

**ANALISIS NARATIF NILAI KEJUJURAN DALAM FILM
KELUARGA CEMARA KARYA YANDY LAURENS**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

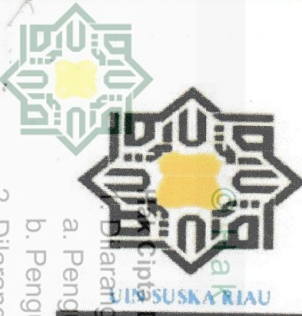
SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

YUNI JULIANTI
NIM.11643202822

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021**



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-Indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Yuni Julianti
 NIM : 11643202822
 Judul : Analisis Naratif Nilai Kejujuran Dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Selasa
 Tanggal : 07 September 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 22 November 2021.



Dekan,

Imron Rosidi, S.Pd., MA., Ph.D
 NIP. 198111182009011006

Tim Penguji,

Ketua / Penguji I,

Dr. Nurdin, MA
 NIP./NIK. 196606202006041015

Sekretaris / Penguji II,

Dr. Kociani, S.ST, M.Pd
 NIP./NIK. 130311014

Penguji III,

Firdaus El Hadi, S.Sos., M.Soc. Sc
 NIP./NIK. 197612122003121004

Penguji IV

Dewi Sukartik, M.Sc
 NIP./NIK. 130311014

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diilindungi Undang-Undang
 dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



PERSETUJUAN PEMBIMBING

**ANALISIS NARATIF NILAI KEJUJURAN
DALAM FILM KELUARGA CEMARA KARYA YANDY LAURENS**

Disusun Oleh :

Yuni Julianti
NIM. 11643202822

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diseminarkan pada : Oktober 2020

Pembimbing

Dr. Muhammad Badri, SP, M.Si
NIP. 19810313201101 1047

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.
NIP. 196911181996032001
Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP.19691118 199603 2001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



No : Nota Dinas
Lamp : 2 (Eksemplar)
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-

Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudari:

Nama : Yuni Julianti
NIM : 11643202822
Judul Skripsi : Analisis Naratif Nilai Kejujuran Dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uiniversitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Mengetahui :
Pembimbing,

Dr. Muhammad Badri, SP., M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004



Lampiran Surat :
 Nomor : Nomor 25/2021
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : YUNI JULIANTI
 NIM : 11643202822
 Tempat/Tgl. Lahir : SOPEK SATU, 23 JULI 1998
 Fakultas/Pascasarjana : DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 Prodi : ILMU KOMUNIKASI

Judul ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~*:

ANALISIS NARATIF NILAI KEJUJURAN DALAM FILM
 KEWARGA CEMARA KARYA YANDY LAURETIS

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)~~* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 07 DESEMBER 2021

embuat pernyataan



YUNI JULIANTI
 NIM: 11643202822

*pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Name : Yuni Julianti
Nim : 11643202822
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Unsur Naratif Film Keluarga Cemara Karya Yandi Laurens

Analisis naratif merupakan sebuah kegiatan menganalisis dengan menempatkan teks sebagai sebuah cerita yang memiliki rangkaian peristiwa, logika, dan tata urutan peristiwa yang dipilih yang di dalamnya memiliki nilai-nilai ideologi yang ingin disampaikan oleh pembuat cerita atau film. Penelitian ini bertujuan untuk melihat unsur naratif dan nilai kejujuran dalam film Keluarga Cemara Karya Yandi Laurens yang dirilis pada tahun 2019 yang mengangkat kisah keluarga Abah. Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori analisis naratif menurut Tzevtan Todorov yang membagi naratif kedalam tiga tahap alur yaitu Tahap Awal (*equilibrium/* keseimbangan), Tahap Tengah (gangguan), dan Tahap Akhir (*equilibrium/* keseimbangan). Temuan penelitian ini adalah Situasi dasar pada tahap awal dimana keseimbangan menemukan situasi-situasi yang menemukan gangguan dalam film ini secara umum dimulai dengan sikap ketidakjujuran antara satu tokoh dengan tokoh lainnya. Dimulai dengan ketidakjujuran tokoh Abah dalam menepati janji-janjinya dan ketidakjujuran tokoh Fajar yang menciptakan perubahan-perubahan yang berkembang pada tahap berikutnya. Pada tahap alur tengah (gangguan) menjadi tempat dimana situasi-situasi dasar pada tahap awal berkembang dan menghasilkan situasi-situasi dan konflik baru. Pada tahap ini, konflik-konflik dari setiap tokoh diredam dengan keterbukaan perasaan dan kejujuran yang mampu mengendalikan situasi-situasi yang dihadapi setiap tokoh utama. Pada tahap akhir cerita menjadi tahap dimana konflik-konflik berkembang pada tahap alur tengah yang diredam oleh sikap dan tindakan kejujuran maupun keterbukaan antara sesama tokoh akhirnya mengantarkan permasalahan yang dihadapi keluarga Abah mengarah ke satu pemahaman dan mengendalikan kesalahpahaman yang ada diantara setiap tokoh.

Kata Kunci : Analisis Naratif, Nilai Kejujuran, Tzevtan Todorov, Film

ABSTRACT

Name : Yuni Julianti
Nim : 11643202822
Major : Communication
Title : Narrative Analysis of The Value of Honesty in the Film Keluarga Cemara By Yandy Laurens

Narrative analysis is an analytical activity by placing the text as a story that has a series of event, logic, and selected sequence of event which have ideological values to be conveyed by the story or film maker. This research aims to look at the narrative elements and the value of honesty in the Keluarga Cemara by Yandy Laurens which was released in 2019 which raised the story of the Abah's Family. This research is a research that uses a qualitative approach using the theory of narrative analysis according the Tzevtan Todorrov which divides the narrative into three stages, namely the early stages of the middle stage and the final stage. The findings of this research are the basic situation in the early stages where the balance of finding situations that find disturbances in the film generally starts with the attitude of dishonesty between one character and another. It starts with the dishonesty of Abah's character in keeping his promise and Fajar's dishonesty which creates changes that develop in the next stage. In the middle flow stage, it becomes a place where basic situations in the early stages develop and produce new situations and conflicts. At this stage the conflicts of each character are muffled with open feelings and honesty that is able to control the situations faced by each main character. At the final stages of the story it becomes a stage where conflicts develop in the middle plot stage which are muted by attitudes and dishonesty as well as openness between fellow characters, finally delivering the problems that exist between each character.

Key Word : Narrative Analysis, Honesty Value, Tzevtan Todorrov, Film

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan rasa syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah, rahmat, Anugerah, kelancaran kemudahanNya, hidayah dan juga hati yang kuat sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam tak lupa pula penulis kirimkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah berjuang menyelamatkan umat manusia dari zaman jahiliyah dan menuntun kita semua ke jalan Allah SWT.

Penulisan skripsi yang berjudul “ **Analisis Naratif Nilai Kejujuran Dalam Film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens** ” ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Ilmu Komunikasi untuk program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penyusunan skripsi ini berhasil diselesaikan berkat bantuan, dukungan dan doa dari banyak pihak. Dalam kesempatan ini dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan Terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Ucapan terima kasih ini penulis ucapkan kepada :

1. Terimakasih untuk kedua orang tua saya yang selalu mendoakan, mendukung, menenangkan disaat hati dan pikiran mulai tak karuan, memberikan segala pengorbanan moril dan materil. Terimakasih atas semua pengertian yang selalu penulis terima selama ini.
2. Kakak dan adik-adik tersayang yang kadang sering bertukar peran dan memberikan dukungan sampai saat ini. Dan juga kepada keluarga besar.
3. Bapak Prof. Dr. Hairunnas Rajab, M. Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Terimakasih kepada bapak Imron Rosidi, SP.,M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta WD I, II, III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP, M. Si, selaku kepala jurusan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
6. Bapak Artis, S.Ag., M.I.Kom selaku sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi dan juga selaku Penasehat Akademik
 7. Terimakasih kepada bapak Dr. Muhammad Badri, SP, M. Si selaku pembimbing yang telah membimbing penulis dari awal hingga akhir dengan penuh kesabaran dan kesungguhannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
 8. Seluruh bapak ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmunya kepada kami mahasiswa selama perkuliahan.
 9. Seluruh staff akademik dan prodi yang senantiasa membantu kami dalam kepengurusan surat menyurat dan hal lain yang berkaitan dengan administrasi baik secara offline maupun online selama pandemi.
 10. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2016 dan teman-teman broadcasting D 2017.
 11. Teruntuk teman-teman KKN desa Keriung 2019 yang luar biasa, yang secara tidak langsung banyak memberikan pelajaran kehidupan, dan kenangan yang sulit di lupakan.
 12. Tim PCC yang telah memberikan penulis kesempatan dan pengalaman dalam mempraktikkan ilmu yang di dapat di perkuliahan, memberikan masukan, dan dengan ikhlas selalu mau penulis repotkan.

Saya sebagai penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis berharap adanya saran yang dapat membangun bagi penulis guna memperbaiki kekurangan tersebut. Dan penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya. *Aamiin Ya Rabbal Alamin*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Terdahulu	5
B. Landasan Teori	9
1. Analisis Naratif	9
2. Teori Narasi Menurut Tzevtan Todorov	10
3. Pengertian Kejujuran	13
4. Bentuk Nilai Kejujuran.....	14
C. Konsep Operasional.....	16
D. Kerangka Pemikiran	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	18
B. Lokasi dan Waktu Pelaksanaan	18
1. Lokasi Penelitian.....	18
2. Waktu Penelitian.....	18
C. Sumber Data Penelitian	19
1. Data Primer	19
2. Data Sekunder.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data	19
E. Validitas Data	21
F. Teknik Analisis Data	21
1. Reduksi Data.....	21
2. Penyajian Data	22
BAB IV GAMBARAN UMUM FILM KELUARGA CEMARA	
A. Profil Film Keluarga Cemara	23
B. Sinopsis Film	24

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Profil Pemain Film Keluarga Cemara	25
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	28
B. Pembahasan	55
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Table V.1	Jujur Terhadap Orang lain	56
Table V.1	Menyebarkan Salam	61
Table V.2	Jujur Terhadap Diri Sendiri	62
Table V.3	Jujur Terhadap Allah	63
Table V.4	Jujur Terhadap Orang Lain	64
Table V.5	Jujur Terhadap Orang Lain	70

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Struktur Narasi Tvzetan Todorov	11
Gambar II.2	Sumber : Olahan Peneliti.....	17
Gambar IV.1	Official teaser film Keluarga Cemara.....	24
Gambar IV.2	Aktor Ringgo sebagai Abah	25
Gambar IV.3	Aktris Nirina Zubir	25
Gambar IV.4	Adhistry Zara sebagai Euis	26
Gambar IV.5	Widuri Sasono sebagai Cemara.....	26
Gambar V.1	Abah mengingari janjinya untuk datang ke acara dance competition Euis	29
Gambar V.2	Karyawan yang mendatangi kantor Abah akibat ketidakjujuran tokoh Fajar yang tidak membayarkan upah pekerja	30
Gambar V.3	Tokoh Abah mengingkari janjinya untuk datang ke acara ulang tahun Euis	31
Gambar V.4	Ketidakjujuran tokoh Fajar membuat Abah dan keluarganya kehilangan rumah mereka	32
Gambar V.5	Abah yang tetap bertanggung jawab kepada karyawannya dengan tetap memberikan pesangon usai mengalami kebangkrutan	33
Gambar V.6	Ima menyapa dan mengajak Euis berkenalan untuk pertama kali yang merupakan tindakan kejujuran Menyebarkan Salam	35
Gambar V.7	Euis mengungkapkan kebenaran isi hatinya dalam keadaan marah kepada Abah menit 00:48:24 scene 24	38
Gambar V.8	Emak berbicara terbuka kepada Euis pada menit 00:49:49 scene 24	39
Gambar V.9	Euis meminta maaf kepada Abah atas kesalahannya pada Abah pada menit 00:50:45 scene 25.....	40

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Gambar V.10	Ara mengatakan bahwa kehamilan Emak merupakan doanya yang terkabul yang meruapkan bentuk dari Jujur terhadap Allah 25	41
Gambar V.11	Emak yang menenangkan Abah ketika Abah menyalahkan diri sendiri dan saling berbicara terbuka menit 00:57:47 scene 29	42
Gambar V.12	Euis ketahuan guru bermain hp saat jam pelajaran berlangsung menit 01:03:57 scene 30	43
Gambar V.13	Ara mengungkapkan isi hatinya pada Abah menit 01:05:30 scene 33	44
Gambar V.14	Euis yang tetap pergi diam-diam tanpa sepengetahuan Abah menit 01:07:41 scene 35	44
Gambar V.15	Abah meninggalkan Euis dan Emak menit 01:10:50 scene 37	45
Gambar V.16	Euis dan Ara yang saling mengutarakan isi hati dan keinginan mereka satu sama lain 01:20:50 scene 42.....	47
Gambar V.17	Abah, Emak, Euis dan Ara yang saling mengungkapkan isi hati mereka dalam perdebatan di menit 01:24:46 scene 43.	49
Gambar V.18	Abah, Emak, Euis, dan Ara saling berpelukan setelah mereka mengetahui isi hati masing-masing dalam keluarga tersebut pada menit 01:27:10 scene 43.....	50
Gambar V.19	Euis yang mengungkapkan keinginan nya dengan jujur kepada Emak dan Abah di menit 01:38:00 scene 48.....	51
Gambar V.20	Kejujuran Abah kepada Euis	52

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Proses komunikasi pada hakikatnya adalah proses penyampaian pikiran, ide, gagasan, opini, maupun informasi serta perasaan yang dipikirkan oleh seseorang kepada orang lain. Perasaan bisa berupa keyakinan kepastian, keraguan, kekhawatiran, kemarahan, keberanian, kegairahan dan sebagainya yang timbul dari lubuk hati seseorang.¹

Menurut Fisher, semua komunikasi adalah naratif. Ia berpendapat bahwa naratif bukan sebuah genre khusus (cerita dibandingkan dengan puisi misalnya) melainkan sebuah bentuk pengaruh sosial.² Sementara itu, menurut Bittner Komunikasi adalah pesan yang dikomunikasi melalui media massa pada sejumlah besar orang. Media komunikasi yang termasuk dalam kategori media massa adalah radio siaran, dan televisi (media elektronik), surat kabar (media cetak), serta media film.³

Film menjadi salah satu media komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan informasi atau pesan dalam bentuk karya seni yang banyak diminati masyarakat disemua kalangan usia, apalagi jika pesan tersebut dikemas dalam sebuah cerita yang mampu membangkitkan emosi penontonnya dan mampu membawa penontot ikut merasakan konflik dari alur cerita yang dibawakan para pemerannya. Film merupakan media komunikasi yang paling efektif untuk menyampaikan pesan sosial maupun moral kepada penontonnya dalam bentuk pesan tersirat dari alur cerita yang ditampilkan. Pesan ini dapat ditangkap oleh penoton setelah menikmati film tersebut.

Himawan Prasista dalam bukunya mengatakan bahwa dalam sebuah film terdapat dua unsur yang harus dipenuhi yakni unsur sinematik dan unsur

¹ Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2015). hal. 11.

² Maria Natalia Damayanti Maer (tran.), *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Introducing Communication Theory: Analysis and Aplication* (Jakarta: Salemba Humanika, 2010), p. hal. 53.

³ Ardianto Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu pengantar Edisi Revisi* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2009), hal. 3.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

naratif. Unsur Naratif sendiri dalam sebuah film sangat penting karena berkaitan dengan ide cerita dalam film yang tentunya akan sangat berkaitan dan berpengaruh dengan konflik, masalah waktu, lokasi, tokoh dan lainnya yang terdapat dalam sebuah film.⁴ Film yang biasa kita saksikan memerlukan sebuah cerita sebagai nyawa atau bahan baku utama yang kemudian diwujudkan dalam bentuk skenario yang mempunyai nilai cerita sehingga menghasilkan pesan yang tersirat. Untuk melihat unsur naratif dari sebuah film, diperlukan sebuah proses menganalisis unsur naratif terhadap film itu sendiri, untuk melihat pesan atau nilai yang terkandung yang ingin disampaikan oleh si pembuat film baik melalui alur cerita, penokohan/karakter .

Dalam menganalisis Naratif, Tzevtan Todorrov mengatakan bahwa semua cerita dimulai dengan “keseimbangan” dimana beberapa potensi pertentangan berusaha diseimbangkan pada suatu waktu. Itu berarti teori ini mengatakan bahwa semua cerita memiliki awal, Pertengahan, dan akhir. Ide keseimbangan menandai sebuah keadaan dalam sebuah cara-cara tertentu.⁵ Dengan teori inilah nantinya penulis akan melihat alur cerita dari film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens dan nilai-nilai kejujuran yang terdapat didalamnya.

Film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens merupakan film yang dipilih oleh penulis untuk dijadikan subjek penelitian. Film ini merupakan sebuah film yang diadaptasi dari serial televisi karya Arswendo Atmowiloto dengan judul yang serupa. Film ini bercerita tentang sebuah keluarga kecil Abah yang memiliki kehidupan yang berliku. Berdasarkan konflik-konflik yang dihadapi keluarga abah, penulis menemukan sebuah nilai penting dalam setiap penyelesaian permasalahan-permasalahan yang dihadapi Abah dan keluarganya. Nilai tersebut ialah nilai kejujuran. Kejujuran yang terdapat dalam sebuah proses komunikasi yang terutama dalam film ini ialah kejujuran

⁴ Baksin and Askurifai, *Membuat Film Indie Itu Gampang* (Bandung: katarsis, 2003).

⁵ ‘15 Film Indonesia Peringkat Teratas Dalam Perolehan Jumlah Penonton Pada 2019 Berdasarkan Tahun Edar Film’, *film indonesia*, <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2019#.XjUMA2gzbiU>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dalam komunikasi keluarga. Hal tersebut merupakan nilai yang sangat penting dan baik untuk ditularkan dan ditanamkan kepada masyarakat.

Film ini berhasil masuk kedalam 15 daftar film Indonesia peringkat teratas dalam perolehan jumlah penonton tahun 2019 yang dilihat berdasarkan tahun edar film dengan berhasil menempati posisi di urutan ke-9 dengan jumlah penonton 1.701.498 penonton. Selain itu, film ini berhasil masuk kedalam beberapa kategori nominasi dan menang dalam ajang penghargaan Piala Maya, Festival Bandung, dan Festival Film Indonesia, beberapa kategori-kategori penghargaan yang diterima oleh film ini yaitu sebagai Film Cerita Panjang/Film Bioskop Terbaik, Film Bioskop Terpuji.⁶

B. Penegasan Istilah

1. Analisis Naratif

Analisis naratif merupakan sebuah analisis narasi, baik itu narasi fiksi (seperti novel, puisi, cerita rakyat, dongeng, komik, musik, film dan lainnya). Analisis naratif digunakan dalam memahami bagaimana pengetahuan, makna, serta sebuah nilai diproduksi dan disebarkan dalam masyarakat.

2. Nilai Kejujuran

Jujur merupakan salah satu sifat manusia yang mulia, sifat jujur merupakan salah satu sifat yang baik dan mulia karena seseorang yang jujur akan senantiasa menjaga amanah yang diberikan kepadanya.

3. Film

Film merupakan sebuah media komunikasi massa yang digunakan dalam menyampaikan sebuah pesan, nilai-nilai sosial dalam masyarakat. Sebagai salah satu bentuk media massa, film digunakan tidak hanya sebagai media yang merefleksikan realitas, namun juga bahkan membentuk realitas.⁷

⁶ *Keluarga Cemara (Film)* (2019), [https://id.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_(film)).

⁷ Sri Wahyuni, *Film Dan Dakwah Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik* (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019), hal. 6.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Rumusan Masalah

Bagaimana nilai kejujuran dalam alur film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens menurut teori Naratif Tzvetan Todorrov ?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah :

Untuk melihat bagaimana nilai kejujuran dalam alur film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens dengan menggunakan teori Naratif Tzvetan Todorrov.

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan serta wawasan bagi orang lain yang membacanya terutama mahasiswa tentang narasi yang ada dalam sebuah film, yang pada penelitian kali ini narasi dalam film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat dijadikan referensi atau acuan bagi penelitian selanjutnya yang ingin meneliti terkait Unsur Naratif.

2. Manfaat Praktis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran terkait unsur naratif dan nilai - nilai kejujuran dalam sebuah film, dapat menambah pengetahuan terkait unsur naratif dalam sebuah film sebagai salah satu unsur yang penting dalam pembuatan film.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Terdahulu

Dalam penelitian kali ini, penulis akan menjadikan penelitian-penelitian telah dilakukan terlebih dahulu sebagai kajian terdahulu. Penelitian-penelitian tersebut merupakan penelitian-penelitian yang memiliki kesamaan kajian dengan penelitian yang akan diteliti oleh penulis saat ini. Diantara penelitian-penelitian tersebut antara lain :

1. Penelitian dengan judul “ Analisis Struktur Naratif dan Unsur Sinematik Film *Yakuza Apocalypse* Karya *Takahashi Miike* ” yang disusun oleh Aulia Imam Fikri jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang tahun 2018 penelitian ini menganalisis tentang unsur naratif dan bagaimana hubungan antara struktur naratif dan unsur sinematik dalam film tersebut. Persamaan antara penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis adalah sama-sama meneliti unsur naratif dalam sebuah film., namun yang membedakan dari penelitian yang dilakukan oleh Aulia Imam Fikri dengan penulis adalah film yang menjadi subjek penelitiannya. Penelitian yang akan diteliti oleh penulis adalah film *Keluarga Cemara* karya Yandy Laurens .⁸
2. Penelitian dengan judul “ Analisis Naratif Nilai Sosial Film *My Stupid Boss*” yang disusun oleh Laili Mustaghfiro Jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya tahun 2018. Penelitian ini memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu sama-sama meneliti unsur naratif dalam sebuah film. Yang menjadi perbedaan adalah penulis meneliti Nilai kejujuran dalam film *Keluarga Cemara* sedangkan Penelitian yang

⁸ Aulia Imam Fikri, *Analisis Struktur Naratif dan Unsur Sinematik Film Yakuza apocalypse Karya Takahashi Miike* (2018), <https://www.coursehero.com/file/76847538/SKRIPSI-LENGKAPeditdoc/>, accessed 9 Jun 2021.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan oleh Laili Mustaghfio adalah Nilai Sosial Film My Stupid Boss.⁹

3. Penelitian dengan judul “analisis Narasi Film 9 Cahaya Cinta di Langit Eropa” oleh Atik Sukriati Rahmah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Hidayatullah Jakarta 2014. Penelitian ini dijadikan salah satu dari bahan kajian terdahulu karena memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu menganalisis unsur narasi/nartif dalam sebuah film, yang membedakannya adalah film yang diteliti. Selain itu, penelitian penelitian ini berfokus pada bagaimana komunikasi dan budaya dimasyarakat muslim Eropa yang digambarkan dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa tersebut, sedangkan penulis berfokus pada bagaimana konflik muncul dalam film keluarga cemara dan bagaimana Alur Cerita film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens dan bagaimana nilai kejujuran dalam film tersebut.¹⁰
4. Penelitian dengan judul “Analisis Narasi Tzvetan Todorov Dalam Film Keluarga Cemara Sebagai Komunikasi Keluarga” oleh Nurul Haq Bilqi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang 2020. Penelitian ini dijadikan salah satu dari bahan kajian terdahulu karena memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu menganalisis unsur nartif dalam film Keluarga Cemara, dan sama-sama menggunakan Teori naratif menurut Tzvetan Todorov namun yang membedakan adalah penulis juga melihat nilai-nilai kejujuran dalam film keluarga cemara sedangkan penelitian Nurul Haq Bilqi melihat film keluarga cemara sebagai bentuk komunikasi keluarga.¹¹
5. Penelitian dengan judul “Nilai – Nilai Dalam Film Hijab” oleh Aditya Eka Saputra jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam

⁹ Laili Mustaghfiro, ‘Analisis naratif nilai sosial film my stupid boss: analisis tzvetan todorov’, *analisis naratif nilai sosial film my stupid boss (analisis model tzvetan todorov)* (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018), <http://digilib.uinsby.ac.id/22317/>, accessed 9 Jun 2021.

¹⁰ Atik Sukriati Rahmah, *Analisis narasi film 99 Cahaya di Langit Eropa* (2014), accessed 9 Jun 2021.

¹¹ Nurul Haq Bilqi Risyani, ‘Analisis Narasi Tzvetan Todorov Dalam Film Keluarga Cemara Sebagai Komunikasi Keluarga’, Undergraduate (University of Muhammadiyah Malang, 2020).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Negeri Purwokerto 2018. Penelitian ini dijadikan salah satu dari bahan kajian terdahulu karena memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu menganalisis unsur nartif dan nilai - nilai kejujuran dalam sebuah film, yang membedakan penulis dengan penelitian yang dilakukan oleh Aditya Eka Saputra adalah judul filmnya.¹²

6. Penelitian dengan judul “ Analisis Isi Pesan Moral pada Film Keluarga Cemara” oleh Ariana Fitriana jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau 2020. Penelitian ini dijadikan salah satu dari bahan kajian terdahulu karena memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu judul filmnya.¹³
7. Penelitian dengan judul “ Analisis Semiotika Pesan Moral Kejujuran Dalam Film Bad Genius” oleh Reditya Prawidya Putri jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 2019. Penelitian ini dijadikan salah satu bahan kajian terdahulu oleh penulis karena memiliki kesamaan dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis yaitu sama-sama menganalisis nilai kejujuran dalam sebuah film. Namun yang membedakan adalah jenis analisis yang digunakan, dimana penelitian Raditya Prawidya Putri ini menggunakan analisis semiotika dalam melihat pesan moral kejujuran dalam film bad genius, sementara penulis menggunakan analisis naratif dalam melihat nilai kejujuran dalam film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens.¹⁴
8. Penelitian dengan judul “ Analisis Narasi Fungsi Karakter Makna Perjuangan Dalam Film Surat Dari Praha” oleh Muhammad Badruzzaman jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 2017. Penelitian ini dijadikan salah satu kajian terdahulu oleh penulis karena memiliki kesamaan yaitu penelitian analisis naratif sebuah film. Namun yang membedakan antara penelitian

¹² Aditya Eka Saputra, ‘Nilai- Nilai Kejujuran Dalam Film Hijab (Studi Analisis Narasi Tzvetan Todorov)’, skripsi (IAIN Purwokerto, 2018)

¹³ ARIANI FITRIANA, ‘Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara’, skripsi (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim riau, 2020).

¹⁴ Prawidya Putri; SUHAIMI (. Pembimbing); REDITA, *Analisis Semiotika Pesan Moral Kejujuran Film Bad Genius* (Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Jakarta, 1441), //opac.fidkom.uinjkt.ac.id//index.php?p=show_detail&id=9796, accessed 9 Jun 2021.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Muhammad Badruzzaman dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah selain judul filmnya yang berbeda juga teori analisis yang digunakan. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Badruzzaman menggunakan teori narasi dari Vladimir Proop sedangkan penulis menggunakan teori narasi Tzevtan Todorov¹⁵

9. Penelitian dengan judul “ Konflik identitas Peran Muslimah Dalam Keluarga (Analisis Naratif Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo)” oleh Ahmad Sahroji jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 2016. Penelitian ini dijadikan penulis sebagai salah satu kajian terdahulu karena memiliki kesamaan yaitu analisis naratif dalam film dengan menggunakan teori Tzvetan Todorov. Namun yang membedakan adalah bahwa penelitian yang dilakukan oleh Ahmad Sahroji berfokus pada konflik identitas peran muslimah dalam film hijab sedangkan penulis melihat nilai kejujuran yang ada didalam fil Keluarga Cemara karya Yandy Laurens.¹⁶

10. Jurnal dengan judul “Analisis Narasi Tzevtan Todorov pada Film Sokola Rimba” oleh Siti Shadrina Azizaty dan Idola Perdini Putri Universitas Telkom tahun 2018. Penelitian ini membahas struktur narasi pada film untuk mengetahui bagaimana struktur naratif dari tahap awal sampai akhir yang meliputi *equilibrium,disruption,recognition disruption,attempt to repair the disruption*, dan *reinstratment of the equilibrium* dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan analisis naratif Tzevtan Todorov dengan pendekatan Nick Lacey dan Gilespie. Hasil penelitian ini yang diperoleh, film Socola Rimba ini menggunakan alur yang lebih modern dan tidak terpaku dengan alur tradisional yang dijabarkan oleh Tzevtan Todorov karena terdapat pengulangan *disruption,recognition disruption,attempt to repair the disruption*.¹⁷

¹⁵ Muhammad Badruzzaman, ‘AnalisisNarasi Fungsi Karakter Dalam Film Surat Dari Praha’, *fdokumen.com* (2017).

¹⁶ Ahmad Sahroji, *Kinflik Identitas Peran Muslimah Dalam Keluarga (Analisis Naratif Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo)* (2016),

¹⁷ Siti Shadrina Azizaty and Idola Perdini Putri, ‘Analisis Narasi Tzventan Todorov Pada Film Sekolah Rimba’, *ProTVF*, vol. 2, no. 1 (2018), pp. 51–67.



B. Landasan Teori

1. Analisis Naratif

Narasi atau Naratif berasal dari kata Latin yaitu *narre* yang artinya “membuat tahu”. Dengan begitu, narasi berhubungan dengan usaha memberitahu sesuatu atau peristiwa.¹⁸ Sebuah narasi biasanya didasari dari suatu peristiwa tertentu, dari awal sampai akhir hingga membentuk sebuah cerita.

Naratif adalah suatu rangkaian peristiwa yang saling berhubungan satu sama lain oleh sebab-akibat (kausalitas) yang terjadi dalam suatu ruang dan waktu.¹⁹ Sebuah peristiwa atau kejadian tidak bisa terjadi begitu saja terjadi tanpa ada alasan yang jelas. Narasi merupakan cerita. Cerita yang didalamnya terdapat beberapa tokoh yang mengalami kejadian atau serangkaian konflik yang saling terhubung atau berkaitan. Kejadian-kejadian tersebut merupakan unsur pokok dari narasi, dan ketiganya secara kesatuan bisa di sebut dengan plot atau alur.²⁰

Narasi atau naratif merupakan suatu bentuk wacana yang berusaha menceritakan suatu kejadian atau peristiwa yang dibuat seolah-olah cerita atau peristiwa tersebut juga di alami sendiri oleh orang lain. Narasi adalah representasi dari peristiwa-peristiwa atau rangkaian dari peristiwa itu sendiri.²¹

Analisis naratif adalah analisis mengenai narasi baik yang dilakukan terhadap sebuah fiksi (novel), puisi cerita rakyat, dongeng, komik, maupun film ataupun fakta seperti dalam sebuah berita. Menganalisis naratif itu berarti menempatkan teks sebagai rangkaian peristiwa yang dipilih. Menggunakan analisis naratif berarti menempatkan teks sebagai sebuah cerita (narasi) yang sesuai dengan karakteristik di

¹⁸ Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media* (Jakarta: kencana, 2013), p. 1.

¹⁹ *Ibid.*, p. 15.

²⁰ Alex Sobur, *Komunikasi Naratif: Paradigma, Analisis, dan Aplikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), p. 5.

²¹ *Ibid.*, p. 30.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atas. Teks dilihat sebagai rangkuman peristiwa, logika, dan tata urutan peristiwa, yang akan dipilih dan dipotong.²²

Menggunakan analisis naratif berarti menyelidiki hal-hal yang tersembunyi atau terdapat dalam sebuah teks media. Peristiwa-peristiwa yang tersaji dalam cerita tersebut sebenarnya terdapat nilai-nilai ideologi yang ingin ditampilkan kepada si pembuat cerita atau film.

Definisi menarik lainnya tentang narasi diungkapkan oleh Bragnigan, dimana narasi merupakan cara untuk mengelola data spesial dan temporal menjadi penyebab dan memunculkan efek ketertarikan sebuah peristiwa dari awal, tengah, dan akhir yang akan menimbulkan efek dari cerita itu sendiri.²³

Menurut Braston dan Stafford, narasi terdiri atas empat macam yaitu:²⁴

- a. Narasi menurut Tzevtan Todorov adalah suatu cerita pasti memiliki awal, tengah dan akhir.
- b. Narasi menurut Vladmirr Propp adalah Suatu cerita pasti memiliki karakter tokoh.
- c. Narasi menurut Levis Strauss adalah satu cerita memiliki sifat-sifat yang berlawanan.
- d. Narasi menurut Joseph Campbell, mengaitkan narasi dengan mitos.

Namun, dalam penelitian ini penulis akan melakukan penelitian dengan menggunakan analisis naratif menurut teori Tvzetan Todorov, dimana Tvzetan Todorov mengatakan bahwa setiap cerita memiliki bagian awal, tengah, dan akhir .

2. Teori Narasi Menurut Tzevtan Todorov

Tvzetan Todorov, seorang filsuf dan kritikus yang lahir di Sofia Bulgaria pada 1 Maret 1939. Ia penulis buku dan esai tentang Teori

²² *Ibid.*, pp. 9–10.

²³ Gill Branston and Roy Stafford, *The Media Student's Book* (Routledge, 2010), p. 30.

²⁴ Branston and Stafford, *The Media Student's Book*.

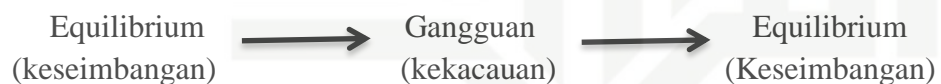
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sastra, berpikir sejarah dan budaya teori.²⁵ Beliau merupakan ahli sastra yang mengajukan gagasan mengenai struktur dari suatu narasi.

Menurut Todorov, suatu narasi mempunyai tiga tingkatan yang dimulai dari kondisi seimbang yang kemudian terganggu oleh adanya kekuatan jahat. Dan narasi diakhiri oleh upaya untuk menghentikan gangguan sehingga keseimbangan (*ekuilbirum*) tercipta kembali. Todorov mengatakan bahwa semua cerita dimulai dengan adanya “keseimbangan” dimana beberapa potensi pertentangan berusaha “diseimbangkan” pada suatu waktu. Dalam teorinya Todorov menganggap bahwa narasi adalah apa yang dikatakan, karena mempunyai urutan kronologis, motif dan plot serta hubungan sebab akibat dari suatu peristiwa.²⁶

Tzvetan Todorov mengatakan bahwa didalam sebuah narasi terdapat tiga tahap bagaian yaitu Awal (*equiliberium*), Tengah (gangguan), lalu kemudian Akhir (*equiliberium*). Biasanya dalam sebuah narasi dimulai dari adanya keseimbangan pada bagaian awal (*equiliberium*) sebuah alur yang memiliki interaksi situasi dasar yang kemudian terganggu oleh adanya konflik oleh seseorang , kemudian adanya upaya untuk menghentikan gangguan tersebut sehingga tercipta kembali keseimbangan (*equiliberium*).²⁷ Jika digambarkan sebuah narasi menjadi seperti gambar berikut :



Gambar II.3 Struktur Narasi Tzvetan Todorov²⁸

Dengan menggunakan teori Naratif Tzvetan Todorov inilah penulis akan melakukan analisis naratif pada film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens dan melihat nilai kejujuran yang terdapat didalamnya sebagai nilai yang sangat penting untuk kita terapkan dalam setiap perbuatan dan komunikasi yang kita lakukan .

²⁵ Tzvetan Todorov, ‘Tata sastra / Tzvetan Todorov’, *Universitas Indonesia Library* (Djambatan, 1985), p. 15, <http://lib.ui.ac.id>, accessed 9 Jun 2021.

²⁶ *Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, p. 46.

²⁷ *Ibid.*, p. 50.

²⁸ *Ibid.*, p. 46.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Alur Cerita Awal

Suatu tindakan tidak akan muncul begitu saja dari keadaan hampa perbuatan itu lahir dari suatu situasi dimana situasi tersebut mengandung sistem-sistem yang mudah meledak atau meledakkan. Setiap situasi dapat menghasilkan suatu perubahan yang berkesinambungan yang dapat membawa akibat atau perkembangan di masa depan.²⁹

Pada alur bagian awal cerita ini menyajikan situasi dasar dimana yang dapat memungkinkan penonton memahami adegan-adegan atau cerita selanjutnya. Pada alur bagian awal cerita ini akan menjadi daya tarik bagi penonton untuk kemudian melanjutkan bagian-bagian selanjutnya.

b. Alur Cerita Tengah

Bagian tengah merupakan bagaian berkembangnya cerita utama dari seluruh tindak - tanduk para tokoh yang berada dalam cerita tersebut. Pada tahap ini menjadi tahap keseluruhan narasi mulai berproses, karena pada bagian inilah mulai muncul konflik-konflik yang mempengaruhi tokoh utama dan cerita utama. Konflik- konflik yang muncul akan meningkatkan daya tarik cerita dan meningkatkan rasa penasaran

Pada bagian ini menjadi bagian dimana cerita awal mulai bergerak

ke tahap konkritas puncak dari cerita. Mulai muncul peristiwa atau konflik-konflik disetiap tokoh dalam cerita yang saling memiliki kepentingan satu sama lain konflik-konflik ini nantinya akan dimengerti dan dipahami dengan baik jika pada alur cerita awal sudah di ceritakan atau digambarkan dengan jelas sehingga penonton akan mudah memahami kelanjutannya.³⁰

²⁹ Sukriati Rahmah, *Analisis narasi film 99 Cahaya di Langit Eropa*, p. 20.

³⁰ Risyani, 'Analisis Narasi Tzvetan Todorov Dalam Film Keluarga Cemara Sebagai Komunikasi Keluarga', p. 31.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Alur Cerita akhir

Akhir dalam sebuah cerita bukanlah menjadi titik pertanda berakhirnya suatu cerita atau tindakan. Melainkan menjadi titik dimana permasalahan atau konflik-konflik dalam cerita menemukan titik-titik awal dari pemecahan konflik tersebut.

Pada bagian akhir dalam sebuah cerita biasanya menjadi tahapan dimana konflik-konflik yang terjadi pada bagaian sebelumnya mulai menemukan titik temu penyelesaian masalahnya, ketegangan-ketegangan yang sebelumnya terjadi mulai menemukan titik kendur. Selain itu pada bagian ini biasanya menjadi bagian dimana penonton mulai menyimpulkan seluruh makna yang ada. Dengan kata lain, pada bagian ini penonton mulai merasakan titik terang dari rasa penasarannya.³¹

3. Pengertian Kejujuran

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia karangan W.J.S Poerwadarminta, jujur berarti lurus hati, tidak curang. Menurut Kementerian Pendidikan Nasional tahun 2010 mengartikan jujur sebagai perilaku yang didasarkan pada upaya menjadikan dirinya sebagai orang yang selalu dapat dipercaya dalam perkataan, tindakan, dan pekerjaan. Begitu juga dengan Nurul Zuriah, yang mengatakan bahwa jujur merupakan sikap dan perilaku yang tidak suka berbohong dan berbuat curang, seseorang yang jujur akan mengatakan semua apa adanya, dan berani mengakui kesalahan.³²

Menurut Siti Irene Astuti, kejujuran merupakan kemampuan seseorang untuk menyampaikan sesuatu dengan apa adanya sesuai dengan hati, ucapan, dan perbuatan yang menjadi amanahnya yang terkait dengan hak dan kewajibannya di segala aspek kehidupan yang dijalaninya. Dan menurut Galus, Kejujuran merupakan kualitas diri yang berkaitan erat

³¹ Branston and Stafford, *The Media Student's Book*, p. 56.

³² Kurnia Alex Dwi, 'Impentasi Nilai Kejujuran Di Sekolah Dasar Negeri Kota Gede 5 Yogyakarta', skripsi (PGSD, 2015), pp. 31–2, <https://eprints.uny.ac.id/14902/>, accessed 9 Jun 2021.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan nilai kebenaran, termasuk didalamnya kemampuan mendengarkan, sebagaimana kemampuan berbicara, serta setiap perilaku yang bisa muncul dari tindakan manusia.³³

Berdasarkan pendapat - pendapat diatas penulis menyimpulkan bahwa Kejujuran merupakan suatu bentuk sifat yang harus ditanamkan oleh seseorang didalam dirinya baik itu jujur terhadap diri sendiri maupun terhadap orang lain. Sikap jujur akan sangat bermanfaat dalam kehidupan, sikap jujur akan membawa kita ke keadaan yang semua nya akan baik-baik saja, membuat orang-orang akan merasa saling aman satu sama lain sebab tak ada hal yang ditutupi.

Sikap jujur merupakan suatu perilaku yang mengupayakan diri untuk selalu dapat di pegang perkataan-perkataannya, dapat dipercaya perbuatannya serta tanggung jawab yang diberikan kepadanya, tidak peduli siapa orang tersebut, apa jabatannya, apa statusnya, seseorang haruslah untuk tetap berkata dan berlaku jujur dalam setiap ucapan dan tindakannya.³⁴

Jujur adalah kata kunci, barang siapa yang yang memiliki kejujuran, pintu kebaikan telah terbuka. Dan barang siapa yang tidak jujur maka lajur kejahatan juga akan terbuka lebar.³⁵

4. Bentuk Nilai Kejujuran

Kejujuran adalah komponen rohani yang memantulkan berbagai sikap terpuji (*honorable, respectable, creditable, maqaman mahmuda*). Perilaku yang jujur adalah perilaku yang diikuti dengan sikap tanggung jawab atas apa yang dia perbuatnya. Dia siap menerima resiko dan seluruh akibat nya dengan penuh sukacita.³⁶ Dalam film Keluarga Cemara ini nilai kejujuran menjadi nilai yang akan penulis lihat dalam setiap interaksi antar

³³ *Ibid.*, pp. 33–4.

³⁴ Heri Gunawan, *Pendidikan Karakter : Konsep & Implementasi* (Bandung: Alfabeta, 2012), pp. 31–2.

³⁵ Eri Sudewo, *Best Practice Character Building: Menuju Indonesia Lebih Baik* (Jakarta: Republika, 2011), p. 38.

³⁶ Toto Tasmaran, *Kecerdasan Ruhaniah* (Jakarta: Gema Insani Press, 2001), p. 190.



tokoh. Karena penulis menemukan gangguan-gangguan utama dalam cerita film Keluarga Cemara ini ialah terletak pada kejujuran.

Bentuk kejujuran menurut Toto Tasmara sebagai berikut :³⁷

a. Jujur Terhadap Allah

Jujur terhadap Allah berarti berbuat dan memberikan segalanya atau beribadah hanya untuk Allah. Jujur terhadap Allah adalah soal hati nurani, melakukan perbuatan-perbuatan yang mengandung ibadah didalamnya yang tertuju kepada-Nya.

b. Jujur Pada Diri Sendiri

Salah satu dimensi yang moral yang dilahirkan sholat adalah kejujuran, keikhlasan dan ketabahan. Kejujuran merupakan dasar terbentuknya suatu nilai kebenaran. Kebenaran atas menyadari setelah melakukan kesalahan, kebenaran yang sesuai antara apa yang ingin dilakukan dengan yang dilakukan tidak bertolak belakang. Jika hal yang bertolak belakang yang dilakukan maka itu merupakan perbuatan yang tidak jujur pada diri sendiri.

c. Jujur Terhadap Orang Lain

Jujur terhadap orang lain bukan hanya sekedar berkata dan berbuat benar, namun memberikan manfaat yang sebesar-besarnya bagi orang lain. Sikap jujur terhadap orang lain berarti sangat prihatin melihat penderitaan orang lain. Sehingga, seseorang yang jujur mempunyai sikap empati yang kuat dan mempunyai jiwa pelayanan yang prima. Para ahli psikologi sudah membuktikan bahwa kebohongan akan melahirkan penyakit mental, rasa takut, stress dan merasa tidak aman dalam menapaki kehidupannya, bahkan kebohongan merupakan cikal bakal dari penyakit psikis yang akan mengganggu dirinya dan menimbulkan gangguan hubungan dengan keluarga, teman sejawat, bahkan masyarakatnya.

³⁷ *Ibid.*, pp. 189–99.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Menyebarkan Salam

Menyebarkan salam atau kata keselamatan merupakan bentuk kejujuran seorang pula. Orang yang memiliki sikap yang jujur dalam dirinyadia dengan ridho dan kesadarannya akan selalu berbuat agar setiap orang disekitarnya menerima keselamatan.

Salam merupakan suatu kegiatan yang paling sederhana dan bagian awal dalam proses komunikasi. Salam dapat berfungsi sebagai ungkapan sapaan yang dapat digunakan untuk menyapa atau mengajak seseorang untuk berbicara. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, Sapaan diartikan sebagai suatu ajakan untuk bercakap, teguran, atau ucapan. Sapaan juga dapat berupa ungkapan salam yang ditujukan pada seseorang.³⁸ Kata *woi, hoi, hei* merupakan beberapa bentuk salam yang digunakan apabila bertemu dengan orang lain baik itu teman lama ataupun teman dekat.³⁹

C. Konsep Operasional

Konsep operasional merupakan konsep mengenai indikator-indikator yang digunakan dalam penelitian untuk mendapatkan hasil penelitian yang ingin diteliti. Dalam penelitian ini yang menjadi indikator-indikator penelitian penulis adalah unsur naratif menurut Tzevtan Todorrov yang membagi alur menjadi tiga bagian yaitu alur awal (*equilibrium*), alur tengah (gangguan), dan alur akhir (*equilibrium*), lalu kemudian bentuk nilai kejujuran menurut Toto Tasmaman yang terdiri dari jujur terhadap Allah, jujur pada diri sendiri, jujur terhadap orang lain, dan menyebarkan salam.

D. Kerangka Pemikiran

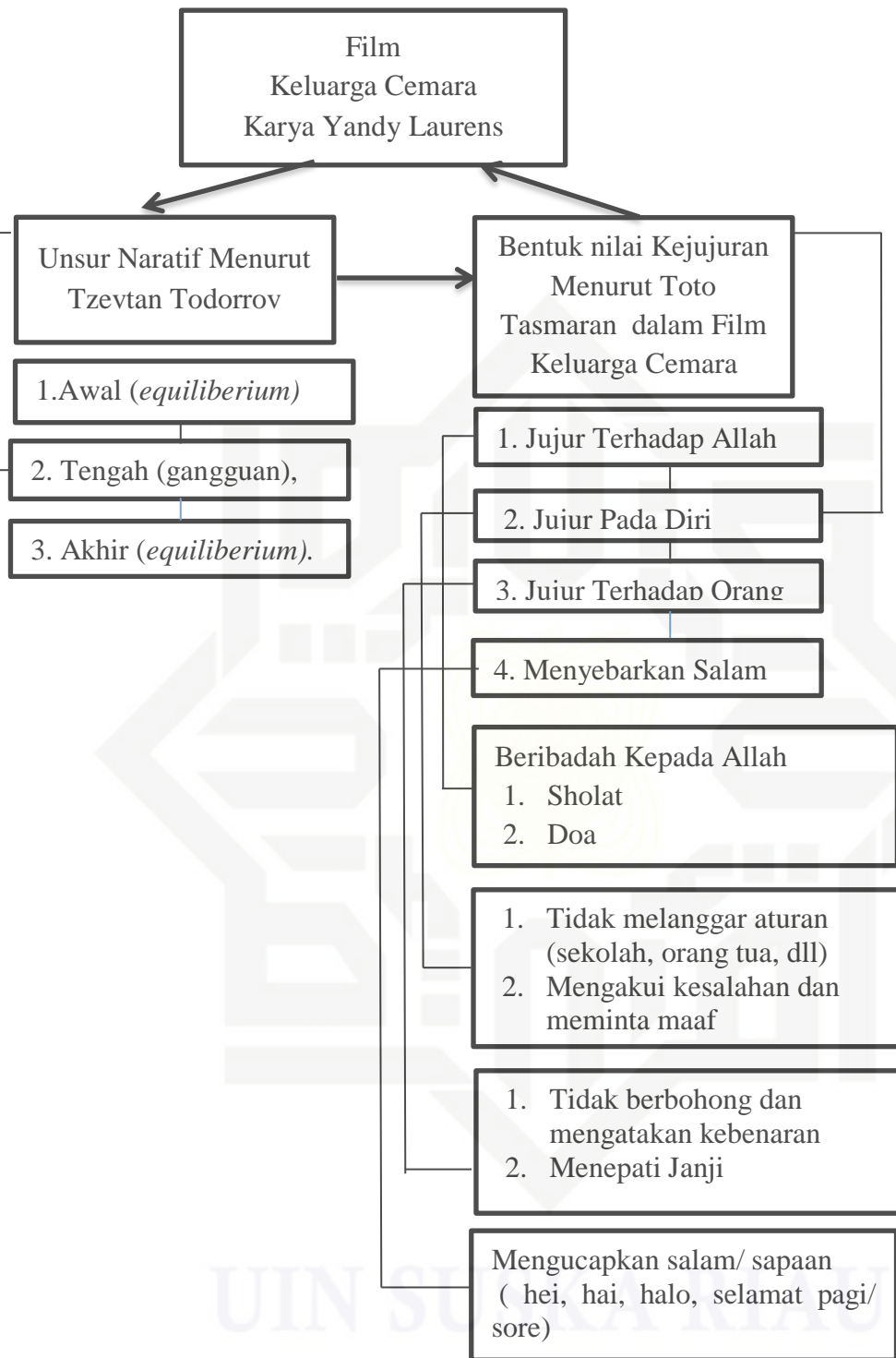
Penelitian ini merupakan penelitian yang menganalisis Unsur naratif dan nilai-nilai kejujuran dalam film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens

³⁸ Utami Sulistyningrum Ashadi, 'Penggunaan Salam Sebagai Ungkapan Sapaan Dalam Drama Seigi No Mikata Dan Ohotorisama', *Jurnal Penelitian Humaniora*, vol. 19, no. 2 (2018), p. 53.

³⁹ Fresty Ayunita Ns and Akhmad Sofyan, *Penggunaan Salam Dan Sapaan Pada Masyarakat Madura Di Kabupaten Jember*, vol. 1 (2013), p. 4.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar II.4 Sumber : Olahan Peneliti

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Desain penelitian yang akan digunakan penulis dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Menurut Gogdan dan Guba metode penelitian kualitatif adalah sebuah prosedur penelitian ilmiah yang menghasilkan data deskriptif (data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka).⁴⁰ Metode kualitatif dipilih, Karena penelitian yang akan dilakukan oleh penulis adalah dengan melihat naratif film Keluarga Cemara.

Penelitian ini dilakukan menggunakan metode analisis naratif. Analisis Naratif dipilih karena membantu kita memahami pengungkapan nilai-nilai dan bagaimana nilai itu disebarkan dalam masyarakat.

Dalam penelitian ini, penulis akan memaparkan dan menganalisis unsur naratif dengan menggunakan teori menurut Tzvetan Todorov dalam film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens, dan melihat nilai kejujuran yang ada dalam film tersebut.

B. Lokasi dan Waktu Pelaksanaan

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini tidak menetapkan lokasi penelitian, karena penelitian ini merupakan penelitian yang menganalisis unsur naratif terhadap sebuah film yaitu film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens dengan menggunakan teori Tzvetan Todorov dengan cara melakukan penontolan secara langsung dan berulang, mengamati serta mengembangkan objek penelitian .

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini mulai dilakukan dari bulan Agustus 2019 – Juni 2021 terhadap film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens yang dirilis pada tahun 2019.

⁴⁰ lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rodaskarya, 2010), p. 76.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Sumber Data Penelitian

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang diperoleh peneliti secara langsung dari sumbernya.⁴¹ Dalam penelitian ini, sumber utama penulis ialah film Keluarga Cemara kaya Yandy Laurens tahun 2019 yang berdurasi 110 menit.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan sumber data penelitian yang diperoleh peneliti secara tidak langsung melalui media perantara (diperoleh dan dicatat oleh pihak lain).⁴² Dalam hal ini, data sekunder berperan membantu peneliti dalam menemukan data yang yang diperlukan secara lebih lengkap dalam posisinya sebagai keterangan tambahan ,melengkapi data, serta dijadikan sebagai pembandingan data primer.⁴³

Dalam penelitian ini data sekunder yang digunakan penulis didapat melalui berbagai perantara seperti buku, jurnal, hasil penelitian sebelumnya, artikel yang dapat digunakan untuk memperkuat hasil temuan dari data pimer.

D. Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data, penulis akan memperoleh data dengan menggunakan metode analisis isi dan teknik dokumentasi. Teknik analisis isi digunakan dalam melihat objek penelitian yang berhubungan dengan kata-kata verba yang akan penulis teliti. Teknik Dokumentasi dalam pengumpulan data pada penelitian ini digunakan karena teknik ini merupakan penelusuran dalam memperoleh data yang diperlukan melalui data yang tersedia.⁴⁴ Teknik dokumentasi ini dilakukan untuk memperkuat hasil penelitian yang akan dilakukan oleh penulis dalam memaparkan hasil pengamatan dan analisis terhadap objek yang ingin diteliti.

⁴¹ Mukhtazar, *Teknik Penyusunan Skripsi* (Yogyakarta: Absolute Media, 2012), p. 43.

⁴² *Ibid.*

⁴³ Nina Widiawati, *Metodologi Penelitian Komunikasi Dan Penyiaran Islam* (Jawa Barat: Edu Publisher, 2020), p. 210.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 23.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam menggunakan metode analisis isi dan teknik dokumentasi ini Penulis melakukan penelitian berdasarkan beberapa tahapan-tahapan dalam melakukan analisis naratif pada film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens . diantaranya :

Pertama, penulis memilih film yang akan dijadikan subjek penelitian . dalam penelitian ini penulis memilih film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens yang dirilis pada tahun 2019.

Kedua, penulis melakukan penontonan secara berulang dengan tujuan untuk memahami film tersebut. Film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens ini penulis pilih karena penulis menemukan nilai-nilai kehidupan yang penting yang erat hubungannya dengan kehidupan sehari-hari di dunia nyata.

Ketiga, penulis menetapkan fokus penelitian yang ingin penulis angkat sebagai bahan yang akan diteliti lebih dalam lagi. Dalam penelitian ini penulis ingin melihat bagaimana unsur Naratif yang terdapat pada film Keluarga Cemara tersebut dan nilai kejujuran sebagai salah satu nilai sosial yang sangat penting untuk dicontoh dan diutamakan dalam kehidupan sehari-hari.

Keempat, penulis membuat kerangka pikir yang akan dijadikan acuan dalam melakukan proses penelitian. Seperti menentukan teori yang digunakan dalam menganalisis unsur naratif tersebut dan indikator-indikator yang berkaitan dengan objek penelitian yang akan penulis lakukan.

Kelima, tahapan berikutnya penulis melakukan penontonan kembali dan memahami kembali film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens dan membagi alur cerita film berdasarkan teori Naratif Tzevtan Todorov

Keenam, penulis melakukan identifikasi “*nilai kejujuran*” yang terdapat pada alur film Keluarga cemara karya Yandy Laurens sebagai nilai yang ingin dilihat penulis.

Ketujuh, penulis menganalisis bagaimana nilai kejujuran dalam alur film Keluarga Cemara Karya Yandy Laurens tersebut.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Validitas Data

Validitas dimaksudkan untuk menyatakan sejauh mana instrumen akan mengukur apa yang ingin diukur. Apakah benar, alat ukur dapat mengukur sifat objek yang teliti atau mengukur sifat yang lain.⁴⁵

F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data merupakan suatu metode atau cara yang digunakan untuk mengolah sebuah data agar data tersebut dapat dengan mudah dipahami dan membantu memecahkan permasalahannya. Pada penelitian ini, penulis menggunakan Analisis Naratif menurut Tzevtan Todorrov , dimana penelitian akan melakukan pengumpulan data sampai mendalam.

Dalam penelitian analisis naratif ini, data-data yang sudah didapatkan dan dikumpulkan penulis akan disesuaikan dengan metode analisis yang digunakan oleh penulis yaitu menurut Tzevtan Todorov. Analisis naratif menurut Tzevtan Todorov yaitu analisis yang meneliti dari alur cerita. Data yang akan diteliti oleh penulis adalah film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens. Penelitian ini dilakukan dengan mengamati dan mencatat alur cerita dalam film tersebut. Selanjutnya, penulis akan melihat nilai Kejujuran dalam Film tersebut.

1. Reduksi Data

Reduksi adalah komponen pertama dalam analisis yang merupakan proses seleksi , pemfokusan penyederhanaan dan abstraksi dari semua jenis informasi yang tertulis lengkap dalam catatan lapangan.⁴⁶

Data yang akan diteliti oleh penulis dalam penelitian ini adalah Film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens dengan mengamati dan mencatat alur cerita menurut Tzevtan Todorrov. Selanjutnya, penulis akan melihat nilai kejujuran dalam film tersebut. Tujuan dari reduksi data ini yaitu untuk memfokuskan masalah terhadap analisis naratif dan nilai kejujuranb dalam film itu sendiri.

⁴⁵ Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media, p. 109.

⁴⁶ Ibid., p. 24.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Penyajian Data

Sajian data yaitu susunan informasi deskriptif dalam bentuk narasi lengkap yang selanjutnya memungkinkan simpulan penelitian dapat dilakukan. Dalam hal ini, setelah mendapat data dari hasil reduksi penulis, dengan menyertakan bahan atau materi pendukung berupa gambar kutipan serta situasi dari alur cerita film tersebut. Dari analisis yang telah penulis lakukan maka akan ditarik kesimpulan akhir sebagai hasil penelitian.⁴⁷

⁴⁷ Author H. B. Sutopo, 'Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian', *Universitas Indonesia Library* (Univ. Sebelas Maret, 2006), p. 114, <http://lib.ui.ac.id>, accessed 9 Jun 2021.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM FILM KELUARGA CEMARA

A. Profil Film Keluarga Cemara

Film Keluarga Cemara merupakan film Indonesia yang mengangkat kisah sebuah keluarga. Film ini diadaptasi dari serial Televisi yang tayang di tahun 90-an hingga 2004 karya Arswendo Atmihiloto dengan judul serupa.⁴⁸

Film yang diproduksi oleh Visinema Picture ini memiliki durasi 110 menit dengan mengusung genre drama. Film ini berlatar cerita di kota Jakarta dan Bogor. Film ini disutradarai oleh Yandy Laurens, dengan Gina S. Noer dan Yandy Laurens sebagai penulis skenario.

Film Keluarga Cemara tayang pertama kali dalam Festival Film Asia Jogja NETPAC pada November 2018 dan resmi rilis tayang di bioskop Tanah Air pada 03 Januari 2019. Film ini bercerita tentang Abah dan keluarganya yang awalnya memiliki kehidupan berkecukupan hingga suatu hari mereka harus menghadapi sebuah kenyataan bahwa mereka harus merelakan semua harta akibat ditipu oleh ipar Abah, keluarga Abah akhirnya memutuskan untuk pindah dan hidup sederhana. Keluarga Abah mulai diuji silih berganti.

Keluarga Cemara berhasil menjadi salah satu film yang sukses di tahun 2019. Film ini berhasil masuk dalam banyak kategori nominasi di berbagai penghargaan film seperti Piala Maya, Festival Film Bandung, dan Festival Film Indonesia. Pada penghargaan Piala Maya Film Keluarga Cemara keluar sebagai pemenang untuk kategori Film Cerita Panjang/ Film Bioskop Terpilih, Penyutradaraan Berbakat Film Panjang Karya Perdana, Skenario Adaptasi terpilih, tata musik terpilih, lagu tema terpilih, aktor/aktris cilik/ remaja terpilih, aktor utama terpilih, aktris utama terpilih, aktris pendukung terpilih, dan penyuntingan gambar terpilih. Pada Festival Film Bandung, film

Keluarga Cemara juga berhasil masuk dalam beberapa kategori nominasi diantaranya film bioskop terpuji, pemeran pembantu wanita terpuji

⁴⁸ Ira Gita Natalia S, 'Sinopsis Film Keluarga Cemara, Kekuatan Cinta Keluarga Dan Emak', 26/05/2020, <https://www.kompas.com/hype/read/2020/05/26/170637066/sinopsis-film-keluarga-cemara-kekuatan-cinta-keluarga-abah-dan-emak>, accessed 11 Feb 2020.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

film bioskop, serta penata musik terpuji film bioskop. Pada Festival Film Infonesia, film Keluarga Cemara juga masuk dalam beberapa kategori nominasi yaitu Film Cerita Terpanjang Terbaik, Pemeran Utama Terbaik, Pemeran Utama Wanita Terbaik, Pemeran Pendukung Terbaik, dan keluar sebagai pemenang di kategori Skenario Adaptasi Terbaik dan Lagu Tema Terbaik.

B. Sinopsis Film



Gambar IV.1 official teaser film Keluarga Cemara

Keluarga Abah (Ringgo Agus Rahman) dan Emak (Nirina Zubir) akhirnya harus rela pindah kerumah warisan Abah di desa yang jauh dari kehidupan kota Jakarta setelah Abah mengalami kebangkrutan akibat ditipu oleh kakak iparnya sendiri. Abah dan keluarganya harus menjalani kehidupan yang berbanding terbalik pada saat tinggal dikota yang serba berkecukupan. Abah, Emak dan kedua putrinya harus mampu beradaptasi dengan kondisi terbaru keluarga mereka. Namun tak disangka kondisi tersebutlah yang akhirnya mengajarkan mereka tentang Makna dari keluarga itu sendiri.

C. Profil Pemain Film Keluarga Cemara

1. Ringgo Agus Rahman



Gambar IV.2 Aktor Ringgo sebagai Abah

Ringgo Agus Rahman merupakan aktor Indonesia kelahiran Bandung, 12 Agustus 1982. Sebelum terjun ke dunia peraktoran, Ringgo merupakan seorang penyiar Radio OZ Bandung. Ringgo merupakan aktor yang mulai dikenal saat ia memerankan karakter Agus dalam film dan versi sinetron jomblo.⁴⁹ Dalam film keluarga Cemara, Ringgo dipilih sebagai pemeran Abah yaitu seorang suami dari Emak (yang diperankan oleh Nirina Zubir) sekaligus ayah dari tiga orang anak .

2. Nirina Raudathul Jannah Zubir



Gambar IV.3 Aktris Nirina Zubir

Nirina Raudhatul Jannah Zubir atau yang biasa dikenal dengan Nirina Zubir merupakan seorang pembawa acara sekaligus aktris Indonesia

⁴⁹ 'Ringgo Agus Rahman', *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas* (2020), https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Ringgo_Agus_Rahman&oldid=17569292, accessed 8 Dec 2020.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang lahir di Antananarivo, Madagaskar, pada 12 Maret 1980.⁵⁰ Nirina memulai akting debutnya dalam film 30 Hari Mencari Cinta. Dalam film Keluarga Cemara, memerankan peran Emak yang bisa menjadi jembatan antara sosok suami/ayah bagi anak-anak dalam keluarga kecilnya.

3. Adhistry Zara sebagai Euis



Gambar IV.4 Adhistry Zara sebagai Euis

Adhistry Zara Sundari Kusumawardhani (Zara Adhistry) merupakan seorang pemeran, penyanyi, dan penari (ex girlgroup idola Indonesia JKT 48 generasi ke 5 di tim T) yang lahir pada 21 Juni 2003 di Bandung.⁵¹ Zara dipilih untuk memerankan karakter Euis, putri pertama Abah dan Emak yang duduk di bangku smp. Zara yang memerankan karakter Euis yang sedang menjalani masa pubernya sebagai remaja harus ikut merasakan dan dipaksa mengerti keadaan terpuruk yang sedang di hadapi keluarganya.

4. Widuri Sasono



Gambar IV.5 Widuri Sasono sebagai Cemara

⁵⁰ Aktris et al., *Nirina Zubir - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, https://id.wikipedia.org/wiki/Nirina_Zubir, accessed 8 Dec 2020.

⁵¹ Zara JKT48(2016—2019) et al., *Adhistry Zara - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, https://id.wikipedia.org/wiki/Adhistry_Zara, accessed 8 Dec 2020.

Widuri Putri Sasono merupakan anak kandung dari pasangan Dwi Sasono dan Widi Mulia. Widuri lahir pada 14 Juni 2010.⁵² Widuri berkesempatan memerankan karakter Cemara putri kedua Abah dan Emak yang masih duduk di bangku sekolah dasar. Keluarga Cemara merupakan film debut Widuri Putri Sasono.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵² Widuri Putri and Widuri Sasono, *Widuri Putri Sasono*, https://id.wikipedia.org/wiki/Widuri_Putri_Sasono, accessed 9 Jun 2021.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh penulis menggunakan teori analisis Tzevtan Todorov dalam menganalisis Unsur naratif nilai kejujuran dalam alur film Keluarga Cemara karya Yandy Laurens yang berdasarkan pembagian tiga alur cerita film Keluarga Cemara dapat disimpulkan bahwa :

1. Pada situasi-situasi dasar pada alur cerita awal film ini secara garis besar dimulai dengan sikap ketidakjujuran antara satu tokoh dengan tokoh lainnya yang menciptakan perubahan-perubahan yang akhirnya berkaitan dan berkembang pada cerita tahap berikutnya. Ketidakjujuran tokoh Fajar mengakibatkan kondisi keluarga Abah berubah total, Ketidakjujuran itu menciptakan perubahan pada kehidupan keluarga Abah. Mulai dari Abah yang harus kehilangan perusahaannya, merelakan rumah mereka disitapihak rentenir dan harus pindah ke rumah Aki di desa. Konflik dasar lainnya juga sikap ketidakjujuran Abah yang selalu tidak menepati janjinya kepada Euis. Situasi ini yang akhirnya berkembang dan mempengaruhi tokoh utama dan cerita utama.
2. Pada bagian Tengah Cerita, konflik-konflik yang terjadi pada setiap tokoh dalam cerita saling terhubung satu sama lain dan semakin berkembang. Pada tahap ini, beberapa konflik-konflik dari masing-masing tokoh baik itu konflik utama maupun konflik pendukung dalam keseluruhan cerita diredam dengan ungkapan perasaan yang merupakan kejujuran yang mampu mengendalikan situasi-situasi yang tokoh Abah, Emak, Euis dan Ara hadapi. Konflik-konflik tersebut antara lain Abah ketika Euis yang meminta maaf setiap kali membuat kesalahan, Emak selalu mengungkapkan perasaannya kepada Abah setiap kali Abah menyalahkan dirinya sendiri atas kondisi buruk yang menimpa keluarganya. Sikap Emak selalu mampu membantu meredam konflik-konflik yang terjadi. Hal inilah



yang membuat peran Emak sangat berpengaruh pada kondisi keluarga Abah yang mampu mengatasi dan melewati setiap permasalahan mereka hingga akhir.

3. Pada tahap akhir cerita, Dalam film Keluarga Cemara ini, Konflik-konflik sebelumnya yang mampu diredam oleh sikap kejujuran atau keterbukaan antara sesama tokoh ini mengantarkan permasalahan yang dihadapi keluarga Abah mengarah ke satu tujuan. Dimana mereka semua akhirnya menjadi saling mengerti dan memahami sebagai sebuah keluarga. Di akhir cerita memilih untuk mempertahankan dan tinggal dirumah mereka yang ada di desa.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan setelah melakukan penelitian pada film Kelurga Cemara ini adalah Untuk pihak yang terlibat dalam memproduksi film “ Keluarga Cemara “ baik itu sutradara, *Script writer*, dan Visinema Picture selaku *production House* yang memproduksi film ini agar terus memproduksi film-film seperti ini, film-film yang mengangkat cerita tentang keluarga. Cerita-cerita yang mengangkat hal-hal kecil, hal-hal sederhana yang sering terjadi antara hubungan keluarga luput dari kesadaran kita namun memiliki makna yang dalam didalam sebuah keluarga. Karena penulis merasa banyak hal-hal kecil yang sering luput dalam kesadaran kita ternyata dapat kita lakukan dan bisa membawa perubahan yang sangat berpengaruh di dalam sebuah keluarga.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- ‘15 Film Indonesia Peringkat Teratas Dalam Perolehan Jumlah Penonton Pada 2019 Berdasarkan Tahun Edar Film’, *film indonesia*, <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2019#.XjUMA2gzbIU>.
- Aditya Eka Saputra, nim 1423102005, ‘Nilai- Nilai Kejujuran Dalam Film Hijab (Studi Analisis Narasi Tzvetan Todorov)’, skripsi, IAIN Purwokerto, 2018, <http://repository.iainpurwokerto.ac.id/5048/>.
- Agustin, Wiji Dwi, *Pengaruh Doa Terhadap Coping Stress Pada Santri Di Pondok Pesantren Sunan Pandanaran Ngunut*, IAIN Tulungagung, 2014, <http://repo.iain-tulungagung.ac.id>.
- Aktris et al., *Nirina Zubir - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, https://id.wikipedia.org/wiki/Nirina_Zubir, accessed 8 Dec 2020.
- Alex Dwi, Kurnia, ‘Impentasi Nilai Kejujuran Di Sekolah Dasar Negeri Kota Gede 5 Yogyakarta’, skripsi, PGSD, 2015, <https://eprints.uny.ac.id/14902/>, accessed 9 Jun 2021.
- Ariani Fitriana, ‘Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara’, skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim riau, 2020.
- Ashadi, Utami Sulistyaningrum, ‘Penggunaan Salam Sebagai Ungkapan Sapaan Dalam Drama Seigi No Mikata Dan Ohotorisama’, *Jurnal Penelitian Humaniora*, vol. 19, no. 2, 2018, pp. 52–66.
- Azizaty, Siti Shadrina and Idola Perdini Putri, ‘Analisis Narasi Tzventan Todorov Pada Film Sekolah Rimba’, *ProTVF*, vol. 2, no. 1, 2018, pp. 51–67 [<https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>].
- Badruzzaman, Muhammad, ‘Analisis Narasi Fungsi Karakter Dalam Film Surat Dari Praha’, *fdokumen.com*, 2017, <https://fdokumen.com/document/analisis-narasi-fungsi-karakter-makna-tabel-416-pemaparan-84-ix-daftar.html>, accessed 9 Jun 2021.
- Baksin and Askurifai, *Membuat Film Indie Itu Gampang*, Bandung: katarsis, 2003.
- Branston, Gill and Roy Stafford, *The Media Student's Book*, Routledge, 2010.
- Chairilisyah, Daviq, ‘Metode Dan Teknik Mengajarkan Kejujuran Pada Anak Sejak USia Dini’, *Jurnal Educhild : Pendidikan dan Sosial*, vol. 5, no. 1, 2017, pp. 8–14 [<https://doi.org/10.33578/jpsbe.v5i1.3822>].
- Elvinaro, Ardianto, *Komunikasi Massa Suatu pengantar Edisi Revisi*, Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2009.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Eriyanto, *Analisis Naratif: Dasar-Dasar Dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, Jakarta: kencana, 2013.
- Gita Natalia S, Ira, 'Sinopsis Film Keluarga Cemara, Kekuatan Cinta Keluarga Dan Emak', 26/05/2020, <https://www.kompas.com/hype/read/2020/05/26/170637066/sinopsis-film-keluarga-cemara-kekuatan-cinta-keluarga-abah-dan-emak>, accessed 11 Feb 2020.
- Gunawan, Heri, *Pendidikan Karakter: Konsep & Implementasi*, Bandung: Alfabeta, 2012.
- H. B. Sutopo, Author, 'Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian', *Universitas Indonesia Library*, Univ. Sebelas Maret, 2006, <http://lib.ui.ac.id>, accessed 9 Jun 2021.
- Imam Fikri, Aulia, Analisis Struktur Naratif Dan Unsur Sinematik Film Yakuza Apcalypse Karya Takahashi Miike, 2018, <https://www.coursehero.com/file/76847538/SKRIPSI-LENGKAPeditdoc/>, accessed 9 Jun 2021.
- Inten, Dinar Nur, *Penanaman Kejujuran Pada Anak Dalam Keluarga*, vol. Vol III No.1, 2017, p. 11.
- Izar Yuwandi, *Analisis Sinematografi dalam Film Polem Ibrahim dan Dilarang Mati di Tanah Ini*, 2018.
- J. Moleong, Ixey, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rodaskarya, 2010.
- Jamaluddin, Dindin, *Paradigma Pendidikan Anak Dalam Islam*, Bandung: Pustaka Setia, 2013.
- JKT48(2016—2019), Zara et al., *Adhistry Zara - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, https://id.wikipedia.org/wiki/Adhistry_Zara, accessed 8 Dec 2020.
- Keluarga Cemara (Film)*, 2019, [https://id.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_(film)).
- Mukhtazar, *Teknik Penyusunan Skripsi*, Yogyakarta: Absolute Media, 2012.
- Mustaghfiro, Laili, 'Analisis naratif nilai sosial film my stupid boss: analisis tzvetan todorov', *analisis naratif nilai sosial film my stupid boss (analisis model tzvetan todorov)*, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018, <http://digilib.uinsby.ac.id/22317/>, accessed 9 Jun 2021.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Natalia Damayanti Maer, Maria (tran.), *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi Introducing Communication Theory: Analysis and Application*, Jakarta: Salemba Humanika, 2010.
- Ns, Fresty Ayunita and Akhmad Sofyan, *Penggunaan Salam Dan Sapaan Pada Masyarakat Madura Di Kabupaten Jember*, vol. 1, 2013, p. 10.
- Putri, Widuri and Widuri Sasono, *Widuri Putri Sasono*, https://id.wikipedia.org/wiki/Widuri_Putri_Sasono, accessed 9 Jun 2021.
- Rahmah, Siti, 'Pola Komunikasi Keluarga Dalam Pembentukan Kepribadian Anak', *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, vol. 17, no. 33, 2019, pp. 13–31 [<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2369>].
- Redita, Prawidya Putri; Suhaimi (. Pembimbing);, *Analisis Semiotika Pesan Moral Kejujuran Film Bad Genius*, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Jakarta, 1441, [//opac.fidkom.uinjkt.ac.id//index.php?p=show_detail&id=9796](https://opac.fidkom.uinjkt.ac.id//index.php?p=show_detail&id=9796), accessed 9 Jun 2021.
- 'Ringgo Agus Rahman', *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 2020, https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Ringgo_Agus_Rahman&oldid=17569292, accessed 8 Dec 2020.
- Risyani, Nurul Haq Bilqi, 'Analisis Narasi Tzvetan Todorov Dalam Film Keluarga Cemara Sebagai Komunikasi Keluarga', Undergraduate, University of Muhammadiyah Malang, 2020.
- Sahroji, Ahmad, *Kinflik Identitas Peran Muslimah Dalam Keluarga (Analisis Naratif Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo)*, 2016, <https://docplayer.info/33932146-Konflik-identitas-peran-muslimah-dalam-keluarga-analisis-naratif-pada-film-hijab-karya-hanung-bramantyo.html>, accessed 9 Jun 2021.
- Salahudin, Anas and Irwanto Alkrienciehie, *Pendidikan karakter : pendidikan berbasis agama & budaya bangsa*, Bandung: Pustaka Setia, 2013.
- Sobur, Alex, *Komunikasi Naratif : Paradigma, Analisis, dan Aplikasi*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2014.
- Sudewo, Eri, *Best Practice Character Building: Menuju Indonesia Lebih Baik*, Jakarta: Republika, 2011.
- Sukriati Rahmah, Atik, *Analisis narasi film 99 Cahaya di Langit Eropa*, 2014, accessed 9 Jun 2021.
- Tasmaran, Toto, *Kecerdasan Ruhaniah*, Jakarta: Gema Insani Press, 2001.



- Todorov, Tzvetan, 'Tata sastra / Tzvetan Todorov', *Universitas Indonesia Library*, Djambatan, 1985, <http://lib.ui.ac.id>, accessed 9 Jun 2021.
- Uchjana Effendy, Onong, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2015.
- Wahyuni, Sri, *Film Dan Dakwah Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*, Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.
- Widiawati, Nina, *Metodologi Penelitian Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, Jawa Barat: Edu Publisher, 2020.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis bernama Yuni Julianti, dilahirkan di Sorek Satu, Pelalawan pada tanggal 23 Juli 1998. Penulis merupakan anak pertama dari Tiga bersaudara dari pasangan bapak Mahyuzar dan ibu Asnidar.

Penulis dibesarkan di Kabupaten Pelalawan dan memulai pendidikan Sekolah Dasar di SDN 003 Sorek Satu serta lulus pada tahun 2010, kemudian Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama dan lulus pada tahun 2013 di SMP Negeri 1 Pangkalan Kuras, melanjutkan pendidikan selanjutnya di SMA Negeri 1 Pangkalan Kuras dan lulus pada tahun 2016. Selanjutnya pada tahun 2016 juga, penulis kemudian melanjutkan pendidikan ke Perguruan Tinggi Negeri yakni Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Fakultas Dakwah Dan Komunikasi dengan jurusan Ilmu Komunikasi. Pada September 2021 penulis melakukan Ujian Munaqasah dan dinyatakan “LULUS” sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.