

**MAKNA PENERAPAN JURNALISME PESANTREN DALAM  
NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS  
(Analisis Hermeneutika Dialogis Makna Penerapan  
Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati  
Suhita karya Khilma Anis)**



**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh:**

**AGUS NURWANSYAH**  
**NIM. 11743101782**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1443 H/2022 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENERAPAN JURNALISME DALAM PESANTREN MELALUI NOVEL  
HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS**  
**(Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme dalam Pesantren,  
melalui Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)**

Disusun Oleh:

**AGUS NURWANSYAH**

11743101782

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 19 Juli 2021

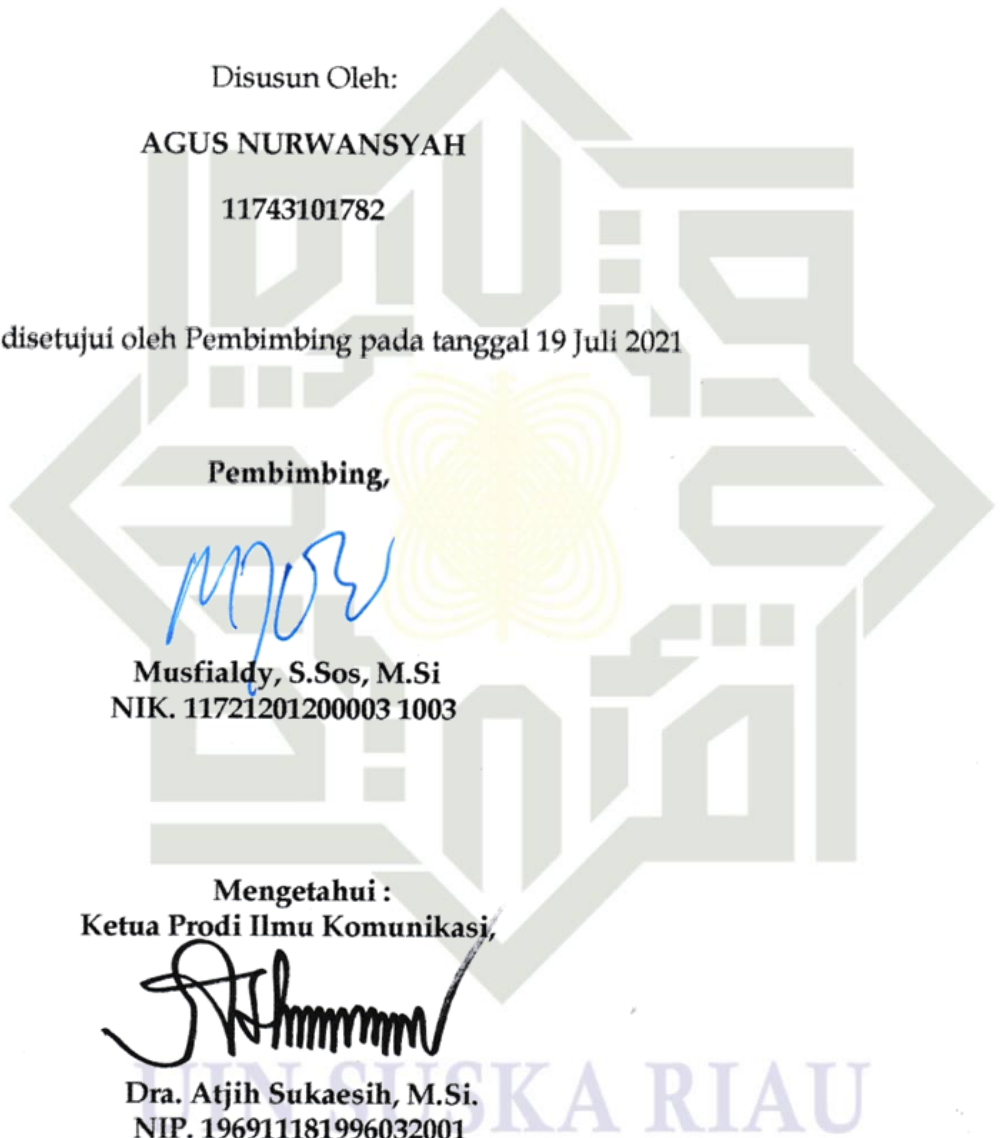
**Pembimbing,**

**Musfialdy, S.Sos, M.Si**  
**NIK. 11721201200003 1003**

**Mengetahui :**

**Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,**

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
**NIP. 196911181996032001**





### PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Agus Nurwansyah  
NIM : 11743101782  
Judul : Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 02 November 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

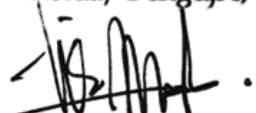
Pekanbaru, 29 November 2021

Dekan,

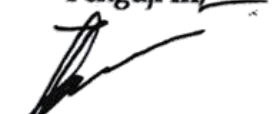
  
**Dr. Imron Rosidi, S.Pd,MA**  
NIP. 19811118 200901 1 006

Tim Penguji

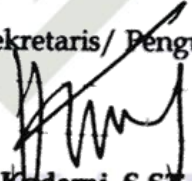
Ketua/ Penguji I,

  
**Dr. Titi Antin, S.Sos, M.Si.**  
NIP. 19700301 199903 2 002

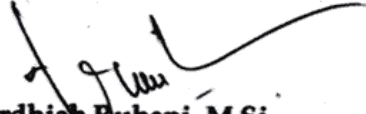
Penguji III,

  
**Yantos, S. IP., M.Si.**  
NIP. 19710122 200701 1 016

Sekretaris/ Penguji II,

  
**Dr. Kodarni, S.ST., M.Pd.**  
NIK. 130 311 019

Penguji IV,

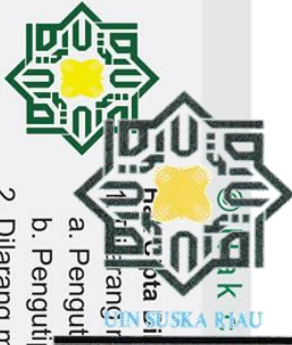
  
**Mardiah Rubani, M.Si**  
NIP. 19790302 20070 1 2 023

Cipta Dilindungi Undang-Undang

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
2. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
3. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
4. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
5. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
6. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
7. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
8. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
9. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
10. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
11. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
12. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
13. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
14. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
15. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
16. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
17. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
18. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
19. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
20. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
21. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
22. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
23. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
24. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
25. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
26. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
27. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
28. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
29. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
30. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
31. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
32. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
33. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
34. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
35. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
36. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
37. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
38. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
39. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
40. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
41. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
42. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
43. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
44. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
45. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
46. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
47. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
48. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
49. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
50. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
51. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
52. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
53. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
54. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
55. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
56. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
57. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
58. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
59. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
60. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
61. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
62. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
63. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
64. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
65. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
66. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
67. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
68. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
69. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
70. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
71. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
72. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
73. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
74. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
75. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
76. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
77. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
78. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
79. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
80. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
81. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
82. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
83. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
84. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
85. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
86. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
87. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
88. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
89. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
90. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
91. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
92. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
93. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
94. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
95. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
96. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
97. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
98. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
99. Cipta Dilindungi Undang-Undang  
100. Cipta Dilindungi Undang-Undang



**PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL**

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Agus Nurwansyah  
 NIM : 11743101782  
 Judul : Penerapan Jurnalisme Dalam Pesantren Melalui Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Dalam Pesantren Melalui Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis)

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Senin  
 Tanggal : 9 Agustus 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Bimbingan Konseling Islam di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 9 Agustus 2021

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I,

Edison, M.I.Kom  
 NIK 130417082

Penguji II,

Usman, M.Ikom  
 NIK 130417119

UIN SUSKA RIAU  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau  
 pta milik UIN Suska Riau  
 ndungi Undang-Undang

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 30 Agustus 2021

: Nota Dinas  
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar  
Halaman : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**

Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Agus Nurwansyah  
NIM : 11743101782  
Judul Skripsi : Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dianggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Ibu, diucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Mengetahui :  
Pembimbing,

**Musfialdy S.Sos, M.Si**  
NIK. 11721201200003 1003

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Sae Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Tempiran Surat :

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

: AGUS NURWANSYAH

: 11743101702

: PULAU KIJANG

: DAKWAH & KOMUNIKASI

: UMMU KOMUNIKASI

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\*:

MAKNA PENERAPAN JURNALISME PESANTREN  
DALAM NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS  
(ANALISIS HERMENEUTIKA DIALOGIS PENERAPAN  
JURNALISME PESANTREN DALAM NOVEL HATI  
SUHITA KARYA KHILMA ANIS)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.

2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.

3. Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.

4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)\* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan peraturan perundang-undangan.

5. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 06 JANUARI 2022

Yang membuat pernyataan



*(Handwritten signature)*

AGUS NURWANSYAH

NIM : 11743101702

\*pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Dilarang menyalin, mengutip, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi dokumen ini tanpa izin tertulis dari penerbit.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRAK**

**Nama : Agus Nurwansyah**  
**Jurusan : Ilmu Komunikasi**  
**Judul : Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)**

Novel adalah salah satu media yang efektif dalam menyampaikan sebuah pesan, ide, ataupun gagasan. Novel Hati Suhita karya Khilma Anis adalah salah satu novel bergenre pesantren yang memiliki gagasan tentang jurnalisme pesantren dalam alur ceritanya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis. Dianalisis menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka dan observasi. Analisis data yang digunakan ada empat tahapan pemahaman Hermeneutika Gadamer, yakni Kesadaran Keterpengaruh oleh Sejarah, Pra-pemahaman, Fusion of Horizon atau Dialog Makna, dan Aplikasi sebagai Memahami. Hasil penelitian yang diperoleh yaitu, terdapat empat penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis. 1. Pelatihan jurnalistik. 2. Penerbitan majalah pesantren. 3. Penerbitan buletin pesantren. 4. Menjadikan jurnalistik sebagai kegiatan ekstra di pesantren.

**Kata kunci: Jurnalisme Pesantren, Novel, Sastra Pesantren, Amanat, Hermeneutika Gadamer.**



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name : Agus Nurwansyah**  
**Department : Communication Studies**  
**Title : The Meaning of The Application of Islamic Boarding School Journalism in the Novel Hati Suhita by Khilma Anis ( Analysis of Dialogical Hermeneutics in the Application of Islamic Boarding School Journalism in the Novel Hati Suhita by Khilma Anis)**

Novel is an effective medium in conveying a message, idea or thought. The novel Hati Suhita by Khilma Anis is one of the pesantren genre novels that has the idea of pesantren in its storyline. The purpose of this study was to find out how the application of Islamic boarding school journalism in the novel Hati Suhita by Khilma Anis. Wich analyze by using Hermeneutics Gadamer's analysis. This study was qualitative approach. The data collection was do by study and observation. The data analysis used has four stages of understanding Gadamer's Hermeneutics, namely historically affected consciousness, pre-understanding, fusion of horizon, and application as understanding. The results obtained are, there are four applications of Islamic boarding school journalism in the novel Hati Suhita by Khilma Anis. 1. Journalism Training. 2. Publishing a boarding school magazine. 3. Publishing boarding school bulletins. 4. Making journalism an extra pesantren activity.

**Keywords: Boarding School Journalism, Novel, Pesantren Litarature, Message, Gadamer's Hermeneutics.**

UIN SUSKA RIAU





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis).

Shalawat teriring salam senantiasa tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah memberi kita pelita Agama Islam dari gelapnya Zaman Jahiliyah, dengan ucapan *Allahumma sholli ‘ala Sayyidina Muhammad wa ‘ala Ali Sayyidina Muhammad*. Semoga kita mendapat syafaatnya di *yaumul qiyamah*. Aamiin.

Akhirnya penulisan skripsi ini bisa diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk kelulusan di program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Univeristas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau sebagai sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Penelitian ini tentu masih banyak kekurangan dan bukan hasil final dalam pemikiran, seperti elastisnya konsep horizon atau cakrawala Hans Georg Gadamer yang terus bergerak.

Oleh karena itu, peneliti membutuhkan kritik dan saran demi kesempurnaan penelitian di masa yang akan datang. Melalui kesempatan ini secara khusus ucapan terima kasih yang tidak terhingga peneliti haturkan kepada kedua orang tua, yakni; Bapak Khoirul dan Ibu Supriati yang telah bekerja keras tanpa kenal lelah membiayai kuliah, memberikan dukungan, semangat, kasih dan sayang serta doa yang menjadi kekuatan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih juga kepada adik kandung peneliti, Julia Ulfiatus Sa’adah yang turut memberikan semangat dan dukungannya kepada peneliti sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Juga menjadi penghubung antara peneliti dengan Bapak dan Ibu. Selain itu dalam kesempatan ini penulis dengan tulus juga menyampaikan rasa hormat dan mengucapkan terima kasih kepada;

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag beserta jajarannya yang telah memberi



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

kesempatan pada peneliti untuk menambah ilmu dan wawasan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

2. Terima kasih kepada Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd dan Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor I, II dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Terima kasih kepada Bapak Dr. Imron Rosyidi S.Pd, M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Dr. Masduki M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si dan Dr. Drs. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Terima kasih kepada Bapak Dr. M. Badri, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi dan Bapak Artis, M.I.Kom selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
  5. Terima kasih kepada Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan akademik perkuliahan.
  6. Terima kasih kepada Bapak Musfialdy, M.Si selaku pembimbing skripsi yang telah sabar dan banyak memberikan masukan, bimbingan dan bantuan kepada peneliti dari awal hingga akhir penulisan skripsi.
  7. Terima kasih kepada seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang sangat berguna dan berharga kepada peneliti. Seluruh staf serta karyawan yang telah memberikan pelayanan yang layak selama perkuliahan.
  8. Terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua, Bapak Khoirul dan Ibu Supriati yang tidak pernah berhenti berdoa, memberikan afirmasi semangat serta motivasi, bantuan berupa tenaga dan finansial untuk selama mengikuti jenjang pendidikan ini. Sekali lagi, *matur sembah nuwun sanget, Mak, Pak*. Alhamdulillah akhirnya skripsi ini terselesaikan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

9. Terima kasih untuk keluarga besar Mbah H. Ismun dan Mbah Kayaten yang telah memberikan doa dan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
10. Terima kasih kepada seseorang yang kini telah membentangkan jarak, tapi semakin jarak itu terbentang, bagiku sampean malah semakin tak terbentang, Nduk. Mohon maaf untuk cerita yang lalu, izinkan aku untuk mengembalikan gelas yang telah pecah itu—entah merekatkan kembali dengan waktu, entah mengganti gelas yang lebih baru, atau sama-sama kita rekatkan kembali—semoga Allah meridhoi ini. Aamiin.
11. Terima kasih kepada Gus Baha' Asyadzali Abdul Qadir, sahabat yang menyenangkan selama di perkuliahan hingga banyak membantu memberikan ilmu dan arahan, khususnya pengalamannya tentang kehidupan. Sukses terus untuk *njenengan*, Gus. Sukses selalu untuk Kasta Kopinya. Semoga harapan dan cita-cita *njenengan* terkabul.
12. Terima kasih dan memohon barokahnya kepada penulis Hati Suhita, Ning Khilma Anis atas tulisan-tulisannya yang sangat menginspirasi. Tulisan yang mengajarkan kita untuk tetap tegar meskipun hatinya hancur. Melalui Rengganis dalam Hati Suhita saya belajar akan ketulusan mencintai, bahwa cinta yang agung akan abadi di langit bersama doa kita. Melalui novel Wigati, saya belajar untuk tetap tegar seperti Manik. Saya sangat menunggu karya *njenengan* berikutnya, Ning.
13. Terima kasih kepada Anggi Dwi Safitri, Gusti Herniyah Siregar, Rida Widi Anty, Siti Nurlaila Lubis, Teguh Arif Ramadhan dan Pungki Ismi Rahayu, teman-teman satu bimbingan yang sudah banyak saya repotkan dengan pertanyaan ini dan itu. Alhamdulillah akhirnya kita bisa melewati fase akhir kuliah dengan perjuangan yang tidak mudah ini.
14. Terima kasih kepada Pak Rois, Paklek sekaligus Pak Kos yang telah memberi arahan dan nasihat selama perkuliahan. Dan kepada Kang Kirom dan Jhon, rekan seperjuangan di kos yang membangunkan saya ketika masuk jam 6 pagi. Saya percaya Jhon akan menjadi wartawan hebat di



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

masa depan. Kang Kirom akan bergelut di bidang Hukum Tata Negara. Saya tunggu cerita-cerita itu ke depannya.

15. Terima kasih kepada Kang Hakim, Mbak Lis, Cak Met, Rafiq dan teman-teman dari Parit 7 yang saling suport di sini. Terima kasih kepada Mas Mufid yang memberi saya pengalaman bekerja di Bebek Gaul Sambal Petirnya.
16. Terima kasih kepada Bang Riski dan Bang Arif selaku Founder Komunitas Lentera Kata (KOLETA) yang menjadi rumah kedua saya, yang memberi saya tempat untuk berproses dalam menulis. Terima kasih untuk diskusi-diskusinya. Kepada teman-teman Koleta, Kak Maya, Kak Riza, Kak Puspa, Kak Vinka, Fahriza, Fany, Mas Ade, dan adik-adik Koleta terima kasih banyak dan tetap semangat menulis. Salam Literasi!
17. Terima kasih kepada sahabat-sahabat pergerakan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih telah menjadi sahabat yang luar biasa selama di Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia di Rayon Dakwah dan Komunikasi maupun di Komisariat Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau.
18. Terima kasih kepada Perhimpunan Pemuda Mahasiswa Jawa Riau (PPMJR) yang juga menjadi rumah saya selama di sini. *Matur suwun wis dadi konco-konco ngopi, misuh, lan diskusi. Slogane siji wadiah ojo pecah mesti ketikung—tapi ojolah.* Semoga ke depannya PPMJR semakin solid dan benar-benar menjadi wadah pemuda dan mahasiswa Jawa di Riau. Aamiin. Terima kasih juga kepada Pak Ma'mun Solihin selaku Pembina PPMJR, semoga ke depannya semakin sukses, Pak. Aamiin.
19. Terima kasih kepada PW GP Ansor Riau, khususnya Ndan Purwaji, Ketua PW GP Ansor Riau yang banyak menginspirasi saya. Khususnya dalam ke-NU-an, ke-Ansor-an, kepemimpinan dan juga kepenulisan. Terima kasih, Gus, semoga semakin sukses ke depannya. Terima kasih dan mohon arahan dan bimbingannya selalu dalam berkhidmat di GP Ansor.
20. Terima kasih kepada sahabat-sahabat saya, alumni MA Hidayatul Muhtadiin. Khususnya Ana Roudhotul Husna dan Roudhotul Ummah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

yang menjadi pendengar saya ketika *morat-marit* dan *modal-madul* dalam mengerjakan skripsi. Terima kasih karena selalu memberikan dukungannya dan berbagi cerita tentang skripsinya. Juga kepada teman teman lain; Uliz, Lek Neli, Umi, Afid, dan teman-teman yang lainnya, terima kasih. Saya tunggu cerita kalian di reuni nanti.

21. Terima kasih kepada Mbak Khurin Najwa Mu'minah yang bersedia menjadi validitas sumber untuk penelitian ini. Semangat dan lekas membaik, Mbak. Ditunggu kabar dan cerita bahagianya. Terima kasih atas semangat dan motivasinya, dan mohon maaf kadang merepotkan ketika saya *grundel* mengerjakan skripsi ini. Saya kagum dengan ketegaran *sampean* Mbak, saya juga kagum dengan tulisan Mbak Khurin. Semoga mimpi kita terwujud, Mbak. Sukses selalu, Mbak Khurin.
22. Terima kasih kepada teman-teman di kelas 1 dan 2 H Komunikasi, kemudian kelas Jurnalistik A dan B, serta Broadcasting A.
23. Terima kasih kepada tim Arema FC, klub sepak bola idola saya yang setiap minggu selalu saya tunggu pertandingannya. Semoga tahun ini Arema FC bisa kembali juara. Aamiin.
24. Dan terakhir, terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Pekanbaru, 21 Oktober 2021  
Peneliti

**AGUS NURWANSYAH**  
NIM. 111743101782



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

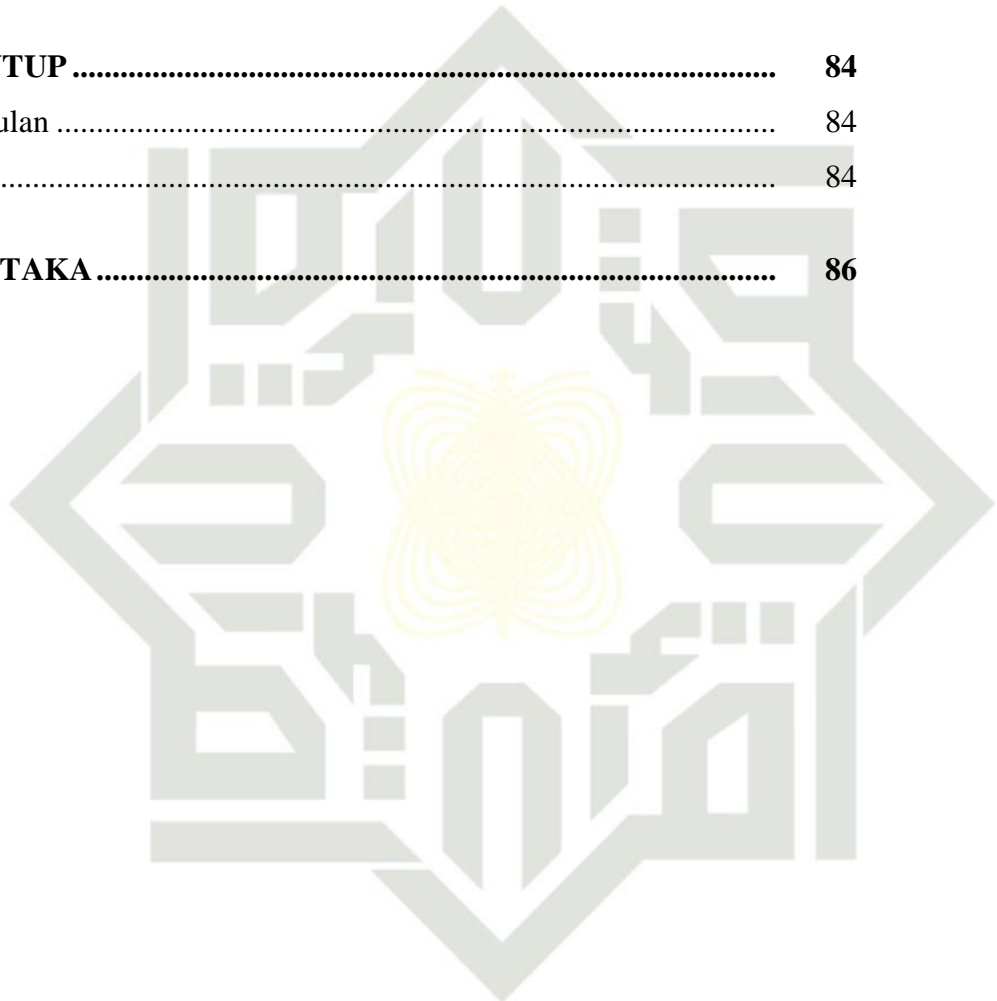
**DAFTAR ISI**

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.3 Kerangka Berpikir.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Metode Penelitian.....	24
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	25
3.3 Sumber Data Penelitian.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5 Validitas Data.....	26
3.6 Teknik Pengolahan Data .....	26
3.7 Analisis Data .....	26
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>27</b>
4.1 Biodata Khilma Anis.....	27

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

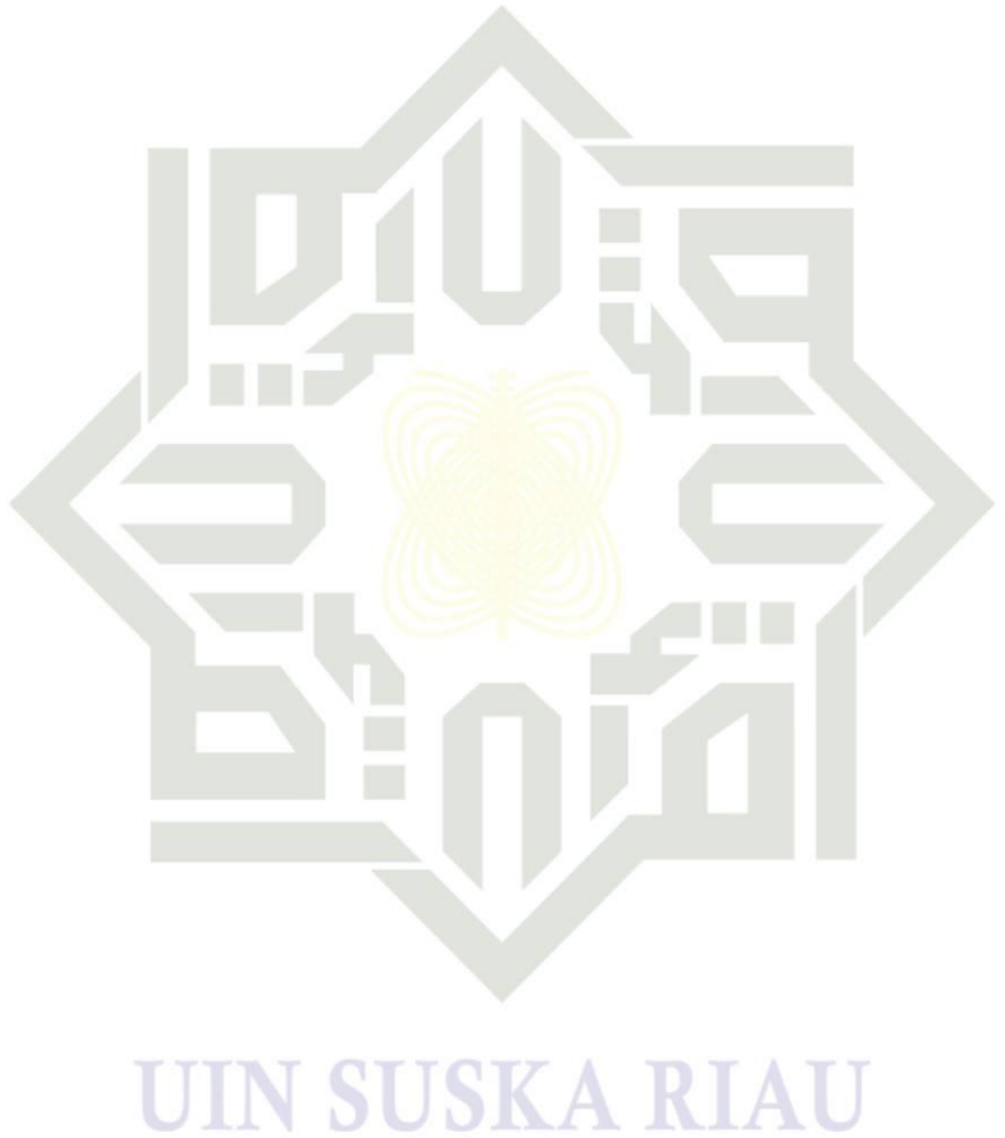
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.2 Karya Khilma Anis .....	29
4.3 Gambaran Isi Novel Hati Suhita .....	30
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
5.1 Hasil Penelitian .....	35
5.2 Pembahasan.....	64
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>84</b>
6.1 Kesimpulan .....	84
6.2 Saran.....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Temuan Data tentang Penerapan Jurnalisme Pesantran.....	35
---	----



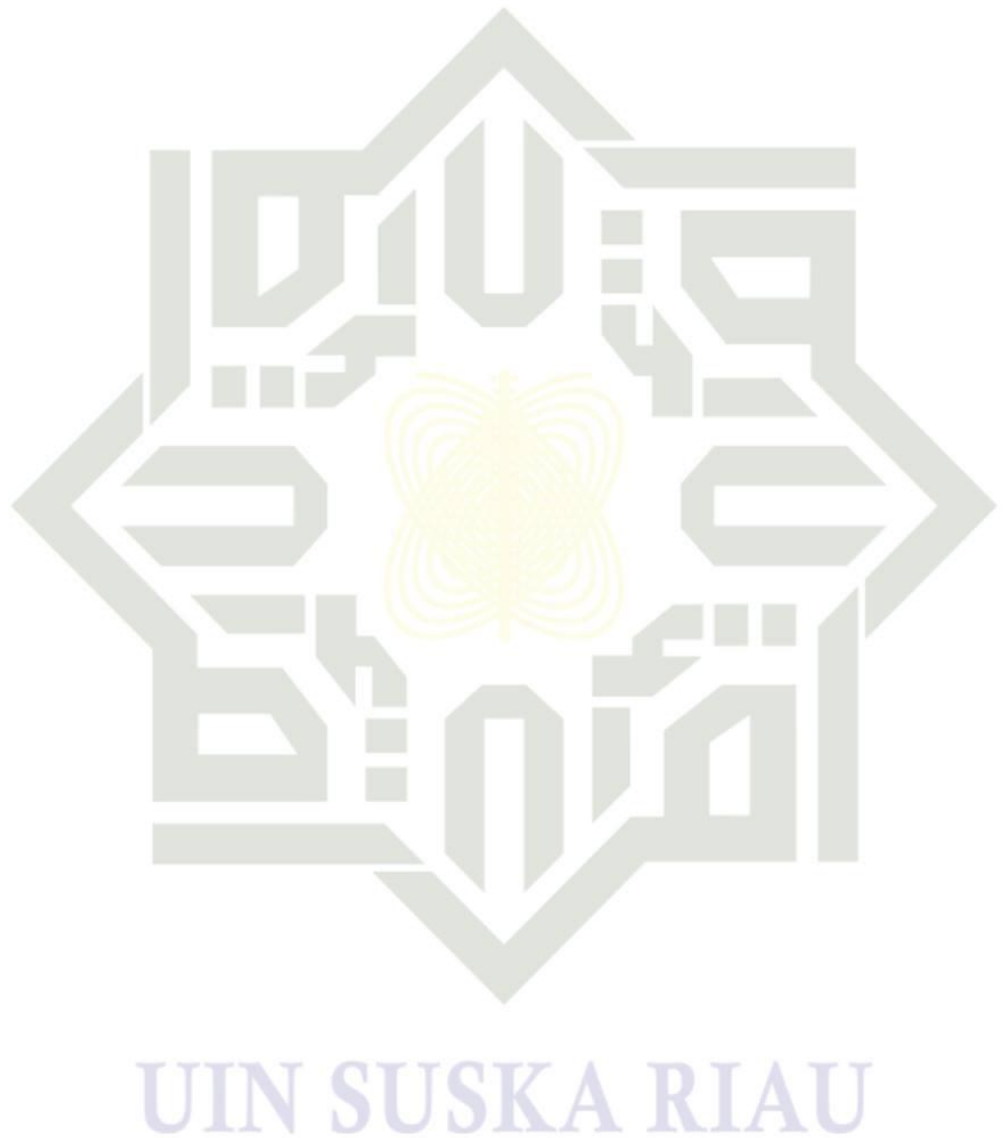
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	23
Gambar 3.1 Novel Hati Suhita karya Khilma Anis.....	34

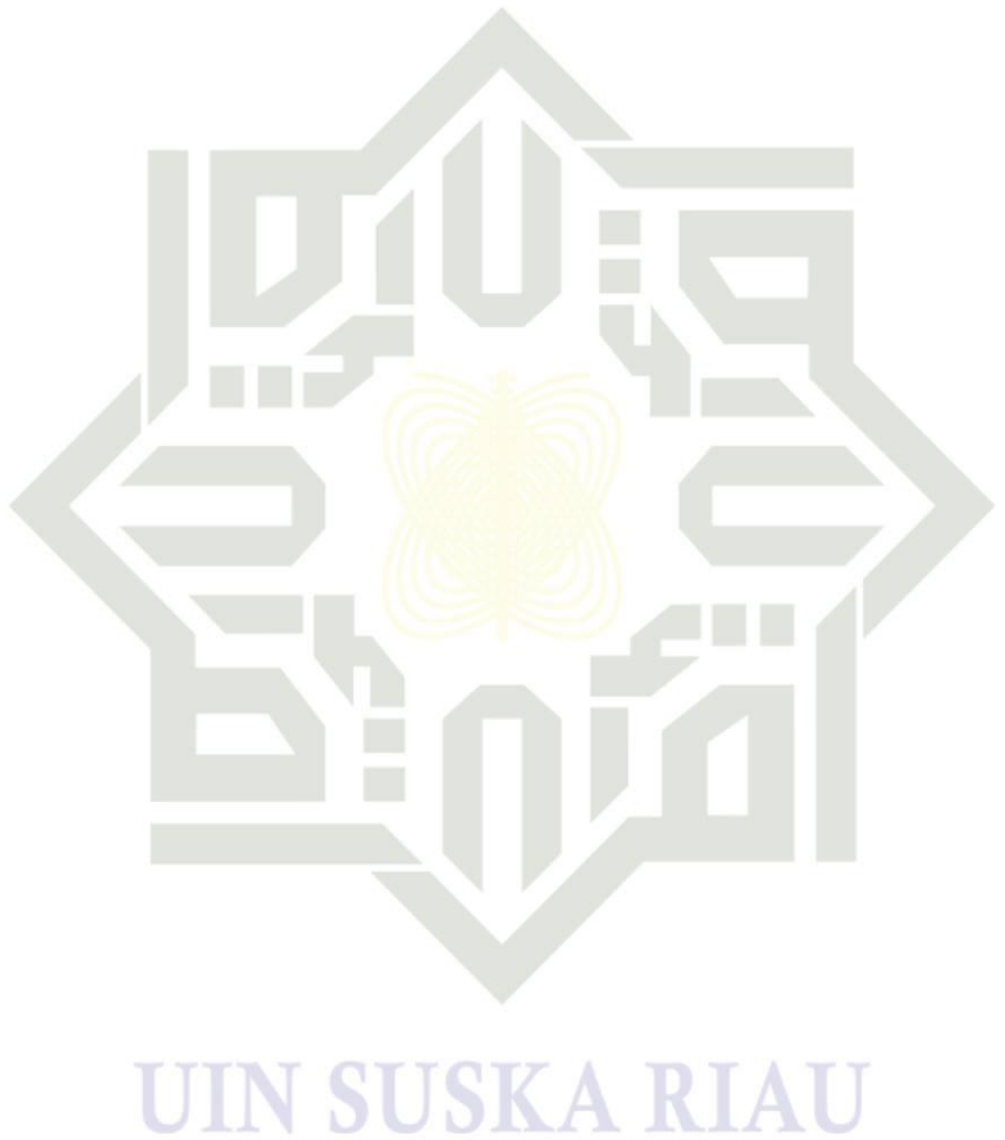


### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Rekomendasi Penelitian



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang Penelitian

Jurnalisme adalah pekerjaan mengumpulkan dan menulis berita di media massa cetak atau elektronik; kewartawanan.<sup>1</sup> Jurnalistik dan jurnalisme merupakan dua istilah berbeda secara bahasa, namun bermakna sama secara istilah. Jurnalistik (*Journalistic*) dan Jurnalisme (*Journalism*) sering digunakan bergantian untuk merujuk pada pengertian yang sama.<sup>2</sup>

Secara etimologis, jurnalistik berasal dari kata *journal*. Dalam bahasa Perancis, *journal* berarti catatan atau laporan harian. Secara sederhana jurnalistik diartikan sebagai kegiatan yang berhubungan dengan pencatatan atau pelaporan setiap hari.<sup>3</sup>

Menurut F. Fraser Bond dalam *An Introduction to Journalism* (1961:1) menulis: jurnalistik adalah segala bentuk membuat dan ulasan mengenai berita sampai pada kelompok pemerhati. Secara teknis, jurnalistik adalah kegiatan menyiapkan, mencari, mengumpulkan, mengolah dan menyajikan dan menyebarkan berita melalui media berkala kepada khalayak seluas-luasnya dengan secepat-cepatnya.<sup>4</sup>

Jurnalisme pesantren adalah sebuah produk jurnalistik yang menampilkan berbagai peristiwa, opini, dan informasi yang terkait dengan dunia pondok

<sup>1</sup> [kbbi.kata.web.id](http://www.kbbi.kata.web.id/jurnalisme/), “Arti kata jurnalisme menurut KBBI”, <http://www.kbbi.kata.web.id/jurnalisme/> (16 Juli 2021).

<sup>2</sup> Komunikasi Praktis, “Pengertian & Perbedaan Jurnalistik dan Jurnalisme”, <http://www.komunikasipraktis.com/2018/02/pengertian-perbedaan-jurnalistik-jurnalisme.html?m=0>

<sup>3</sup> AS Haris Sumadiria, *Bahasa Jurnalistik* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010), 4.

<sup>4</sup> *Ibid.*, 4-5.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



pesantren.<sup>5</sup> Jurnalisme pesantren adalah kegiatan jurnalisme yang berkembang di ruang lingkup pondok pesantren.

Produk yang dihasilkan jurnalisme pesantren tidak ada bedanya dengan produk jurnalistik pada umumnya, yakni: berita, opini, esai, artikel, jurnal maupun mading. Mediana juga tidak berbeda, yakni media cetak, seperti: majalah, tabloid maupun koran, dan juga media online. Hanya saja, ruang lingkungannya berada di pesantren. Jurnalisme pesantren merupakan salah satu bentuk dari komunikasi pesantren.

Akan tetapi, tidak semua pondok pesantren mempunyai kegiatan jurnalistik. Hanya pondok pesantren di perkotaan dan memiliki fasilitas lengkap yang dapat menerapkan kegiatan jurnalistik dalam pesantrennya. Sedangkan pondok yang berada jauh di pelosok biasanya hanya memiliki mading sebagai wadah untuk menyalurkan bakat dan minat santrinya dalam dunia kepenulisan.

Novel merupakan buah pikiran pengarang yang disengaja direka untuk menyatakan buah pikiran atau ide, diolah penulis yang dihubungkan dengan kejadian atau peristiwa di sekelilingnya, bisa juga merupakan pengalaman orang lain maupun pengalaman penulis, pola penulisan mengalir secara bebas yang tidak terikat oleh kaidah seperti yang terdapat dalam puisi.<sup>6</sup>

Sebagai salah satu bentuk sastra. Novel memiliki beragam genre, ada romance, tenleet, islami dan juga novel bengenre pesantren (Sastra pesantren). Sastra pesantren adalah sastra yang diciptakan oleh kalangan pesantren, baik oleh santri maupun ustadz dengan bercirikan tradisi pesantren dan berbicara tentang keislaman serta kepesantrenan bercorak religius, pop dan subversif.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Muhibbin, Kun Wazis, dan Abdul Choliq, "Pesantren dan Imperialisme Media: Perlawanan Terhadap Hegemoni Media dalam Mengonstruksi Realitas Isu Radikalisme-Terrorisme di Indonesia", Laporan Penelitian Litabdimas IAIN Jember, (November, 2019) 91.

<sup>6</sup> Citra Salda Yanti, "Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Amrizal Mehamad Mahdavi", *Jurnal Humanika*, Vol.3 No. 15 (Desember, 2015), 3.

<sup>7</sup> Toha Machsum, "Identitas dalam Sastra Pesantren di Jawa Timur", *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol.19 No.3 (September, 2013), 410.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sastra pesantren tidak ada bedanya dengan sastra yang bergenre lain. Sastra pesantren dalam hal ini novel, juga memiliki unsur yang sama. Novel memiliki dua unsur, yakni intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik merupakan semua unsur pembentuk novel yang berasal dari dalam novel. Berikut unsur-unsur intrinsik: tema, alur, latar tokoh, penokohan, gaya bahasa dan amanat. Unsur ekstrinsik adalah semua unsur pembentuk novel yang berasal dari luar. Berikut unsur-unsur ekstrinsik: latar belakang pengarang, latar belakang masyarakat dan nilai yang terdapat pada novel.<sup>8</sup>

Salah satu yang mendasari cerita dalam sebuah novel adalah amanat. Amanat yaitu pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang. Pesan dalam karya sastra bisa berupa kritik, harapan, usul, dan sebagainya. Amanat adalah gagasan yang mendasari karya sastra atau pesan yang ingin disampaikan pengarang yang diangkat dari sebuah karya sastra. Amanat yang terkandung dalam sebuah karya sastra tentunya diharapkan dapat memberi manfaat bagi pembacanya.<sup>9</sup>

Novel merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang sangat efektif dalam menyampaikan sebuah ide, pesan atau gagasan. Bahkan, dalam sebuah novel kita tidak hanya menemukan satu gagasan, namun bisa beberapa gagasan sekaligus. Di Indonesia, novel memiliki basis pembaca yang sangat banyak, tidak jarang novel juga diadaptasi menjadi film juga karena banyaknya penggemarnya.

Bagi penulis yang berasal dari kalangan pesantren, tentu karangan, pesan atau ide ceritanya tidak jauh dari dunia pesantren. Termasuk jurnalisme pesantren. Jurnalisme pesantren adalah kegiatan jurnalisme yang berkembang di ruang lingkup pondok pesantren.

Tidak banyak novel dari kalangan sastrawan pesantren yang menyelipkan pesan jurnalisme pesantren dalam novelnya. Peneliti tertarik dengan sebuah novel yang berjudul Hati Suhita karangan Khilma Anis. Khilma Anis sendiri adalah

<sup>8</sup> Kompas.com, "Novel: Pengertian, Unsur, dan Ciri-cirinya", <http://www.kompas.com/skola/read/2020/04/14/170000369/novel-pengertian-unsur-dan-ciri-cirinya?page=all#page2> (Rabu, 20 Januari 2021).

<sup>9</sup> Citra Salda Yanti, "Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Amrizal Moehamad Mahdavi", Jurnal Humanika, Vol.3 No. 15 (Desember, 2015), 4.



adalah penulis yang berasal dari kalangan pesantren yang juga konsisten menulis dengan tema pesantren, novel sebelumnya, *Jadilah Purnamaku Ning* dan *Wigati* juga bercerita tentang dunia pesantren.

Salah satu yang menjadi pembeda dari novel ini adalah gagasan tentang jurnalisme pesantren dalam alur ceritanya melalui salah satu tokoh yang bernama Rengganis. Dalam novel ini Rengganis diceritakan adalah seorang jurnalis dan pegiat literasi yang tertarik dengan dunia pesantren, lalu melakukan berbagai pelatihan jurnalistik kepada para santri di berbagai Pondok Pesantren.

Setelah membaca dan mengidentifikasi, penulis menemukan pesan jurnalisme pesantren dalam Novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis. Tetapi sejauh mana jurnalisme pesantren tersebut diterapkan hanya dapat kita ketahui dengan menganalisisnya. Oleh karena itu penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)”**.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah **“Bagaimana Penulis Memberikan Pesan Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis?”**.

## 1.3 Batasan Masalah

Pesan atau amanat adalah dasar dalam penulisan sebuah novel. Termasuk novel yang bergenre pesantren atau bisa digolongkan sebagai sastra pesantren. Meski sastra pesantren jenisnya beragam, termasuk novel yang bernuansa pesantren, namun penulis harus tetap membatasi penelitian ini. Objek kajian yang dipilih adalah novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis dengan berfokus pada pesan jurnalisme pesantrennya.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**1.4 Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

## 1. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan perumusan masalah di atas, maka yang menjadi tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mencari jawaban bagaimana penerapan jurnalisme pesantren dalam Novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis.

## 2. Kegunaan Penelitian

## a. Kegunaan Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khazanah keilmuan komunikasi, jurnalisme, filsafat, sastra dan juga pesantren. Terutama studi tentang analisis Hermeneutika Gadamer, khususnya karya sastra dalam bentuk novel yang bergenre pesantren. Sehingga secara umum kajian ini tidak hanya memberi manfaat kepada Ilmu Komunikasi saja, melainkan juga kepada dunia sastra, khususnya sastra pesantren.

## b. Kegunaan Secara Praktis

Penelitian juga bertujuan agar dapat digunakan untuk mengetahui penerapan jurnalisme pesantren dalam novel *Hati Suhita* karya Khilma Anis. Selain itu agar dapat menjadi referensi terkait literatur yang membahas jurnalisme, sastra dan juga pesantren.

**1.5 Sistematika Penulisan**

Penelitian ini disusun dengan menggunakan sistematika pembahasan agar mempermudah pemahaman terhadap poin-poin penting mengenai topik yang dikaji. Secara keseluruhan penelitian ini diuraikan dalam enam bab, yaitu;

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB I : PENDAHULUAN**

Berisi dasar dari apa yang akan disajikan dalam penelitian ini, gambaran proposal itu meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, dan juga sistematika pembahasan.

**BAB II: LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR**

Dalam bab landasan teori dan kerangka pikir, ada kajian terdahulu, landasan teori Hermeneutika Gadamer, jurnalisme pesantren dan juga sastra pesantren. Selain itu, dalam bab ini juga ada sistematika kerangka berpikir dalam penelitian berdasar Analisis Hermeneutika Gadamer dalam membaca teks.

**BAB III: METODE PENELITIAN**

Pada bab ini membahas tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi, waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

**BAB IV: GAMBARAN UMUM PENELITIAN**

Dalam bab ini akan diuraikan gambaran umum penelitian. Dalam hal ini adalah menyangkut kajian diteliti, yakni biografi Khilma Anis, karya-karya Khilma Anis, dan sinopsis novel Hati Suhita.

**BAB V: PEMBAHASAN**

Membahas hasil analisis penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis dengan menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer.

**BAB VI: PENUTUP**

Penutup diisi oleh kesimpulan dan saran yang dilakukan oleh peneliti dalam melakukan penelitian ini.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Sebelum masuk lebih lanjut ke bab pembahasan, dalam bab ini akan menjelaskan dua pembahasan, yakni konsep jurnalisme pesantren dan analisis Hermeneutika Gadamer.

#### 2.1 Kajian Terdahulu

Kajian terdahulu adalah mengkaji penelitian terdahulu, apakah sudah ada yang membahas permasalahan ini atau belum. Setelah melakukan pengecekan dalam daftar skripsi atau penelitian terdahulu pada perpustakaan UIN SUSKA Riau maupun sumber lain seperti internet, diketahui belum ada yang melakukan penelitian tentang “Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis)”

Dalam melakukan pengecekan tersebut, ditemukan model kajian yang sama, yakni dengan menggunakan Analisis Hermeneutika Gadamer. Selain itu juga ditemukan bahan kajian yang sama, yakni karya sastra berupa novel, namun dengan judul yang berbeda dan juga fokus kajian yang berbeda. Adapun beberapa kajian terdahulu tersebut adalah berikut:

1. Jurnal “**Memaknai Ulang Wacana Waria dalam Konteks Indonesia (Analisis Hermeneutika Terhadap Novel “Perempuan Tanpa V”)**” ditulis oleh Muhammad Syafi’i, mahasiswa S2 Sunan Kalijaga. Kajian tersebut menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer untuk mencari ulang wacana Waria dalam konteks Indonesia. Persamaan dengan penelitian ini terletak pada analisis yang digunakan, yakni menggunakan Analisis Hermeneutika Gadamer, serta novel sebagai objek kajiannya. Perbedaannya terletak pada sudut pandang dan fokus kajian. Di mana penelitian ini berfokus pada sudut pandang penerapan jurnalisme pesantren.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. **“Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak dalam Novel Rumah Tanpa Jendela karya Asma Nadia,”** skripsi yang ditulis pada tahun 2019, oleh Zulfa Hidayah dari jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo, Semarang.  
Perbedaan kajian tersebut terletak pada objek kajian dan fokus kajian. Penelitian tersebut menggunakan Novel Rumah Tanpa Jendela karya Asma Nadia, dan fokus kajiannya adalah nilai-nilai pendidikan akhlak. Sedangkan persamaannya terletak pada analisis yang digunakan, penelitian tersebut menggunakan Analisis Hermeneutika Gadamer.
3. **“Pesan Dakwah Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk),”** ditulis pada tahun 2020, oleh Farida Royani dari Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Ponorogo.  
Perbedaan dan persamaan dalam penelitian tersebut adalah terletak pada kesamaan objek yang diteliti yakni sama-sama menggunakan sebuah karya sastra dalam bentuk novel, kemudian menggunakan novel yang sama, yakni novel Hati Suhita karya Khilma Anis. Namun menggunakan pendekatan yang berbeda, penelitian tersebut menggunakan analisis wacana Teun A. Van Dijk. Selain itu fokus kajian juga berbeda, di mana penelitian berfokus pada pesan dakwah, sedangkan penulis akan meneliti penerapan jurnalisme dalam pesantren.
4. **“Peran dan Posisi Perempuan dalam Novel “Hati Suhita” karya Khilma Anis (Studi Analisis Feminisme Husein Muhammad),”** ditulis pada tahun 2019, oleh Lailatus Zahra, program studi Aqidah dan Filsafat Islam, fakultas Ushuluddin dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.  
Penelitian itu menggunakan analisis feminisme Hussein Muhammad, bahwa peran dan posisi perempuan saling berkesinambungan dan tidak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada perbedaan antara laki-laki dan perempuan. Di dalam novel Hati Suhita, perempuan boleh melakukan segala hal yang dilakukan oleh laki-laki. Perempuan boleh menjadi pemimpin, mengajar, aktif di kepenulisan (Jurnalistik), dan lain-lain.

Adapun hubungannya penelitian tersebut dengan judul yang akan peneliti teliti adalah terletak pada kesamaan objek yang diteliti, yakni novel Hati Suhita karya Khilma Anis, hanya saja dengan fokus yang berbeda. Dalam penelitian tersebut juga dikemukakan bahwa perempuan dapat berpartisipasi atau aktif dalam kepenulisan (Jurnalistik), sebagaimana menyangkut dengan penelitian yang akan penulis lakukan.

5. **“Perempuan Pada Novel Jadilah Purnamaku, Ning Karya Khilma Anis: Kajian Perspektif Gender,”** penelitian ini dilakukan oleh Lailatul Fitriyah, dari Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Prodi Bahasa Indonesia, Universitas Negeri Surabaya. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama meneliti novel karangan Khilma Anis. Perbedaannya penelitian terdahulu menggunakan perspektif gender, sedangkan penelitian sekarang meneliti jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer.

## 2.2 Landasan Teori

### 1. Jurnalisme

Jurnalisme adalah pekerjaan mengumpulkan dan menulis berita di media massa cetak atau elektronik; kewartawanan.<sup>1</sup> Jurnalistik dan jurnalisme merupakan dua istilah berbeda secara bahasa, namun bermakna

<sup>1</sup> kbbi.kata.web.id, “Arti kata jurnalisme menurut KBBI”, <http://www.kbbi.kata.web.id/jurnalisme/> (16 Juli 2021).

sama secara istilah. Jurnalistik (Journalistic) dan Jurnalisme (Journalism) sering digunakan bergantian untuk merujuk pada pengertian yang sama.<sup>2</sup>

Secara etimologis, jurnalistik berasal dari kata *journal*. Dalam bahasa Perancis, *journal* berarti catatan atau laporan harian. Secara sederhana jurnalistik diartikan sebagai kegiatan yang berhubungan dengan pencatatan atau pelaporan setiap hari.<sup>3</sup>

Menurut F. Fraser Bond dalam *An Introduction to Journalism* (1961:1) menulis: jurnalistik adalah segala bentuk membuat dan ulasan mengenai berita sampai pada kelompok pemerhati. Secara teknis, jurnalistik adalah kegiatan menyiapkan, mencari, mengumpulkan, mengolah dan menyajikan dan menyebarkan berita melalui media berkala kepada khalayak seluas-luasnya dengan secepat-cepatnya.<sup>4</sup>

## 2. Jurnalisme Pesantren

### a. Pengertian Jurnalisme Pesantren

Jurnalisme pesantren adalah sebuah produk jurnalistik yang menampilkan berbagai peristiwa, opini, dan informasi yang terkait dengan dunia pondok pesantren.<sup>5</sup>

Secara bahasa, jurnalisme pesantren dapat diartikan sebagai paham jurnalistik yang dianut kalangan pesantren, bisa juga kegiatan jurnalistik yang dilakukan oleh kalangan pesantren, atau kegiatan jurnalistik yang berkaitan dengan pesantren. Karena jurnalistik terkait dengan pengolahan berita, peran jurnalis dalam melaporkan peristiwa, dan fungsi media massa

<sup>2</sup> Komunikasi Praktis, "Pengertian & Perbedaan Jurnalistik dan Jurnalisme", <http://www.komunikasipraktis.com/2018/02/pengertian-perbedaan-jurnalistik-jurnalisme.html?m=0>

<sup>3</sup> AS Haris Sumadiria, *Bahasa Jurnalistik* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2010),

<sup>4</sup> *Ibid.*, 4-5.

<sup>5</sup> Muhibbin, Kun Wazis, dan Abdul Choliq, "Pesantren dan Imperialisme Media: Perlawanan Terhadap Hegemoni Media dalam Mengonstruksi Realitas Isu Radikalisme-Terrorisme di Indonesia", *Laporan Penelitian Litabdimas IAIN Jember*, (November, 2019) 91.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam menyebarluaskan berita yang ditulis wartawan kepada khalayak (massa).<sup>6</sup>

Berdasarkan uraian tersebut, maka jurnalisme pesantren dapat diartikan sebagai pengelolaan berita mengenai peristiwa-peristiwa di lingkungan pesantren yang disebarluaskan oleh media massa pesantren kepada khalayak, baik kepada massa pondok pesantren maupun masyarakat luas agar terjadi perubahan sikap dan perilaku khalayak sesuai dengan Islam yang *rahmatan lil alamin*.<sup>7</sup>

Produk yang dihasilkan jurnalisme pesantren tidak ada bedanya dengan produk jurnalistik pada umumnya, yakni: berita, opini, esai, artikel, jurnal maupun mading. Mediana juga tidak berbeda, yakni media cetak, seperti: majalah, tabloid maupun koran, dan juga media online. Hanya saja, ruang lingkungannya berada di pesantren. Jurnalisme pesantren merupakan bentuk dari komunikasi pesantren.

Komunikasi pesantren merupakan proses penyampaian pesan komunikator, baik kiyai maupun ustad kepada komunikan santri melalui media pembelajaran maupun media komunikasi lainnya yang bertujuan menyampaikan ajaran Islam *rahmatan lil alamin* melalui kitab-kitab kuning dalam rangka membentuk perilaku yang Islami.<sup>8</sup>

#### b. Bentuk Pendidikan Jurnalisme Pesantren

Dalam buku Pendidikan Jurnalisme Pesantren karya Ulfa Nurul Jannah & Syafiatul Maulida melalui observasi di PP Nurul Jadid, bentuk pendidikan jurnalisme pesantren setidaknya ada 4, yaitu:<sup>9</sup>

<sup>6</sup> Minan Jauhari dan Muhibbin, "Jurnalisme Pesantren dan Media Cyber: Membendung Hegemoni Media dari Bilik Pesantren", *Fenomena*, Vol.16 No.1 (April, 2017), 173.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> Kun Wazis, "Wacana Komunikasi Pesantren di Era Revolusi Industri 4.0", *Indonesian Journal of Islamic Communication*, Vol.3 No. 1 (Juli, 2020), 104.

<sup>9</sup> Ulfa Nurul Jannah dan Syafiatul Maulida, *Pendidikan Jurnalisme Pesantren* (Pabalinggo: Pustaka Nurja (Anggota IKAPI) LP3M Universitas Nurul Jadid, 2019), 16.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 1) Pelatihan Jurnalistik

Seperti yang kita ketahui jurnalistik adalah menulis agenda harian. Dalam istilahnya jurnalistik adalah proses menghimpun berita, acara atau fenomena yang ada di sekitar kita.

## 2) Bedah Buku

Bedah buku adalah acara membahas suatu buku dengan mendatangkan penulis dari buku tersebut.

## 3) Lomba-lomba Menulis yang Diadakan oleh Pesantren.

Pesantren sering mengadakan lomba menjelang ajang perlombaan. Suatu yang tabu dalam pesantren adanya lomba menulis. Ditambah pada kesehariannya santri sering menulis baik itu catatan ketika mengaji ataupun hanya tulisan tentang catatan keseharian.

## 4) Penerbitan Majalah atau Buku oleh Pesantren.

Majalah dan buku adalah sebuah wadah yang bisa menampung ide ataupun pandangan santri tentang suatu hal yang menurutnya penting untuk diketahui secara umum.

## c. Tujuan Jurnalisme Pesantren.

Dalam pencarian tujuan jurnalisme pesantren, penulis tidak menemukan tulisan mengenai pembahasan tersebut. Akan tetapi ada artikel yang membahas sembilan tujuan pers pesantren yang penulis rasa ini juga sesuai dengan tujuan jurnalisme pesantren, apalagi penulis artikel tersebut memiliki latar belakang pesantren. Artikel tersebut ditulis oleh A. Mufid Busyairi pada kegiatan lokakarya pers pesantren yang dilakukan di Tebuireng pada tahun 1986. Adapun kesembilan tujuan tersebut adalah:<sup>10</sup>

- 1) Membantu pembentukan kritis dan rasional santri terhadap dirinya, pesantren, masyarakat serta terhadap persoalan lainnya.

<sup>10</sup> *Ibid.*, 17.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Peka dan tanggap terhadap gejala perubahan sosial serta masalah lingkungannya, serta aktif dan kreatif dalam menemukan jalan keluarnya.
- 3) Memperluas pengetahuan dan mendimanisasi cara berfikir santri, sehingga mempunyai banyak pertimbangan dalam menentukan suatu langkah dan tindakan, dengan cara yang benar.
- 4) Sarana latihan santri dalam berorganisasi ke arah profesionalisme yang mengejar prestasi.
- 5) Wadah bagi santri yang memiliki minat dalam dunia jurnalistik.
- 6) Mendidik keterampilan santri dalam menyampaikan pendapat dan menyusun ide-ide.
- 7) Sebagai media komunikasi antara santri dengan santri, pesantren dengan pesantren, pesantren dengan alumninya dan pesantren dengan masyarakat, serta pesantren dengan pemerintah.
- 8) Sebagai bentuk dokumentasi pesantren.
- 9) Membentuk sikap jujur dan objektif, serta bertanggung jawab dalam mengemukakan pendapat dan menyebarkan informasi kepada khalayak.

### 3. Sastra Pesantren

Sastra pesantren adalah sastra yang diciptakan oleh kalangan pesantren, baik oleh santri maupun ustadz dengan bercirikan tradisi pesantren dan berbicara tentang keislaman serta kepesantrenan bercorak religius, pop dan subversif.<sup>11</sup>

Seiring tumbuh dan berkembangnya zaman, pesantren juga semakin tumbuh dan berkembang dengan berbagai inovasi dan pembaharuan dalam pendidikannya. Ada banyak karya yang lahir dari kalangan pesantren. Tidak hanya

<sup>11</sup> Toha Machsum, "Identitas dalam Sastra Pesantren di Jawa Timur", *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol.19 No.3 (September, 2013), 410.



kitab kuning, akan tetapi karya-karya pesantren sudah mencakup dalam bidang sastra, termasuk prosa, puisi, cerpen dan juga novel.

Dalam bidang puisi misalnya kita mengenal KH. D. Zawawi Imron dengan karya fenomenalnya berjudul Ibu, ada juga Gus Mus dengan cerpen yang berjudul Gus Jakfar, dan yang terbaru adalah novel Hati Suhita karya Ning Khilma Anis. Sastra pesantren tumbuh seiring tumbuh kembangnya kemajuan pesantren.

Bahkan, pembaca dari sastra pesantren ini tidak hanya dari kalangan pesantren saja, namun juga mereka yang berasal dari luar pesantren. Novel Hati Suhita misalnya menjadi salah satu role model sastra pesantren dalam bidang novel.

Adapun ciri khas yang menjadi identitas sastra pesantren adalah hubungan antara santri kiyai, kitab kuning, dan bahasa Jawa, ziarah kubur, bersikap ikhlas, sabar, cinta ilmu dan rendah hati, mementingkan kebersamaan dan religius.<sup>12</sup>

#### 4. Analisis Hermeneutika Gadamer

##### a. Pengertian Hermeneutika

Secara etimologis, kata *hermeneutika* berasal dari bahasa Yunani, *hermeneuein*, yang berarti menafsirkan. Dalam mitologi Yunani, kata ini sering dikaitkan dengan tokoh bernama Hermes, seorang utusan yang bertugas menyampaikan pesan Jupiter kepada manusia. Tugas menyampaikan pesan berarti juga mengalihbahasakan ucapan para dewa ke dalam bahasa yang dapat dimengerti manusia. Pengalihbahasaan sesungguhnya identik dengan penafsiran. Dari situ kemudian pengertian kata *hermeneutika* memiliki kaitan dengan sebuah penafsiran atau interpretasi.<sup>13</sup>

##### b. Sejarah Hermeneutika

<sup>12</sup> *Ibid*, 418.

<sup>13</sup> Acep Iwan Saidi, "Hermeneutika, Sebuah Cara untuk Memahami Teks", *Jurnal Sosioteknologi*, Edisi 13 Tahun (April 2008), 376.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ada tiga hal yang melatarbelakangi lahirnya hermeneutika serta konsep yang menyertainya;<sup>14</sup>

- 1) Pengaruh mitologi Yunani
- 2) Bangsa Yahudi dan Kristen yang mengalami masalah dalam menafsirkan kitab suci (Alkitab)
- 3) Masyarakat Eropa zaman pencerahan yang berusaha lepas dari otoritas keagamaan dan ingin membawa hermeneutika keluar konteks keagamaan.

Berdasarkan tiga hal di atas Hamid Fahmi Zarkasyi membagi sejarah hermeneutika menjadi tiga fase, yakni;

- 1) Dari Mitologi Yunani ke Teologi Yahudi dan Kristen.

Menurut kepercayaan mitologi Yunani, dewa-dewa dipimpin oleh Zeus bersama Maia. Pasangan ini mempunyai anak bernama Hermes. Hermes inilah yang bertugas untuk menjadi perantara manusia dan dewa. Pesan-pesan dewa kepada manusia disampaikan melalui Hermes. Agar pesan tersebut dipahami oleh manusia, maka hermes memiliki tugas yang berat, yakni berusaha menerjemahkan pesan tersebut ke dalam bahasa yang dapat dan mudah dimengerti oleh manusia. Dari sinilah munculnya pendekatan hermeneutika.

Secara lebih umum, hermeneutika di masa lampau memiliki arti sebagai sejumlah pedoman untuk pemahaman teks-teks yang bersifat otoritatif, seperti dogma dan kitab suci. Berdasarkan konteks ini, dapatlah dikatakan bahwa hermeneutika tidak lain adalah menafsirkan berdasarkan pemahaman yang sangat mendalam.

- 2) Dari Teologi Kristen ke Gerakan Rasionalisasi dan Filsafat

<sup>14</sup> Berthin Simega, "Hermeneutika sebagai Interpretasi Makna dalam Kajian Sastra", *Dozen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia – FKIP UKI Toraja*.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam perkembangan selanjutnya, makna hermeneutika bergeser menjadi bagaimana memahami realitas yang terkandung dalam teks kuno seperti bible dan bagaimana memahami realitas tersebut untuk diterjemahkan dalam kehidupan sekarang. Satu masalah yang muncul adalah perbedaan antara bahasa dan teks serta cara berpikir masyarakat kuno dan modern. Dalam hal ini, fungsi hermeneutika berubah dari alat interpretasi Bible menjadi metode pemahaman teks secara umum.

#### 3) Dari Hermeneutika Filosofis ke Filsafat Hermeneutika.

Perkembangan yang terjadi pada hermeneutika yakni adanya pergeseran yang sangat berarti adalah ketika hermeneutika sebagai metodologi pemahaman berubah menjadi filsafat. Perubahan ini dipengaruhi oleh corak berpikir masyarakat modern yang berpangkal pada semangat rasionalisasi. Pada periode ini, akal menjadi patokan bagi kebenaran yang berakibat pada penolakan pada hal-hal yang tak dapat dijangkau oleh akal atau metafisika.

#### c. Hermeneutika Gadamer

##### 1) Biografi Hans-Georg Gadamer

Hans-Georg Gadamer lahir di Marburg pada tahun 1900. Ia belajar filsafat pada Universitas di kotanya. Antara lain pada Nikolai Hartmann dan Martin Heidegger dan mengikuti kuliah juga pada Rudolf Bultmann, seorang Teolog Protestan. Pada tahun 1922 ia meraih gelar “doktor filsafat”. Sembilan tahun kemudian ia menjadi *privatdozent* di Marburg. Setelah tiga tahun mengajar, tepatnya tahun 1937 ia menjadi profesor. Tetapi dua tahun kemudian Gadamer pindah ke Leipzig. Pada tahun 1947 ia pindah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lagi ke Frankfurt am Main. Akhirnya di tahun 1949 ia mengajar di Heidelberg sampai pensiunnya.<sup>15</sup>

Gadamer dianugerahi usia 102 tahun (1900-2002), aktif dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya filsafat yang dipengaruhi tradisi Jerman mulai 1914, 1918, 1933, 1945, dan 1989. Gadamer menerbitkan karya berupa komentar atas *Physics karya Aristoteles*, politik Sofistik, dan Platonik (Gerwe dalam Grondin, 2012:159)<sup>16</sup>

Gadamer adalah seorang penulis kontemporer dalam bidang hermeneutika yang amat terkemuka. Lewat karya monumentalnya *Warheit and Methode: Grundzuge einer Philosophiscen Hermeneutik*. (Kebenaran dan Metode: Sebuah Hermeneutika Filosofis).

Terbitnya buku ini pertama kali terbit tahun 1960 dalam bahasa Jerman dianggap sebagai salah satu kejadian terpenting dalam filsafat Jerman dewasa ini. Pada tahun 1965 diterbitkan cetakan kedua dengan suatu kata pendahuluan yang baru di mana Gadamer menjelaskan maksudnya dan menjawab sejumlah keberatan-keberatan yang dikemukakan oleh sementara kritisi; ditambah lagi sejumlah lampiran.

Dan pada cetakan ketiga dari tahun 1972 masih ditambah lagi dengan suatu kata penutup. Buku ini kemudian diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris dengan judul *Truth and Method* (Kebenaran dan Metode). Karya ini sekaligus merupakan contoh mengenai model penafsiran reproduktif dan penafsiran produktif karena dari karyanya ini telah lahir ratusan artikel, puluhan buku dan disertasi serta makalah seminar yang khusus membicarakan

<sup>15</sup> K. Bertens, *Filsafat Barat Abad XX Inggris-Jerman*, (Jakarta: Gramedia, 1983), 233; Soyan. A. P. Kau, "Hermeneutika Gadamer dan Evaluasinya dengan Tafsir", *Jurnal Farabi*, Vol.11 No 2 (Desember, 2014), 112.

<sup>16</sup> Hasyim Hasanah, "Hermeneutik Ontologis-Dialektis Hans-Georg Gadamer (Produksi Mania Wayang sebagai Metode Dakwah Sunan Kalijogo)", *Jurnal At-Taqqaddum*, Vol.9 No.1 (Juli 2017), 5.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berbagai dimensi buku *Truth and Method*. Lewat karya besarnya inilah Gadamer menjadi pemikir hermeneutika historis paling ternama abad ini.<sup>17</sup>

Beberapa karya Gadamer di antaranya: *Truth and Method, Translation revised by Joel Weinscheimer and Donald G Marshall*. (London: Bloomsbury), 1975. *Reason in the Age of Science, Translated by Federick G Lawrance*, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1981. *Heidegger's ways, Translated by Jhon W. Stanley*, New York: State University of New York Press, 1994.<sup>18</sup>

#### 2) Hermeneutika Gadamer

Menurut Gadamer hubungan antara pembaca dengan teks mirip seperti hubungan dialog antara dua orang yang saling berbicara. Selain itu Gadamer juga membaca tulisan-tulisan Aristoteles, terutama pada bagian etika. Gadamer menjadikan etika sebagai dasar bagi hermeneutika. Tujuan utamanya tetap yaitu melepaskan hermeneutika dari ilmu pengetahuan yang cenderung rigoros, saintifik, dan sifatnya instrumental.<sup>19</sup>

Teori-teori pokok Hermeneutika Gadamer kiranya dapat diringkas ke dalam beberapa bentuk teori yang terkait satu dengan yang lainnya:<sup>20</sup>

*Pertama*, Teori “Kesadaran Keterpengaruhannya oleh Sejarah” (*Wirkungsgeschichtliches Bewusstsein; historically affected consciousness*). Gadamer mendefinisikan teori ini sebagai berikut: *Wirkungsgeschichtliches Bewusstsein* adalah pertama kesadaran

<sup>17</sup> Sofyan A.P. Kau, “Hermeneutika Gadamer dan Relevansinya dengan Tafsir”, Vol.11 No.1, (Juni 2014).

<sup>18</sup> Muh. Hanif, “Hermeneutika Hans-Georg Gadamer dan Signifikasinya Terhadap Penafsiran Al-Quran”, *Jurnal Maghza*, Vol.2 No.1 (Januari-Juni, 2017), 97.

<sup>19</sup> Jean Grondin, *Introduction to Philosophical Hermeneutics* (New Haven: Yale University Press, 1991), 79; Muhammad Syafi'i “Memaknai Ulang Wacana Waria dalam Konteks Indonesia (Analisis Hermeneutika Terhadap Novel “Perempuan Tanpa V)”, *Mahasiswa S2 UIN Sunan Kalijaga*, 264.

<sup>20</sup> Zaprul Khan, *Filsafat Ilmu: Sebuah Analisis Kontemporer* (Kota Depok: PT Raja Grafindo Persada, 2016), cet III, 253.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terhadap situasi hermeneutika. Namun, mendapatkan kesadaran terhadap situasi bagaimanapun merupakan tugas yang sulit. Situasi tersebut merupakan posisi yang membatasi kemampuan melihat sesuatu; situasi ini berbentuk horizon (atau: cakrawala pemahaman).<sup>21</sup>

*Kedua*, Teori “Prapemahaman” (*pre-understanding*). Keterpengaruhannya oleh situasi hermeneutik tertentu membentuk pada diri seorang penafsir apa yang disebut oleh Gadamer dengan istilah *Vorverstadnis* atau “prapemahaman” terhadap teks yang ditafsirkan. Prapemahaman yang merupakan posisi awal penafsir memang pasti dan harus ada ketika ia membaca teks. Gadamer mengungkapkan bahwa dalam proses pemahaman, prapemahaman selalu memainkan peran; prapemahaman ini diwarnai oleh tradisi yang berpengaruh, di mana seorang penafsir berada, dan juga diwarnai oleh prejudis-prejudis (*Vorurteile*; pikiran awal) yang terbentuk dalam tradisi tersebut.<sup>22</sup>

*Ketiga*, “Penggabungan/Asimilasi Horizon” (*fusion of horizon*) dan Teori “Lingkaran Hermeneutik” (*hermeneutical circle*). Di atas telah disebutkan bahwa dalam menafsirkan teks seseorang harus selalu berusaha merehabilitasi prapemahamannya. Hal ini berkaitan erat dengan teori “penggabungan atau asimilasi horizon”, dalam arti bahwa dalam proses penafsiran seseorang harus sadar bahwa ada dua horizon, yakni: (1) “cakrawala (pengetahuan)” atau horizon di dalam teks, dan (2) “cakrawala (pemahaman)” atau horizon pembaca. Kedua horizon ini selalu hadir dalam proses pemahaman dan penafsiran. Seorang pembaca teks memulainya dengan cakrawala hermeneutiknya, namun ia juga memerhatikan bahwa teks juga mempunyai horizonnya

<sup>21</sup> *Ibid.*

<sup>22</sup> Sahiron Syamsudin, *Hermeneutika dan Pengembangan Ulumul Qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Intren Nawesea Press, 2009), 46-47; *Ibid.*, 255.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sendiri yang mungkin berbeda dengan horizon yang dimiliki pembaca.<sup>23</sup>

Dua horizon ini, menurut Gadamer, harus dikomunikasikan sehingga “ketegangan antar keduanya dapat diatasi” (*the tension between the horizons of the text and the reader is dissolved*). Oleh karena itu, ketika seseorang membaca teks yang muncul pada masa lalu, maka dia harus memerhatikan horizon historis, di mana teks tersebut muncul: diungkapkan atau ditulis. Gadamer menegaskan bahwa memahami sebuah teks masa lalu sudah barang tentu menuntut (untuk memerhatikan) horizon historis. Namun, hal ini tidak berarti bahwa seseorang dapat mengetahui horizon ini dengan menyelam ke dalam situasi historis. Lebih dari itu, orang harus terlebih dahulu memiliki horizon (sendiri) untuk dapat menyelam ke dalam situasi historis.<sup>24</sup>

Seorang pembaca teks harus memiliki keterbukaan untuk mengakui adanya horizon lain, yakni horizon teks yang mungkin berbeda atau bahkan bertentangan dengan horizon pembaca. Gadamer menegaskan: “Saya harus membiarkan teks masa lalu berlaku (memberi informasi tentang sesuatu). Hal ini tidak semata-mata berarti sebuah pengakuan terhadap ‘keberbedaan’ (*Andersheit*) masa lalu, tetapi juga teks masa lalu mempunyai sesuatu yang harus dikatakan padaku”. Jadi, memahami sebuah teks berarti membiarkan sebuah teks yang dimaksud berbicara. Interaksi antara kedua horizon tersebut dinamakan “lingkaran hermeneutik” (*Hermeneutischer Zirkel*). Horizon pembaca, menurut Gadamer, hanya berperan sebagai berpijak seseorang dalam memahami teks. Titik pijak pembaca ini hanya merupakan sebuah ‘pendapat’ atau ‘kemungkinan’ bahwa teks berbicara tentang sesuatu. Titik pijak ini tidak boleh dibiarkan memaksa

<sup>23</sup> *Ibid.*, 256.

<sup>24</sup> *Ibid.*, 256-257.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembaca agar teks harus berbicara sesuai dengan titik pijaknya. Sebaliknya, titik pijak ini justru harus bisa membantu memahami apa yang sebenarnya dimaksud teks. Di sinilah terjadi pertemuan subjektivitas dan objektivitas teks, di mana makna objektivitas lebih diutamakan.<sup>25</sup>

Kendati demikian, melalui peleburan cakrawala antara seorang penafsir dengan teks, akan menciptakan sebuah makna baru pula, *creating a new meaning*.<sup>26</sup> Ketika seseorang melakukan interpretasi terhadap teks, tentu saja terdapat kesenjangan dan jarak antara dunia interpretator dengan dunia pengarang teks tersebut. Namun, kesenjangan antara dunia interpretator dengan dunia pengarang tidak harus diatasi seolah-olah sebagai sesuatu yang negatif, tetapi justru harus dipikirkan sebagai sebuah perjumpaan cakrawala-cakrawala pemahaman. Seseorang memperkaya cakrawala pemahaman dengan membandingkan dengan cakrawala-cakrawala pengarang.<sup>27</sup>

Dalam konteks ini, suatu penafsiran tidak bersifat reproduktif belaka, melainkan juga produktif (*not merely a reproductive, but always a productive*).<sup>28</sup> Maksudnya, makna teks bukanlah hanya makna bagi pengarangnya, melainkan pula makna bagi pembaca yang hidup di zaman ini. Perjumpaan antara horizon di pembaca dan horizon pengarang, justru akan memberi pengetahuan baru yang mengejutkan serta memperkaya perspektif, bila dilakukan secara produktif, kreatif dan terbuka. Singkatnya, tugas menafsirkan teks bukan dihadapi sebagai tugas reproduktif,

<sup>25</sup> Sahiron Syamsudin, *Hermeneutika dan Pengembangan Ulumul Qur'an* (Yogyakarta: Pesantren Nawesea Press, 2009), 48-50; *Ibid.*, 257.

<sup>26</sup> Louise A. Hitchcock, *Theory for Classics* (USA: Routledge, 2008), 134; *Ibid.*

<sup>27</sup> *Ibid.*

<sup>28</sup> Hans Georg Gadamer, *Truth and Method*, 264; *Ibid.*, 258.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melainkan tugas produktif.<sup>29</sup> Sehingga seseorang hanya memahami kalau ia memahami secara berbeda.<sup>30</sup>

Bila teori ini digunakan untuk menafsirkan sastra, dalam hal ini membaca penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis, maka peneliti akan membawa pengertian jurnalisme pesantren, kegiatan jurnalisme pesantren, pengertian jurnalisme, pengertian pesantren, sastra pesantren dan segala hal yang menyangkut penelitian tersebut.

*Keempat*, Aplikasi sebagai Memahami. Menurut Gadamer, aplikasi merupakan bagian integral dalam pemahaman. Pandangan ini konsisten dengan konsepnya tentang peleburan horizon-horizon. Aplikasi tak lain daripada “sebuah proses integral di dalam proyeksi makna teks di dalam horizon yang membentang dari sang penafsir”.<sup>31</sup>

Dalam proses pemahaman dan interpretasi dengan sistem dialektika ini, Gadamer meniscayakan empat faktor yang tidak boleh diabaikan.

*Pertama*, *bildung* atau pembentukan jalan pikiran. Dalam kaitannya dengan proses pemahaman atau penafsiran, jika seseorang membaca sebuah teks, maka seluruh pengalaman yang dimiliki orang tersebut akan ikut berperan. Dengan demikian, penafsiran dua orang yang memiliki latar belakang, kebudayaan, usia, dan tingkat pendidikan yang tidak sama.<sup>32</sup>

*Kedua*, *sensus communis* atau pertimbangan praktis yang baik atau pandangan yang mendasari komunitas. Istilah ini merujuk pada aspek-aspek sosial atau pergaulan sosial. Para filsuf

<sup>29</sup> F. Budi Hardiman, *Melampaui Positivisme dan Modernitas: diskursus filosofis tentang metode ilmiah dan problem modernitas* (Yogyakarta: Kanisius, 2003), 43-49; *Ibid.*

<sup>30</sup> W. Poespoprojo, *Hermeneutika* (Bandung, Pustaka Setia, 2004), 96; *Ibid.*

<sup>31</sup> Bdk. Lawrence K. Schmidt, *Understanding Hermeneutics*, Acuman, Durham, 2006, 104; F. Budi Hardiman, *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleimarcher Sampai Derrida* (Yogyakarta, Kanisius, 2015), 187.

<sup>32</sup> *Ibid.*



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

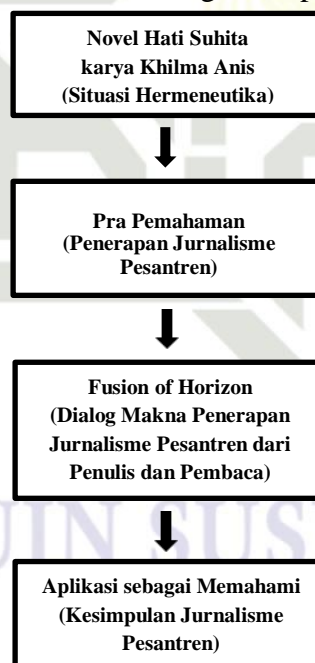
zaman dulu menyebutnya dengan “Kebijaksanaan”. Istilah mudahnya adalah “suara hati”. misalnya, sejarawan sangat memerlukan *sensus communis* untuk memahami latar belakang yang mendasari pola sikap manusia.<sup>33</sup>

*Ketiga*, pertimbangan, yaitu menggolongkan hal-hal yang khusus atau dasar pandangan tentang yang universal. Pertimbangan merupakan sesuatu yang berhubungan dengan apa yang harus dilakukan.<sup>34</sup>

*Keempat*, *taste* atau selera, yaitu sikap subjektif yang berhubungan dengan macam-macam rasa atau keseimbangan antara insting pancaindra dan kebebasan intelektual. Gadamer menyamakan selera dengan rasa. Dalam operasionalnya, selera tidak memakai pengetahuan akali. Jika selera menunjukkan reaksi negatif atas sesuatu, kita tidak tahu penyebabnya.<sup>35</sup>

### 2.3 Kerangka Berpikir

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.



<sup>33</sup> Gadamer “Text and Interpretation”, dalam B.R Wachterhauser (ed.), *hermeneutics and Modern Philosophy*, (New York: Albany State University of New York Press, 1986), 163; *Ibid.*

<sup>34</sup> F. Budi Hardiman, *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleimarcher Sampai Derrida* (Yogyakarta, Kanisius, 2015), 89; *Ibid.*

<sup>35</sup> Hans George Gadamer, *Truth and Method* (London: Continuum, 2006) 75; *Ibid.*, 266.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### 3.1 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti mengambil pendekatan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat interpretatif (menggunakan penafsiran) yang melibatkan banyak metode, dalam menelaah penelitiannya. Penggunaan berbagai metode ini—sering disebut triangulasi—dimaksudkan agar peneliti memperoleh pemahaman yang komprehensif (holistik) mengenai fenomena yang ia teliti. Sesuai dengan prinsip epistemologisnya, peneliti kualitatif lazim menelaah hal-hal yang berada dalam lingkungan alamiahnya, berusaha memahami, atau menafsirkan, fenomena berdasarkan makna-makna yang orang berikan kepada hal-hal tersebut (Denzin dan Lincoln, 1998:3).<sup>1</sup>

Adapun dalam penelitian ini, peneliti ingin memahami dan mencari tahu penerapan jurnalisme pesantren yang disampaikan dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis dan akan dijelaskan secara deskriptif. Untuk mengetahui secara detail, penulis menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer. Dari analisis tersebut nantinya penulis akan memberikan deskripsi mengenai penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis.

#### 3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Kota Pekanbaru, Provinsi Riau. Sedangkan analisis penelitian dilakukan pada bulan Maret-Agustus 2021.

#### 3.3 Sumber Data Penelitian

##### 1. Data Primer

Data primer adalah sumber data utama dalam sebuah penelitian. Dalam hal ini novel Hati Suhita karya Khilma Anis menjadi sumber utama

<sup>1</sup> Dedy Mulyana, dkk, Metode Penelitian Komunikasi Contoh-contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), 5.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai bahan kajian. Kemudian penulis akan menganalisis menggunakan Hermeneutika Gadamer.

## 2. Data Sekunder

Data sekunder atau data tambahan adalah data yang digunakan untuk menunjang penelitian ini. Penulis mengambil data dari berbagai sumber, baik buku, jurnal, majalah, koran maupun internet dan sumber lain yang dapat digunakan dalam menunjang penelitian ini.

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

#### 1. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda, dan sebagainya.<sup>2</sup> Dalam hal ini tentu data tentang Jurnalisme Pesantren, novel Hati Suhita dan juga analisis Hermeneutika Gadamer.

#### 2. Observasi

Observasi adalah suatu metode pengumpulan data yang digunakan dengan jalan mengadakan pengamatan yang disertai dengan pencatatan terhadap keadaan atau perilaku objek sasaran yang dilakukan secara langsung pada lokasi yang menjadi objek penelitian.<sup>3</sup> Dalam hal ini objek dari observasi adalah novel Hati Suhita karya Khilma Anis.

### 3.5 Validitas Data

<sup>2</sup> Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, Dasar Metodologi Penelitian (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), 66.

<sup>3</sup> Umar Sidiq, Moh. Miftachul Choiri, Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan (Ponorogo: CV. Nata Karya, 2019), 75.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan triangulasi sumber. Triangulasi sumber untuk menguji kredibilitas data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber.<sup>4</sup>

### 3.6 Teknik Pengolahan Data

Pada tahap pengolahan data, peneliti akan melakukan observasi dengan membaca dan menganalisis dalam setiap bab novel Hati Suhita karya Khilma Anis. Setelah melakukan observasi, peneliti akan mengumpulkan data tentang Jurnalisme Pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis, untuk kemudian dianalisis dengan analisis Hermeneutika Gadamer.

Selanjutnya, peneliti akan menggunakan beberapa referensi baik dari buku, jurnal, majalah, koran, maupun internet dan sumber lain yang dapat mendukung penelitian ini untuk kemudian membahasnya dan juga mendeskripsikan penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis.

### 3.7 Analisis Data

Dalam penelitian ini peneliti akan menggunakan analisis Hermeneutika Gadamer yang akan melihat teks atau objek kajian tidak hanya melalui teks, melainkan memiliki hubungan antara pembaca dengan teks mirip seperti hubungan dialog antara dua orang yang saling berbicara.

---

<sup>4</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2015), 127.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS

Pada bab ke III ini peneliti akan menyajikan tentang gambaran umum novel Hati Suhita karya Khilma Anis. Peneliti membaginya dalam tiga subbab, pertama biodata penulis, kedua karya-karya Khilma Anis, dan yang terakhir adalah gambaran umum mengenai novel Hati Suhita.

#### 4.1 Biodata Khilma Anis

Khilma Anis lahir di Jember, 4 Oktober 1986. Khilma mengawali kemampuan menulinya di Majalah *SUSANA* (Suara Santri Assaidiyah) Tambakberas Jombang. Ia juga menjadi redaktur di Majalah *ELITE* (Majalah Siswa Siswi MAN Tambakberas Jombang), dan menjadi Pemimpin Redaksi Majalah *KRESIBA* (Kreativitas Siswa Siswi Jurusan Bahasa) di sekolah dan pesantren yang sama.

Pada Tahun 2008, Khilma melahirkan Novel berjudul *Jadilah Purnamaku, Ning*, (JPN) yang diterbitkan oleh penerbit Matapena Yogyakarta. Novel ini banyak digemari pembaca sampai masuk cetakan ketiga. Bersama rekan-rekan penulis Matapena, Ia juga menyusun buku panduan menulis berjudul *Ngaji Fiksi*, yang berisi panduan menulis fiksi untuk pemula. Ia aktif di Komunitas Matapena sebagai pemateri dan fasilitator pada setiap pelatihan menulis fiksi dan non fiksi yang diadakan di Pesantren dan sekolah se-Jawa Bali.

Khilma juga menulis novel *Wigati; Lintang Manik Woro*, sebuah novel tentang keris, pesantren, dan dunia batin perempuan Jawa. Novel ini sangat digemari pembacanya sampai tembus cetakan ketujuh.<sup>1</sup>

Khilma menempuh pendidikan di jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Di sana, ia bergiat

<sup>1</sup> Khilma Anis, *Hati Suhita* (Yogyakarta: Telaga Aksara, 2019), 403-404.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

di PMII dan Lembaga Pers Mahasiswa ARENA. Di samping menjadi wartawan kampus, Ia juga melahirkan banyak cerpen di majalah dan buletin ARENA, diantaranya, *Bukan Putri Pambayun, Lembayung Senja, Karena Rindu Tak Pandai Bercerita, Bukan Gendari, Wigati, Lelaki Ilalang dan Luka Perempuan Lajang*.

Ia juga menulis di media lain, di antaranya *Di Bawah Pohon Randu (Minggu Pagi), Kado Untuk Dawai (Majalah Sekar), Delima (Majalah Sekar), Dua Mutiara (Majalah Madina)* Surabaya, *Wening (nu.or.id)*. ia juga menulis beberapa naskah film independent, di antaranya, *Annur dalam Lensa* (Janur Film Community), Film *Kinanthi*, (diproduksi oleh Dewan Kesenian Kudus).

Istri dari Chazal Mazda ini juga pernah mengajar di Madrasah Aliyah Muallimat Kudus. Di sana, Ia membimbing Majalah *KALAMUNA*, dan menjadi penggerak komunitas Karya Ilmiah Remaja (KIR) yang mengantar murid-muridnya menjuarai lomba karya tulis ilmiah tingkat nasional. Khilma juga menerbitkan antologi cerpen bertajuk *Sahabat Kedua*, yang ditulis oleh 44 penulis perempuan anak didiknya. Setelah itu, mereka membuat majalah grafis berjudul *Nadira*.

Karya-karya Khilma Anis ini lekat dengan suasana pesantren karena disanalah ia lahir dan tumbuh. Selama MTs, ia mondok di Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu Jember. Semasa Aliyah, ia nyantri di Pesantren Assaidiyah Bahrul Ulum Tambakberas Jombang. Sepanjang kuliah, Ia mondok di Pesantren Ali Maksum komplek Gedung Putih Krapyak Yogyakarta. Ia menjadi cucu menantu Mbah KH. Turaichan Adjuri, Seorang Ahli Falak Kudus. Lalu sekarang, bersama keluarganya, Khilma mengelola pondok pesantren Annur, Kesilir Wuluhan Jember.

Kecintaannya pada dunia wayang, keris, serat, babad, dan cerita kolosal membuat tulisannya juga terasa khas berisi dunia batin perempuan Jawa. Ibu dari Nawaf Mazaya dan Rasyiq Nibras ini juga merupakan Guru

Sosiologi dan Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah Annur milik keluarganya.<sup>2</sup>

Di tengah kesibukannya mengajar, menulis, dan merawat santri, penggemar wayang dalang Ki Tumbul ini juga menjalankan bisnis. Ia merupakan owner Toko Mazaya, pemilik Penerbitan Mazaya Media, sekaligus distributor resmi karya-karyanya yang sudah terbit, Novel *Jadilah Purnamaku, Ning, Wigati*, dan Novel *Hati Suhita*.<sup>3</sup>

#### 4.2 Karya Khilma Anis

1. Jadilah Purnamaku, Ning (Novel, Penerbit Matapena LKiS Yogyakarta)
2. Suguhan Laila (Majalah Madina, Surabaya)
3. Kibtiyah (Majalah Madina, Surabaya)
4. Gulu Kuning (Majalah Tilawah Nurul Ummah)
5. Di Bawah Pohon Randu (Harian Minggu Pagi)
6. Lelaki Ilalang (Antologi Adab Press, 2005)
7. Wigati (Majalah ARENA)
8. Luka Perempuan Lajang (Majalah ARENA)
9. Bukan Gendari (Majalah Madina, Surabaya)
10. Bukan Puteri Pambayun (Buletin SliLit ARENA)
11. Lembayung Senja (Buletin SliLit ARENA)
12. Karena Rindu tak Pandai bercerita (Buletin SliLit ARENA)
13. Kembang Kecubung (Buletin SliLit ARENA)
14. Malam (Buletin SliLit ARENA)
15. Jenang dan Jeneng (Buletin SliLit ARENA)
16. Antara Wajah perempuan dan Kemiskinan (Juara II, Essai Dema UIN SuKa 2007)

---

<sup>2</sup> *Ibid*, 404-405.

<sup>3</sup> *Ibid*, 405.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuridjal Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

17. Wigati; Lintang Manik Woro (Novel, LKiS, 2010).<sup>4</sup>
18. Hati Suhita (Novel, Telaga Aksara, 2019)
19. Kado untuk Dawai (Majalah Sekar)
20. Delima (Majalah Sekar)
21. Dua Mutiara (Majalah Madina, Surabaya)
22. Wening (nu.or.id).<sup>5</sup>

Selain itu, Khilma Anis juga menulis naskah film independen, di antaranya:

1. Annur dalam Lensa (Janur Film Community)
2. Kinanthi (Dewan Kesenian Kudus).<sup>6</sup>

#### 4.3 Gambaran Isi Novel Hati Suhita

Novel Hati Suhita karya Khilma Anis ini diterbitkan oleh Telaga Aksara, Yogyakarta bekerjasama dengan Mazaya Media. Naskah novel disunting oleh Asfi Diyah, sedangkan editornya adalah Akhiriyati Sundari. Rancang sampul oleh Sukutangan dan tata letak oleh Lingkar Media. tebal novel ini 405 halaman yang terdiri dari 34 bab.

Awalnya novel ini ditulis di laman Facebook dan mendapat antusiasme yang sangat luar biasa dari pembaca. Setelah mendapat sambutan luar biasa di media sosial Facebook. Sampai beberapa bab, ada yang membajak karya Khilma Anis ini, pada akhirnya ia tidak melanjutkan kembali ceritanya di media sosial, lalu memutuskan untuk melanjutkan versi lengkapnya dalam bentuk cetak.

Cetakan pertama pada Maret 2019 setelah mendapat ribuan pemesanan dalam pre-order, samapai sekarang novel best seller ini sudah terjual lebih dari 80.000 eksemplar yang diterbitkan secara *indie* dan juga akan segera

<sup>4</sup> Khilma Anis Wahidah, Skripsi: “*Gaya Bahasa Dakwah dalam Cerita Pendek karya K.H. Mustofa Bisri*”, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2011), Curriculum Vitae.

<sup>5</sup> Anis, *Hati Suhita, Op. Cit.*, 404.

<sup>6</sup> *Ibid.*





difilmkan. Novel ini bergenre *religi romance*, di mana bercerita tentang dunia pesantren, kebudayaan Jawa dan juga syarat akan sejarah.

Dalam novel ini menggunakan *point of view* (POV) sudut pandang orang pertama. Akan tetapi Khilma Anis menarasikan cerita ini dengan lima tokoh yang berbeda, pertama menggunakan sudut pandang Alina Suhita, tokoh utama dalam novel, kemudian Kang Dharma, Aruna, Gus Birru, kemudian sudut pandang Rengganis, sebelum dilanjutkan dengan sudut pandang Alina Suhita lagi. Novel ini syarat akan nilai agama dan juga budaya dan juga sejarah di dalamnya.

Alina Suhita adalah seorang Ning atau puteri berdarah Kiyai di Pesantren. Sejak MTs ia sudah dijodohkan dengan seorang Gus atau putera Kiyai yang juga dari kalangan pesantren. Setelah menikah kehidupan pernikahannya dengan Gus Birru tidak berjalan seperti kebanyakan kehidupan pengantin baru lainnya.

Selama tujuh bulan ia diacuhkan oleh suaminya sendiri. Awalnya ia mengira seiring waktu Gus Birru akan mencintainya. Namun, selama tujuh bulan pernikahannya, cinta itu tidak kunjung datang. Bahkan ia harus merasakan derita yang luar biasa dengan sikap acuh suaminya. Namun, Alina Suhita bukanlah wanita yang lemah dan mudah menyerah.

Ia adalah sosok wanita yang tangguh yang memegang teguh falsafah Jawa yakni *mikul duwur mendem jeru*, yang artinya segala sesuatu dalam rumah tangga tidak boleh diketahui oleh orang lain. Seorang wanita harus menjunjung tinggi harkat dan martabat seami dan juga rumah tangganya. Oleh karena itu, meskipun tidak ada kebahagiaan dalam rumah tangganya, ia tidak mengumbar masalahnya kepada siapapun.

Datangnya Kang Dharma seperti menjadi telaga baginya. Sikapnya yang tenang seperti tokoh pewayangan Yudhistira, berbanding terbalik dengan sikap suaminya yang seolah tak menginginkannya sama sekali. Kang Dharma

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



selalu memberinya kehangatan dan juga perhatian dalam diam. Alina Tahu kalau Kang Dharma mencintainya dalam diam.

Aruna adalah sahabat Alina sejak mereka masih di Pondok. Ia sosok sahabat yang begitu pengertian dengan sahabatnya. Akhirnya Alina menumpahkan segala resah dan apa yang dialaminya kepada sahabatnya. Setidaknya ada yang menjadi tempatnya bercerita dan menjadi tempat untuk menumpahkan segala tangisnya.

Tentang Gus Birru, ia adalah suami dari Alina Suhita. Sejak awal dia memang tidak menginginkan perjohan dirinya. Kehidupannya yang menjadi seorang aktivis yang memperjuangkan hak asasi orang lain, berbanding terbalik dengan apa yang dia alami dengan perjodohnya. Ia tidak bisa menolaknya.

Sebelum menikah dengan Alina, ia sudah memiliki kekasih dambaan hatinya. Ia adalah Rengganis, gadis yang jauh berbeda dengan Alina. Jika Alina sangat menguasai dunia Pesantren dan juga seorang hafidz Al-Quran, maka Rengganis adalah tipe perempuan yang sama sekali jauh dengan dunia Pesantren.

Rengganis adalah seorang Jurnalis dan juga penulis. Ia berlatar belakang dunia Jurnalistik sejak masih kuliah, semasa kuliahnya ia aktif di Lembaga Pers Mahasiswa, ia senang menulis tentang sejarah dan juga perempuan. Meski hubungannya dengan Gus Birru sudah berakhir sejak kekasihnya memutuskan menerima perjodohan dengan Alina, namun hubungan mereka tetap terjalin dengan baik.

Rengganis dan juga Gus Birru tergabung dalam satu tim kerja. Rengganis adalah ketua Komunitas Pena Tajam dengan tujuan utama mengajar santri berjurnalistik profesional. Komunitas ini di bawah kantor penerbitan yang dimiliki oleh Gus Birru, mereka mengajarkan pelatihan jurnalistik di pondok pesantren yang berada di pelosok, tujuannya adalah

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemerataan skil jurnalistik yang tidak hanya di pondok yang berada di perkotaan.

Meskipun hubungan Gus Birru dan Rengganis sebatas hubungan kerja, Alina yang mengetahui suaminya masih berhubungan dengan mantan kekasihnya itu tersulut api cemburu. Kobaran api cemburu itu membuatnya ingin menyerah dari dinginnya sikap suaminya dan ingin menenangkan diri di rumah kakeknya.

Kepergian Alina menyadarkan Gus Birru, bahwa sebetulnya Alina adalah ruh di dalam rumahnya. Alina adalah nyawa di pesantrennya dengan ilmu yang dimilikinya. Alina adalah pemilik hati Abah dan Ummiknya. Alina juga adalah jiwa dalam hatinya, diam-diam ia menemukan kedamaian dari lantunan suara mengaji dari istrinya. Suara mengaji yang dapat menggantikan suara Ummiknya ketika ia lelah.

Di rumah Mbah Kung atau Kakeknya Alina didongengi tentang tokoh pewayangan bernama Sawitri, ia adalah seorang Puteri dari Negeri Madra. Puteri Prabu Aswapati ini akan menikah dengan seorang pemuda bernama Setiawan, namun ia memiliki kekurangan, umurnya hanya tinggal satu tahun lagi. Namun ia tetap bersikukuh tetap mencintai calon suaminya, meski ayahnya sudah melarangnya.

Akhirnya Sawitri dan Setiawan tetap menikah, meski usia suaminya semakin hari semakin berkurang, namun Sawitri tetap setia menemani suaminya hingga ajal tiba. Saat suaminya telah meninggal, ia tetap mengikuti suaminya ke manapun ia pergi. Bahkan mengikuti ruh suaminya yang dibawa oleh Batara Yama. Singkat cerita, karena kasihan, Batara Yama akhirnya mengembalikan nyawa suami Sawitri.

Cerita ini menjadi tampanan bagi Alina, ia sempat ingin menyerah dan telah lari meninggalkan pesantren dan suaminya. Tapi hatinya masih gemuruh saat mengingat bagaimana dinginnya suaminya dan hangatnya perlakuan Kang Dharma. Dari cerita itu ia tersadar bagaimana seharusnya ia tetap

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

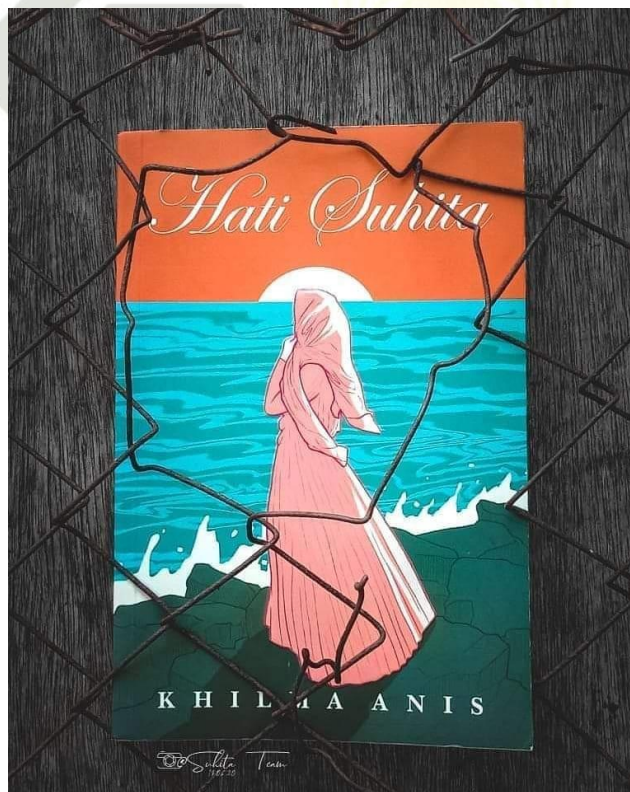
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mencintai suaminya, apapun yang terjadi dan tidak tergoda oleh sikap Kang Dharma.

Sampai akhirnya Alina tahu bahwa sebetulnya sikap dingin suaminya itu bukan karena ia tidak ingin menyentuhnya, tetapi ia belajar mencintainya. Ia ingin memberikan semua kasih sayangnya kepada Alina saat semua urusan dengan masa lalunya sudah selesai. Baik urusan rasa maupun urusan kerja.

Alina membalas perlakuan dingin suaminya dengan hangatnya kasih sayangnya, ketika kasih sayang itu tiada, Gus Birru akan merindukannya. Ia dapat merengkuh cinta suaminya setelah perang batin yang dialaminya selama tujuh bulan. Ia merengkuh cinta yang manis, curahan cinta yang sepenuhnya dari Gus Birru.

Gambar 3.1 Novel Hati Suhita



Sumber: Instagram @khilma\_anis



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI

### PENUTUP

#### 6.1 Kesimpulan

Hasil penelitian tentang penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis (analisis Hermeneutika Dialogis penerapan jurnalisme pesantren novel Hati Suhita karya Khilma Anis) sesuai dengan metode pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti yakni, observasi dan dokumentasi, maka dapat disimpulkan bahwa :

Jurnalisme pesantren adalah kegiatan jurnalisme yang berkembang di ruang lingkup pondok pesantren.

Adapun upaya penerapan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis ada empat, yakni:

1. Pelatihan Jurnalistik.
2. Penerbitan Majalah Pesantren.
3. Penerbitan Buletin Pesantren.
4. Menjadikan Jurnalistik sebagai Kegiatan Ekstra di Pesantren.

Sedangkan tujuan jurnalisme pesantren dalam novel Hati Suhita karya Khilma Anis ada tiga, di antaranya:

1. Membentuk santri menjadi jurnalis yang profesional.
2. Pesantren bisa *go public* melalui tulisan.
3. Lahirnya penulis baru dan pemikir unggul dari kalangan pesantren.
4. Majalah sebagai media komunikasi antar pesantren.

#### 6.2 Saran

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti berharap bahwa kajian tentang jurnalisme, pesantren, sastra dan juga novel tidak berhenti sampai di sini saja. Akan tetapi kajian tentang jurnalisme, utamanya jurnalisme pesantren terus



dilakukan karena masih banyak hal yang bisa ditemukan dalam jurnalisme pesantren tersebut.

Kemudian, peneliti juga berharap kajian tentang sastra pesantren terus dilakukan, seperti jurnalisme pesantren, masih banyak hal yang bisa ditemukan dari kajian sastra pesantren, peneliti tidak bisa meneliti sastra pesantren secara mendalam, hanya bagian dari sastra pesantren, yakni novel bergenre pesantren.

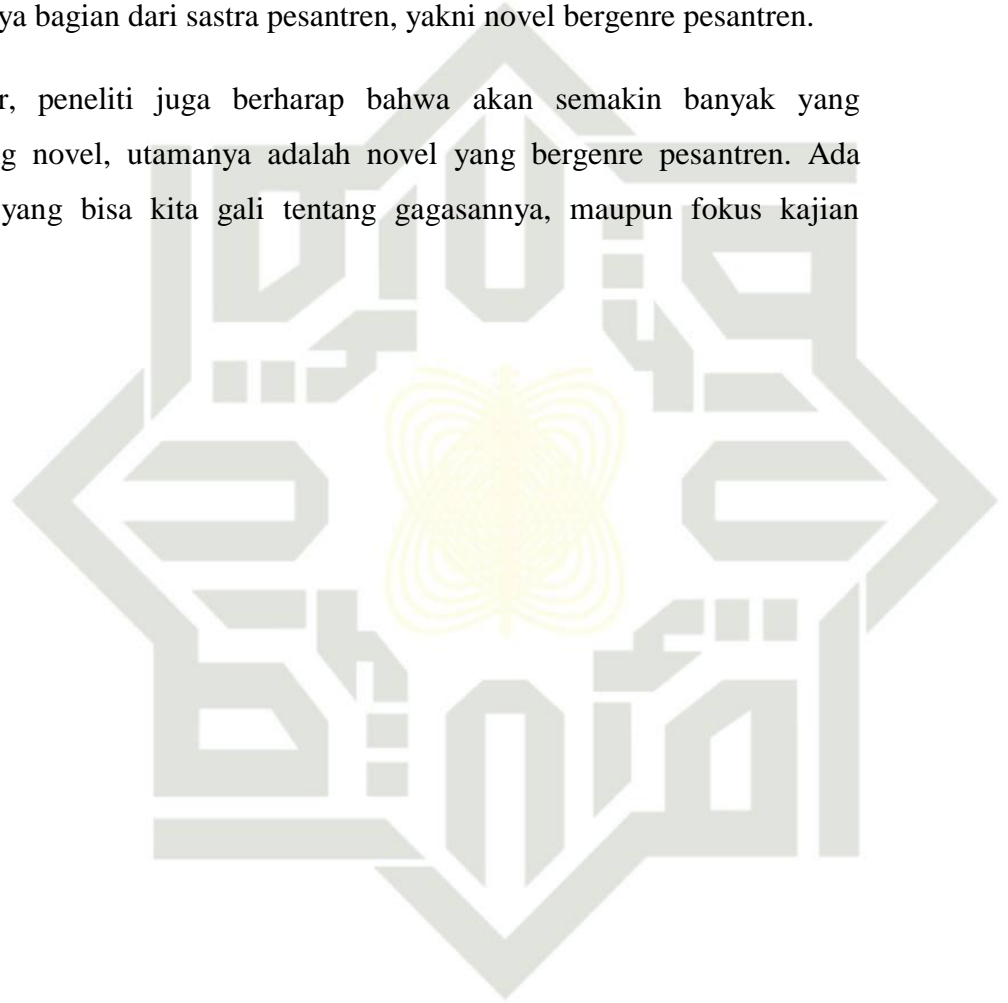
Terakhir, peneliti juga berharap bahwa akan semakin banyak yang meneliti tentang novel, utamanya adalah novel yang bergenre pesantren. Ada banyak novel yang bisa kita gali tentang gagasannya, maupun fokus kajian lainnya.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- AS Haris Sumadiria. 2010. Bahasa Jurnalistik. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- F. Budi Hardiman. 2015. Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher Sampai Derrida. Yogyakarta: Kanisius.
- Khilma Anis. 2019. Hati Suhita. Yogyakarta: Telaga Aksara.
- Mulyana, Deddy, dkk. 2007. Metode Penelitian Komunikasi Contoh-contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2015. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Siyoto, Sandu dan Sodik, M. Ali. 2015. Dasar Metodologi Penelitian. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sidiq, Umar dan Choiri, Moh. Miftachul. 2019. Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan. Ponorogo: CV. Nata Karya.
- Sobur, Alex. 2015. Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ulfa Nurul Jannah dan Syafiatul Maulida. 2019. Pendidikan Jurnanisme Pesantren. Probolinggo: Pustaka Nurja (Anggota IKAPI) LP3M Universitas Nurul Jadid.

### Jurnal

- Acep Iwan Saidi. 2008. Hermeneutika, Sebuah Cara untuk Memahami Teks. Jurnal Sosioteknologi. Edisi 13: 376.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Berthin Simega. Hermeneutika sebagai Interpretasi Makna dalam Kajian Sastra. Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia – FKIP UKI Toraja.
- Citra Salda Yanti. 2015. Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Amrizal Mochamad Mahdavi. *Jurnal Humanika*. 3(15): 3.
- Kun Wazis. 2020. Wacana Komunikasi Pesantren di Era Revolusi Industri 4.0. *Indonesian Journal of Islamic Communication*. 3(1): 104.
- Minan Jauhari dan Muhibbin. 2017. Jurnalisme Pesantren dan Media Cyber: Membendung Hegemoni Media dari Bilik Pesantren. *Fenomena*. 16 (1):173.
- Muh. Hanif. 2017. Hermeneutika Hans-Georg Gadamer dan Signifikasinya Terhadap Penafsiran Al-Quran. *Jurnal Maghza*. 2(1); 97.
- Muhammad Syafi'i. Memaknai Ulang Wacana Waria dalam Konteks Indonesia (Analisis Hermeneutika Terhadap Novel “Perempuan Tanpa V). Mahasiswa S2 UIN Sunan Kalijaga. 264.
- Hasyim Hasanah. 2017. Hermeneutik Ontologis-Dialektis Hans-Georg Gadamer (Produksi Makna Wayang sebagai Metode Dakwah Sunan Kalijogo). *Jurnal At-Taqaddum*. 9(1):5.
- Sofyan. A. P. Kau. 2014. Hermeneutika Gadamer dan Evaluasinya dengan Tafsir. *Jurnal Farabi*. 11(2):112.
- Tjiptohadi Sawarjuwono dan Agustie Prihatin Kadir. 2003. Intellectual Capital: Perlakuan, Pengukuran dan Pelaporan (Sebuah Library Research). *Jurnal Akuntansi & Keuangan*. 5(1): 43.
- Toha Machsum. 2013. Identitas dalam Sastra Pesantren di Jawa Timur. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*. 19(3): 410.



## Laporan Penelitian

Muhibbin, Kun Wazis, dan Abdul Choliq. 2019. Pesantren dan Imperialisme Media: Perlawanan Terhadap Hegemoni Media dalam Mengonstruksi Realitas Isu Radikalisme-Terrorisme di Indonesia. Laporan Penelitian Litabdimas IAIN Jember. 91.

## Skripsi

Khilma Anis Wahidah. 2011. Gaya Bahasa Dakwah dalam Cerita Pendek karya K.H. Mustofa Bisri. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

## Sumber Lain

kbbi.kata.web.id, “Arti kata jurnalisme menurut KBBI”, <http://www.kbbi.kata.web.id/jurnalisme/> diakses pada 16 Juli 2021.

Komunikasi Praktis, “Pengertian & Perbedaan Jurnalistik dan Jurnalisme”, <http://www.komunikasipraktis.com/2018/02/pengertian-perbedaan-jurnalistik-jurnalisme.html?m=0> diakses pada 16 Juli 2021.

Kompas.com. 2020. “Novel: Pengertian, Unsur, dan Ciri-cirinya”. <https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/14/170000369/novel-pengertian-unsur-dan-ciri-cirinya?page=all#page2> diakses pada 20 Januari 2021.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Ditangguhkan Undang-Undang

Undang-Undang No. 11 Tahun 2002 tentang Penghapusan Hak Cipta  
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor : B-9963/Un.04/F.IV/PP.00.9/09/2021  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 (satu) Exp  
Hal : Mengadakan Penelitian.

Pekanbaru, 13 September 2021

Kepada Yth,  
**Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
Provinsi Riau**  
Di  
**Pekanbaru**

**Assalamu'alaikum wr. wb.**

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: AGUS NURWANSYAH
N I M	: 11743101782
Semester	: IX (SEMBILAN)
Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

**“Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis).“**

Adapun sumber data penelitian adalah :  
**Penulis Novel Hati Suhati : Khilma Anis**

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a.n. Rektor,  
Dekan,



**Dr. Imron Rosidi, S.Pd.,M.A**  
**NIP.19811118 200901 1 006**

Hambusan :  
Mahasiswa yang bersangkutan



## BIOGRAFI PENULIS

**Agus nurwansyah**, lahir di Pulau Kijang pada tanggal 26 Agustus 1999. Anak pertama dari dua bersaudara, buah dari pernikahan Bapak Khoirul dan Ibu Supriati. Penulis menamatkan pendidikan di Madrasah Ibtidaiyah Perguruan Hidayatul Mubtadiin pada tahun 2011, kemudian melanjutkan pendidikannya di Madrasah Tsanawiyah Perguruan Hidayatul Mubtadiin hingga 2014, setelah itu melanjutkan pendidikannya di Madrasah Aliyah Yayasan Hidayatul Mubtadiin hingga tahun 2017. Setelah menamatkan pendidikan di kampungnya, penulis kemudian melanjutkan studi di Pekanbaru, tepatnya Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU).

Selain kuliah, penulis juga aktif di *Institute For Shouteast Asian Islamic Studies* (ISAIS) UIN SUSKA Riau, Komunitas Lentera Kata, Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia, Perhimpunan Pemuda dan Mahaswiswa Jawa Riau, dan Gerakan Pemuda Ansor. Semasa kuliah, penulis pernah mengikuti kegiatan *Youth Leadership Peace Camp* (YLPC), Aceh Besar 2019, serta *International Jogja Youth Camp* (eNJOY) pada tahun yang sama.

Di ISAIS dan Komunitas Lentera Katalah penulis mendapat banyak sekali ilmu dan pengalaman perihal kepenulisan sampai menerbitkan sebuah novel berjudul “Mata Rembulan,” yang diterbitkan oleh Penerbit Guepedia. Selain novel solo, penulis juga beberapa kali tergabung di penulisan antologi fabel, puisi dan cerpen. Salah satu antologi cerpennya berjudul “BAYANGAN,” diterbitkan oleh SINT Publishing.

Tanggal 02 November 2021 penulis dinyatakan lulus sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi dengan judul Skripsi “Makna Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis (Analisis Hermeneutika Dialogis Penerapan Jurnalisme Pesantren dalam Novel Hati Suhita karya Khilma Anis”.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.