

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم طريقة التدريس

الطريقة هي الكيفية أو الأسلوب الذى يختاره المدرس ليساعد التلاميذ على تحقيق الأهداف التعليمية السلوكية، و هي مجموعة من الإجراءات و الممارسات و الأنشطة العلمية التى يقوم بها المعلم داخل الفصل بتدريس درس معين يهدف إلى توصيل معلومات و حقائق ومفاهيم للتلاميذ. وقال أحمد تفسير فى كتاب رميوليس أن الطريقة هى الوسيلة الصحيحة فى تعليم المادة¹.

و أما أهداف الطريقة فى التعليم فهى:

1. إكتساب المتعلمين الخبرات التربوية المخطط لها
2. تنمية قدرة المتعلمين على التفكير العلمى على العمل الجماعى أو العمل فى مجموعات صغيرة
3. تنمية قدرة المتعلمين على الابتكار أو الإبداع.
4. مواجهة المشكلات الناجحة عن الزيادة الكبرى فى إعداد المتعلمين

ب. طريقة السمعية الشفوية اليدوية

الطريقة هى مجموعة الأساليب التى يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجى للمتعلّم من أجل

¹ Ramayulis, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2002), hlm. 183

تحقيق أهداف تربوية معينة. فهذه الطريقة على أسس التهجي السليم, و هى رؤية الكلمة , و الاستماع إليها , والمرانة اليدوية على كتابتها, فرؤية الكلمة وسيلته العين, وملاحظته حروفها مرتبة, ورسم صورة صحيحة لها في الذهن لتذكرها حين يراد كتابتها. لذلك يربط المعلم بين دروس القراءة ودروس الإملاء فيكتب التلميذ في كراسة الإملاء بعض قطع المطالعة حتى يتعود الإنتباه إلى الكلمات وملاحظة حروفها واختران صورتها في الذهن.

ويستفيد المعلم من رؤية الكلمة في عرض الكلمات الجديدة أو الصعبة أو التي يشيع فيها الخطأ باستخدام السبورة حتى يتم رؤيتها والإحتفاظ في الذهن. أما الاستماع إلى الكلمة فوسيلته الأذن, والتدريب على سماع أصوات الكلمة و تمييزها , وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها وبين حروفها مرتبة عن طريق التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها. وأخيرا يأتي المران اليدوى ووسيلته اليد. والإكثار من التدريب على الكتابة حتى تعتاد يد التلميذ طائفة من الحركات العضلية الخاصة مما يفيد في سرعة الكتابة²

و أما المزايا لطريقة السمعية الشفوية اليدوية سواء كانت بطريقة السمعية الشفوية, و يقال هكذا بعد أن نقد حولي هذه الطريقة³ ١٩٨٢. و في ١٩٨٣ ألف محمود رشدى و آخرون طريقة السمعية الشفوية اليدوية. ولكن زاد باليدوية اى الكتابة باليد بعد ان سمع و كلم.

² محمود رشدى خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (دار المعرفة، ١٩٨٣ م) ،ص.٢٩٨.

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung, PT Rosda

Karya, 2012), hal.187.

أ. خطوات طريقة السمعية الشفوية اليدوية

1. يقدم المعلم مقدمة الدرس و أهدافها وفوائدها.
2. يقرأ المعلم النص بسرعة المعقولة لتتفكر التلميذات عن معاني الكلمات
3. يقرأ المعلم النص قطعة بعد قطعة من الموضوع المختارة
4. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالجماعى.
5. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالفرقى.
6. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالفردى.
7. تكتب التلميذات النص أو ما يستمعنه (المرانة باليدوية)
8. يقرأ المعلم النص مرة أخرى بهدف المراجعة ومساعدة التلاميذ على الاصلاح كتابتهم
9. يجمع المعلم كراسات التلميذات و تفتيش كتابتهن باستراتيجية المقررة

ج. مفهوم الكتابة

الكتابة هي إعادة ترميز اللغة المنطوقة في شكل خطي على الورق , من خلال أشكال ترتبط ببعضها , وفق نظام معروف أصطلح عليه أصحاب اللغة في وقت ما , بحيث يعد كل شكل من هذه الأشكال مقابلا لصوت لغوي يدل عليه , وذلك بغرض نقل أفكار الكاتب وآرائه , ومشاعره واحتياجاته إلى الآخرين , ويوصفهم الطرف الآخر لعملية الاتصال .

مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الإستماع والكلام والقراءة, و تعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهاراتى الإستماع والكلام. لأنّ الكتابة إختراع بشري ظهر في عصور

لاحقه, و شكل إختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدّم الحضارة الإنسانية، و لا شك أن هناك لغات كثيرة انتشرت ثم اندثرت قبل أن يتوصل العقل البشري ألى طريقة تسجيل رموزها على أوراق البردي أو الأحجار أو الورق، لكى تستطيع الأجيال اللاحقة أن تتابع ما حدث فى الماضى السحيق. لقد أدت الكلمة المكتوبة دورا أساسيا فى حفظ التراث البشرى كما سهلت الطباعة تبادل الأفكار والآراء بين الناس فى أنحاء العالم كافة متخطية حواجز الزمان والمكان.

ولهذه المهارة علاقات قوية و طيدة بمهارات اللغة الأخرى, فالرمز الكتابي يجمع بين الكتابة و بين القراءة كما تشترك الكتابة فى صفة الإنتاجية مع مهارة الكلام, إذ من خلالها يستطيع المتعلم التعبير عن مشاعره و أفكاره وآرائه⁴.

والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للفرد أم بالنسبة للمجتمع، و من ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة فى تعليم اللغة باعتبارها عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة. و يروي محمد رجب فيما يتعلق بأهمية الكتابة قوله " بالكتابة جمع القرآن و حفصت الألسن و الأثار، و أكدت العهود و أثبتت الحقوق و سبقت التواريخ و بقيت الصكوك وأمن الناس النسيان و أنزل فى ذلك أطول آية فى القرآن.

أ). أهمية الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التى بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر أفكاره و أن يقف على أفكار غيره و أن يبرز ما لديه من مفهومات و مشاعر و تسجيل ما يود تسجيله من حوادث و دقائق. و كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي فى الإملاء، أو فى عرض الفكرة سببا فى قلب المعنى،

⁴ عمر صديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، (الخرطوم: الدار العالمية، ٢٠٠٨ م)، ص. ١١١

وعلى وضوح الفكرة. و من ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على إعتبار أنّها عنصر أساسي من عناصر الثقافة ، و ضرورة إجتماعية لنقل الأفكار و التعبير عنها و الوقوف على أفكار الغير و الإمام عليها⁵

و الكتابة وسيلة من و سائل الاتصال و هى و سيلة للتعبير عما يدور فى النفس و الخاطر. و هى أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات و هى و سيلة للتفكير المنظم و الإتقان وقت الملاحظة. و الكتابة لها قيمة تربوية حيث أنّها أداة بين أدوات التعليم حيث يحفظ المتعلم بما يدرس بها، و هى مجال لاكتشاف مواهب المعلمين من الناحية الأدبية و وسيلة من و سائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.

ب). أهداف مهارة الكتابة

يحدد رشدي أهداف مهارة الكتابة على النحو التالى:

1. نقل الكلمات التى يشاهدها على السبورة أو فى كراسات الخط نقلا صحيحا.
2. تعريف طريقة الكتابة الحروف الهجائية فى أشكالها المختلفة و مواضع وجودها فى الكلمة.
3. تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
4. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة و حروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف.
5. وضوح الخط، و رسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا.
6. الدقة فى كتابة الكلمات ذات الحروف التى تنطق ولا تكتب (هذا) و التى تكتب ولا تنطق

(قالوا)

⁵ يوسف الحمادى و آخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (دار المعرفة، ١٩٨٣ م) ص. ٢٢٧

7. مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.
8. مراعاة التناسق و النظام فيما يكتبه بالشكل الذي يصفى عليه مسحة من الجمال.
9. إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي.
10. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد و التنوين و التاء المربوطة و المفتوحة).
11. مراعاة علامة الترقيم عند الكتابة.
12. تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا و مستوفيا.
13. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خط.
14. ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات و التراكيب الأساسية.
15. سرعة الكتابة و سلامتها معبرا عن نفسه.
16. صياغة برقية يرسلها في مناسبة اجتماعية معينة
17. الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيًا في ذلك الأنماط الثقافية العربية.
18. مراعاة التناسب بين الحروف طولا و اتساعا و تناسق الكلمات في أوضاعها و أبعادها.⁶

ج. أنواع الكتابة

للكتابة معنى عام معروف، وتفرع هذا المعنى العام إلى ثلاثة فروع.

1. الكتابة بمعنى التعبير عن الأفكار و المشاعر بألفاظ و أساليب معينة، و هو ما فصلناه في

تدريس التعبير.

⁶ المرجع السابق، 172-173.

2. الكتابة بمعنى الرسم الإملائي للكلمات و الحروف المعبرة عن الصور الذهنية لهذه الرموز التعبيرية.

3. الكتابة بمعنى تجويد رسم الحروف و الكلمات تجويدا خطيا واضحا متناسقا.

و عند محمود رشدي خاطر و آخرون يتركز تعليم الكتابة فى العناية بثلاثة أمور: قدرة الدراسين على الكتابة الصحيحة إملائيا و إجادة الخط و قدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار فى وضوح دقة⁷.

(د). مراحل الكتابة

أ. مرحلة ما قبل الكتابة أو مرحلة الإعدادية للكتابة.

و هذه المرحلة يجرى فيها تدريب المتعلم لاكتسابه المقدرة على السيطرة على عضلات الكتابة (اليد و الأصابع) لكى يمسك بالقلم بطريقة صحيحة و يحركه بحرية و سرعة فى اتجاهات الخطوط المختلفة التى يتكون منها الحرف العربى، و ذلك دون ربط للأشكال التى يتدرب عليها بمدلولات صوتية⁸. وهذه المرحلة تعده نفسيا و عقليا و عضويا لكتابة الحروف. فهى تطبع فى عقله الأشكال المجردة و الأحجام و الأجزاء التى يتكون منها الحروف العربى، و تجعل بينه و بين هذه الأشكال ألفة، و تكون عليه عادة البدء بالكتابة من اليمين إلى الشمال فى يسر و من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل حسب مقتضيات الكتابة. و من الممكن أن نضع التدرج فى صيغ تعليمه: أن نبدأ بالحروف، ثم ننتقل إلى الكلمات فالجمل فالفقرة، فالمقال. و يعانى المبتدئون فى

⁷ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (مصر: جامعة المنصور، 1410 هـ) ص. 186

⁸ المجلة العربية للدراسات اللغوية (معهد الخرطوم: المجلد الأول، العدد الثانى، 1983 م) ص. 130

تعلم الكتابة أطفالا و كبارا من مشكلتين أساسيتين هما: عدم المقدرة على إمساك القلم بطريقة سليمة و عدم المقدرة على السيطرة على أضلات أصابع اليد حتى يسير القلم فى الاتجاهات و المسافات المطلوبة و التى تشكل الرموز أو الحروف حسب مقتضيات نظام الكتابة ب. مرحلة تعليم الكتابة و ربط كل حرف بمدلول الصوتى الذى يعبر عنه.

و بعد أن يتم تدريب الطالب على كتابة الحروف منفصلة أو متصلة، يوجه إلى كتابة أو نسخ كلمات، أو جمل قصيرة سبق عن درسها. وللنسخ فوائد كثيرة منها:

1) النسخ تدريب يتمرن المتعلم من خلاله على كتابة الحروف.

2) ينمى النسخ إحساس المتعلم بالتهجئة الصحيحة.

3) يفيد النسخ فى تدريبات المتعلم على الترقيم الصحيح.

4) يعزز النسخ ما تعلمه الطالب من مفردات و تراكيب.

د. مفهوم الإملاء

للإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية بالمرحلتين الإبتدائية والإعدادية، وهو من أسس المهمة فى التعبير الكتابى، وإذا كانت قواعد النحو والصرف وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية.

أ. أنواع الإملاء:

1. الإملاء المنقول:

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها و فهمها، و تهجى

بعض كلمتها هجاء شفوياً، و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية و يمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع كذلك.

أما الصفان الأول و الثاني من المرحلة الابتدائية فلا يخصص لهما حصص للإملاء و إنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفين، و يدر الأطفال على القراءة و على متابعة ما يقرءون في وقت واحد ، بل إن تدريبهم على الهجاء و رسم الحروف و الكلمات قد يكون في أثناء تدريبهم على الرسم أو في حصة الأشغال.⁹

- خطوات تعليم الإملاء المنقول

1. التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس المطالعة.
2. عرض القطعة : في الكتاب أو البطاقة أو على السبورة إضافية دون أن تضبط كلمتها.
3. قراءة المدرس القطعة قراءة نموذجية.
4. قراءات فردية من التلاميذ و يجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.
5. أسئلة في معنى القطعة للتأكيد من فهم التلاميذ لأفكارها.
6. تهجى الكلمات الصعبة التي في القطعة و كلمات مشابهة لها.
7. النقل.
8. قراءة المدرس القطعة مرة أخرى ليصلح التلاميذ ما وقعوا فيه من خطأ أو ليتداركوا ما فاتهم من نقص.

⁹ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني للمدرسى اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف) ص. 196-200

9. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.

10. شغل الجزء الباقي من الحصة في عمل آخر مفيد مثل تحسين الخط أو مناقشة معنى

القطعة على مستوى أوسع.

2. الإملاء المنظور:

و معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها و هجاء كلماتها ثم تحجب عنهم

و تملئ عليهم بعد ذلك. و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية و

يجوز امتداده إلى الصف الخامس كذلك على حسب مستوى التلاميذ.

- خطوات تعليم الإملاء المنقول

طريقته مثل الإملاء المنقول إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة و مناقشة المعنى و تهجئ

الكلمات الصعبة و نظائرها تحجب القطعة عن التلاميذ ثم تملئ عليهم.

3. الإملاء الاستماعي:

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة و بعد مناقشتهم في معناها و هجاء كلمات مشابهة

لما فيها من الكلمات الصعبة، تملئ عليهم. و هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس

و السادس من المرحلة الابتدائية و تلاميذ المرحلة الإعدادية.

- خطوات تعليم الإملاء الاستماعي

1. التمهيد

2. قراءة المدرس القطعة ليعلم التلاميذ بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على التلاميذ.
4. تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة.
5. قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية لتهيأ التلاميذ للكتابة.
6. إملاء القطعة.
7. قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة لتدارك الأخطاء و النقص.
8. جمع الكراسات بطريقة منظمة هادئة.

4. الإملاء الإختبارى

و هذا يناسب جميع التلاميذ على اختلاف مراحلهم التعليمية، لأنه يلع الإملاء المسموع أو الإستماع. و هذا يناسب تلاميذ يقيس تقدم التلاميذ و مدى استفادته، ويقوم قدرته و ما استوعبه من مهارات و قواعد إملائية. و لكن يجب إجراء هذا النوع على فترات متباعدة أول الأمر حتى يتقنه التلاميذ، و أن لا يكلفوا به إلا بعد تدريبهم على رسم الكلمات و تعرف صعبة بتها، و قواعدها حتى يطالبوا مالا يعرفون. و يروى رشد أحمد خاطر و عبد المنعم سيد عبد العال و عمر صديق عبد الله أن الإملاء الاستماعى و الإملاء الإختبارى سواء كانا¹⁰.

- خطوات تدريس الإملاء الإختبارى كما يلى:

طريقته مثل طريقة الإملاء الإستماعى مع حذف مرحلة الهجاء.

¹⁰ عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار الغرب) ص. 140

2). الأسس السليمة لتدريس الإملاء

- أ. تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف وتدريب اللسان على النطق الصحيح, وتعود رسم الحروف والألفاظ والسيطرة على الصعوبات التي تخالف فيها الكتابة النطق, ومعرفة قواعد الهجاء¹¹.
- ب. الإهتمام بالتذكير والتدريب المستمر.
- ج. الإهتمام بالمعنى قبل الهجاء.
- د. الوسائل التي تساعد علي إكتساب مهارات الإملاء الصحيح

3). أهداف الإملاء

- أ. تدريب الطلاب على الكلمات صحيحة, وتثبيت صورها في أذهنهم بأن يبدوا كتابتها من الذاكرة.
- ب. تعويدهم الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب والنظافة.
- ج. تمرس الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان. تمرينهم على الكتابة في سرعة و وضوح و إتقان.
- د. إختبار مهارة الطلاب في الكتابة, والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها¹²
- هـ. يكشف الإملاء عن قدرة المتعلم على التقييم الصحيح

¹¹ نفس المرجع، ص. ٢٩٦.

¹² فخر الدين عامر، ص. ٨٨.

4). شروط قطعة الإملاء

أ. أن تكون ألفاظها سهلة ومعانيها واضحة وتراكيبها خالية من التعقيد وأسلوبها شيق

وجذاب

ب. أن تكون مجالاً لتطبيق القاعدة الإملائية التي تم شرحها

د. ان تكون مناسبة لمستوى المتعلمين مبنى ومعنى وطولاً وصعوبة

هـ. يختارها المعلم من الموضوعات المتصلة باللغة العربية وفروعها

وينبغي أن يهتم المعلم تلاميذه في أثناء التعليم عن أمور الآتية.

(أ). قرأ المعلم النص مناسبة بمدارك التلاميذ¹³

(ب). أن يلاحظ المعلم تلاميذه في أثناء الإملاء

(ج). أن يكرر المعلم النص بعد الكتابة كله، فرصة للتلاميذ تفتيشاً عن أخطأه.

5). تصحيح الإملاء

لتصحيح الإملاء طرق مختلفة يختارها المدرس ما يلائم تلاميذه منها.

أ. التصحيح بحضور التلميذ

وذلك بأن يصحح المدرس كراسة التلميذ أمامه, ويوقف على خطئه على مرأى

منه, ويناقشه فيما كتبه وما يشوبه من تحريف أو تشوية.

ب. أن يصحح التلميذ أخطأه بنفسه

¹³M.abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, UIN Malang Press, 2008,hlm.54-55

ويكون بذلك بأن يعرض المدرس القطعة على السبورة، أو يضعها أمام التلاميذ في

بطاقة أو كتاب أو أوراق مطبوعة، ويراجع التلميذ إملاءه بنفسه.

ج. التصحيح بتبادل التلاميذ كراستهم.

د. التصحيح المدرس الإملاء خارج الفصل.

و سيستعمل الباحث إحدى طرق السابقة المذكورة في التعليم بالنظر إلى قدرة

التلاميذ.

6. قواعد الإملاء.

أ. همزة في أول الكلمة

همزة قطع : وهي التي ينقطع بها في بدء الكلام و وصله وتكتب على الألف سواء اكانت

مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة. و همزة وصل هي التي ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها أثناء

وصله بما قبله وتكتب ألفا فقط¹⁴.

(أ). سبقها بحرف من حروف المعاني

ولا يخرج همزة من كونها أول الكلمة سبقها بحرف من حروف المعاني الآتية وهي سين

المضارعة، ال، الواو الفاء باء الجرّ وتاءه ولامه وكافه ولام التعليل ولام القسم وتبقى همزة على

حالتها سواء اكانت همزة قطع او همزة وصل.

ب. همزة في وسط الكلمة

ترسم همزة المتوسطة على الألف في المواضع الآتية:

¹⁴ صالح الملك و آخرون، المطالعة العربية وقواعد الإملاء و الخط، (السعودية: وزارة المعارف، ١٤٠١-١٤٠٢هـ)، ص. ١٨٨.

(١). إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح

(٢). إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف صحيح

(٣). إذا كانت الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح

ترسم الهمزة على الواو في وسط الكلمة:

أ. إذا كان ما قبلها مضموم وهي مفتوحة أو ساكنة أو مضمومة كما في (أ ، ب ، ج)

ب. إذا كانت مضمومة و قبلها فتح أو حرف صحيح ساكن أو ألف مدّ كما في (د ، هـ)

(١) كتابة الهمزة على الياء في وسط الكلمة.

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت مكسورة بعد كسر أو فتح أو ضمّ أو سكون ،

أو كان ما قبلها مكسورا وهي مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة. وباختصار إذا كانت الهمزة مكسورة أو قلها كسرة.

(٢) كتابة الهمزة على الياء خلافا للقواعد السابقة

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء للقواعد العامة الأصلية في حالتين:

(أ). إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة

(ب) إذا كانت الهمزة مضمومة بعد ياء ساكنة

(٣). الهمزة المفردة وسط الكلمة

تكتب الهمزة المتوسطة مفردة (على السطر) إذا وقعت مفتوحة بعد ألف، أو بعد واو

ساكنة أو مشددة ، أو وقعت الهمزة مضمومة بعد واو ساكنة أو مشددة.

4). الهمزة في آخر الكلمة

الهمزة المتطرفة نوعان

1. همزة متطرفة بعد حرف متحرك ، وهذه تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذى قبلها.

2. همزة متطرفة بعد حرف ساكن ، وهذه تكتب مفردة - على السطر - بقطع النظر عن نوع الحرف قبلها.

د . كتابة الهمزة المتطرفة إذا نونت بنون النصب:

للهمزة المتطرفة المفردة (بعد ساكن) إذا اتصل بها ألف تنوين النصب حالتان:

1. تكتب الهمزة على الياء ، إذا كان الحرف الذى قبل الهمزة يمكن وصله بما بعدها.
2. تكتب الهمزة مفردة (على السطر) إذا كان الحرف الذى قبل الهمزة ولا يمكن وصله بما بعدها.
3. لا تكتب ألف تنوين النصب إذا كانت الهمزة المتطرفة المفردة واقعة بعد ألف.

هـ). الألف اللينة

1) الألف اللينة فى وسط الكلمة:

(أ). الألف اللينة هى الساكنة التى قبلها فتحة.

(ب) الألف اللينة التى فى الوسط ألفا مطلقا سواء أكاة توسطها أصليا أم عارضا.

2). الألف اللينة المتطرفة فى الحرف:

الألف اللينة فى آخر حروف المعانى تكتب ألفا مطلقا. يستثنى من ذلك (إلى،وعلى، وحتى، بلى) فتكتب ألفها ياء.

3) الألف اللينة المتطرفة في الأسماء المبنية:

الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة تبقى ألفها في الكتابة ألفا كما ننطقها ما عدا (أني

،ومتى،لدى، الألى،) فتكتب على صورة الياء.

4) الألف اللينة المتطرفة في الأسماء المعرفة.

تكتب الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي المعرب (ألفا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب (ياء) إذا كان

أصلها الياء. و تكون الألف اللينة نهاية حروف أو ضمائر و لكنها أحيانا تكتب ياء منطوقة ألفا

على نحو ما مر في الأمثلة. و كذلك تكون الألف اللينة نهاية أسماء مدن أو بلاد أو أقطار و أيضا

بعض أسماء الأعلام¹⁵

هـ. المفهوم العملي

إن هذا البحث بحث تجريبي باستخدام طريقة السمعية الشفوية اليدوية بنوع الإملاء

الإستماعي في الفصل الثامن "د" كفصل عادي والفصل الثامن "هـ". كفصل تجريبي. و لمعرفة نجاح

المعلم في التعليم ينبغي أن يكون مطابقا بخطوات الطريقة السمعية الشفوية ، كما يلي:

خطوات طريقة السمعية الشفوية اليدوية.

1. يقدم المعلم المقدمة و الأهداف وفوائد الدرس.

2. يقرأ المعلم النص بسرعة المعقولة لتتفكر التلميذات عن معاني الكلمات

¹⁵ أحمد طاهر حسنين و حسن سحانة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق (مكتبة الدار العربية للكتاب) ص. 43

3. يقرأ المعلم النص قطعة بعد قطعة من الموضوع المختارة و التلميذات يستمعنها بدون

الكتابة

4. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالجماعى.

5. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالفرقى.

6. تكرر التلميذات النص ما قرأه المعلم من النص بالفردى.

7. تكتب التلميذات القطعة من النص أو ما تستمعنها أى المرانة باليدوية.

8. يقرأ المعلم النص مرة أخرى بهدف المراجعة ومساعدة التلميذات على الاصلاح كتابتهن

9. يجمع المعلم كراسات التلميذات ثم تفتيش كتابتهن مناسبا باستراتيجية ما أقام به المعلم

10. يشرح و يصحح المعلم الأخطأ الشائعة على السبورة.

و لمعرفة قدرة التلميذات فى كتابة الإملاء بالطريقة السمعية الشفوية اليدوية بمعهد شهر

الدينية الإسلامية سوعى باجر نستطيع أن نحدد بالمؤثرات كما يلى:

1. تستطيع التلميذات فى كتابة الحروف الهجائية فى أشكالها المختلفة و مواضع وجودها فى

الكلمة (الأول و الوسط و الأخير)

2. تستطيع التلميذات فى كتابة الكلمات العربية بحروف المنفصلة و حروف المتصلة مع تميز

أشكال الحروف.

3. تستطيع التلميذات فى كتابة الكلمات ذات الحروف التى تنطق ولا تكتب (هذا) و التى

تكتب ولا تنطق (قالوا)

4. تستطيع التلميذات في مراعاة التناسب بين الحروف طولاً و اتساعاً و تناسق الكلمات في

أوضاعها و أبعادها.

5. تستطيع التلميذات في فهم و كتابة الكلمات المقرؤة مناسبة بقواعد الإملاء.

و أما لتفسير قدرة التلميذات في الكتابة بعد تطبيق الطريقة السمعية الشفوية اليدوية كما يلي :

100%-86% (جيد جداً)

85%-56% (جيد)

55%-40% (مقبول)

40%-0% (ناقص¹⁶)

هـ. الافتراض

Ha هناك مقارنة واضحة بين تحصيل التلميذات الدراسي بالطريقة السمعية الشفوية

اليدوية و ما لم يستخدم المعلم هذه الطريقة في التعليم.

Ho ليس هناك مقارنة واضحة بين تحصيل التلميذات الدراسي بالطريقة السمعية

الشفوية اليدوية و ما لم يستخدم المعلم هذه الطريقة في التعليم.

¹⁶Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta Bumi Aksara:2005, h. 75

