



UIN SUSKA RIAU

No. 5060/KOM-D/SD-S1/2022

**PROSES PRODUKSI ISLAMIC RADIO ROKAN HULU 98,5
FM DALAM MENINGKATKAN MUTU
PROGRAM SIARAN**

© Hak cipta milik U

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau sebagian dari pokok pikiran, kesimpulan, atau rekomendasi, kecuali dalam bentuk yang diakui oleh undang-undang sebagai wajar, dan mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

DILLA AFIVA HANDAYANI
NIM. 11743200087

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2022

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

MANAJEMEN ISLAMIC RADIO ROKAN HULU 98,5 FM DALAM
MENINGKATKAN MUTU PROGRAM SIARAN

Disusun Oleh:

DILLA AFIVA HANDAYANI
NIM.11743200087

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 28 Juli 2021.

Pembimbing,



Dr. Nurdin, MA
NIP.196606202006041015

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 198103132011011004



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Dilla Afiva Handayani
NIM : 11743200087
Judul : Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 25 Mei 2022

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 14 Juni 2022



Dekan,
Dr. Imron Kosidi, S.Pd, M.A
NIP.19611118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Muhammad Badri, M.Si.
NIP. 19810313 201101 1 004

Sekretaris/ Penguji II,

Mustafa, S.Sos, M.I.Kom
NIK.130 417 024

Penguji III,

Julis Suniani, M.I.Kom
NIK.130 417 019

Penguji IV,

Rohayati, M.I.Kom
NIP. 19880801 202012 2 018

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Penguitan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Penguitan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Dilla Afiva Handayani
NIM : 11743200087
Judul : Manajemen Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 24 Agustus 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 07 Oktober 2021

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP. 19700312 199703 1 006

Penguji II,

Usman, S.Sos, M.Ikom
NIK. 130 417 119



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dilla Afiva Handayani
 NIM : 11743200087
 Tempat/ Tgl. Lahir : RantauSakti, 02 Juni 1999
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Komunikasi
 Prodi : Ilmu Komunikasi
 Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* : **PROSES PRODUKSI ISLAMIC RADIO ROKAN HULU 98.5 FM DALAM MENINGKATKAN MUTU PROGRAM SIARAN**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

- Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
- Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
- Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
- Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya*) saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 28 Juni 2022
 Yang membuat pernyataan



DILLA AFIVA HANDAYANI
NIM. 11743200087

**pilih salah satu sesuai jenis karya tulis*



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 15 April 2022

No. : Nota Dinas
 Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
 Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 di-
 Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Dilla Afiva Handayani
 NIM : 11743200087
 Judul Skripsi : Manajemen Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pembimbing,

Dr. Nuridin, M.A
 NIP/NIK. 196606202006041015

Mengetahui :

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dr. Muhammad Badri, M.Si
 NIP. 198103132011011004

ABSTRAK

: Dilla Afiva Handayani Prodi : Ilmu Komunikasi

: Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran

Islamic Radio Rokan Hulu dengan komitmennya sebagai radio dakwah yang memiliki program-program yang bernuansa islami yang bervariasi disamping program hiburan yang dimilikinya. Dengan itu untuk menayangkan program yang baik di Islamic radio ini memerlukan persiapan yang maksimal dalam proses produksinya sehingga program-programnya tetap terus berjalan. Oleh karna itu untuk mempertahankan program siarannya tentunya menuntut pihak direksi untuk mempersiapkan segala hal yang berhubungan dengan proses produksi siaran secara matang. Peneliti bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM dalam meningkatkan mutu siaran. Penelitian ini termasuk dalam penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yang dilakukan di Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Komplek Perkantoran Pemerintah Daerah Kabupaten Rokan Hulu RT. 02 RW. 01 Pematang Berangan,ambah. Penelitian dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi terkait sejarah berdirinya, Visi Misi, Struktur Organisasi, Program Kerja, serta sarana Radio. Data dianalisis dengan teknik pengkodean, data redaksi, display data, dan verifikasi pengesahan kesimpulan yang sebelumnya dilakukan validasi data dengan membandingkan hasil wawancara narasumber yang satu dengan narasumber yang lainnya. Proses produksi di Islamic Radio Rokan Hulu dalam meningkatkan mutu siaran terdiri atas tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi.

Kata Kunci : Proses, Produksi, Mutu Siaran.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hasil penelitian, termasuk gambar, foto, dan video, tanpa izin penanya atau penerbitnya.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Dilla Afiva Handayani

Department : Communication Studies

Title : Production Process of Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM in Improving Broadcast Program Quality

Islamic Radio Rokan Hulu, with its commitment as a da'wah radio, has various nuanced programs in addition to its entertainment programs. Therefore, broadcasting a good program on Islamic radio requires maximum preparation in the production process so that the programs continue to run. This study aims to determine how Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM's production process improves broadcast quality. This research is included in the descriptive analysis with a qualitative approach carried out at Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Regional Government Office Complex, Rokan Hulu Regency, RT. 02 RW. 01 Chestnut Bun, Encroachment. The research was conducted by observation, interviews, and documentation related to the history of its establishment, Vision and Mission, Organizational Structure, Work Programs, and Radio Facilities. The data were analyzed by coding techniques, editorial data, data display, and validation of conclusions previously validated by comparing the results of interviews with one resource person with another. The production process at Islamic Radio Rokan Hulu in improving broadcast-quality consists of pre-production, production, and post-production stages.

Keywords: Production Process, Radio Program, Broadcast Quality

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum warrohmatullahiwabarokatuh

Dengan nama Allah Subhanahu wata'ala yang maha pengasih dan maha penyayang, puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'ala yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, dan kesabaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada baginda rasulullah Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam yang teramat besar cintanya kepada umatnya dan bimbingan menuju jalan yang diridhoi Allah Subhanahu wata'ala semoga kemuliaanpun terarah kepada keluarga, sahabat, dan umatnya yang senantiasa istiqomah menetapi sunnahnya hingga akhir zaman.

Dalam penyusunan skripsi yang berjudul “ Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran ”. penulis menyadari sepenuhnya akan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Untuk itu pula penulis menyampaikan penghargaan terimakasih setinggi-tingginya kepada orang tua tercinta Ayahanda Kasiadi dan Ibunda Alm Daisem, Kakak penulis yakni Damayanti, Abang Penulis yakni Kuswanto dan juga Adik Penulis yakni Dian Febriansyah yang telah memberokan doa dari kejauhan, dukungan, semangat, dan kasih sayang kepada penulis agar bisa menjadi anak yang berguna. Seterusnya ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada :

Bapak Prof. Dr. Khairunnas, M. Ag. Rektor Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber:
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Masduki, M.A selaku Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
3. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Bapak Dr. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif
6. Bapak Artis, M.Ag., M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
7. Bapak Sudianto, S.Sos.M.I.Kom selaku Pembimbing Akademik penulis yang selalu sabar dalam menasehati penulis selama di bangku kuliah.
8. Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Pembimbing Skripsi, yang selalu membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi serta memberikan banyak wawasan dan pengetahuan yang sangat luar biasa dan bermanfaat bagi penulis kedepannya.
9. Seluruh dosen-dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mengajar dan mendidik baik secara teoritis dan praktis. Dan Staff dan seluruh pegawai yang

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berada di lingkungan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan seluruh administrasi dan surat menyurat selama perkuliahan.

10. Terimakasih sebesar-besarnya kepada pihak Radio Rokan Hulu 98.5 FM beserta seluruh staff yang telah bersedia membantu dalam proses penyelesaian skripsi.
11. Terimakasih juga untuk sahabat seperjuangan saya yang selalu mendukung saya Rike Nursafitri yang sudah menyemangati, nasehati dan membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi
12. Tak lupa juga untuk sepupu Intan Ayu Pangestika yang tela menyemangati dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
13. Kepada teman-teman terdekat penulis Mega Yulia Octavia, Dian Nose, Wahyu Dwi Lestari, Listin Arnas Salama yang telah mendukung dan mensupport penulis menyelesaikan skripsi.
14. Terima Kasih penulis ucapan kepada semua pihak yang telah membantu selama menjalankan proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Ilmu Komuniasi Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi Broadcasting, Khususnya Broadcasting C angkatan 2017,
15. Dan yang teristimewa saya ingin berterima kasih untuk diri saya sendiri, terimakasih karena sudah percaya kepada diri ini, terimakasih karena sudah melakukan semua kerja keras ini, terimakasih sudah mengontrol diri



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

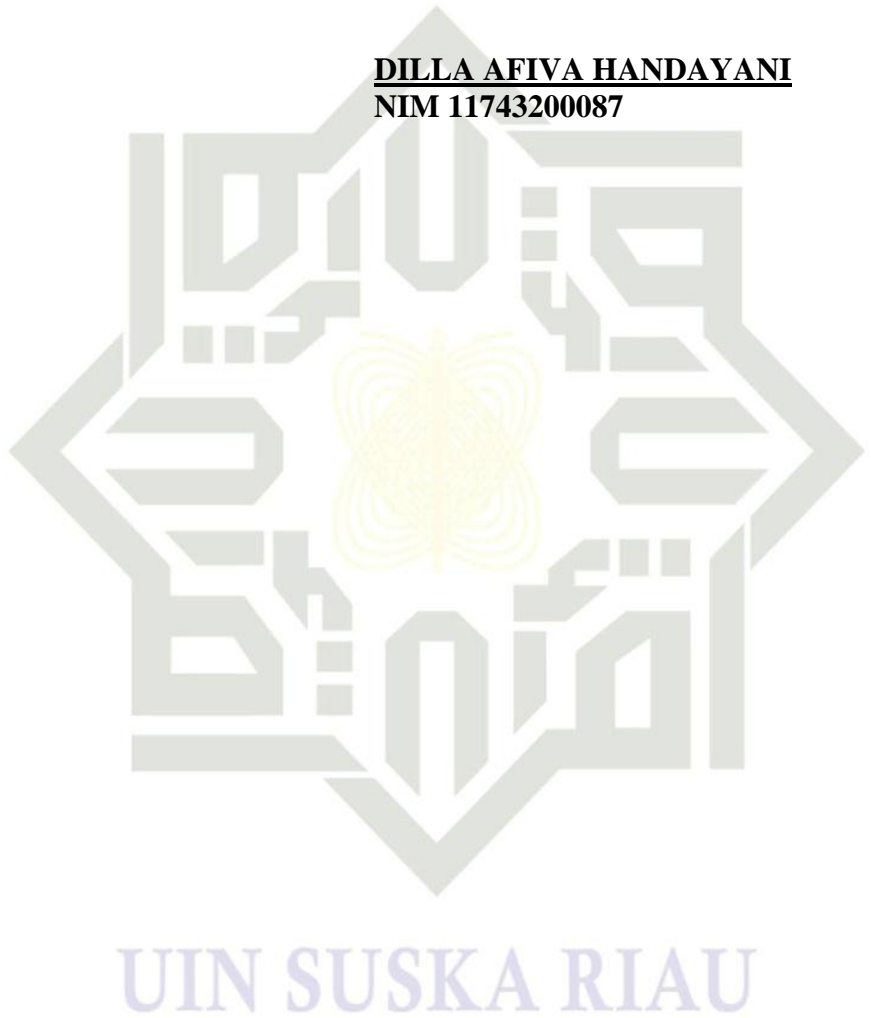
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ini, terimakasih karena tidak pernah berhenti untuk menjadi yang terbaik setiap saat.

Pekanbaru Juni 2022
Penulis

DILLA AFIVA HANDAYANI
NIM 11743200087



DAFTAR ISI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penegasan Istilah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	7
A. Kajian Terdahulu	7
B. Kajian Teori	10
C. Kerangka Berfikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	36
B. Lokasi Penelitian	37
C. Sumber Data	37
D. Informan Peneliti	38
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Validasi Data	40
G. Teknik Analisi Data	41



UIN SUSKA RIAU

BAB IV GAMBARAN UMUM MANAJEMEN ISLAMIC RADIO

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau melakukan tindakan lainnya yang dianggap melanggar hak cipta tanpa izin dari pihak pencipta dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....

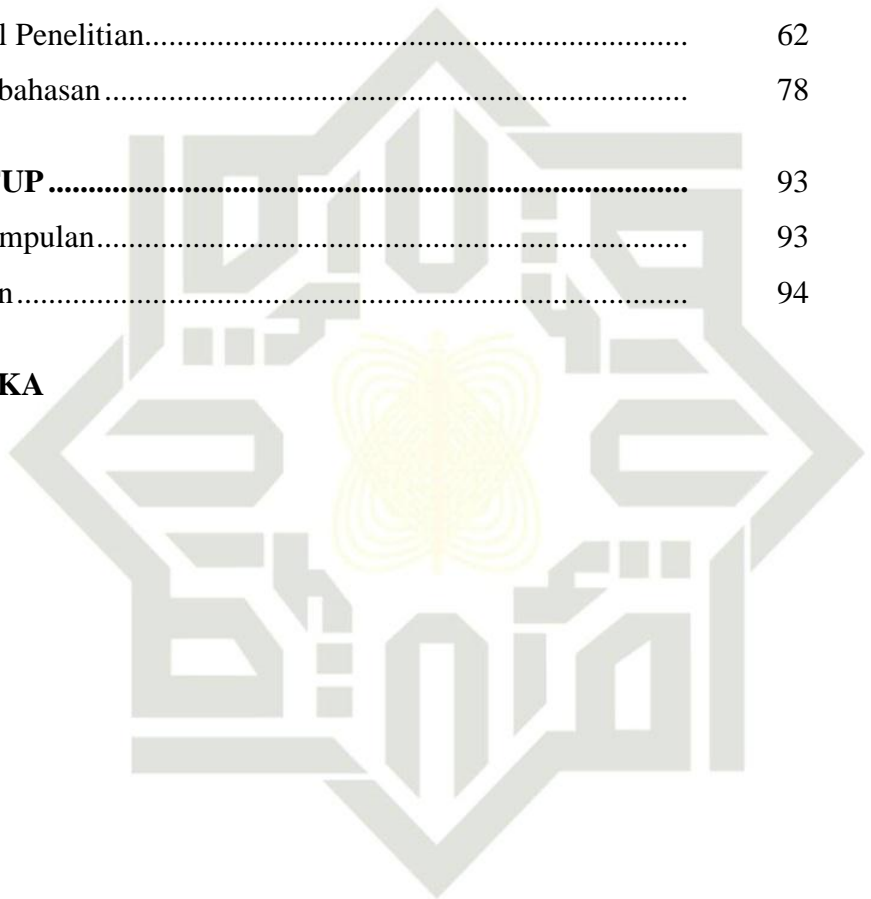
ROKAN HULU	43
A. Pra Produksi	43
B. Produksi.....	51
C. Pasca Produksi.....	60
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Hasil Penelitian.....	62
B. Pembahasan	78
BAB VI PENUTUP	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	94

BAB VI PENUTUP

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

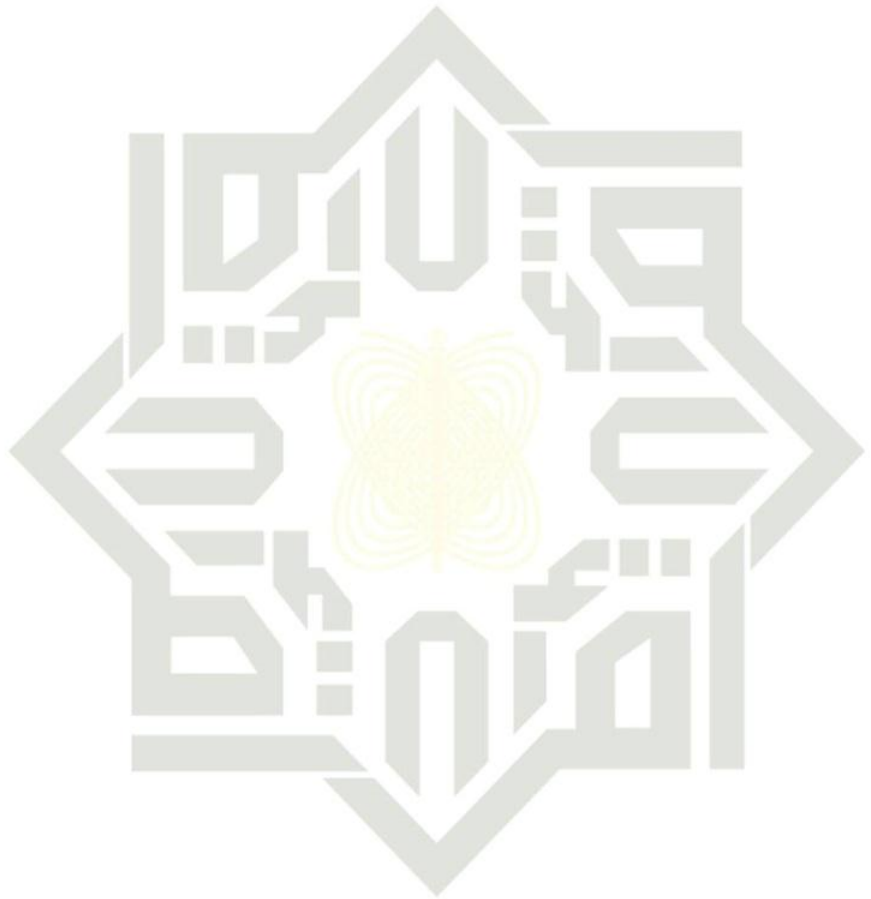


UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Format Radio Islamic Radio Rokan Hulu	52
Jadwal Pelaksanaan Program On Air Islamic Radio Rokan Hulu	53
Deskripsi Eksekusi Program Islamic Radio Rokan Hulu	59



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta dan Milik UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Fikir	34
Gambar 4.1	Struktur Organisasi Islamic Radio Rokan Hulu	61
Gambar 4.2	Proses Pra Produksi dalam Rapat Kerja untuk Menentukan Tema, Menentukan Narasumber dan Menentukan Tim Kerja (Sumber : Penulis,2021)	79
Gambar 4.3	Proses Produksi Vocal Recording dan Mixing (Sumber : Penulis,2021)	83
Gambar 4.4	Proses Pasca Produksi Pengawasan dan Evaluasi Kerja (Sumber : Penulis, 2021)	87

BAB I PENDAHULUAN

A Latar Belakang Masalah

Munculnya era globalisasi mengakibatkan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi yang semakin pesat. Sejalan dengan perkembangan teknologi yang semakin canggih berdampak pula pada bentuk, pola, dan peralatan komunikasi. Komunikasi tidak lagi hanya dilakukan secara personal yang hanya melibatkan dua orang saja, namun komunikasi juga dapat dilakukan lewat kelompok dan komunikasi massa (media massa) seperti media elektronik dan media cetak. Dengan demikian ada satu perkembangan yang semakin kompleks begitupun ditinjau dari media yang digunakan seperti radio, televisi, surat kabar, media tradisional, dan lain-lain yang kesemua media tersebut mempunyai kelebihan dan kekurangan masing-masing. Salah satu media komunikasi yang banyak digunakan masyarakat adalah radio. Radio berfungsi sebagai media ekspresi, komunikasi, informasi, pendidikan, dan hiburan.¹

Penyampaian program siaran melalui radio dinilai lebih efektif, sebab selain praktis, program yang disampaikanpun dapat sampai dengan cepat kepada masyarakat yang dalam hal ini adalah audiens. Salah satu yang terpenting dalam sebuah radio adalah penyusunan dan pembuatan program siaran.

Dewasa ini banyak bermunculan stasiun radio swasta, termasuk di Rokan Hulu. Berbagai visi dan misi dibawa oleh radio tersebut. Namun, baru 1 radio yang hadir dengan nuansa islami ataupun yang bercirikan dakwah, karena masing-masing dari radio tersebut memiliki segmen pasar yang berbeda-beda. Sesuai dengan yang diungkapkan Jalaluddin Rahmat didalam bukunya Catatan Kang Jalal (1997 : 53), bahwa “ untuk media radio pernah muncul perkembangan yang disebut dengan segmen pasar, yakni pesan-pesan radio itu diarahkan kepada

(Effendy, 2001: 9).



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tentunya masalah proses produksi acara program-program diradio ini merupakan tanggung jawab Islamic Radio Rokan Hulu sebagai pihak pelaksana, tetapi sejauh ini, apakah pihak Islamic radio rokan hulu telah memperhatikan segala tahapan proses produksi tersebut dalam program-programnya dan di analisis dengan sebaik-baiknya ? untuk itu dirasa perlu melakukan penelitian lebih lanjut mengenai hal ini.

Maka berdasarkan latar belakang diatas, penulis tertarik untuk mengadakan penelitian dengan judul **“PROSES PRODUKSI ISLAMIC RADIO ROKAN HULU 98.5 FM DALAM MENINGKATKAN MUTU PROGRAM SIARAN”**.

B. Penegasan Istilah

1. Proses Produksi

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), proses adalah urutan peristiwa atau runtutan perubahan yang semakin lama semakin meningkat atau semakin menurun sedangkan produksi adalah rangkaian tindakan, perbuatan dan pengolahan yang menghasilkan produk atau proses untuk mengeluarkan hasil.⁵

Berdasarkan pengertian diatas, proses produksi dalam penelitian ini maksudnya adalah proses serangkaian tindakan dan segala usaha untuk menghasilkan produk yang dikemas dalam program siaran radio untuk diperdengarkan kepada publik

2. Mutu Siaran

Mutu atau kualitas adalah suatu kondisi dinamis yang berhubungan dengan produk, jasa, manusia, proses, dan lingkungan yang memenuhi atau melebihi harapan. Mutu merupakan kondisi yang selalu

(Departemen Pendidikan Nasional, 2005).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berubah (misalnya apa yang dianggap bermutu saat ini mungkin dianggap kurang bermutu pada masa yang akan datang.¹⁸ Siaran adalah pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar atau yang berbentuk grafis, karakter, baik yang bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat diterima melalui perangkat penerima siaran.⁶

Mutu siaran disini diartikan kualitas dari program siaran yang disampaikan melalui Radio Islamic Rokan Hulu 98.5 FM kepada pendengarnya

C. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah penelitian berdasarkan latar belakang diatas yaitu “Bagaimana Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran ? “

D. Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai penulis adalah untuk menemukan jawaban terhadap pertanyaan dalam rumusan masalah. Tujuan penelitian ini rinciannya adalah untuk mengetahui Bagaimana Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Siaran.

E. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini terbagi menjadi 2 aspek diantaranya adalah aspek teoritis dan aspek praktis, dari kedua sapek tersebut diharapkan dapat

⁶ Komisi Penyiaran Indonesia. Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran. Diambil dari http://www.kpi.go.id/download/regulasi/P3SPS_2012_Final.pdf diakses pada tanggal 26 Oktober 2019. Jam 18.23 WIB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberi nilai yang berguna kepada berbagai pihak sebagai berikut :

1. Secara Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat membantu memberikan sumbangan hasil pemikiran tentang ilmu komunikasi dan dakwah islam yang dapat mengembangkan ilmu pengetahuan khususnya tentang Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran. Dengan begitu bisa dijadikan Referensi bagi Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi yang berminat meneliti tentang Radio.

2. Secara Praktis

Hasil dari penelitian ini diharapkan bisa bermanfaat, dapat memberikan wawasan dan pengetahuan peneliti tentang Ilmu Komunikasi, serta dapat melatih kemampuan secara deskriptif, dan dapat memotivasi diri agar bisa menganalisis suatu permasalahan yang terjadi.

F. Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran yang jelas dalam penelitian ini, maka disusunlah sistematika pembahasannya sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN

Yang meliputi Latar Belakang, Penegasan Istilah, Identifikasi Masalah, Batasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Masalah, Manfaat Penelitian serta Sistem Penulisan

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Menjelaskan tentang Kajian Terdahulu, Kajian Teori dan Kerangka Berfikir.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

BAB III : METODE PENELITIAN

Menjelaskan tentang Jenis dan Pendekatan Penelitian, Lokasi Penelitian, Sumber Data, Informan Peneliti, Teknik Pengumpulan Data, Validasi Data, dan Teknik Analisi Data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Menjelaskan tentang Sejarah Islamic Radio Rokan Hulu, Visi dan Misi, Program Islamic Radio, Struktur Organisasi Islamic Radio, dan menjelaskan Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran

BAB V : LAPORAN PENELITIAN

Pada bab ini membahas tentang mengenai hasil penelitian dan pembahasan yang akan diuraikan secara kronologis dan sistematis sesuai masalah dan tujuan penelitian.

BAB VI : PENUTUP

Pada bab ini menjelaskan tentang kesimpulan dan saran yang bermanfaat dari hasil penelitian

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kajian Terdahulu

Penelitian ini dilakukan dengan penelitian terdahulu yang relevan atau berhubungan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu :

1. Skripsi dengan judul “Proses produksi acara sehat islami di radio islamic center fm Klaten” yang disusun oleh M. Arofik Susanto pada tahun 2010. Dalam penelitian ini yang menjadi fokus penelitian adalah terkait dengan bagaimana pelaksanaan proses produksi acara sehat islami di radio Islamic center fm Klaten. Mulai Proses produksi, Produksi, dan Pasca produksi. Metode penelitian yang digunakan yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis datanya menggunakan analisis data deskriptif kualitatif. dan hasil analisa pada skripsi ini dapat disimpulkan bahwa proses produksi pada acara sehat islami adalah pra produksi yang merupakan proses yang sangat menentukan bagaimana proses produksi acara yang dilakukan. kemudian pada tahapan produksi proses yang dilakukan setelah seluruh persiapan yang dilakukan siap untuk dilakukan produksi. terakhir ialah tahapan pasca produksi pada tahapan ini digunakan untuk melakukan koreksi terhadap seluruh rangkaian dari proses produksi yang ada.⁷
2. Skripsi dengan judul “Proses produksi siaran Islamic spirit di radio Robbani fm Pekanbaru” yang disusun oleh Rafka Tiara pada tahun 2013. Pada penelitian kali ini mengungkap bagaimana siaran agama Islam di radio Robbani FM Pekanbaru terkait dengan proses produksi. Metode yang digunakan yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis datanya menggunakan analisis data deskriptif kualitatif. dan hasil analisa

⁷M. Arofik Susanto, “Proses produksi acara sehat islami di radio islamic center fm Klaten”, Skripsi Program Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2010).



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada skripsi ini dapat disimpulkan bahwa proses produksi siaran Islamic Spirit di radio Robbani mulai dari tahap pra produksi, produksi, hingga pasca produksitelah berjalan dengan baik sesuai dengan SOP (Standar Operasional Prosedure) radio Robbani.⁸

3. Skripsi dengan judul “Proses produksi program siaran berita bulletin aktual sore di radio bharabas 97,5 fm Pekanbaru yang disusun oleh Eko Gunawan pada tahun 2014. Penelitian ini mengungkap bagaimana bentuk program siaran berita bulletin aktual yang ditinjau dari produksinya, Mulai dari proses produksinya yaitu dimulai dari perencanaan hingga bisa di produksi dan ditayangkan pada khalayak. Metode yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis datanya menggunakan analisis data deskriptif kualitatif. dan hasil analisa pada skripsi ini dapat ditarik kesimpulan bahwa program siaran berita Buletin Aktual Sore di radio Bharabas sebelum disiarkan harus melalui beberapa tahapan yang harus dijalankan dengan sebaik mungkin. Sehingga apa yang didengar oleh pendengar memiliki kualitas dan mutu yang baik, tahapan tersebut mulai dari tahapan pra produksi, produksi, hingga pasca produksi yang juga telah berjalan secara terstruktur dan telah sesuai dengan SOP (Standar Operasional Prosedure) Radio Bharabas.⁹

4. Jurnal dengan judul “Proses produksi program berita pada radio metro mulawarman Samarinda” yang disusun oleh Fachir Yusuf pada tahun 2016. Dalam penelitian ini yang menjadi focus penelitian adalah terkait dengan bagaimana proses terciptanya sebuah produk siaran. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah bahwa proses produksi program berita radio metro mulawarman memiliki beberapa tahapan yang telah sesuai dengan SOP (Standar Operasional procedure) mengenai proses produksi program

⁸ Ratka Tiara, “Proses produksi siaran Islamic spirit di radio robbani fm Pekanbaru”, (Skripsi Program Sarjana Ilmu Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru, 2013).

⁹ Eko Gunawan, “Proses produksi program siaran berita bulletin aktual sore di radio bharabas 97,5 fm Pekanbaru”, (Skripsi Program Sarjana Ilmu Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru, 2014).



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

acara yang terdiri dari pra produksi yang mencakup segala perencanaan yang mendukung proses produksi dan pasca produksi. Produksi yaitu gagasan yang terdapat pada praproduksi direalisasikan secara nyata untuk disajikan kepada khalayak (pendengar) dan pascaproduksi adalah semua kegiatan setelah produksi sampai materi siaran dinyatakan selesai dan siap disiarkan atau diputar.¹⁰

Buana Fanastar (Jurnal) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Mulawarman, eJournal Ilmu Komunikasi, ISSN 0000-0000, Volume 3, Nomor 4, 2015 : 358 -360, dengan judul Analisis Proses Produksi Siaran Berita Televisi Khabar Etam di TVRI Kalimantan Timur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi berita yang dilakukan redaksi Khabar Etam serta siapa saja yang berperan dalam proses produksi beritanya. Pada penelitian ini tahap proses produksi disesuaikan dengan teori Agenda Setting yang mana tahap pertama terjadi ketika para pencari berita membuat “berita kasar” menjadi atau “bahan berita”. Tahap kedua terjadi ketika para pengolah berita mengubah atau menggabung-gabungkan bahan itu menjadi “hasil akhir” (sebuah siaran berita). Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode kualitatif. Pengumpulan data melalui observasi partisipasi, wawancara mendalam (*depth interview*), wawancara terstruktur dan non-terstruktur, serta dokumentasi.

Hasil yang diperoleh menunjukkan bahwa redaksi Khabar Etam melalui proses untuk menyampaikan beritanya pada masyarakat sesuai dengan Agenda Setting, tahap pertama yaitu penentuan tema dan ide oleh produser. Kemudian, pencarian bahan berita oleh tim liputan. Selanjutnya, reporter menulis naskah dari bahan berita yang diliput. Setelah naskah diedit oleh produser, maka dilakukan *dubbing*. Setelah gambar liputan yang *dicapture* ke komputer dan hasil dubbingan naskah telah diproses, maka seluruhnya siap diedit. Hasil akhir editing akan *preview* oleh produser. Jika suda disetujui, maka akan diprint ke dalam bentuk kaset video

¹⁰ Fachir Yusuf, “Proses produksi program berita pada radio metro mulawarman Samarinda”, Jurnal Vol.4, No.3 (2016), 98-11



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

atau data yang dikirim ke server. Melalui penelitian ini penulis melihat bahwa penulis menggunakan teknik pengumpulan data yang mendalam dan wawancara telah terstruktur dengan rapi, artinya penelitian ini dilakukan dengan proses yang pasti sehingga hasil yang diperoleh terlihat lebih jelas, hanya saja penelitian ini tidak mengikuti tahap proses produksi yang penulis gunakan yakni tahap pra-produksi, produksi dan pasca produksi.

B. Kajian Teori

Kajian teori adalah langkah kedua dalam proses penelitian. Peneliti mencari teori teori, konsep-konsep, generalisasi-generalisasi hasil penelitian yang dijadikan sebagai landasan teoritis untuk pelaksanaan penelitian.

Dalam kaitannya dengan kegiatan penelitian, maka fungsi teori yang pertama digunakan untuk memperjelas dan mempertajam ruang lingkup, atau konstruk variabel yang akan diteliti,. Fungsi teori yang kedua adalah untuk merumuskan hipotesis dan menyusun instrumen penelitian, karena pada dasarnya hipotesis itu merupakan pernyataan yang bersifat prediktif. Selanjutnya fungsi teori yang ketiga digunakan untuk membahas hasil penelitian, sehingga selanjutnya digunakan untuk memberikan saran dan upaya pemecahan masalah.

a) Produksi

1. Produksi

Produksi adalah suatu proses dimana barang dan jasa yang disebut input diubah menjadi barang-barang dan jasa-jasa yang disebut output. Proses perubahan bentuk faktor-faktor produksi tersebut disebut dengan proses produksi.¹¹ Produksi pada dasarnya merupakan proses penciptaan atau penambahan faedah bentuk, waktu dan tempat atas faktor-faktor

¹¹ Boediono, *Teori Ekonomi Mikro*, (Yogyakarta: BPPE, 2006), h. 63

produksi sehingga dapat lebih bermanfaat bagi pemenuhan kebutuhan manusia. Proses perubahan bentuk-bentuk faktor produksi tersebut disebut proses produksi. Selain itu produksi dapat ditinjau dari dua pengertian, yaitu pengertian secara teknis dan pengertian secara ekonomis.

Ditinjau dari pengertian secara teknis, produksi merupakan proses pendayagunaan sumber-sumber yang telah tersedia guna memperoleh hasil yang lebih dari segala pengorbanan yang telah diberikan. Sedangkan bila ditinjau dari pengertian secara ekonomis, produksi merupakan suatu proses pendayagunaan segala sumber yang tersedia untuk memperoleh hasil yang terjamin kualitas maupun kuantitasnya, terkelola dengan baik sehingga merupakan komoditi yang dapat diperdagangkan. Adanya hubungan antara faktor-faktor produksi yang digunakan dengan output yang dihasilkan dinyatakan dalam suatu fungsi produksi.¹²

Produksi adalah menciptakan, menghasilkan, dan membuat. Kegiatan produksi tidak akan dapat dilakukan kalau tidak ada bahan yang memungkinkan dilakukannya proses produksi itu sendiri. Untuk bisa melakukan produksi, orang memerlukan tenaga manusia, sumber-sumber alam, modal dalam segala bentuknya, serta kecakapan. Semua unsur itu disebut faktor-faktor produksi (*factors of production*). Jadi, semua unsur yang menopang usaha penciptaan nilai atau usaha memperbesar nilai barang disebut sebagai faktor-faktor produksi. Pengertian produksi lainnya yaitu hasil akhir dari proses atau aktivitas ekonomi dengan memanfaatkan beberapa masukan atau input.

Dengan pengertian ini dapat dipahami bahwa kegiatan produksi diartikan sebagai aktivitas dalam menghasilkan output dengan menggunakan teknik produksi tertentu untuk mengolah atau memproses input sedemikian rupa.¹³

¹² Sadono Sukirno, Pengantar *Teori Mikroekonomi*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), h. 93

¹³ Sadono Sukirno, *Ibid*, h. 193



Keseluruhan unsur-unsur dalam elemen input tadi selanjutnya dengan menggunakan teknik-teknik atau cara-cara tertentu, diolah atau diproses sedemikian rupa untuk menghasilkan sejumlah output tertentu. Teori produksi akan membahas bagaimana penggunaan input untuk menghasilkan sejumlah output tertentu. Hubungan antara input dan output seperti yang diterangkan pada teori produksi akan dibahas lebih lanjut dengan menggunakan fungsi produksi. Dalam hal ini, akan diketahui bagaimana penambahan input sejumlah tertentu secara proporsional akan dapat dihasilkan sejumlah output tertentu. Teori produksi dapat diterapkan pengertiannya untuk menerangkan sistem produksi yang terdapat pada sektor pertanian. Dalam sistem produksi yang berbasis pada pertanian berlaku pengertian input atau output dan hubungan di antara keduanya sesuai dengan pengertian dan konsep teori produksi.

2. Faktor – Faktor Produksi

Baik produksi maupun produktivitas sangat dipengaruhi oleh faktor-faktor produksinya. Menurut Sukirno, faktor-faktor produksi dapat dibedakan menjadi empat, yaitu :

a. Modal

Modal adalah bentuk kepemilikan berupa sejumlah uang yang dapat digunakan untuk membangun fasilitas-fasilitas dalam usaha dan membiayai seluruh kegiatan produksi. Modal dapat berasal dari dalam maupun dari luar.

b. Tanah

Tanah merupakan aset tetap yang paling diperlukan dalam produksi. Jumlah penduduk yang terus bertambah dan perkembangan ekonomi yang terus meningkat adalah faktor pemanfaatan sumber daya tanah dengan tujuan sebagai tempat untuk menghasilkan alat-alat pemuas kebutuhan manusia.

c. Tenaga Kerja



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan fungsi produksi jangka panjang adalah suatu periode waktu yang cukup panjang, dimana semua input dan teknologi berubah, tidak ada input tetap dalam jangka panjang. Pembagian fungsi produksi ini tidak didasarkan pada lama waktu yang dipakai dalam suatu proses produksi, akan tetapi dilihat dari macam input yang digunakan.¹⁶

Dalam aktivitas produksinya produsen (perusahaan) mengubah berbagai faktor produksi menjadi barang dan jasa. Berdasarkan hubungannya dengan tingkat produksi, faktor produksi dibedakan menjadi faktor produksi tetap (*fixed input*) dan faktor produksi variabel (*variable input*). Faktor produksi tetap adalah faktor produksi yang jumlah penggunaannya tidak tergantung pada jumlah produksi, seperti mesin-mesin pabrik. Ada atau tidak adanya kegiatan produksi, faktor produksi itu harus tetap tersedia. Sedangkan faktor produksi variabel adalah faktor produksi yang penggunaannya tergantung pada tingkat produksinya, seperti buruh harian lepas. Makin besar tingkat produksi, makin banyak faktor produksi variabel yang digunakan.¹⁷

Untuk memilih kombinasi faktor produksi yang memerlukan ongkos terkecil, diperlukan pengetahuan akan kemungkinan saling mengganti diantara faktor-faktor produksi yang digunakan dan juga harga relatif dari input-input tersebut. Bagi produsen individual, dianggap harga faktor produksi dipasar adalah tertentu karena harga tersebut ditentukan oleh seluruh kekuatan permintaan dan penawaran yang ada di pasar. Untuk mendapatkan suatu keterangan diperlukan suatu siasat, yaitu dengan membuat suatu bidang produksi (*production surface*).¹⁸

4. Produksi Program Siaran Radio

Untuk menghasilkan suatu produk yang bermutu pasti tidak lepas dari yang namanya proses, begitupun dengan radio. Dalam proses

122 Ari Sudarman, *Teori Ekonomi Mikro, Edisi Keempat*, (Yogyakarta: BPF, 2004), h.

(Jakarta: EUI, 1999), h. 131-132

Ari Sudarman, *Op.Cit.*, h. 148



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

produksinya radio memiliki tiga bagian utama yaitu: pra produksi, produksi dan pasca produksi. Untuk menghasilkan siaran yang bermutu dan layak siar harus memenuhi tiga langkah di atas, jadi tidaklah semudah yang kita bayangkan, tetapi lebih dari itu produksi siaran radio akan banyak menghabiskan waktu dan pikiran, baru akan menghasilkan suatu produk yang bermutu dan layak siar, radio perlu memiliki tim kerja yang saling mendukung dan kompak untuk memproduksi dan menghasilkan materi siaran acara berkualitas diantaranya yang harus dipersiapkan adalah penyusunan produksi siaran. Produksi adalah segala kegiatan dalam menciptakan dan menambah kegunaan suatu barang atau jasa. Produksi juga berarti proses untuk mengeluarkan hasil atau penghasilan (Depdikbud, 1998: 896).

Pada hakekatnya produksi merupakan penciptaan atau penambahan faedah atas faktor-faktor produksi sehingga lebih bermanfaat bagi pemenuhan kebutuhan manusia. Tiap-tiap stasiun radio memiliki kebijakan untuk menentukan waktu penyajian acara produksinya, karena produksi acara radio sifatnya tidak baku untuk semua stasiun radio. Proses produksi acara untuk radio bukan hal yang mudah, karena membutuhkan perencanaan yang matang agar acara yang disiarkan sukses dan tidak mengecewakan pendengar.

Proses Produksi

Menurut Masduki (2004: 45), membuat rencana siaran berarti membuat konsep acara yang disajikan kepada pendengar. Tahapan-tahapan produksi dalam program radio terdiri atas pra produksi, produksi, pasca



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Riay

produksi (Wahyudi, 1996: 30).

a. Pra Produksi

1. Penemuan Ide

Langkah awal dalam memproduksi sebuah program siaran adalah dari penemuan ide yang dilakukan oleh beberapa orang, biasanya ini melewati proses panjang baru kemudian diambil dari hasil kesepakatan saat musyawarah atau rapat kerja tersebut.¹⁹

Tahap ini dimulai ketika produser menemukan ide atau gagasan.

Dan disitu proses untuk menentukan beberapa hal yaitu:

- a) Tema
- b) Narasumber
- c) Tim atau kru yang akan menjadi penanggung jawab saat produksi program siaran
- d) Kemudian membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis mengembangkan naskah menjadi sebuah riset

2. Perencanaan Program

Perencanaan program dilakukan agar program siaran yang dibuat sesuai dengan apa karakteristik masyarakat target pendengar, mulai dari jenis program, jadwal siaran, dan hubungan dengan pengiklan.

Perencanaan program siaran biasanya berawal dari ide program yang biasanya diusulkan oleh berbagai pihak, termasuk owner atau dewan direksi, tim produksi, penyiar, atau pendengar.

¹⁹ Syamsul, Asep M. Romli, *Siaran Radio Manajemen Program & Teknik Produksi*, e-book, h. 9.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Produksi

1. Produksi Program

Perencanaan program dilakukan agar program siaran yang dibuat sesuai dengan apa karakteristik masyarakat target pendengar, mulai dari jenis program, jadwal siaran, dan hubungannya dengan pengiklan. Pada stasiun radio komersial, pengelola program berupaya mengidentifikasi audien mereka yang spesifik itu sepanjang siarannya. Pada stasiun radio, perencanaan program mencakup pemilihan format dan isi program yang dapat menarik dan memuaskan kebutuhan audien yang terdapat pada suatu segmen audien berdasarkan demografi tertentu. Perencanaan program radio juga mencakup mencari penyiar yang memiliki kepribadian dan gaya yang sesuai dengan format yang sudah dipilih stasiun bersangkutan. Suatu program yang dibuat sendiri oleh media penyiaran disebut dengan istilah *in-house production* atau produksi sendiri.²⁰

Produksi sendiri melibatkan semua tim stasiun penyiaran tersebut yang terorganisasi dalam satu tim, yaitu tim produksi yang dipimpin oleh seorang *axecutive producer*. Pada stasiun penyiaran, program-program yang disajikan pasti memiliki nilai ekonomis dan ingin membuat khalayak

²⁰ Morissan.M.A, Manajemen Media Penyiaran, (Jakarta: Penerbit Kencana, 2008) h,



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tertarik pada stasiun penyiaran tersebut. Kegiatan produksi radio pada departemen program stasiun radio dengan format apa pun mencakup bagian-bagian berikut:²¹

Music Director, adalah orang yang memiliki tugas menambahkan dan mengeluarkan lagu-lagu yang akan diputar; mempersiapkan daftar lagu yang akan diputar; mendengarkan atau memeriksa rekaman lagu/ musik baru; dan lainnya yang berhubungan dengan musik.

Manejer Produksi, bertanggungjawab dalam menentukan sesi perekaman, menangani spot-spot iklan atau spot promosi program, turut mengarahkan program siaran bersama program director dan music director, dan bersama staf teknisnya, dialah yang bertanggungjawab atas kualitas audio sebuah lagu, mengeditnya biar enak didengar dan layak siara (fit to broadcast).²²

c) Penyiar, atau nama lainnya announcer, bertanggung jawab untuk merekam lagu/music dan program; membacakan iklan (live commercials), layanan public, dan identifikasi stasiun; menyampaikan laporan informasi waktu, cuaca, lalu lintas; menjalankan peralatan control room. Penyiar juga bisa melakukan hal-hal lain seperti ikut serta dalam memproduksi iklan dan pengumuman, membantu music director serta manejer produksi.

Proses produksi program acara radio meliputi kegiatan sebagai berikut, yaitu:

²¹Ibid, h, 287.
²²Syamsul, Asep M. Romli, Siaran Radio Manajemen Program & Teknik Produksi, e-book, h,



2. Vokal Recording

Vocal recording adalah tahapan perekam suara presenter yang membaca naskah di ruang rekam.²³ Perekam biasanya digunakan untuk produksi acara seperti siaran liburan, sport, dan siaran informasi. Sedangkan untuk program siaran interaktif tidak dilakukan perekam terlebih dahulu karena siarannya secara langsung baik di studio ataupun di lapangan.

a. Mixing

Mixing adalah proses mencampurkan masing-masing track hasil rekaman menjadi satu “file” produk rekaman. Misalnya, suara vokal dan musik masing-masing direkam dalam waktu yang berbeda ke dalam media yang berbeda, lalu digabungkan.

Biasanya, dalam pembuatan spot iklan atau spot promo program, suara vokal diambil lebih dulu, lalu di-mixing bersama musik latar kemudian.²⁴

b. On Air

Merupakan penyayangan acara sesuai jadwal yang telah direncanakan. Ini merupakan tahapan penyajian seluruh materi yang telah direncanakan.²⁵

1. Eksekusi Program

Eksekusi program mencakup kegiatan menayangkan program sesuai dengan rencana yang sudah ditetapkan. Strategi penyayangan

47. Masduki, Menjadi Broadcaster Profesional, (Yogyakarta: Pustaka Populer, 2004), h,

47. Masduki, Menjadi Broadcaster Profesional, (Yogyakarta: Pustaka Populer, 2004), h,

47. Syamsul, Asep M. Romli, Op cit, h, 27.

program ditentukan oleh bagaimana mengatur dan menyusun berbagai program yang akan ditayangkan. Menata program adalah kegiatan meletakkan atau menyusun berbagai program pada suatu periode yang sudah ditentukan. Sasaran audien juga harus diperhatikan oleh seorang programmer. Siaran berita sangat penting di waktu pagi hari, tengah hari, malam hari, dan tengah malam. Siaran akan sia-sia penempatan siaran berita disiarkan pada sesudah pagi menjelang siang dan disenja hari menjelang malam.²⁶ Pengelola program harus menyusun atau menata program sebaik mungkin, untuk itu ia harus memiliki strategi menata acara (scheduling strategies).

Dalam menyusun jadwal acara pengelola program harus mempertimbangkan berbagai factor dari audien. Untuk mengelola program acara hendaknya menyusun dan melakukan:

- a. Pembagian Waktu Siran, menentukan jadwal penayangan suatu acara ditentukan atas dasar perilaku audien, yaitu rotasi kegiatan mereka dalam satu hari dan juga kebiasaan menonton televisi atau mendengarkan radio pada jam tertentu. Pada waktu siaran radio terbagi dalm empat bagian yaitu pagi, siang, petang dan malam. Waktu siaran ini penting sekali untuk dijadikan pemikiran oleh pengelola program siaran, karena audien pada waktu tersebut, berlainan dalam kebiasaannya dalam kehidupannya sehari-hari.²⁷



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Morissan.M.A, Manajemen Media Penyiaran, (Jakarta: Penerbit Kencana, 2008) h,

Jalaludin Rakhmat, Metode Penelitian Komunikasi,(Bandung: PT Remaja Rosdakarya,

b. Perencanaan Siaran, untuk kesempurnaan produksi dan penyajian siaran perlu dilakukan rencana siaran harian, pekan, hingga bulanan. Acara bulanan disusun hanya pada garis besarnya saja, misalnya program bulanan seperti program Ramadhan. Memberikan situasi yang berbeda kepada pengelola program penyiaran.

c. Pasca Produksi

Dalam pasca produksi yang perlu dilakukan adalah pengawasan dan evaluasi dari hasil produksi baik secara on air atau off air.

1. Pengawasan dan Evaluasi

Program Melalui perencanaan, stasiun penyiaran menetapkan rencana dan tujuan yang ingin dicapai. Proses pengawasan dan evaluasi menentukan seberapa jauh suatu rencana dan tujuan sudah tercapai atau diwujudkan oleh stasiun penyiaran, departemen, dan karyawan.²⁸ Menejer program atau disebut dengan “pelindung” pada izin siaran yang diperoleh stasiun penyiaran.

Menurut Peter Pringle, dalam hal pengawasan program, manajer program harus melakukan hal-hal sebagai berikut:

a. Mempersiapkan standar program stasiun penyiaran, di Indonesia memiliki pedoman perilaku penyiaran yang merupakan panduan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

tentang batasan-batasan mengenai apa yang diperbolehkan dan/atau yang tidak diperbolehkan dalam program siaran.

- b. Mengawasi seluruh isi program siaran agar sesuai dengan standar stasiun dan aturan perundangan yang berlaku. Misalnya program kuis, music, factual, perbincangan dan lain sebagainya.
- c. Memelihara catatan program yang disiarkan agar tidak terjadi kesalah pahaman jika terjadi tunuttan dalam program siaran.
- d. Mengarahkan dan mengawasi kegiatan staf departemen program.
- e. Memastikan kepatuhan stasiun terhadap kontrak yang sudah dibuat. Misalnya lembaga lisensi lagu dan rekaman, stasiun jaring dan lain-lain.
- f. Memastikan bahwa biaya program tidak melebihi jumlah yang sudah dianggarkan.

6. Mutu Program Siaran

1. Pengertian Mutu

Mutu merupakan baik buruk suatu benda, kadar, taraf atau derajat (kepandaian, kecerdasan, dan sebagainya).²⁹ Jika dikaitkan dengan mutu siaran dapat diartikan sebagai penetapan baik buruknya suatu siaran dari lembaga penyiaran berdasarkan taraf atau derajat kualitas siarannya.

Dari penjelasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa standar

W.J.S. Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia (Cet. III; Jakarta Timur: Balai Pustaka, 2010), h. 788.



mutu siaran ialah adanya persyaratan yang biasanya berupa dokumen formal yang menciptakan kriteria terhadap penetapan baik buruknya suatu siaran dari lembaga penyiaran berdasarkan taraf atau derajat kualitas siarannya.

a. Penetapan Standar Mutu sebagai Proses Pengawasan

Terdapat tiga langkah pokok dalam proses pengawasan yang harus dilaksanakan sehingga fungsi pengawasan berjalan dengan efektif dengan hasil optimal dalam suatu media penyiaran.

b. Penetapan standar mutu program

Dalam tahapan ini ditentukan standar-standar kualitas sebuah program yang selanjutnya digunakan untuk menilai hasil pelaksanaan perencanaan program. Keputusan standar mutu diputuskan oleh manajemen berdasarkan informasi tentang kebutuhan konsumen yang diperoleh melalui riset dan dipadukan dengan data kemampuan serta keterbatasan perusahaan. Adapun riset terbagi menjadi dua yaitu:

1) Riset Rating

Peringkat program atau Rating menjadi hal yang sangat penting bagi pengelola stasiun penyiaran. Perusahaan atau lembaga rating, menyediakan jasa kepada stasiun penyiaran dengan mengeluarkan laporan rutin mengenai program yang menjadi unggulan dan program yang sudah ditinggalkan audiensnya. Rating merupakan hal yang penting karena



pemasang iklan selalu mencari stasiun penyiaran atau program siaran yang paling banyak ditonton atau didengar orang.³⁰

2) Riset Non-Rating.

Membuat program siaran membutuhkan banyak biaya dan stasiun penyiaran tentu tidak ingin menghabiskan uangnya begitu saja tanpa ada keyakinan bahwa program itu nantinya akan berhasil atau tidak. Suatu konsep program perlu diuji terlebih dahulu sebelum diproduksi. Kegiatan pengujian program ini dinamakan dengan riset non-rating atau uji program banyak digunakan untuk mengetahui tanggapan orang terhadap suatu pilot program yaitu acara yang belum disiarkan. Riset non-rating dapat memberikan petunjuk kepada pengelola media penyiaran dalam mempersiapkan program agar berhasil pada saat penayangan.³¹

3) Evaluasi Keefektifan Program

Evaluasi program merupakan upaya untuk mengukur/menilai sampai dimana program yang disiarkan telah berhasil mencapai tujuan. Dari uraian mengenai umpan balik tersirat bahwa umpan balik/respon yang diterima dari khalayak juga berfungsi sebagai bahan evaluasi terhadap program yang disiarkan. Adapun tujuan dari evaluasi tersebut adalah untuk



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³⁰ Morissan, M.A, Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi (Cet. III; Jakarta: Kencana, 2011), h.379-380

³¹ Morissan, M.A, Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi (Cet. III; Jakarta: Kencana, 2011), h. 397-398.

kebanggaan, dalam arti kita telah melakukan sesuatu yang berharga, memperoleh informasi berkaitan dengan perencanaan dan pelaksanaan program, memfokuskan usaha yang dilakukan, memberi kesempatan belajar tentang sasaran pelaksanaan³² Evaluasi sebuah program radio dapat dilakukan secara kontinu dan teratur minimal enam bulan sekali.. Evaluasi dapat dilakukan melalui laporan tertulis dari produser atau presenter tentang kendala yang dihadapi, feedback

b) Program Siaran

1. Pengertian Program Siaran

Program atau siaran didefinisikan sebagai pesan tau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk. Kata program lebih sering digunakan dalam dunia penyiaran di Indonesia daripada kata siaran. Program adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya. Dengan demikian program dapat diartikan secara luas (Morissan, 2013: 210).

Dengan demikian program adalah produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya. Program akan menghasilkan daya tarik bagi audiensnya.

Suatu media penyiaran harus mengelola program sebaik mungkin sehingga menghasilkan peminat yang banyak dan memiliki daya tarik

Moeryanto Ginting Munthe, Media Komunikasi Radio (Cet. I; Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996), h.136-137.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersendiri. Program yang baik dan menarik akan menghasilkan audien yang banyak dan juga berlaku hal ini sebaliknya. Program siaran dapat di definisikan sebagai satu baguan atau dari isi siaran radio ataupun televise secara keseluruhan, sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang di dudarkan, atau dapat dikatakan bahwa siaran keseluruhan satu stasiun penyiaran tersusun dari beberapa program siaran.³³

2. Jenis-jenis Program Siaran

Program siaran diteloh dari karakteristik dapat dibagi menjadi 2 bagian, yaitu siaran artistic dan siaran jurnalistik.

b. Siaran Karya Artistik

Siaran artistic adalah acara siaran radio yang diproduksi melalui pendekatan artistic, yaitu proses produksinya mengutamakan segi keindahan. Karya artistic dapat dijabarkan berdasarkan jenis masing-masing program tersebut sebagai berikut:

c. Program Musik

Program music adalah suatu program yang materi siarannya mengutamakan aspek atau yang beraitan dengan music dan lagu penyajian siarannya, misalnya acara tangga lagu, program jenis music, request song.

d. Program Drama Radio

Suatu program yang materi siarannya menyajikan pola pelakonan / dramastis para tokoh atau karakternya dalam suatu tema cerita tentu yang

³³ Hidajanto Djamal dan Andi Fchrudin, Dasar-dasar Penyiaran (Jakarta:Kencana 2011), h. 49



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dibawakan naratif, monolog, dialog yang diselengi dengan suara music, lagu, serta efek suara seperlunya.

e. Program Kuis Radio

Suatu media penyiaran harus mengelola program sebaik mungkin sehingga menghasilkan peminat yang banyak dan memiliki daya tarik tersendiri. Program yang baik dan menarik akan menghasilkan audien yang banyak dan juga berlaku hal ini sebaliknya. Program siaran dapat di definisikan sebagai satu baguan atau dari isi siaran radio ataupun televise secara keseluruhan, sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang di dudarkan, atau dapat dikatakan bahwa siaran keseluruhan satu stasiun penyiaran tersusun dari beberapa program siaran.³⁴

1. Jenis-jenis Program Siaran

Program siaran ditelah dari karakteristik dapat dibagi menjadi 2 bagian, yaitu siaran artistic dan siaran jurnalistik.

a. Siaran Karya Artistik

Siaran artistic adalah acara siaran radio yang diproduksi melalui pendekatan artistic, yaitu proses produksinya mengutamakan segi keindahan. Karya artistic dapat dijabarkan berdasarkan jenis masing-masing program tersebut sebagai berikut :

2. Program Musik

Program music adalah suatu program yang materi siarannya

 A. Ius, Yudo Triartanto. Broadcasting Radio : Panduan Teori dan Praktek. (Yogyakarta: Pustaka Book Publisher. 2010)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau : State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

mengutamakan aspek atau yang berkaitan dengan music dan lagu penyajian siarannya, misalnya acara tangga lagu, program jenis music, request song.

b) Program Drama Radio

Suatu program yang materi siarannya menyajikan pola pelakonan / dramastis para tokoh atau karakternya dalam suatu tema cerita tentu yang dibawakan naratif, monolog, dialog yang diselingi dengan suara music, lagu, serta efek suara seperlunya.

c) Program Kuis Radio

Suatu program yang materi siarannya didasarkan pada pertanyaan-pertanyaan, teka-teki permainan/games bersifat auditif yang ditujukan kepada pendengar, agar menanggapi sebagai suatu bentuk partisipasinya atau interaktif, yang dikompensasikan dengan suatu hadiah.

d) Program Variaty Show

Suatu program sajian yang terdiri dari sejumlah kombinasi dari beragam format acara, yang dikemas secara dinamis dan menarik dengan diselingi music dan efek suara.

e) Program Komedi atau Humor

Suatu program yang menyajikan unsur-unsur yang menggelitik dan mengundang kelucuan secara auditif sehingga merangsang pendengar tersenyum atau tertawa.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

f. Program Sponsor

Suatu program yang isi siarannya dimuati oleh informasi dan data produk tertentu yang disajikan dengan gaya pembincangan atau wawancara.

Program Cerita Dongeng atau Legenda

Bentuk penyajian program yang disajikan secara dramatisasi atau naratif berdasarkan kisah-kisah dongeng dengan cerita legenda yang sudah dikenal luas.

Siaran Karya Jurnalistik

Siaran karya jurnalistik yaitu siaran yang diproduksi melalui pendekatan jurnalistik yaitu suatu proses produksi yang mengutamakan segi kecepatan, termasuk dalam proses penyajian kepada khalayak.

3. Program Buletin Berita

Suatu sajian beragam berita actual yang dikemas dalam tingkatan gradasi sangat penting.

4. Program Doumenter

Program yang didasarkan pada peristiwa penting yang telah berlalu dan memiliki relevansi aktualitas kekinian.

5. Program Majalah Udara

Program adopsi dari majalah cetak yang disajikan dalam bentuk versi audiotif yang berisi aneka ragam topic, tema, serta peristiwa yang perlu diketahui masyarakat.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Program Feature

Merupakan program informasi yang membahas suatu topic persoalan melalui berbagai pandangan yang saling melengkapi, mengurai, dan mengkritik, yang disajikan dalam berbagai format.

7. Program Talk Show

Program yang mengutamakan sajian perbincangan atau obrolan yang didasari penentuan topic, serta bahasanya yang dikemas secara dinamis dan aktual, factual juga menghibur.

8. Fungsi Program Siaran

Menurut Pringle Starr Mc Cavid fungsi program siaran terdiri yaitu :

- a. Memproduksi dan membeli atau akusisi program yang dapat menarik audien yang dituju.
- b. Menyusun jadwal penayangan program atau scheduling program untuk menarik audien yang diinginkan
- c. Memproduksi layanan public dan promosi serta produksi iklan local
- d. Produksi dan akusisi program-program lainnya untuk memuaskan ketertarikan public
- e. Menciptakan keuntungan bagi pemilik media penyiaran

9. Karakteristik Program Siaran

program siaran mempunyai dampak yang sangat luas bagi audiensi. Hal tersebut berarti bahwa program siaran mempunyai karakteristik tertentu yang dapat mempengaruhi, memprovokasikan dalam hal positif maupun negative dan mampu mengubah sikap seseorang dari pendiem

menjadi agresif.

Salah satu karakteristik adalah sifat persuasive seperti terdapat pada siaran iklan

Pengaruh siaran tidak mengenal usia pemirsa, dan tidak mengenal lokus pemirsa.

c) **Konseptualisasi Variabel**

Dengan penjelasan pengertian produksi merupakan suatu proses pendayagunaan segala sumber yang tersedia untuk memperoleh hasil yang terjamin kualitas maupun kuantitasnya, terkelola dengan baik sehingga dapat menentukan serta mencapai sarana-sarana secara lengkap dan mendalam untuk mendapatkan hasil siaran yang sesuai dengan tujuan yang dilakukan oleh Islamic Radio Rokan Hulu untuk membantu meningkatkan mutu program siaran.

Adapun ruang lingkup yang berkaitan dengan “Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran.

1. Pra Produksi

Pra-produksi adalah semua kegiatan sampai dengan pelaksanaan liputan Siaran.

a. Penemuan Ide

- 1) Rapat Kerja
- 2) Penetapan Tema
- 3) Menentukan Narasumber



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

4) Tim Kerja

- b. Perencanaan Program
- c. Penetapan Jangka Waktu Kerja
- d. Penyempurnaan Naskah
- e. Pembiayaan atau Dana yang akan Dikeluarkan

2. Produksi

Produksi adalah salah satu aktivitas yang menghasilkan hasil akhir atau output dari suatu proses yang membutuhkan beberapa masukan atau input.

1. Produksi

1. Vocal Recording

- a) Mixing
- b) On air
- c) Eksekusi Program

b. Pasca Produksi

Pasca produksi lebih berorientasi untuk program-program yang bersifat tidak langsung.

1. Pengawasan dan Evaluasi Program

C. Kerangka Berfikir

Kerangka pikir berfungsi untuk menghindari kerancuan penafsiran tentang Produksi program siaran pada Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM. Kerangka pikir dalam penelitian ini yaitu mengenai suatu konsep yang akan memberikan penjelasan terhadap teori dari Produksi Program siaran yang dilakukan oleh pihak



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM pada program siarannya. Program siaran Islamic radio, memiliki durasi siar selama 9 jam atau lebih, dimulai dari pukul 08.00 pagi hingga pukul 04.00 sore. Program siaran tersebut berisikan berbagai informasi menarik yang disajikan untuk masyarakat Rokan Hulu seperti, informasi mengenai dunia islami, khasanah islam, Nabi dan Rasul, hiburan, dan lain sebagainya. Dan hal yang menjadi fokus utama dalam penelitian ini adalah bagaimana Meningkatkan Mutu Program Siaran yang dilakukan stasiun Islamic Radio Rokan Hulu 98.,5 FM pada program siarannya. Yang dimulai dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi dengan mengevaluasi jalannya program siaran.

Dalam penelitian ini penulis akan mendeskripsikan tentang produksi program siaran sebagai awal untuk menjelaskan tujuan peneliti. Setelah itu penulis akan melihat dan menganalisis apakah Proses Produksi program siaran yang dilaukan tersebut telah membantu Islamic Radio dalam meningkatkan Mutu program Siarannya.

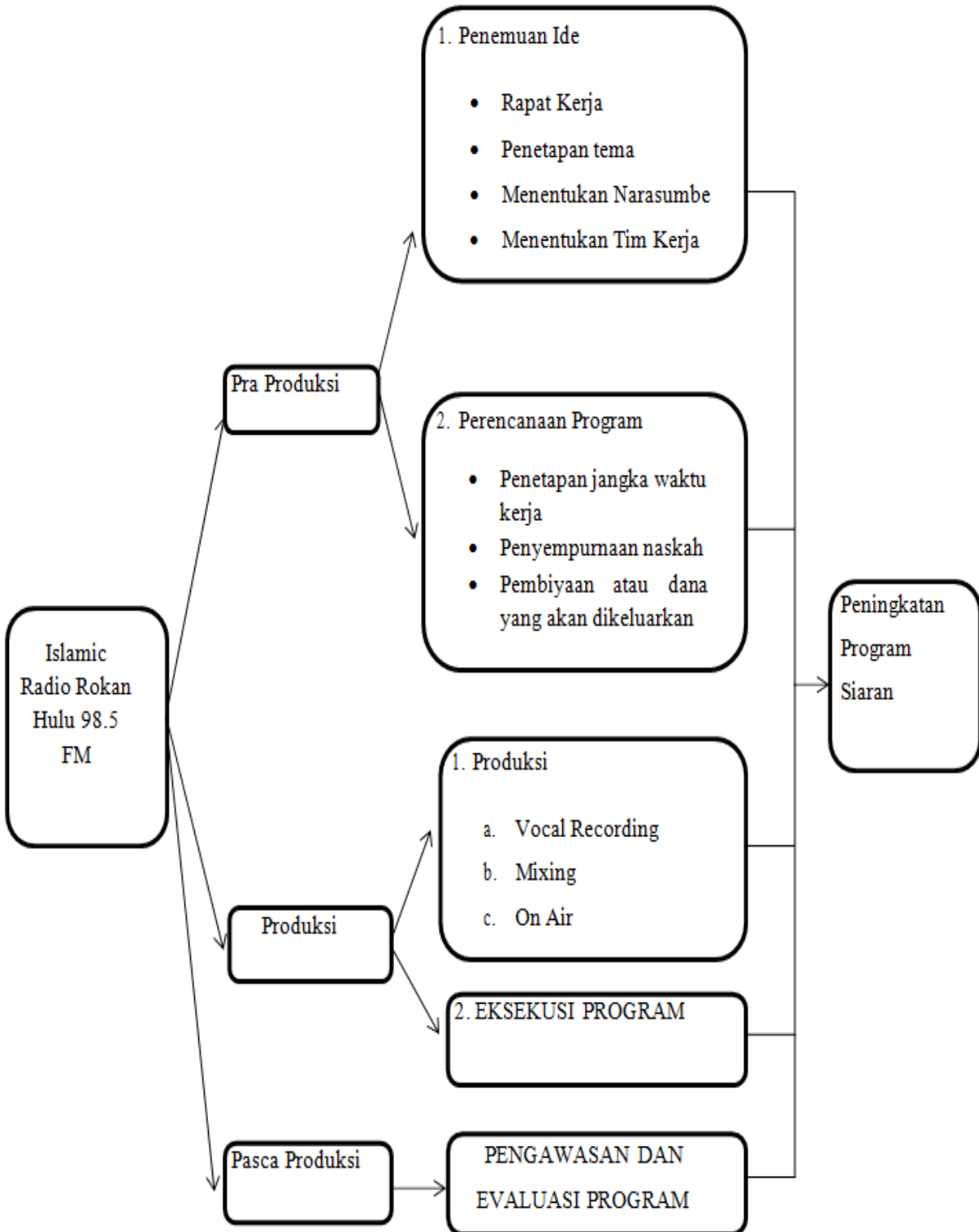
Sehingga diakhir peneliti penulis akan mendapatkan kesimpulan yang diinginkan sesuai dengan yang telah direncanakan diawal. Berikut adalah kerangka fikir yang disajikan oleh penulis dalam penelitian “ Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran. Adalah sebagai berikut:



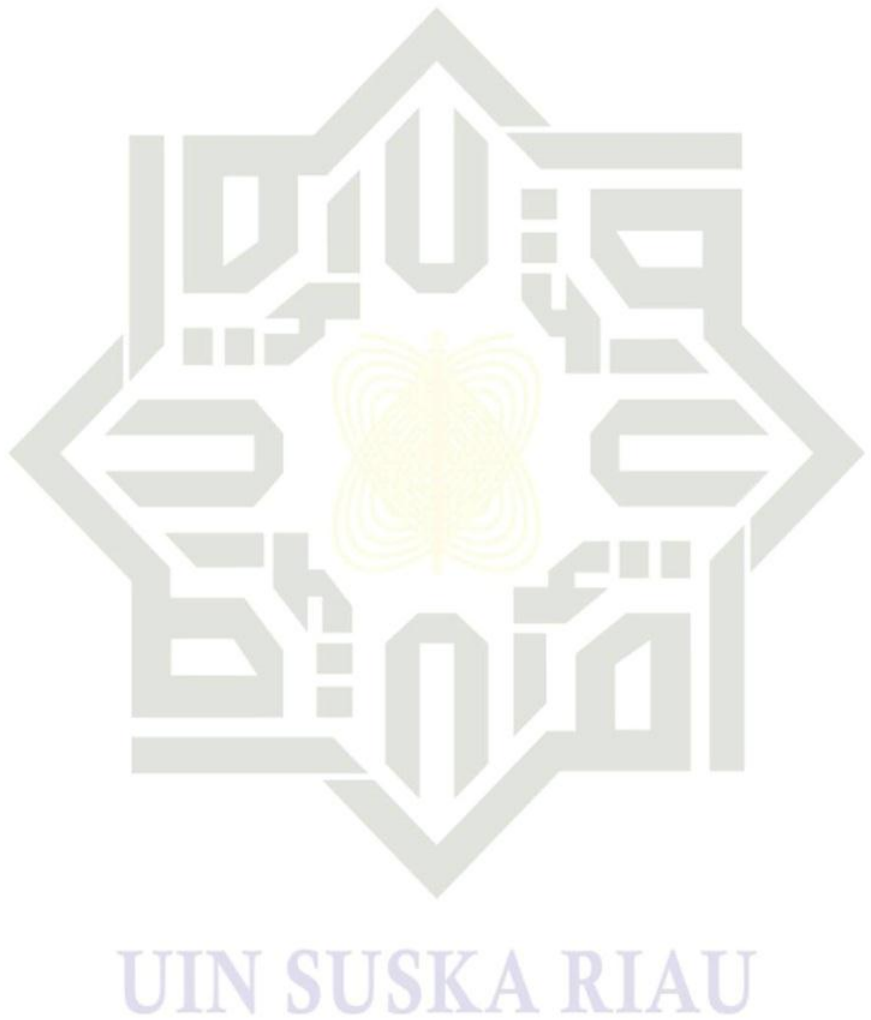
Hak Cipta
 1. Dilarang
 a. Pen
 b. Pen
 2. Dilarang

© Hak

Gambar 2.1
Kerangka Fikir



Maksud dari kerangka fikir diatas adalah yang dilakukan Islamic radio dalam meningkatkan program siarannya mereka menggunakan tiga hal tersebut yaitu yaitu dengan pra produksi, kedua dengan produksi, ketiga dengan pasca produksi.



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif adalah mencari pengertian yang mendalam tentang suatu gejala, fakta atau realita. Fakta, realita, masalah, gejala serta peristiwa hanya dapat dipahami bila penelitian menelusurinya secara mendalam dan tidak hanya terbatas dalam pandangan permukaan saja. Pendekatan kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Selanjutnya setelah data terkumpul maka tahap selanjutnya adalah analisa data.

2. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif, yang berusaha untuk menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati³⁵

Serta berusaha memahami dan menafsirkan makna suatu peristiwa interaksi tingkah laku manusia dalam situasi tertentu menurut perspektif peneliti,³⁶ dalam penelitian kualitatif dikenal satu istilah, yaitu audit trail,

³⁵ Lexi J. Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2016), 4.

³⁶ Husaini Usman & Purnomo Setiady Akbar, Metodologi Penelitian Sosial, cet. Ke-5, edisi kedua (Jakarta: Bumi Aksara, 2014), 78.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang artinya audit sudah ita ketahui yaitu memeriksa kembali. Dalam kamus istilah trail berarti melakukan analisis atau penelusuran kembali semua berkas yang terkumpul dari rangkaian kegiatan penelitian, dan penelusuran tersebut dilakukan bersama dalam bentuk diskusi antar sejawat.³⁷

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Yang beralamat di daerah Komplek Perkantoran Pemerintah Daerah Kabupaten Rokan Hulu RT. 02 RW. 01 Desa Pematang Berangan Kecamatan Rambah. Penelitian ini dilakukan pada saat Skripsi ini sudah disetujui untuk lanjut oleh dosen pembimbing.

C. Sumber Data

Data merupakan sekumpulan informasi atau juga keterangan-keterangan dari suatu hal yang diperoleh dengan melalui pengamatan atau juga pencarian ke sumber-sumber tertentu atau data juga bisa dikatakan sesuatu yang akan kita cari untuk penelitian yang diperoleh dari sumber data. Sumber data dalam penelitian ini adalah subjek dari mana data diperoleh dari penelitian yang akan dilakukan di Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM, kali ini peneliti menggunakan sumber data yaitu :

1. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah data yang diambil dari sumber data primer atau

³⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014), 27.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sumber data pertama lapangan. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah dengan cara melakukan wawancara mendalam dengan para informan yang dapat memberikan data mengenai Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM yang berhubungan dengan hal yang ingin diteliti.

Sumber Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber kedua atau sumber sekunder dari data yang kita butuhkan. Seperti dari berbagai artikel dan buku-buku yang bersangkutan dengan penelitian ini. Data ini merupakan data yang diperoleh dari hasil studi pustaka, buku referensi, artikel, majalah, internet dan sebagainya. Bertujuan sebagai pendukung informasi-informasi yang terkait dengan penelitian Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Dalam meningkatkan Mutu Siaran. Dengan pertimbangan data tersebut mampu menjadi penunjang fakta dan realitas yang terjadi di lapangan sehingga memperoleh tingkat validitas data yang lebih baik.

D. Informan Peneliti

Penulis dalam mengumpulkan data telah menentukan beberapa informan dan dipilih karena ada pertimbangan tertentu, yaitu para informan yang dapat memberikan data mengenai strategi dakwah dari Islamic Radio. Jadi informan di sini adalah orang-orang yang dipilih berdasarkan kebutuhan data informasi dengan (Cuya Adibah dan Husni budiman)³⁸

³⁸ Pada 03 desember 2021, 10 : 38 di Islamic radio



E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian ini adalah mendapatkan data. Sesuai dengan bentuk penelitian kualitatif dan juga jenis sumber data yang dimanfaatkan, maka ada beberapa teknik pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu : Observasi, Wawancara dan Dokumentasi.

1. Observasi

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan yang sistematis terhadap gejala-gejala yang diteliti, karena diperlukan ketelitian dan kecermatan, dalam praktiknya observasi membutuhkan sejumlah alat, seperti daftar catatan dan alat-alat perekam elektronik, tape recorder, kamera dan sebagainya. Keuntungan yang dapat diperoleh melalui observasi adalah adanya pengalaman yang mendalam, di mana peneliti berhubungan secara langsung dengan subjek penelitian.³⁹ Berdasarkan pemaparan di atas, penulis melakukan observasi dengan station Manager Mengenai Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 Fm dalam meningkatkan Mutu Program Siaran.

2. Wawancara

Wawancara adalah percakapan antara peneliti dan informan seorang diasumsikan mempunyai informasi penting dalam suatu objek. Wawancara merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi lapangan dari sumbernya. Proses wawancara

³⁹ Dewi Sadiyah, Metode Penelitian Dakwah Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2015), h. 87)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan penulis untuk mendapatkan data dari informasi tentang Proses Produksi Islamic radio rokan hulu 98.5 fm dalam meningkatkan mutu siaran.

Dalam melakukan wawancara penulis mengajukan pertanyaan kepada informan yang berhubungan dengan penelitian mengenai Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 Fm dalam meningkatkan Mutu program Siaran. Tujuan dari wawancara ini untuk memperoleh informasi dengan cara Tanya jawab secara tatap muka penulis dengan informan. Berdasarkan pemaparan diatas penulis melakukan wawancara terhadap station manager dan direktur utama di radio tersebut.⁴⁰

3. Dokumentasi

Dokumentasi yakni suatu metode pengumpulan data informasi dengan mengumpulkan serta menganalisis informasi berbentuk dokumen tertulis, semacam buku, jurnal, ataupun foto serta elektronik.

Dokumentasi yang diartikan berbentuk hal-hal yang terkait dengan penelitian, semacam sejarah berdirinya Radio, Visi Misi, Struktur Organisasi, Program Kerja, Serta Sarana Radio,

F. Validasi Data

Validitas berasal dari kata validity yang berarti sejauh mana ketepatan dan kecermatan suatu alat ukur dalam melakukan fungsi ukurnya. Suatu tes atau instrumen pengukuran dikatakan memiliki validitas yang tinggi apabila alat tersebut menjelaskan fungsi ukurnya atau memberikan hasil ukur dari pengukuran



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menyalin, menduplikasi, atau menyebarkan seluruh atau sebagian dari karya tulis ini tanpa menuliskan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

tersebut tepat fakta atau keadaan sesungguhnya dari apa yang diukur. Sudjan mengatakan bahwa validasi berkenan dengan ketepatan alat penilaian terhadap konsep yang dinilai sehingga betul-betul menilai apa yang seharusnya dinilai. Data utama penelitian dalah menggunakan hasil wawancara untuk memvalidasikan hasil wawancara tersebut, peneliti Membandingkan hasil wawancara narasumber yang satu dengan narasumber yang lainnya.

G. Teknik Analisi Data

Analisis data merupakan proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

Untuk mempermudah analisi data yang telah diperoleh maka peneliti menggunakan teknik sebagai berikut:

- a. Pengkodean
 Yaitu cara peneliti memberikan kode yang terkumpul, seperti data hasil wawancara dan Dokumen.
- b. Data Redaksi
 Yaitu peneliti mereduksi data, merangkum memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya dengan demikian data yang telah direduksi akan

memberikan gambaran yang lebih jelas dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya

c. Display Data

Yaitu analisis data yang terorganisasikan dan tersusun, penganalisisan data dilakukan dengan cara deskriptif dan bersifat naratif, sehingga mudah dipahami

d. Verifikasi pengesahan kesimpulan

Kesimpulan atau verifikasi Merupakan langkah terakhir proses analisis data dalam penelitian kualitatif adalah menarik berbagai kesimpulan dari berbagai permasalahan yang diteliti.⁴¹ Maka dengan menggunakan metode analisis ini maka mendapatkan gambaran mengenai “Proses Produksi Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran”.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁴¹ Etta Mamang Sangaji, Dkk. Metodologi Pendekatan Praktis dalam Penelitian. Yogyakarta: Penerbit Andi. 2010. Hlm. 1999

BAB IV

GAMBARAN UMUM MANAJEMEN ISLAMIC RADIO

ROKAN HULU

Pada Bab IV ini peneliti akan memaparkan gambaran umum Islamic Radio Rokan Hulu yang terdiri dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi.

A. Pra Produksi

Pada proses Produksi ini ada dua langkah yang pertama adalah penemuan ide selanjutnya adalah perencanaan program. Adapun gambaran umum pra produksi di Islamic Radio Rokan Hulu adalah sebagai berikut :

1. Penemuan Ide

Penemuan Ide dalam proses Pra Produksi terdiri dari beberapa langkah berikut yaitu :

a) Rapat Kerja

Sebelum menyusun program Siaran di Islamic Radio Rokan Hulu maka mengadakan rapat kerja. Adapun rapat kerja dilaksanakan oleh para jajaran manajemen Islamic Radio Rokan Hulu yaitu :

1) Pengawas Aktivitas Kegiatan

Pengawas berjumlah 3 orang, ditetapkan menjadi pengawas berdasarkan rapat komisaris dan Direktur PT. Islamic Radio Rokan Hulu Kabupaten Rokan Hulu yang memiliki tugas pokok mengawasi dan mengontrol kebijakan yang ditetapkan oleh komisaris dan direktur yang meliputi kebijakan umum, rencana induk, kebijakan penyiaran, rencana kerja dan anggaran

tahunan serta kebijakan pengembangan kelembagaan dan sumber daya manusia pada PT. Islamic Radio Rokan Hulu.

2) Pengganggu jawab penyiaran komunitas (PPK)

Memberikan arahan program penyiaran dan melakukan pengawasan kepada badan pelaksanaan penyiaran komunitas dalam operasional dan pengelolaan Radio, serta memastikan bahwa seluruh aktivitas komisaris adalah sesuai dengan tata aturan dan rencana kerja tahunan organisasi.

a. Pengganggu jawab pelaksanaan penyiaran

1. Kepala Radio : Menjalin kerja sama dengan pihak ketiga dalam penyediaan program dan peningkatan keahlian dan keterampilan seluruh anggota organisasi.
2. Penanggung jawab bidang penyiar : Memastikan program penyiaran hasil kerja sama dengan pihak ketiga telah diimplementasikan sesuai dengan perjanjian yang ada.
3. Koordinator bidang religious (Rahmad) : Melakukan koordinasi dengan divisi teknik untuk program religious yang di adakan diluar studio.
4. Koordinator program anak (Nefrida. SE) : bertanggung jawab menyusun rencana penyiaran yang terkait dengan program acara untuk anak.
5. Koordinator program music (Devi Anggraini) :



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertanggung jawab pada penyediaan segala material yang berkaitan dengan music pada berbagai event program yang di adakan oleh Islamic Radio Rokan Hulu.

6. Koordinator program live event / newa (Supardi. A. Md) : Bertanggung jawab menyusun rencana penyiaran yang terkait dengan liputan beragam kegiatan yang akan berlangsung.
 7. Koordinator program talkshow (Marsudi Sakti) : bertanggung jawab memastikan jadwal piket, jadwal penyiar dan pengisi siaran untuk program Talkshow.
 8. Koordinator penyiar (Bastian) : melakukan perekrutan penyiar baru dan memberikan pelatihan yang dianggap perlu bagi penyiar yang kategorinya adalah penyiar baru.
- b. Penanggung jawab bidang teknik (Supardi.A. Md)
- Melakukan koordinasi dan mengorganisasikan coordinator teknik sipil dan coordinator teknik elektrik dalam pelaksanaan perawatan dan perbaikan peralatan, kelistrikan, gedung, dan bangunan studio.
- b. Koordinator teknik sipil (Marsudi Sakti) :
- bertanggung dalam memastikan aspek bangunan dan interior kantor dan ruang studio dalam kondisi baik



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan aman digunakan.

- c. Koordinator teknik elektrik (Supri A. Md) : bertanggung jawab melakukan perawatan dan perbaikan instalansi listrik gedung kantor dan ruangan studio yang mengalami kerusakan.
- c. Kepala Bidang Umum (H. Bisri. SE)
Melakukan pengarahan, koordinasi, dan pengawasan operasional radio dari sisi kesekretariatan, pemasaran, coordinator administrasi keuangan, dan coordinator kepastakaan.
 - a) Koordinator kepastakaan (M. Abduh. S. Sos) : melakukan koordinasi dan korespondensi dengan lembaga kepastakaan lain dalam rangka peningkatan jumlah koleksi pustaka.
 - b) Koordinator pemasaran (Murnianti. SE) : melakukan koordinasi dengan bidang penyiaran dalam hal jenis program yang dapat dijadikan sebagai media pihak ketiga melakukan sponsordhip.
 - c) Koordinator sekretariat (M. Abduh. S. Sos) : memastikan pencatatan dan penyimpanan data anggota Islamic Radio Rokan Hulu serta melakukan update secara berkala.
 - d) Koordinator administrasi keuangan (Lindasari) :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membuat laporan posisi keuangan pada setiap awal bulan untuk bulan yang telah berjalan.

e) **Penetapan Tema**

Dalam rapat kerja juga dibahas untuk menetapkan tema yang akan diangkat dalam program di Islamic Radio Rokan Hulu. Tema yang akan diangkat tidak boleh lepas dari Visi dan Misi Islamic Radio Rokan Hulu yaitu sebagai berikut :

Visi Islamic Radio Rokan Hulu

Menjadikan Radio Masjid Agung Rokan Hulu sebagai media pilihan dan penyejuk hati masyarakat Rokan Hulu, Radio Masjid Agung Rokan Hulu membentuk pribadi yang ber-akhlakul karim berpegang teguh dengan sunnah, dan menjauhi segala bentuk kemaksiatan dengan menyebarkan hal-hal yang dilarang oleh islam. Hal ini guna terwujudnya Radio Masjid Rokan Hulu sebagai pusat dan sentral informasi Media Dakwah Islami Kabupaten Rokan Hulu, dan sebagai sarana informasi timbal balik antara pemerintah dan masyarakat.

Misi Islamic Radio Rokan Hulu

1. Memberikan kemudahan kepada masyarakat untuk mempelajari ajaran islam.
2. Membentengi umat islam dari berbagai pemikiran sesat, gaya hidup menyimpang, dan gerakan pemurtadan yang demikian gencar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Menyebarkan ilmu syar'I di tengah-tengah masyarakat dengan pemahaman yang benar sebagaimana yang diajarkan oleh Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam kepada para sahabatnya, tabii dan tabii sehingga sampai kepada kita saat sekarang ini.
4. Menyajikan program acara yang berkualitas dengan menitik beratkan pada program yang edukatif dan memperhatikan keragaman tingkat pemahaman pendengar.
5. Membina pribadi muslim yang beraqidah lurus, berakhlak mulia, dan sabar dalam menghadapi persoalan hidup.
6. Terjadi dialog interaktif antara masyarakat dengan pengelola masjid agung, para ustaz, ustazah dan pemerintah daerah kabupaten rokan hulu.
7. Memasyarakatkan membaca al-quran dikalangan masyarakat.

Menentukan Tema yang berdasarkan Visi dan Misi karena untuk menjaga tujuan dan karakteristik Islamic Radio Rokan Hulu yang bertujuan untuk menyiarkan dakwah di Rokan Hulu

f) Menentukan Narasumber

Setelah menyusun tema, selanjutnya adalah menentukan narasumber. Narasumber adalah orang yang menjadi sumber dalam penyampaian materi siaran. Acara di Islamic Radio Rokan Hulu memiliki narasumber yang kompeten dalam bidang memberikan bimbingan rohani bagi pendengar Radio. Para narasumber ini berasal dari sebuah lembaga yang bekerja sama dengan radio Islamic Radio Rokan Hulu dalam



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membuat program.

Narasumber yang paling diperhatikan adalah narasumber program dakwah. Pendakwah sebagai narasumber pada program dakwah dan subjek dakwah selalu bertambah jumlahnya. Baik dari pengetahuan, pendidikan dan wawasan, semuanya menjadikan para dakwah lebih potensial. Pengamatan yang dilakukan peneliti dalam program siaran dakwah juga menunjukkan jumlah para dakwah yang semakin bertambah dan didukung juga dengan pendidikan yang diikuti para da'i yakni dominan Strata satu dan sebagian mempunyai gelar magister.

g) Menentukan Tim Kerja

Pada proses Pra Produksi dalam Penemuan Ide setelah rapat kerja, penetapan tema, serta menentukan narasumber selanjutnya adalah menentukan Tim Kerja. Tim Kerja di Islamic Radio Rokan Hulu terdiri dari dua atau lebih orang yang berinteraksi dan saling mempengaruhi, yang bertanggung jawab untuk mencapai visi serta misi Islamic Radio Rokan Hulu, dan merasakan diri mereka sebagai satu kesatuan sosial dalam Radio.

2. Perencanaan Program

Perencanaan merupakan aktifitas/kegiatan memilah yang menghubungkan informasi berupa fakta dan memakai opini/pendapat tentang periode ke depan pada aktifitas yang menggambarkan usaha yang dikemukakan yang cukup penting dalam terealisasinya tujuan yang akan dicapai. Adapun langkah-langkah perencanaan program di Islamic Radio



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rokan Hulu adalah sebagai berikut :

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Penetapan Jangka Waktu Kerja

Hal pertama yang dilakukan dalam perencanaan program adalah menetapkan jangka waktu kerja. Artinya tim kerja harus memiliki deadline kerja supaya mencapai target yang akan dicapai

Penyempurnaan Naskah

Semua acara siaran radio Islamic Radio Rokan Hulu dari bentuk yang paling sederhana, pasti didahului oleh timbulnya sebuah ide. Ide tersebut merupakan buah pikiran setelah mendapatkan rangsangan dari masyarakat dan timbulnya dapat dari seorang produser yang tergabung dalam tim. Sesuai dengan teori komunikasi, ide merupakan rencana pesan yang akan disampaikan kepada para komunikan, melalui medium radio dengan tujuan tertentu. Karena itu, sewaktu menuangkan idenya dalam bentuk naskah program siaran, produser harus memperhatikan faktor pendengar atau audiens, agar apa yang akan disajikan dapat memenuhi harapan mereka. Setelah menuangkan dalam naskah program selanjutnya disempurnakan untuk siap dalam program yang akan dilaksanakan.

Pembiayaan atau Dana yang akan Dikeluarkan

Pembiayaan yang dimaksud disini adalah biaya yang harus dikeluarkan untuk memproduksi program siaran. Adapun hal-hal yang dikeluarkan untuk kebutuhan :

- 1) Fee Penyiar



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultanah Sharif Kasim Riau

- 2) Fee Narasumber (jika ada narasumber)
- 3) Fee operator
- 4) Biaya Listrik
- 5) Konsumsi Kru dan Narasumber
- 6) Pemeliharaan alat

B. Produksi

Produksi siaran merupakan keterampilan memadukan wawasan, kreatifitas, dan kemampuan mengoperasikan peralatan produksi. Program dapat diperoleh dengan cara membeli atau memproduksinya sendiri (in house production). Membeli program dilakukan apabila stasiun penyiaran tidak memiliki ide untuk dikembangkan. Adapun proses produksi di Islamic Radio Rokan Hulu ini terdiri dari 2 langkah yaitu Produksi dan Eksekusi Program. Berikut ini adalah penjelasannya :

1. Produksi

Pada proses produksi di Islamic Radio Rokan Hulu ini lebih memfokuskan proses dalam memproduksi dimulai dari Vocal Recording, Mixing dan On Air. Adapun penjelasannya sebagai berikut :

a. Vocal Recording

Vocal Recording yang dimaksud adalah perekaman suara presenter yang membacakan naskah di ruang rekaman.

b. Mixing

Mixing yang dimaksud disini adalah penggabungan materi vokal presenter dengan berbagai jenis music pendukung dan lagu oleh



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

operator atau mixermen dengan perangkat teknologi analog atau digital sehingga menghasilkan paket acara yang siap siar. Proses ini dilakukan dengan memperhatikan standar kemasan acara. Adapun mixing berdasarkan format yang dilaksanakan Islamic Radio Rokan Hulu sebagai berikut :

Tabel 4.1 Format Radio Islamic Radio Rokan Hulu

Komposisi Lagu	Jenis Musik	%
	Pop Religi	35
	Nasyid	25
	Qasidah	25
	Religi Mancanegara	15
Komposisi Siaran	Program	%
	Komersial	15
	Berita (News) / Informasi	20
	Religious / Dakwah	35
	Musik	30
Sasaran Pendengar	Berdasarkan Penghasilan	%
	Masyarakat kelas atas	20
	Masyarakat kelas menengah	40
	Masyarakat biasa	40

On Air

On air yang dimaksud yaitu penayangan acara sesuai jadwalnya yang telah direncanakan. Khusus untuk produksi siaran yang bersifat langsung (live), tidak perlu vocal recorded terlebih dahulu. Adapun program on air yang telah dilaksanakan oleh Islamic Radio Rokan Hulu adalah sebagai berikut :



UIN SUSKA RIAU

Tabel 4.2 Jadwal Pelaksanaan Program On Air Islamic Radio Rokan Hulu

JAM	SENIN		SELASA	
	Program	Pic	Pogram	Pic
04.00 - 05.00	Opening	OPERATOR	Opening	OPERATOR
05.00 - 06.00	Sholat subuh	OPERATOR	Sholat subuh	OPERATOR
06.00 - 07.00	Ceramah agama	OPERATOR	Ceramah Agama	APRI
07.00 - 08.00	List operator	OPERATOR	List operator	APRI
08.00 - 09.00	AKHLAK NASEHAT	MELDA	KHAZANAH ISLAM	TIWI
09.00 - 10.00	AKHLAK NASEHAT	MELDA	KHAZANAH ISLAM	TIWI
10.00 - 11.00	AL-QURAN & HADIST	EFI	Sejarah nasional	EFI
11.00 - 12.00	AL-QURAN & HADIST	EFI	Sejarah nasional	EFI
12.00 - 13.00	Sholat zuhur	TIWI	Solat zuhur	MELDA
13.00 - 14.00	NADA LAGU QASIDAH	TIWI	NADA LAGU QASIDAH	MELDA
14.00 -	NADA LAGU	TIWI	NADA LAGU	MELDA

1. Diaralng mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15.00	QASIDAH		QASIDAH	
15.00 – 16.00	Sholat ashar	TIWI	Sholat ashar	MELDA
16.00 – 17.00	Lagu qosidah	OPERATOR	Lagu qosidah & iklan	APRI
17.00 – 18.00	Ceramah agama	OPERATOR	Ceramah	APRI
18.00 – 19.00	Sholat magrib	OPERATOR	Sholat magrib	APRI
19.00 – 20.00	Sholat isya	OPERATOR	Sholat isya	APRI
20.00 – 21.00	Ceramah agama	OPERATOR	CERITA ISLAMIS	APRI
21.00 – 22.00	Ceramah agama	OPERATOR	CERITA ISLAMIS	APRI
04.00 – 05.00	Opening	OPERATOR	Opening	OPERATOR
05.00 – 06.00	Sholat subuh	OPERATOR	Sholat subuh	OPERATOR
06.00 – 07.00	Ceramah agama	OPERATOR	Ceramah agama	OPERATOR
07.00 – 08.00	List operator	OPERATOR	List operator	OPERATOR
08.00 – 09.00	List operator	OPERATOR	AHLAK NASEHAT	MELDA
09.00 – 10.00	JELAJAH ISLAM	MELDA	AHLAK NASEHAT	MELDA
10.00 – 11.00	JELAJAH ISLAM	MELDA	THIBUN NABAWAI	EFI
11.00 – 12.00	JELAJAH ISLAM	MELDA	THIBUN NABAWI	EFI
12.00 – 13.00	Sholat zuhur	EFI	Solat zuhur	CUYA
13.00 –	NADA LAGU QASIDAH	EFI	NADA LAGU	CUYA



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

14.00			QASIDAH	
14.00 – 15.00	NADA LAGU QASIDAH	EFI	NADA LAGU QASIDAH	CUYA
15.00 – 16.00	Sholat ashar	EFI	Sholat ashar	CUYA
16.00 – 17.00	Lagu qosidah	OPERATOR	Lagu qosidah	OPERATOR
17.00 – 18.00	Ceramah	OPERATOR	Ceramah	OPERATOR
18.00 – 19.00	Sholat magrib	OPERATOR	Sholat magrib	OPERATOR
19.00 – 20.00	Sholat isya	OPERATOR	Sholat isya	OPERATOR
20.00 – 21.00	Lagu pop religi	OPERATOR	Ceramah agama	OPERATOR
21.00 – 22.00	Lagu pop religi	OPERATOR	Ceramah agama	OPERATOR
04.00 – 05.00	Opening	OPERATOR	Opening	OPERATOR
05.00 – 06.00	Sholat subuh	OPERATOR	Sholat subuh	OPERATOR
06.00 – 07.00	Ceramah agama	OPERATOR	Ceramah agama	OPERATOR
07.00 – 08.00	List operator	OPERATOR	List operator	OPERATOR
08.00 – 09.00	KISAH PEJUANG ISLAM	MELDA	Lagu pop religi	OPERATOR
09.00 – 10.00	KISAH PEJUANG ISLAM	MELDA	JELAJAH MASJID	CUYA
10.00 – 11.00	Selembayung melayu	EFI	JELAJAH MASJID	CUYA
11.00 –	Selembayung	EFI	JELAJAH	CUYA



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12.00	melayu		MASJID	
12.00 – 13.00	Sholat zuhur	EFI	Solat zuhur	TIWI
13.00 – 14.00	NADA LAGU ISLAMI	CUYA	NADA LAG U ISLA MI	TIWI
14.00 – 15.00	NADA LAGU ISLAMI	CUYA	NADA LAG U ISLA MI	TIWI
15.00 – 16.00	Sholat ashar	CUYA	Sholat ashar	TIWI
16.00 – 17.00	Lagu qosidah	OPERATOR	Lagu qasidah	OPERATOR
17.00 – 18.00	Ceramah	OPERATOR	Ceramah	OPERATOR
18.00 – 19.00	Sholat magrib	OPERATOR	Sholat magrib	OPERATOR
19.00 – 20.00	Sholat isya	OPERATOR	Sholat isya	OPERATOR
20.00 – 21.00	Ceramah agama	OPERATOR	Lagu pop religi	OPERATOR
21.00 – 22.00	Ceramah agama	OPERATOR	Lagu pop religi	OPERATOR



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

JAM	AHAD	
	Program	Pic
04.00	Opening	OPERATOR
05.00	Sholat subuh	OPERATOR
06.00	Ceramah agama	OPERATOR
07.00	List operator	OPERATOR
08.00	List operator	OPERATOR
09.00	Dunia anak ISLAM	TIWI
10.00 - 11.00	KISAH PEJUANG ISLAM	TIWI
11.00 - 12.00	KISAH PEJUANG ISLAM	TIWI
12.00 - 13.00	Sholat zuhur	TIWI
13.00 - 14.00	NADA LAGU ISLAMI	CUYA
14.00 - 15.00	NADA LAGU ISLAMI	CUYA
15.00 - 16.00	Sholat ashar	CUYA
16.00 - 17.00	Lagu qosidah	OPERATOR
17.00 - 18.00	Ceramah	OPERATOR
18.00 - 19.00	Sholat magrib	OPERATOR
19.00 - 20.00	Sholat isya	OPERATOR
20.00	CERITA	OPERATOR



21.00	ISLAMI	
1.00	CERITA	OPERATOR
22.00	ISLAMI	

2. Eksekusi Program

Eksekusi mencakup kegiatan menayangkan program sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan. Strategi penayangan program sangat ditentukan oleh bagaimana menata tau menyusun berbagai program yang akan ditayangkan. Menentukan jadwal penayangan suatu acara ditentukan atas dasar perilaku audience, yaitu rotasi kegiatan mereka dalam satu hari dan juga kebiasaan menonton televisi atau mendengar radio pada jam tertentu. Pada prinsipnya siaran radio harus dapat menemani aktivitas apapun. Suatu program dapat disusun runtut, rinci, dan terarah karena adanya panduan dalam operasionalisasi siaran yang disebut sebagai format clock, yaitu pola atau pedoman terhadap isi acara berbentuk diagram yang terdiri dari unsur-unsur isi/item materi siaran (station call), keterangan durasi ucapan penyiar, jumlah lagu, jumlah kata, jumlah iklan, bentuk-bentuk insert, serta keterangan lainnya. Adapun eksekusi program Islamic Radio Rokan Hulu yang telah terlaksanakan adalah sebagai berikut :

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tabel 4.3 Deskripsi Eksekusi Program Islamic Radio Rokan Hulu

No	Program	Deskripsi	Format Musik	Ket
1	Khasana Islam	kajian akhlak dan nasehat, tazkiatun nufur	100 % Nasyid	All
2	Sejarah Islam	Kajian sejarah islam, sejarah nabi dan rasul serta sahabat	Pop Religi 100 %	All
3	Nada Lagu Islami	Pendengar yang ingin berkirm salam, memilih lagu nasyid dan qasidah diselingi info ringan dan tips islami	Qasidah 100 %	All
4	Al-Quran dan Hadist	Kajian tentang penafsiran Al- Quran dan Hadist	Qasidah 100 %	All
5	Dialog Interaktif	Tausiah oleh para ustad	Pop Religi 100 %	All
6	Cerita Islami	Kisah inspiratif dan kisah- isah islami	-	Setiap waktu sholat
7	Sholat Lima Waktu	Live sholat berjamaah di Masjid Agung Islamic Centre	-	Setiap waktu sholat
8	Kultum Subuh	Tausiah oleh ustad secara live dan rekam (Recording)	-	Setiap waktu sholat

1. Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- 9 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- 10 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- 11 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9	Ceramah Agama	Setelah kultum subuh, tausiah (recording)	-	Setiap waktu sholat
10	Ceramah Agama	Sebelum sholat magrib, tausiah (recording)	-	Setiap waktu sholat
11	Pengajian Rutin	Pengajian rutin setiap hari selasa bersama ustad Dr. H. Mustafa Usman, Lc. MA	-	Setiap waktu sholat

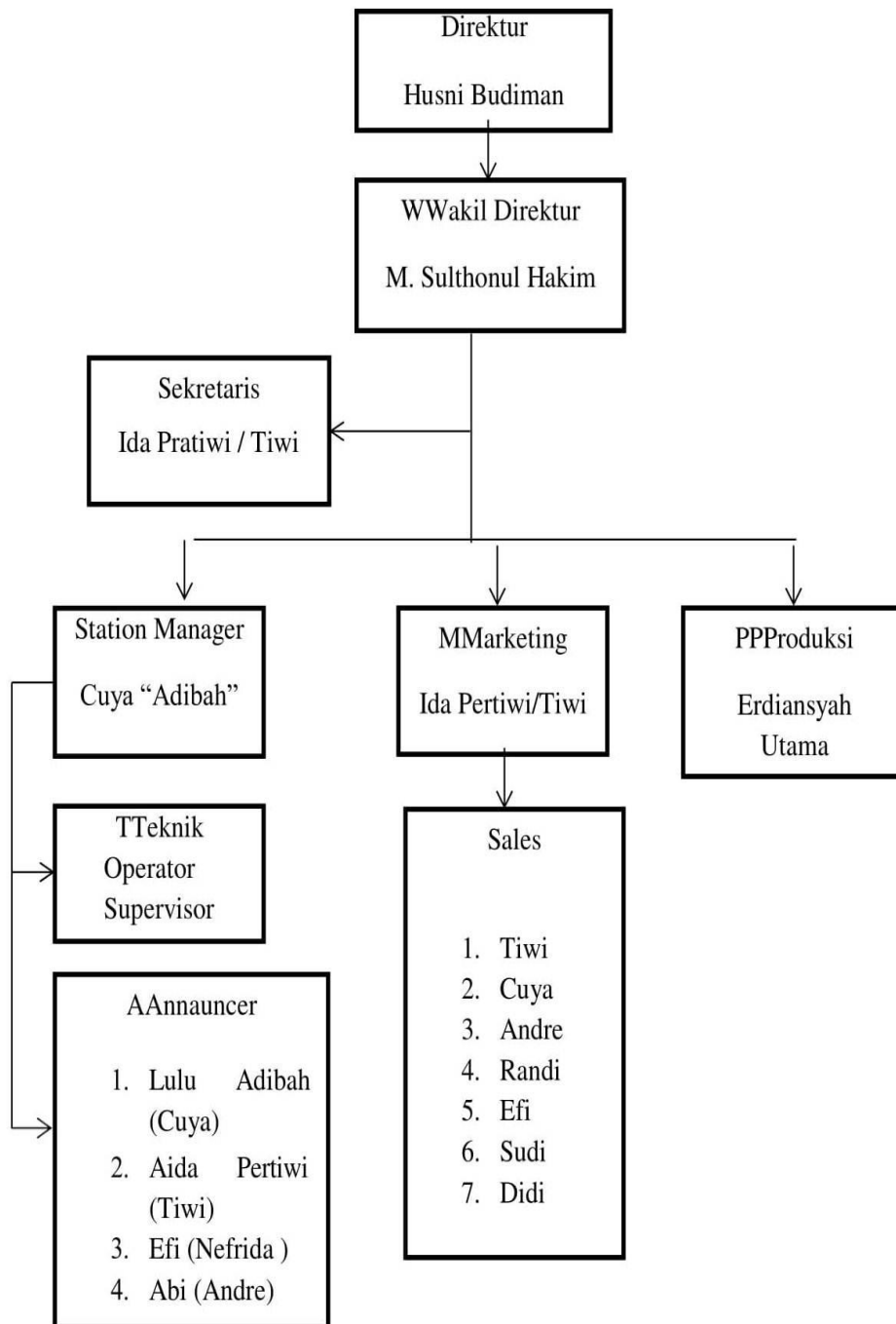
C. Pasca Produksi

Proses pengawasan dan evaluasi menentukan seberapa jauh suatu rencana dan tujuan sudah dapat diwujudkan oleh stasiun penyiaran. Dalam hal pengawasan program, tim Islamic Radio Rokan Hulu harus melakukan hal-hal sebagai berikut:

1. Mempersiapkan standar program stasiun program stasiun penyiaran.
2. Mengawasi keseluruhan isi program agar sesuai dengan standar stasiun atau peraturan perundangan yang berlaku.
3. Memelihara catatan (records) program yang disiarkan.
4. Mengarahkan dan mengawasi kegiatan staf departemen program
5. Memastikan bahwa biaya program tidak melebihi jumlah yang sudah dianggarkan.

Adapun tanggung jawab dalam pelaksanaan pasca produksi berdasarkan susunan organisasi Islamic Radio Rokan Hulu sebagai berikut

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.1 Struktur Organisasi Islamic Radio Rokan Hulu

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI

PENUTUP

A Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan penelitian yang telah dipaparkan maka penulis diperoleh kesimpulan yakni:

Proses Produksi merupakan rangkaian kegiatan yang dijalankan setiap stasiun radio sebelum menyajikan sebuah program acara. Rangkaian produksi sebuah acara akan menentukan bagaimana hasil yang akan disajikan kepada pendengarnya saling berhubungan, saling ketergantungan, dan memiliki fungsi yang berbeda, bergerak dinamis untuk menyampaikan pesan yang berupa ajakan, seruan dalam rangka untuk mempengaruhi pendengar agar timbul dalam dirinya suatu pengertian, kesadaran, sikap, penghayatan, serta pengalaman terhadap ajaran agama Islam. Adapun langkah- langkah Produksi Islamic Radio Rokan Hulu Terdiri dari 3 langkah sesuai dengan teori Masduki (dalam Wahyudi,1996) yaitu praproduksi, produksi dan pasca produksi.

Pada proses praproduksi terdiri dari penemuan ide dan perencanaan program. Dalam proses penemuan ide yang terdiri rapat kerja. Rapat kerja dilaksanakan oleh pengawas aktivitas kegiatan dan penanggung jawab penyiaran komunitas atau PKK yang terdiri dari penanggung jawab pelaksanaan penyiaran, penanggung jawab bidang teknik, dan kepala bidang umum. Dalam rapat kerja menentukan tema program yang berdasarkan visi dan misi Islamic Radio Rokan Hulu, menentukan narasumber dan menentukan tim kerja. Sementara itu dalam proses perencanaan program dengan melakukan penetapan jangka waktu kerja,



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

penyemurnan naskah serta pembiayaan atau dana yang akan dikeluarkan.

Pada proses produksi terdiri dari dua langkah yaitu proses produksi dan eksekusi program. Proses produksi terdiri dari langkah vocal recording (perekaman suara), mixing (penggabungan vocal presenter dan jenis music pendukung serta iklan), dan On Air atau penayangan program siaran. Sementara dalam eksekusi program mencakup kegiatan menayangkan program sesuai dengan rencana yang telah ditetapkan.

Pada proses pasca produksi dilaksanakan pengawasan dan evaluasi untuk menentukan seberapa jauh suatu rencana dan tujuan sudah dapat diwujudkan oleh stasiun penyiaran. Dalam hal pengawasan program, tim Islamic Radio Rokan Hulu harus melakukan hal-hal sebagai berikut yang pertama mempersiapkan standar program stasiun program stasiun penyiaran, kedua mengawasi keseluruhan isi program agar sesuai dengan standar stasiun atau peraturan perundangan yang berlaku, ketiga memelihara catatan (records) program yang disiarkan, keempat mengarahkan dan mengawasi kegiatan staf departemen program dan kelima memastikan bahwa biaya program tidak melebihi jumlah yang sudah dianggarkan.

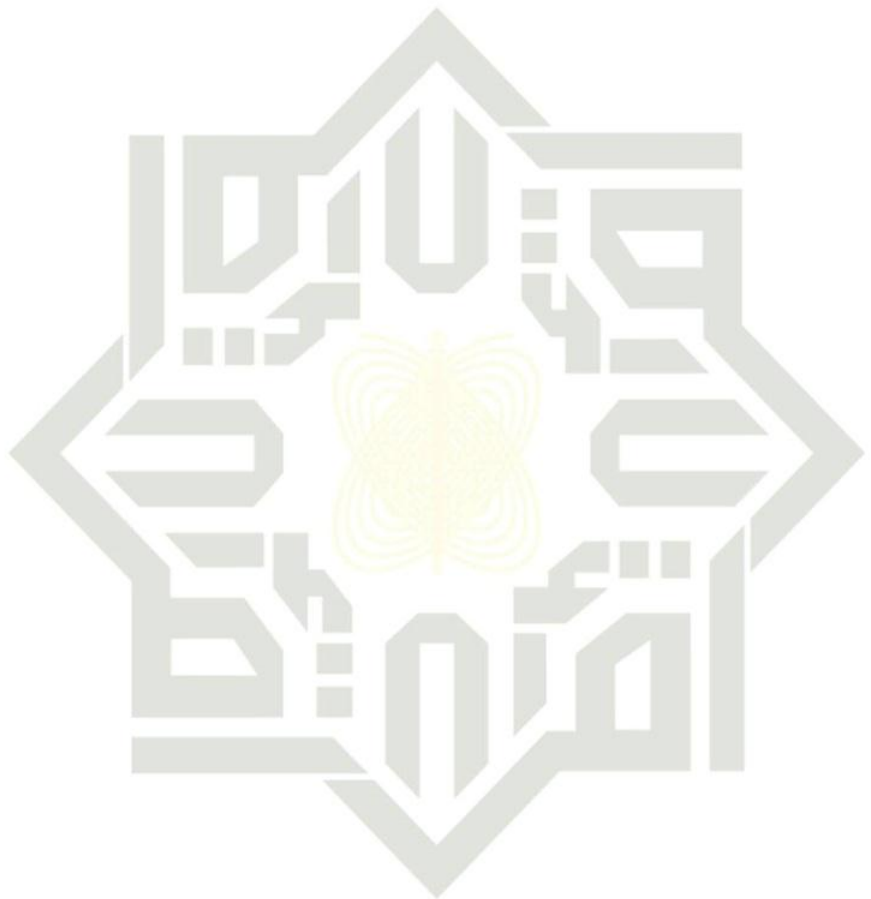
B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh peneliti, maka peneliti dapat memberikan saran-saran, sebagai berikut:

1. Bagi Pihak IRadio 98,5 FM agar lebih meningkatkan program-program dakwah dalam meningkatkan mutu programnya agar menjadi radio yang menyebarkan syiar-syiar tentang agama di Rokan Hulu.
2. Bagi pendengar aktif maupun pasif, sebaiknya memberikan dukungan penuh

terhadap program yang ditawarkan agar menambah wawasan keilmuan bagi yang mendengarkan siaran dakwah di IRadio 98,5 FM.

Bagi kampus, menjadikan penelitian ini sebagai bahan rujukan ataupun referensi tentang penerapan manajemen islami dalam meningkatkan mutu program siaran yang menambah wawasan keilmuan di bidang jurnalistik radio.



UIN SUSKA RIAU

© Hak Cipta dan Merek UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta dan Merek UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR PUSTAKA

- Arriansyah Nasution, Strategi Radio Prambors Dalam Upaya Mempertahankan Pendengar Siaran Putus sama Nataya di Prambors Yogyakarta, Skripsi Fakultas Dakwah UIN Kalijaga 2010
- Asp Syamsul M. Romli, Manajemen Program dan Teknik Produksi Siaran Radio, (Bandung; Nuansa, 2017)
- Budhan Bungin. Sosiologi Komunikasi. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group 2007)
- Purro Widyoko, Teknik Penyusunan Instrument Penelitian, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012)
- Erni Maryani, Media dan Perubahan Sosial, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010) Firza Rizky Perdana, "Upaya Paduka FM dalam Mempertahankan Eksistensi Fungsi Sosial Radio di Era Konvergensi Media" (Skripsi program Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Purwokerto, 2016).
- Heru, "Media Komunikasi," dalam <http://pakarkomunikasi.com> diunduh pada 17 september 2019
- Jazirah, "Radio Sebagai Media Dakwah Islam" dalam <http://eprints.walisongo.ac.id/3625/3/1104046%20%20Bab.pdf> pada 23 october 2019
- Lexy J Meleong, Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007)
- Morissan, Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengolah Radio & Televisi (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008)
- Nurudin, Perkembangan Teknologi Komunikasi (Depok: Rajawali Pers, 2018)
- Rafardhan Irfan Alaric, "Strategi Radio Silaturahmi AM 720 Cibubur Bekasi dalam Mempertahankan Eksistensinya sebagai Media Dakwah" (Skripsi program Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Walisongo Semarang, 2015).
- Rhiyn Riflyana Tirsyad, "Strategi Penyiar I-Radio Makassar Dalam Program Sorelam" (Skripsi Program Jurnalistik UIN Alauddin Makassar, 2016).
- Riswandi, Dasar-Dasar Penyiaran, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009) Samsul Munir Amin, Ilmu Dakwah (Jakarta: Amzah, 2009)
- Samsul Munir Amin, Ilmu Dakwah (Jakarta: Amzah, 2009)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Susan Tyler Eastman Douglas. A Ferguson, Broadcast/Cable Programming, Strategies & Practies, 2th Edition, (Wadsworth Publising Company, 1992)

Wahid dan Jamhari Makrufi. (2017). Suara Salfisme : Radio Dakwah Di Indonesia. Jakarta : KENCANA

Abdul. (2018). Komunikasi dan Dakwah Islam. Yogyakarta : Deepublish Publisher.

M. Romli, Asep. (2017). Manajemen Program dan Teknik Produksi Siaran Radio. Bandung : Nuansa Cendikia.

Febriyana, Proses Produksi Program Talk Show “Redaksi 8” Pada Televisi Lokal Tepian Tv Samarinda, eJournal Ilmu Komunikasi, Volume 1, Nomor 4, 2013: 340-352 Universitas Mulawarman

Aqwam Maulana, Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show Di News And Entertainment Television, Vol.11/No.2 /Oktober 2018-Profetik Jurnal Komunikasi

Widiyawati, Manajemen Produksi Program Siaran “Kampung Radio” Radio Republik Indonesia Pro 1 Pekanbaru Dalam Pemberdayaan Masyarakat Kota Pekanbaru. Jom Fisip Vol. 4 No. 2 Oktober -2017



LAMPIRAN

- © Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, menduplikasi, atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 1

DAFTAR WAWANCARA UNTUK MANAJEMEN ISLAMIC RADIO ROKAN HULU 98.5 FM DALAM MENINGKATKAN MUTU PROGRAM SIARAN.

1. Pra Produksi

- a. Bagaimana proses penemuan ide pada pra produksi di Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM ?
- b. Bagaimana proses perencanaan program pada pra produksi di islamic radio rokan hulu 98.5 FM ?

2. Produksi

- a. Bagaimana langkah produksi pada proses produksi pada proses produksi setelah menetapkan narasumber di Islamic radio rokan hulu 98.5 FM ?



- b. Bagaimana eksekusi program di Islamic radio rokan hulu 98.5 FM ?

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Pasca Produksi

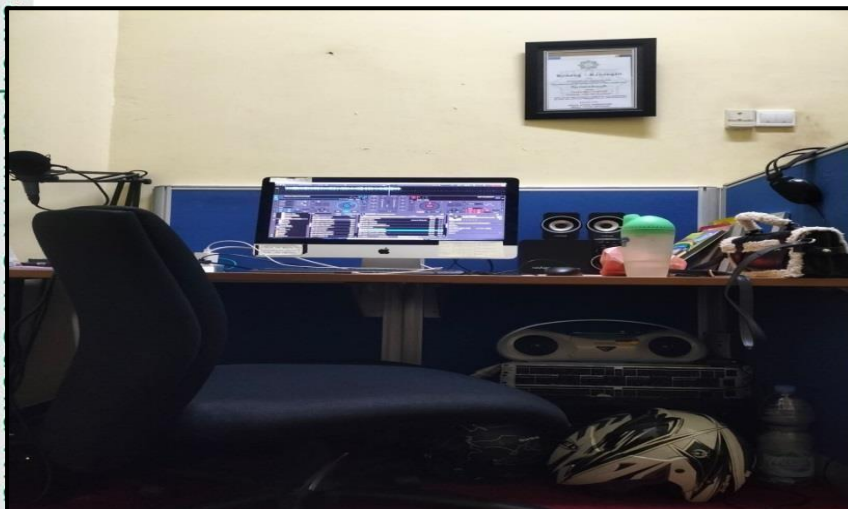
- a. Bagaimana pasca program di Islamic radio rokan hulu 98.5 FM ?

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

B. Lampiran 2

DOKUMENTASI PENELITIAN



Gambar I

Ruang Penyiaran Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM



Gambar II

Proses Pra Produksi dalam Rapat Kerja untuk Menentukan Tema,
Menentukan Narasumber dan Menentukan Tim Kerja

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar III
Wawancara dengan Cuya Adibah Station Manager



Gambar IV
Wawancara dengan Husni Budiman

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar V
Peneliti dengan Pihak Islamic Radio Rokan Hulu 98.5 FM



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> email: fdk@uin-suska.ac.id

Nomor : B-10848/Un.04/F.IV/PP.00.9/10/2021
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Exp
Hal : Mengadakan Penelitian.

Pekanbaru, 14 Oktober 2021

Kepada Yth,
Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: DILLA AFIVA HANDAYANI
N I M	: 11743200087
Semester	: IX (SEMBILAN)
Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

“Manajemen Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran.”

Adapun sumber data penelitian adalah :

**Komplek Perkantoran Pemerintah Daerah Kabupaten Rokan Hulu
RT 02. RW 01 Desa Pematang Berangan Kecamatan Rambah**

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam



Rektor,
Dekan

Dr. Jhon Rosidi, S.Pd.,M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tembusan :

1. Mahasiswa yang bersangkutan



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN ROKAN HULU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Jl. Tuanku Tambusai Km. 4 Komp. Bina Praja Pemda Rokan Hulu. Telp. 081372102755
 Email : dpmptsprokanhulu@gmail.com website : <http://dpmptsp.rokanhulukab.go.id>

REKOMENDASI

NOMOR:503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/233

Tentang

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET / PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rokan Hulu, setelah membaca Surat dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor : B.10848/Un.04/F.IV/PP.00.9/10/2021 tanggal 14 Oktober 2021 tentang Rekomendasi Pelaksanaan Riset / Pra Riset dan pengumpulan Data untuk bahan **Skripsi**, dengan ini dapat diberikan Rekomendasi kepada :

Nama : DILA AVIVA HANDAYANI
 Nomor Induk Mahasiswa : 11743200087
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Jenjang : S1
 Judul Penelitian : **Manajemen Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM Dalam Meningkatkan Mutu Program Siaran**
 Lokasi Penelitian : Islamic Radio Rokan Hulu 98,5 FM

Dengan Ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak Melakukan Kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan Riset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Rekomendasi ini dibuat.

Demikian Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini. Terima Kasih



Ditetapkan di : Pasir Pengaraian
 Pada Tanggal : 10 November 2021



Tembusan :

1. Kepala Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Rokan Hulu .
2. Pengurus Islamic Radio Kabupaten Rokan Hulu
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau