الباب الثانى

نظريات

أ. الإطار النظري

أ. الوسيلة

1. تعريف الوسيلة

إن معنى الوسيلة مشتقة من اللغة اللاتينية، وجمعها بمعنى Medium، ومعناها واسع، والمراد بالوسيلة هنا وسيلة تعلمية، ومعنى الوسيلة عند عبد العالم إبراهيم وسيلة للإيضاح. هناك عدة المصطلحات المستخدمة منها الوسائل التوضيحية، الوسائل التعليمية والوسائل المعينة السمعية البصرية. وبالرغم أن تلك المصطلحات كثيرة بل غرضها مساوي. واسمها فى البداية ألة بصرية ثم يتغير اسمها وسيلة بصرية ثم وسيلة بصرية اتصالية ثم تكنولوجي التعليم.

ومعنى الوسيلة عند أزهار أرشد كما نقله من المفكرين بما نقله Gerlach & Ely أن الوسيلة إنسان أو مادية تجعل الطلاب لأخذ المعرفة والمهارة. وعند AECT أن الوسيلة ما تستخدم لإلقاء المعلومات. وعند Heinich وأصدقائه أن الوسيلة ألة انتقال المعلومات بين المرسل والمقبل.[1]

وعند أمير حسين أن الوسيلة ما تجعل حالة الطلاب لأخذ المعرفة والمهارة، والمراد بالوسيلة من خلال هذا التعريف فيما يلى :المدرس، الكتاب، النص، البيئة والمدرسة. والوسيلة

[1] Azhar Arsyad. *Media Pembelajaran.* Jakarta (PT.RajaGrafindo: 2011) H:3-4

عند سوفارنو إندماجة بين الآلات المعدينة والألة المنتظمة. وعند NEA أن الوسيلة ما يمكن معالجتها، بصرها، سماعها، قرائتها بالأدوات المستخدمة فى عملية التعلم والتعليم وتستطيع أن تؤثر فعالة البرنامج الخاص.

ومعنى الوسيلة عند Donald P.Ely Vernon S. Gerlach ينقسم إلى قسمين، معنى الوسيلة الخاص ومعنى الوسيلة الخاص. ومعنى الوسيلة الخاص كالرسم البياني، الصورة، الألة المكانيكية والإلكترونية المستخدمة للقبض وإلقاء المعلومات. ومعنى الوسيلة العام ما يخترع الجو الذى يمكن الطلاب لأخذ المعرفة والمهارة. بناء على الأراء السابقة أن معنى الوسيلة ما يمكن حسيتها وتتوظف كألة الاتصال (عملية التعلم والتعليم) لتشجيع الفكرة، الإحساس ورغبة الطلاب فى قبول الإشعار. والمصطلح المشهور هنا وسيلة تربوية، وفى المصطلح الأجنبي سمعية بصرية أو مادية تربوية.

ولهذه الوسيلة دور ضروري لاختراع جو عملية التعلم والتعليم الفعالة لأنها تسهل الطلاب فى قبول الدرس. وهذه الوسيلة تسمى بالسمعية البصرية. وهذه الوسيلة تخترع التفاعل بين الطلاب مع بيئتهم. كان الطلاب فى التعلم التقليدي تعلموا بسماع المحاضرة أو بقراءة الكتاب بدون التفاعل مع الظواهر الطبيعية مباشرة.

وكانت الوسيلة فى التعلم المعاصر مستخدمة مباشرة بواقع الحياة كاسخدام التسجيل، الرسم البياني، التجريب وغيرها. والوسيلة المخططة جيدة تستطيع أن تشجع وجود الحوار الداخلي داخل نفس الطلاب. حتى يقع الاتصال بين الطلاب ومرسل الإشعار. وحينئذ

وقعت العملية داخل نفس الطلاب، وتلك العملية تتجه إلى تغيير السلوك. ومن البيان السابق أن الوسيلة ما يساعد إلقاء الإشعار من المدرس إلى الطلاب. إذن، أن مطابقة استخدام الوسيلة تعين نجاح عملية التعلم والتعليم.

واستخدام الوسيلة يعتمد على النظرية التى قالت إن كثرة العلوم، المهارة مأخوذة من البصر، والخبرة مباشرة والباقى مأخوذة من الحسية الأخرى. وتصبح عملية التعلم والتعليم فعالة إن كانت تلك العملية متبعة باستخدام الوسيلة التعلمية. ومعنى الوسيلة عند عارف ساديمان ما يستخدم لإلقاء الإشعار من المرسل إلى مقبلها وتستطيع أن تشجع الفكرة، الإحساس، الاهتمام، رغبة الطلاب عند عملية التعلم والتعليم.

إن حاصلة البحوث تدل على تبرع الوسيلة فى مساعدة المدرس عند التعليم وأنها تستطيع أن ترقى رغبة الطلاب فى التعلم لأنها تجذب اهتمامهم. ويستطيع المدرس أن يستخدم الطرق المتنوعة كالاتصال اللفظي. ويستطيع الطلاب أن يؤدوا عدة الأنشطة كالملاحظة والمظاهرة.

والوسيلة التعلمية التى يمكن استخدامها كثيرة جدا وكذلك فى تعلم اللغة العربية كالحاسوب، التسجيل، الصورة، الرسم البياني وغيرها. ولكل تلك الوسيلة خصائص خاصة. والوسيلة ضرورية جدا إما فى تعليم اللغة العربية أو تعليم اللغة الإنجلزية هدفا لاختراع عملية التعلم المريحة. إن كيفية تعلم اللغة العربية فى الواقع غير متنوع بدلا عن اللغة الأجنبية الأخرى لأن الطريقة المستخدمة عند تعلمها غير مخترعة.

إن تعليم اللغة العربية إما فى المعهد، المدرسة الثانوية، العالية والجامعة مازال يعتمد على طريقة القواعد والترجمة بإهمال التمرين الشفهي وبدون استخدام وسيلة السمعية البصرية. والوسيلة التى يمكن استخدامها فى تعلم اللغة العربية وسيلة سمعية بصرية ولاسيما فى تعلم قراءة الشعر (نانا سوجانا و أحمد رفاعي). وتزداد خبرة تعلم الطلاب من خلال استخدام وسيلة السمعية البصرية، والحاصلة المأخوذة منها محمولة داخل الذاكرة.

2. أهمية الوسيلة التعليمية

إن استخدام الوسيلة التعليمية يعتمد على النظرية التى تقول، إن تمام مئوية المعرفة، المهارة والموقف الذى أملكه المرء مأخوذ من خلال الحاسة والحاسة الأخرى.

أصبحت عملية التعلم والتعليم فعالة وفاعلية إن كانت تلك العملية تستخدم الوسيلة كالألة التعليمية. وقال آرف ساديمان، إن الوسيلة جميع الأشياء التى يستطيع استخدامها لإلقاء المعلومة من المرسل إلى مقبلها حتى تستطيع أن تهيج التفكير، الإحساس، الانتباه ورغبة الطلاب.

إن أهمية الوسيلة التعليمية عند أحمد سالم لأجل العناصر الآتية:

أ. لأنها تجذب انتباه الطلاب

ب. لأنها ترقي فهم الطلاب عن المادة الدراسية

ج. لتقديم البيانات القوية والمضبوطة

د. لتوفير المعلومات

هـ. لتسهيل تفسير البيانات

3. فوائد الوسيلة التعليمية

وأما فائدة الوسيلة التعليمية الرئيسية فهي لمساعدة الطلاب في فهم المادة الدراسية التى ألقاها المدرس.

وأما فوائد الوسيلة التعليمية عند سوجانا ورفاعي كما كتب محمد خليل الله فهي فيما يلى:

أ. المادة الدراسية المقدمة تجذب انتباه الطلاب وحتى تنشأ دافعية تعلمهم.

ب. لتوضيح معنى المادة الدراسية حتى يفهمها الطلاب ويمكن أن يستوعبوها ويحصلوا على أهداف التعلم.

ج. أصبحت طريقة التدريس متنوعة، ولا تختص في الاتصال اللفظي من خلال نطق المدرس، لضياع ممل الطلاب، لكى لا يتعب المدرس، ولاسيما إن كان المدرس يعمل كل ساعة الدارسة

د. يستطيع الطلاب أن يؤدوا عدة الواجبات لأنهم لا يتركزون على استماع المدرس بل يلاحظون، يؤدون، يظاهرون ويمثلون.[2]

وفوائدها عند أومار حمالك فيما يلى

1. لوضع الأسس الواضحة عند التفكير

[2] Muhammad Kholilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta, Aswajaya Pressindo) hlm 25-28

2. لزيادة اهتمام الطلاب

3. لوضع الأسس الضرورية فى تطوير التعلم

4. لعرض الخبرة الواقعية التى تستطيع أن تنشئ النشاط بأنفسهم

5. لتنمية التفكير المنظم المتواصل

6. لمساعدة تنمية الفهم الذى يساعد تطوير اللغة

7. لعرض الخبرة التى لا يمكن أخذها من جانب أخر ومساعدة التنوع الكثير عند التعلم.

والمبدأ المهتم به عند استخدام الوسيلة أنها مستخدمة لتسهيل الطلاب فى فهم المادة الدراسية، فلذا ينبغى استخدامها مطابق بحاجة الطلاب إليها لا على حاجة المدرس إليها. وأما المبادئ المهتمة بها عند استخدام الوسيلة فهي فيما يلى

1. أن يعتبر استخدام الوسيلة كجزء داخلي نظام التعليم لا الألة المساعدة التى هي مستخدمة عند الحاجة إليها

2. أن يعتبر استخدام الوسيلة كمصدر التعلم المستخدم لحل المشكلة المواجهة عند عملية التعلم والتعليم

3. لابد على المدرس أن يستوعب تقنية الوسيلة التعلمية المستخدمة.[3]

وأما تصنيف الوسيلة التعلمية فهو فيما يلى

1. الوسيلة السمعية

[3] Khaliullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab.* Yogyakarta (2012:Aswaja) H:23-28

الوسيلة السمعية ما يمكن استفادتها لتسهيل تعلم اللغة، وهذه مأخوذة من الاستماع كالشريط، المذياع، التلفاز، معمل اللغة وغيرها.

2. الوسيلة البصرية

الوسيلة البصرية ما يمكن استفادتها لتسهيل عملية تعلم اللغة. وهذه مأخذوة من البصر كالمادة الأصلية، التقليدية، الرسم، Stick Figures وغيرها.

3. الوسيلة السمعية البصرية

الوسيلة السمعية البصرية ما يمكن استفادتها لتسهيل علمية تعلم اللغة. وهذه مأخوذة من السمع والبصر كالتلفاز، الفيديو، الإنترنيت وغيرها.

4. الوسيلة الصورة

الوسيلة الصورة من الوسيلة البصرية. وقال بعض الأخرين إن وسيلة الصورة صورة صامتة. وسيلة الصورة هي صورة محصولة عليها من خلال الصورة. وهذه الصورة تحتوى على الرسم المستخدم عند تقديم عملية تعليم اللغة. وعادة، أن الرسم المستخدم لا ينبغى أن يكون جميلا لأنه لا يضمن أنه يستطيع أن يساعد الطلاب لفهم النص. وهذه مأخذوة من الوسيلة الصورة كالرسم، Stick Figures، الصورة الشمسية، الصورة الهزلية، وغيرها.

والصورة المستخدمة داخل الفصل تنبغى أن تكون كبيرة وواضحة. وينبغى للمدرس أن يهتم باستخدام وسيلة الصورة، والخطوة الأولى المنفذة مرحلة الاستعداد. ووجود الصور تتعلق بغرفة التعلم لا تضمن انتباه الطلاب إلى تلك الصور.

وأما مزايا وسيلة الصورة عند رشدى سوسيلانا فهي فيما يلى:

أ. وسيلة الصورة أوضح

ب. إنها تستطيع أن تدل على المقارنة المطابقة من الموضوع الحقيقي.

ج. وكيفية صناعتها سهلة وثمنها رخيص.

وأما عيوب وسيلة الصور فهي فيما يلى:

أ. ومقياسها محدود، ولا يمكن استخدامها في المجموعة الكبيرة

ب. المقارنة غير مطابقة من الموضوع تتأثر في خطأ الفهم.

1) وسيلة Stick Figures (صورة صناعة اليد)

STICK FIGURES هي صورة اليد التي صنعها المدرس عند تقديم المادة الدراسية أو قد أعدها قبل بداية التعليم. والمراد بالصورة هنا ليست صورة جميلة خططها أهل الرسم بل هي صورة تستطيع أن تشكل تصوير المادة التى يقدمها المدرس. وتلك الصورة يمكن أن يصنعها مدرس اللغة العربية ولو لم يكن ماهرا في الرسم.

وأما العنصر المهتم به عند صناعة فهو STICK FIGURES فيما يلى

أ. مفرق الصورة

هناك فرق بين الصورة وصورة أخرى، كصورة الرجل مخالف بصورة المرأة، أو الرجل يلبس السروال والمرأة تلبس الفستان أو كصورة الرجل الغاضب أو المرأة التى تتبسم

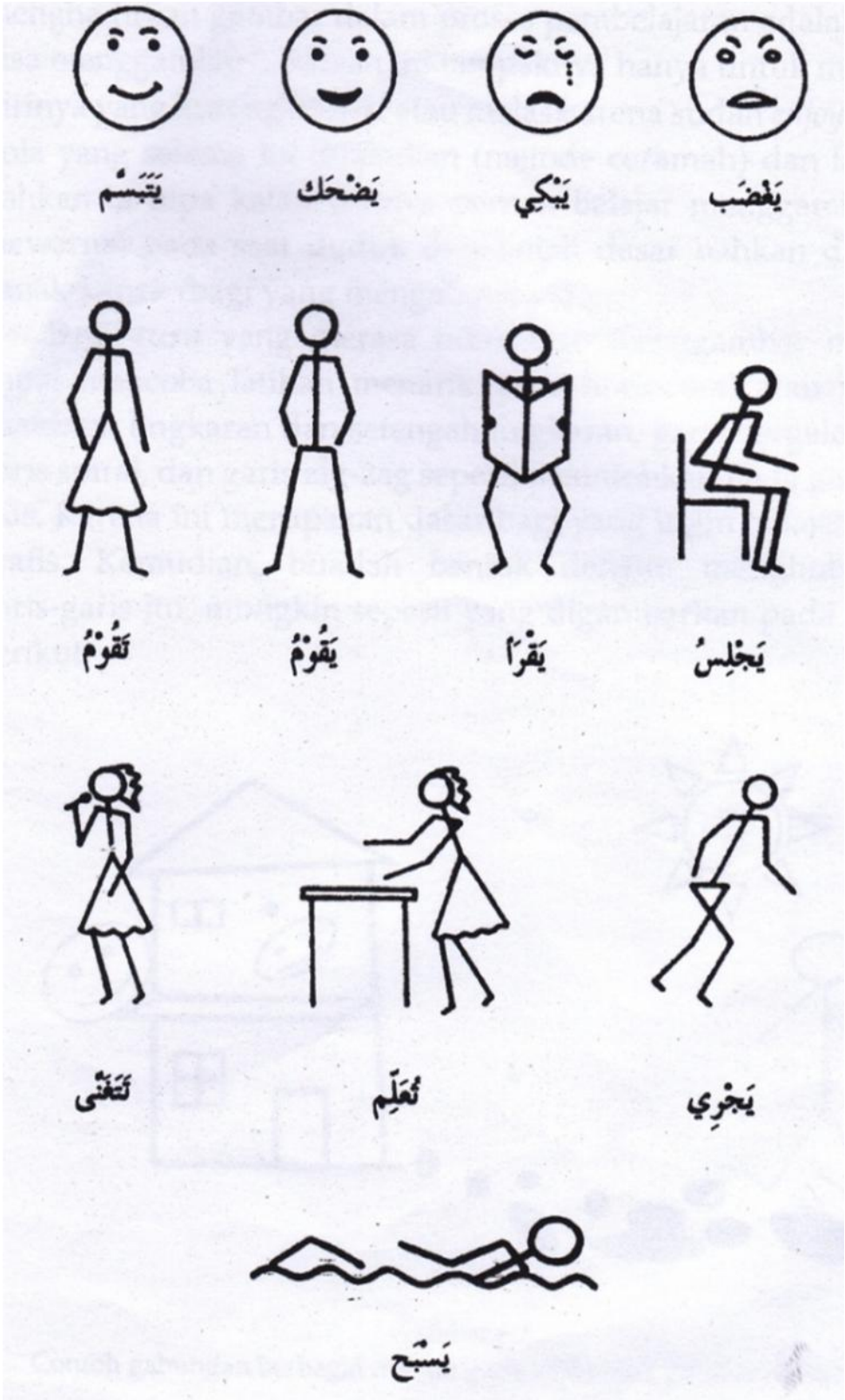
ب. سهلة فى تعرفها

لابد أن تكون تلك الصورة سهلة فى تعرفها، والشيئ الذى يمكن أن يزعج البصر غير مستخدم.[4]

والصور المصنوعة من STICK FIGURES فيما يلى[5]

[4] Azhar Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya.* Yogyakarta (Pustaka Pelajar:2010). H:83

[5] *Opcit.* Acep Hermawan. H:236-237


يَغْضَب
يَبْكِي
يَضْحَك
يَتَبَسَّم
يَجْلِسُ
يَقْرَأ
يَقُوْمُ
تَقُوْمُ
يَجْرِي
تُعَلِّم
تَتَغَنَّى
يَسْبَح

وأما خطوات نشاط استخدام STICK FIGURES فهي فيما يلى

1. مرحلة الاستعداد
    1. صناعة القرار
    2. صناعة خطة الدراسة
    3. تقديم موضوع الدرس
    4. تقديم هدف التعلم
2. مرحلة التقديم
    1. يبدأ المدرس الدرس
    2. يتفش المدرس استعداد الطلاب
    3. قام المدرس بالتعليق بالدرس الماضى لتعلم المادة التالية
    4. يعطى المدرس المفردات الجديدة للطلاب باستخدام STICK FIGURES ومناقشتها مع الطلاب
    5. يقدم المدرس مثال الجملة الموجودة فى تلك المفردات
    6. يبين المدرس تركيبية تلك الكلمة
    7. يقدم المدرس مثال الفقرة البسيطة الموجودة فى تلك المفردات

3. الاختتام

1. الاستنتاج

2. يأمر المدرس الطلاب بصناعة الجملة البسيطة

ومن البيان السابق يعرف أن استخدام الطريقة المراقبة اللغوية فعال لأن الطلاب يقبلون المفردات يركبون الجملة باستخدام تلك المفردات ولاسيما باستخدام وسيلة Stick Figures. وهذه الوسيلة مجردة وتشجع الطلاب للتفكير عند رؤية تلك الصورة وهي مخالفة بالصورة العادية.

2) استيعاب المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من اهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية ، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت و سائل للتفكير ، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد . و عادة ما تكتسب المفردات في اللغة الجنبية من خلال مهارات الاستقبال و هي الاستماع و القراءة ، ثم تأتي مهاراتا الكلم و الكتابة فتفسحان في المجال لتنميتهما و التدريب على استخدامها ، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق ، أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة ، و لذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم . و هناك كثير من الخبرات و الطرق التي يمكن استخدامها في تنمية المفردات لتطوير القدرة على الكلام لدى الدارسين ، من ذلك طرح مجموعة من الأسئلة و الأجوبة ، و تقديم

مواقف حوارية و تصصية تدور كلها حول مواقف من حياة الدارسين ، و خبرات اجتماعية داخل الفصول و داخل المدرسة مثل المناقشات العامة و استقبال الضيوف و المجاملات و استخدام الأدوات المدرسية ، و يمكن أيضا استخدام بعض قوائم المفردات الشائعة و عندما يلم الدارس بمجموعة كبيرة من الكلمات على المعلم أن يساعده على إعادة توظيفها مرة أخرى في مواقف شفهية مشابهة لتلك التي جاءت فيها.

و يلاحظ أن هناك كلمات يصعب تقديمها عن طريق السياق أو الطرق الأخرى التى قدمناها و في هذه الحالة يمكن تقديمها عن طريق تعريف الكلمات أو تعريف العبارات التي جاءت بها ، كما يمكن تقديمها عن طريق تمثيل المعنى أو التعبير عنه بالحركة و الإشارة، و بتقدم عملية تعلم اللغة تتسع قدرة الدارس على تحديد معنى الكلمات الجديد.

و بالرغم من إشارتنا إلى استخدم بعض قوائم المفردات الشائعة إلا أنه لا ينبغي التركيز في تزويد الدارسين بثروة لفظية على قوائم مفردات منفصلة ، فالكلمات في هذه القوائم دون سياق ليس لها معنى ، كما أنها لو حفظت بمعنى معين ، فربما يكون لها معنى آخر في السياق ، ثم أن هذه الكلمات قد لا تكون أنسب الكلمات لحاجة الدارس و للوفاء بأهدافه من تعلم الحديث باللغة .

إن تحصيل الكلمات ليس المشكلات الوحيدة في بناء المفردات ، ذلك أن المتعلم يقع تحت عبء ضرورة تذكر الكلمات السابقة التي تعلمها ، و في نفس الوقت إضافة كلمات جديدة .

و لا بد أن نشير هنا إلى مجموعة أخرى من الطرق يستحسن أن تؤخر استخدامها في تنمية المفردات إلى مرحلة تعليم اللغة العربية عن طريق تحليلها التركيبي و الصوتي و استخدام السياق و المعاجم.[6]

إن استيعاب المفردات عنصر لغوي ينبغى أن يستوعبه الطلاب للحصول على مهارة الكلام. واستيعابها شرط رئيسي فى تعلم اللغة العربية. إذا قدر الطلاب على استيعاب المفردات فهو قادر على ترجمة الجملة العربية. الأشياء المهتمة بها فى تعليم المفردات منها :

أ) تعليم المفردات لا يقوم بنفسه

إن تعليمها لا يقوم بنفسه بل يرتبط بتعليم المطالعة، الاستماع، الإنشاء و المحادثة.

ب) تحديد المعنى

ولكل مفردة معان متنوعة. وهذه صعوبة للمتعلم الأجنبي

ج) المفردات المتضمنة فى النص

وأكثر المفردات لا يستطيع فهمها إلا بمعرفة استخدامها داخل الجملة. فلذا لابد على المدرس أن يعلمها داخل النص للابتعاد عن انحراف فهم الطلاب

د) الترجمة فى تعليم المفردات

---

[6] محمود كامل الناقة. *تعليم اللغة الربية*. مكة المكرمة (جامعة أم القرى : 1985) من ص 163-161

هـ) وكيفية تعليم المفردات باستخدام اللغة الأم سهلة بل تنقص تلقائية الطلاب عند استخدامها عند التعبير وتضعيف ذاكرة الطلاب. وليس كل الكلمة العربية له مرادفة داخل اللغة الأم

و) المرحلة الصعوبة

مراحل صعوبة المفردات العربية لدى الطلاب الإندونيسيين

1. المفردات السهلة لأن لها مرادفة بالمفردات الإندونيسية كالكرسي، كتاب
2. المفردات غير صعوبة لأن ليس لها مرادفة بالمفردات الإندونيسية مثلا : سوق، مدينة
3. المفردات الصعوبة إما نوعها أو تعبيرها، مثلا : تدهور، استولى، استبق

فالمفردات من حيث نوعها له ثلاثة أنواع، منها

1. المفردات التى لها مرادفة بنفسها، مثلا : رغب فى، رغب عن
2. المفردات التى قامت بذاتها ولها معنى خاص، مثلا : كتاب، ساعة
3. المفردات المفهومة من سياق كلامها، مثلا : من النور، إلى الظلمات

وأما تصنيف المفردات الأساسية فهي فيما يلى

1. المصطلحات النسبية، مثلا : جدة، جد، أم، أب، أخ و غيرها
2. أسماء أعضاء الجسم، مثلا : خد، أنف، شعر، عين، فم، بطن، رجل و غيرها.
3. الضمائر والإشارة، مثلا : هناك، هي، أنتَ، أنا و غيرها

4. العدد، مثلا : مائة، ثلاث، إثنان، أحد، ألف و غيرها

5. الأفعال، مثلا : ينام، يشرب، يرجع يأكل و غيرها

6. الصفات، مثلا : فرح، غني، صغير، مسكين، شبع، جوعان و غيرها

7. الأشياء الشاملة، مثلا : هواء، سماء، نجم، شمس، نار و غيرها.

ومن المستحسن أن نتعلم المفردات التقابلية العربية إلى اللغة الإندونيسية سوى استيعاب المفردات العربية، مثلا :العلم، أدب، كرسي، كتاب، مشاورة، علماء. وتلك المفردات السابقة داخلة إلى اللغة الإندونيسية.

ومبادئ المفردات عند مشغل تعليم اللغة العربية فى الجامعة الإسلامية الدينية فيما يلى

1. التردد يعنى التردد فى استخدام المفردات اللازمة استخدامها

2. التغطية يعنى المفردات التى لها معان شاملة

3. الإمكانية أى اختيار المفردات السهلة فى تعلمها

وأما هدف تعليم المفردات فهو لزيادة خزانة المفردات لدى الطلاب وهم قادرون على فهم المفردات والتعبير المتعلق بالحياة اليومية إما فى المدرسة أو فى البيت. وهدف تعليم المفردات داخل المنهج لتزويد الطلاب فى حفظ سبعمائة مفردة[7]

[7] http://digilib.uin-suska.ac.id/3216/1/BAB%20I,%20IV,%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf. Senin, 11 November 2013, 07.00pm WIB

واقترح بعض المفكرين أن عدد المفردات المعلم إلى الطلاب لغير العرب في المرحلة الابتدائية حول سبعمائة وخمسون مفردة حتى ألف مفردات، وللمرحلة الابتدائية ألف مفردات حتى ألف وخمسمائة المفردات، ولمرحلة المتقدمين ألف وخمسمائة المفردات حتى ألفا مفردات.[8]

انطلاقا من الأشكال الرئيسية ببرنامج التعلم في المدرسة الابتدائية، الثانوية والعالية بمادة اللغة العربية لدى الوزارة الدينية للجمهورية الإندونيسية سنة 1998/1997 أن عدد المفردات اللازمة أن يستوعبها الطلاب في المدرسة الابتدائية مائتا المفردات (من الفصل الرابع حتى الفصل السادس) والوقت المهيئ مائة وثمانية وتسعون ساعة (148،5 دقيقة)، وللمدرسة الثانوية سبعمائة المفردات، والوقت المهيئ مائتان وتسعة وتسعون ساعة: مائة وساعتان للفصل الأول، مائة وساعتان للفصل الثانى، وثلاثة وتسعون ساعة للفصل الثالث. وللمدرسة العالية خمسمائة المفردات، والوقت المهيئ مائة وإثنتا وتسعون ساعة. إذن، إن المفردات اللازمة أن يستوعبها الطلاب بعد الخروج من المدرسة العالية ألف وأربعمائة المفردات.

3) العلاقة بين استيعاب المفردات بفعالية وسيلة Stick Figures

وقبل أن قدر الطلاب على الاتصال لابد عليهم أن يستوعبوا مائتا المفردات والقواعد اللغوية، ولابد عليهم أن يزيدوا مفرداتهم وكلما كثرت مفرداتهم فحسنت مهاراتهم. إن الكمية وجودة المفردات لدى الطلاب متعلقة بقوة حفظهم.

[8] *Opcit.* Abdul Hamid. H:62

وكانت ذاكرة المرء شديدة بما يرتبط بالأحوال الآتية، منها

1. الحسية، البصرية
2. الإنفعالية كالفرح والحزن
3. الجودة الفائقة أو المختلفة
4. الدقة. وكان الإنسان يميل إلى ذاكرة الأشياء الملونة والمخيلة
5. الحاجة إلى اعتصام الحياة
6. الأشياء المكررة
7. الأشياء الأولية والنهائية

بالنظر إلى ما سبق أن Stick Figures متعلقة بالبصرية، عسى أن تكون هذه الوسيلة ترقى استيعاب المفردات لدى الطلاب.

أ. المفهوم العملي

1. استخدام وسيلة Stick Figures كالمتغير الحر

أ. يعطى المدرس المفردات للطلاب ويناقشها مع الطلاب

ب. يقدر الطلاب على قراءة النص باللهجة والمخارج الصحيحة

ت. يقدر الطلاب على تعيين معنى المفردات

ث. يقدر الطلاب على استخدام المفردات داخل الجملة

2. استيعاب المفردات كالمتغير المقيد

أ. يقدر الطلاب على قراءة النص بالتنغيم ومخارج الحروف الصحيحة.

ب. يقدر الطلاب على تعيين معنى المفردات

ت. يقدر الطلاب على استخدام المفردات في نص الكلمة.

ب. الافتراض و الفرضية

1. الافتراض

أ. وسيلة Stick Figures تستطيع أن ترقي استيعاب المفردات لدى الطلاب

ب. إن حفظ المفردات يستطيع أن يرقى مهارة كلام اللغة العربية

2. الفرضية

Ha : يوجد الفرق الهام بين الطلاب المعلمون باستخدام وسيلة Stick Figures فى استيعاب المفردات لدى الطلاب

Ho : لا يوجد الفرق الهام بين الطلاب المعلمون باستخدام وسيلة Stick Figures فى استيعاب المفردات لدى الطلاب

ج. الدراسات السابقة

1. هذا البحث قد قامت به الطالبة "نيننج تريانا رحمواتى" وموضوع بحثها تطبيق تقنية Words Wall لترقية استيعاب المفردات فى تعليم اللغة العربية الصف الأول فى المدرسة المتوسطة العالية الحكومية ليفات كاين بمركز كامبار كيرى بمنطقة كامبار. وحاصلة بحثها يوجد الفرق الهام فى تطبيق تقنية Words Wall لترقية

استيعاب المفردات فى تعليم اللغة العربية الصف الأول فى المدرسة المتوسطة العالية الحكومية ليفات كاين

2. و هذا البحث قد قام به أيضا الطالب "عارف موليانتو" و موضوع بحثه دور وسيلة الصورة فى استيعاب المفردات فى روضة الأطفال 1 ما نجورجو ديفوك سيليمان يوكياكرتا. و حاصلة بحثه يوجد الفرق الهام عن دور وسيلة الصورة فى استيعاب المفردات فى روضة الأطفال 1 مانجورجو ديفوك سيليمان يوكياكرتا.[9]

والبحث الذى قامت به الباحثة فعالية وسيلة Stick Figures لترقية استيعاب المفردات فى المدرسة الثانوية الحكومية موديل كووك.

[9] http://digilib.uin-suka.ac.id/3216/ Senin, 11 November 2013 07.45 pm WIB