

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS
SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN
KEWIRAUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH
AL-MUHAJIRIN TAPUNG KECAMATAN
TAPUNG KABUPATEN KAMPAR**



UIN SUSKA RIAU

OLEH

MEGA TRESNAWATI

NIM. 11810623664

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 M./2022 H.**

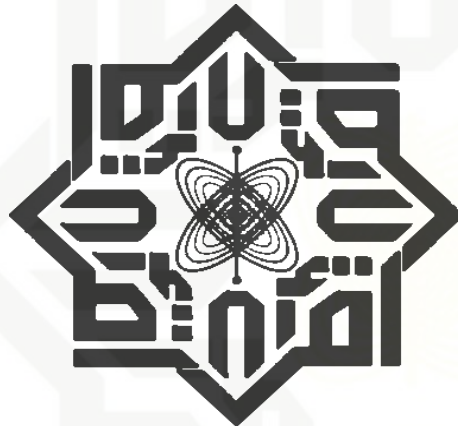
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS
SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN
KEWIRAUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH
AL-MUHAJIRIN TAPUNG KECAMATAN
TAPUNG KABUPATEN KAMPAR**

Skripsi

**diajukan untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)**



UIN SUSKA RIAU

Oleh

MEGA TRESNAWATI

NIM. 11810623664

**JURUSAN PENDIDIKAN EKONOMI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 M./2022 H.**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

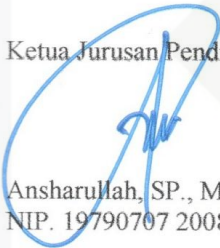
PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar* oleh Mega Tresnawati, NIM. 11810623664 dapat diterima dan disetujui untuk di ujikan dalam sidang munaqosyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

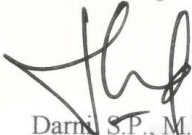
Pekanbaru, 24 Jumadil Akhir 1443 H.
27 Januari 2022 M.

Menyetujui,

Ketua Jurusan Pendidikan Ekonomi


Ansharullah, SP., M.Ec.
NIP. 19790707 200801 1 017

Pembimbing


Darin, S.P., M.BA.
NIK. 130117079



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar*, oleh Mega Tresnawati NIM. 11810623664 telah di ujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Pada tanggal 09 Juni 2022 M. Skripsi ini di terima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Ekonomi.

Pekanbaru, 09 Dzulqa'dah 1443 H.
09 Juni 2022 M.

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji I

Ansharullah, SP., M.Ec.

Penguji II

Naskah, M. Pd.E.

Penguji III

M. Iqbal Lubis, M.Si., Ak.

Penguji IV

Dr. Dick Hartanto, MM.

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP.19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran Surat :
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MEGA TRESNAWATI
 NIM : 11810623664
 Tempat/Tgl. Lahir : Bencah Kelubi, 30 Oktober 1998
 Fakultas/~~Pascasarjana~~: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 Prodi : Pendidikan Ekonomi

Judul ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~*:

Pengaruh Pemahaman konsep Terhadap Kreativitas Siswa
 Pada Mata Pelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Di
 Madrasah Aliyah AL - Muhajirin Tapung Kecamatan
 Tapung Kabupaten Kampar

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)~~* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, Juni 2022
 Yane membuat pernyataan



*pilih salah satu sesuai jenis karya tulis



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



AssalamualaikumWr, Wb

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah Subhanahuwata'ala karena dengan keridhaannya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar”**. Menurut karya ilmiah yang disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada Program Studi Pendidikan Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Pekanbaru.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan baik dari segi ilmiah, isi, bahasa maupun konsep penyusunan. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini sehingga memperoleh manfaat.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari kerjasama dan peran orang-orang yang ada disekeliling penulis, yang telah menyumbangkan tenaga dan pikiran demi tercapainya tujuan dari penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Ayahanda dan Ibunda yang sangat berjasa bagi penulis sehingga penulis bisa melaksanakan penelitian ini.
2. Bapak Prof. Dr. Hairunas, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, selaku Wakil Rektor Bapak Dr. H. Mas'ud Zein M.Pd., selaku Wakil Rektor II. Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III.
3. Bapak Dr. H. Kadar, M.Ag selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Bapak Dr. H. Zarkasih, M.Ag., selaku Wakil Dekan I. Ibu Dr. Zubaidah Amir MZ, M.Pd, selaku Wakil Dekan II. Ibu Dr. Amirah Diniaty M.Pd, selaku Wakil Dekan III.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Ketua Jurusan Pendidikan Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Bapak Ansharullah, SP,M.Ec sekaligus sebagai penguji dan sekretaris Jurusan Pendidikan Ekonomi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Ibu Yulia Novita,S.Pdi.M.Par
5. Pembimbing Skripsi Bapak Darni, S.P.,M.BA Yang telah membagi ilmunya dengan sabar, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini hingga selesai dengan baik.
6. Pembimbing Akademik Ibu Kasmianti, S.Pd.I, M.A. yang telah memberikan bantuan, pengarahan dan nasehat kepada penulis selama studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Ekonomi dan dosen di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan bimbingan dan curahan ilmu kepada penulis.
8. Kepala Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, Bapak Abdul Rahman, MA yang telah memberikan izin penelitian.
9. Guru Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Ibu Santi Saputri, S.Pd yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
10. Bapak dan Ibu guru serta karyawan Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, serta siswa-siswi Kelas X dan XI Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, atas kerjasama yang baik selama penulis melaksanakan penelitian.
11. Saudara sekandung Kakak Rima Trisna Dewi, abang ipar Rizal Agusti, S. Kom, abang Maman Kurniawan, dan ponakan Kinara Nafasya Agusti yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Sahabat seperjuangan ramiani srirahayu dan sri mulyani yang selalu membantu dan memberikan motivasi bagi penulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

13. Keluarga besar Prodi Pendidikan Ekonomi Angkatan 2018 yang namanya tidak penulis cantumkan satu per satu dan alمامaterku UIN Suska Riau.

Penulis berdoa semoga amal baik yang telah dilakukan oleh semua pihak yang sudah banyak membantu dan mendukung penulis dalam penelitian ini diberikan balasan oleh Allah SAW, Tuhan yang memiliki kerajaan di langit dan di bumi. Semoga apa yang telah penulis tulis dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca. Aamiin Ya Rabbal 'Aalamiin. Wassalamu'alaikum
Wr.Wb

Pekanbaru, Mei 2022

Penulis,

Mega Tresnawati
NIM. 11810623664



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah

Segala puji bagi Allah Azza wa Jallah dengan segala kemudahan dan waktu yang tepat atas kehendak-Nya untuk menyelesaikan skripsi ini

Ku persembahkan skripsi ini sebagai janji ku kepada ibu dan keluarga bisa menyelesaikan dengan tepat waktu dan bisa meraih gelar seperti anak di luar sana

Pernah terlintas di benakku awal perkuliahan menyesal pernah mengambil jalan kuliah, karena ketika mendaftar kuliah keluarga dan orang tua tidak tahu apa-apa dan ternyata lulus.

Saya menyesal bukan karena capek kuliah tetapi karena ekonomi keluarga sedang sulit dan tidak bisa berbuat apa-apa

Keluarga ku tercinta, terutama untuk ibuku yang telah memberikan kasih sayang, dukungan dan cinta kasih sayang yang tiada terhingga yang tidak mungkin kubalas hanya dalam selembar kertas yang tertuliskan kata cinta dan persembahan. Semoga dengan adanya gelar ini langkah awal menuju sukses seperti mimpi kita semua.

Terimakasih untuk kakak-ku yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan selalu memberikan apa yang dibutuhkan oleh adiknya.

Untuk sahabat-sahabat ku, terimakasih atas bantuan, nasehat, hiburan, dan semangat yang kalian berikan selama ini. Tanpa kalian, mungkin saat ini aku belum bisa menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas kasih sayang dan rasa kekeluargaan yang telah terjalin selama ini, semoga apa yang kita impikan bisa terwujud semuanya.

Aamiin Yaa Rabb

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Mega Tresnawati (2022): Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui besarnya pengaruh pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif korelatif dengan pendekatan kuantitatif. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas X dan XI yang terdiri dari empat kelas yakni kelas X MIPA, X IIS, XI MIPA dan XI IIS dengan jumlah total 68 orang siswa dan objek penelitian ini adalah pemahaman konsep dan kreativitas siswa. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan angket dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu uji regresi linear sederhana. Berdasarkan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemahaman konsep pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar tergolong sangat baik yaitu nilai rata rata 85, sedangkan kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar tergolong baik yaitu 68%, dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan antara pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, dengan koefisien nilai R Square = 0,058= 5,8% ini berarti variabel bebas pemahaman konsep mempengaruhi variabel dependen kreativitas siswa sebesar 5,8% dan sisanya sebesar 94,2% dipengaruhi oleh variabel lainnya.

Kata Kunci: *Pengaruh, Pemahaman Konsep, Kreativitas Siswa*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Mega Tresnawati (2022): The Influence of Concept Comprehension toward Student Creativity on Craft and Entrepreneurship Subject at Islamic Senior High School of Al-Muhajirin Tapung, Tapung District, Kampar Regency

This research aimed at finding out the influence of concept comprehension toward student creativity on Craft and Entrepreneurship subject at Islamic Senior High School of Al-Muhajirin Tapung, Tapung District, Kampar Regency. It was a descriptive correlative research with quantitative approach. The subjects of this research were the tenth and eleventh grade students, they consisted of 4 classes—the tenth grade of MIPA, the tenth grade of IIS, the eleventh grade of MIPA, and the eleventh grade of IIS. They were 68 students. The objects were concept comprehension and student creativity. Questionnaire and documentation were the techniques of collecting data. Simple linear regression test was the technique of analyzing the data. Based on the research findings, concept comprehension on Craft and Entrepreneurship subject at Islamic Senior High School of Al-Muhajirin Tapung, Tapung District, Kampar Regency was on very good category with mean score 85, student creativity on Craft and Entrepreneurship subject at Islamic Senior High School of Al-Muhajirin Tapung, Tapung District, Kampar Regency was on good category 68%, and it could be concluded that there was a significant influence of concept comprehension toward student creativity on Craft and Entrepreneurship subject at Islamic Senior High School of Al-Muhajirin Tapung, Tapung District, Kampar Regency with the coefficient score of R Square $0.058=5.8\%$. It meant that the independent variable concept comprehension influenced dependent variable student creativity 5.8%, and the rest 94.2% was influenced by other variables.

Keywords: *Influence, Concept Comprehension, Student Creativity*

ملخص

ميغا ترينساواي، (٢٠٢٢): تأثير فهم المفهوم على إبداع التلاميذ في مادة الحرف وريادة الأعمال في مدرسة المهاجرين الثانوية الإسلامية تافونج، مديرية تافونج، منطقة كامبار

هذا البحث يهدف إلى معرفة مدى تأثير فهم المفهوم على إبداع التلاميذ في مادة الحرف وريادة الأعمال في مدرسة المهاجرين الثانوية الإسلامية تافونج، مديرية تافونج، منطقة كامبار. وهذا البحث هو بحث وصفي ارتباطي بالمدخل الكمي. وأفراد تلاميذ الفصل العاشر والحادي عشر الذين يتكونون من أربعة فصول، أي الفصل العاشر لقسم الرياضيات والعلوم والفصل العاشر لقسم العلوم الاجتماعية والفصل الحادي عشر لقسم الرياضيات والعلوم والفصل الحادي عشر لقسم العلوم الاجتماعية، وعددهم ٦٨ تلميذا. وموضوعه فهم المفهوم وإبداع التلاميذ. وتم جمع البيانات باستخدام الاستبيان والتوثيق. وتقنية تحليل بياناته اختبار الانحدار الخطي البسيط. وبناء على نتيجة البحث عرف بأن فهم مفهوم التلاميذ في مادة الحرف وريادة الأعمال في مدرسة المهاجرين الثانوية الإسلامية تافونج، مديرية تافونج، منطقة كامبار جيد أي بنسبة ٦٨٪، فاستنتج بأن هناك تأثيرا هاما لفهم المفهوم على إبداع التلاميذ في مادة الحرف وريادة الأعمال في مدرسة المهاجرين الثانوية الإسلامية تافونج، مديرية تافونج، منطقة كامبار، وقيمة معامل $R = 0,58 = 0,3364$ وهذا يعني أن المتغير المستقل يؤثر على المتغير غير المستقل بمدى ٥٨٪، والباقي ٤٢٪ أثر عليه متغيرات أخرى.

الكلمات الأساسية: تأثير، فهم المفهوم، إبداع التلاميذ.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah	7
C. Identifikasi Masalah	8
D. Batasan Masalah	9
E. Rumusan Masalah.....	9
F. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kerangka Teori.....	11
B. Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan	34
C. Penelitian Relevan	36
D. Konsep Operasional.....	40
E. Asumsi dan Hipotesis Penelitian	41
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	43
B. Waktu dan Tempat Penelitian	43
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	44
D. Populasi dan Sampel.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Uji Instrumen Penelitian.....	46
G. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	53
B. Penyajian Data.....	59
C. Analisis Data.....	77
D. Pembahasan	88
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	102



DAFTAR TABEL

Tabel. III.1	Interpretasi Nilai R	51
Tabel IV. 1	Daftar Guru MA AL-Muhajirin Tapung	58
Tabel IV. 2	Data Siswa MA AL-Muhajirin Tapung.....	59
Tabel IV. 3	Rekapitulasi Hasil Tes tentang Pemahaman Konsep Siswa	60
Tabel IV.4	Kategori Tingkat Hasil Tes tentang Pemahaman Konsep ...	61
Tabel. IV.5	Saya Mampu Mengungkapkan Ide Secara Lisan di Setiap Proses Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan	62
Tabel. IV.6	Saya Mampu Mengungkapkan Ide Secara Tertulis di Setiap Proses Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan	63
Tabel. IV.7	Saya Mampu Menunjukkan Ide dalam Bentuk Keterampilan dalam Memanfaatkan Bahan-Bahan Keras...	64
Tabel. IV.8	Saya Berani Mengungkapkan Ide, Jika Guru Mengizinkannya	68
Tabel. IV.9	Saya Mampu Menghadapi Masalah Sendirian	65
Tabel. IV.10	Saya Mampu Memberikan Masukan atau Pendapat Jika Teman Menghadapi Masalah	66
Tabel. IV.11	Saya Mampu Menyimpan Masalah di Dalam Mengerjakan Tugas Keterampilan Berbahan Keras	66
Tabel. IV.12	Saya Mampu Memecahkan Masalah Sendiri di Dalam Mengerjakan Tugas Keterampilan Berbahan Keras.....	67
Tabel. IV.13	Saya Mampu Menyelesaikan Masalah Sendiri.....	68
Tabel. IV.14	Saya Mampu Memikirkan Bagaimana Caranya Menyelesaikan Masalah yang Tidak Terfikirkan oleh Teman Saya	68
Tabel. IV.15	Saya Senang dengan Tugas yang Diberikan oleh Guru yang Menantang	69
Tabel. IV.16	Saya Senang dengan Hal-Hal yang Ada Bantahan Agar Bisa Mengeluarkan Pendapat	70
Tabel. IV.17	Saya Tidak Pernah Bosan Jika Guru Selalu Memberikan Tugas Dalam Bentuk Praktik	70



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel. IV.18	Saya Senang Jika Guru Memberikan Tugas Praktik Yang Berbahan Keras	71
Tabel. IV.19	Saya Mampu Memanfaatkan Kesempatan Agar Tetap Berkreasi.....	72
Tabel. IV.20	Saya Mampu Memanfaatkan Waktu yang Kosong untuk Mengerjakan Tugas yang Diberikan Oleh Guru.....	72
Tabel. IV.21	Saya Mampu Memanfaatkan Keadaan Agar Bisa Mengeluarkan Ide	73
Tabel. IV.22	Saya Mampu Mengeluarkan Ide Secara Kritis.....	74
Tabel IV.23	Rekapitulasi Jawaban Angket tentang Kreativitas Siswa....	74
Tabel IV.24	Validitas Kreativitas Siswa.....	78
Tabel.IV.25	Uji Reliabilitas Kreativitas Siswa.....	79
Tabel IV.26	Uji Normalitas	81
Tabel IV. 27	Uji Linearitas	82
Tabel IV. 28	Uji Regresi Linear Sederhana.....	83
Tabel IV. 29	Uji Hipotesis.....	85
Tabel IV.30	Penafsiran Koefisien Korelasi	86
Tabel IV.31	Koefisien Determinasi Ganda (R^2).....	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Distribusi Data Pemahaman	102
Lampiran 2	Data Pemahaman Siswa	104
Lampiran 3	Angket Kreativitas Siswa	105
Lampiran 4	Skor Item Jawaban Angket Kreativitas Siswa (Uji Coba) ..	107
Lampiran 5	Skor Item Jawaban Angket Kreativitas Siswa.....	108
Lampiran 6	Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Angket	109
Lampiran 7	Distribusi jawaban angket	119
Lampiran 8	Perubahan Data Ordinal Ke Interval (X).....	125
Lampiran 9	Regresi Linier Sederhana	127
Lampiran 10	Tabel r Product Moment.....	129
Lampiran 11	Hasil Uji Normalitas	130
Lampiran 12	Nilai-Nilai R Product Moment (r Tabel taraf Signifikan 5% dan 1%)	132
Lampiran 13	Dokumentasi.....	133

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan adalah salah satu hal yang terpenting bagi setiap negara untuk dapat berkembang dan bisa mewujudkan negara yang maju. Pendidikan tersebut dapat diwujudkan dengan menciptakan sumber daya manusia yang cerdas, cakap, kreatif, beriman, dan berakhlak mulia merupakan sumber daya manusia yang diharapkan ada pada negara berkembang dan diharapkan bisa menjadi negara maju.¹ Dengan adanya pelajaran tentang kreativitas di dalam dunia pendidikan adalah salah satu upaya untuk mempersiapkan generasi muda didalam menghadapi problematika secara global.

Program ini ditindak lanjuti dengan upaya mengintegrasikan metodologi pelajaran, pendidikan karakter, pendidikan ekonomi kreatif, dan pendidikan prakarya dan kewirausahaan ke dalam kurikulum.² Didalam mewujudkannya harus adanya usaha dari berbagai pihak terutama siswa, didalam al-qura'an menyatakan mengenai usaha yang berbunyi:

لَهُرْ مُعَقَّبَتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ۖ تَحَفُّظُونَهُ ۚ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ۗ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ۗ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ ۚ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾

¹ Sekar Dwi Ardianti dkk, Implementasi Project Based Learning (PjBL) Berpendekatan Science Edutainment Terhadap Kreativitas Peserta Didik, *Jurnal Refleksi Edukatika*, 7 (2) (2017), H. 146

² Januardi dan Rika Anggraini Zubaimari, Pengaruh Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Terhadap Minat Berwirausaha Siswa di SMA Muhammadiyah 02 Palembang, *Jurnal Perspektif Pendidikan*, Vol. 12 No. 2 Desember 2018, H. 3

Artinya: *Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, di muka dan di belakangnya, mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia. (QS. Ar- rad 13: 11)*

Ayat diatas menerangkan bahwa pentingnya usaha setiap manusia (siswa), karena Allah SWT tidak akan mengubah keadaan sebelum kita sendiri yang mengubah nya dengan cara berdo'a dan selalu berusaha menjadi yang terbaik. Maka, dengan adanya pelajaran tentang prakarya dan kewirausahaan yang ada disekolah membantu anak didik didalam meningkatkan pengembangan daya kreativitas melalui pendidikan. Prakarya mempunyai peranan penting dalam pengembangan kreativitas dan mengembangkan menjadi sebuah inovasi yang baru.³

Tantangan yang ada pada saat ini yang berhubungan dengan pendidikan antara lain meningkatkan kuantitas dan hasil kualitas pendidikan untuk memenuhi kebutuhan lokal dan nasional serta mampu bersaing secara global, serta menghasilkan SDM yang kreatif melalui pendidikan.⁴ Karena sekarang bukan hanya kuantitas tetapi kualitas yang sangat dibutuhkan, kita harus bisa memanfaatkan peluang dan kesempatan yang ada yang telah diberikan oleh guru saat proses belajar dan mengajar.

³ Nur Aprilia, dkk Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Melalui Kegiatan Prakarya dengan Bahan Limbah Anorganik Pada Anak Kelompok B1 PAUD Islam Intan Insani Kota Bengkulu, *Jurnal Ilmiah Potensiah*, Vol. 3 (1), 2018. H. 39

⁴ Badraningsih Lastariwati, Pentingnya Kelas Kewirausahaan Pada SMK Pariwisata, *Jurnal Pendidikan Vokal*, 2 (1), 2012, H. 72

Untuk meningkatkan mutu pembelajaran dan pendidikan tidak bergantung kepada satu komponen saja misalnya guru, melainkan sebagai sebuah sistem beberapa komponen antara lain berupa program pembelajaran, murid, sarana dan prasarana pembelajaran, dana, lingkungan masyarakat, dan kepemimpinan kepala sekolah.

Pentingnya kreativitas pada abad ke-21 menuntut berbagai pihak termasuk institusi pendidikan untuk mengembangkannya. Kreativitas sangat penting untuk dipupuk dan dikembangkan. Menurut Munandar alasan kreativitas perlu dikembangkan yaitu: *pertama*, dengan berkreasi orang dapat mewujudkan dirinya, dan perwujudan diri termasuk salah satu kebutuhan pokok dalam hidup manusia. *kedua*, kreativitas atau berpikir kreatif sebagai kemampuan untuk melihat bermacam-macam kemungkinan penyelesaian terhadap suatu masalah, merupakan bentuk pemikiran yang sampai saat ini masih kurang mendapat perhatian dalam pendidikan formal, *ketiga*, bersibuk diri secara kreatif tidak hanya bermanfaat tetapi juga memberikan kepuasan kepada individu, *keempat*, kreativitas yang memungkinkan manusia untuk meningkatkan kualitas hidupnya.⁵

Mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan yang diajarkan disekolah termasuk mata pelajaran yang sangat penting karena dengan adanya pelajaran ini membuat anak didik untuk meningkatkan atau menumbuhkan sifat kreativitas anak didik. Banyak siswa yang mengalami kesulitan dalam

⁵ Aprilia Santofani dan Dadan Rosana, Pengembangan Tes Kreativitas pada Pembelajaran Fisika Dengan Pendekatan Inkuiri Pada Materi Teori Kinetik Gas, *Jurnal Inovasi Pendidikan IPA*, 2 (2), 2016, H. 135

mengerjakan sehingga dalam kegiatan praktek produk kerajinan bahan keras di sekolah kurang aktif dan kurang inisiatif untuk menuangkan kreativitasnya.⁶

Berdampak kepada rendahnya kesadaran akan kreativitas siswa. Mata pelajaran ini adalah mata pelajaran yang sangat menarik dan menyenangkan, agar pembelajaran ini dapat mencapai tujuan yang diinginkan harus dapat memahami pelajarannya. Pengetahuan dan pemahaman yang dimiliki siswa dapat meningkatkan atau mengembangkan kreativitas siswa.⁷

Menurut Sanjaya di kutip oleh Roni Rodiyana pemahaman konsep merupakan kemampuan yang ada pada diri siswa yang berupa penguasaan sejumlah materi pelajaran, dan juga mampu menjelaskan kembali dalam bentuk lain yang mudah dimengerti, memberikan interpretasi data dan mampu mengaplikasi konsep yang sesuai dengan struktur kognitif yang dimilikinya⁸

Pembelajaran ini juga memiliki nilai karakter yang diharapkan mampu dimiliki salah satunya adalah nilai karakter kerja keras. Anak didik yang mempunyai jiwa kreativitas ia tidak pantang menyerah sebelum tujuan yang ia inginkan tercapai.

Menurut Guilford di kutip oleh Mareta Mayanie bahwa didalam berpikir kreatif dan sikap kreatif merupakan ciri utama siswa tersebut

⁶ Ida Oktavia, Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Dan Kreativitas Belajar Sisiwa Terhadap Pemahaman Konsep Matematika, *JKPM*, Vol.01, No.01, 01 Des 2015. H. 18

⁷ A. D. Kurniawan, Metode Inkuiri Terbimbing Dalam Pembuatan Media Pembelajaran Biologi Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Kreativitas Siswa SMP, *JPII*, 2 (1), 2013, H. 8

⁸ Roni Rodiyana, Pengaruh Penerapan Strategi Quantum Learning Terhadap Motivasi Belajar Dan Pemahaman Konsep Siswa, *Jurnal Cakrawala Pendas*, Vol. 4, No.2, 2018, H. 49

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki kreativitas.⁹ Kreativitas terwujud melalui sebuah proses berpikir kreatif yang meliputi tahap persiapan, inkubasi, iluminasi dan verifikasi.¹⁰ Hubungan antara pemahaman konsep dengan cara berfikir pada siswa tersebut memiliki hubungan yang sangat kuat. Menurut Susanto pemahaman terhadap konsep didalam menyelesaikan suatu permasalahan maka menimbulkan berfikir kreatif pada siswa. Cara menumbuhkan atau mengembangkan sifat kreativitas ini didalam dunia pendidikan tidak dapat diajarkan hanya dalam sebuah seminar atau sebuah buku, tetapi perlu adanya pemahaman siswa, sebuah praktik, contoh yang aktual dan pembuktian dilapangan untuk membentuk sebuah kemampuan anak didik, penalaran adalah cara terbaik untuk mengajarkannya.

Dengan dilakukan sebuah praktek atau latihan sebagai guru bisa menentukan atau bisa mengetahui siapa saja yang terdapat di anak didik yang memiliki jiwa yang kreatif. Pendidikan sebaiknya bisa mengkodisikan, dan memberikan dorongan unntuk dapat mengoptimalkan dan menumbuh kembangkan potensi yang dimiliki siswa, yaitu menumbuhkan kreativitas siswa, sehingga akan menjamin terjadinya dinamika didalam proses pembelajaran.¹¹

Menurut Ausubel bahwa faktor yang sangat penting didalam proses belajar mengajar yaitu telah diketahui oleh siswa berupa materi pelajaran yang telah dipelajari oleh siswa tersebut. Setelah mempelajarinya maka dapat

⁹ Mareta Bayanie, Hubungan Motivasi Berprestasi dan Konsep Diri dengan Sikap Kreatif, *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 7 (1), 2012, H. 4

¹⁰ *Ibid*, H. 3

¹¹ Rusman, *Belajar dan Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2017) H. 293

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

dimanfaatkan dan dijadikan sebagai titik tolak mendapatkan informasi yang baru atau ide yang baru. Dalam memahami pembelajaran siswa sebaiknya bisa menjelaskan hasil belajar dengan kata-kata ia sendiri, dapat menyimpulkannya dan memperaktekkannya.

Berdasarkan pengamatan awal yang dilakukan oleh peneliti di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung, Kabupaten Kampar, peneliti menemukan gejala-gejala sebagai berikut:

1. Masih ada siswa rendahnya pemahaman konsep siswa didalam menjelaskan dan mengekspresikan ide secara lisan maupun tulisan
2. Masih ada siswa kurangnya pemahaman konsep didalam membandingkan antara tidak ada masalah saat dihadapkan dengan masalah
3. Masih ada siswa rendahnya pemahaman konsep memberikan contoh dan kurang bisa megambil tantangan
4. Masih ada siswa rendahnya pemahaman konsep siswa didalam menyimpulkan materi dan kurangnya bisa menghargai kesempatan yang diberikan

Berdasarkan gejala-gejala diatas maka akan dilakukan penelitian tindakan kelas yang berjudul **“Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar”**.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Penegasan Istilah

Untuk memberikan pemahaman tentang judul ini serta agar tidak terjadi kesalahan dan kekeliruan dalam menafsirkan pengertian atau makna dari judul penelitian ini, maka perlu dijelaskan istilah yang berhubungan dengan penelitian ini:

1. Menurut Bloom dalam Vestari dikutip oleh Roni Rodiyana pemahaman konsep adalah kemampuan yang ada pada diri seseorang mengambil pengertian-pengertian seperti mampu mengungkap suatu materi yang disajikan kedalam bentuk yang lebih dipahami, mampu memberikan interpretasi dan mampu mengaplikasikannya.¹² Maka dapat disimpulkan bahwa didalam pemahaman konsep siswa dituntut untuk mampu menjelaskan, menyimpulkan materi, dan mampu memberikan contoh.
2. Menurut Enco di kutip oleh Kenedi menjelaskan kreativitas siswa adalah kemampuan yang dimiliki siswa untuk menemukan dan menciptakan sesuatu hal yang baru, cara-cara baru, model baru yang berguna bagi siswa dalam proses belajar.¹³ Menurut Yulianti dkk yang dikutip oleh Ida Oktavia Kreativitas merupakan kemampuan individu dalam mengembangkan pemikiran baru atau memperbarui yang dikenali melalui ciri-ciri pribadi kreatif.¹⁴ Jadi, dapat disimpulkan bahwa kreativitas adalah suatu kemampuan seseorang dalam menciptakan hal hal baru, dan bisa

¹² Roni Rodiyana, *Loc. Cit*

¹³ Kenedi, Pengembangan Kreativitas Siswa dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II SMP Negeri 3 Rokan IV Koto, *Ilmu Pendidikan Sosial,sains, dan Humaniora* , Vol. 3, No. 2, Juni 2017, H. 330

¹⁴ Ida Oktavia, *Op. Cit*, H. 19

memanfaatkan barang barang dan yang bermanfaat dan juga bisa memanfaatkan peluang yang ada

3. Menurut Kemdikbud 2014 mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan merupakan salah satu strategi untuk mengembangkan pengetahuan dan melatih keterampilan kecakapan hidup berbasis seni, teknologi, dan ekonomi.¹⁵ Selain itu menurut Suryana kewirausahaan adalah kemampuan kreatif dan inovatif yang dijadikan dasar, kiat, dan sumber daya untuk mencari peluang menuju sukses.¹⁶ Dengan adanya pelajaran prakarya dan kewirausahaan membuat seluruh siswa mampu mengembangkan sifat kreatif, mampu membuka peluang dan mampu mewujudkan mimpi.

C. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, dapat diidentifikasi masalah yaitu

1. Rendahnya pemahaman konsep siswa didalam menjelaskan dan mengekspresikan ide secara lisan maupun tulisan
2. Kurangnya pemahaman konsep siswa didalam membandingkan antara tidak ada masalah saat dihadapkan dengan masalah
3. Rendahnya pemahaman konsep siswa memberikan contoh dan kurang bisa mengambil tantangan
4. Rendahnya pemahaman konsep siswa didalam menyimpulkan materi dan kurangnya bisa menghargai kesempatan yang diberikan

¹⁵ Sukardi, Desain Model Prakarya dan Kewirausahaan Berbasis Ekonomi Kreatif Berdimensi Industri Keunggulan Lokal, Februari 2016, *Cakrawala Pendidikan*, No. 1, H. 115

¹⁶ Januardi dkk, *Op. Cit*, H. 5

D. Batasan Masalah

Mengingat keterbatasan penulis miliki sehingga penulis membatasi masalah dari identifikasi di atas pada: Kreativitas siswa dalam produk kerajinan bahan keras pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di kelas X dan XI MIA/IIS di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

E. Rumusan Masalah

Melihat batasan masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah seberapa besar pengaruh pemahaman konsep siswa kelas X dan XI MIA/IIS terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

F. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Uraian rumusan masalah yang dikemukakan diatas, maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar pengaruh pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Kegunaan Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan berguna untuk :

- a. Bagi siswa, sebagai bahan masukan untuk siswa bagaimana pentingnya belajar prakarya dan kewirausahaan sebagai bekal dalam menyongsong masa depan yang lebih baik.
- b. Bagi guru, untuk menambah informasi bagi guru tentang pentingnya pelajaran prakarya dan kewirausahaan.
- c. Bagi peneliti, diharapkan dari penelitian ini semoga bisa menambah wawasan tentang kreativitas.
- d. Bagi Peneliti Berikutnya, Semoga penelitian ini bisa menjadi informasi dan referensi untuk penelitian berikutnya mengenai mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan.
- e. Penelitian ini sebagai persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, kemudian dapat menambah pengetahuan, keterampilan dalam berkarya dan berwirausaha.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Kerangka Teori

1. Pemahaman Konsep

Pemahaman konsep berasal dari dua kata, yaitu pemahaman dan konsep. Menurut para ahli pemahaman konsep yaitu:

- a. Menurut Suharsimi Arikunto pemahaman (*comprehension*) yaitu bagaimana seseorang mempertahankan, membedakan menduga (*extimates*), menerangkan, memperluas, menyimpulkan, menggeneralisasikan, memberikan contoh, menuliskan kembali dan memperkirakan.
- b. Menurut Doroto J. Skeel konsep merupakan sesuatu yang tergambar dalam pikiran, suatu pemikiran, gagasan, atau suatu pengertian.¹⁷
- c. Menurut Bloom dalam Vestari dikutip oleh Roni Rodiyana pemahaman konsep adalah kemampuan yang ada pada diri seseorang mengambil pengertian-pengertian seperti mampu mengungkap suatu materi yang disajikan kedalam bentuk yang lebih dipahami, mampu memberikan interpretasi dan mampu mengaplikasikannya.¹⁸

Dari pengertian diatas dapat peneliti mengambil kesimpulan, bahwa pemahaman konsep adalah suatu kemampuan yang ada pada dalam fikiran seseorang, bagaimana seseorang tersebut mampu menjelaskan,

¹⁷ Ria Epina dkk, Pengaruh Penggunaan Model Cooperative Learning Tipe Cooperative Integrated Reading and Composition Terhadap Peningkatan Pemahaman Konsep Peserta didik, *EDUCARE*, Vol. 16, No. 2. 2018. H. 55

¹⁸ Roni Rodiyana, *Loc. Cit*

menerangkan sejumlah objek, mampu memberikan contoh yang telah ia pelajari dengan struktur kognitif yang dimiliki oleh siswa tersebut. Tujuan pemahaman dapat di uji dengan tes hasil belajar siswa.¹⁹

Menurut Ruseffendi yang di kutip oleh Ety Mukhlesi Yeni membedakan pemahaman menjadi tiga macam, yaitu: (a) Pemahaman translasi (terjemahan) bermanfaat untuk menyampaikan informasi dengan bahasa dan bentuk yang lain dan menyangkut pemberian makna dari suatu informasi yang bervariasi, (b) Pemahaman interpretasi (penjelasan) bermanfaat untuk menafsirkan maksud dari materi, tidak hanya dengan kata-kata dan frase, tetapi juga mencakup pemahaman suatu informasi dari sebuah ide, (c) Ekstrapolasi (perluasan) mencakup etimasi dan prediksi yang didasarkan pada sebuah pemikiran, gambaran dari suatu informasi, juga mencakup pembuatan kesimpulan dengan konsekuensi yang sesuai dengan informasi jenjang kognitif yang ketiga yaitu penerapan yang menggunakan atau menerapkan suatu bahan yang sudah dipelajari ke dalam situasi baru, yaitu ide, teori atau petunjuk teknis.²⁰

Pemahaman dapat dibedakan menjadi tiga kategori, yaitu *pertama*, tingkat terendah yaitu pemahaman terjemahan, mulai dari menerjemahkan dalam arti yang sebenarnya, mengartikan dan menerapkan prinsip-prinsip, *kedua*, yaitu pemahaman penafsiran yaitu menghubungkan bagian-bagian terendah dengan yang diketahui berikutnya atau menghubungkan beberapa

¹⁹ Ria Epina dkk, *Loc. Cit*

²⁰ Ety Mukhlesi Yeni, Pemanfaatan Benda-Benda untuk meningkatkan pemahaman konsep Geometri dan Pemilikan Ruang Siswa Kelas V Sekolah Dasar, *Edisi Khusus*, No. 1, Agustus 2011, H. 68

bagian grafik dengan kejadian, membedakan yang pokok dengan yang tidak pokok dan *ketiga*, tingkat pemaknaan didalam ekstrapolasi²¹

Kata pemahaman menurut Ernest Hilgard dikutip oleh Sovi Ismawati Rahayu membagi pemahaman menjadi enam yaitu: *satu*, Pemahaman yang dipengaruhi kemampuan dasar; *dua*, Pemahaman yang dipengaruhi pengalaman belajar yang lalu; *tiga*, Pemahaman tergantung pada situasi tertentu; *empat*, pemahaman didahului oleh usaha coba-coba; *lima*, Belajar dengan pemahaman dapat diulang; *enam*, pemahaman dapat diaplikasikan bagi pemahaman situasi lain.²²

Peningkatan pemahaman siswa dalam proses pembelajaran dan tidak menyebabkan kesalahan konsep pada siswa untuk jenjang yang lebih tinggi dapat dilakukan dengan cara seorang guru sebaiknya dapat menciptakan berbagai cara untuk meningkatkan pemahaman siswa dalam pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan dan dapat diterima oleh siswa dengan hasil yang baik, melalui proses belajar yang baik dan diharapkan mampu membangkitkan kreativitas siswa sesuai dengan kemampuan yang di miliki oleh siswa.²³ Jika ada siswa memiliki pemahaman yang kurang atau pun rendah didalam proses belajar mengajar berarti siswa tersebut bisa dikatakan kesulitan didalam mencapai kemampuan kognitif.

²¹ Prima Mytra Dan Anggy Heriyanti, Deskripsi Pemahaman Materi Pecahan Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Salomekko, *JTMT*, Vol. 1, No. 1, 2020, H. 1

²² Sovi Ismawati Rahayu, Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pemahaman Konsep Dasar Akuntansi, *Jurnal Pajak, Akuntansi, Sistem Informasi, dan Auditing*, Vol. 1, No. 1, 2019, H. 44

²³ Devi Afriyuni Yonanda, Peningkatan Pemahaman Siswa Mata Pelajaran PKn Tentang Sistem Pemerintahan Melalui Metode M2M (Mind Mapping) Kelas IV Mimambaul Ulum Tegalondo Karangploso Malang, *Cakrawala Pendas*, Vol. 3 No.1, Januari 2017, H. 55

Menurut Anderson dan Krathwohl dikutip oleh Yuyu Hendawati dan Cici Kurniati pemahaman konsep mempunyai indikator sebagai berikut: *pertama*, memberikan contoh (*exemplifying*) berarti mampu memberikan contoh dari konsep-konsep atau prinsip yang bersifat umum. Memberikan contoh yang harus mampu mengidentifikasi ciri khas konsep setelah itu dari ciri tersebut dijadikan untuk membuat contoh. *Kedua*, menarik inferensi (*inferring*), berarti mendapatkan pola dari beberapa contoh ataupun fakta. *Ketiga*, membandingkan (*comparing*), berarti menemukan perbedaan maupun persamaan dari objek, situasi maupun ide. *Keempat*, menjelaskan (*explaining*) berarti menggunakan sebab maupun akibat dalam suatu sistem.²⁴

Maka, jika siswa dikatakan paham terhadap konsep berarti siswa tersebut mampu memberikan contoh atas penjelasan materi tersebut, mampu menyimpulkan materi yang telah dipelajari, mampu membandingkannya, dan mampu menjelaskan kembali materi pelajaran tersebut.

Menurut Ngalm Purwanto yang dikutip Prisila Marthafera dkk berpendapat bahwa berhasil atau tidaknya belajar tergantung pada bermacam-macam factor. Secara garis besar faktor-faktor yang mempengaruhi pemahaman konsep pada siswa dibedakan menjadi dua yaitu:

²⁴ Yuyu Hendawati dan Cici Kurniati, Penerapan Metode Eksperimen Terhadap Pemahaman Konsep Siswa Kelas V Pada Materi Gaya Dan Pemahamannya, (diunduh 17 januari 2021) H. 18

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Faktor individu, termasuk faktor yang terletak pada diri siswa itu sendiri seperti:
 - 1) Kematangan atau pertumbuhan
 - 2) Kecerdasan latihan
 - 3) Motivasi
 - 4) Pribadi
- b. Faktor sosial atau faktor yang berada di luar pada siswa tersebut seperti:
 - 1) Keadaan di lingkungan keluarga
 - 2) Guru dan cara mengajar kepada anak didik
 - 3) Perlatan yang di gunakan saat proses belajar mengajar
 - 4) Lingkungan sekitar
 - 5) Kesempatan yang di berikan dan motivasi di berikan kepada siswa²⁵

Menurut Skemp, pemahaman diklasifikasikan menjadi dua macam yaitu pemahaman relasional dan pemahaman instrumental.²⁶ Pemahaman relasional merujuk kepada kemampuan seseorang menggunakan suatu prosedur matematis yang berasal dari menghubungkan berbagai konsep matematis. Pentingnya pemahaman relasional yaitu *pertama*, Lebih mudah menyesuaikan pada tugas atau persoalan baru. *Kedua*, Lebih mudah untuk selalu mengingatnya. *Ketiga*, Pemahaman relasional dapat lebih lancar

²⁵ Prisila Marthafera dkk, Deskripsi Pemahaman Konsep Siswa Pada Materi Laju Reaksi, *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 7 (1), 2017, H. 2

²⁶ Prima Mytra Dan Anggy Heriyanti, *Op. Cit.* H. 2

sebagai tujuan. *Keempat*, Skema relasional merupakan hal yang pokok dalam kualitas ilmu pengetahuan.

Sedangkan pemahaman instrumental merujuk kepada kemampuan seseorang dalam menggunakan suatu prosedur untuk menyelesaikan suatu masalah tanpa mengetahui mengapa prosedur itu boleh digunakan atau dengan kata lain siswa yang mempunyai pemahaman instrumental. Pentingnya pemahaman instrumental yaitu: *pertama*, Pemahaman instrumental lebih mudah dipahami. *Kedua*, pemberian Reward atau penghargaan dapat dengan cepat dan lebih jelas diberikan. *Ketiga*, Siswa dapat memperoleh jawaban yang benar dengan cepat.

3. Kreativitas Siswa

Kreativitas menurut Santrock yaitu kemampuan untuk berpikir mengenai sesuatu dalam cara yang baru dan tidak biasa, serta memikirkan solusi-solusi yang unik terhadap suatu masalah. Sedangkan menurut Mayesty di kutip oleh Bonifatius Sigit Yuniarto dan Maria Melani Ika Susanti kreativitas yaitu cara berpikir dan bertindak secara original dan bernilai atau berguna bagi dirinya dan orang lain.²⁷

Maka dapat penulis simpulkan bahwa kreativitas siswa adalah suatu kemampuan yang ada pada diri manusia menciptakan hal-hal yang baru yang bisa bermanfaat untuk dirinya dan orang lain.

²⁷ Bonifatius Sigit Yuniarto Dan Maria Melani Ika Susanti, Peningkatan Minat Belajar dan Kreativitas Siswa Kelas IIIA SDN Maguwiharjo 1 Melalui Model Pembelajaran Kooperatif Tipe GI Pada Materi Pertumbuhan dan Perkembangan Tumbuhan, *Elementary Journal*, Vol. 1 No. 2, Januari 2019, H. 24

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ciri-ciri siswa kreatif yang dipakai dalam penelitian ini adalah mempunyai imajinasi, mempunyai prakarsa, mempunyai minat yang luas, mandiri dalam berpikir, mempunyai sifat rasa ingin tahu, senang berpetualang, penuh energi, percaya diri, berani mengambil resiko yang ada, berani dalam pendirian dan yakin.²⁸ Jika kita ingin memiliki sifat seperti diatas yang bertujuan untuk mencapai tujuan yang diinginkan kita tidak boleh merasa lelah sebelum tujuan yang kita inginkan tercapai dengan maksimal.

Sedangkan ciri-ciri kreativitas dibedakan menjadi dua yaitu:²⁹

- a. Ciri kognitif, ciri kognitif ini dibedakan menjadi 3 yaitu orisinalitas, fleksibilitas, dan kefasihan.
- b. Ciri non kognitif, ciri non kognitif ini dibedakan menjadi 3 yaitu motivasi, kepribadian, dan kefasihan.

Menurut pendapat Utami Munandar orang yang memiliki kreativitas yang tinggi dapat dilihat dari: selalu mencari pengalaman baru, asyik didalam mengerjakan tugas-tugas yang diberikan oleh guru yaitu tugas yang sulit, memiliki inisiatif, memiliki ketekunan yang tinggi, selalu kritis terhadap orang lain, berani didalam mengeluarkan pendapat dan keyakinannya, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, peka atau perasa terhadap sesuatu, enerjik dan ulet dalam segala hal, menyukai tugas-tugas yang mejemuk, konsisten kepada diri sendiri, memiliki sifat yang humor,

²⁸ Ida Oktavia, *Loc. Cit*

²⁹ Johan Subur, Analisis Kreativitas Siswa Dalam Memecahkan Masalah Matematika Berdasarkan Tingkat Kemampuan Mtematika Di Kelas, *Jurnal Penelitian Pendidikan* 13 (1), 2013, H. 51

memiliki rasa keindahan, berwawasan tinggi untuk masa depan dan penuh imajinasi.³⁰

Menurut Hurlock dikutip oleh Cicilia Rindi Antika ada delapan kondisi yang membuat setiap individu mampu meningkatkan kreativitas yang ada pada dirinya. Seperti: waktu yang ada, kesempatan menyendiri, dorongan, sarana, lingkungan yang merangsang, hubungan orang tua-anak yang tidak posesif, cara mendidik anak, dan kesempatan untuk memperoleh pengetahuan.³¹ Dengan adanya delapan kondisi tersebut membuat anak didik lebih mudah meningkatkan kreativitas yang ada pada individu tersebut.

Utami Munandar juga menjelaskan bahwa didalam membentuk mewujudkan kreativitas anak , anak perlu dilatih dalam ketrampilan tertentu sesuai dengan minat anak didik dan berilah kesempatan untuk mengembangkan bakat yang mereka mereka miliki. Jadi didalam pelajaran prakarya dan kewirausahaan ini dapat membentuk dan mengembangkan kreativitas anak didik.

Ada beberapa cara menumbuhkan kretivitas anak menurut Herwibowo dan Hendroyono yang di kutip oleh Irma Budiana dan Try Apriani Atieka yaitu:

- a. Doronglah anak untuk mengekspresikan diri
- b. Hormati cara anak mengekspresikan kreativitasnya

³⁰ Cicilia Rindi Antika, Tingkat Kreativitas Siswa dan Implikasi Terhadap Program Pengembangan Kreativitas, *Jurnal Pendidikan*, [http://fppsi.um.ac.id/\(diunduh](http://fppsi.um.ac.id/(diunduh) pada 11 november 2020), 2019, H. 77

³¹ *Ibid*, H. 78

- c. Doronglah anak agar mengekspresikan gagasan tanpa mencela dan membuatnya malu.

Menurut Wibowo yang dikutip oleh Irma Budiana dan Try Apriani Atieka sekolah sebaiknya tidak lupa membekali seluruh siswanya dalam hal berpikir kritis, memiliki afeksi yang kuat pada sesama, kedewasaan moral, kemampuan kerja sama, keterampilan berkomunikasi, baik secara lisan maupun tulisan, bekerja mandiri, memimpin, beradaptasi secara cepat, dan tanggung jawab, serta memiliki wawasan global. Anak mempunyai motivasi untuk kreatif diperoleh dari orang tua dan guru. Guru adalah sebagai orang tua disekolah juga harus membimbing dan membina siswa dan siswi untuk berpikir kreatif.³²

Menurut pendapat Ernani Hadiyati dikutip oleh Bunga Aditi dan Hermansyur bahwa kreativitas adalah suatu ide yang dimiliki oleh seseorang terhadap dari produk atau proses yang bermanfaat, benar, tepat dan yang bernilai terhadap suatu tugas yang lebih bersifat *heuristic* yaitu sesuatu yang merupakan pedoman, petunjuk, atau paduan yang tidak lengkap yang akan menuntun kita untuk mengerti, mempelajari atau menemukan sesuatu hal baru.³³

Untuk mengukur kreativitas siswa membutuhkan indikator yang diadopsi dari penelitian yaitu:

- a. Lancar dalam mengekspresikan ide secara lisan dan tertulis

³² Irma Budiana dan Try Apriani Atieka, Peran Pendidikan Karakter dan Kreativitas Siswa Dalam Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0, *Jurnal Madani: Ilmu Pegetahuan, Teknologi, Humaniora*, Vol. 2, No. 2, 2019, H. 339

³³ Bunga Aditi dan Hermansyur, Pengaruh Inovasi Dan Kreativitas Terhadap Kepuasan Konsumen Pada UMKM Di Kota Medan, Vol. 7, No. 1, 2017, H. 2

- b. Tidak ada masalah saat dihadapkan dengan masalah
- c. Senang dengan hal-hal yang menantang
- d. Menghargai kesempatan yang diberikan³⁴

Menurut Munandar di kutip oleh Ida Oktavia strategi mengajar untuk meningkatkan kreativitas siswa yaitu:

- a. Pemberian penilaian tidak hanya oleh guru tetapi juga melibatkan siswa,
- b. Pemberian hadiah sebaiknya yang *intangibile*, dan yang berkaitan dengan kegiatan yang sedang dilakukan oleh siswa,
- c. Memberikan kesempatan untuk anak agar memilih topik atau kegiatan belajar sampai batas tertentu (setelah yang minimal dipersyaratkan tercapai).³⁵

Menurut Utami menjelaskan konsep dan pengembangan kreativitas siswa dapat dilakukan dengan cara pendekatan 4P, yakni pribadi, pendorong, proses, dan produk. Jadi dengan adanya 4P tersebut cara seseorang membantu untuk mengembangkan kreativitas pada siswa.³⁶ Menurut Guilford Ketika pada diri siswa tersebut memiliki kemampuan kreativitas yang menuntuk untuk memiliki sikap kreatif harus lah tetap memberi anak tersebut asupan untuk melatih anak berfikir luwes, lancar, asli, menguraikan, dan mampu merumuskan kembali.³⁷

³⁴ Slamet Harahap, Identifikasi Kreativitas Siswa Terhadap Mata Pelajaran IPA, (*ISEJ*), Vol. 1, No. 1, Januari 2020, H. 17

³⁵ Ida Oktavia, *Op. Cit*, H. 27

³⁶ Kenedi, *Op. Cit*, H. 331

³⁷ Johan Subur, *Loc. Cit*

Guilford mengemukakan dua cara berpikir, yakni cara berpikir konvergen dan divergen.³⁸ Cara berpikir konvergen adalah cara individu dalam memikirkan sesuatu yang berpandangan bahwa hanya ada satu jawaban yang benar, sedangkan cara berpikir divergen adalah kemampuan individu untuk mencari berbagai alternatif jawaban terhadap suatu persoalan.

Menurut Munandar dalam Zulkarnain, faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas siswa ada 2 yaitu:

- a. Faktor kemampuan berpikir terdiri dari:
 - 1) Kecerdasan yang dimiliki oleh siswa
 - 2) Pemerayaan bahan berpikir berupa pengalaman dan keterampilan siswa
- b. Faktor kepribadian terdiri dari:
 - 1) Rasa ingin tahu yang tinggi
 - 2) Harga diri siswa
 - 3) Kepercayaan diri, sifat, mandiri, berani mengambil resiko dan memiliki sifat kreatif.³⁹

Ada beberapa komponen Pokok Kreativitas menurut Suharnan yang di kutip oleh Rita Kurnia dijelaskan sebagai berikut:

- a. Aktifitas berpikir, kreativitas yang selalu melibatkan proses berpikir di dalam diri seseorang. Aktifitas adalah suatu proses mental yang tidak

³⁸ Kenedi, *Op. Cit.*, H. 332

³⁹ Muslim dkk, Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Kelas VIII Di SMPN 1 Mempura Kecamatan Mempura Kabupaten Siak Propinsi Riau, *KOBA*, Vol. 5, No. 2, Oktober 2018, H. 6

terlihat oleh orang lain, dan hanya dirasakan oleh orang yang bersangkutan. Aktifitas ini bersifat kompleks, karena melibatkan sejumlah kemampuan secara kognitif seperti persepsi, atensi, ingatan, imajeri, penalaran, imajinasi, pengambilan keputusan, dan pemecahan masalah.

- b. Menemukan atau menciptakan sesuatu yang mencakup kemampuan menghubungkan dua gagasan atau lebih yang awalnya tidak tampak berhubungan, kemampuan mengubah pandangan yang ada dan menggantikannya dengan cara pandang lain yang baru, dan kemampuan menciptakan suatu kombinasi baru berdasarkan konsep-konsep yang telah ada dalam pikiran. Aktifitas menemukan sesuatu berarti melibatkan proses imajinasi yaitu kemampuan memanipulasi sejumlah objek atau situasi di dalam pikiran sebelum sesuatu yang baru diharapkan muncul.
- c. Sifat baru atau orisinal. Umumnya kreativitas dilihat dari adanya suatu produk baru. Produk ini biasanya akan dianggap sebagai karya kreativitas bila belum pernah diciptakan sebelumnya, bersifat luar biasa, dan dapat dinikmati oleh masyarakat. Menurut Feldman sifat baru yang dimiliki oleh kreativitas memiliki ciri sebagai berikut:
 - 1) Produk yang memiliki sifat baru sama sekali, dan belum pernah ada sebelumnya.
 - 2) Produk yang memiliki sifat baru sebagai hasil kombinasi beberapa produk yang sudah ada sebelumnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Produk yang memiliki sifat baru sebagai hasil pembaharuan (inovasi) dan pengembangan (evolusi) dari hal yang sudah ada.
- d. Produk yang bermanfaat ataupun bernilai yaitu suatu karya yang dihasilkan dari proses kreatif harus memiliki manfaat tertentu, seperti lebih enak, lebih mudah dipakai, mempermudah, memperlancar, mendorong, mendidik, memecahkan masalah, mengurangi hambatan, dan mendatangkan hasil lebih baik atau lebih banyak.⁴⁰

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa ada empat komponen pokok Kreativitas yang *pertama*, Aktifitas berpikir, *kedua*, Menemukan atau menciptakan sesuatu, *ketiga*, Sifat baru atau orisinal, *keempat*, Produk yang bermanfaat ataupun bernilai.

Beberapa faktor penghambat kreativitas anak yaitu:

- a. Hubungan sosial yang tidak mendukung kreativitas,
- b. Pandangan budaya,
- c. Lingkungan yang tidak suportif,
- d. Hambatan yang berasal dari dalam diri sendiri,
- e. Pola pendidikan nya,
- f. Hubungan sosial dan pandangan budaya nya,
- g. Lingkungan dan hambatan yang berasal dari dalam diri seseorang.⁴¹

Menurut Elisafet Konstantinidou, Gregoriadis, Grammatikopoulos, dan Michalopoulou yang di kutip oleh Silmi Amrullah dkk Kategori

⁴⁰ Rita Kurnia, Konsepsi Bermain dalam menumbuhkan Kreativitas Pada Anak Usia Dini, *EDUCHILD*, Vol.01, No.1, 2012, H. 83

⁴¹ Silmi Amrullah dkk, Studi Sistematis Aspek Kreativitas dalam Konteks Pendidikan, *Psychopathic, Jurnal Ilmiah Psikologi*, Vol. 5, No. 2, 2018, H. 193

umum yang juga menjadi penghambat dalam pendidikan berbasis kreativitas adalah sumber daya dan lingkungan alam, sumber daya dan lingkungan pendidikan, kualifikasi dan kepribadian pendidik serta kualifikasi dan kepribadian siswa. Sumber daya dan lingkungan alam yaitu kehilangan dan ketidakcocokan teknik yang digunakan, kehilangan dan ketidakcocokan fasilitas dan infrastruktur yang ada. Sumber daya dan lingkungan pendidikan seperti kekurangan waktu dan tekanan, kurikulum yang tidak sesuai, siswa yang terlalu banyak serta sistem pendidikan yang belum baik. kualifikasi dan kepribadian pendidik meliputi ketidakcocokan cara mengajar dan perilaku, kurang didalam memahami pengetahuan dan pengalaman serta bimbingan, masih adanya sifat-sifat negatif. Kualifikasi dan kepribadian siswa meliputi sifat sifat yang negatif, serta kehilangan pengetahuan dan kemampuan dasar.

Selain penjelasan diatas bahwa ada rintangan-rintangan lainnya dalam kreativitas yaitu:

- a. Kurikulum,
- b. Penilaian dan Pengajaran,
- c. Pelatihan terhadap guru,
- d. Perkembangan Media,
- e. Kepemimpinan dan Budaya Pendidikan.

Menurut Burns, Zhang, dan Touyz di kutip Silmi Amrullah Sifat kreativitas muncul karena didorong oleh potensi kecerdasan seorang individu di dalam hidupnya yang sudah dibentuk dan diturunkan secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



genetik dari orang tua nya, maka level kecerdasan kreativitas ini bergantung pada apa yang orang tua berikan, ajarkan, dan terapkan dalam kehidupan anak-anak nya. Sedangkan Kecerdasan menurut Bush yang bersifat bawaan ini kemudian secara bertahap akan menjadi sebuah pengetahuan dasar yang memunculkan kepercayaan diri pada anak tersebut. Sifat kreativitas anak tersebut bisa meningkat atau melemah karena lingkungan dimana anak tinggal, atau dimana tempat sekolah nya, seperti apa ia berinteraksi, bagaimana penyelesaian masalah terhadap kebutuhannya dan konteks lainnya terkait perkembangannya.⁴²

Kreativitas di dunia pendidikan tidak bisa dipisahkan dari dua faktor utama yaitu guru (pendidik) dan siswa sebagai (peserta didik). Bentuk kreativitas yang dimiliki oleh seorang guru (pendidik) dapat dilihat dari:⁴³

- a. Aspek pembelajaran (presentasi yang menarik, pentingnya belajar, mengaplikasikan ilmu dalam kegiatan sehari-hari, dan menggunakan cerita sebagai pembelajaran).
- b. Manajemen kelas (mengubah ukuran kelas dan mengadakan sesi kelas di luar).
- c. Tugas-tugas yang diberikan (tugas-tugas yang kreatif dan tugas kelompok yang kreatif).

⁴² *Ibid*, H. 194

⁴³ *Ibid*, H. 195

- d. Bagaimana interaksi dengan siswa (menguatkan siswa untuk berani bertanya, menggunakan kemampuan mendasar siswa, dan memberikan feedback positif).
- e. Bagaimana karakter guru seperti keaktifan dan antusias, tertarik dan perhatian, berpikir luas dan aktif mendengar.

Menurut Jahnke dkk kreativitas siswa (peserta didik) di hadapan guru mereka dilihat dari:

- a. Pembelajaran yang menggunakan self-reflective.
- b. Proses pembelajaran yang mandiri,
- c. Menunjukkan motivasi dan keingintahuan yang besar,
- d. Menciptakan atau menghasilkan sesuatu,
- e. Menunjukkan banyak atau lebih dari satu perspektif,
- f. Mencapai originalitas dari ide-ide baru,
- g. Melakukan dengan maksimal

4. Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan

Mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan adalah mata pelajaran yang menggabungkan antara *Skill* dan teknologi setelah itu dikemas didalam pembelajaran teori dan praktik.⁴⁴

Mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Sekolah Menengah Atas (SMA) digolongkan sebagai pengetahuan *transcience knowledge* yaitu mengembangkan pengetahuan dan melatih keterampilan kecakapan hidup seperti berbasis seni, teknologi, dan ekonomis yang disajikan

⁴⁴ Galeh Nur Indrianto Putra Pratama dan Moch. Bruri Triyono, Peningkatan Kualitas Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Melalui Metode CLTSMK, *Jurnal Pendidikan Vokasi*, Vol. 5, No. 3, 2015. H. 313

berbagai keterampilan mulai dari keterampilan membuat produk kerajinan tekstil, produk kerajinan limbah tekstil, alat komunikasi sederhana dengan sumber arus listrik, alat pengatur gerak sederhana dengan sumber arus listrik, budidaya tanaman hias, budidaya tanaman pangan, dll. Jadi mata pelajaran ini sangat bermanfaat bagi anak didik, karena menurut peneliti dengan adanya pelajaran ini menumbuh atau mengembangkan kreativitas anak didik dan nantinya bisa mampu bersaing secara global.

Mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan perlu didukung dengan fasilitas sekolah yang memadai, kesiapan dari peserta didik maupun guru. Pembelajaran Prakarya dan Kewirausahaan lebih ditekankan pada student centered (terpusat pada peserta didik), penjelasannya peserta didik diharuskan untuk aktif sedangkan guru berfungsi sebagai fasilitator dan motivator.⁴⁵ Dari fasilitas, anak murid, dan guru memiliki hubungan yang sangat erat agar nantinya tujuan yang di capai oleh anak murid berjalan dengan lancar.

Menurut Yandriana yang dikutip oleh Cahyo Pamungkas dan Budi Sutrisno tujuan mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan ini sebagai berikut:

- a. Memfasilitasi peserta didik mampu berekspresi kreatif melalui keterampilan teknik berkarya ergonomis, teknologi dan ekonomis,
- b. Melatih keterampilan menciptakan karya-karya yang berbasis estetis, artistik, ekosistem dan teknologis,

⁴⁵ Lilis Mitasari dan Rusdarti, Model Pembelajaran Product Based Training (PBT) Pada Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan, *EEAJ*, 7 (3) (2018), H. 995

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Memanfaatkan media dan bahan berkarya seni dan teknologi melalui prinsip ergonomis, higienis, tepat, cekat, cepat, ekosistemik dan metakognitif,
- d. Menghasilkan karya jadi maupun apresiatif yang siap dimanfaatkan dalam kehidupan, maupun berifat wawasan dan landasan pengembangan apropriatif terhadap teknologi terbarukan dan teknologi kearifan lokal.⁴⁶

Materi pembelajaran prakarya dan kewirausahaan produk kerajinan berbahan keras yaitu:

- a. Pengertian Produk Kerajinan Bahan Keras

Produk kerajinan bahan keras adalah produk yang dibuat dengan bahan dasar keras, tidak mudah didalam pengelolaannya. Misalnya, kayu, logam, bambu, dan batu. Bahan keras tersebut dapat diolah menjadi sebuah produk kerajinaan yang menarik bergantung pada teknik yang digunakan.

- b. Aneka Kerajinan dari Bahan Keras

- 1) Kayu

Kayu sebagai bahan utama kerajinan dapat dibentuk menjadi beragam karya, tergantung pada teknik pembuatan dan tekstur kayunya. Sebagaimana yang dijelaskan, kerajinan kayu banyak dimanfaatkan dengan teknik ukir. Dengan berkembangnya teknik ukir, muncullah beragam motif hias yang memunculkan

⁴⁶ Cahyo Pamungkas dan Budi Sutrisno, Pelaksanaan Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Dengan Kurikulum 2013, *Pendidikan Ilmu Sosial*, Vol. 24, No. 2, Desember 2014, H. 3

keindahan dan makna simbolis. Hal inilah yang membuat produk berbahan dasar kayu menjadi produk unggulan dan mempunyai daya saing yang tinggi dipasar nasional maupun mancanegara.

Adapun daerah yang dikenal ukiran atau pahatannya selain Jepara, adalah Yogyakarta, Cirebon, Bali, Toraja, Palembang, Kalimantan, dan masih ada daerah lainnya.

2) Bambu

Bambu dapat dijadikan berbagai produk kerajinan yang dinilai estetis dan ekonomi tinggi. Sejak ratusan tahun lalu, orang Indonesia telah menggunakan bambu untuk berbagai kebutuhan, mulai dari yang paling sederhana seperti tempat jemuran hingga tikar anyaman yang rumit.

Pembuatan kerajinan berbahan bambu sangat bergantung pada teknik yang digunakannya. Ada yang menggunakan teknik anyaman, ada juga teknik tempel atau sambung.

3) Logam

Daerah di Indonesia merupakan penghasil kerajinan emas terdapat di Kalimantan Selatan dan Jawa. Kerajinan perak terdapat di daerah Yogyakarta, Sumatra Barat, dan Bali.

Awalnya, bahan logam banyak dibuat sebagai perhiasan atau aksesoris. Dalam perkembangannya, bahan logam digunakan sebagai benda hias dan fungsi lainnya, seperti gelas, teko, nampan, wadah serbaguna bahkan piala. Dengan memperhatikan bahan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

logam yang bersifat keras, pengelolaannya memerlukan teknik yang cocok, seperti dipanaskan dan ditempa.

4) Batu

Batu bisa diolah menjadi benda hias maupun benda pakai. Misalnya, aksesoris pelengkap busana dan penghias benda. Karena batu merupakan bahan yang berat dan keras, teknik pengolahan batu untuk benda hias harus digerinda terlebih dahulu. Setelah itu, batu khususnya yang berwarna dapat di ronce. Sementara itu, batu dijadikan benda pakai dapat menggunakan teknik pahat atau ukir sebagai bahan interior maupun eksterior.

c. Fungsi Karya Kerajinan Bahan Keras

Semua kerajinan memiliki fungsi sebagai benda hiasan atau dekorasi, benda terapan atau siap pakai, dan beda mainan. Fungsi benda kerajinan sebagai hiasan lebih menonjolkan segi rupa dari pada fungsinya sehingga betuknya mengalami pengembangan. Misalnya, karya seni ukir, hiasan dinding, cendramata, patung, dan lain-lain. Hasil kerajinan yang berfungsi sebagai benda terapan mengutamakan fungsinya. Betuk kerajinan ini mempunyai fungsi sebagai benda yang siap pakai, bersifat nyaman, namun tidak kehilangan unsur keindahannya. Misalnya furnitur, senjata, keramik, dan lain-lain.

Seni kerajinan berbahan keras yang fungsinya sebagai alat permainan. Jenis produk seni kriya seperti ini biasanya berbetuk sederhana. Bahan yang digunakan relatif mudah didapat dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dikerjakan, dan harganya juga relatif murah misalnya, mobil-mobilan, perahu-perahuan, dan lain-lain.

d. Unsur Estetika dan Ergonomis Karya Kerajinan

Proses penciptannya harus megacu pada persyaratan yang disebut prinsip ergonomis, yaitu seperti berikut:

1) Kegunaan (*Utility*)

Benda kerajinan harus mengutamakan nilai praktis, yaitu dapat digunakan sesuai dengan fungsi dan kebutuhan. Misalnya, mangkuk untuk wadah sayur.

2) Kenyamanan (*Comfortable*)

Benda kerajinan harus meyenangkan dan memberi kenyamanan bagi pemakainya. Misalnya, cangkir yang didesain ada pegangannya.

3) Keluwesan (*Flexibility*)

Benda kerajinan harus memiliki keserasian antara betuk dan wujud benda dengan nilai gunanya. Misalnya, sepatu sesuai dengan anatomi dan ukuran kaki.

4) Keamanan (*Safety*)

Benda kerajinan tidak boleh membahayakan pemakainya, misalnya, piring keramik harus mempertimbangkan komposisi zat pewarna yang dipakai supaya tidak berbahaya jika digunakan sebagai wadah makanan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) Keindahan (*Esthetic*)

Benda yang indah selalu sedap dipandang dan menarik perhatian. Keindahan sebuah benda dapat dilihat dari beberapa hal, diantaranya dari bentuk hiasan atau ornamen, dan bahan bakunya.

e. Teknik Membuat Kerajinan dari Bahan Keras

1) Teknik Patri

Pematrian adalah suatu metode penyambungan bahan logam di bawah pengaruh panas dengan pertolongan bahan tambah logam atau campuran logam. Bahan tambah (patri) adalah bahan logam atau campuran logam yang mudah melebur karena mempunyai titik lebur di bawah titik lebur bahan logam yang akan disambungkan.

2) Teknik Cetak

Ketika kebudayaan perunggu masuk ke Indonesia, dikenallah teknik pengelolaan perunggu. Benda kriya dari bahan perunggu, misalnya gendering perunggu, kapak, bejana, dan perhiasan. Teknik cetak dibagi menjadi dua macam yaitu teknik tuang berulang dan teknik tuang sekali pakai.

3) Teknik Grafir

Teknik grafir adalah teknik megikis sebagian permukaan material dengan pola tertentu. Teknik grafir ini biasanya digunakan untuk berbagai produk, mulai dari trofi, aksesoris, perhiasan hingga alat tulis. Teknik grafir atau *engraving* secara umum di bagi menjadi dua macam yaitu *vektor engraving* dan *raster engraving*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4) Teknik Etsa

Etsa adalah teknik cetak yang menggunakan media cetak berupa lempengan tembaga untuk pembuatan klise acuan dilakukan dengan penggunaan larutan asam nitrat yang bersifat korosif terhadap tembaga.

Teknik etsa yaitu cara untuk membuang atau megikis bagian yang harus direndahkan dengan bahan kimia. Bahan yang dapat digunakan untuk membuat negatif cetak dalam dengan teknik etsa adalah berbagai jenis logam, diantaranya pelat tembaga, kuningan, alumunium, dan seng.

5) Teknik Bubut

Bubut adalah proses pemakanan benda kerja yang syaratnya dilakukan dengan cara memutar benda kerja kemudian dikenakan pada pahat yang digerakkan secara translasi sejajar dengan sumbu putar dari benda kerja.

6) Teknik Las

Pengelasan adalah teknik penyambungan logam dengan cara mencairkan sebagian logam induk dan logam pengisi dengan atau tanpa tekanan dan dengan atau tanpa logam penambah dan menghasilkan sambungan yang kontinu.

7) Teknik Ukir

Mengukir adalah kegiatan menggores, memahat, dan meoreh pola pada permukaan benda yang diukir. Awalnya, seni ukir dapat

digunakan membuat perkakas rumah tangga dan benda-beda dari gerabah atau kayu. Benda-beda itu diberi ukiran bermotif geometris, seperti, tumpal, lingkaran, garis, swastika, zig-zag, dan segitiga.

Menganyam adalah salah satu teknik kerajinan dengan menyilang-nyilangkan bagian lusi (arah vertikal) dengan bagian pekan (arah horizontal) hingga membentuk suatu pola tertentu.⁴⁷

B. Pengaruh Pemahaman Konsep terhadap Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan

Menurut Susanto dikutip oleh Mochammad Maulana Trianggono pemahaman terhadap konsep pembelajaran untuk memecahkan suatu masalah akan berdampak kepada pola pikir kreatif pada siswa, yaitu dapat menimbulkan kemampuan berpikir kreatif siswa pada pelajaran prakarya dan kewirausahaan dalam memanfaatkan bahan-bahan keras. Siswa yang memiliki kemampuan berpikir kreatif yang tinggi akan lebih mudah menerima konsep baru. Siswa dengan kemampuan berpikir kreatif memiliki cara-cara kreatif dalam memahami suatu konsep dan lebih mudah dalam membuat suatu karya. Pemahaman konsep dan kemampuan berpikir kreatif memiliki hubungan sinergi yang saling memperkuat.⁴⁸

⁴⁷ Nunung Nurhayati, Yadi Mulyadi, dan M. Taupan, *Prakarya Dan Kewirausahaan untuk SMA-MA/SMK Kelas XI*, (Bandung, Yrama Widya, 2014), H. 36

⁴⁸ Mochammad Maulana Trianggono, Analisis Kausalitas Pemahaman Konsep Dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pemecahan Masalah Fisika, (*JPFK*) Vol. 3 No. 1 Maret 2017, H. 2

Jadi, dapat disimpulkan bahwa ketika pemahaman konsep telah bagus maka siswa tersebut akan lebih kreatif dalam memecahkan suatu masalah dan lebih mudah didalam membuat suatu karya yang bermanfaat.

Pembelajaran prakarya dan kewirausahaan sangat menyenangkan, agar pembelajaran dapat tercapai tujuan yang maksimal harus memahami konsep-konsep yang telah disampaikan oleh guru saat proses belajar mengajar. Pengetahuan dan pemahaman yang telah dimiliki siswa akan membantu mengembangkan kreatifitas siswa.⁴⁹

Pemahaman konsep adalah salah satu hal yang terpenting dalam pembelajaran. Jika siswa paham terhadap konsep maka siswa tersebut akan mudah menyelesaikan masalah yang yang berbekal konsep yang sudah dipahami. Faktor yang mempengaruhi pemahaman konsep salah satunya bisa berasal dari dalam diri dan dari luar. Menurut Purwanto faktor dari dalam seperti kecerdasaran, motivasi siswa, cara belajar, dan minat dari siswa tersebut. Sedangkan faktor dari luar seperti sarana prasarana media yang digunakan, dan cara penyampaian guru saat proses belajar mengajar. Pada hakikatnya setiap siswa memiliki kecerdasan intrapersonal, intrapersonal adalah siswa kreatif. kecerdasan intrapersonal merupakan langkah awal dari kreativitas. Kreativitas sangat diperlukan oleh siswa karena kreativitas sangat membantu keberhasilan siswa dalam memahami konsep.⁵⁰

⁴⁹ A. D. Kurniawan, Op. Cit

⁵⁰ Anisa Jayanti dkk, Pengaruh Kecerdasan Intrapersonal dan Kreativitas Siswa Terhadap Pemahaman Konsep Matematika, *Prosiding Diskusi Panel Nasional Pendidikan Matematika Universitas Indraprasta PGRI*, Vol. 6, 2020, H. 275

Maka dapat disimpulkan bahwa pemahaman konsep dan kreativitas siswa memiliki hubungan satu dengan yang lain.

C. Penelitian Relevan

1. Mochammad Maulana Trianggono, dengan penelitian yang berjudul analisis kausalitas pemahaman konsep dengan kemampuan berfikir kreatif siswa pada pemecahan masalah fisika. Penelitian ini merupakan penelitian studi literatur menggunakan dua teori yang ada dan penelitian sebelumnya. Pemahaman konsep dan kemampuan berpikir kreatif memiliki hubungan kausalitas yang bersifat konstruktif yang saling menguatkan peran masing-masing dalam penyelesaian masalah fisika. Hal tersebut terlihat dari besar kontribusi dari masing-masing variabel dengan determinasi $>50\%$ yang menggambarkan bahwa keterkaitan antara kedua variabel dapat dikatakan saling menguatkan satu sama lain. Keterkaitan yang kuat juga terlihat pada hubungan antara indikator pemahaman konsep dan kemampuan berpikir kreatif yang menunjukkan nilai tingkat keearatan hubungan yang cukup tinggi ($>90\%$).⁵¹

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian yang penulis lakukan yaitu terletak pada subjeknya kurang dari 100 dan waktu penelitiannya sedangkan perbedaanya terletak pada jenis penelitiannya. Penelitian diatas menggunakan jenis penelitian studi literature sedangkan penulis lakukan adalah kuantitatif korelasional.

⁵¹ Mochammad Maulana Trianggono, *Op. Cit*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. A.D Kurniawan, dengan penelitian yang berjudul metode inkuiri terbimbing dalam pembuatan media pembelajaran biologi untuk meningkatkan pemahaman konsep dan kreativitas siswa SMP. Penelitian ini merupakan penelitian dengan menggunakan penelitian metode inquiry terbimbing dapat meningkatkan pemahaman konsep siswa khususnya siswa kelas VIII, pada siklus I diperoleh nilai ke tuntasn klasikal sebesar 78,05% dan pada siklus ke II sebesar 97,56%.⁵²

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian yang penulis lakukan yaitu pada variabel Y yaitu kreativitas siswa dan terletak pada subjeknya kurang dari 100 sedangkan perbedaannya terletak pada tingkat penelitiannya. Penelitian diatas tingkat SMP sedangkan penulis tingkat MA.

3. Zulafni dkk, dengan penelitian yang berjudul pengaruh pendekatan pembelajaran dan kreativitas terhadap pemahaman konsep IPA di sekolah dasar. Penelitian ini termasuk penelitian quasi eksperimen, kemampuan awal pemahaman konsep IPA berdasarkan analisis data pra test yang diperoleh rata-rata 4,11, untuk kelas eksperimen sedangkan kelas control diperoleh rata-rata pemahaman konsep IPA 4,24. Berdasarkan rata-rata tersebut, kedua kelas dapat dinyatakan memiliki kemampuan yang sama. Variabel kreativitas untuk kelas eksperimen diperoleh rata-rata sebesar 2,52 sedangkan rata-rata kelompok kelas control di peroleh rata-rata 2,64. Setelah pasca eksperimen terjadi peningkatan yang signifikansi rata-rata

⁵² A.D Kurniawan, Op.Cit

pemahaman konsep IPA kelompok eksperimen menjadi 7,41 sedangkan kelas kontrol menjadi 6,07. Berdasarkan data tersebut untuk kelas eksperimen terjadi peningkatan hasil belajar dengan selisih 3,30 sedangkan untuk kelas control juga terjadi peningkatan sebanyak 1,82.⁵³

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian penulis lakukan yaitu terletak pada variabel kreativitas dan pemahaman konsep, sedangkan perbedaan penelitian diatas menggunakan 3 variabel sedangkan penelitian penulis lakukan menggunakan 2 variabel.

4. Ratna Kartika Irawati, dengan penelitian yang berjudul pengaruh pemahaman konsep asam basa terhadap konsep hidrolisis garam pada mata pelajaran kimia SMA kelas XI. Penelitian ini termasuk penelitian korelasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada pengaruh pemahaman konsep asam basa terhadap pemahaman konsep hidrolisis garam dengan korelasi tergolong kuat, sebanyak 51,5% pemahaman konsep asam basa mempengaruhi pemahaman konsep hidrolisis garam.⁵⁴

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian yang penulis lakukan yaitu terletak pada variabel X (Pemahaman Konsep). Sedangkan perbedaan terletak pada variabel Y, penelitian diatas meneliti tentang (konsep hidrolisis garam) sedangkan penulis meneliti tentang (kreativitas siswa)

5. Ade Sinta Wulandari, I Nyoman Suardana, dan N. L. Pande Latria Devi, dengan penelitian yang berjudul pengaruh model pembelajaran berbasis

⁵³ Zulafni dkk, Pengaruh Pendekatan Pembelajaran dan Kreativitas terhadap Pemahaman Konsep IPA Di Sekolah Dasar, Tekno-Pedagogi, Vol. 2, No, 2, 2012

⁵⁴ Ratna Kartika Irawati, Pengaruh Pemahaman Konsep Asam Basa Terhadap Konsep Hidrolisis Garam pada Mata Pelajaran Kimia SMA Kelas XI, *THABIEA*, Vol. 02, No. 1, 2019.

proyek terhadap kreativitas siswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa siswa yang dibelajarkan menggunakan model PjBL lebih baik dari siswa yang dibelajarkan menggunakan model pembelajaran kooperatif tipe Stad. Hal tersebut ditunjukkan oleh skor rata-rata post test pada kelompok model PjBL dan kelompok model kooperatif tipe STAD berturut-turut sebesar 88,67 dan 33,86.⁵⁵

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian penulis lakukan yaitu terletak pada variabel Y (Kreativitas Siswa), sedangkan perbedaan terletak pada variabel X, penelitian di atas meneliti tentang (Model pembelajaran berbasis proyek), sedangkan penulis meneliti tentang (Pemahaman Konsep).

6. Slamet Harahap, dengan penelitian yang berjudul identifikasi kreativitas siswa terhadap mata pelajaran IPA. Hasil dari analisis data yang terdapat pada indikator ini menunjukkan hasil yang cukup baik. Untuk meningkatkan kreativitas siswa disekolah diharapkan guru dapat berperan penting dalam meningkatkannya.⁵⁶

Persamaan penelitian di atas dengan penelitian penulis lakukan yaitu terletak pada indikator dan metodenya, sedangkan perbedaan terletak pada variabel X. penelitian di atas variabel X nya yaitu kreativitas siswa sedangkan variabel X penulis yaitu pemahaman konsep.

⁵⁵ Ade Sinta Wulandari dkk, Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Kreativitas Siswa SMP pada Pembelajaran IPA, *JPPSI*, Vol. 2, No. 1, 2019.

⁵⁶ Slamet Harahap, *Op. Cit*, H. 20

D. Konsep Operasional

Konsep operasional adalah penjabaran konsep teoritis dalam bentuk yang konkret sehingga mudah dipahami. Pengambilan data dari pemahaman Konsep (variabel X) yaitu dari nilai siswa yaitu dari hasil tes yang dilaksanakan oleh guru prakarya dan kewirausahaan.

Sedangkan Indikator konsep operasional kreativitas siswa (Variabel Y) sebagai berikut:

1. Siswa fasih mengekspresikan ide secara lisan dan tertulis
 - a. Siswa mampu mengungkapkan ide secara lisan
 - b. Siswa mampu mengungkapkan ide secara tertulis
 - c. Siswa mampu menunjukkan ide dalam bentuk keterampilan
 - d. Siswa berani mengungkapkan ide, jika guru mengizinkan
2. Siswa tidak ada masalah saat dihadapkan dengan masalah
 - a. Siswa mampu menghadapi masalah sendirian
 - b. Siswa mampu memberikan masukan atau pendapat jika teman menghadapi masalah
 - c. Siswa mampu menyimpan masalah didalam mengerjakan tugas
 - d. Siswa mampu memecahkan masalah sendiri didalam mengerjakan tugas
 - e. Siswa berusaha terlebih dahulu menyelesaikan tugas yang diberikan oleh guru sebelum bertanya kepada teman
 - f. Siswa mampu menyelesaikan masalah sendiri

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- g. Siswa mampu memikirkan bagaimana caranya menyelesaikan masalah yang tidak terfikirkan oleh teman saya
3. Siswa senang dengan hal-hal yang ada tantangan
 - a. Siswa senang dengan tugas yang diberikan oleh guru yang menantang
 - b. Siswa senang dengan hal-hal yang ada bantahan agar bisa mengeluarkan pendapat
 - c. Siswa tidak pernah bosan jika guru selalu memberikan tugas dalam bentuk praktik
 - d. Siswa bosan jika guru selalu memberikan tugas dalam bentuk teori
 - e. Siswa senang jika guru memberikan tugas praktik
4. Siswa menghargai kesempatan yang diberikan
 - a. Siswa mampu memanfaatkan kesempatan agar tetap berkreasi
 - b. Siswa mampu memanfaatkan waktu yang kosong untuk mengerjakan tugas yang diberikan guru
 - c. Siswa mampu memanfaatkan keadaan agar bisa mengeluarkan ide
 - d. Saya mampu memanfaatkan waktu saat mengeluarkan ide secara kritis

E. Asumsi dan Hipotesis Penelitian

1. Asumsi

- a. Pemahaman konsep di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.
- b. Kreativitas siswa di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Hipotesis

Hipotesis adalah jawaban yang bersifat sementara terhadap rumusan masalah penelitian dimana rumusan masalah penelitian telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pertanyaan.⁵⁷ Berdasarkan kajian teori diatas, maka hipotesis yang akan dikemukakan dalam penelitian ini adalah:

H_a = Ada pengaruh yang signifikan pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar

H_o = Tidak ada pengaruh yang signifikan pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar

⁵⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung, Alfabeta, 2016), H. 63

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif, penelitian ini termasuk penelitian *kuantitatif korelasional*, penelitian kuantitatif korelasional merupakan penelitian untuk mengetahui hubungan dan tingkat hubungan antara dua variabel atau lebih tanpa ada upaya untuk mengetahui variabel tersebut sehingga tidak terdapat manipulasi variabel.⁵⁸

Tujuan penelitian korelasional adalah 1) untuk mencari bukti terdapat tidaknya hubungan (korelasi) antar variabel, 2) ketika sudah ada hubungan, untuk melihat tingkat keeratan hubungan antar variabel, dan 3) untuk memperoleh keelasan dan kepastian apakah hubungan tersebut beraati (meyakinkan/signifikan) atau tidak berate (insinificant).⁵⁹

B. Waktu dan Tempat Penelitian

Waktu penelitian ini dilaksanakan pada semester genap tahun ajaran 2020/2021. Sedangkan tempat penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar yang terletak di Jl. Melur 1 Kelurahan Pancuran Gading Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar. Pemilihan lokasi ini didasari atas alasan bahwa persoalan-persoalan yang dikaji oleh peneliti ada di lokasi tersebut.

⁵⁸ Andi Ibrahim dkk, *Metedologi Penelitian*, (Makasar, Gunadarma Ilmu, 2018). H. 77

⁵⁹ *Ibid*, H. 80

C. Subjek dan Objek Penelitian

Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X dan XI MIA/IIS Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, sedangkan objek penelitian ini adalah pengaruh pemahaman konsep siswa terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di sekolah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

D. Populasi dan Sampel

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: objek atau subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya.⁶⁰ Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut.⁶¹ Teknik pengambilan Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Total sampling* karena sampel yang diambil meliputi keseluruhan unsur populasi. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X dan XI MIA/IIS, di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar yang berjumlah 68 orang. Kelas XII tidak penulis jadikan sampel karena penulis melakukan penelitian semester genap dan telah menyelesaikan ujian akhir. Menurut Kartono (dalam Jonathan Sarwono)

⁶⁰ Sugiono, *Op. Cit*, H. 80

⁶¹ *Ibid*, H. 81

bahwa untuk populasi 10-100 orang, seyogyanya diambil 100%.⁶² Adapun tujuan pengambilan sampel dan populasi untuk melengkapi data.

E. Teknik Pengumpulan Data

Adapun cara untuk memperoleh data yang diperlukan dalam penelitian ini, adalah sebagai berikut:

1. Angket

Angket adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberikan seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya. Penulis mengajukan sejumlah pertanyaan secara tertulis kepada responden (siswa-siswa) Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung. Manfaat angket yaitu untuk mengumpulkan data mengenai pengaruh pemahaman terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di sekolah aliyah al-muhajirin Tapung. Skala yang digunakan untuk mengetahui pengaruh variabel x dan y yang diukur dengan skala likert, yaitu:

Selalu	(SL)	diberi skor 5
Sering	(SR)	diberi skor 4
Kadang-kadang	(KD)	diberi skor 3
Jarang	(JR)	diberi skor 2
Tidak pernah	(TP)	diberi skor 1

⁶² Jonathan Sarwono, *Pintar menulis Karangan Ilmiah Kunci Sukses Dalam Menulis Ilmiah*, (Yogyakarta: Andi, 2010), H. 36

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dokumentasi

Dokumentasi adalah ditujukan untuk memperoleh data langsung dari tempat penelitian, meliputi buku-buku yang relevan, laporan kegiatan, foto-foto, film dokumenter, data yang relevan penelitian.

Dokumentasi dalam penelitian ini digunakan untuk mengambil data biografi Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar, seperti profil sekolah, keadaan peserta didik, data peserta didik dan lainnya, hal ini dimaksudkan untuk memperoleh data yang berhubungan dengan penelitian ini.

F. Uji Instrumen Penelitian

1. Uji Validitas

Validitas merupakan suatu ukuran yang menunjukkan tingkat keandalan atau kesahihan suatu alat ukur, jika instrument dikatakan valid berate menunjukkan alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan data itu valid sehingga valid berarti instrumen yang digunakan untuk mengukur apa yang seharusnya diukur. Untuk uji validitas digunakan rumus *product moment* sebagai berikut.

$$r_{hitung} = \frac{n \sum XY - (\sum X) \cdot (\sum Y)}{\sqrt{\{n \cdot \sum X^2 - (\sum X)^2\} \cdot \{n \cdot \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Dimana:

- r_{hitung} : Koefisien korelasi
- $\sum Xi$: Jumlah skor item
- $\sum Yi$: Jumlah skor total (seluruh item)
- n : Jumlah responden⁶³

⁶³ Riduwan, Belajar Mudah Penelitian Untuk Guru-Karyawan Dan Penelitian Pemula, (Bandung: Alfabeta, 2020), H. 98

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selanjutnya membandingkan nilai r_{hitung} dengan nilai r_{tabel} distribusi r_{tabel} untuk $\alpha = 0,05$ dan derajat kebebasan $dk = n$. dengan kaidah keputusan $r_{hitung} > r_{tabel}$ berate valid, jika $r_{hitung} < r_{tabel}$ berate tidak valid.

2. Uji Reabilitas

Uji reliabilitas dilakukan untuk mendapatkan tingkat ketepatan (keterandalan atau keajagan) alat pengumpulan data (instrumen) yang digunakan. Uji reliabilitas instrumen dilakukan dengan rumus alpha. Metode mencari reliabilitas internal yaitu menganalisis reliabilitas alat ukur dari satu kali pengukuran, rumus yang dilakukan adalah *Cronbach Alpha* sebagai berikut:

$$r_{11} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum s_i}{s_i} \right)$$

Keterangan:

- r_{11} : Nilai reliabilitas
- $\sum s_i$: Jumlah varian skor tiap-tiap item
- s_i : Varian total
- K : Jumlah item⁶⁴

Hasil perhitungan kemudian dikonsultasikan dengan nilai r tabel pada *product Moment* dengan taraf signifikan 5%, keputusan diperoleh dengan membandingkan $r_{hitung} > r_{tabel}$ berarti instrument reliabel jika $r_{hitung} < r_{tabel}$ berarti instrument tidak reliabel

⁶⁴ *Ibid*, H. 115

G. Teknik Analisis Data

Didalam teknik analisis data terbagi menjadi 2 yaitu:

1. Analisis Deskriptif

Statistik deskriptif merupakan kegiatan statistik yang dimulai dari pengumpulan data, menyusun atau mengatur data, mengolah data, menyajikan data menganalisis data angka, guna memberikan gambaran tentang suatu gejala, peristiwa atau keadaan. Setelah data terkumpul melalui angket data tersebut diolah untuk memperoleh data. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan rumus persentasi dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

F : Frekuensi yang sedang dicari persentasinya

N : *Number of Cases* (jumlah frekuensi/ banyaknya individu)

P : Angka persentase.⁶⁵

Data yang telah dipersentasikan kemudian direkapilasikan dengan kriteria sebagai berikut:

81% - 100% dikategorikan sangat baik

61% - 80% dikategorikan baik

41% - 60% dikategorikan cukup baik

21% - 40% dikategorikan kurang baik

0% - 20% dikategorikan sangat tidak baik

⁶⁵ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), H. 43

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Perubahan Data Ordinal Ke Interval

Data yang diperoleh dari angket berupa data ordinal yang kemudian akan di ubah menjadi dua menjadi data interval yaitu dengan menggunakan rumus:

$$T_i = 50 + 10 \frac{(X_i - \bar{X})}{SD}$$

Keterangan:

X_i : Variabel data ordinal
 \bar{X} : Mean (rata-rata)
 SD : Standar Deviasi⁶⁶

3. Uji Normalitas

Uji normalitas merupakan suatu prosedur yang digunakan untuk mengetahui apakah data berasal dari populasi yang terdistribusi normal atau berada dalam sebaran normal.⁶⁷

Uji normalitas dilakukan pada masing-masing variabel yaitu, variabel pemahaman Konsep dan kreativitas siswa. Uji normalitas bias menggunakan metode Kolmogorov-smirnov dengan menggunakan SPSS dengan taraf signifikansi = 0,05. Uji Kolmogorov-smirnov, jika Sig > 0,05 maka data berdistribusi normal, jika Sig < 0,05 maka data tidak berdistribusi normal.

4. Uji Linearitas Data

Uji Linearitas adalah untuk mengetahui ada tidaknya hubungan secara linear antara variabel dependen terhadap setiap variabel independen yang hendak di uji. Jika suatu model tidak memenuhi syarat Linearitas

⁶⁶ Riduwan, *Op. Cit*, H. 131

⁶⁷ Yulingga Yanda Hanief dan Wasis Himawanto, *Statistik Pendidikan*, (Yogyakarta: deepublish, 2017), H. 50

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

maka model regresi linear tidak bisa digunakan.⁶⁸ Kemudian dilakukan Uji Linieritas, Hipotesis yang diuji adalah:

H_a : Distribusi data yang diteliti tidak mengikuti bentuk yang linier.

H_o : Distribusi data yang diteliti mengikuti bentuk linier.

Dasar pengambilan keputusan:

Jika probabilitas > 0.05 H_a ditolak dan H_o diterima

Jika probabilitas < 0.05 H_a diterima dan H_o ditolak

5. Uji Regresi Linear Sederhana

Persamaan regresi dapat digunakan untuk melakukan prediksi seberapa tinggi nilai variabel dependen bila nilai variabel independen dimanipulasi (dirubah-ubah).

Rumus regresi linier yang digunakan sebagai berikut:

$$Y' = a + bX$$

Keterangan:

- Y' : Nilai yang diprediksikan
 a : Konstanta atau bila harga $X = 0$
 b : Koefisien regresi
 X : Nilai variabel independen⁶⁹

6. Uji Hipotesis

Pengujian selanjutnya yaitu memberikan interpretasi terhadap koefisien korelasi dengan menggunakan tabel nilai “r” *product moment*, dengan mencari df sebagai berikut.⁷⁰

$$Df = N - nr$$

⁶⁸ Ramona Handayani dan Siti Maulidah, Pengaruh Harga Terhadap Keputusan Pembelian Kosmetik Wardah Di Tokoh Kosmetik Amuntai, *INOVATIF*, Vol. 3, No. 1, 2021, H. 62

⁶⁹ Sugiono, *Op. Cit*, H. 188

⁷⁰ Anas Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), H. 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Keterangan:

Df= *degrees of freedom*

N = *number of cases*

nr = banyaknya variabel yang dikorelasi

Untuk dapat memberi interpretasi terhadap kuatnya hubungan diantara keduanya, maka dapat digunakan pedoman sebagai berikut.⁷¹

TABEL. III.1
INTERPRETASI KOEFISIEN KORELASI NILAI

Interval Koefisien	Tingkat Hubungan
0,00 – 0,199	Sangat Rendah
0,20 – 0,399	Rendah
0,40 – 0,599	Sedang
0,60 – 0,799	Kuat
0,80 – 1,000	Sangat Kuat

Langkah selanjutnya bandingkan r_{hitung} dengan r_{tabel} dengan ketentuan sebagai berikut:

- a. Jika $r_{hitung} > r_{tabel}$, maka H_a diteima H_o ditolak
- b. Jika $r_{hitung} < r_{tabel}$, maka H_a ditolak H_o diterima

7. Kontribusi pengaruh variabel X (Pemahaman konsep) dan variabel Y (Kreativitas Siswa) pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan

Menghitung kontribusi pengaruh Variabel X (Pemahaman) dan variabel Y (Kreativitas Siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan menggunakan rumus:

$$KD = R^2 \times 100\%$$

Keterangan:

KD : Koefisien determinasi/ koefisien penentu

r^2 : Nilai koefisien korelasi⁷²

⁷¹ Sugiono, *Op. Cit*, H. 184

⁷² Riduwan, *Op. Cit*. H. 139

Pengelolaan dalam penelitian tersebut menggunakan bantuan program SPSS (*Statistical Program Society Science*) Versi 23 *for windows*.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Pemahaman konsep pada mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Kelas X dan kelas XI di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar berkategori sangat baik dengan skor diperoleh bahwa mayoritas siswa mendapatkan nilai pada rentang 76-90 sebanyak 25 siswa dengan kategori “Sangat Baik”, dengan persentase sebesar 37%.
2. Kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar berkategori “baik” mendapatkan skor 68% berada pada rentang 61 – 80% .
3. Uji linearitas diperoleh nilai *Deviation From Lineality Sig.* = 0,189 > 0,05. Sehingga dapat disimpulkan bahwa data yang diteliti mengikuti bentuk linear. Dengan demikian, data tersebut dapat digunakan untuk memprediksi hubungan antara kedua variabel dengan menggunakan regresi linear sederhana.
4. Regresi linear sederhana terdapat persamaannya yaitu $\hat{Y} = 56,120 + 0,057X$. Koefisien bernilai positif antara pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.

5. Besarnya uji hipotesis hasil perhitungan tersebut diperoleh nilai r (*pearson correlation*) dari korelasi variabel pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar adalah sebesar 0,241 dengan tingkat probabilitas 0,041, oleh karena *sig.* (*1-tailed*) lebih kecil dari 0,05 maka H_0 ditolak artinya ada pengaruh yang signifikan pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar.
6. Koefisien determinasi (*r square*) sebesar 0,058, sehingga kontribusi pemahaman konsep terhadap kreativitas siswa pada mata pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar adalah sebesar $0,058 \times 100\% = 5,8\%$ selebihnya ditentukan oleh variabel lain.

B. Saran

Setelah penulis melakukan penelitian penulis hendak memberikan saran kepada pihak-pihak yang bersangkutan dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Kepada siswa dan siswi di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar hendaknya lebih giat lagi dalam belajar agar bisa meningkatkan pemahaman konsep dan kreativitas siswa.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
2. Kepada guru oleh karena pemahaman konsep berada pada kategori sangat baik, sedangkan kreativitas siswa berada pada kategori baik diharapkan agar guru dapat mempertahankan dan terus meningkatkannya.
 3. Kepada pihak sekolah agar lebih memperhatikan pemahaman konsep siswa agar menghasilkan output yang berkualitas baik dalam bidang akademik maupun dalam bidang non akademik.
 4. Kepada peneliti agar dapat mengambil pengalaman dari penelitian ini serta dapat menambah wawasan agar bisa meneliti dengan variabel yang berbeda dari penelitian yang dilakukan oleh penulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- A. D. Kurniawan. 2013. Metode Inkuiri Terbimbing Dalam Pembuatan Media Pembelajaran Biologi Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Kreativitas Siswa SMP. *JPII*. 2 (1)
- Ade Sinta Wulandari dkk. 2019. Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Kreativitas Siswa SMP pada Pembelajaran IPA. *JPPSI*. Vol. 2, No. 1
- Anas Sudijono. 2014. *Pengantar Statistik Pendidikan*. (Jakarta: Rajawali Perss)
- Andi Ibrahim dkk. 2018. *Metedologi Penelitian*. (Makasar. Gunadarma Ilmu)
- Anisa Jayanti dkk. 2020. Pengaruh Kecerdasan Intrapersonal dan Kreativitas Siswa Terhadap Pemahaman Konsep Matematika, *Prosiding Diskusi Panel Nasional Pendidikan Matematika Universitas Indraprasta PGRI*, Vol. 6
- Aprilia Santofani dan Dadan Rosana. 2016. Pengembangan Tes Kreativitas pada Pembelajaran Fisika Dengan Pendekatan Inkuiri Pada Materi Teori Kinetik Gas, *Jurnal Inovasi Pendidikan IPA*. 2 (2)
- Badraningsih Lastariwati. 2012. Pentingnya Kelas Kewirausahaan Pada SMK Pariwisata. *Jurnal Pendidikan Vokal*. 2 (1)
- Bonifatius Sigit Yuniharto Dan Maria Melani Ika Susanti. 2019. Peningkatan Minat Belajar dan Kreativitas Siswa Kelas IIIA SDN Maguwoharjo 1 Melalui Model Pembelajaran Kooperatif Tipe GI Pada Materi Pertumbuhan dan Perkembangan Tumbuhan. *Elementary Journal*. Vol. 1. No. 2
- Bunga Aditi dan Hermansyur. 2017. Pengaruh Inovasi Dan Kreativitas Terhadap Kepuasan Konsumen Pada UMKM Di Kota Medan. Vol. 7. No. 1
- Cahyo Pamungkas dan Budi Sutrisno. 2018. Pelaksanaan Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Dengan Kurikulum 2013. *Pendidikan Ilmu Sosial*. Vol. 24. No. 2
- Cicilia Rindi Antika. 2019. Tingkat Kreativitas Siswa dan Implikasi Terhadap Program Pengembangan Kreativitas. *Jurnal Pendidikan*. [http://fppsi.um.ac.id/\(diunduh](http://fppsi.um.ac.id/(diunduh) pada 11 November 2020)
- Devi Afriyuni Yonanda. 2017. Peningkatan Pemahaman Siswa Mata Pelajaran PKn Tentang Sistem Pemerintahan Melalui Metode M2M (Mind Mapping) Kelas IV Mimambaul Ulum Tegalgondo Karangploso Malang. *Cakrawala Pendas*. Vol. 3. No.1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Dicki Hartanto dan Sri Yuliani. 2019. Statistik Riset Pendidikan Dilengkap Analisis SPSS. (Pekanbaru: Cahaya Firdaus)
- Ety Mukhlesi Yeni. 2011. Pemanfaatan Benda-Benda untuk meningkatkan pemahaman konsep Geometri dan Pemilikan Ruang Siswa Kelas V Sekolah Dasar. *Edisi Khusus*. No. 1
- Galeh Nur Indrianto Putra Pratama dan Moch. Bruri Triyono. 2015. Peningkatan Kualitas Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Melalui Metode CLTSMK. *Jurnal Pendidikan Vokasi*. Vol. 5, No. 3
- Ida Oktavia. 2015. Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Dan Kreativitas Belajar Sisiwa Terhadap Pemahaman Konsep Matematika. *JKPM*, Vol.01, No.01
- Irma Budiana dan Try Apriani Atieka. 2019. Peran Pendidikan Karakter dan Kreativitas Siswa Dalam Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0. *Jurnal Madani: Ilmu Pegetahuan, Teknologi, Humaniora*. Vol. 2. No. 2
- Januardi dan Rika Anggraini Zubaimari. 2018. Pengaruh Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Terhadap Minat Berwirausaha Siswa di SMA Muhammadiyah 02 Palembang. *Jurnal Perspektif Pendidikan*. Vol. 12 No
- Johan Subur. 2013. Analisis Kreativitas Siswa Dalam Memecahkan Masalah Matematika Berdasarkan Tingkat Kemampuan Mtematika Di Kelas. *Jurnal Penelitian Pendidikan* 13 (1)
- Jonathan Sarwono. 2010. Pintar menulis Karangan Ilmiah Kunci Sukses Dalam Menulis Ilmiah. (Yogyakarta: Andi)
- Kenedi. 2017. Pengembangan Kreativitas Siswa Dalam Proses Pembelajaran Di Kelas II SMP Negeri 3 Rokan IV Koto. *Ilmu Pendidikan Sosial,sains, dan Humaniora*. Vol. 3. No. 2
- Lilis Mitasari dan Rusdarti. 2018. Model Pembelajaran Product Based Training (PBT) Pada Pembelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan. *EEAJ*. 7 (3)
- Mareta Bayanie. 2012. Hubungan Motivasi Berprestasi Dan Konsep Diri Dengan Sikap Kreatif. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. 7 (1)
- Mochammad Maulana Trianggono. 2017. Analisis Kausalitas Pemahaman Konsep Dengan Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Pada Pemecahan Masalah Fisika. (*JPFK*). Vol. 3. No. 1
- Muslim. 2018. Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) Kelas VIII Di SMPN 1 Mempura Kecamatan Mempura Kabupaten Siak Propinsi Riau. *KOBA*. Vol. 5, No. 2

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Nunung Nurhayati, Yadi Mulyadi, dan M. Taupan. 2014. *Prakarya Dan Kewirausahaan untuk SMA-MA/SMK Kelas XI*. (Bandung, Yrama Widya)
- Nunuy Nurkaeti. 2017. *Analisis Kemampuan Pemahaman Dan Berfikir Kreatif Matematis Melalui Soal Pemecahan Masalah Di Sekolah Dasar, Prosidir Seminar Nasional*, (Jawa Barat: UPI Sumedang Press)
- Nur Aprilia, dkk. 2018. Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Melalui Kegiatan Prakarya dengan Bahan Limbah Anorganik Pada Anak Kelompok B1 PAUD Islam Intan Insani Kota Bengkulu, *Jurnal Ilmiah Potensiah*. Vol. 3 (1)
- Prima Mytra Dan Anggy Heriyanti. 2020. Deskripsi Pemahaman Materi Pecahan Siswa Kelas VII SMP Negeri 1 Salomekko. *JTMT*. Vol. 1. No. 1
- Prisila Marthafera dkk. 2017. Deskripsi Pemahaman Konsep Siswa Pada Materi Laju Reaksi. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. 7 (1)
- Ramona Handayani dan Siti Maulidah. 2021. Pengaruh Harga Terhadap Keputusan Pembelian Kosmetik Wardah Di Tokoh Kosmetik Amuntai. *INOVATIF*. Vol. 3. No. 1
- Ratna Kartika Irawati. 2019. Pengaruh Pemahaman Konsep Asam Basa Terhadap Konsep Hidrolisis Garam pada Mata Pelajaran Kimia SMA Kelas XI, *THABIEA*, Vol. 02, No. 1
- Ria Epina dkk, Pengaruh Penggunaan Model Cooperative Learning Tipe Cooperative Integrated Reading and Composition Terhadap Peningkatan Pemahaman Konsep Peserta didik, *EDUCARE*, Vol. 16, No. 2
- Riduwan. 2013. *Metode dan Teknik Penyusunan Proposal Penelitian*. (Bandung: Alfabeta)
- Rita Kurnia. 2012. Konsepsi Bermain dalam menumbuhkan Kreativitas Pada Anak Usia Dini. *EDUCHILD*. Vol.01. No.1
- Roni Rodiyana. 2018. Pengaruh Penerapan Strategi Quantum Learning Terhadap Motivasi Belajar Dan Pemahaman Konsep Siswa. *Jurnal Cakrawala Pendas*. Vol. 4. No.2
- Rusman. 2017. *belajar dan pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*. (Jakarta: Kencana)
- Sekar Dwi Ardianti. 2017. Implementasi Project Based Learning (PJBL) Berpendekatan Science Edutainment Terhadap Kreativitas Peserta Didik. *Refleksi Edukatika*. 7 (2)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- Silmi Amrullah dkk. 2018. Studi Sistematis Aspek Kreativitas dalam Konteks Pendidikan. *Psymphatic, Jurnal Ilmiah Psikologi*. Vol. 5. No. 2
- Slamet Harahap. 2020. Identifikasi Kreativitas Siswa Terhadap Mata Pelajaran IPA. (*ISEJ*). Vol. 1. No. 1
- Sovi Ismawati Rahayu. 2019. Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Pemahaman Konsep Dasar Akuntansi. *Jurnal Pajak, Akuntansi, Sistem Informasi, dan Auditing*. Vol. 1. No. 1
- Sugiono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. (Bandung. Alfabeta)
- Suharismi Arikunto. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta)
- Sukardi. 2016. Desain Model Prakarya dan Kewirausahaan Berbasis Ekonomi Kreatif Berdimensi Industri Keunggulan Lokal. *The*. XXXV. No. 1
- Yulingga Yanda Hanief dan Wasis Himawanto. 2017. *Statistik Pendidikan*, (Yogyakarta: deepublish)
- Yuyu Hendawati dan Cici Kurniati. 2021. Penerapan Metode Eksperimen Terhadap Pemahaman Konsep Siswa Kelas V Pada Materi Gaya Dan Pemahamannya. (diunduh 17 januari 2021)
- Zulafni dkk. 2012. Pengaruh Pendekatan Pembelajaran dan Kreativitas terhadap Pemahaman Konsep IPA Di Sekolah Dasar. *Tekno-Pedagogi*. Vol. 2. No. 2

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LAMPIRAN

Lampiran 1

Distribusi Data Pemahaman
Statistics

Pemahaman

N	Valid	68
	Missing	0
Mean		84.9706
Median		85.0000
Std. Deviation		1.14109E1
Variance		130.208
Range		30.00
Minimum		70.00
Maximum		100.00
Sum		5778.00

Pemahaman

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	70	17	25.0	25.0
	71	1	1.5	26.5
	75	3	4.4	30.9
	78	3	4.4	35.3
	80	4	5.9	41.2
	81	1	1.5	42.6
	83	1	1.5	44.1
	85	5	7.4	51.5
	86	1	1.5	52.9
	88	1	1.5	54.4
	90	6	8.8	63.2
	95	11	16.2	79.4
	97	2	2.9	82.4
	98	2	2.9	85.3
	100	10	14.7	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

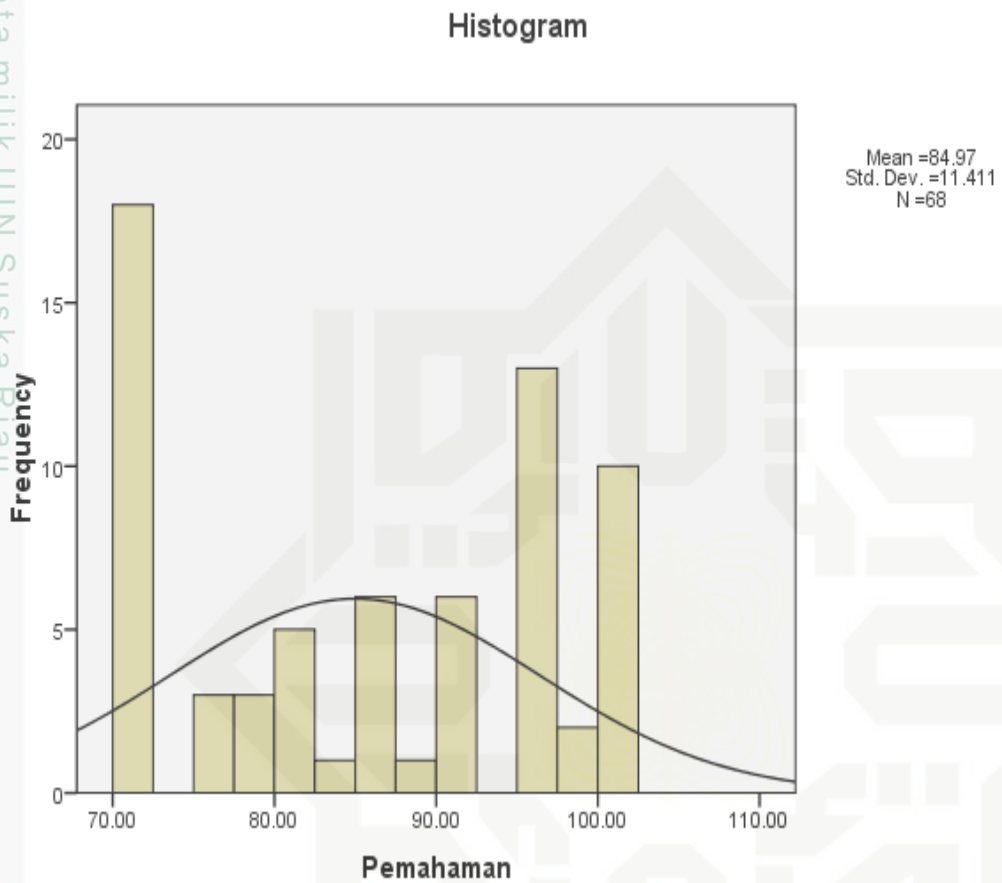
© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 2

DATA PEMAHAMAN SISWA

No	Responden	Kelas	Nilai	No	Responden	Kelas	Nilai
1.	S1	X MIA	100	28.	S28	X IIS	70
2.	S2	X MIA	80	29.	S29	X IIS	70
3.	S3	X MIA	88	30.	S30	X IIS	70
4.	S4	X MIA	70	31.	S31	X IIS	70
5.	S5	X MIA	70	32.	S32	X IIS	70
6.	S6	X MIA	98	33.	S33	X IIS	71
7.	S7	X MIA	100	34.	S34	XI MIA	85
8.	S8	X MIA	100	35.	S35	XI MIA	95
9.	S9	X MIA	80	36.	S36	XI MIA	100
10.	S10	X MIA	78	37.	S37	XI MIA	100
11.	S11	X MIA	98	38.	S38	XI MIA	95
12.	S12	X MIA	100	39.	S39	XI MIA	75
13.	S13	X MIA	70	40.	S40	XI MIA	95
14.	S14	X MIA	86	41.	S41	XI MIA	100
15.	S15	X MIA	100	42.	S42	XI MIA	85
16.	S16	X MIA	90	43.	S43	XI MIA	90
17.	S17	X IIS	78	44.	S44	XI MIA	95
18.	S18	X IIS	97	45.	S45	XI MIA	95
19.	S19	X IIS	78	46.	S46	XI MIA	90
20.	S20	X IIS	81	47.	S47	XI MIA	85
21.	S21	X IIS	97	48.	S48	XI MIA	100
22.	S22	X IIS	70	49.	S49	XI IIS	90
23.	S23	X IIS	70	50.	S50	XI IIS	70
24.	S24	X IIS	70	51.	S51	XI IIS	70
25.	S25	X IIS	70	52.	S52	XI IIS	80
26.	S26	X IIS	83	53.	S53	XI IIS	85
27.	S27	X IIS	70	54.	S54	XI IIS	80
55.	S55	XI IIS	90	62.	S62	XI IIS	100
56.	S56	XI IIS	75	63.	S63	XI IIS	95
57.	S57	XI IIS	85	64.	S64	XI IIS	70
58.	S58	XI IIS	90	65.	S65	XI IIS	95
59.	S59	XI IIS	70	66.	S66	XI IIS	95
60.	S60	XI IIS	95	67.	S67	XI IIS	95
61.	S61	XI IIS	75	68.	S68	XI IIS	95
JUMLAH							5771
RATA-RATA							85

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3

Angket Kreativitas Siswa

A. DATA IDENTITAS RESPONDEN

Nama :
Jenis Kelamin (L/P) :
Kelas/Jurusan :

B. PETUNJUK PENGISIAN ANGKET:

1. Mohon dibaca setiap butir pernyataan dengan seksama
2. Mohon setiap nomor butir pernyataan jangan sampai terlewatkan.
3. Pengisian angket ini tidak mempengaruhi nilai anda di sekolah ini, karena pengisian angket ini hanya untuk kepentingan data penelitian dan kajian ilmiah.
4. Pilihlah jawaban yang sesuai dengan kondisi yang sesungguhnya anda rasakan dengan memberikan tanda ceklisch (√) pada alternatif pilihan dengan kriteria sebagai berikut:

Selalu	(SL)
Sering	(SR)
Kadang-kadang	(KD)
Jarang	(JR)
Tidak pernah	(TP)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. PERNYATAAN KREATIVITA SISWA

No	PERNYATAAN	Respon				
		S L	S R	K D	J R	T P
1	Saya mampu mengungkapkan ide secara lisan di setiap proses pelajaran prakarya dan kewirausahaan					
2	Saya mampu mengungkapkan ide secara tertulis di setiap proses pelajara prakarya dan kewirausahaan					
3	Saya mampu menunjukkan ide dalam bentuk keterampilan dalam memanfaatkan bahan bahan keras					
4	Saya berani mengungkapkan ide, jika guru mengizinkannya					
5	Saya mampu menghadapi masalah sendirian					
6	Saya mampu memberikan masukan atau pendapat jika teman menghadapi masalah					
7	Saya mampu menyimpan masalah didalam mengerjakan tugas keterampilan berbahan keras					
8	Saya mampu memecahkan masalah sendiri didalam mengerjakan tugas keterampilan berbahan keras					
9	Saya mampu menyelesaikan masalah sendiri					
10	Saya mampu memikirkan bagaimana caranya caranya menyelesaikan masalah yang tidak terfikirkan oleh teman saya					
11	Saya senang dengan tugas yang diberikan oleh guru yang menantang					
12	Saya senang dengan hal-hal yang ada bantahan agar bisa mengeluarkan pendapat					
13	Saya bosan jika guru selalu memberikan tugas dalam bentuk teori pada saat pelajaran prakarya dan kewirausahaan					
14	Saya senang jika guru memberikan tugas praktik yang berbahan keras					
15	Saya mampu memanfaatkan kesempatan agar tetap berkreasi					
16	Saya mampu memanfaatkan waktu yang kosong untuk mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru					
17	Saya mampu memanfaatkan keadaan agar bisa mengeluarkan ide					
18	Saya mampu memanfaatkan waktu saat mengeluarkan ide secara kritis					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 4

SKOR ITEM JAWABAN ANGKET KREATIVITAS SISWA (UJI COBA)

Nama Responden	Butir Soal																				Jumlah
S1	2	3	2	3	5	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	3	5	3	3	62
S2	3	3	3	3	5	4	5	3	5	5	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	71
S3	2	3	3	4	5	4	2	4	5	2	4	2	4	3	5	2	4	2	3	5	68
S4	2	2	3	2	5	2	3	3	4	4	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	55
S5	3	3	3	3	5	5	4	3	5	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	63
S6	2	2	5	5	4	3	1	1	5	3	2	2	4	1	4	2	5	1	5	3	60
S7	4	3	3	4	5	4	3	4	4	5	5	3	4	3	2	4	4	4	4	3	75
S8	3	3	3	3	4	3	3	4	3	5	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	69
S9	3	4	5	4	5	3	4	5	4	3	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	78
S10	3	4	5	4	5	5	4	3	4	5	3	3	3	4	5	4	3	3	5	4	79
S11	3	4	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	3	3	4	5	3	3	4	3	79
S12	3	4	3	4	5	5	4	3	4	5	3	3	4	5	3	4	4	3	3	5	77
S13	3	3	4	4	5	5	4	4	3	5	5	4	5	5	3	3	4	3	4	5	81
S14	3	3	4	4	5	5	4	3	3	5	4	5	3	3	4	5	4	4	3	5	79
S15	4	3	5	4	5	5	3	3	5	5	3	4	5	4	3	3	4	5	4	5	82
S16	3	4	3	3	3	5	3	2	3	2	3	4	3	5	3	5	4	4	3	3	68
S17	3	4	5	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	3	3	3	4	3	4	5	77
S18	3	3	4	4	5	3	3	3	4	5	3	4	3	4	3	3	3	4	4	5	73
S19	3	4	3	3	5	3	3	3	4	5	3	4	4	3	3	4	4	3	3	5	72
S20	3	4	3	5	5	3	3	3	4	5	4	3	4	4	3	3	4	5	3	5	76
S21	3	3	4	2	4	5	4	3	2	3	4	2	2	2	3	3	3	2	3	3	60
S22	2	3	3	1	5	4	3	3	5	3	2	3	3	3	3	4	5	4	2	3	64
S23	3	3	2	5	5	4	2	3	3	3	2	1	3	4	3	3	2	3	3	3	60
S24	2	3	3	1	3	3	3	3	4	2	1	3	2	3	4	3	3	2	3	3	54
S25	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	60
S26	4	4	3	4	4	5	3	3	3	1	1	1	4	1	4	3	3	3	3	3	60
S27	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	66
S28	3	5	5	3	5	4	4	4	3	2	3	3	3	5	3	5	3	4	5	5	77
S29	2	3	3	4	3	5	1	3	5	1	4	3	3	3	5	3	3	2	3	3	62
S30	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	4	3	4	5	3	5	5	5	5	5	91
S31	4	1	3	2	5	4	3	3	2	3	3	3	1	4	3	3	3	3	1	1	55
S32	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	68
Jumlah	95	106	115	112	146	130	104	104	123	116	99	98	104	108	108	109	113	104	109	118	
r Hitung	0.49208	0.60525	0.58475	0.53687	0.4889	0.37724	0.47712	0.3567	0.21548	0.63592	0.49723	0.60164	0.61112	0.54507	-0.0179	0.53547	0.44314	0.54661	0.60896	0.76041	
r Tabel	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	0.349	
Status	valid	valid	valid	valid	valid	valid	valid	valid	tidak	valid	valid	valid	valid	valid	valid	tidak	valid	valid	valid	valid	

Lampiran 5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

SKOR ITEM JAWABAN ANGGKET KREATIVITAS SISWA

S4	4	5	3	4	3	4	4	3	3	3	3	5	4	4	5	5	2	68
S5	4	4	3	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	2	2	56
S6	4	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	2	3	76	
S7	5	4	3	4	5	5	2	3	2	5	2	2	2	5	2	2	61	
S8	2	3	3	1	5	4	3	4	5	2	3	4	5	5	2	3	59	
S9	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	3	80	
S10	2	3	3	2	2	3	4	2	5	5	5	2	5	2	2	5	57	
S11	2	2	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3	5	3	5	75	
S12	2	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	2	4	55	
S13	3	5	4	2	2	2	2	2	3	2	5	3	1	5	2	3	50	
S14	3	4	2	3	4	3	4	3	5	3	4	2	2	4	3	2	58	
S15	2	5	5	5	5	5	5	3	5	4	3	3	1	5	5	5	75	
S16	3	3	5	4	4	5	5	5	3	4	4	5	3	5	3	1	68	
S17	5	3	3	3	5	5	3	5	4	3	3	5	4	5	5	3	72	
S18	5	4	5	5	4	3	3	3	4	5	3	4	5	5	3	3	72	
S19	4	4	4	1	5	4	2	3	5	4	5	4	5	1	4	5	66	
S20	1	2	2	1	4	2	2	3	4	3	2	1	3	2	2	3	42	
S21	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	25	
S22	5	5	3	3	4	5	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	67	
S23	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	49	
S24	2	2	1	3	3	5	3	4	3	2	3	3	2	2	2	1	50	
S25	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	31	
S26	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	54	
S27	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	3	2	2	76	
S28	3	4	3	4	5	4	3	5	3	5	4	3	1	3	5	4	63	
S29	3	3	2	2	5	2	4	3	3	3	4	2	5	3	3	2	54	
S30	4	2	3	3	5	5	3	2	4	5	2	2	3	3	3	3	58	
S31	3	3	2	4	4	5	4	5	5	5	4	3	3	3	3	3	68	
S32	2	2	2	4	4	4	4	5	5	2	3	3	4	3	3	2	57	
S33	3	3	5	4	5	5	5	5	3	5	4	3	5	4	5	3	77	
S34	3	3	4	4	3	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	5	61	
S35	4	5	3	5	3	5	2	2	4	2	3	2	2	4	3	5	60	
S36	2	5	4	4	5	4	1	3	2	3	3	4	5	5	4	5	69	
S37	3	3	2	2	4	4	1	5	5	3	3	3	3	5	3	5	58	
S38	5	3	5	3	4	5	2	4	5	2	3	2	2	4	2	5	60	
S39	3	3	3	3	4	5	2	2	3	5	3	2	5	3	5	4	59	
S40	3	3	3	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	70	
S41	4	3	4	3	2	3	2	4	5	3	5	4	1	5	4	3	61	
S42	3	3	2	1	4	4	4	5	5	3	3	2	2	4	3	3	56	
S43	3	2	5	5	5	5	5	5	3	4	5	3	5	3	5	3	78	
S44	3	4	3	2	4	5	4	5	5	4	1	2	4	2	2	2	57	
S45	4	3	5	3	4	5	4	3	5	4	4	3	1	2	4	2	61	
S46	4	4	4	5	3	2	3	4	2	4	2	2	2	2	2	4	53	
S47	3	5	5	3	4	5	4	2	2	4	5	4	3	5	2	3	66	
S48	3	2	5	3	5	3	5	4	4	5	3	5	1	5	3	5	65	
S49	3	3	5	4	5	5	5	5	5	4	3	3	3	4	5	5	76	
S50	5	5	5	3	3	2	1	5	5	3	3	2	2	5	3	2	58	
S51	4	3	4	3	2	5	4	5	5	4	3	3	5	5	3	2	68	
S52	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	3	3	5	5	3	2	75	
S53	3	4	5	4	5	3	4	4	5	4	3	3	5	5	3	3	70	
S54	3	4	2	3	5	2	3	5	3	2	3	2	4	3	2	3	55	
S55	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	1	4	3	4	62	
S56	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	65	
S57	3	4	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	52	
S58	3	3	5	5	3	5	3	2	3	3	5	5	3	2	3	3	61	
S59	3	3	3	2	4	4	5	4	5	3	3	3	3	3	2	3	59	
S60	3	2	3	2	1	3	2	4	4	5	1	1	5	5	3	3	54	
S61	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	55	
S62	3	4	3	3	3	5	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	61	
S63	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	50	
S64	3	5	5	3	3	3	3	5	3	3	3	3	5	5	3	3	66	
S65	3	3	4	4	2	4	3	4	5	4	5	4	5	4	4	3	67	
S66	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	58	
S67	3	4	2	4	5	3	4	5	4	5	3	4	5	3	3	3	63	
S68	3	4	3	3	5	5	4	5	4	3	3	3	4	3	3	4	67	
Jumlah	223	238	241	211	254	255	231	235	255	227	238	219	211	260	220	216	210	204
r Hitung	0.45105	0.23541	0.62022	0.62143	0.60813	0.58203	0.41388	0.58173	0.5761	0.5859	0.47747	0.63207	0.1975	0.54877	0.56649	0.40771	0.60992	0.52269
r Tabel	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239	0.239

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Lampiran 6

Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Angket

Correlations

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	Total
Q1 Pearson Correlation	1	.301	.285	.323	.231	.359*	.469**	.145	.159	.265	.213	.101	.277	.294	-.348	.364*	.093	.484**	.167	.153	.492**
Sig. (2-tailed)		.095	.114	.071	.203	.044	.007	.427	.384	.143	.242	.582	.125	.103	.051	.041	.611	.005	.360	.404	.004
N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q2 Pearson Correlation	.301	1	.305	.365*	.021	.274	.365*	.246	.110	.051	.047	.181	.380*	.361*	.065	.455**	.139	.380*	.496**	.566**	.605**
Sig. (2-tailed)	.095		.090	.040	.911	.129	.040	.174	.551	.780	.799	.321	.032	.043	.722	.009	.449	.032	.004	.001	.000
N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q3 Pearson Correlation	.285	.305	1	.279	.164	.187	.242	.111	.153	.268	.128	.404*	.292	.136	.088	.235	.368*	.009	.760**	.441*	.585**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengumpulan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

	Sig. (2-tailed)	.114	.090		.122	.370	.307	.183	.546	.404	.138	.486	.022	.105	.458	.631	.195	.038	.961	.000	.012	.000
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q4	Pearson Correlation	.323	.365*	.279	.1	.209	.229	-.131	-.042	.212	.268	.285	.032	.578**	.119	.199	.016	.138	.152	.522**	.428*	.537**
	Sig. (2-tailed)	.071	.040	.122		.251	.207	.476	.821	.245	.137	.114	.864	.001	.517	.274	.931	.453	.406	.002	.015	.002
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q5	Pearson Correlation	.231	.021	.164	.209	.1	.093	.320	.282	.089	.632**	.268	.232	.179	.279	-.225	.128	.085	.389*	.128	.307	.489**
	Sig. (2-tailed)	.203	.911	.370	.251		.615	.074	.117	.629	.000	.138	.202	.326	.121	.216	.485	.643	.028	.485	.088	.005
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q6	Pearson Correlation	.359*	.274	.187	.229	.093	.1	.289	.074	.142	-.007	.230	.144	.221	.184	.200	.306	-.049	.197	.007	.114	.377*
	Sig. (2-tailed)	.044	.129	.307	.207	.615		.108	.688	.440	.971	.206	.431	.225	.314	.273	.089	.789	.279	.970	.533	.033
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Q7	Pearson Correlati on Sig. (2- tailed) N	.469 **	.365 *	.242	-.131	.320	.28 9	1	.343	.14 4	.395 *	.207	.279	-.040	.349 *	-.328	.512 **	-.058	.430 *	.102	.173	.477 **
		.007	.040	.183	.476	.074	.10 8		.054	.43 3	.025	.255	.123	.828	.050	.067	.003	.753	.014	.577	.344	.006
		32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q8	Pearson Correlati on Sig. (2- tailed) N	.145	.246	.111	.042	.282	.07 4	.343	1	.13 4	.235	.314	.260	.102	.178	.000	.226	-.133	.091	.131	.221	.357 *
		.427	.174	.546	.821	.117	.68 8	.054		.46 4	.196	.080	.150	.578	.329	1.00 0	.215	.469	.619	.476	.225	.045
		32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q9	Pearson Correlati on Sig. (2- tailed) N	-.159	.110	.153	.212	.089	.14 2	-.144	-.134	1	.056	-.021	.086	.329	-.039	.181	-.147	.307	.009	.261	.139	.215
		.384	.551	.404	.245	.629	.44 0	.433	.464		.762	.910	.642	.066	.832	.322	.421	.088	.961	.149	.448	.236
		32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q10	Pearson Correlati on Sig. (2- tailed) N	.265	.051	.268	.268	.632 **	-.00 7	.395 *	.235	.05 6	1	.381 *	.528 **	.356 *	.275	-.273	.303	.265	.343	.252	.436 *	.636 **
		.143	.780	.138	.137	.000	.97 1	.025	.196	.76 2		.031	.002	.045	.128	.131	.092	.142	.055	.165	.013	.000
		32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penguji
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q1	Pearson																					
1	Correlati	.213	.047	.128	.285	.268	.230	.207	.314	.021	.381*	1	.336	.257	.354*	-.150	.144	.209	.230	.144	.321	.497**
	Sig. (2-	.242	.799	.486	.114	.138	.206	.255	.080	.910	.031		.060	.156	.047	.412	.430	.251	.206	.430	.074	.004
	tailed)																					
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q1	Pearson																					
2	Correlati	.101	.181	.404*	.032	.232	.144	.279	.260	.086	.528**	.336	1	.135	.413*	.011	.402*	.310	.363*	.223	.414*	.602**
	Sig. (2-	.582	.321	.022	.864	.202	.431	.123	.150	.642	.002	.060		.460	.019	.951	.022	.084	.041	.221	.019	.000
	tailed)																					
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q1	Pearson																					
3	Correlati	.277	.380*	.292	.578**	.179	.221	-.040	.102	.329	.356*	.257	.135	1	.109	.000	.068	.518**	.186	.417*	.671**	.611**
	Sig. (2-	.125	.032	.105	.001	.326	.225	.828	.578	.066	.045	.156	.460		.552	1.000	.712	.002	.307	.018	.000	.000
	tailed)																					
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q1	Pearson																					
4	Correlati	.294	.361*	.136	.119	.279	.184	.349*	.178	.039	.275	.354*	.413*	.109	1	-.234	.410*	.068	.488**	.173	.393*	.545**
	Sig. (2-																					
	tailed)																					
	N																					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penguji
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

	Sig. (2-tailed)	.103	.043	.458	.517	.121	.314	.050	.329	.832	.128	.047	.019	.552		.197	.020	.710	.005	.342	.026	.001
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q15	Pearson Correlation	-.348	.065	.088	.199	-.225	.200	-.328	.000	.181	-.273	-.150	.011	.000	-.234	.1	-.131	.021	-.306	.142	.105	-.018
	Sig. (2-tailed)	.051	.722	.631	.274	.216	.273	.067	1.000	.322	.131	.412	.951	1.000	.197		.476	.909	.089	.439	.566	.922
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q16	Pearson Correlation	.364*	.455**	.235	.016	.128	.306	.512**	.226	-.147	.303	.144	.402*	.068	.410*	-.131	.1	.228	.373*	.206	.246	.535**
	Sig. (2-tailed)	.041	.009	.195	.931	.485	.089	.003	.215	.421	.092	.430	.022	.712	.020	.476		.209	.036	.257	.175	.002
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q17	Pearson Correlation	.093	.139	.368*	.138	.085	.049	-.058	-.133	.307	.265	.209	.310	.518**	.068	-.021	.228	.1	.162	.318	.466**	.443*
	Sig. (2-tailed)	.611	.449	.038	.453	.643	.789	.753	.469	.088	.142	.251	.084	.002	.710	.909	.209		.377	.076	.007	.011
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, pengumpulan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Q18	Pearson Correlation	.484**	.380*	.009	.152	.389*	.197	.430*	.091	.009	.343	.230	.363*	.186	.488**	-.306	.373*	.162	1	.061	.337	.547**
	Sig. (2-tailed)	.005	.032	.961	.406	.028	.279	.014	.619	.961	.055	.206	.041	.307	.005	.089	.036	.377		.741	.059	.001
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q19	Pearson Correlation	.167	.496**	.760**	.522**	.128	.007	.102	.131	.261	.252	.144	.223	.417*	.173	.142	.206	.318	.061	1	.520**	.609**
	Sig. (2-tailed)	.360	.004	.000	.002	.485	.970	.577	.476	.149	.165	.430	.221	.018	.342	.439	.257	.076	.741		.002	.000
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Q20	Pearson Correlation	.153	.566**	.441*	.428*	.307	.114	.173	.221	.139	.436*	.321	.414*	.671**	.393*	.105	.246	.466**	.337	.520**	1	.760**
	Sig. (2-tailed)	.404	.001	.012	.015	.088	.533	.344	.225	.448	.013	.074	.019	.000	.026	.566	.175	.007	.059	.002		.000
	N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Total	Pearson Correlation	.492**	.605**	.585**	.537**	.489**	.377*	.477**	.357*	.215	.636**	.497**	.602**	.611**	.545**	-.018	.535**	.443*	.547**	.609**	.760**	1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penguji
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa

Sig. (2-tailed)	.004	.000	.000	.002	.005	.033	.006	.045	.236	.000	.004	.000	.000	.001	.922	.002	.011	.001	.000	.000	
N	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	32	46.4
	Excluded ^a	37	53.6
	Total	69	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.843	20

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
Q1	66.4375	80.319	.432	.837
Q2	66.0938	77.636	.545	.832
Q3	65.8125	77.125	.514	.833
Q4	65.9062	76.604	.446	.836
Q5	64.8438	80.201	.427	.837
Q6	65.3438	80.620	.288	.842
Q7	66.1562	78.910	.396	.838
Q8	66.1562	81.943	.286	.842
Q9	65.5625	83.351	.118	.849
Q10	65.7812	72.176	.537	.831
Q11	66.3125	78.738	.420	.837
Q12	66.3438	76.491	.530	.832
Q13	66.1562	76.975	.546	.831

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q14	66.0312	76.999	.462	.835
Q15	66.0312	86.999	-.098	.855
Q16	66.0000	77.677	.457	.835
Q17	65.8750	80.500	.374	.839
Q18	66.1562	77.168	.466	.835
Q19	66.0000	76.387	.539	.831
Q20	65.7188	71.628	.702	.822

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Frequencies

Notes

Output Created	05-Jan-2022 12:22:50	
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet2
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	68
Missing Value Handling	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics are based on all cases with valid data.
Syntax	FREQUENCIES VARIABLES=Q1 Q2 Q3 Q4 Q5 Q6 Q7 Q8 Q9 Q10 Q11 Q12 Q13 Q14 Q15 Q16 Q17 Q18 /ORDER=ANALYSIS.	
Resources	Processor Time	00:00:00.016
	Elapsed Time	00:00:00.007

Statistics

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18
N Valid	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68
Missin	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 7

Distribusi jawaban angket

Q1

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	2	2.9	2.9	2.9
2	8	11.8	11.8	14.7
3	37	54.4	54.4	69.1
4	11	16.2	16.2	85.3
5	10	14.7	14.7	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 2	8	11.8	11.8	11.8
3	30	44.1	44.1	55.9
4	18	26.5	26.5	82.4
5	12	17.6	17.6	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	2	2.9	2.9	2.9
2	10	14.7	14.7	17.6
3	23	33.8	33.8	51.5
4	15	22.1	22.1	73.5
5	18	26.5	26.5	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	4	5.9	5.9	5.9
2	20	29.4	29.4	35.3
3	19	27.9	27.9	63.2
4	15	22.1	22.1	85.3
5	10	14.7	14.7	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	6	8.8	8.8	8.8
2	4	5.9	5.9	14.7
3	15	22.1	22.1	36.8
4	20	29.4	29.4	66.2
5	23	33.8	33.8	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	1	1.5	1.5	1.5
2	7	10.3	10.3	11.8
3	23	33.8	33.8	45.6
4	14	20.6	20.6	66.2
5	23	33.8	33.8	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q7

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	4	5.9	5.9	5.9
2	11	16.2	16.2	22.1
3	20	29.4	29.4	51.5
4	20	29.4	29.4	80.9
5	13	19.1	19.1	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q8

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	3	4.4	4.4	4.4
2	13	19.1	19.1	23.5
3	19	27.9	27.9	51.5
4	16	23.5	23.5	75.0
5	17	25.0	25.0	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q9

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	4	5.9	5.9	5.9
2	7	10.3	10.3	16.2
3	19	27.9	27.9	44.1
4	10	14.7	14.7	58.8
5	28	41.2	41.2	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q10

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	3	4.4	4.4	4.4
2	10	14.7	14.7	19.1
3	27	39.7	39.7	58.8
4	17	25.0	25.0	83.8
5	11	16.2	16.2	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q11

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	3	4.4	4.4	4.4
2	5	7.4	7.4	11.8
3	29	42.6	42.6	54.4
4	17	25.0	25.0	79.4
5	14	20.6	20.6	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q12

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	3	4.4	4.4	4.4
2	13	19.1	19.1	23.5
3	28	41.2	41.2	64.7
4	14	20.6	20.6	85.3
5	10	14.7	14.7	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q13

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	9	13.2	13.2	13.2
2	13	19.1	19.1	32.4
3	22	32.4	32.4	64.7
4	10	14.7	14.7	79.4
5	14	20.6	20.6	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q14

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	1	1.5	1.5	1.5
2	8	11.8	11.8	13.2
3	16	23.5	23.5	36.8
4	20	29.4	29.4	66.2
5	23	33.8	33.8	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q15

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	2	2.9	2.9	2.9
2	12	17.6	17.6	20.6
3	33	48.5	48.5	69.1
4	10	14.7	14.7	83.8
5	11	16.2	16.2	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Q16

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	4	5.9	5.9	5.9
2	19	27.9	27.9	33.8
3	21	30.9	30.9	64.7
4	9	13.2	13.2	77.9
5	15	22.1	22.1	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q17

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	2	2.9	2.9	2.9
2	16	23.5	23.5	26.5
3	33	48.5	48.5	75.0
4	8	11.8	11.8	86.8
5	9	13.2	13.2	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Q18

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1	5	7.4	7.4	7.4
2	15	22.1	22.1	29.4
3	31	45.6	45.6	75.0
4	9	13.2	13.2	88.2
5	8	11.8	11.8	100.0
Total	68	100.0	100.0	

Lampiran 8

PERUBAHAN DATA ORDINAL KE INTERVAL (X)

$$\text{Rumus: } T_i = 50 + 10 \frac{(X_i - \bar{X})}{SD}$$

Keterangan :

X_i = Variabel Data Ordinal

\bar{X} = Mean (rata-rata)

SD = Standar Deviasi

No.	Responden	Data Ordinal	Mean	SD	$50+10(xix)/Sd$
1	S1	46	61	10,24	35
2	S2	51	61	10,24	40
3	S3	56	61	10,24	45
4	S4	68	61	10,24	57
5	S5	56	61	10,24	45
6	S6	76	61	10,24	65
7	S7	61	61	10,24	50
8	S8	59	61	10,24	48
9	S9	80	61	10,24	69
10	S10	57	61	10,24	46
11	S11	75	61	10,24	64
12	S12	55	61	10,24	44
13	S13	50	61	10,24	39
14	S14	58	61	10,24	47
15	S15	75	61	10,24	64
16	S16	68	61	10,24	59
17	S17	72	61	10,24	61
18	S18	72	61	10,24	61
19	S19	66	61	10,24	55
20	S20	42	61	10,24	31
21	S21	25	61	10,24	15
22	S22	67	61	10,24	56
23	S23	49	61	10,24	38
24	S24	50	61	10,24	39
25	S25	31	61	10,24	21
26	S26	54	61	10,24	43

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Responden	Data Ordinal	Mean	SD	50+10(xix)/Sd
27	S27	76	61	10,24	65
28	S28	63	61	10,24	52
29	S29	54	61	10,24	43
30	S30	58	61	10,24	47
31	S31	68	61	10,24	59
32	S32	57	61	10,24	46
33	S33	77	61	10,24	66
34	S34	61	61	10,24	50
35	S35	60	61	10,24	49
36	S36	69	61	10,24	58
37	S37	58	61	10,24	47
38	S38	60	61	10,24	49
39	S39	59	61	10,24	48
40	S40	70	61	10,24	59
41	S41	61	61	10,24	50
42	S42	56	61	10,24	45
43	S43	78	61	10,24	67
44	S44	57	61	10,24	46
45	S45	61	61	10,24	50
46	S46	53	61	10,24	42
47	S47	66	61	10,24	55
48	S48	65	61	10,24	54
49	S49	76	61	10,24	65
50	S50	58	61	10,24	47
51	S51	68	61	10,24	59
52	S52	75	61	10,24	64
53	S53	70	61	10,24	59
54	S54	55	61	10,24	44
55	S55	62	61	10,24	51
56	S56	65	61	10,24	54
57	S57	52	61	10,24	51
58	S58	61	61	10,24	50
59	S59	59	61	10,24	48
60	S60	54	61	10,24	43
61	S61	55	61	10,24	44
62	S62	61	61	10,24	50
63	S63	50	61	10,24	39
64	S64	66	61	10,24	55
65	S65	67	61	10,24	56
66	S66	58	61	10,24	47
67	S67	63	61	10,24	52
68	S68	67	61	10,24	56

Lampiran 9

Regresi Linier Sederhana

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
Kreativitas	61.0000	10.24185	68
Pemahaman	84.9706	11.41088	68

Correlations

		Kreativitas	Pemahaman
Pearson Correlation	Kreativitas	1.000	.064
	Pemahaman	.064	1.000
Sig. (1-tailed)	Kreativitas	.	.302
	Pemahaman	.302	.
N	Kreativitas	68	68
	Pemahaman	68	68

Variables Entered/Removed^b

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	Pemahaman ^a	.	Enter

- a. All requested variables entered.
 b. Dependent Variable: Kreativitas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.064 ^a	.004	-.011	10.29801

a. Predictors: (Constant), Pemahaman

ANOVA^b

Model		Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	28.772	1	28.772	.271	.604 ^a
	Residual	6999.228	66	106.049		
	Total	7028.000	67			

a. Predictors: (Constant), Pemahaman

b. Dependent Variable: Kreativitas

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	56.120	9.451		5.938	.000
	Pemahaman	.057	.110	.064	.521	.604

a. Dependent Variable: Kreativitas

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 10

Tabel r Product Moment

Tabel r Product Moment
Pada Sig 0,05 (Two Tail)

N	r	N	r	N	r	N	r	N	r	N	r
1	0.997	41	0.301	81	0.216	121	0.177	161	0.154	201	0.138
2	0.95	42	0.297	82	0.215	122	0.176	162	0.153	202	0.137
3	0.878	43	0.294	83	0.213	123	0.176	163	0.153	203	0.137
4	0.811	44	0.291	84	0.212	124	0.175	164	0.152	204	0.137
5	0.754	45	0.288	85	0.211	125	0.174	165	0.152	205	0.136
6	0.707	46	0.285	86	0.21	126	0.174	166	0.151	206	0.136
7	0.666	47	0.282	87	0.208	127	0.173	167	0.151	207	0.136
8	0.632	48	0.279	88	0.207	128	0.172	168	0.151	208	0.135
9	0.602	49	0.276	89	0.206	129	0.172	169	0.15	209	0.135
10	0.576	50	0.273	90	0.205	130	0.171	170	0.15	210	0.135
11	0.553	51	0.271	91	0.204	131	0.17	171	0.149	211	0.134
12	0.532	52	0.268	92	0.203	132	0.17	172	0.149	212	0.134
13	0.514	53	0.266	93	0.202	133	0.169	173	0.148	213	0.134
14	0.497	54	0.263	94	0.201	134	0.168	174	0.148	214	0.134
15	0.482	55	0.261	95	0.2	135	0.168	175	0.148	215	0.133
16	0.468	56	0.259	96	0.199	136	0.167	176	0.147	216	0.133
17	0.456	57	0.256	97	0.198	137	0.167	177	0.147	217	0.133
18	0.444	58	0.254	98	0.197	138	0.166	178	0.146	218	0.132
19	0.433	59	0.252	99	0.196	139	0.165	179	0.146	219	0.132
20	0.423	60	0.25	100	0.195	140	0.165	180	0.146	220	0.132
21	0.413	61	0.248	101	0.194	141	0.164	181	0.145	221	0.131
22	0.404	62	0.246	102	0.193	142	0.164	182	0.145	222	0.131
23	0.396	63	0.244	103	0.192	143	0.163	183	0.144	223	0.131
24	0.388	64	0.242	104	0.191	144	0.163	184	0.144	224	0.131
25	0.381	65	0.24	105	0.19	145	0.162	185	0.144	225	0.13
26	0.374	66	0.239	106	0.189	146	0.161	186	0.143	226	0.13
27	0.367	67	0.237	107	0.188	147	0.161	187	0.143	227	0.13
28	0.361	68	0.235	108	0.187	148	0.16	188	0.142	228	0.129
29	0.355	69	0.234	109	0.187	149	0.16	189	0.142	229	0.129
30	0.349	70	0.232	110	0.186	150	0.159	190	0.142	230	0.129
31	0.344	71	0.23	111	0.185	151	0.159	191	0.141	231	0.129
32	0.339	72	0.229	112	0.184	152	0.158	192	0.141	232	0.128
33	0.334	73	0.227	113	0.183	153	0.158	193	0.141	233	0.128
34	0.329	74	0.226	114	0.182	154	0.157	194	0.14	234	0.128
35	0.325	75	0.224	115	0.182	155	0.157	195	0.14	235	0.127
36	0.32	76	0.223	116	0.181	156	0.156	196	0.139	236	0.127
37	0.316	77	0.221	117	0.18	157	0.156	197	0.139	237	0.127
38	0.312	78	0.22	118	0.179	158	0.155	198	0.139	238	0.127
39	0.308	79	0.219	119	0.179	159	0.155	199	0.138	239	0.126
40	0.304	80	0.217	120	0.178	160	0.154	200	0.138	240	0.126

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 11

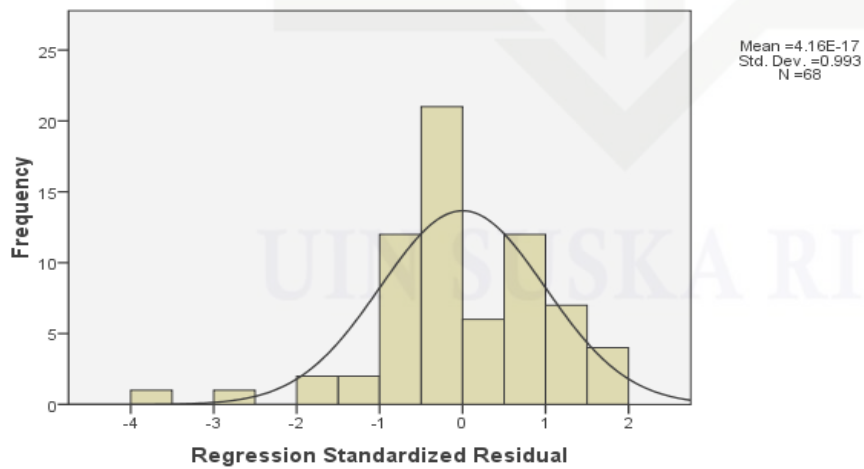
Hasil Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Unstandardized Residual
N		68
Normal Parameters ^a	Mean	.0000000
	Std. Deviation	10.22086576
Most Extreme Differences	Absolute	.074
	Positive	.074
	Negative	-.074
Kolmogorov-Smirnov Z		.608
Asymp. Sig. (2-tailed)		.853
a. Test distribution is Normal.		

Histogram

Dependent Variable: Kreativitas

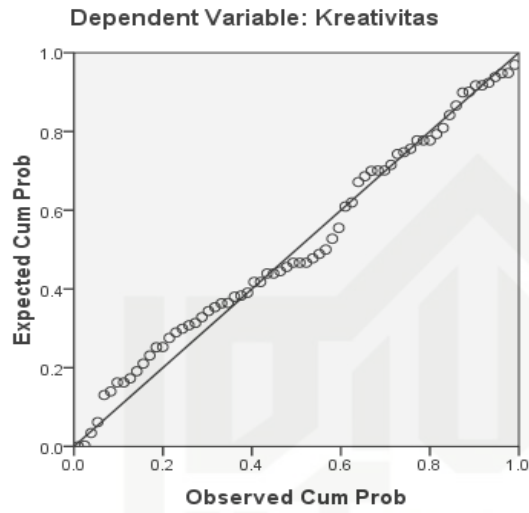


- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

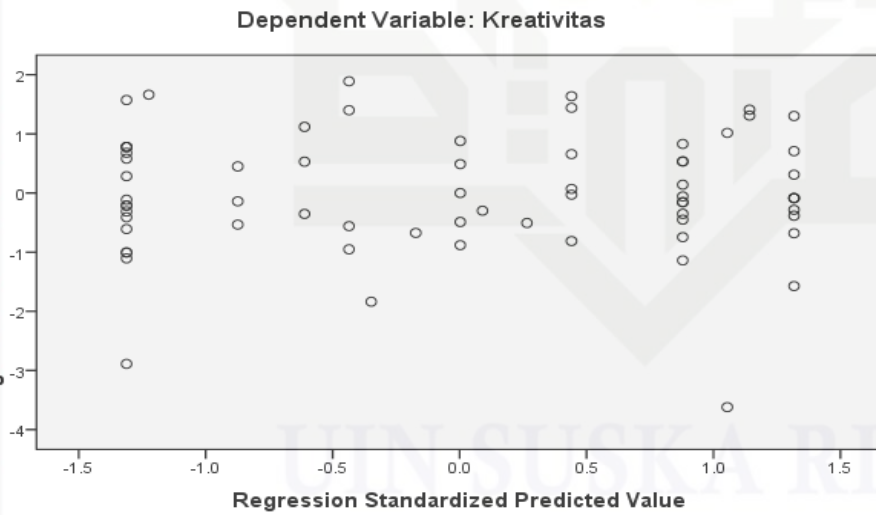
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Normal P-P Plot of Regression Standardized Residual



Scatterplot



Lampiran 12

Nilai-Nilai R Product Moment (r Tabel taraf Signifikan 5% dan 1%)

Tabel Nilai r Product Moment

N	Taraf Signif		N	Taraf Signif		N	Taraf Signif	
	5%	10%		5%	10%		5%	10%
3	0,997	0,999	27	0,381	0,487	55	0,266	0,345
4	0,950	0,990	28	0,374	0,478	60	0,254	0,330
5	0,878	0,959	29	0,367	0,470	65	0,244	0,317
6	0,811	0,917	30	0,361	0,463	70	0,235	0,306
7	0,754	0,874	31	0,355	0,456	75	0,227	0,296
8	0,707	0,834	32	0,349	0,449	80	0,220	0,286
9	0,666	0,798	33	0,344	0,442	85	0,213	0,278
10	0,632	0,765	34	0,339	0,436	90	0,207	0,270
11	0,602	0,735	35	0,334	0,430	95	0,202	0,263
12	0,576	0,708	36	0,329	0,424	100	0,195	0,256
13	0,553	0,684	37	0,325	0,418	125	0,176	0,230
14	0,532	0,661	38	0,320	0,413	150	0,159	0,210
15	0,514	0,641	39	0,316	0,408	175	0,148	0,194
16	0,497	0,623	40	0,312	0,403	200	0,138	0,181
17	0,482	0,606	41	0,308	0,398	300	0,113	0,148
18	0,468	0,590	42	0,304	0,393	400	0,098	0,128
19	0,456	0,575	43	0,301	0,389	500	0,088	0,115
20	0,444	0,561	44	0,297	0,384	600	0,080	0,105
21	0,433	0,549	45	0,294	0,380	700	0,074	0,097
22	0,423	0,537	46	0,291	0,376	800	0,070	0,091
23	0,413	0,526	47	0,288	0,372	900	0,065	0,086
24	0,404	0,515	48	0,284	0,368	1000	0,062	0,081
25	0,396	0,505	49	0,281	0,364			
26	0,388	0,496	50	0,279	0,361			

Sumber: Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung:Alfabeta, 2016)

Df = n-2

N = Jumlah Sampel

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 13

DOKUMENTASI



Keterangan: Membagikan Angket di kelas 11 IIS



Keterangan: Membagikan angket di kelas 10 IIS

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Keterangan: Membagikan Angket di kelas 11 MIA



Keterangan: Salah satu hasil karya berbahan keras

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Keterangan: Membagikan angket di kelas 10 MIA

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/11041/2020
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 01 Oktober 2020

Kepada
 Yth. Darni, SP, M.BA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MEGA TRESNAWATI
 NIM : 11810623664
 Jurusan : Pendidikan Ekonomi
 Judul : Pengaruh pemahaman siswa pada mata pelajaran prakarya dan kewirausahaan terhadap kreativitas siswa di sekolah Aliyah Al-Muhajirin kecamatan Tapung kabupaten Kampar
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Ekonomi Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: effak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/13324/2021
Sifat : Biasa
Lamp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru,01 Oktober 2021

Kepada
Yth. Darni, SP, M.BA

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MEGA TRESNAWATI

NIM : 11810623664

Jurusan : Pendidikan Ekonomi

Judul : Pengaruh Pemahaman Konsep Terhadap Kreativitas Siswa pada mata
Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin
Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Ekonomi dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I



Dr. Zarkasih, M.Ag.
NIP. 19721017 199703 1 004

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 08 Februari 2021

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/1257/2021
Sifat : Biasa
Temp. : -
Hal : **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
Madrasah Aliyah Al-Muhajirin
Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar
di
Tempat

Assalamu 'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : MEGA TRESNAWATI
NIM : 11810623664
Semester/Tahun : V (Lima)/ 2021
Program Studi : Pendidikan Ekonomi
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Drs. Nursalim, M.Pd.
NIP. 19660410 199303 1 005

Hak Cipta Ditangguhkan Undang-Undang

ciptamilik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN**

مدرسة العالية المهاجرين

NSM : 131.2.14.01.0034

AKREDETASI : B

Alamat : Jl. Melur I Desa Pancuran Gading Kec. Tapung Kab. Kampar

KodePos : 28464

Nomor : 421/BSIPPR/MA-PG/II/2021/005
Lamp : -
Hal : Balasan Surat Izin Pelaksanaan PraRiset

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sultan Syarif Kasim Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatun

Dengan Hormat,

Sesuai dengan surat yang kami terima dari Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau Nomor Un.04/F.II.4/PP.00.9/1257/2021, perihal permohonan Izin Melakukan PraRiset atas nama Mahasiswa :

Nama : Mega Tresnawati
NIM : 11810623664
Semester/Tahun : V (lima) / 2021
Program Studi : Pendidikan Ekonomi
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

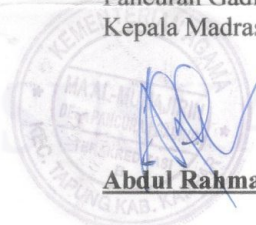
Dengan ini kami mengizinkan mahasiswa tersebut melakukan PraRiset yang dilaksanakan melalui tanggal 16 Februari 2021 s/d 16 Maret 2021 di Madrasah Aliyah Al Muhajirin Tapung.

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimah kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pancuran Gading, 16 Februari 2021
Kepala Madrasah

Abdul Rahman, MA



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
Dilarang mengutip, menyalin, atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa ijin dari UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 08 Maret 2021 M

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3377/2021
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : Mega Tresnawati
 NIM : 11810623664
 Semester/Tahun : VI (Enam)/ 2021
 Program Studi : Pendidikan Ekonomi
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Pengaruh Pemahaman Konsep Terhadap Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Prakarya Dan Kewirausahaan Di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar
 Lokasi Penelitian : Madrasah Aliyah Al-Muhajirin, Terletak di Jl. Melur 1 Kelurahan Pancuran Gading Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (08 Maret 2021 s.d 08 Juni 2021)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan



Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
 NIP.19740704 199803 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau

Hak Cipta
 Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN

مدرسة العالية المهاجرين

NSM : 131.2.14.01.0034

AKREDETASI : B

Alamat : Jl. Melur I Desa Pancuran Gading Kec. Tapung Kab. Kampar

KodePos : 28464

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421/SKRT/MA-PG/III/2021/030

TENTANG
PELAKSANAAN KEGIATAN PENELITIAN
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Mohon perhatikan maksud surat Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Nomor Un.04/F.II/PP.00.9/S177/2021 Tanggal 22 Maret s/d 31 Mei 2021, dengan ini menerangkan :

Nama : Mega Tresnawati
NIM : 11810623664
Semester/Tahun : VI (Enam) / 2021
Program Studi : Pendidikan Ekonomi
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Jenjang : S1
Judul Penelitian : PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN KEWIRAUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH AL MUHAJIRIN TAPUNG KEC. TAPUNG KAB. KAMPAR.

Bahwa yang bersangkutan benar telah melakukan riset/penelitian di Madrasah Aliyah Al Muhajirin Tapung. Penelitian terhitung tanggal 22 Maret s/d 31 Mei 2021 sesuai dengan objek pada judul penelitian di atas.

Dengan hasil penelitian sebagai berikut:

Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan pengumpulan data tersebut.

Demikian surat keterangan ini buat agar dapat dipergunakan sebagaimana perlunya.

Pancuran Gading , 2 Juni 2021
Kepala Madrasah



Abdul Rahman, MA.

Tebusan Kepada Yth :

1. Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Yang Bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KAMPAR

Jalan Di. Panjaitan No. 15 Bangkinang
Telepon : (0762) 20456 Faksimili : (0762) 20228
Website : www.kampar.kemenag.go.id

SURAT REKOMENDASI
NOMOR : B-521/KK.04.4/OT.00/03/2021

TENTANG
IZIN PENELITIAN / OBSERVASI

Kepala Kantor Kementerian Agama Kab. Kampar setelah Mempelajari Permohonan dari MEGA-TRESNAWATI Tanggal 12 Maret 2021 dengan ini Memberikan Rekomendasi Izin Penelitian / Observasi Kepada :

Nama : MEGA TRESNAWATI
NIM : 11810623664
Perguruan Tinggi : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUSKA RIAU
Program Studi : PENDIDIKAN EKONOMI
Jenjang : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul : PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN KEWIRUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH AL - MUHAJIRIN TAPUNG KECAMATAN TAPUNG KABUPATEN KAMPAR
Lokasi : MADRASAH ALIYAH AL - MUHAJIRIN TAPUNG KECAMATAN TAPUNG

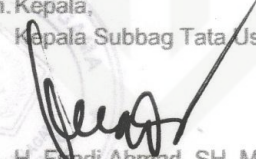
Dengan Ketentuan Sebagai Berikut :

1. Tidak Melakukan Penelitian yang Menyimpang dari Ketentuan dalam Proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada Hubungannya dengan Kegiatan Riset/Prariset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian / Pengumpulan Data ini Berlangsung Selama 6 (Enam) Bulan terhitung Mulai Tanggal Rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikianlah Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan Kepada Pihak yang terkait diharapkan untuk dapat Memberikan Kemudahan dan Membantu Kelancaran Kegiatan Riset ini terimakasih.



an. Kepala,
Kepala Subbag Tata Usaha


H. Foadi Ahmad, SH, MAB
NIP. 197012082005011004

Disampaikan kepada Yth.

1. Kepala Madrasah Aliyah Al-Muhajirin di Tapung
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA Riau di Pekanbaru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH KABUPATEN KAMPAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JALAN TUANKU TAMBUSAI TELP. (0762) 20146
BANGKINANG KOTA

Kode Pos : 28412

REKOMENDASI

Nomor : 070/BKBP/2021/223

Tentang

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Kampar setelah membaca Surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/39449 tanggal 9 Maret 2021, dengan ini memberi Rekomendasi /Izin Penelitian kepada:

- | | | |
|---------------------|---|--|
| 1. Nama | : | MEGA TRESNAWATI |
| 2. NIM | : | 11810623664 |
| 3. Universitas | : | UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUSKA RIAU |
| 4. Program Studi | : | PENDIDIKAN EKONOMI |
| 5. Jenjang | : | S1 |
| 6. Alamat | : | PEKANBARU |
| 7. Judul Penelitian | : | PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN KEWIRAUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN KECAMATAN TAPUNG KABUPATEN KAMPAR |
| 8. Lokasi | : | MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN TAPUNG KEC.TAPUNG |

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan Penelitian yang menyimpang dari ketentuan dalam proposal yang telah ditetapkan atau yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan riset/pras riset dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan penelitian/pengumpulan data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dikeluarkan.

Demikian rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini dan terima kasih.

Dikeluarkan di Bangkinang
 pada tanggal 12 Maret 2021

an. **KEPALA BADAN KESBANGPOL KAB. KAMPAR**

Kabid. Ideologi, Wawasan Kebangsaan
 dan Karakter Bangsa,

ONNITA, SE

Penata Tk. I

NIP. 19661009 198803 2 003



Rekomendasi ini disampaikan Kepada Yth;

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kabupaten Kampar di Bangkinang

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 Cipta Dilindungi Undang-Undang
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/39449
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3377/2021 Tanggal 8 Maret 2021**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

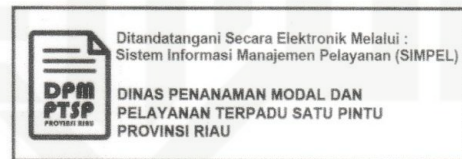
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : MEGA TRESNAWATI |
| 2. NIM / KTP | : 118106236640 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN EKONOMI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PENGARUH PEMAHAMAN KONSEP TERHADAP KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN PRAKARYA DAN KEWIRAUSAHAAN DI MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN KECAMATAN TAPUNG KABUPATEN KAMPAR |
| 7. Lokasi Penelitian | : MADRASAH ALIYAH AL-MUHAJIRIN, TERLETAK DI JL. MELUR 1 KELURAHAN PANCURAN GADING KECAMATAN TAPUNG KABUPATEN KAMPAR |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 9 Maret 2021



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
 Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 Hak cipta milik Suska Riau
 State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28263 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Darni, S.P., M.BA
- a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 130210884
3. Nama Mahasiswa : Mega Tresnawati
- a. Nomor Induk Mahasiswa : 11810623664.
4. Kegiatan : Proposal dan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	02 Oktober 2020	Bimbingan Bab 1		
2	08 Desember 2020	Bimbingan Bab 2 dan 3.		
3	28 Desember 2020	ACC Proposal.		
4	26 Maret 2021	Bimbingan Araket.		
5	17 Januari 2022	Bimbingan Bab 4 dan 5.		
6	18 Januari 2022	Bimbingan Lanjutan.		
7	27 Januari 2022	ACC Skripsi		

Pekanbaru, 27 Januari 2022
 Pembimbing,

Darni, SP., MBA

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagai atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 Diindungi Undang-Undang
 Diarang mengutip sebagian atau seluruhnya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 a. Penugutan hanya untuk kepentingan pendidikan.
 b. Penugutan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 Diindungi Undang-Undang
 Diarang mengutip sebagian atau seluruhnya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 a. Penugutan hanya untuk kepentingan pendidikan.
 b. Penugutan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Mega Tresnawati
 Nomor Induk Mahasiswa : 118106233664
 Hari/Tanggal Ujian : Selasa/ 12 Januari 2021
 Judul Proposal Ujian : Pengaruh Pemahaman Konsep Terhadap Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Di Madrasah Aliyah Al-Muhajirin Tapung Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Mahdar Ernita, S,Pd, M.Ed	PENGUJI I		
2.	M. Iqbal Lubis, M.SI. AK	PENGUJI II		

Mengetahui
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. H. Zarkasih, M.Ag
 NIP. 197210171997031000

Pekanbaru, Januari 2021
 Peserta Ujian Proposal

Mega Tresnawati
 NIM. 11810623664

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Mega Tresnawati lahir di Bencah Kelubi pada tanggal 30 Oktober 1998. Anak ke tiga dari tiga bersaudara dari pasangan Ayahanda Sutrisno dan Ibunda Salmiah. Pendidikan Formal yang ditempuh oleh penulis adalah SDN 011 Pancuran Gading, lulus pada tahun 2012.

Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke MTS Al-Muhajirin Tapung, lulus pada tahun 2015. Setelah itu penulis melanjutkan ke MA Al-Muhajirin Tapung, lulus pada tahun 2018. Kemudian pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau tepatnya di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Ekonomi melalui jalur Mandiri. Penulis mengambil konsentrasi Manajemen pada semeseter 3. Penulis melakukan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Sungai Putih, Kecamatan Tapung, Kabupaten Kampar pada tahun 2021 dan melakukan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMAN 1 Tambang. Penulis melaksanakan penelitian dari bulan Maret hingga bulan Mei 2021 di Madrasah Aliyah Al- Muhajirin Tapung dengan judul “*Pengaruh Pemahaman Konsep Terhadap Kreativitas Siswa Pada Mata Pelajaran Prakarya dan Kewirausahaan Di Madrasah Aliyah Al- Muhajirin Tapung, Kecamatan Tapung, Kabupaten Kampar*” dan diujikan pada tanggal 09 Juni 2022 dengan predikat *Cumlaude* serta berhak untuk menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.