

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *PREDATOR*
KARYA MARJINAL: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA



UIN SUSKA RIAU

OLEH**GUSTIN AYU****NIM. 11811123560**

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
2022 M/1443 H

UIN SUSKA RIAU



**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *PREDATOR*
KARYA MARJINAL: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Skripsi

Diajukan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

GUSTIN AYU

NIM. 11811123560

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
2022 M/1443 H**

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album Predator Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di SMA*, yang disusun oleh Gustin Ayu NIM.11811123560 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang *munaqasyah* Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 6 sya'ban 1443 H
7 Maret 2022 M

Menyetujui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Pembimbing



Dr. Nursalim, M.Pd
NIP.19660410 1993 03 1 055



Dr. Nursalim, M.Pd
NIP.19660410 1993 03 1 055

1. Uraian yang menyangkut segi-segi atau seluruh isi karya tulis ini terdapat memuat/memuatkan unsur-unsur yang menyuarakan sumbu.
 - a. Penguji hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Penguji tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album Predator Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA*, yang ditulis oleh Gustin Ayu NIM. 11811123560 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 11 Ramadhan 1443 H./ 13 April 2022 M. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Pekanbaru, 1 Dzulkaidah 1443 H
2 Juni 2022

Mengesahkan
Sidang Munaqasyah

Penguji 1

Drs. Akmal, M.Pd
NIP. 196503121997031001

Penguji 2

Weli Marlisa, M.Pd
NIP. 199104132019032026

Penguji III

Dr. Herlinda, M.A
NIP. 196404102014112001

Penguji IV

Dr. Lusi Komala Sari, M.Pd
NIP. 198511022011012015

Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag
NIP. 196505211994021001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Gustin Ayu
NIM : 11811123560
Tempat/Tgl. Lahir : Duri, 13 Agustus 1999
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album *Predator* Karya Marjinal:
Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di SMA

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 14 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



NIM.11811123560

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Gustin Ayu (2022): Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album “Predator” Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di SMA.

Album *Predator* karya Marjinal adalah sebuah grup musik *band* yang berasal dari Jakarta dari sekian banyak grup *band* Indonesia yang beraliran *punk*. Nama Marjinal diambil dari nama pejuang buruh perempuan “Marsinah Maarsinah Marjinal” asal Surabaya yang sangat berani dalam memperjuangkan haknya sebagai kaum buruh. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kritik sosial pada lirik lagu dalam album *Predator* karya Marjinal dan mendeskripsikan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode *deskriptif kualitatif*. Sumber data penelitian ini berupa album *Predator* karya Marjinal. Wujud data dalam penelitian ini berupa kalimat, penggalan-penggalan lirik lagu. Identifikasi data pada penelitian ini berupa kandungan kritik sosial pada penggalan lirik lagu dalam album *Predator*. Teknik pengumpulan data yang penulis gunakan adalah teknik baca, teknik catat dan teknik studi pustaka. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis *deskriptif kualitatif*. Hasil penelitian tentang kritik sosial yang terkandung pada lirik lagu dalam album *Predator* karya Marjinal sebanyak 12 data yang berupa kata pada lirik lagu. Hasil penelitian tentang kritik sosial pada lirik lagu dalam album *Predator* karya Marjinal ditemukan 2 jenis kritik sosial meliputi: kritik terhadap penyimpangan sosial dan kritik sosial tentang kemiskinan. Implikasi bagi pembelajaran di SMA semester genap kelas XI. Kompetensi dasar dalam pembelajaran ini adalah K.D 3.8 mengidentifikasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek yang dibaca. Penelitian ini diharapkan dapat membantu guru dalam mengembangkan materi pembelajaran bahasa Indonesia yang variasi dan dapat merangsang kepekaan peserta didik terkait kritik sosial. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menambah wawasan yang lebih mengenai sastra berkaitan dengan kritik sosial dalam lirik lagu.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Lirik Lagu, Pembelajaran Bahasa Indonesia



1. Unlaring meringkup sebuaian atau seluruh karya tulis ini tanpa meniadakan dan menyuarakan suara.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Gustin ayu, (2022): Social Criticism in the Lyrics of Album "Predator" the Work of Marjinal: The Sociological Literature Studies as Teaching Material at Senior High School

Predator album the work of Marginal is one of punk bands from Jakarta, Indonesia. The name of Marjinal is taken from the name of a female labor activist "*Marsinah Maarsinah Marjinal*" from Surabaya who was very brave in fighting for her rights as workers. This research aimed at describing social criticism in the lyrics of the album "predator" the work of marjinal and its implication to Indonesian language subject at Senior High School. This research used descriptive qualitative method. The data source in this research was the album Predator the work of Marjinal. The data in this research were sentences, fragments of song lyrics. The identification of data was the content of social criticisms in fragments of song lyrics in the Predator album. Reading, noting, literature review techniques were used for collecting the data. The data were analyzed by using descriptive qualitative. The findings of this research showed that social criticism contained in the lyrics of the album "Predator" the work of marjinal were 12 data in the form of words in song lyrics. There were 2 social criticism types: criticism of socials deviation and criticism of poverty. The implications were for learning at XI grade of Senior High School. The basic competence in this learning was K.D 3.8 identifying the values of life contained in a collection of short stories read. This research was expected to assist teachers in developing various Indonesian language learning materials and it could stimulate students' sensitivity regarding to social criticism. The findings of this research were also expected to add more insight into literature related to social criticism in song lyrics.

Keywords: Social Criticism, Song Lyrics, Indonesian Language Subject

1. Untuk mengungkap besarnya atau seluruhnya karya tulis ini terdapat beberapa permasalahan yang memerlukan solusi.
 - a. Penguatan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Penguatan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

غوستين أبو، (٢٠٢٢): النقد الاجتماعي في كلمات الأغنية بألبوم "Predator" لمرجينا: دراسات علم الاجتماع للأدب كمواد تعليمية في المدرسة الثانوية الحكومية

إن ألبوم "Predator" لمرجينا أي فرقة موسيقية من جاكرتا، وهي من فرق البانك الموسيقية الإندونيسية. واسم مرجينا مأخوذ من اسم مقاتلة العمل "marsinah" من سورابايا وهي امرأة شجاعة جدا في النضال من أجل حقوقهم كعمال. وهذا البحث يهدف إلى وصف النقد الاجتماعي في كلمات الأغنية بألبوم "Predator" لمرجينا، ووصف آثاره المترتبة على تعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية الحكومية. وهذا البحث يستخدم طريقة الوصف الكيفي. ومصدر بياناته هو ألبوم "Predator" لمرجينا. والبيانات الواردة فيه بشكل جمل وأجزاء من كلمات الأغنية. وتحديد البيانات فيه هو محتوى النقد الاجتماعي في أجزاء من كلمات الأغنية في ألبوم "Predator". وتقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثة هي تقنية القراءة وتقنية التدوين وتقنية الدراسة المكتبية. وطريقة تحليل بياناته تحليل وصفي كفي. ونتيجة البحث دلت على أن هناك ١٢ بيانا بشكل كلمات الأغنية. ودلت أيضا على أن هناك نوعين من نقد اجتماعي وهما نقد الانحراف الاجتماعي والنقد الاجتماعي للفقر. وآثاره المترتبة على التعلم في الفصل العاشر للفصل الدراسي الشفهي بالمدرسة الثانوية الحكومية هي أن الكفاءة الأساسية في هذا التعلم هي كفاءة أساسية ٣.٨ أي تحديد قيم الحياة الواردة في مجموعة من القصص القصيرة المقررة. ويرجى أن يساعد هذا البحث المدرس في تطوير مواد تعليم اللغة الإندونيسية المتنوعة، ويحفز حساسية التلاميذ تجاه النقد الاجتماعي. ويرجى أيضا أن يضيف المزيد من البصيرة عن الأدب المتعلق بالنقد المتعلق بالنقد الاجتماعي في كلمات الأغنية.



الكلمات الأساسية: النقد الاجتماعي، كلمات الأغنية، تعليم



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Predator* Karya Marjinal: Tinjauan Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam rangka penyelesaian studi strata satu untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka penulisan skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Prof. Hairunnas Rajab., M.Ag
2. Dr. Nursalim, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah Keguruan sekaligus pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, dorongan serta arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan yang baik.
3. Dr. Herlinda, M. A, selaku dosen pengampu akademik yang saya sayangi.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Tarbiyah Keguruan, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memberikan bekal pengetahuan sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis Ayahanda Mulyadi dan Ibunda Susi Lawati yang telah mencurahkan kasih sayang.
6. Kakak dan adik penulis, Dr. Muhammad Fadhil, Sp. Rad, Vera Meliyanti S. Pd, Desi Meliyani S.K.M, Ibnu Gilang Afif, S. Ip, dan Muhammad Nabil Al-Rezy.
7. Teman-teman seperjuangan Delisa, Cici, Fadly, Uke, Bijum, Ecot, Melan dan teman-teman Pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2018.

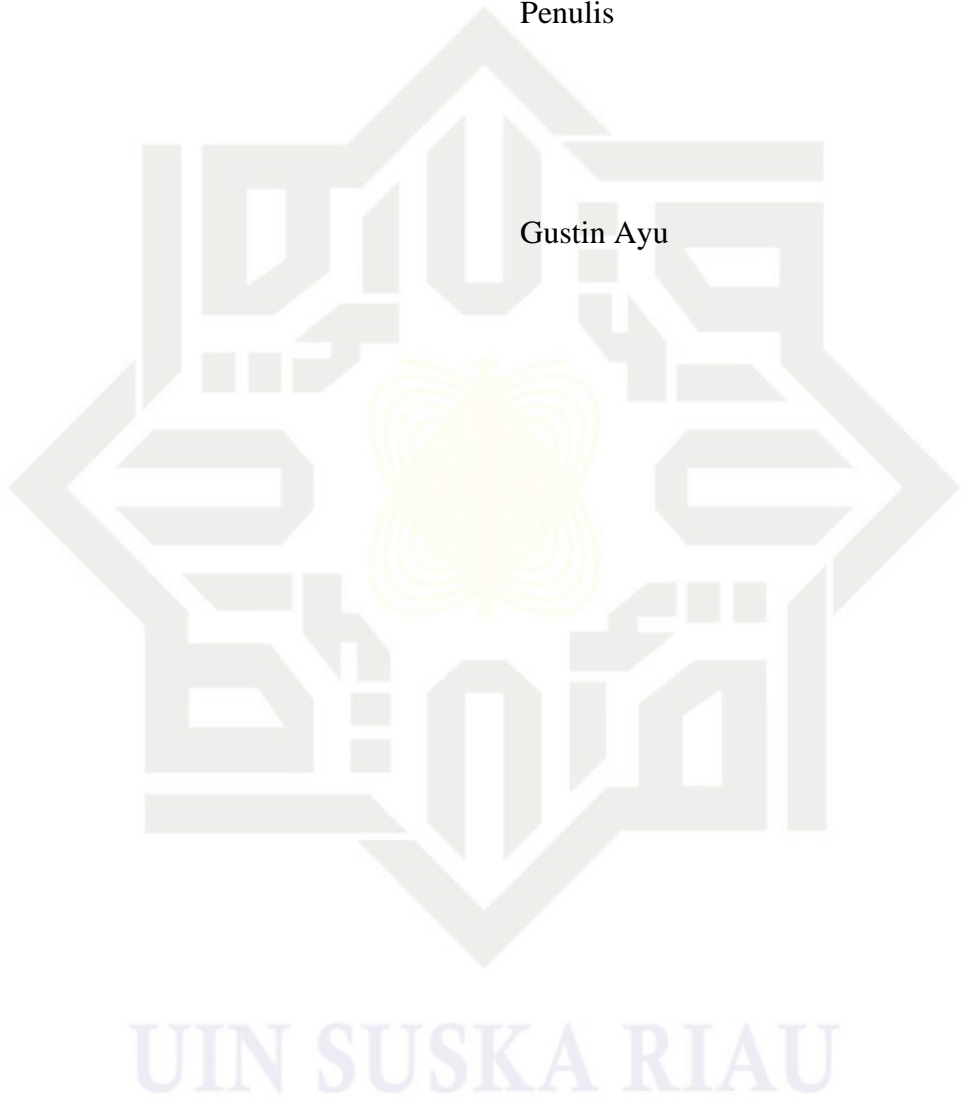
Serta seluruh pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis sadar bahwa terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun

penulis harapkan demi semakin baiknya penulisan ke depannya. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Pekanbaru, 4 Maret 2022

Penulis

Gustin Ayu



- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Penelitian Terdahulu	5
F. Sistematika Penulisan Laporan	7
BAB II TINJAUAN TEORITIS	8
A. Penegasan Istilah	8
B. Teori Penelitian	8
C. Kerangka Berpikir	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Setting Penelitian	15
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	15
C. Sumber Data.....	15
D. Teknik Pengumpulan Data.....	16
E. Teknik Analisis Data.....	16
F. Instrumen Penelitian.....	16
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
A. Penyajian Data	18
B. Analisis Data	28
C. Implikasi Hasil Penelitian Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	52
D. Interpretasi Data	54
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	58



DAFTAR PUSTAKA DAFTAR LAMPIRAN

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1	: Surat Izin Pra Riset 64
LAMPIRAN 2	: Surat Balasan Pra Riset 65
LAMPIRAN 3	: SK Pembimbing 66
LAMPIRAN 4	: Kegiatan Bimbingan Proposal 67
LAMPIRAN 5	: Berita Acara Ujian Proposal 68
LAMPIRAN 6	: Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal 69
LAMPIRAN 7	: Surat Izin Riset 70
LAMPIRAN 8	: Kegiatan Bimbingan Skripsi 71
LAMPIRAN 9	: Surat Riset 72

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kritik terkadang menjadi kebutuhan yang sangat penting bagi kehidupan untuk meluangkan atau mengungkapkan apa yang tersimpan dalam hati dan pikiran. Dalam kesadaran manusia ada dua pilihan, yaitu menolak atau menerima realitas. Menolak yang artinya prihatin, menyanggah dan mengutuk. Indonesia juga mendukung rakyatnya untuk bebas dalam menyuarakan pendapat, sesuai dengan pasal 1 Ayat 1 dan 2 UU no.9 tahun 1998 tentang Kemerdekaan Menyampaikan Pendapat Di Muka Umum.

Kemerdekaan menyampaikan pendapat adalah salah satu hak setiap warga negara untuk menyampaikan apa yang dipikirkan secara lisan, tulisan, bebas dan bertanggung jawab sesuai ketentuan yang berlaku. Sebagai contoh penyair dalam puisinya, musisi dalam musiknya, dan lain-lain. Kritik tersebut berguna untuk mengembalikan dan merapikan tantangan yang kurang baik. Karya seni khususnya sastra merupakan media atau alat untuk menyatukan individu, kelompok, suku, dan bangsa. Salah satu *band* di Indonesia adalah Marjinal yaitu sebuah grup musik yang memiliki *underground punk* dari sekian banyak grup *band indie* di Indonesia yang beraliran *punk* yang bertemakan kritik sosial.

Konsep lagu yang diciptakan oleh Marjinal berisi kritikan terhadap isu sosial dan realita sosial yang sedang marak di lingkungan masyarakat. Lirik lagu yang memiliki struktural yang mirip dengan puisi. Menurut Pradopo, puisi itu mengekspresikan pikiran yang membangkitkan perasaan imajinasi *punk* indra dalam susunan yang berirama. Persamaan antara unsur-unsur puisi dan lirik lagu dalam perkembangan karya sastra dalam pementasaan dengan pembacaan puisi yang disebut musikalisasi puisi.

Sastra merupakan cabang seni yang menghasilkan cipta dan ekspresi manusia yang estetis (indah). Karya sastra ialah karya kreatif imajinatif, yaitu karya yang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mempunyai bentuk demikian rupa, sehingga unsur-unsur estetikanya merupakan bagian yang dominan. (Aminuddin 2010) Daya kreatif orang dapat melihat beberapa kemungkinan dari apa yang pernah ada.

Karya sastra kreatif berbentuk puisi mengalami perkembangan dalam cara penyampaian mulai dari syair, mantra, pantun, puisi bebas sehingga berkembang menjadi lirik lagu yang menghasilkan suatu kreasi yang indah dan berusaha menyalurkan kebutuhan keindahannya. Bentuk kreasi yang indah itu dapat disampaikan ketengah-tengah masyarakat sebagai wadah penuangan informasi dan pemikiran yang mampu mendorong serta menimbulkan proses perkembangan emosional si pendengar.

Sastra merupakan salah satu cara mengungkapkan ekspresi jiwa perasaan, pikiran ditengah suasana yang hidup, bukan ruang hampa. Sastra bukan hanya mencitrakan nilai estetis, tetapi memiliki nilai pesan moral yang dalam, mengena dan luas. Tidak hanya itu, sastra dapat dipandang paling ampuh dalam melakukan kritik sosial, kekuasaan dan sebuah tatanan yang menyimpang dari kelaziman.

Puisi dapat dijadikan sebuah lirik lagu yang diiringi sebuah musik. Melalui musik, manusia dapat mengekspresikan perasaan, harapan, aspirasi dan cita-cita, yang menggambarkan pandangan hidup dan zamannya. Oleh karena itu, melalui musik, kita juga bisa menangkap ide-ide dan semangat yang mewarnai perkembangan zaman. Begitu juga dengan lirik lagu yang banyak ditulis pengarang juga banyak mengalami perubahan karena mengikuti perubahan zaman. Setiap lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi itu memiliki atau juga mengalami perubahan.

Setiap lirik lagu pasti mempunyai tujuan tertentu yang ingin disampaikan kepada masyarakat sebagi pendengarnya. Lirik lagu berisi barisan kata-kata yang dirangkai secara baik dengan gaya bahasa yang menarik komposer dan dibawakan dengan suara indah penyanyi. Daya kreatif akan menimbulkan kreatifitas pengarang dalam menghasilkan karya-karya baru berupa lirik-lirik baru. Kreatifitas itu juga tidak



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bisa terlepas dari daya imajinatif seorang pengarang. Daya imajinatif tersebut akan menghasilkan karya yang estetis, menarik dengan penuh daya khayal.

Lirik lagu (puisi) adalah karya yang estetis yang mengandung nilai puitis. Dari lirik lagu seorang pengarang dapat mengeluarkan imajinasi khayal nya lewat lirik lagu seperti lagu dengan tema percintaan, lagu nasional, lagu anak-anak, ataupun lagu pop lagu yang banyak menyindir pemerintahan kita. Semua lagu yang ditulis oleh pengarang banyak memiliki nilai-nilai kritik sosial.

Kritik sosial adalah membandingkan serta mengamati secara teliti dan melihat perkembangan secara cermat tentang baik atau buruknya kualitas suatu masyarakat. (Djoko 2011) Adapun tindakan mengkritik dapat dilakukan oleh siapapun termasuk sastrawan dan kritik sosial merupakan suatu variabel penting dalam memelihara sistem sosial yang ada. Dengan demikian, pernyataan yang dibangun secara sosial, kenyataan dengan kualitas mandiri tidak bergantung pada dari kehendak subjek. Secara analogi dapat dikatakan bahwa teks berarti dalam konteks sosial tertentu, kontek mendahului teks menghasilkan makna bersifat sosial. Dalam interaksi sosial secara langsung pertukaran makna tersebut terlihat jelas.

Melihat banyaknya kritik sosial dalam lirik lagu album *predator* peneliti tertarik untuk meneliti tentang “Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album *Predator* Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA”. Sekaligus juga lagu-lagu yang terdapat didalam lagu album *Predator* karya Marjinal juga menunjukkan karakter yang kuat dalam konteks kritik sosial. Nilai kreatifitas juga dapat dilihat dari penggunaan kritik-kritik sosial yang dapat menimbulkan *konotasi* tertentu. Marjinal merupakan sebuah grup musik *band* yang berasal dari Jakarta dari sekian banyak grup *band* Indonesia yang beraliran *punk*. Nama Marjinal diambil dari nama pejuang buruh perempuan “Marsinah..Marsinah..Marjinal” asal Surabaya yang sangat berani dalam memperjuangkan haknya sebagai buruh.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti merumuskan pertanyaan sebagai berikut.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Apa saja kritik sosial yang terkandung pada lirik lagu album “*Predator*” karya Marjinal?
2. Apa saja nilai dan pembelajaran yang terdapat pada lirik lagu album “*Predator*” karya Marjinal untuk siswa SMA?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang ada, tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mendeskripsikan kritik sosial yang terdapat pada lirik lagu album *Predator* karya Marjinal.
2. Mendeskripsikan implementasi pembelajaran yang terdapat pada lirik lagu album *Predator* karya Marjinal di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini antara lain adalah untuk meningkatkan pengetahuan dan pemahaman mengenai beberapa sarana yang dapat digunakan untuk menyampaikan kritik sosial. Manfaat lainnya ialah mengasah otak untuk senantiasa berpikir kritis dan peka terhadap hal-hal yang menyinggung masalah politik dan sosial di masyarakat.

2. Manfaat Praktis

Dapat dilaksanakan secara nyata apa yang telah dijelaskan secara jelas dalam teori penelitian. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru, siswa, dan peneliti, yaitu:

- a) Penelitian ini dapat bermanfaat bagi guru sebagai bahan ajar yang sangat menarik pada mata pelajaran Bahasa Indonesia tentang kritik sosial yang terdapat dalam lagu album *predator* karya Marjinal, selain itu guru juga dapat menanamkan kepada siswa apa itu nilai-nilai sosial yang baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b) Penelitian ini dapat bermanfaat bagi siswa dalam pembelajaran, yaitu memahami kritik sosial yang terkandung didalam lirik lagu album *predator* karya Marjinal, hal ini juga dapat merangsang pemahaman siswa untuk berpikir kreatif dan peka terhadap kritik sosial dalam materi yang di sampaikan yang berkaitan tentang lirik lagu tersebut.
- c) Penelitian ini tentunya dapat menambah wawasan dan pengetahuan yang lebih bagi peneliti, selain itu hasil penelitian ini juga memberi pengalaman bagi peneliti dalam menghadapi pemecahan suatu masalah.

E. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu yang dirujuk sebagai perbandingan untuk menghindari manipulasi terhadap sebuah karya tulis ilmiah dan menguatkan bahwa penelitian yang penulis lakukan benar-benar unik dan baru.

1. Penulisan yang peneliti lakukan ini merupakan pengembangan karena penelitian ini telah diteliti oleh Moh Ali Akbar tahun 2014 yang berjudul “Analisis Makna Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Bento” dan “Bongkar” Karya Iwan Fals: Kajian Sosiologi Sastra Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP.” Hasil penelitiannya adalah analisis makna dalam lirik lagu “Bento” dan “Bongkar” karya Iwan Fals menggunakan analisis makna kiasan seperti persamaan, *metafora*, *personifikasi*, *antonomasia*, *sarkasme*, *hipalasse*, dan *alusio*. Kritik sosial dalam lirik lagu “Bento” dan “Bongkar” karya Iwan Fals adalah kritik sosial yang menyangkut moral, politik, dan hati nurani. Akan tetapi perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya terlihat dari judul lagu dan pembahasan ini lebih mendalami tentang kritik sosial dari penelitian sebelumnya. Sedangkan persamaanya yaitu berkaitan dengan hal-hal yang menyangkut kritik sosial dan sama-sama meneliti lirik lagu.
2. Penelitian lainnya yang penulis temukan yakni penelitian Ali Efendi tahun 2012 yang berjudul “Nilai Sosial Dan Nilai Etika Dalam *Novel Jiwa Yang Termaafkan* Karya Teungkumalemi”. Dalam penelitian Ali menetapkan rumusan masalah yakni: apa jenis-jenis nilai sosial dalam *Novel Jiwa Yang Termaafkan* Karya



Teukumalemi? Persamaan dari penelitian ini yaitu sama-sama penelitian tentang sosial. Perbedaan penelitian ini terletak pada objek yang akan di teliti, objek penelitian peneliti adalah lirik.

Musanif tahun 2019 menulis artikel dalam Jurnal Ilmu Bahasa Sastra yang berjudul “Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Indonesia” Karya Rhoma Irama” penelitian tersebut membahas tentang kritik sosial yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia karya Rhoma Irama. Hasil penelitian ditemukan tiga kritik sosial kepada pemerintah antara lain kritik terhadap kesenjangan kelas sosial, kritik terhadap maraknya korupsi dalam birokrasi, dan kritik terhadap kebijakan pemerintah yang kurang adil. Persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang sedang dilakukan penulis adalah terdapat pada aspek yang dikajinya, yaitu kritik sosial yang terdapat didalam lirik lagu. Perbedaannya yaitu dalam penelitian tersebut hanya membahas kritik sosial dalam lirik lagu “Indonesia” karya Rhoma Irama, sedangkan penelitian yang sedang penulis lakukan membahas kritik sosial yang terkandung pada lirik lagu album “predator” karya Marjinal serta implikasinya dalam pembelajaran di SMA.

4. Wijaya (2014) menulis artikel dalam Jurnal Buana Sastra yang berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Iwan Fals Periode Tahun 1980-1992” dalam penelitian tersebut membahas tentang realitas sosial yang diwujudkan dalam lirik lagu. Hasil penelitian ditemukan sembilan kritik sosial antara lain kritik dalam pembangunan, kritik terhadap ketidakadilan, kritik terhadap pembangunan yang menggusur, kritik terhadap penguasa yang otoriter, kritik dibidang hukum, kritik terhadap budaya korupsi, kritik terhadap anggota dewan yang tidak memperjuangkan hak-hak rakyat, kritik terhadap menyempitnya lapangan kerja, kritik terhadap pemerintah yang tak memperhatikan sosok guru. Dari pemaparan tersebut, terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian yang sedang dilakukan penulis. Persamaannya yaitu terletak pada aspek yang dikaji yaitu kritik sosial pada lirik lagu. Perbedaannya terletak pada objek yang dikaji, adapun dalam penelitian tersebut mengkaji lirik lagu Iwan Fals periode tahun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1980-1992, sedangkan penelitian yang sedang dilakukan penulis yaitu mengkaji lirik lagu dalam album *Predator* karya Marjinal.

Berdasarkan dari hasil penelitian terdahulu di atas, dapat disimpulkan bahwa terdapat persamaan dan perbedaan dalam penelitian yang sedang dilakukan oleh penulis sekarang. Persamaan pada aspek yang sedang dikaji yaitu kritik sosial dalam lirik lagu. Sedangkan perbedaannya ditemukan pada objek yang dikaji. Penelitian terdahulu ini digunakan sebagai acuan atau sebagai perbandingan antara penelitian yang sudah dan yang sedang dilakukan. Beberapa hasil penelitian terdahulu juga ditemukan penulis dan dianggap relevan dengan penelitian yang sedang dilakukan.

F. Sistematika Penulisan Laporan

Sistematika penulisan merupakan urutan seorang penulis dalam membuat karya tulis ilmiah agar mudah dipahami dan dimengerti oleh pembaca. Untuk memudahkan pemahaman mengenai sistematika penulisan dari penelitian ini secara keseluruhan, maka penulis membaginya menjadi 5 bab:

Bab I Pendahuluan, terdapat Latar belakang masalah, Penegasan istilah, Rumusan masalah, Tujuan dan kegunaan penelitian, Kajian pustaka, dan sistematika penulisan laporan.

Bab II Tinjauan Teoritis, Pembahasan ini dibagi menjadi empat sub. Sub pertama membahas tentang Sosiologi Sastra, sub kedua membahas tentang Kritik Sosial, sub ketiga membahas tentang Lirik Lagu, dan sub terakhir membahas tentang album *predator*, dan Kerangka Berpikir.

Bab III Metode Penelitian, meliputi Setting Penelitian, Jenis dan Pendekatan Penelitian, Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

Bab IV Pembahasan

Bab V Penutup, kesimpulan dan saran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN TEORITIS

A. Penegasan Istilah

Penulis akan menjelaskan mengenai istilah-istilah yang digunakan dalam didalam penulisan ini agar tidak terdapat perbedaan penafsiran atau perbedaan dalam menginterpretasikan. Penegasan istilah ini dari istilah-istilah itu adalah sebagai berikut:

- 1) Kritik sosial merupakan salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol terhadap jalannya suatu sistem sosial atau proses bermasyarakat salah satunya yang terdapat pada kritik sosial dalam lirik lagu album “*Predator*” karya Marjinal.
- 2) “Marjinal” adalah sebuah grup musik *underground punk* dari sekian banyak grup *band indie* di Indonesia yang beraliran *punk*. terbentuk atas latar belakang kesamaan dalam menyikapi belantika hidup satu sama lainnya. Mereka berusaha menyampaikan suatu pesan akan suatu penolakan maupun penerimaan dan harapan setelah apa yang dirasa , dilihat , di raba , dan di dengar dalam kehidupan sehari-hari.
- 3) Sosiologi Sastra merupakan cabang seni yang menghasilkan cipta dan ekspresi manusia yang estetis (indah) salah satunya yang terdapat pada kritik sosial dalam lirik lagu album “*Predator*” karya Marjinal.

B. Teori Penelitian

Penelitian mengenai Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album “*Predator*” Karya Marjinal:Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di SMA menggunakan beberapa teori sastra untuk menganalisis masalah penelitian ini yaitu:

1. Sosiologi Sastra

Dalam menentukan dan menganalisis masalah, penulis menggunakan beberapa teori yang dikemukakan oleh para ahli yang dijadikan landasan dalam mengkaji permasalahan tersebut. Menurut (Atar 2013), menyatakan bahwa “Sosiologi sastra merupakan bagian dari kritik sastra. Ia mengkhususkan diri dari dalam



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menelaah sastra dengan memperhatikan segi-segi sosial kemasyarakatan”. Sosiologi adalah suatu telaah yang objektif yang bersifat ilmiah untuk tumbuh dan berkembang di masyarakat.

Selanjutnya, (Atar 2013) menyatakan bahwa “sastra merupakan lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya; bahasa itu adalah ciptaan sosial yang menampilkan gambaran kehidupan”. Jadi, sosiologi sastra merupakan suatu telaah sosiologis terhadap suatu karya sastra. (Atar 2013), menyatakan bahwa “pendekatan sosiologis atau pendekatan *ekstrinsik* yang biasanya mempermasalahkan sesuatu di seputar sastra dan masyarakat bersifat sempit dan eksternal”. Selanjutnya menurut (Faruk 2012), “sosiologi sebenarnya mempelajari manusia sebagaimana yang ditentukan dan dialami secara langsung dalam kehidupan kesehariannya”.

(Kurniawan 2012), menyatakan bahwa “sosiologi sastra merupakan studi tentang masyarakat yang mengemukakan sifat atau kebiasaan manusia dalam kelompok dengan segala kegiatan dan kebiasaan serta lembaga-lembaga yang penting sehingga masyarakat dapat berkembang dan berguna bagi kehidupan manusia lainnya”.

(Rene Welk 1989), menyatakan bahwa “ada menemukan tiga jenis pendekatan yang berbeda dalam sosiologi sastra, yaitu sosiologi pengarang yang mempermasalahkan status sosial, ideologi sosial dan lain-lain yang menyangkut pengarang sebagai hasil karya sastra, sosiologi isi karya sastra yang mempermasalahkan pembaca dan pengaruh sosial karya sastra”.

Teori sosiologi seakan-akan digunakan untuk menjelaskan tentang kenyataan sosial yang dipindahkan atau disalin pengarang kedalam sebuah karya sastra. Teori ini juga di gunakan untuk menganalisis hubungan wilayah pengarang dan karyanya, hubungan suatu karya sastra dengan suatu kelompok sosial, hubungan antar selera masa dan kualitas cipta sastra serta hubungan antar gejala sosial yang timbul disekitar pengarang dan karyanya.

2. Kritik Sosial

Menurut (Guntur 2011), “kritik adalah pengamatan yang teliti, perbandingan yang tepat serta mempertimbangkan secara adil baik buruknya kualitas, dan nilai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kebenaran sesuatu”. Selanjutnya, (P. R. Djoko 2011) menyatakan bahwa “perkataan kritik (*criticism*) dalam artinya yang tajam adalah penghakiman (*judgement*).

Menurut Semi (Atar 2013), “kritik sosial yaitu kritik sastra yang dilakukan dengan menggunakan pendekatan sosiologis, artinya yang suatu karya sastra itu ditelaah segi sosial kemasyarakatan yang ada di sekitar kelahiran karya tersebut serta sumbangan yang diberikan kepada pembinaantata kehidupan masyarakat.

Menurut Soekanto (Soekanto 2013), “kemiskinan yang diartikan sebagai suatu keadaan seseorang yang tidak sanggup memelihara dirinya sesuai taraf kehidupan kelompok dan juga tidak mampu memanfaatkan tenaga, mental, dan fisiknya dalam kelompok tersebut”.

Kritik sosial diklasifikasikan menjadi sembilan aspek, yaitu politik, ekonomi, kebiasaan, pendidikan, keluarga, moral, gender, agama, dan teknologi. Pembagian ini didasarkan pada pembagian kemasyarakatan yang terdiri dari: politik, moral, pendidikan, agama, rumah tangga, ekonomi dan kebiasaan. Aspek aspek ini kemudian di kembangkan lagi menjadi dua, yaitu aspek kebudayaan dan aspek gender, karena aspek budaya dan gender merupakan aspek yang sama-sama berakar kepada kebiasaan manusia.

Kritik sosial juga merupakan salah satu bentuk perlawanan atau tidak kesamapahaman individu atau kelompok tertentu terhadap realitas yang terjadi didalam suatu kelompok masyarakat. Bentuk kritik itu sendiri tertuang dalam berbagai bentuk, yaitu secara langsung maupun tidak langsung. Kritik sosial juga dipahami sebagai bentuk komunikasi secara lisan maupun tulisan. Kritik sosial dan karya sastra memiliki kesamaan dengan kritik sosial dalam pengertian umum atau kritik sosial dalam media masa. Kesamaan itu pun terletak pada kemampuan untuk mengungkapkan segala *problem* sosial.

3. Lirik Lagu

Menurut Semi (Atar 2013), “Lirik diartikan juga sebagai puisi yang dinyanyikan. Karena itu, lirik tersebut disusun dalam susunan yang sederhana dan digunakan sebagai media penyampaian pesan, berita serta mengungkapkan perasaan kepada orang lain”. “Lagu adalah ragam suara yang berirama (bercakap, bernyanyi,



ragam bunyi, membaca, nyanyian, tingkah laku, cara lagak)”. Jadi, lirik lagu merupakan karya sastra imajinatif yang termasuk ke dalam puisi tetapi berbeda dalam hal penyajiannya. Lirik lagu disajikan dengan nyanyian, sedangkan puisi di deklamasi.

Menurut (Moeliono 2007), “lirik lagu dalam bentuk puisi yang berisikan tentang curahan hati, sebagai susunan sebuah nyanyian”. “Puisi atau lirik adalah salah satu karya sastra yang berarti karya sastra sebagai ciptaan manusia yang mengandung nilai keindahan sekaligus gambaran kehidupan yang baik yg dialami secara langsung maupun tidak langsung oleh pengarangnya”.

Lirik lagu merupakan karya sastra kreatif pemikir seni karena menyajikan karyanya dengan ide-ide cemerlang sehingga menghasilkan sebuah karya yang baru yaitu lagu, maka untuk memahami lirik yang terdapat didalamnya harus melalui penafsiran atau kata-kata yang terkandung didalamnya.

Lirik lagu (puisi) merupakan karya yang estetis yang didalamnya terdapat nilai puitis. Dari lirik lagu seseorang dapat mengeluarkan pikiran dan imajinasinya lewat lirik lagu. Seperti lagu dengan tema, percintaan, lagu anak-anak ataupun lagu pop lagu yang banyak menyindir pemerintahan kita. Semua lagu yang di tulis pengarang banyak sekali memiliki nilai-nilai kritik sosial.

4. Album *Predator*

Lirik lagu di dalam album *Predator* ini sangat bermanfaat untuk mencari apa makna yang terkandung didalam lirik lagu itu sendiri. Dengan kata-kata yang indah dan unik dalam setiap baitannya. Tiap lirik lagunya pun mempunyai aspek realitas eksternal yaitu pencerminan dari tiap lirik lagu dan lirik lagu yang mempermasalahkan tentang sistem ekonomi, sosial, adat istiadat, dan politik. Karena pencipta album ini menciptakan berdasarkan realitas dan keadaan kehidupan masyarakat dari zaman dulu hingga zaman sekarang.

Dengan adanya realitas eksternal ini dapat memperjelas dan memberikan contoh terhadap makna-makna yang ada di setiap lirik lagunya. Contohnya lirik lagu “negeri-negeri” terdapat nilai moral dalam kehidupan sehari-hari, dengan adanya nilai moral

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ini menjelaskan beberapa dimensi yang ada pada lirik lagu tersebut seperti nilai moral dalam masyarakat dan nilai moral dengan Tuhan.

Marjinal adalah sebuah grup musik *underground punk* dari sekian banyak grup *band indie* di Indonesia yang beraliran *punk*. terbentuk atas latar belakang kesamaan dalam menyikapi belantika hidup satu sama lainnya. Mereka berusaha menyampaikan suatu pesan akan suatu penolakan maupun penerimaan dan harapan setelah apa yang dirasa, dilihat, diraba, dan di dengar dalam kehidupan sehari-hari.

5. Bahan Ajar di SMA

Pembelajaran adalah sebuah proses, atau cara menjadikan seseorang yang belum mengerti menjadi mengerti. Dalam dunia pendidikan pembelajaran sastra adalah bagian dari pembelajaran Bahasa Indonesia yang dapat meningkatkan daya ingat dan kreativitas peserta didik.

Dalam penelitian ini penulis membahas tentang kritik sosial dalam lirik lagu, maka hasil dari penelitiannya yaitu tentang kritik sosial yang dapat diterapkan pada pembelajaran sastra yang kaitannya dengan unsur *intrinsik* dan *ekstrinsik* yaitu unsur *ekstrinsik* puisi, novel, maupun prosa. Dalam penelitian ini materi atau silabus yang digunakan adalah kurikulum 2013 yang ditetapkan Kementerian Pendidikan.

Kompetensi ini yang berkaitan dengan K13 yaitu memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, prosedural, konseptual, dan *metakognitif* berdasarkan rasa ingin tahunya kepada ilmu pengetahuan, seni budaya, teknologi, *humaniora* dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban untuk menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang yang spesifik sesuai bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

Kompetensi Dasar (KD) yang sesuai adalah K.D 3.8 mengidentifikasi nilai-nilai kehidupan yang terdapat didalam cerpen. Diharapkan kepada peserta didik mampu menguasai materi yang disampaikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia berupa puisi di SMA yaitu kelas XI semester genap tentang mengidentifikasi nilai-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



nilai kehidupan yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek yang diperdengarkan atau dibaca.

6. Bahan Ajar Berupa Analisis Kritik Sosial

Analisis kritik sosial dapat dikatakan relevan sebagai bahan ajar sastra di SMA dikarenakan analisis kritik sosial mampu membantu daya nalar siswa dalam melihat fenomena sosial yang ada dalam novel dan membandingkannya dengan kejadian nyata yang ada di sekitar mereka. Kelemahan analisis kritik sosial dalam lirik lagu album Predator adalah kemungkinan terjadinya kekurangpahaman siswa dalam membedakan kritik sosial yang terdapat dalam lirik lagu album Predator, sedangkan kelebihanannya adalah siswa diajak untuk kritis dalam fenomena-fenomena sosial yang terjadi dalam karya sastra, dalam hal ini adalah masalah-masalah sosial yang terdapat dalam lirik lagu album Predator karya Marjinal.

C. Kerangka Berpikir

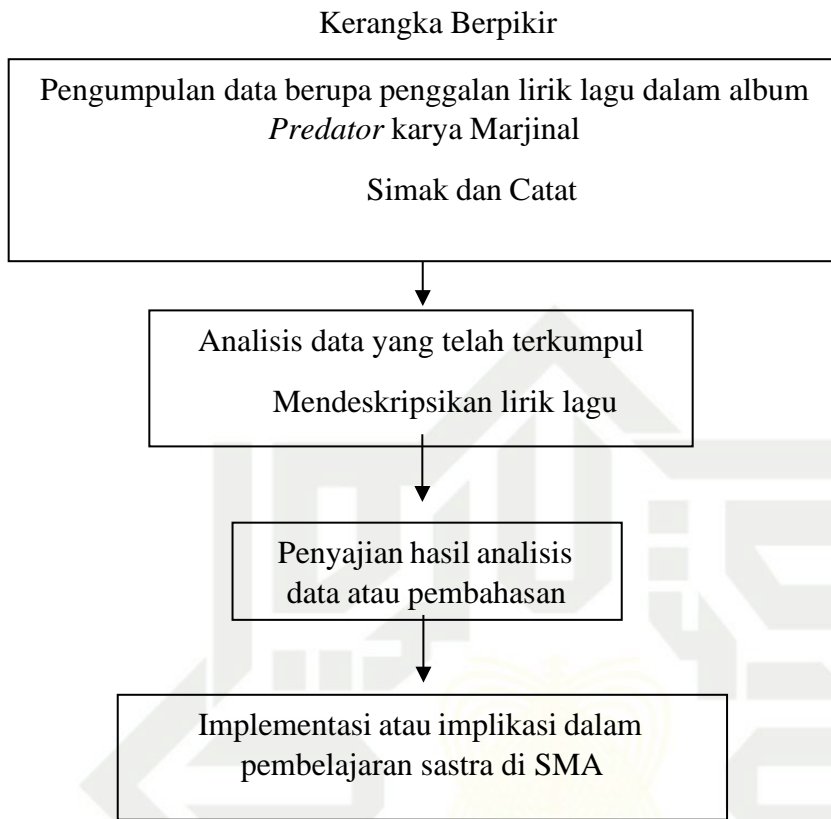
Kerangka berpikir digunakan sebagai gambaran penelitian yang akan dilakukan dalam penelitian ini meliputi pengumpulan data, menganalisis data yang telah terkumpul, menyajikan hasil analisis data yang merupakan bagian pembahasan dan kemudian menerapkannya pada pembelajaran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2.1. Kerangka Berpikir



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Waktu Penelitian

Waktu penelitian ini dimulai pada 7 Juli 2021 sampai dengan 20 Januari 2022.

B. Jenis dan Pendekatan Penelitian

1. Jenis penelitian yang akan penulis lakukan adalah penelitian kepustakaan. Artinya, penulis mengumpulkan data dari buku-buku sastra dan non-sastra, dan menggunakan metode membaca karya sastra untuk mengumpulkan data secara rinci.
2. Penelitian tentang “Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album “*Predator*” Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di SMA” ini menggunakan pendekatan *kualitatif* karena objek penelitian berupa lirik lagu. Menurut (Saukah,2007) “penelitian *kualitatif* merupakan penelitian yang mengungkapkan gejala secara umum atau menyeluruh dan sesuai dengan konteks melalui pengumpulan data dari latar alami dengan memanfaatkan diri peneliti sebagai instrumen kunci”.

C. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini didapat dari Youtube dan seluruh lagu Marjinal yang terdapat dalam album *predator* yaitu: *Negeri-negeri, Marsinah, Predator, Banyak Dari Teman-temanku, Aku Ingin Sekolah Gratis, Globalisasi, Buruh Tani, Negara Dunia Ke-tiga, Go To Hell With You AIDS, Tang Dung-dung, Boikot, dan 1+1=8*. Wujud data yaitu adanya bentuk atau rupa merupakan keterangan atau informasi. Dalam penelitian ini wujud data berupa teks, kalimat atau penggalan-penggalan lirik lagu dalam album *Predator* karya Marjinal.

Band Marjinal memiliki spesifikasi sebagai berikut, yaitu: 1) Nama: Marjinal, 2) Album: Predator, 3) Genre: Street Punk, 4) Tahun: 2005, 5) Tema Musik: Politik

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



dan Sosial, 6) Label Musik: Berdiri Sendiri (Independen), link youtube: https://youtu.be/u_COOJp4Sxo <https://youtu.be/IYC9P78mjD0>

D. Teknik Pengumpulan Data

Penulis menggunakan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu mendengarkan rekaman lagu dan mencatat hal-hal yang penting. Teknik tersebut digunakan untuk mengumpulkan data Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album “*Predator*” Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sasatra Sebagai Bahan Ajar Di SMA, penulis menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut:

1. Dilakukan dengan cara mendengarkan lagu-lagu yang terdapat dalam rekaman musik Marjinal di album “*Predator*”.
2. Langkah selanjutnya adalah menyalin data dari bentuk lisan ke bentuk tulisan.
3. Saat menentukan kritik sosial, memahami dengan cermat data yang direkam.
4. Membaca dengan teliti data yang telah dicatat, setelah peneliti paham dalam menentukan kritik sosial.

E. Teknik Analisis Data

Menganalisis data merupakan suatu langkah yang sangat kritis dalam penelitian (Suryabrata, 2008). Dalam penelitian ini teknik analisis data yaitu menggunakan metode *deskriptif kualitatif*. Penelitian *deskriptif kualitatif* biasanya dilakukan untuk menjawab pertanyaan “bagaimana”, “mengapa” yang pada prinsipnya adalah mencari jawaban detail melalui lirik lagu. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan tentang kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu dalam album karya Marjinal.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar penelitiannya menjadi lebih mudah dan hasilnya dapat dipertanggungjawabkan sesuai dengan prosedur dan karakteristik penelitian (Arikunto, 2013:203).

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah pedoman alat tulis guna menganalisis kritik sosial dalam lirik lagu album *Predator* karya Marjinal.



Penggunaan instrumen ini diawali dengan mendengarkan lirik lagu secara berulang sembari memahami lirik lagu kemudian dilanjutkan dengan mencatat dan menggarisbawahi pada kata-kata yang mengandung makna kritik sosial dan langkah terakhir yaitu mendeskripsikannya. Instrumen ini digambarkan melalui tabel berikut:

Tabel 3.1.

Instrumen Penelitian

No	Judul Lagu	Unsur Instrinsik	Unsur Ekstrinsik	Uraian Analisis	Jenis Kritik Sosial
1	Negeri-Negeri				
2	Marsinah				
3	Predator				
4	Banyak Teman-Temanku				
5	Aku Ingin Sekolah Gratis				
6	Globalisasi				
7	Buruh Tani				
8	Negara Dunia Ketiga				
9	GoTo Hell With You AIDS				
10	Tang Dung-Dung				
11	Boikot				
12	1+1=8				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini adalah lirik lagu yang terdapat pada album *Predator* karya Marjinal mengandung kritik mengenai penyimpangan sosial dan kemiskinan. Semua masalah yang ada dalam lirik lagu tersebut lebih rinci sudah dijelaskan pada bagian analisa data. Lirik lagu yang ada dalam Album *Predator* karya Marjinal mengandung berbagai problematika dalam negeri serta menggambarkan keangkuhan serta tindakan semena mena penguasa terhadap kaum lemah dan terpinggirkan. Dari penyimpangan sosial yang ada tersebut, lirik lagu ini berusaha untuk melakukan kritik yang menjai upaya penyesuaian diri oleh sebagian masyarakat yang terkadang hidup tidak sesuai dengan norma kehidupan yang ada.

Go To Hell You Aid's yang menggambarkan betapa besarnya biaya hidup meliputi uang sekolah, bahan pokok, uang transportasi maupun sewa rumah yang tak sebanding dengan upah para buruh, padahal itu merupakan kebutuhan pokok yang merupakan hak tiap pribadi di negeri ini. Hak tersebut direnggut dari oknum penguasa sehinga tak bersisa bagi masyarakat luas. Tingkat Pendidikan yang taka da harganya lagi, karena sekarang S1, S2, maupun S3 terlihat sama saja.

Boikot , tradisi dalam negeri yang m,asih kuat mengakar, yang kuat yang berkuasa, yang munafik lah yang tepat menjadi penguasa di dalam negeri. Budaya menjilat menjadi adat, dan tak ada lagi rasa saling menghargai, bak kata pepatah stifala berbulu domba, yang pintar membodohi yang lain yang kaya semakin kaya, yang miskin semakin miskin.

Dalam negeri ini, penindasan menjadi budaya oleh penguasa, 1+1=8 merupakan contoh pembodohan yang menjadi kebudayaan yang dilazimkan. Politik yang asik bagi para penguasa dipandang kejam bagi kaum tak berdaya. *Aku Ingin Sekolah Gratis* , frasa omong kosong karena realitanya masih banyak anak bangsa tak dapat sekolah. Sekolah yang seharusnya gratis justru menjadi ladang bisnis. SPP



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

setiap bulan, uang buku pelajaran adalah bukti bahwa istilah sekolah gratis merupakan omong kosong semata.

Kemiskinan yang terkandung dalam lirik lagu *Negeri-negeri*. Lirik lagu yang bercerita keadaan masyarakat Indonesia yang mayoritas hidup dibawah garis kemiskinan dan kurang perhatian pemerintah, padahal pasal 34 ayat 1 UUD 1945 menyebutkan bahwa gelandangan dan pengemis dipelihara oleh negara. Lembaga pemasyarakatan juga tak berjalan semestinya, tergambar pada lirik lagu yang menyatakan pedagang kaki lima yang digusur dan para buruh yang gajinya tak sesuai. Kemiskinan yang membuat Marsinah, buruh perempuan berjuang keras untuk mendapatkan uang demi kebutuhan hidupnya. Keringat yang mengalir bukan penghalang, walau diperoleh dari caci maki namun ia tetap berjuang.

Marsinah, seorang pejuang buruh asal Surabaya yang berani dalam memperjuangkan hak nya sebagai buruh. Terlihat jelas bahwa kemiskinan melahirkan seorang perempuan untuk bangkit memperjuangkan haknya. Hak yang seharusnya didapat, justru diberi cacian dan makian. *Globalisasi* pengangguran disini semakin banyak semakin yoi. Hal yang diperoleh dari penjajah di negeri sendiri. Taka da lagi kepastian hidup, yang ada hanya gali lobang tutup lobang tanpa perhatian pemerintah. Buruh tani, mahasiswa, dan rakyat miskin Bersatu untuk merebut demokrasi dan menciptakan Indonesia yang sejahtera. Karena dari masa orde baru sampai reformasi, hak yang seharusnya didapat tak diberikan, dan inilah yang disebut dengan miskin kota.

Negara Dunia Ketiga, adalah gambaran hasil jajahan, dimana upah buruh tak dibayar, sehingga anak mereka tak bersekolah yak memaksanya membantu mencari nafkah. Kewajiban yang tidak seharusnya dipikul oleh anak-anak, namun demi membantu orang tua pendidikan pun terkorban. Hujan dan panas bukan halangan, gambaran negara yang kaya hasil jajahan. Istilah tongkat kayu dan batu jadi tanaman hanya cerita dulu. Sekarang tongkat kayu dicuri invetor dan kolam susu berubah jadi kolam minyak.

Banyak Teman-temanku, yang miskin sehingga membuat mereka terjebak keadaan, harus hidup dibawah kolong jembatan atau lorong kereta api daripada



terbakar sengatan matahari. Rumah yang mereka miliki digusur oleh si kaki besi yang merubahnya menjadi gedung-gedung tinggi. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan dalam materi pembelajaran Bahasa Indonesia yaitu K.D 3.8 mengidentifikasi nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek yang dibaca yaitu pada kelas XI semester genap kurikulum 2013 revisi 2017.

B. Saran

Berdasarkan pembahasan yang telah dikemukakan, peneliti memberikan saran sebagai berikut:

- 1) Perpustakaan UIN SUSKA Riau hendaknya dilengkapi dengan buku-buku dan jurnal-jurnal kajian sastra, sehingga hambatan-hambatan yang berhubungan dengan kelengkapan bahan dan pedoman kajian bagi mahasiswa pada masa-masa akan datang teratasi.
- 2) Saran penulis kepada mahasiswa yang akan mengadakan penelitian tentang sastra agar membaca hasil-hasil penelitian yang pernah diteliti sebelumnya, hal ini dapat membantu dalam mengolah dan menganalisa data yang dilakukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Offset.
- Atar, Semi. 2013. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Djoko, Pradopo Rachmat. 2011. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Hamidi, UU. 2001. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru: Unri Press.
- Hamidi. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang : UMM press
- Hamidi. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang : UMM Press.
- Hasanuddin, WS. 2002. *Membaca dan Menilai Sajak*. Bandung: Angkasa.
- <http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/basra/article/view/177>
- <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/23876>
- Kurniawan Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moeliono, Anton M. 2007. *Santun Bahasa*. Bandung: Gramedia.
- Musaif, Moh. Muzakka. 2019. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Indonesia” Karya Rhoma Irama”. *Jurnal Ilmu Bahasa Sastra*. 2 (14), 217-226.
- Negeri Malang.
- Pradopo Rachmat Djoko. 2011. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada
- Rene Welk, Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Saukah Ali, dkk. 2007. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Malang: Universitas
Semi Atar. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Soekanto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.

Supardan, Dadang. H.2011. *Pengantar Ilmu Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.

Suroso, dkk. 2008. *Kritik Sastra* . Yogyakarta: Elmaterra Publishing.

Suyitno. 2009. *Kritik Sastra*. Surakarta: LPP UNS dan UNS press.

Tarigan Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Wijaya, Ronald Albert Michael, M. Sochim. 2014. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu
Iwan Fals Periode Tahun 1980-1992”. *Jurnal Buana Sastra*. 1 (1), 53-61.

Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia




Lampiran

© Hak Cipta Milik UIN SUSKA RIAU State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No 155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail:ftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 10 Maret 2022 M

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3223/2022
 Sifat : Biasa
 Lamp. : 1 (Satu) Proposal
 Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Di Pekanbaru


Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: GUSTIN AYU
NIM	: 1181123560
Semester/Tahun	: VIII (Delapan) / 2022
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album "Predator" Karya Marjinal : Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (10 Maret 2022 s.d 10 Juni 2022)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Dr. H. Kadar, M.Ag
 NIP.19650521 199402 1 001

Tembusan :
 Rektor UIN Suska Riau



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS**

مكتبة الجامعة
UNIVERSITY LIBRARY

Jl. H. R. Soebrantas No. 155 KM 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box 1004 Telp. 0761-7077837
Fax. 0761-21129 Web : www.lib.uin-suska.ac.id E-mail : lib@uin-suska.ac.id

SURAT KETERANGAN
1462/Un.04/UPT.I/HM.02.1/02/2022

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a : Gustin Ayu
NIM : 11811123560
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Memberi izin untuk melakukan Prariset / Penelitian pada Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 16 Februari 2022.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Pekanbaru, 16 Februari 2022
Kepala

Dr. H. Muhammad Tawaf, S.IP, M.Si.
NIP. 19681108 199803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.ftk.uinsuska.ac.id E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/14490/2021

Pekanbaru, 11 Oktober 2021

Sifat : Biasa

Lamp. : -

Hal : *Pembimbing Skripsi*

Kepada
 Yth. Drs. Nursalim, M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : GUSTIN AYU
 NIM : 11811123560
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul : KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM "PREDATOR"
 KARYA MARJINAL : KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA SEBAGAI
 BAHAN AJAR DI SMA
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Indonesia Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih, M.Ag.
 IP. 197210171997031004

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat: J. H. R. Soebirata Km. 15 Tandan, Pekanbaru Riau 28253 P.O. BOX 1004 Telp. (0751) 1077307 Fax. (0751) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian
 - b. Penulisan Laporan Penelitian
2. Nama Pembimbing : Dr. Hursolih, M. Pd
- a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19660410 1993 03 1 055
3. Nama Mahasiswa : Gustin Ayu
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11011123560
5. Kegiatan : Bimbingan

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	07 Juli 2021	1. Konsultasi Judul 2. Di Acc untuk penulisan ke proposal 3. Tanda Tangan Disposisi		
2.	21 September 2021	1. BAB I pendahuluan format Judul 2. Penegasan istilah harus di jelaskan 3. Kajian Pustaka harus di jelaskan 4. Teori penelitian harus ada tentang Teori album predator. 5. Penambahan sistematika penelitian. 6. BAB II Harus ada Setting Penelitian 7. Ada Typo di point Teknik pengumpulan data 8. Teknik Analisis Data harus di jelaskan 9. Penambahan di sumber data		
3.	20 September 2021	1. BAB I sistematika penulisan laporan di perbaiki sampai BAB V 2. BAB II Pembastaran Teori Konsep 3. BAB III Setting penelitian di perbaiki		
4.	29 September 2021	ACC untuk di Semuarkan		

Pekanbaru, 06 Juli 2021

Pembimbing, Dr. Hursolih, M. Pd

NIP. 19660410 1993 03 1055



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : GUSTIN AYU
Nomor Induk Mahasiswa : 11811123560
Hari/Tanggal Ujian : Jum'at, 12 November 2021
Judul Proposal Ujian : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album "Predator" Karya
Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar Di
SMA.
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
Dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Dr. Martius, M.Hum NIP 196601041993031004	PENGUJI I		
2.	Drs. Akmal, M.Pd NIP 196503121997031001	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Zarkasih, M. Ag.
NIP. 197210171997031004

Pekanbaru, 18 Nov 2021
Peserta Ujian Proposal

Gustin Ayu
NIM. 11811123560



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/45942
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/3223/2022 Tanggal 10 Maret 2022**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

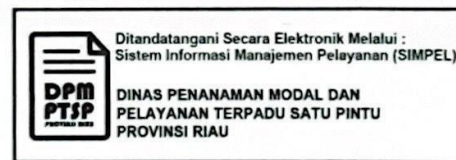
- 1. Nama : **GUSTIN AYU**
- 2. NIM / KTP : **118111235600**
- 3. Program Studi : **PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**
- 4. Jenjang : **S1**
- 5. Alamat : **PEKANBARU**
- 6. Judul Penelitian : **KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM "PREDATOR"
 KARYA MARJINAL : KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA SEBAGAI BAHAN AJAR DI
 SMA**
- 7. Lokasi Penelitian : **PERPUSTAKAAN UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- 2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- 3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 14 Maret 2022



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

- 1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- 2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
- 3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
- 4. Yang Bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : J. H. M. Soebrandi Km. 15 Tandan Pekanbaru, Riau 28293 PO BOX 1004 Telp: (0751) 1077307 Fax: (0751) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing
 - a. Seminar usul Penelitian
 - b. Penulisan Laporan Penelitian
2. Nama Pembimbing *Dr. Marsaun, M. Pd*
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) *19660410 1993 03 1 055*
3. Nama Mahasiswa *Caesha Ayu*
4. Nomor Induk Mahasiswa *1001173560*
5. Kegiatan *Bimbingan Skripsi*

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	4 Maret 2022	BAB IV : Penambahan Jumlah Album yg terjual dan views		
2	7 Maret 2022	penambahan abstrak, daftar isi, daftar lampiran		
	7 Maret 2022	acc untuk di korasysah		

Pekanbaru, 4 Maret 2022
 Pembimbing,

Dr. Marsaun, M. Pd
 NIP. 19660410 1993 03 1 055



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Gustin Ayu, lahir di Duri 13 Agustus 1999. Anak ke tiga dari empat bersaudara, dari pasangan bapak mulyadi dan ibu susi lawati. Pendidikan formal yang di tempuh oleh penulis di antaranya adalah sebagai berikut:

1. Tahun 2005-2006 TK Hulbullwathan Duri Riau
2. Tahun 2006-2012 SDN 021 Balai Makam
- 3 Tahun 2012-2015 SMPN 04 Mandau
4. Tahun 2015-2018 SMAN 01 Mandau
5. Tahun 2018-2022 UIN Sultan Syarif Kasim Pekanbaru, Riau dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Atas berkat dan rahmat Allah swt serta doa dan dukungan dari orang orang tercinta akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “ **Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Album Predator Karya Marjinal: Kajian Sosiologi Sastra Sebagai Bahan Ajar di SMA**” di bawah bimbingan bapak Dr. Nursalim, M.Pd



- Ha
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.