

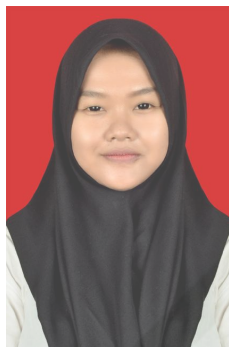
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PANDANGAN PEDAGANG SEKITAR STADION KAHARUDIN
NASUTION TERHADAP PEMAKAIAN JILBAB DI KALANGAN
BRIGANITA CURVA NORD 1955**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
Pada Program Studi Agama Agama Fakultas Ushuluddin



OLEH

ARI AKHIYATI SYAHRIL FITRI

NIM : 11830324998

Pembimbing I

Dr. Hasbullah, M.Si

Pembimbing II

Khairiah, M.Ag

STUDI AGAMA AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

TAHUN 2022 / 1442



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : **Relasi Antar Etnis: Studi Terhadap Etnis Tionghoa dan Etnis Melayu di Kecamatan Bangko Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir**

Nama : Febrian Naziroh
NIM : 11830325167
Jurusan : Studi Agama-Agama

Telah dimunaqasyahkan dalam Sidang Panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 7 Juli 2022

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) Dalam Jurusan Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 Juli 2022
Dekan

Dr.H. Jamaluddin.M.Us
NIP. 196704231993031004

Panitia Ujian Sarjana

Sekretaris/Penguji II

H.Abd Ghofur,M.Ag
NIP. 197006131997031004

Ketua/Penguji I

Dr. Rina Rehayati, M.Ag
NIP. 196904292005012005

MENGETAHUI

Penguji III

Dr. H. Survan A. Jamrah, M.A
NIP. 195910091988031004

Penguji IV

Dr. Abu Bakar, M.Pd
NIP. 195808031994021001

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



milik UIN Suska Riau

State of UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية اصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Dr. H. Suryan A. Jamrah, MA
DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi Saudari
Febrian Naziroh

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan terhadap isi Skripsi saudari:

Nama : Febrian Naziroh
Nim : 11830325167
Program Studi : Studi Agama Agama
Judul : Relasi Antar Etnis : Studi Terhadap Etnis Tionghoa Dan Etnis Melayu Di Kecamatan Bangko Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, Juni 2022

Pembimbing I

Dr. H. Suryan A. Jamrah, MA
NIP. 19591009 198803 1 004

ciptanya milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

H. Abdul Ghofur, M.Ag
DOSEN FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi Saudari
Febrian Naziroh

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah kami membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan terhadap isi Skripsi saudara:

Nama : Febrian Naziroh
Nim : 11830325167
Program Studi : Studi Agama Agama
Judul : Relasi Antar Etnis : Studi Terhadap Etnis Tionghoa Dan Etnis Melayu Di Kecamatan Bangko Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir

Maka dengan ini dapat disetujui untuk diuji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikian kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, Juni 2022

Pembimbing II

H. Abdul Ghofur, M.Ag
NIP. 19700613 199703 1 002

Diindungi Undang-Undang

ciptamilik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS DAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrian Naziroh
 Tempat/tgl lahir : Baansiapiapi, 07 Februari 2001
 NIM : 11830325167
 Prodi/Kosentrasi : Studi Agama Agama
 Judul Skripsi : Relasi Antar Etnis: Studi Terhadap Etnis Tionghoa dan Etnis Melayu di Kecamatan Bangko Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli karya tulis saya dan belum pernah diajukan oleh siapapun untuk mendapatkan gelar akademik (S1), baik di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan.
4. Saya dengan ini menyerahkan karya tulis ini kepada fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau. Mulai dari sekarang dan seterusnya Hak Cipta atas karya tulis ini adalah milik Pascasarjana UIN Suska Riau, dan publikasi dalam bentuk apapun harus mendapat izin tertulis dari fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pekanbaru, 21 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Febrian Naziroh
NIM. 11830325167



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. atas ridanya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah **“Pandangan Pedagang Sekitar Stadion Kaharuddin Nasution Terhadap Pemakaian Jilbab Di Kalangan Briganita Curva Nord 1955 ”**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas M.Ag selaku Rektor UIN SUSKA RIAU Beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di universitas Ini.
2. Bapak Dr. H. Jamaluddin. M.Us, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin UIN SUSKA RIAU.
3. Ibu Dr. Rina Rehayati,M.Ag selaku WD 1 Fakultas Ushuluddin UIN SUSKA RIAU.
4. Bapak Dr. Afrizal Nur,M.IS Selaku WD II Fakultas Ushuluddin UIN SUSKA RIAU.
5. Bapak Dr. H. M. Ridwan Hasbi Lc. M.A selaku WD III Fakultas Ushuluddin UIN SUSKA RIAU.
6. Bapak Abd. Ghofur, M.Ag, Selaku ketua prodi Studi Agama Agama, Fakultas Ushuluddin UIN SUSKA RIAU. Semoga kedepannya bisa membawa STUDI Agama Agama menjadi lebh maju kedepannya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. Bunda Dr.Salmaini Yeli,M.A , selaku dosen Jurusan Studi Agama Agama , Fakultas Ushuluddin, UIN SUSKA RIAU, Juga selaku Penasihat Akademik dalam memberikan arahan Skripsi ini.
8. Bapak Dr. Habullah, M.Si Dan Bapak Dr. Abu Bakar. M.Pd sebagai peguji seminar proposal yang membimbing dan mengarahkan peneliti utuk menyelesaikan proposal ini.
9. Bapak Dr. Hasbullah M.Si Dan Ibu Khairiah M.Ag sebagai dosen pembimbing yang mengarahkan dan membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Segenap Seluruh Dosen UIN SUSKA RIAU Fakultas ushuluddin Terutama Jurusan Studi Agama Agama yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
11. Kakak kaka senior khususnya Prodi Studi Agama Agama yang telah memberikan pengalamannya kepada peneliti mengenai sistematika pembuatan skripsi ini.
12. Orang tua tercinta Bapak Dr. Abu Bakar. M.Pd dan Ibu Ainah yang senantiasa mendoakan , membimbing, serta memberi kasih sayangnya yang tercurah selama ini kepada peneliti.
13. Kakak Tercinta Ryan dan Rika yang sudah selalu memberi motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat Penulis Deani Nasution dan Fitriani Harahap yang sudah memberi semnagat untuk mengerjakan skripsi ini, dan kepada Siti Nur Fitriah, Febrian Naziroh , Dan Maya Indria Putri yang sudah memberikan senyuman kebahagiaan serta motivasi kepada penulis
15. Teman Sekelas yang sudah memberikan senyuman dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Teman komunitas saya yang sudah memberikan sedikit arahan dari penulisan skripsi ini

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan

kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini. Aamiin.

Pekanbaru, Maret 2022

Penulis



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

NOTA DINAS

SURAT PERNYATAAN

KATA PENGANTARi

DAFTAR ISIiv

PEDOMAN TRANSLITERASI vii

ABSTRAKxiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	10
C. Rumusan Masalah	12
D. Tujuan Penelitian	12
E. Manfaat Penelitian	12
F. Sistematika Penulisan	13

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Kerangka Teori	15
1. Konsep Aurat	15
a) Hijab	18
b) Jilbab	20
2. Hubungan antar Suporter dan Tim PSPS Riau	24
B. Kajian Terdahulu yang Relevan	28

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Pelitian	32
B. Lokasi Penelitian	32
C. Subjek dan Objek Penelitian	32
D. Populasi dan Sampel	33
E. Sumber Data Penelitian	33
1. Data Primer	33
2. Data Sekunder	33
F. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	34
2. Wawancara	34
3. Dokumentasi	35
G. Teknik Analisis Data	35
H. Triangulasi Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sejarah singkat Curva Nord 1955	37
B. Jilbab dan Briganita	41
C. Pemakaian jilbab oleh Briganita Curva Nord 1955	43
D. Pandangan Pedagang Terhadap Pemakaian Jilbab Briganita.....	48

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	57
B. Saran	58

DAFTAR KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar I	39
Gambar II	39
Gambar III.....	39
Gambar IV	39
Gambar V	40
Gambar VI	42
Gambar VII	45
Gambar VIII	46

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Pedoman Wawancara

Lampiran II Dokumentasi Penelitian



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	ş	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ح.ا	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Zal	z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ء	`ain	`	koma terbalik (di atas)
ج	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El

م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	a	A
اِ	Kasrah	i	I
اُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَيْلٌ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلٌ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...إ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

...ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ	qāla
رَمَى	ramā
قِيلَ	qīla
يَقُولُ	yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	raudah al-atfāl/raudatul atfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

طَلْحَةٌ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

نَزَّلَ nazzala
الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

الرَّجُلُ	ar-rajulu
القَلَمُ	al-qalamu
الشَّمْسُ	asy-syamsu
الْجَلَالُ	al-jalālu



UIN SUSKA RIAU

ABSTRAK

Pandangan Pedagang Sekitar Stadion Kaharuddin Nasution Terhadap Pemakaian Jilbab Di Kalangan Briganita Curva Nord 1955

Jilbab merupakan suatu hal yang wajib digunakan oleh kaum muslimah. Karena jilbab merupakan salah satu benda yang digunakan untuk menutup aurat wanita muslimah untuk tetap menjaga diri sesuai anjuran Allah kepada para wanita. Wanita suporter bola adalah seorang wanita, sama seperti wanita lainnya yang harus menggunakan jilbab, tetapi permasalahan yang didapat bahwa pedagang sekitar stadion kaharudin nasution memikirkan hal yang lain tentang Briganita Curva Nord 1955 yang mengenakan jilbab tersebut sehingga terjadilah pembicaraan yang tidak mengenakkan, penulis membahas tentang pandangan pedagang sekitar stadion kaharudin Nasution terhadap pemakaian jilbab oleh seorang wanita suporter bola (Briganita). Oleh sebab itu disini penulis dapat merumuskan masalah yakni : 1. Bagaimana pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution terhadap penggunaan jilbab yang dikenakan oleh Briganita Curva Nord 1955 di stadion Kaharudin Nasution?, 2. Faktor apa yang mempengaruhi pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution tentang Briganita Curva Nord 1955?. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pandangan pedagang sekitar Stadion Kaharudin Nasution terhadap pemakaian jilbab oleh Briganita Curvanord. Selanjutnya metode yang digunakan adalah metode dengan pendekatan kualitatif deskriptif karena penelitian ini digunakan untuk meneliti suatu kondisi atau suatu peristiwa pada masa sekarang. Sedangkan hasil penelitian ini adalah pandangan seorang pedagang tersebut kepada Briganita Curva Nord yang mengenakan jilbab. Faktor yang menyebabkan pembicaraan ini adalah ketidak tahuan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution terhadap Briganita Curva Nord 1955.

Kata kunci: jilbab, Briganita, dan suporter bola

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Traders' Views Around Kaharuddin Nasution Stadium on the Use of Hijabs Among Briganita Curva Nord 1955

Hijab is something that must be worn by Muslim women. Because the hijab is one of the objects used to cover the genitals of seasonal women to keep themselves in line with God's advice to women. Women football fans are women, just like other women who have to wear the hijab, but the problem is that traders around the Kaharudin Nasution stadium think differently about the 1955 Briganita Curva Nord who wears the hijab so that there is an unpleasant conversation, the author discusses views traders around satidon kaharudin Nasution against the wearing of headscarves by a female soccer fan (Briganita). Therefore, here the author can formulate the problem, namely: 1. What are the views of traders around the Kaharudin Nasution stadium on the use of the headscarf worn by Briganita Curva Nord 1955 at the Kaharudin Nasution stadium?, 2. What factors influence the views of traders around the Kaharudin Nasution stadium about Briganita Curva Nord 1955?. The purpose of this study was to determine the views of traders around the Stadion Kaharudin Nasution on the wearing of headscarves by Briganita Curvanord. Furthermore, the method used is a method with a descriptive qualitative approach because this research is used to examine a condition or an event in the present. While the results of this study are the views of a trader to Briganita Curva Nord who wears a headscarf. The factor that caused this conversation was the ignorance of the traders around the Kaharudin Nasution stadium about the 1955 Briganita Curva Nord.

Keywords: hijab, Briganita, and football fans

نبذة مختصرة

آراء التجار حول ملعب قهر الدين ناسوشن حول استخدام الحجاب بين بريجانيتا كورفا نورد 1955

الحجاب شيء يجب أن ترتديه المرأة المسلمة. لأن الحجاب من الأشياء التي تستعمل لتغطية الأعضاء التناسلية للمرأة الموسمية لتتماشى مع نصيحة الله للمرأة. مشجعات كرة القدم من النساء ، تمامًا مثل النساء الأخريات اللواتي يضطرن إلى ارتداء الحجاب ، لكن المشكلة هي أن التجار حول ملعب قهر الدين ناسوتيون يفكرون بشكل مختلف حول بريجانيتا كورفانورد عام 1955 الذي يرتدي الحجاب حتى يكون هناك محادثة غير سارة ، المؤلف يناقش آراء التجار حول ساتيدون كهارودين ناسوتيون ضد ارتداء الحجاب من قبل مشجعة كرة القدم (بريجانيتا). لذلك ، هنا يمكن للمؤلف أن يصوغ المشكلة ، وهي: 1. ما هي آراء التجار حول ملعب قهر الدين ناسوتيون حول استخدام الحجاب الذي ارتدته بريجانيتا كورفانورد في ملعب قهر الدين ناسوتيون؟ ، 2. ما العوامل التي تؤثر على آراء التجار حول ملعب قهر الدين ناسوتيون حول بريجانيتا كورفانورد؟. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد آراء التجار حول ملعب قهر الدين ناسوتيون حول ارتداء بريجانيتا كورفانورد الحجاب. علاوة على ذلك ، فإن الطريقة المستخدمة هي طريقة ذات نهج وصفي نوعي لأن هذا البحث يستخدم لفحص حالة أو حدث في الوقت الحاضر. في حين أن نتائج هذه الدراسة هي آراء تاجر لبريجانيتا كورفا نورد التي ترتدي الحجاب. كان العامل الذي تسبب في هذه المحادثة هو جهل التجار المحيطين بملعب قهر الدين ناسوتيون حول بريجانيتا كورفانورد عام 1955.

كلمات مفتاحية: الحجاب ، بريجانيتا ، عشاق كرة القدم

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dimiliki oleh UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Islam adalah agama yang sangat memuliakan wanita dan menghargai wanita. Diantara bukti bahwa Islam sangat menjaga wanita adalah turunya perintah untuk wanita menutup auratnya. Di antara tujuan utama wanita menutup auratnya adalah agar mereka mudah dikenali dan terhindar dari hal hal yang tidak baik atau mencelakai diri mereka.¹

Islam datang untuk menghadirkan masyarakat yang bersih dan menjaga diri, yang tidak tergoda oleh jebakan syahwat terprovokasi oleh keinginan keinginan liar, karena itu Islam melarang umat islam menyingkap aurat agar terjaga dari hal yang tidak diinginkan. Islam telah menata sebuah aturan dalam rangka menjaga kemuliaan dan kehormatan dirinya, Islam menyuruh kaum wanita untuk berhijab disertai keindahan, menghindari tempat tempat yang dapat menggelincirkan dirinya kejurang kebinasaan, sehingga akhlaknya tidak rusak, kemungkaran tidak menyebar, kehormatan dan nasabnya selalu terlindungi, menghidupkan rasa kepekaan, sehingga terbentuknya masyarakat yang beradab, jauh dari kata kata kebinatangan.

Islam menghendaki kaum wanita tampil sebagai manusia yang menjaga dirinya, bersih secara zhahir dan bathin. Banyak musuh musuh dari mereka natinya akan mencoba menghancurkan, dengan gemar membuka auratnya, tampil bebas tanpa aturan dan norma, tetapi disini wanita itu sangat wajib untuk menutupi auratnya.² Kaum wanita adalah ibarat intan permata di dalam kotak tertutup yang diharapkan senantiasa memancarkan kilauan yang indah nan terjaga dalam bingkai syariat.

Pemahaman ajaran Islam tentang wanita dapat dilihat dari dua segi yaitu segi asal penciptanya dan segi hak nya dalam berbagai bidang. Banyak faktor

¹ Isnawati, "Aurat Wanita Muslimah" (Jakarta : Rumah fiqih publishing, 2020). h.6

² Abu Uwais, dan Andi Syahril, "Adab Berpakaian Dan Berhias" (Jakarta : Darus Salam, 2006) h.3



yang telah mengaburkan keistimewaan serta merosotkan kedudukan wanita, salah satu di antaranya adalah kedangkalan pengetahuan keagamaan, sehingga tidak jarang agama Islam diatas namakan untuk pandangan tujuan yang tidak dibenarkan.³

Islam adalah agama yang indah yang damai dan tentram, Islam adalah agama pilihan Allah SWT sebagai mana diterangkan dalam surah al imran ayat 19 :⁴

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ۗ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ۗ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ
اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ

Artinya : “Sesungguhnya agama di sisi Allah ialah Islam. Tidaklah berselisih orang-orang yang telah diberi Kitab kecuali setelah mereka memperoleh ilmu, karena kedengkian di antara mereka. Barangsiapa ingkar terhadap ayat-ayat Allah, maka sungguh, Allah sangat cepat perhitungan-Nya.”

Sebagai sebuah *way of life* , Islam memilih aturan –aturan yang lengkap dan sempurna. Sebuah peraturan hidup yang tercantum dalam al Qur’an dan Hadis Nabi meliputi semua bidang kehidupan manusia sehari hari, baik untuk kepentingan duniawi maupun akhirat. Peraturan-peraturan itu mengatur kehidupan pribadi dan sosial seseorang muslim mulai dari bangun tidur hingga tidur kembali, baik di tingkat personal maupun dalam lingkup pergaulan sosial

Islam sendiri memiliki aturan aturannya, contohnya menutup aurat, laki laki dan perempuan mempunyai auratnya masing masing, kita contohkan saja perempuan, perempuan diwajibkan menggunakan jilbab, jilbab merupakan pakaian wajib bagi wanita muslimah untuk menutupi auratnya sesuai dengan syariat Islam. Jilbab juga melindungi wanita muslimah dari segala mara bahaya. Islam sangat memuliakan wanita oleh sebab itu agama Islam menyuruh

³ Halim Setiawan, “*Wanita, Jilbab & Akhlak*” (Jawa Barat :CV Jejak, anggota IKAPI,2019) h.7

⁴ QS. Al Imran Ayat 19



semua muslimah untuk berjilbab, tidak ada kata belum siap karena jilbab itu wajib bagi wanita muslimah.

Siapa saja yang memeluk agama Islam, maka berkewajiban menerima hukum serta ketentuan agamanya. Meskipun ketentuan-ketentuan tersebut akan mengurangi kebebasan manusia dalam bertindak. Karena hukum adalah aturan yang berisi perintah dan larangan. Namun demikian, tidak ada hukum Islam yang diberlakukan pada pemeluknya bertujuan mengekang kebebasan, melainkan melalui cara tersebut manusia akan memperoleh yang terbaik dalam hidupnya. Ketentuan yang ada dalam agama adalah ketentuan Allah yang maha mengetahui yang terbaik bagi hamba hambanya. Andai kata kita merasa ketentuan tersebut mengekang kebebasan, maka saat yang sama agama bermaksud memberi kita yang terbaik dan menghindarkan umatnya dari kubangan dosa. Di sinilah perlu disadari bahwa setiap ajaran yang disampaikan para Rasul memiliki aturan dan metode dalam menyikapi kehidupan.⁵

Islam telah menjelaskan segala aspek kehidupan manusia. hal ini dijelaskan bahwa Allah SWT telah mengutus Nabi Muhammad SAW sebagai pembawa rahmat bagi seluruh alam. firman Allah SWT dalam surat an- Nahl ayat 89 :⁶

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِّنْ أَنفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ
شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى
وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

⁵ Syekh mutawali sya'rawi, *problematika wanita* (Jakarta : Iqra'Insan Pres, 2003), h. 102-103

⁶ QS An- Nahl Ayat 89

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Artinya : “Dan (ingatlah) pada hari (ketika) Kami bangkitkan pada setiap umat seorang saksi atas mereka dari mereka sendiri, dan Kami datangkan engkau (Muhammad) menjadi saksi atas mereka. Dan Kami turunkan Kitab (al-Qur'an) kepadamu untuk menjelaskan segala sesuatu, sebagai petunjuk, serta rahmat dan kabar gembira bagi orang yang berserah diri (Muslim).”

Ajaran Islam mengatur ketentuan dalam berpikir dan berperilaku bagi setiap umat muslim. Hal ini mempunyai makna adab tidak terpisah dari aktivitas dan amalan manusia. Karena tanpa adanya aturan dalam Islam maka semuanya tidak bermakna.⁷ Hal ini menjadi salah satu alasan logis rasionalis tentang wajibnya muslimah dalam memakai jilbab.

Sebagai wanita muslimah sudah seharusnya memperhatikan cara berpakaian yang berkaitan dengan nilai agama. Salah satu yang menjadi pusat perhatian adalah cara mengenakan jilbab. Hal ini di pengaruhi oleh banyaknya wanita muslimah yang menggunakan jilbab, ditambah lagi dengan fakta bahwa pemakaian jilbab yang dulunya hanya untuk menutupi, aurat, kini menjadi sebuah *trend fashion*, Terutama kalangan para ramaja muslimah.

Remaja di zaman sekarang bisa dikatakan sangat susah untuk diatur apalagi terkait pemakaian jilbab. Sangat sedikit remaja muslimah yang ingin berjilbab menutup auratnya. Kebanyakan remaja muslimah cenderung memamerkan auratnya kesana kemari, dengan berbagai alasan yang mereka sebutkan dari yang masuk akal sampai yang tidak masuk akal. ⁸ diantaranya beralasan tidak mengerti bahwa berjilbab adalah kewajiban sebagai umat muslimah, lalu ada yang beranggapan bahwa jilbab tersebut kuno, dan ada pula yang berkata bahwa jilbab itu fanatik, terus ada juga yang beranggapan yang penting hatinya baik, ada juga yang bilang gerah, tidak mau ikut adab arab,

⁷ Setia Budiyan, S.Ag, M.H, “faktor faktor yang mempengaruhi pemakaian jilbab dikalangan mahasiswi universitas swadayaguung jati kota cirebon”, *Jurnal Pendidikan Islam* Vol 8 No 11(2017). h.202

⁸ Nirmala Pautungan, “Fenomena Jilbab Funky(Jilbab Gaul) di kalangan Remaja Desa Samalili Kecamatan Sojol”, *Jurnal Ilmu pendidikan Dan Keislaman*, Vol 15 No 2 (Juli 2020) h.4



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merasa belum siap, takut tidak istiqamah, menunggu hidayah, takut susah mencari pekerjaan, takut sulit dapat jodoh, merasa tidak bebas, tidak percaya diri, takut dianggap teroris, dan malu.⁹ Hal tersebut membuat pemikiran orang-orang menjadi tidak ingin mengenakan jilbab padahal itu adalah suatu kewajiban.

Pada perkembangan budaya pemakaian jilbab seolah-olah hanya dimiliki oleh Islam yang dianggap sebagai identitas bagi kaum muslimah, meskipun banyak kontroversi tentang jilbab. Satu sisi jilbab merupakan kewajiban bagi muslimah sedangkan bagi sebagian orang jilbab sebagai retorika dalam penafsiran alqur'an.¹⁰ Pemikiran orang yang berbeda beda mengakibatkan banyak salah penafsiran dari pemakaian jilbab tersebut, Terkadang hanya dengan satu kelakuan tidak baik oleh manusia muslimah, segelintir manusia lainpun menyalahkan para muslimah lainnya.

Urgensi menutup aurat bagi perempuan, baik dalam bentuk hijab ataupun jilbab dituntut ketika ia hendak keluar rumah. Gunanya adalah menghindari terjadi resiko timbulnya nafsu oleh laki laki yang bukan mahramnya. Dengan demikian berjilbab bagi wanita tidaklah sepanjang waktu, misalnya boleh meninggalkan jilbab dirumah ketika berhadapan dengan keluarga yang jelas mahramnya. Wanita boleh mengerjakan apapun yang diinginkannya selagi tidak membuka auratnya yang menimbulkan orang melakuakn hal yang bersifat seksual.¹¹

Busana muslimah hijab atau jilbab itulah yang mereka kenakan nantinya akan membantu seseorang muslimah menjadi termotivasi dirinya untuk selalu mendekati diri kepada Allah. Maka dari itu para muslimah di Indonesia menggunakan jilbab dan kerudung(khimar) untuk menutupi auratnya. Karena

⁹ <https://dalamislam.com/akhlaq/alasan-wanita-tidak-mau-berjilbab> diakses jam 20.13 15/06/22

¹⁰ Yulcin Mhamud, "Jilbab Sebagai Gaya Hidup Wanita Modern Dikalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sam Ratulangi, *Jurnal Holistik* : Vol 13 No 3 (Juli-September 2020) h.2

¹¹ Jasmani, *hIjab dan jilbab menurut hukum fiqih*, *Jurnal Al-'adl* Vol 6 No 2 (Juli 2013) h.69



menutup aurat sudah diperintahkan oleh Allah SWT sejak zaman Nabi Muhammad SWT . dalam alqur'an surah An-Nur ayat 31: ¹²

وَقُلْ لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ
وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى
جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ
بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي
إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ
التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولَى الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ
يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بَأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا
يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ
تُفْلِحُونَ

Artinya : “Dan katakanlah kepada para perempuan yang beriman, agar mereka menjaga pandangannya, dan memelihara kemaluannya, dan janganlah menampakkan perhiasannya (auratnya), kecuali yang (biasa) terlihat. Dan hendaklah mereka menutupkan kain kerudung ke dadanya, dan janganlah menampakkan perhiasannya (auratnya), kecuali kepada suami mereka, atau ayah mereka, atau ayah suami mereka, atau putra-putra mereka, atau putra-putra suami mereka, atau saudara-saudara laki-laki mereka, atau putra-putra saudara laki-laki mereka, atau putra-putra saudara perempuan mereka, atau para perempuan (sesama Islam) mereka, atau hamba sahaya yang mereka miliki, atau para pelayan laki-laki (tua) yang tidak mempunyai keinginan (terhadap perempuan) atau anak-anak yang belum mengerti tentang aurat perempuan. Dan janganlah mereka menghentakkan kakinya agar diketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertobatlah kamu semua kepada Allah, wahai orang-orang yang beriman, agar kamu beruntung.”

¹² QS An-Nur Ayat 31

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari surah di atas dapat dipahami manusia tinggal memahami kewajiban memakai jilbab sebagai cara menutup aurat yang harus diwujudkan dalam perilaku dan cara berpakaian menurut syariat Islam. Islam sendiri menganjurkan umat muslimah untuk menutupi auratnya dari ujung kepala sampai ujung kaki kecuali muka dan telapak tangan.

Pada tahun 1970an telah tercatat munculnya kebangkitan pemeluk agama Islam di dunia. Pada tahun 1980-1990 M, jumlah pemakai hijab atau jilbab bertambah dikalangan mahasiswa, pelajar dan orang tua,¹³ hingga kini pun jilbab menjadi salah satu pakaian wajib bagi semua kalangan sehingga dibuat gaya tersendiri bagi mereka.

Islam sebagai etika normatif bagi pemeluknya diharapkan dapat diwujudkan nilainya secara sempurna. Oleh karena itu, Islam bukanlah agama yang hanya terbatas dalam kehidupan pribadi yang semata-mata mengatur hubungan manusia dengan Allah, akan tetapi memberikan pedoman hidup yang utuh dan menyeluruh. Lengkapnya nilai Islam dalam mengatur kehidupan manusia, sehingga tidak ada fenomena yang tidak terbatas dalam ajaran Islam termasuk aturan berbusana bagi kaum wanita muslimah. Hal itu nampak dari beberapa ayat al Qur'an dan Hadis yang mengupas tentang busana muslimah mulai dari pembahasan tentang aurat wanita sampai pada batasan atau kriteria busana muslimah itu sendiri.

Kebutuhan untuk berpakaian atau berbusana bukan hanya dirasakan manusia yang hidup di era globalisasi tetapi bahkan sejak zaman Nabi Adam AS. Sejak Nabi Adam dan istrinya terbujuk memakan buah khuldi dan mereka mulai mengenal rasa malu bila auratnya terbuka, maka sejak itulah sebenarnya pakaian mulai ada hingga sekarang. Pakaian yang semakin hari semakin menjadi moden dan tertutup, menyadari bahwa malu itu sebagian dari iman. Sebagaimana yang diterangkan dalam hadist Rasulullah SAW :

¹³ Firza Ristinova, "Makna Hijab dan fungsi jilbab dikalangan mahasiswa universitas airangga", *AntorUnairdotnet*. Vol5 No 2(juli 2016) h.312



الإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ أَوْ بِضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً، فَأَفْضَلُهَا
قَوْلٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالْحَيَاءُ
شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ.

Artinya: "Iman itu lebih dari 70 (tujuh puluh) atau 60 (enam puluh) cabang, cabang iman yang tertinggi adalah mengucapkan 'La ilaha illallah', dan cabang iman terendah adalah membuang gangguan (duri) dari jalan, dan rasa malu merupakan cabang dari iman." (HR. Bukhari dan Muslim).¹⁴

Islam sangat memperhatikan semua yang dilakukan oleh pemeluknya, dari cara berbicara, makanan, berpakaian dan segala hal yang bersangkutan dengan kehidupan. Banyak hal yang dilarang dan banyak pula hal yang diwajibkan. Larangan dari agama Islam semata-mata untuk kebaikan dari manusia itu sendiri, agar terhindar dari perlakuan buruk dari orang lain.

Aurat wanita itu dari ujung kepala sampai ujung kaki maka dari itu diwajibkan untuk wanita muslimah untuk memakai jilbabnya dengan menutupi semua yang sudah dianjurkan didalam al Qur'an dan Hadis, jilbab bukan hanya gaya di zaman sekarang tapi jilbab itu kewajiban bagi setiap muslimah, mulai dari wanita itu sudah *menstruasi* sampai maut menjemputnya.

Bagi seorang wanita muslimah yang sudah memahami kewajiban menutup aurat, dan bersedia memakai jilbab secara sempurna, biasanya mereka memahami benar apa yang menjadi alasan dan tujuan dari pemakaian jilbab itu sendiri, sehingga dalam sifat dan tingkah lakunya sehari-hari akan selalu berusaha menjaga marwah dan kehormatan dari dalam pergaulannya dengan orang lain. Wanita muslimah yang sudah memahami dirinya akan senantiasa berlindung dibawah kekuasaan Allah atas dirinya sendiri dan akan berusaha untuk menjaga dirinya agar tidak masuk ke jurang kebinasaan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

¹⁴ <https://kumparan.com/berita-hari-ini/kumpulan-hadits-tentang-rasa-malu-untuk-direnungkan-umat-muslim-1x4LCpiERSA/1>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seiring berkembangnya zaman dan melirik wilayah teritorial Indonesia, sekarang ini banyak komunitas-komunitas yang hadir sebagai perwujudan cerminan diri dalam hal untuk mencari jati dirinya. Dari komunitas untuk budaya suku hingga komunitas akan gaya hidup dan *fashion style*.¹⁵ untuk mencari jati dirinya. Dari komunitas untuk budaya suku hingga komunitas akan gaya hidup dan *fashion style*.¹⁶ Selain itu ada juga komunitas yang memfokuskan misi mereka menjadi pendukung suatu klub sepak bola. Bahkan secara umum dapat ditempatkan dimana ada klub sepak bola Pasti ada suporternya. Di Riau dapat dikemukakan komunitas supporter sepak bola seperti , Curva Nord 1955, Asykar Theking, Pekanbaru Finest, East Gate.

Khusus Di Komunitas Curva Nord 1955, Strukturnya terdiri dari supporter pria yang dikenal dengan sebutan Brigata dan supporter wanitanya yang disebut Briganita dari jumlah 400-an orang Briganita ada 200-an orang Briganita yang menggunakan jilbab. Briganita yang memakai jilbab menjadi fenomena tersendiri yang menarik perhatian di antara anggota lainnya. Tidak terlepas dari hal itu, pedagang disekitar stadion Kaharudin Nasution yang tiap laga menyaksikan Briganita berjilbab memiliki pandangan tersendiri terhadap fenomenanya. Hal ini menarik untuk diteliti lebih lanjut mengingat keunikan dan pengetahuannya mereka dalam mengamalkan keyakinan keagamaannya di tengah tengah komunitas yang boleh dikatakan “asing” tentang hal tersebut.

Curva Nord 1955 senantiasa membela Tim PSPS Riau dalam situasi dan kondisi apapun, bahkan di manapun mereka berlaga Curva Nord 1955 selalu mengikuti Tim PSPS Riau untuk mendukungnya, karena pada hakekatnya Curva Nord 1955 termasuk keluarga terdekat dari Tim PSPS itu sendiri. Curva Nord 1955 selain mereka menjadi supporter PSPS Riau mereka

¹⁵ Nurmi S. Lasaripi, Colle M. Said dan Muh. Rizal Masdul, “Dampak Jilbab Terhadap Perilaku Remaja Di Desa Lamadong II Kecamatan Momonu”, *Jurnal Kolaboratif sains*, Vol.2 No.1(Oktober,2019)

¹⁶ Nurmi S. Lasaripi, Colle M. Said dan Muh. Rizal Masdul, “Dampak Jilbab Terhadap Perilaku Remaja Di Desa Lamadong II Kecamatan Momonu”, *Jurnal Kolaboratif sains*, Vol.2 No.1(Oktober,2019)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

juga senantiasa mengabdikan kepada masyarakat yang di mana mereka tetap ikut serta dalam kegiatan masyarakat setempat apapun itu seperti membersihkan jalan, gotong royong, menyalakan 1000 obor disaat takbiran dan lain sebagainya untuk mengundang masyarakat Riau ikut serta dalam kegiatan Curvanord tersebut. banyak kegiatan positif dari komunitas Curva Nord 1955 yang sudah mulai dipandang oleh masyarakat, akan tetapi tidak sedikit pula dari pedagang sekitar stadion Kaharuddin Naution yang masih memandang rendah Curva Nord 1955.

Briganita sangat dijaga oleh para Brigata Curva Nord 1955, walaupun banyak yang masih mencibir mereka tentang hal yang tidak mereka lakukan. Berdasarkan beberapa penegasan diatas, maka yang dimaksud dengan penelitian ini adalah sebuah penelitian pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution terhadap pemakaian jilbab Briganita Curva Nord 1955.

B. Penegasan Istilah

Penegasan istilah ini dibuat supaya pembaca tidak salah paham atas apa yang peneliti tulis, maka peneliti menjelaskan beberapa istilah pada tulisan ini, di antaranya sebagai berikut:

1. Jilbab

Jilbab merupakan kosa kata bahasa Arab. Jilbab merupakan bentuk jama' dari jalabiib yang artinya pakaian yang luas. Artinya adalah pakaian yang lapang yang menutupi aurat wanita kecuali muka dan telapak tangan hingga sampai pergelangan tangan saja yang ditmpakkan.¹⁷

Menurut KBBI Pada tahun 1990 jilbab adalah kerudung lebar yang dipakai perempuan muslim untuk menutupi, kepala leher sampai dada.¹⁸

¹⁷ Fedwa El Guindi, "Jilbab: Antara kesalehan, kesopanan, dan Perlawanan." (Jakarta:Serambi,2016) hlm 29

¹⁸ <https://id.wikipedia.org/wiki/jilbab> diakses tanggal 8 oktober 2021 jam 09.32



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jilbab adalah busana muslim terusan panjang menutupi seluruh badan kecuali tangan, kaki dan wajah yang biasa dikenakan oleh para wanita muslim. Penggunaan jenis pakaian ini terkait dengan tuntutan syariat Islam untuk menggunakan pakaian yang menutupi aurat.

2. Curva Nord 1955

Curva Nord 1955 adalah komunitas suporter bola pendukung PSPS Riau, komunitas ini berdiri sejak 15 Januari 2012. Curva Nord 1955 mempunyai suporter wanita yang jumlahnya cukup banyak dan sering disebut dengan Briganita Curva Nord 1955. PSPS Riau dibentuk pada tahun 1955 oleh karena itu Curva Nord 1955 sebagai bagian dari Suporter setia PSPS Riau mencantumkan 1955 sebagai nama resmi komunitas mereka menjadi Curva Nord 1955, walaupun komunitas ini baru dibentuk di tahun 2012. Maka, Curva Nord 1955 maksudnya adalah suporter yang berdiri di belakang gawang Tribun Utara yang mendukung PSPS Riau

Curva Nord 1955 suporter setia PSPS Riau 1955 yang sampai saat ini masih mendukung tim kebanggaannya dengan suara lantang menyanyikan, menyorakkan, untuk menjadi penggairah semangat bagi para pemain Tim PSPS Riau.

3. Briganita

Briganita adalah sebutan wanita di Curva Nord 1955, dan sering disebut juga disebut Bidadari Tribun atau Pemanis Tribun. Briganita juga berperan penting di dalam Curva Nord 1955. Mereka berperan sebagai pelengkap dalam mendukung tim kebanggaannya, dan mereka juga berperan untuk menambahkan suara melengking disaat pemaian bola berlangsung. Anggota Briganita sendirinya adalah penggemar olah raga sepak bola. Apa yang dilakukan oleh Brigata(laki laki) selama aksi di Stadion dilakukan juga oleh Briganita, jika sepanjang hal tersebut masuk akal. Contohnya saja menyanyikan lagu kebanggaannya yang berjudul



penjaga gawang di setiap pertandingan bola selesai. Meneriakan yel saat bola masuk gawang (gol). Mengikuti setiap atraksi yang dilakukan suporter bola, dan setiap ada kegiatan amal di sinilah tugas penting Briganita, memasak menghidangkan sesuatu dan lain lain.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, maka peneliti dapat merumuskan permasalahan yang akan dibahas :

1. Bagaimana pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution terhadap penggunaan jilbab yang dikenakan oleh Briganita(wanita) Curva Nord 1955 di Stadion Kaharuddin Nasution?
2. Faktor apa yang mempengaruhi pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution tentang Briganita Curva Nord 1955 yang memakai jilbab.

D. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui dikalangan pedagang Stadion Kaharudin Nasution tentang pandangan pemakaian jilbab oleh Briganita Curva Nord 1955
2. Untuk mengetahui faktor pandangan pedagang sekitar Stadion Kaharudin Nasution tentang pemakaian jilbab di kalangan Briganita Curva Nord 1955

E. Manfaat penelitian

Penelitian ini mempunyai beberapa manfaat secara teoritis dan praktis anatar lain adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Untuk dijadikan referensi bagi penelitian dengan tema yang sejenis. dalam penelitian ini penulis berusaha untuk memberi kontribusi keilmuan terhadap studi agama agama. Khususnya terhadap pola fikir manusia terhadap yang dipandanya, ini masuk kedalam psikologi agama, mengenali watak watak orang tersebut. Dan memberikan kontribusi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

pengetahuan yaitu peran penting ilmu jiwa agar mereka tidak sembarang untuk menilai orang lain.

2. Manfaat Praktis

1. Sebagai bahan referensi untuk masyarakat tentang pandangan mereka terhadap Briganita (wanita) Curva Nord 1955 yang menggunakan jilbab tetapi belum memperbaiki sikapnya
2. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar(S-1) Program Studi Agama Agama - Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika pembahasan skripsi ini bertujuan untuk memberikan gambaran secara utuh , menyeluruh dan sistematis yang dituliseleh peneliti, sehingga akan mudah dibaca dan dipahami dari hasil penelitian ini. Adapun sistematika penulisan sebagai berikut.

BAB I: PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah diadakannya penelitian, kemudian dilanjutkan dengan penegasan istilah, lalu rumusan masalah, selanjutnya tujuan penelitian dan terakhir manfaat dari peneitian tersebut.

BAB II : LANDASAN TEORI

Dalam bab ini berisi tentang penjelasan teori mengenai konsep aurat didalam konsep aurat ini pun ada pengertian dari hijab dan jilbab agar tidak menyalah arti kannya konsep tersebut lalu dilanjutkan dengan hubungan antara Suporter dan Tim(PSPS), dan terakhir kajian terdahulu yang relevan.

BAB III: METODOLOGI PENELITIAN



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam bab ini membahas mengenai jenis penelitian, lokasi penelitian, subjek dan objek penelitian, populasi dan sampel, sumber data penelitian yang didalamnya ada data primer dan sekunder, teknik pengumpuln data yang berisi observasi , wawancara, dokumentasi, dan analisis data.

BAB IV: PEMBAHASAN DAN ANALISIS

Dalam bab ini peneliti membahas mengenai pandangan pedagang sekitar Stadion Kaharudin Nasution terhadap Briganita Curva Nord 1955 yang menggunakan jilbab, dan meminta pendapat para pedagang sekitar terhadap hal tersebut

BAB V: PENUTUP

Dalam bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran kemudian dilengkapi dengan daftar pustaka

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Kerangka Teori

Dalam kerangka teori akan diuraikan tentang konsep aurat, hubungan suporter dan TIM PSPS Riau. Penguraian yang dilakukan peneliti bertujuan untuk menjawab masalah-masalah yang timbul sesuai dengan apa yang dikatakan oleh Koentjaraningrat,¹⁹ bahwa pengetahuan yang diperoleh dari buku-buku, dokumen-dokumen, serta pengalaman kita sendiri adalah landasan pemikiran untuk memperoleh pengertian tentang teori-teori yang bersangkutan.

1. Konsep Aurat, Hijab, dan Jilbab

Aurat secara bahasa punya beragam makna salah satunya adalah dari kata ‘aar yang berarti aib. Kata aurat ini telah Allah SWT sebutkan dalam Al Qur’an al karim yang berarti sesuatu yang terbuka atau terjaga. Sebagaimana yang diterangkan dalam surah al Ahzab ayat 13 :²⁰

وَإِذْ قَالَتْ طَّائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ
فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا
عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا

Artinya :” Dan (ingatlah) ketika segolongan di antara mereka berkata, “Wahai penduduk Yasrib (Madinah)! Tidak ada tempat bagimu, maka kembalilah kamu.” Dan sebagian dari mereka meminta izin kepada Nabi (untuk kembali pulang) dengan berkata, “Sesungguhnya rumah-rumah kami terbuka (tidak ada penjaga).” Padahal rumah-rumah itu tidak terbuka, mereka hanyalah hendak lari.”

¹⁹ Koentjaraningrat, “Metode-Metode Penelitian masyarakat” (Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama), Hlm. 68

²⁰ QS Al –Ahzab Ayat 13



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Secara istilah dalam kitab mausu'ah Al fiqhiyah Al kuwaitiyah definisi aurat menurut istilah ialah bagian bagian tertentu dari tubuh laki laki maupun perempuan yang tidak boleh ditampakan. Sedangkan asy syarbini mendefinisikan sebagai bagian dari anggota tubuh yang tidak boleh dilhat.²¹

Muslimin memakai busana yang menutup aurat dan sopan, baik laki laki maupun perempuan. Jumhur Ulama berpendapat bahwa hukum menutup aurat adalah wajib. Namun mereka berbeda tentang batasan aurat. Salah seorang ulama menyimpulkan ulama sepakat bahwa kemaluan dan dubur adalah aurat, sedangkan pusar laki laki bukanlah aurat, aurat laki laki adalah antara pusar dan lututnya sedangkan perempuan dalam shalat adalah selain wajah dan telapak tangannya.²² Allah berfirman dala surah al- A'raf ayat 26:²³

يَبْنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْءَاتِكَ وَرِيْشًا
وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ

Artinya :Wahai anak cucu Adam! Sesungguhnya Kami telah menyediakan pakaian untuk menutupi auratmu dan untuk perhiasan bagimu. Tetapi pakaian takwa, itulah yang lebih baik.

Dalam firmannya Allah SWT menjelaskan keseluruhan anak Adam bahwa dia mengaruniakan berbagai kenikmatan. Diantaranya ialah pakaian sesuai dengan perbedaan tingkat dan macamnya. Allah SWT telah menciptakan dua jenis pakaian pada manusia, pertama pakaian yang menutup aurat, pakaian darurat seperti jilbab sebagai pakaian dalam wanita yang kedua yaitu pakaian yang memperindah diri yaitu pakaian luar yang dapat menciptakan kesempurnaan dan kesenangan.²⁴

Menutup aurat bukan hanya dikerjakan dalam shalat saja , akan tetapi ia juga diwajibkan dalam waktu diluar shalat, sebagaimana penuturan mu'awiyah

²¹ Nur Azizh Pulangan, LC. "Telapak Kaki Wanita Auratkah?"(Jakarta:Rumah Fiqih Publishing,2018), h. 5

²² Muthmainnah Baso, *Aurat Dan Busana*, Vol 2 No 2 (Desember 2015) h.80

²³ QS Al A'raf ayat 26

²⁴ Lilis Karlina, *Pakaian Hijab Syar'i Mahasiwi IAIN Palangkaraya*, Fakultas ushuluddin IAIN Palangkaraya, h.18



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

bin haidah ia bercerita : aku pernah bertanya kepada Rasulullah SAW “apakah aurat kami adalah apa yang kami datang dan apa yang kami tinggalkan?”beliau menjawab “jagalah auratmu kecuali dari istrimu dan budakmu.” Aku tanya lagi, “bagaimana jika ditengah-tengah orang yang sesama jenis?”beliau menjawab jika kau bisa auratmu tidak terlihat oleh siapapun, maka jangan sampai kau melihatnya,” aku tanya lagi “bagaimana jika hanya seorang diri?”beliau menjawab,”Allah lebih berhak untuk ia malui”.(HR.Ahmad , at-Tarmidzi, Abu Dawud, Ibnu Majah, dan al-Hakim).

Menutup aurat dengan busana dan merasa malu karena tidak berpakaian adalah tabiat dan fitrah yang melekat pada diri manusia, ia bukanlah sekedar kebiasaan lingkungan atau tradisi sebuah daerah seperti yang sering didengar oleh sebagian orang. Akan tetapi ia sebuah perasaan yang tertanam dalam jiwa manusia, ia tidak ridha jika auratnya terbuka dihadapan manusia, dan orang yang tidak merasa sungkan melakukan hal itu berarti ia telah kehilangan rasa malu, fitrahnya sudah rusak.²⁵

Pada dasarnya menurut mayoritas ulama fiqih aurat wanita yang tak boleh terlihat oleh laki laki yang bukan mahram adalah seluruh tubuhnya, kecuali wajah dan kedua tangannya, yaitu sebatas pergelangannya. Ini adalah pendapat mayoritas ulama atau lebih dikenal jamhur ulama. Dan kita bisa mengikuti anjuran para ulama untuk menutup aurat kita sebagai muslimah.

Banyak larangan terhadap khususnya wanita karena untuk menjaga diri dari hal hal yang tak diinginkan seperti pelecehan seksual dan lain hal sebagaimana, didalam Islam sendiri wanita sangat dimuliakan, maka kita sebagai wanita juga harus memuliakan diri kita sendiri.

Aurat menurut peneliti merupakan hal yang wajib ditutupi untuk melindungi diri dari hal yang jahat yang membuat nafsu manusia bertingkat karena aurat tersebut, aurat pula hanya bisa dilihat oleh mahramnya tidak boleh dilihat oleh sembarangan orang. Terkhususnya wanita harus menggunakan jilbab. Jilbab itu sendiri menurut peneliti merupakan sebuah pakaian yang

²⁵ Syaikh Abdul Wahab Abdus Saam Thawilah, *Adab Berpakaian Dan Berhias*, (Jakarta : PT Pustaka Al kautsar,2014), h.2-4



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

digunakan untuk menutupi aurat wanita dari ujung kepala sampai ujung kaki yang tidak boleh diperlihatkan kecuali muka dan telapak tangan.

Aurat wanita salah satunya menutupi bagian kepala sampai dada menutupi bagian yang tak pantas dilihat oleh laki laki. Biasanya orang orang sering meyebutnya jilbab ada juga yang menyebutnya hijab , trend semakin zaman semakin memuncak apa yang lagi trend itu pula yang dilakukan.

a) Hijab

Hijab artinya tabir, tirai atau dinding juga digunakan dengan arti kata pelindung wanita dari pandangan laki laki ajnabi.²⁶ Rasulullah Saw telah menerangkan bahwa wanita adalah aurat yang harus dilindungi. Wanita-wanita Islam memainkan peranan yang tidak kalah penting dibandingkan laki laki, hanya bedanya kaum wanita lebih banyak dalam keadaan tertutup dengan cara ini, maka kesucian , kemuliaan dan kehormatan wanita akan terpelihara dan kaum laki lakipun akan selamat dari fitnah.²⁷

Hijab selalu dikaitkan dengan trend , yang pada zaman ini sudah ada komunitas hijabers dan lain sebagaimana yang mengatas namakan hijab. Penggunaan hijab tidak luput dari pengaruh globalisasi yag berdampak pada modernisasi. Ketika melihat fenomena hijabers tentu saja kita akan berfikir bahwa hijab tidak dalam 1 jenis saja , banyak model hijab yang dipakai oleh komunitas hijabers yang semakin banyak trend trend tersendiri. Selain itu komunitas hijabers juga berfokus pada *entertaining* dan *commercialing*.²⁸

Hijab menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) Dinding yang membatasi sesuatu dengan yang lain, dinding yang membatasi manusia dengan Allah, dinding yang menghalangi seseorang dari pendapat harta waris.²⁹ Semakin dalam pemahamnya, semmakin sederhana pula penampilannya.

²⁶ Muhammad Bin Muhammad Ali,"*Hijab Pakaian penutup aurat Istri Nabi saw*,(Jakarta : PT Buku kita,2008),h.33

²⁷ Ibid hlm 33

²⁸ Syahridawati,"fenomena fashion hijab dan niqab perspektif tafsir maqqasidi"*Jurnal Ilmu Ilmu Ushuluddin* Vol 22 No. 2 (Oktober 2020) hlm 136

²⁹ <https://jagokata.com/arti-kata/hijab>.



Karena sungguh hijab itu untuk meraih ridha Allah, bukan untuk decak kagum Khalayak.

Pencarian manusia akan pengenalan terhadap diri sendiri menghasilkan tingah laku yang dapat mengekspesikan dirinya kepada orang lain. Banyak orang peduli terhadap image yang mereka tampilkan kepada orang lain dan cara yang mereka dapat lakukan dengan menonjolkan apa yang mereka miliki dalam dirinya. Hijab sama halnya dengan menentukan keinginan diri, ada yang ingin berhijab untuuk menutupi aurat ada pula yang berhijab hanya ingin mengikuti trend, tergantung pola pikir manusia tersebut.³⁰

Istilah hijab mungkin tidak asing bagi masyarakat muslim, bahkan sangat familiar ditelinga. Akan tetapi pemaknaan istilah hijab tampak masih keliru sebab ada yang memberi arti sama dengan jilbab ada juga memaknainya sebagai cadar dan lainnya. Menimbang hal ini maka penting dilihat hakikat makna hijab dilihat menurut perspektif bahasa maupun istilah, tujuannya agar tidak terjadi bias makna.³¹

Kewajiban menutup, yang telah digariskan bagi wanita dalam Islam tidak berarti bahwa mereka tidak boleh meninggalkan rumah mereka. Islam tidak berkehendak memaksa kaum wanita. Kita dapat menjumpai gagasan semacam itu dimasa lampau yaitu masa sebelum islam datang, di beberapa negara seperti Iran dan India akan tetapi hal seperti itu kurang tepat bila konsep Islam tidak membedakan ruang gerak bagi kalangan perempuan seperti ruang gerak kaum laki laki. Islam tidak membatasi dunia kerja bagi wanita , namun karena kaum wanita rentan terhadap timbulnya fitnah maka wanita wajib berusaha menyesuaikan dirinya untuk menjaga mereka sendiri. Hal ini kadang kala disalah artikan oleh sebagian kalangan yang kiat memperjuangkan hak hak wanita.

Filsafat dibalik hijab bagi wanita dalam islam adalah bahwa wanita harus menutup tubuhnya didalam pergaulannya dengan laki laki yang menurut

³⁰ Husnul Latifah, "hijabers di era globalisasi", *Jurnal Unair*. H.3

³¹ Muhammad Nur Qad Drijal, "hijab menurut perspektif yusuf alqaradhawi, Universitas Islam Negeri AR-RANIRY Banda Aceh.h.4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



hukum agama bukan muhrimnya, dan bahwa dia tidak boleh memamerkan dirinya. Hal ini telah ditetapkan dalam ayat al qur'an yang merujuk pada masalah ini, dan dikukuhkan pula oleh para *fuqaha*. Kita akan melihat batasan batasan penutup ini dengan menggunakan alqur'an dan sunnah sebagai sumber.³²

b) Jilbab

Setiap wanita muslimah memiliki keharusan untuk menjaga dirinya dengan menggunakan jilbab yang merupakan pakaian penutup wanita tujuannya menutup aurat. Memakai jilbab adalah salah satu kewajiban yang diterapkan dalam al-Qur'an, oleh karena itu dengan diwajibkan wanita muslimah menggunakan jilbab, maka wanita perlu melakukannya karena itu merupakan tindakan yang baik dan berguna untuk diri kita sendiri sebagai pelindung, serta menjadi pembeda antara umat muslimah dan non muslim.³³

Sejuta fenomena jilbab terkuak di permukaan bumi yang semakin berat memikul bebannya. Kini jilbab telah berkibar dimana mana bak jamur dimusim hujan. Setiap lorong waktu yang terlalui dari zaman Rasulullah SAW hingga kini telah melegalkan eksistensi jilbab di masyarakat yang tentu saja harus berdiri diatas syariat yang benar.³⁴ Pada tahun 1990-an busana muslimah khususnya jilbab penggunaannya masih terbatas, hanya dikalangan orang yang religius dan hanya dipakai oleh santri, perempuan dikalangan pondok pesantren saja. Jilbab di masa itu sebagai simbol ketaqwaan dan identitas seorang muslimah, tetapi sekarang busana muslimah telah populer didunia publik dan menjadi oposisi atas modernitas. politis jilbab bagi perempuan Islam berfungsi sebagai oposisi atas modernitas barat, yakni antara religius dan sekuler, ruang publik dan privat, serta tentu saja barat dan Islam. Jilbab

³² M.Qasthalani,"Konsep Hijab Dalam Islam", *Jurnal Nizam*, Vol 04 No 01 (Januari-Juni 2014)hlm 46-147

³³ Mahmudatun Hasanah, "*Pemahaman Tentang Jilbab Dan Implemenntasinya Bagi Remaja Di Desa Cabang Empat Kecamatan Abung Selatan Kabupaten Lampung Utara*", IAIN Metro Jurusan Pai h.1

³⁴ Ummu Abdillah Azzam,"*Jilbab Itu Keren*",(Jakarta Timur: Gen Mirqat,2017), h.1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



menunjukkan komitmen perempuan tentang hidup Islam dan pada saat yang sama merupakan penolakan terhadap tradisi yang ada. Hal ini yang menunjukkan bahwa jilbab tidak lagi dapat di asosiasikan dengan tradisionalisme, tetapi justru merupakan signifikasi dari modernitas.

Peradaban kian maju seakan begitu cepat mengurus perubahan dalam pola pikir kaum muda mudi yang terkadang instan dan tak menentu. Ajaran Islam yang begitu komplrit menuntut adanya pemahaman yang besar akan sebuah ilmu. Katakanlah jilbab, ini memang tidak asing lagi ditelinga kita.³⁵ di masyarakat umum masih banyak ditemui perempuan muslim yang mempraktikkan pemakaian jilbab “kadang-kadang” dalam pengertian belum seterusnya memakai jilbab, contohnya saja jilbab hanya dipakai di acara tertentu atau tuntutan pekerjaan. Hal tersebut bisa kita lihat di berbagai masyarakat umum seperti produk globalisasi yang bisa kita lihat di televisi, para pekerja dunia hiburan tidak jarang hanya memakai jilbab disaat acara religius atau dalam memerankan tokoh tertentu.³⁶

Jilbab memiliki 2 dimensi, yaitu materi dan rohani, jilbab materi berupa penutupan tubuh. Sedangkan jilbab rohani merupakan kondisi dimana perempuan ditengah kehidupan masyarakat tidak berusaha tampil dengan dandanan yang menarik perhatian, dalam artian bahwa jilbab rohani ini adalah penyegah dari penyimpangan dan kemerosotan akhlak dan prilaku.³⁷

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI), Jilbab adalah kerudung lebar yang dipakai wanita muslimah untuk menutupi kepala leher sampai dada.³⁸. Jilbab merupakan bentuk jamak dari jalaabiib yang atinya pakaian yang luas. Artinya adalah pakaian yang lapang dapat menutupi aurat wanita kecuali muka dan telapak tangan hingga pergelangan tangan saja yang

³⁵Nurul Fadila,”Makna Pemakaian Jilbab Dikalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Tanjungpura Pontianak” *Jurnal Sosiologi* Vol 4 No 1(Maret 2016) h.2

³⁶ M. Abdan Nurfiqin,”Pemakaian jilbab dikalangan siswi Sma (Studi tentang sosialisasijilbab pada siswi SMA negeri 2 Grabang Magelang)”h.4

³⁷ Safitri Yulikhah “jilbab Antara kesalehan dan fenomena sosial” *Jurnal Ilmu Dakwah* VOL 36 No 1(Januari,2016) h.101

³⁸ Kbbi.co.id/arti-kata/jilbab diakses pada tanggal 07 oktober 2021 jam 20.29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ditampilkan. Adapula albiqa'i yang menyebutkan beberapa arti dari kata jilbab yaitu baju yang longgar atau kerudung penutup kepala wanita, atau semua pakaian yang menutupi badan wanita.³⁹

Al-Qur'an merupakan kitab suci agama Islam, yang didalamnya terdapat banyak aturan Allah, salah satunya adalah aturan tentang berpakaian wanita muslimah. Wanita adalah makhluk yang sangat unik sehingga setiap apapun darinya sangat menarik untuk dikaji. Al Qur'an menyebut dalam surah khusus tentang wanita yaitu apa QS al-Nisa atau sering disebut *al-nisa' al-kubra*.⁴⁰

Terdapat perbedaan dalam mazhab hanafiiyah, disebutkan bahwa kaki bukan termasuk aurat wanita, yaitu sebatas mata kaki. Alasannya hajat yang sulit ditampik. Penjelasannya kurang lebih karena wanita punya kebutuhan untuk bermuamalah dengan kaum lelaki dalam kehidupannya sehari hari, seperti untuk mengambil atau memberi sesuatu dengan tangannya.⁴¹

Jilbab dan metode pakaian wanita semakin hari semakin marak dipersoalkan. Kaum wanita selalu menjadi objek eksploitasi oleh kaum kapitalis untuk mempromosikan produknya. Segala cara ditempuh untuk mengelabui konsumen, termasuk menjual kehormatan dan harga diri wanita bahkan mengorbankan keyakinan agama dengan pelanggaran ketentuan Allah SWT. Wanita dulu sangat terhormat dengan jilbabnya sekarang itu semua sudah tercoreng karena ulah manusia itu sendiri.⁴²

Pemakaian jilbab dalam arti busana yang menutup seluruh tubuh wanita kecuali wajah dan telapak tangannya, kendatinya jilbab wajib untuk seluruh muslimah.⁴³ Berjilbab juga bisa jadi untuk mengespresikan sikap penentangan

³⁹ Ibid h.99

⁴⁰ Ratna Wijayanti,"Jilbab sebagai etika busana muslimah dalam perspektif alqur'an", *Jurnal Studi Islam*, Vol XII No.2 (2017), h. 151

⁴¹ Aini Aryani,Lc,"*Aurat Wanita DiDepan Mahram*", (Jakarta : Rumah fiqih publishing,2018), h.5

⁴² Subhan Nurdin,"*Jilbab, kenapa tidak?*",(BANDUNG:ASH-SHIDDIQ PRESS,2007) h. 6

⁴³ M.Quraish Shihab,"*Jilbab Pakaian Wanita Muslimah*" (Tangerang:PT.Lentera Hati,2018), h.ix



terhadap dunia barat yang sering kali menggunakan standart ganda sambil melecehkan umat Islam dan agamanya.

Jilbab adalah bentuk ketaan kepada Allah SWT, Allah SWT menjadikan perintah berjilbab sebagai bentuk menjaga kesucian diri, perintah kepada wanita muslimah untuk berjilbab ini telah jelas tertuang dalam firman Allah surah al Ahzab ayat 59:⁴⁴

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ
عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ۗ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

Artinya : Wahai Nabi (Muhammad SAW), katakanlah kepada istri-istrimu, anak-anak perempuanmu dan istri-istri orang mukmin supaya mereka mengulurkan jilbabnya ke seluruh tubuh mereka. Yang demikian itu agar mereka lebih mudah dikenali sehingga mereka tidak diganggu. Allah maha pengampun lagi maha Penyayang.

Jilbab berfungsi untuk menutupi aurat dan menjadikan mereka wanita-wanita yang suci dan terpelihara. Firman Allah “karena itu mereka tidak diganggu” terdapat didalam surqat al-Ahzab ayat 59 tersebut. Dengan berjilbab niscaya orang orang fasik tidak akan berani lagi mendekati mereka. Dan dalam ayat tersebut”karena itu mereka tidak diganggu” terdapat isyarat bahwa kebaikan seorang wanita ketika ia tidak mendapat gangguan lagi dengan jilbab tersebut, dan aman dari fitnah kejahatan. Dengan ayat diatas Allah menjelaskan bahwa fungsi jilbab itu adalah menjaga kesucian wanita.

Pemakaian jilbab sendiri sangat diwajibkan dalam diri wanita muslimah, sebagai wanita muslimah dikalangan Curva Nord 1955 itupun menggunakan jilbabnya sebagaimana yang disyariatkan dalam Islam tentang pemakaian jilbab untuk menutupi aurat nya. Jilbab adalah bagian dari sifat malu “

⁴⁴ QS Al-Ahzab Ayat 38



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

Rasulullah SAW bersabda sesungguhnya setiap agama itu mempunyai akhlak mulia. Dan akhlak islam adalah malu”

Beliau juga bersabda “malu itu sebagian dari iman, dan iman itu menghantarkan ke surga.” Dan dalam hadis lain disebutkan, ”malu dan iman adalah bagian yang tak terpisahkan, jika salah satu dicabut maka hilanglah yang lainnya.”⁴⁵

Syarat-syarat jilbab yang sesuai syariat sebagaimana dijelaskan oleh Asyahhat Ahmad Ath-Thahhan Wala’ Muhammad, yaitu jilbab harus menutupi seluruh badan, selain yang dikecualikan, tidak berfungsi sebagai perhiasan, hendaklah jilbab tersebut tebal dan tidak transparan, longgar dan tidak ketat, tidak diberi wewangian, bukan pakaian *syuhrah*, tidak menyerupai pakaian laki-laki, tidak menyerupai pakaian wanita-wanita kafir.⁴⁶

2. Hubungan Suporter dan Tim(PSPS)

Curva Nord 1955 adalah komunitas suporter sepak bola Pekanbaru yang mendukung PSPS Riau. Curva Nord 1955 berdiri pada 15 Januari 2012. Curva Nord 1955 merupakan komunitas Suporter beraliran ultras yang lekat dengan kelompok Suporter di Italia.

Curva Nord 1955 menempati tribun utara stadion Kaharudin Nasution Rumbai. Curva Nord ini sesuai dengan namanya, Curva, yang dalam bahasa Italia artinya tempat duduk melengkung yang terletak di stadion sepak bola, dan Nord yang berarti utara.⁴⁷ 1955 adalah tahun kelahiran PSPS Riau, maka dari itu Curva Nord menetapkan 1955 dibelakangnya sebagai bentuk perwujudan cintanya kepada PSPS Riau.

⁴⁵ Dr.Nashir Ibn Sulaiman Al Umar, ”*Jilbab Itu Cahayamu*”, (Jakarta : Dar Al-Shaid,2007)h. 4-8

⁴⁶ Ali Noer, Syahraini Tambak Dan Faridah, ” Pengaruh Pengetahuan Berjilbab dan Perilaku Keagamaan Terhadap Motivasi Berjilbab Mahasiswi Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Riau (UIR), *Jurnal Al-Thariqah* Vol. 1, No. 2(Desember 2016)h.179-180

⁴⁷ <https://www.tribunnewswiki.com/2021/07/23/curva-nord-1955> diakses tanggal 11/10/2021 jam 22.15



Curva Nord 1955 sangat dekat dengan Tim PSPS Riau sebagaimana 1955 itu sendiri tahun kelahiran dari PSPS Riau, nama itu akan selalu menempel dinamakan Curva Nord 1955 sebagai rasa cintanya Curva Nord 1955 terhadap PSPS Riau. Mencintai Tim kebanggannya dan selalu menonton pertandingan liga yang diadakan oleh PSSI. Curva Nord 1955 sangat dekat dengan Tim PSPS Riau sebagaimana yang tertulis maupun tidak tertulis jika suporter PSPS Riau melakukan pelanggaran contohnya melakukan atrasi yang berlebihan yang mengakibatkan kerugiakan dalam laga berlangsung maka manajemen PSPS Riau akan kena sanksi.

Curva Nord 1955 menerapkan sistem *No leader just together* yang artinya tidak ada ketua adanya kebersamaan. Dengan penerapan ini mereka membuat suatu tempat untuk mereka berkumpul bercanda gurau tapi tetap bekerja yang mereka sebut Base Camp. Curva Nord 1955 bukan hanya sekedar suporter bola mereka juga menanamkan kediri mereka” berkarya, mandiri, menghidupi” dan berfikir bahwa komunitas ini harus jalan terus dengan membuka pekerjaan seperti toko dan cafe, toko tersebut berisi baju, celana, topi dan *style* layaknya yang berhubungan tentang Curva Nord dan PSPS Riau, toko itu diberi nama Semut Hitam Store. Dan mereka juga mempunyai cafe seperti cafe pada umumnya dan diberi nama Centro Curva Nord 1955.

Curva Nord juga berperan di masyarakat sekitarnya. Curva Nord 1955 merupakan komunitas positif di dimana setiap ada acara besar pasti ikut serta. Contohnya saja setiap bulan puasa memberi santunan anak yatim, dan di hari raya Qurban juga ikut menyumbangkan hewan Qurban dan dibagikan kepada masyarakat sekitar. Curva Nord 1955 juga ikut andil dalam pemerintah. Tanggal 30 September 2021 kemarin remaja Curva Nord 1955 dan manager PSPS Riau mengadakan 1000 vaksin. Ini diperuntukkan bagi Suporter bola di Pekanbaru dan masyarakat Pekanbaru.⁴⁸ Semenjak Curva Nord 1955 berperan aktif ke warga ada sedikit penurunan pandangan buruk orang-orang terhadap

⁴⁸ <https://riautimes.co.id/berita/curva-nord-1955-sukses-lakukan-1000-vaksin-di-rumbai-bersama-management-psps-rsdmadani> di akses tanggal 11/10/2021 jam 23.00

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



komunitas Curva Nord 1955, yang mereka lihat kini kebanyakan positifnya, walau sebagian ada negatif yang dipandang warga sekitar.

Curva Nord 1955 Mendukung dan mengidolakan Tim PSPS Riau Hubungan mereka sangat dekat bahkan selalu terkonfirmasi, disetiap acara Curva Nord 1955 mengusahakan untuk mendatangkan pemain PSPS Riau atau idola para Suporter ini untuk hadir dalam acara tersebut. Hubungannya sangat erat jika PSPS Riau terpuruk maka para Suporter ikut merasakan sedihnya dan berusaha untuk membagikannya. Peran Suporter disini mendukung tim kebanggaannya dimanapun berada dan menyemangati para pemain dan selalu setia , disetiap penghujung permainan sepak bola pasti pemain PSPS Riau selalu menghampiri para Suporter lalu menyanyikan Anthem bersama untuk menyatakan kalau Suporter (Curva Nord) selalu ada dimanapun PSPS berada. Seperti makanan tanpa garam hambar begitu lah rasanya PSPS tanpa Curva Nord 1955 hambar karna kesetiannya Curva Nord terhadap PSPS Riau ini . saling suport dan selalu menjaga nama baik Riau Pekanbaru.

Curva Nord 1955 Suporter yang sangat mandiri, dan mereka selalau berkarya dari karya nya tersebutlah untuk menghidupi komunitas tersebut terbuka beberapa usaha. Curva Nord 1955 membuka usaha seperti semut hitam store yang menjual Tshirt , celana panjang, syal, topi kaos, semua yang berhubungan tentang Curva Nord dan PSPS semua ini dijual bebas ke semua masyarakat semuanya bisa membeli keperluan Suporter disini, lalu juga membuka centro caffe tempat nongkrongnya anak muda Pekanbaru, sekalian memperkenalkan caffe nya anak muda Pekanbaru kepunyaan Curva Nord 1955, sebagian penghasilannya diberikan untuk PSPS sebagai dedikasi Suporter terhadap tim kebanggaannya.

Curva Nord 1955 selalu menganggap Tim PSPS Riau adalah idola mereka dan menjadikan semua yang bergabung di Curva Nord 1955 adalah keluarga keluarga sepecinta PSPS Riau, Curva Nord 1955 selalu mendapatkan informasi tentang PSPS Riau karna terkaitannya antara Curva Nord 1955 dan PSPS Riau. Tim PSPS Riau juga selalu mengkonfirmasi apapun tentang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

permasalahan yang terjadi dan Curva Nord selalu tahu apa yang sedang terjadi karna kedekatan antara Curva Nord 1955 dan PSPS Riau.

Curva Nord 1955 mempunyai Suporter wanita yang disebut Briganita , Briganita ini sendiri selalu mendukung tim kebanggaannya PSPS di setiap pertandingan sepak bola di dalam kota ataupun luar kota , berperan aktif untuk mendukung tim kebanggaannya.

Curva Nord selalu melakukan hal yang menurutnya masuk akal yang menghasilkan apapun untuk mempertahankan komunitas dan tim kebanggaannya, selalu mendukung dan membela apapun yang terjadi, panas terik matahari, hujan dan apapun cuacanya mereka tetap mendukung PSPS Riau.

Kedekatan Curva Nord 1955 dengan PSPS Riau bisa terlihat dari berbagai agenda, Di tahun 2021 lalu ada pertandingan futsal yang diadakan liga futsal Pekanbaru, dan pemainnya berisi anak Curva Nord 1955. Pemain PSPS pun ikut andil dalam futsal tersebut dan mendukung mereka yang tengah bermain futsal. Begitu dekatnya antar pemain dan suporter Curva Nord 1955, seperti kakak beradik persaudaraannya.

Curva Nord 1955 sudah beusia 10 Tahun dan disetiap acara anniversary Curva Nord 1955 selalu mengundang PSPS Riau dari manager sampai pemainnya, seluruh keanggotaan dalam Tim PSPS Riau. Dan mereka jadi tau penting dalam acara tersebut, karna dengan adanya PSPS Riau lah ada Curva Nord ini.

Curva Nord 1955 tidak memaksakan semua rakyat Pekanbaru untuk menjadi Suporter tetapi Curva Nord 1955 sangat meyakini sekali warga Pekanbaru tidak mendukung tim kebanggaan kota sendiri, bahkan terkadang tidak ikut serta dalam permainan bola berlangsung walaupun hanya jadi penonton biasa. Curva Nord selalu melakukan yang terbaik untuk tim kebanggaannya dalam segi apapun, selalu bisa menyempatkan dirinya untuk tim kebanggaannya , banyak lagu lagu yang dibuat untuk mendukung tim kebanggaannya , tidak heran pula PSPS Riau juga hafal *anthem* dari Curva



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nord 1955 untuk PSPS Riau, lagu marwah riau yang dibawakan oleh Killer Pop.

B. Kajian Terdahulu

1. Ali Noer, Syahraini Tambak Dan Faridah,” *Pengaruh Pengetahuan Berjilbab dan Perilaku Keagamaan Terhadap Motivasi Berjilbab Mahasiswi Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Riau (UIR)*, Syarat-syarat jilbab yang sesuai syariat sebagaimana dijelaskan oleh Asyahhat Ahmad Ath-Thahhan Wala’ Muhammad, yaitu jilbab harus menutupi seluruh badan, selain yang dikecualikan, tidak berfungsi sebagai perhiasan, hendaklah jilbab tersebut tebal dan tidak transparan, longgar dan tidak ketat, tidak diberi wewangian, bukan pakaian syuhrah, tidak menyerupai pakaian laki-laki, tidak menyerupai pakaian wanita-wanita kafir.⁴⁹
2. Lucky, A, N., & Setyowati, R. N. (2013). *Fenomena perilaku fanatisme suporter sepak bola. Kajian Moral dan Kewarganegaraan*, Penonton sepakbola menjadi dua golongan. Pertama, penonton yang murni ingin menikmati permainan cantik saja, tidak peduli dari tim mana pun. Kedua, penonton yang berpihak pada tim tertentu yang sering dikenal dengan istilah suporter. Golongan yang kedua tersebut yang sebagian besar lebih emosional dalam mendukung tim kesayangannya untuk menang.⁵⁰
3. Safitri Yulikhah “*jilbab Antara kesalehan dan fenomena sosial*”, memiliki 2 dimensi, yaitu materi dan rohani, jilbab materi berupa penutupan tubuh. Sedangkan jilbab rohani merupakan kondisi dimana

⁴⁹ Ali Noer, Syahraini Tambak Dan Faridah,” *Pengaruh Pengetahuan Berjilbab dan Perilaku Keagamaan Terhadap Motivasi Berjilbab Mahasiswi Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Riau (UIR)*, *Jurnal Al-Thariqah* Vol. 1, No. 2(Desember 2016)

⁵⁰ Lucky, A, N., & Setyowati, R. N. (2013). *Fenomena perilaku fanatisme suporter sepak bola. Kajian Moral dan Kewarganegaraan*, Vol 1, 180-195.



perempuan ditengah kehidupan masyarakat tidak berusaha tampil dengan dandanan yang menarik perhatian, dalam artian bahwa jilbab rohani ini adalah penyegah dari penyimpangan dan kemerosotan akhlak dan prilaku.⁵¹

4. Ratna Wijayanti, "Jilbab sebagai etika busana muslimah dalam perspektif alqur'an", Alqur'an merupakan kitab suci agama islam, yang didalamnya terdapat banyak aturan Allah, salah satunya adalah aturan tentang berpakaian wanita muslimah. Wanita adalah makhluk yang sangat unik sehingga setiap apapun darinya sangat menarik untuk dikaji. Al qur'an menyebut dalam surah khusus tentang wanita yaitu pada QS al-Nisa atau sering disebut *al-nisa' al-kubra*.⁵²
5. Mahmudatun Hasanah, "pemahaman tentang jilbab dan implementasinya bagi remaja di desa cabang empat kecamatan abung selatan kabupaten lampung utara" Setiap wanita muslimah memiliki keharusan untuk menjaga dirinya dengan menggunakan jilbab yang merupakan pakaian penutup wanita tujuannya menutup aurat. Memakai jilbab adalah salah satu kewajiban yang diterapkan dalam alqur'an, oleh karena itu dengan diwajibkan wanita muslimah menggunakan jilbab.⁵³
6. Nurul Fadila, "Makna Pemakaian Jilbab Dikalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Tanjungpura Pontianak", Pada tahun 1990-an busana muslimah khususnya jilbab penggunaannya masih terbatas, hanya dikalangan orang yang religius dan hanya dipakai oleh santri, perempuan dikalangan pondok pesantren saja. Jilbab di masa itu sebagai simbol ketaqwaan dan identitas seorang

⁵¹ Safitri Yulikhah "jilbab Antara kesalehan dan fenomena sosial" Jurnal Ilmu Dakwah Vol 36 No 1 (Januari, 2016)

⁵² Ratna Wijayanti, "Jilbab sebagai etika busana muslimah dalam perspektif alqur'an", *Jurnal Studi Islam*, Vol XII No.2 (2017)

⁵³ Mahmudatun Hasanah, "pemahaman tentang jilbab dan implementasinya bagi remaja di desa cabang empat kecamatan abung selatan kabupaten lampung utara", IAIN METRO jurusan PAI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



muslimah, tetapi sekarang busana muslimah telah populer didunia publik dan menjadi oposisi atas modernitas.⁵⁴

7. Nurfiqin Abdan M Pemakaian jilbab dikalangan siswi Sma (Studi tentang sosialisasijilbab pada siswi SMA Negeri 2 Grabang Magelang), , di masyarakat umum masih banyak ditemui perempuan muslim yang mempraktikkan pemakaian jilbab “kadang-kadang” dalam pengertian belum seterusnya memakai jilbab, contohnya saja jilbab hanya dipakai di acara tertentu atau tuntutan pekerjaan. Hal tersebut bisa kita lihat di berbagai masyarakat umum seperti produk globalisasi yang bisa kita lihat di televisi, para pekerja dunia hiburan tidak jarang hanya memakai jilbab disaat acara religius atau dalam memerankan tokoh tertentu⁵⁵
8. Fitriana Sakti, *Makna budaya berjilbab dikalangan siswi (fenomenologi jilbab di sma negeri 1baurenokab bojenogoro)*, Berjilbab merupakan sebuah tindakan manusia yang selalu dilakukan berulang ulang. Karena individu yang melakukan tindakan tersebut merasa apa yang dilakukan tersebut adalah tindakan yang baik. Banyak orang yang memandang bahwa orang yang berjilbab adalah orang yang mempunyai sikap lebih baik banyak orang yang memandang bahwa orang yang berjilbab adalah orang yang mempunyai sikap lebih baik dari yang tidak berjilbab⁵⁶
9. Resky Ayu Purpesty, “Penggunaan Jilbab sebagai gaya hidup perempuan modern (studi kasus mahasiswa universitas muhammadiyah makassar) Jilbab sudah berkembang diluar perkiraan. Pada periode tahun 1990-2000 sudah semakin banyak perempuan yang bernai memutuskan untuk segera berjilbab. Keputusan ini diambil untuk

⁵⁴ Nurul Fadila, “Makna Pemakaian Jilbab Dikalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Tanjungpura Pontianak” *Jurnal Sosiologi* Vol 4 No 1 (Maret 2016)

⁵⁵ Nurfiqin Abdan M Pemakaian jilbab dikalangan siswi Sma (Studi tentang sosialisasi jilbab pada siswi SMA egeri 2 Grabang Magelang), 2013

⁵⁶ Fitriana Sakti, *Makna budaya berjilbab dikalangan siswi (fenomenologi jilbab di SMA Negeri 1baurenokab Bojenogoro)* *Paradigma* Vol 01 No.01(2013)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjukkan identitas dirinya. Yaitu sebagai muslimah yang mempunyai hak dan kewajiban atas dirinya sendiri.⁵⁷

10. Lilis Karlima, *Pakaian Hijab Syar'i Mahasiwi IAIN Palangkaraya*, Dalam firmannya Allah SWT menjelaskan keseluruhan anak adam bahwa dia mengarunikan berbagai kenikmatan. Diantaranya ialah pakaian sesuai dengan perbedaan tingkat dan macamnya. Allah SWT telah menciptakan dua jenis pakaian pada manusia, pertama pakaian yang menutup aurat, pakaian darurat seperti jilbab sebagai pakaian dalam wanita yang kedua yaitu pakaian yang memperindah diri yaitu pakaian luar yang dapat menciptakan kesempurnaan dan kesenangan.⁵⁸

Dari berbagai penelitian sebelumnya yang peneliti temukan, walaupun adanya kesamaan didalam tema besar, namun belum ada penelitian secara spesifik mengkaji terhadap pemakaian jilbab di kalangan Briganita Curva nord 1955 oleh karena itu, peneliti merasa amat penting melakukan penelitian ini.

⁵⁷ Resky Ayu Purpesty, "Penggunaan Jilbab sebagai gaya hidup perempuan modern (studi kasus mahasiswa universitas muhammadiyah makassar) (Januari 2021)

⁵⁸ Lilis Karlima, *Pakaian Hijab Syar'i Mahasiwi IAIN Palangkaraya*, Skr,(2018),

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (field research) dengan menggunakan pendekatan kualitatif, seperti yang dikemukakan Bogdan dan Taylor metode kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif kata kata tertulis atau lisan dan perilaku seseorang yang diamati.⁵⁹

Peneliti akan menggunakan data yang diperoleh dengan mengamati lebih dekat kehidupan informan sehingga lebih mudah mengikuti alurnya. Adapun data yang diperoleh oleh peneliti adalah data yang jelas dan dapat dibuktikan. Peneliti melakukan penelitian ini untuk mengetahui lebih jelas dan mencari solusi akan pembicaraan buruk pedagang sekitar terhadap Briganita Curva Nord 1955.

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Pekanbaru, Rumbai di Jalan Yos Sudarso sekitaran Stadion Kaharudin Nasution. Penulis melakukan penelitian dilokasi ini sebagai tempat penelitian. Karena banyak nya pedagang disekitaran Stadion Kaharuddin Nasution tersebut.

C. Subjek Dan Objek Penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah pedagang sekitar Stadion Kaharuddin Nasution Rumbai, Pekanbaru, sedangkan objek dalam penelitian ini adalah pandangan pedagang sekitar Stadion Kaharudin Nasution terhadap Briganita Curva Nord 1955 yang mengenakan jilbab di Rumbai, Pekanbaru.

⁵⁹ Sukiati, "metodologi penelitian senuah pengantar", (Medan, Perdana Publishing, 2017)h.83



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

D. Populasi Dan Sampel

Populasi ada keseluruhan data objek yang menjadi sumber data penelitian. Jumlah keseluruhan dari satuana atau individu-individu yang karakteristiknya harus diteliti.

Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini, pedagang sekitar Jl. Yos Sudarso sudarso, tentang Briganita Curva Nord 1955 tetang pemakaian jilbabnya. Yang diteliti sekitar 15 pedagang yang ada disekitar Stadion Kaharuddin Nasution.

E. Sumber Data Penelitian

Data adalah unsur penting dalam penelitian berupa suatu fakta yang ada untuk memperoleh data-data yang dapat diuji kebenarannya, relevan dan lengkap. Adapun jenis dan sumber data yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Data Primer

Data primer yaitu data utama untuk memperoleh informasi sesuai dengan tema penelitian ini. Data yang dimaksud dalam data primer ini hasil observsi da jwaban responden terhadap item” yang tertuang didalam wawancara peeliti

2. Data Sekunder

Data sekunder yaitu data yang diambil dari al Qur’an, Hadist, dan buku, serta karya ilmiah yang bersangkutan dengan jilbab hijab aurat dan persepak bolaan. Sesuai dengan tema yang diambil.

F. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mengambil kesimpulan diperlukan data yang mendukung aktivitas ini memerlukan informasi yang mendalam dari para pelaku konversi yang menjadi penelitian.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Observasi

Adler & Adler (1987: 389) menyebutkan bahwa observasi merupakan salah satu dasar fundamental dari semua metode pengumpulan data dalam penelitian kualitatif, khususnya menyangkut ilmu-ilmu sosial dan perilaku manusia. Observasi juga dipahami sebagai “andalan perusahaan etnografi” (Werner & Schoepfle, 1987: 257). Maksudnya adalah observasi merupakan proses pengamatan sistematis dari aktivitas manusia dan pengaturan fisik dimana kegiatan tersebut berlangsung secara terus menerus dari lokus aktivitas bersifat alami untuk menghasilkan fakta.⁶⁰

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode observasi non partisipan yaitu dengan cara peneliti berada langsung dilokasi penelitian dan tidak terlibat dalam kegiatan-kegiatan tersebut hanya mengamati saja yang berkaitan dengan masalah yang diteliti. Dalam hal ini, peneliti mengamati dan mencatat terkait dengan pandangan warga sekitar stadion Kaharuddin Nasution terhadap penggunaan jilbab Briganita (wanita) di Curvanord 1955 , pekanbaru. Dalam penelitian ini menggunakan observasi non partisipan karena disamping melakukan pengamatan dan pencatatan juga dapat berkecimpung dalam lingkungan masyarakat itu secara langsung.

2. Wawancara

Wawancara yaitu suatu metode pengumpulan data yang dilakukan melalui wawancara, yaitu suatu kegiatan dilakukan untuk mendapatkan informasi secara langsung dengan mengungkapkan pertanyaan-pertanyaan pada responden. Menurut Herman Warsito, wawancara yang pelaksanaannya pewawancara berhadapan langsung dengan responden yang di wawancarai⁶¹.

⁶⁰ Hasyim Hasanah, ” *Teknik-Teknik Observasi* ”, Jurnal at-Taqaddum, Vol 8, No 1(Juli 2016)

⁶¹ Herman Warsito ,*Pengantar Metodologi Penelitian*, Jakarta :PT.Gramedia,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Teknik wawancara yang di gunakan dalam penelitian ini adalah jenis wawancara tekstur, dimana pewancara sudah mempersiapkan daftar pertanyaan yang akan di ajukan kepada narasumber. Metode wawancara digunakan penulis untuk mencari informasi tentang pandangan warga sekitar stadion kaharuddin nasution terhadap penggunaan jilbab Briganita (wanita) di Curva Nord 1955.

3. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah salah satu metode pengumpulan data kualitatif dengan melihat atau menganalisis dokumen-dokumen yang dibuat oleh subjek sendiri atau oleh orang lain oleh subjek. Dokumentasi merupakan salah satu cara yang dapat dilakukan peneliti kualitatif untuk mendapatkan gambaran dari sudut pandang subjek melalui suatu media tertulis dan dokumen lainnya yang ditulis atau dibuat langsung oleh subjek yang bersangkutan.⁶²

Dengan demikian maka dapat di simpulkan bahwa, yang di maksud dengan metode dokumentasi adalah suatu cara dalam mengumpulkan data-data yang di perlukan dengan melalui catatan tertulis.

Dokumentasi yang penulis ambil diatas adalah bukti bahwa penulis sudah melakukan penelitian di Rumbai Jl. Yusudarso Didepan Stadion Kaharuddin Nasution. Penulis melakukan wawancara dan mengambil dokumentasi ini untuk penulis presentasi kan saat munaqasah digelar.

G. Teknik Analisis Data

Analisis data merupakan kegiatan tahap akhir dari penelitian. Jadi keseluruhan data yang dipergunakan terkumpul, maka data tersebut dianalisa. Dalam proses penganalisaan digunakan analisa Kualitatif ,.

Dalam melakukan pengelompokan akhir dilakukan pengelompokan data yang ada, agar dapat diambil pengertian yang sebenarnya sebagai jawaban

⁶² <https://eprints.walisongo.ac.id> diakses tanggal 8 oktober 2021 jam 10.26



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian skripsi ini. Selanjutnya, setelah data dikumpulkan dan dianalisa, maka sebagai langkah selanjutnya akan ditarik kesimpulannya dan saran saran mengenai bagian bagian akhir dari penulisan ini.

Dalam penyajian selanjutnya peeliti melakukan pemilihan , pemusatan dan transforasi data. Setelah dilakukannya pengumpulan sistematis, kemudian dijelaskan sebab dan akibatnya sehingga memperoleh kesimpulan yang objektif.

H. Triangulasi Data

Triangulasi merupakan pendekatan analisa data yang mensintesa data dari berbagai sumber. Triangulasi merupakan suatu cara untuk mendapatkan data yang benar-benar absah dengan menggunakan pendekatan metode ganda.

Trianggulasi merupakan suatu teknik pemeriksaan keabsahan data dengan cara memanfaatkan sesuatu di luar data itu sendiri, untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding data. Triangulasi yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu:

1. Triangulasi Sumber

Triangulasi sumber merupakan suatu cara untuk membandingkan dan memeriksa kembali kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui sumber yang berbeda. Misalnya membandingkan hasil observasi dengan wawancara dan membandingkan antara pernyataan secara umum dengan pernyataan secara pribadi.

2. Triangulasi Metode

Triangulasi metode merupakan suatu usaha untuk memeriksa keabsahan data atau memeriksa keabsahan temuan penelitian. Triangulasi metode dapat dilakukan dengan menggunakan lebih dari satu teknik pengumpulan data untuk mendapatkan data yang sama. Selain itu, pelaksanaannya dapat dilakukan dengan cara cek dan ricek.⁶³

⁶³ Bachtiar S. Bachri, "Meyakinkan Validitas Data Melalui Trianggulasi Pada Penelitian Kualitatif", *Jurnal Teknologi Pendidikan* 10, No.1(April 2010): 56-57.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Memakai jilbab adalah kewajiban seluruh umat muslimah sebagaimana yang sudah diterapkan dalam hadis, dan begitupula Briganita Curva Nord 1955 selalu memakai jilbab sesuai syariat Islam. Pembicaraan negatif orang lain terhadap Briganita yang memakai jilbab lebih baik tidak didengarkan karena pada dasarnya dosa dan pahala manusia sudah ditempatkan pada diri masing-masing, menasehati boleh tetapi tidak boleh menghina orang lain hanya dari penampilannya saja. Memakai jilbab itu suatu kewajiban, kalau pemakaian kurang benar cukup ingatkan tanpa membuat hati orang lain sakit hati. Pandai pandai dalam berbicara karena terkadang mulut kitalah yang menjerumuskan kita kejurang kehancuran.

Pandangan pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution tersebut masih banyak yang menyangka tidak baik terhadap pemakaian jilbab oleh Briganita Curva Nord 1955. Pandangan tersebut bukan hanya dalam satu pedagang saja tetapi ada lebih dari 3 pedagang yang berfikir seperti itu, peneliti menjelaskan bahwa pemakaian jilbab itu sangatlah wajib bagi kaum muslimah, jadi tidak ada hak sedikitpun dari orang lain untuk *menjudge* Briganita tersebut dengan apa yang mereka gunakan, dan juga manusia mempunyai pilihannya masing-masing jika itu masih positif.

Faktor yang mempengaruhi pandangan pedagang sekitar Stadion Kaharudin Nasution ini adalah dengan apa yang mereka lihat secara langsung saja tanpa mengetahui kebenarannya, contohnya saat briganita konvoi sambil menghidupkan flare lalu menyanyikan anthem kebanggaannya di sepanjang konvoi berlangsung dan disaksikan oleh banyak masyarakat termasuk pedagang sekitar stadion Kaharudin Nasution tersebut.

Briganita Curva Nord 1955 semakin bertambah karna pada dasarnya mereka sangat dijaga oleh Brigata (lelaki suporter). Oleh sebab itu Briganita Suporter bola berani bergabung di komunitas tersebut. Tetapi pemikiran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pedagang banyak salah sangka dengan hal tersebut, maksud ingin menjaga malah menjadi ghibah oleh para pedagang tersebut.

Peneliti sudah berbicara kepada para pedagang untuk tidak menilai seseorang dari sampulnya, dan peneliti menyampaikan apa saja yang dilakukan oleh para Suporter agar mereka tidak salah faham lagi kepada para Suporter bola wanita. Pedagang Sekitar kurang memahami tentang Briganita sehingga berfikirannya seperti itu sebagaimana yang sudah dijelaskan tidak semua Briganita itu tidak baik rambut boleh sama hitam tetapi pikiran manusia berbeda-beda. Maka sebagai manusia muslimah selalu jagalah auratmu sebagaimana yang sudah dijelaskan di alqur'an dan hadist. Dan berfikirilah positif agar tidak menjadi ghibah yang berujung dosa jariyah.

B. SARAN

Adapun saran yang dapat peneliti berikan kepada peneliti selanjutnya tidak menutup kemungkinan para peneliti berikutnya untuk melakukan penelitian berbeda tentang aspek jilbab. Penelitian yang mungkin hampir sama dengan yang peneliti ambil tetapi berbeda tempatnya atau maknanya contohnya saja dengan judul Pandangan warga sekitar terhadap pemakaian jilbab siswi dari sekoah tertentu ataupun Pandangan penduduk setempat tentang jilbab yang digunakan oleh para komunitas trend hijab, dan lain sebagainya.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Abu Uwais, dan Andi Syahril, *Adab Berpakaian Dan Berhias* (Jakarta: Darus Salam, 2006)
- Aini Aryani, Lc., "Aurat Wanita Di Depan Mahram", (Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2018)
- Ali Noer, Syahraini Tambak Dan Faridah, "Pengaruh Pengetahuan Berjilbab dan Perilaku Keagamaan Terhadap Motivasi Berjilbab Mahasiswi Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Riau (UIR), *Jurnal Al-Thariqah* Vol. 1, No. 2 (Desember 2016)
- MH, S. Ag Budiyaniti Setia, *faktor faktor yang mempengaruhi pemakaian jilbab dikalangan mahasiswi universitas swadaya Gunung Jati Kota Cirebon*, *Jurnal Pendidikan Islam* Vol 8 No 11 (2017).
- Deni Sutan Bahtiar, *Berjilbab dan tren buka aurat*, (Yogyakarta: Mitra Pusaka, 2009),
- Dr. Nashir Ibn Sulaiman Al Umar, "Jilbab Itu Cahayamu", (Jakarta: Dar Al-Shaid, 2007)
- Elisa Lisdiyastuti, "Jilbab sebagai identitas diri dilingkungan sekolah (studi fenomenologi tentang alasan dampak pemakaian jilbab oleh siswi kelas XI SMA Negeri 3 Sreagen)", *Jurnal sosiologi antropologi*.
- Fadila Nurul, "Makna Pemakaian Jilbab Dikalangan Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Tanjungpura Pontianak" *Jurnal Sosiologi* Vol 4 No 1 (Maret 2016)
- Halim Setiawan, *Wanita, Jilbab & Akhlak* (Jawa Barat: CV Jejak, anggota IKAPI, 2019)
- Hasyim Hasanah, "Teknik-Teknik Observasi", *Jurnal at-Taqaddum*, Vol 8, No 1 (Juli 2016)
- Herman Warsito, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT. Gramedia,
- Isnawati, *Aurat Wanita Muslimah* (Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2020).
- Jasmani, *hIjab dan jilbab menurut hukum fiqih*, *Jurnal Al-'adl* Vol 6 No 2 (Juli 2013)
- Karlina Lilis, *Pakaian Hijab Syar'i Mahasiswi IAIN Palangkaraya*, Skripsi, (2018),

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Koentjaraningrat, “*Metode-Metode Penelitian masyarakat*” (JAKARTA: PT.Gramedia Pustaka Utama)

Li partic, “*Jilbab Bukan Jilboob*”, (Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama,2014)

Lucky, A, N., & Setyowati, R. N. *Fenomena perilaku fanatisme suporter sepak bola. Kajian Moral dan Kewarganegaraan* 2013

M.Qasthalani, “*Konsep Hijab Dalam Islam*”, Jurnal Nizam, Vol 04 No 01 (Januari-Juni 2014)hlm 46-147

M.Quraish Shihab, “*Jilbab Pakaian Wanita Muslimah*” (Tangerang:PT.Lentera Hati,2018)

M.Quraishy Shihab, “*jilbab*”, (Tangerang : PT.Lentera Hati,2018)

Muhammad Bin Muhammad Ali, “*Hijab Pakaian penutup aurat Istri Nabi saw*,(Jakarta:PT Buku kita,2008)

Muhammad Nur Qad Drijal, “*hijab menurutperspektif yusuf alqaradhawi*,Skripsi Mahasiswa Unibersitas Islam Negeri AR-RANIRY Banda Aceh.

Nur Azizh Pulangan, LC. “*Telapak Kaki Wanita Auratkah?*”(Jakarta:Rumah Fiqih Publishing,2018)

Nurfiqin Abdan M Pemakaian jilbab dikalangan siswi Sma (Studi tentang sosialisasijilbab pada siswi SMA egeri 2 Grabang Magelang)

Nurmi S. Lasaripi,Colle M. Said dan Muh. Rizal Masdul, “*Dampak Jilbab Terhadap Perilaku Remaja Di Desa Lamadong II Kecamatan Momonu*”, Jurnal Kolaboratif sains, Vol.2 No.1(Oktober,2019)

Purpesty Ayu Resky, “*Penggunaan Jilbab sebagai gaya hidup perempuan modern (studi kasus mahasiswa universitas muhammadiyah makassar)*Skripsi (Januari 2021).

Ristinova Firza, *Makna Hijab dan fungsi jilbab dikalangan mahasiswa universitas airlangga*, AntorUnairdotnet. Vol5 No 2(juli 2016)

Safitri Yulikhah, “*Jilbab Antara Kesalehan Dan Fenomena Sosial*”,Jurnal ilmu dakwah Vol. 36, No.1(Januari,2016)

Sakti Fitriah, *Makna budaya berjilbab dikalangan siswi(fenomenologijilbab di sma negeri Ibaurenokab bojenogoro) Paradgima Vol 01 No.01(2013)*



- Subhan Nurdin,"*Jilbab, kenapa tidak?*",(BANDUNG:ASH-SHIDDIQ PRESS,2007)
- Sukiati,"*metodologi penelitian sebuah pengantar*",(Medan, Perdana Publishing,2017)
- Syaikh Abdul Wahab Abdus Saam Thawilah,*Adab Berpakaian Dan Berhias*,(Jakarta: PT Pustaka Al Kautsar,2014)
- Syekh Mutawali Sya'rawi, *problematika wanita* (Jakarta: Iqra'Insan Pres, 2003),
- Ummu Abdillah Azzam,"*Jilbab Itu Keren*",(Jakarta Timur: Gen Mirqat,2017)
- Wijayanti Ratna,"*Jilbab sebagai etika busana muslimah dalam perspektif alqur'an*",Jurnal Studi Islam,Vol XII No.2 (2017)
- Yulcin Mhamud,"*Jilbab sebagai gaya hidup wanita modern dikalangan mahasiswa fakultas ilmu sosial dan politik universitas SAM RATULANGI*, Jurnal Holistik :Vol 13 No 3(Juli-September 2020)
- Kbbi.co.id/arti-kata/jilbab
- <https://eprints.walisongo.ac.id>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/jilbab>
- <https://jagokata.com/arti-kata/hijab>.
- [https://riautimes.co.id/berita /curva-nord-1955-sukses-lakukan-1000-vaksin-di-rumbai-bersama-management-psps-rsdmadani](https://riautimes.co.id/berita/curva-nord-1955-sukses-lakukan-1000-vaksin-di-rumbai-bersama-management-psps-rsdmadani)
- <https://www.tribunnewswiki.com/2021/07/23/curva-nord-1955>
- <https://dalamislam.com/akhlaq/alasan-wanita-tidak-mau-berjilbab>
- <https://kumparan.com/berita-hari-ini/kumpulan-hadits-tentang-rasa-malu-untuk-direnungkan-umat-muslim-1x4LCpiERSA/1>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran I

PEDOMAN WAWANCARA

1. Bagaimana pendapat anda terhadap pemakain jilbab yang digunakan oleh Briganita Curva Nord 1955?
2. Apa yang membuat anda tidak menyukai cara berpakaian ataupun berjilbabnya para Briganita?
3. Apa yang membuat anda berpikiran bahwa Briganita yang memakai jilbab itu tidak baik?
4. Bagaimana anda bisa menilai mereka hanya karena menjadi suporter tapi berjilbab ?
5. Apakah seorang perempuan berjilbab tidak boleh menjadi suporter?
6. Mengapa anda menyalahkan Briganita yang hanya memenuhi kewajibannya sebagai wanita muslimah?
7. Apakah salah seorang wanita yang ingin berjilbab tapi masih bersorak di stadion?
8. Menurut anda apa bedanya kalau perempuan yang bukan suporter dengan suporter sama sama menonton bola, sehingga wanita suporter yang dipermasalahkan ?
9. Pemakaian jilbab itukan wajib, Jadi menurut anda kenapa Briganita tersebut dikatakan tidak enak dipandang, padahal jilbab itu wajib bagi muslimah?

Lampiran II

DOKUMENTASI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Memulai membagikan angket di depan Stadion Kaharuddin Naution



Membagikan angket kepada tukang parkir

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Mewawancarai ibu penjual minuman di depan Kaharuddin Nasution



Mewawancarai kakak penjual jus dan pop ice

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Mewawancarai kakak penjual mie



Membagikan angket kepada abang abang tukang sate

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Bukti kalau penulis sedang berada di lokasi



Mewawancarai bapak tukang mobil mobilan



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين
FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-56223
Fax. 0761-562052 Web www.uin-suska.ac.id E-mail : rektor@uin-suska.ac.id

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor : 628/Un.04/F.III/PP.00.9/02/2022
Sifat : Biasa
Lamp : 1 (satu) Exp
Perihal : Izin Penelitian

24 Februari 2022

Kepada Yth.
Lurah Maharatu
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Kami sampaikan bahwa mahasiswa berikut ini :

Nama : Ari Akhiyati Syahril Fitri
Tempat/ Tgl. Lahir : Pekanbaru, 09/01/2000
NIM : 11830324998
Fakultas : Ushuluddin
Jurusan/ Semester : Studi Agama-agama / VIII
NO. HP : 081277091498
Alamat : Jl delima , Delima XI gg.mangga 2 no 6
Email : fitriayi090100@gmail.com

adalah benar mahasiswa Fakultas Ushuluddin yang akan melakukan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi Tingkat Strata Satu (S1) pada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau dengan Judul :

"Pandangan Pedagang sekitar Terhadap Briganita Curvanord 1955 yang menggunakan jilbab "

dengan lokasi penelitian : Disekitar Stadion kharuddin Nasution

Untuk maksud tersebut, dengan hormat kami mohon kiranya Bapak berkenan memberikan izin penelitian mahasiswa tersebut.

Demikian kami sampaikan, atas perkenan Saudara diucapkan terimakasih.

Wassalam
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan
Kerjasama



Dr. H. M. Ridwan Hasbi, Lc., M.A.
NIP 19700617 200701 1 033

Tembusan:
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau



BIODATA PENULIS

Nama : Ari Akhiyati Syahril Fitri
Tempat/ Tgl. Lahir : Pekanbaru, 09 Januari 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat Rumah : Jl. Delima, Delima XI Gg.Mangga 2 No.6 Pekanbaru
No. Hp : 081277091498
Email : fitriayi090100@gmail.com
Nama Orang Tua
Ayah : Dr. Abu Bakar, M.Pd
Ibu : Ainah H.S

Riwayat Pendidikan

1. SDN 008 Tampan : Lulus Tahun 2012
2. MTs Muhammadiyah 02 : Lulus Tahun 2015
3. SMK KANSAI : Lulus Tahun 2018

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.