



UIN SUSKA RIAU

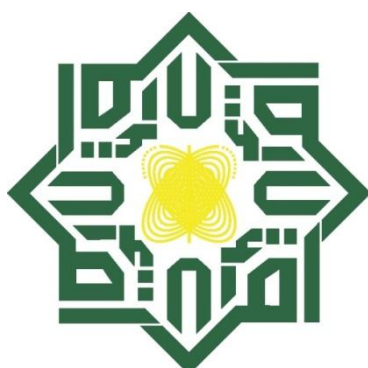
© Hak cipta milik U

State Islamic University of Sultan Sharif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No. 4980/KOM-D/SD-S1/2021

## PRODUKSI LIVE STREAMING PADA PROGRAM PAGI CERIA DI CERIA TV PEKANBARU



UIN SUSKA RIAU

### SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**RAHMAT ILAHI**  
**NIM. 11743101738**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**  
**2021**

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

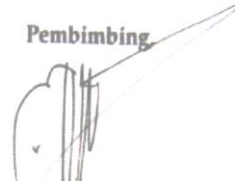
**PROSES PRODUKSI LIVE STREAMING PADA PROGRAM PAGI  
CERIA DI CERIA TV PEKANBARU**

Disusun Oleh:

**Rahmat Ilahi**  
NIM. 11743101738


Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 28 Juni 2021

Pembimbing



**Edison, M.I.Kom**  
NIM 130 417 082

Mengetahui :  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
NIP. 196911181996032001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

### PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahmat Ilahi  
NIM : 11743101738  
Judul : Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria TvPekanbaru

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 25 Oktober 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.lkom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 25 Oktober 2021

Dekan,

  
Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A  
NIP. 198111182009011006



#### Tim Penguji

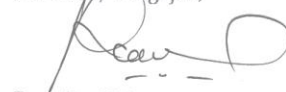
Ketua/ Penguji I,

  
Dr. Masduki, M.Ag  
NIP. 197106121998031003

Penguji III,

  
Mustafa, M.I.Kom  
NIK. 1304 17024

Sekretaris/ Penguji II,

  
Rosmita, M.Ag  
NIP. 197411132005012005

Penguji IV,

  
Edison, M.I.Kom  
NIK. 130417082

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**كلية الدعوة و الاتصال**  
**FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION**  
 Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

### PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahmat Ilahi  
 NIM : 11743101738  
 Judul : Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru

Telah Diseminarkan Pada:  
 Hari : Rabu  
 Tanggal : 30 Desember 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 30 Desember 2020

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I,

**Rohavati, M.Ikom.**  
NIK. 130417020

Penguji II,

**Dewi Sukartik, M.Sc.**  
NIK. 130311019



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rahmat Ilahi

NIM : 11743101738

Tempat/ Tgl. Lahir : Perawang, 21 Oktober 1998

Fakultas/Pascasarjana : Dakwah Dan Komunikasi

Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya\* :

**“PROSES PRODUKSI LIVE STREAMING PADA PROGRAM PAGI CERIA  
DI CERIA TV PEKANBARU”**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

1. Penulisan Skripsi dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu Skripsi saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
4. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Skripsi saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 05 Desember 2021

Yang membuat pernyataan



**RAHMAT ILAHI**  
NIM : 11743101738





- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
كلية الدعوة و الاتصال  
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 28 Juni 2021

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (eksemplar)  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
di-  
Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Rahmat Ilahi  
NIM : 11743101738  
Judul Skripsi : Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Mengetahui  
Pembimbing,

Edison, M.I.Kom  
NIK. 130 417 082



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruhnya, atau membuat karya turunan atau menyebarkan informasi yang didasarkan pada karya intelektual ini untuk tujuan komersial.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Nama** : RahmatIlahi

**Program Studi** : Ilmu Komunikasi

**Judul Skripsi** : Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria di Ceria Tv Pekanbaru

Penelitian ini dilakukan di salah satu televisi berbasis media *streaming* di kota Pekanbaru yaitu Ceria Tv. Fokus dalam penelitian ini adalah program pagi ceria, program talkshow yang menghadirkan satu atau beberapa orang narasumber untuk membahas suatu topik tertentu yang dipandu oleh pembawa acara yang ditayangkan secara live. Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana proses produksi livestreaming pada program pagi ceria di ceria tv Pekanbaru. Talkshow yang ringan, dengan berbagai informasi dan tentunya menghibur. Metode penelitian yang digunakan peneliti menggunakan metode analisis kualitatif, dengan pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini sebanyak tiga narasumber. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yakni teori proses produksi yang dikemukakan oleh Fred Wibowo. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa dalam proses produksi program live dibutuhkan kehati-hatian saat produksinya. Sebelum produksi dilakukan ada tahapan praproduksi meliputi, penemuan ide, perencanaan dan persiapan, setelah itu dilaksanakannya produksi. Dalam melakukan live streaming ceria tv menggunakan aplikasi pengatur streaming OBS (Open broadcaster software) yang digunakan untuk mengatur 3 platform live streaming yaitu, website, facebook dan youtube. Untuk mempromosikan programnya, Ceria Tv menggunakan media sosial instagram.

**Kata Kunci** : Proses Produksi, Program Pagi Ceria , Ceria Tv

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name : RahmatIlahi**

**Departement : Communication Studies**

**: Live Streaming Production Process on Pagi Ceria Program on Ceria Tv Pekanbaru**

This research was performed out on one of Pekanbaru's streaming media-based television stations, Ceria Tv. The pagi ceria program, a talk show program that presents one or more resource persons to discuss a specific topic guided by a live host, is the focus of this research. The aim of this research is to discover how the live streaming production process for the pagi ceria program on Ceria Tv Pekanbaru is carried out. A light talk show with a wide range of information that is also entertaining. The researcher employs qualitative analysis methods in her research, with data collected through observation, interviews, and documentation. This study included three informants. The theory of the production process proposed by Fred Wibowo was used in this study. According to the findings of this research, caution is required during the production process of live programs. Before production begins, there are pre-production stages such as idea generation, planning, and preparation, followed by production. In order to perform live streaming of cheerful tv, the OBS (Open broadcaster software) streaming control application was used, which is used to manage three live streaming platforms, namely, the website, Facebook, and YouTube. Ceria Tv promotes its program on the social media platform Instagram.

**Keywords: Production Process, Ceria Morning Program, Ceria Tv**



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokaatuh*

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, serta segala berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Pekanbaru**” dapat diselesaikan sesuai yang diharapkan sebagaimana mestinya.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak terdapat kekurangan-kekurangan, baik dalam segi materi maupun dalam teknis penulisannya. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang berniat membangun, demi terbentuknya sebuah karya tertulis ilmiah yang sempurna. Dalam penulisan skripsi ini tidak dapat juga dukungan dari kedua orangtua penulis yaitu ayahanda Tando dan bunda Popi Krisnawati yang selalu mendo'akan, menyemangati, memberi dukungan kepada penulis.

Penulis ucapkan banyak terimakasih, untuk semua orang yang telah membantu serta mendukung penulis, baik itu dalam segi moral maupun segi materi, yang sudah membantu penulis dalam hal menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini, terutama penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Khairunnas, M.Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag selaku Wakil Rektor I, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd selaku Wakil Rektor II, dan Bapak Edi Erwan, S.Pt, M.Sc., Ph.D selaku Wakil Rektor III.

3. Bapak Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A.,Ph.D selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Agselaku Wakil Dekan I, Dr. Toni Hartono, S.Ag, M.Si selaku Wakil Dekan II dan DR. Drs. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP.M.Siselaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan fasilitas dalam perkuliahan kepada peneliti selama mengikuti pendidikan serta menyelesaikan skripsi
6. Bapak Artis. S.Ag., M.I.Komselaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi dan Penasehat Akademik yang banyak memberikan kemudahan dan semangat kepada peneliti.
7. Bapak Edison M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang bersedia membimbing dan telah banyak memberi masukan serta saran selama penulisan skripsi, semoga ilmu yang telah bapak berikan menuai banyak keberkahan.
8. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim yang telah memberikan ilmu, berbagi pengalaman, memberikan nasihat-nasihat serta membantu penulis selama perkuliahan, semoga ilmu yang diberikan menuai keberkahan yang melimpah.
9. Bapak Rafles Tiaz yang telah memberi izin penelitian di Ceria Tv.
10. Tim Ceria Tv yang telah memberikan ilmu selama penulis melakukan *Job Training*.
11. Anggella Safitri S.I.Kom yang telah memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Teman- teman seperjuangan di ILCOD yang menjadi penyemangat dalam penulisan skripsi ini terimakasih Ade Yulio S.I.Kom, Agres Wahyudi, Alfajri Hidayat, Andri Ramadhani, Atika Alfisyahri S.I.Kom, Bunga Mustika Juva, Cindy Elvina S.I.Kom, Disha Afilda, Dio Anjana Purnama, Elsa Fitria Anwar, Fernando Sergio Ali, Ivana Silvy, Juan Aldie Sahputro,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Khansa Ramby, Meutuah Amatul Firdausya, Muhammad Aidil Akbar S.I.Kom, Muhammad Erick Mulyadi, Muhammad Fairuz, Muhammad Ham Wahyudi, Mutia Eriza, Neni Sriwahyuni, Rahmadia Martina, Rian Putra Raditia S.I.Kom, Rizky Arfan S.I.Kom, Sigit Sudarmanto, Tengku Syarifah Hanifah Zhafira S.I.Kom, Wan Muhammad Syawaluddin S.Pd, Yuzy Saputra S.I.Kom, Zikri Alhadi.

13. Teman-teman kelas J dan Broadcasting C 2018 yang telah menemani selama proses perkuliahan.
14. Teman-Teman Magang Ceria Tv yang telah berbagi ilmu selama penulis menyelesaikan tugas *Job Training*.
15. Teman-teman KKN Desa Perawang Barat yang telah memberi banyak kenangan dan pelajaran serta terimakasih atas kebersamaan yang telah dilalui.

Kepada seluruh pembaca, penulis meminta maaf segala kekhilafan dan kekurangan yang terdapat di dalam penyelesaian skripsi ini, baik dalam penulisan maupun dalam menganalisa permasalahan yang terjadi. Akhir kata, semoga dari berbagai bantuan yang diberikan oleh Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

*Wassalamua'laikum Warohmatullahi Wabarokaatuh.*

Pekanbaru, 05 Oktober 2021  
Penulis

UIN SUSKA RIAU

**RAHMAT ILAHI**  
**NIM. 1173101738**



## DAFTAR ISI

	<b>ABSTRAK</b> .....	i
	<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
	<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
	<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
	<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	x
	<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
	<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
	A. Latar Belakang Masalah .....	1
	B. Penegasan Istilah .....	4
	C. Rumusan Masalah .....	6
	D. Tujuan Penelitian .....	6
	E. Kegunaan Penelitian .....	7
	<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
	A. Kajian Terdahulu .....	8
	B. Landasan Teori .....	13
	1. Televisi .....	14
	2. Internet .....	15
	3. Program Siaran .....	16
	4. Proses Produksi .....	20
	C. Konsep Operasional .....	24
	D. Kerangka Pemikiran .....	26
	<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
	A. Desain Penelitian .....	27
	B. Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	28
	C. Sumber Data Penelitian .....	28
	D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
	E. Validitas Data .....	30

Hak Cipta dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



F. Teknik Anilisis Data .....	31
-------------------------------	----

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN**

A. Sejarah Ceria Tv .....	33
B. Visi dan Misi Ceria Tv .....	35
C. Program Ceria Tv .....	36
D. Logo Ceria Tv .....	39
E. Struktur Organisasi Ceria Tv .....	40

**BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	41
B. Pembahasan .....	59

**BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64

**DAFTAR PUSTAKA**

**DRAF WAWANCARA**

**SAMPIRAN**



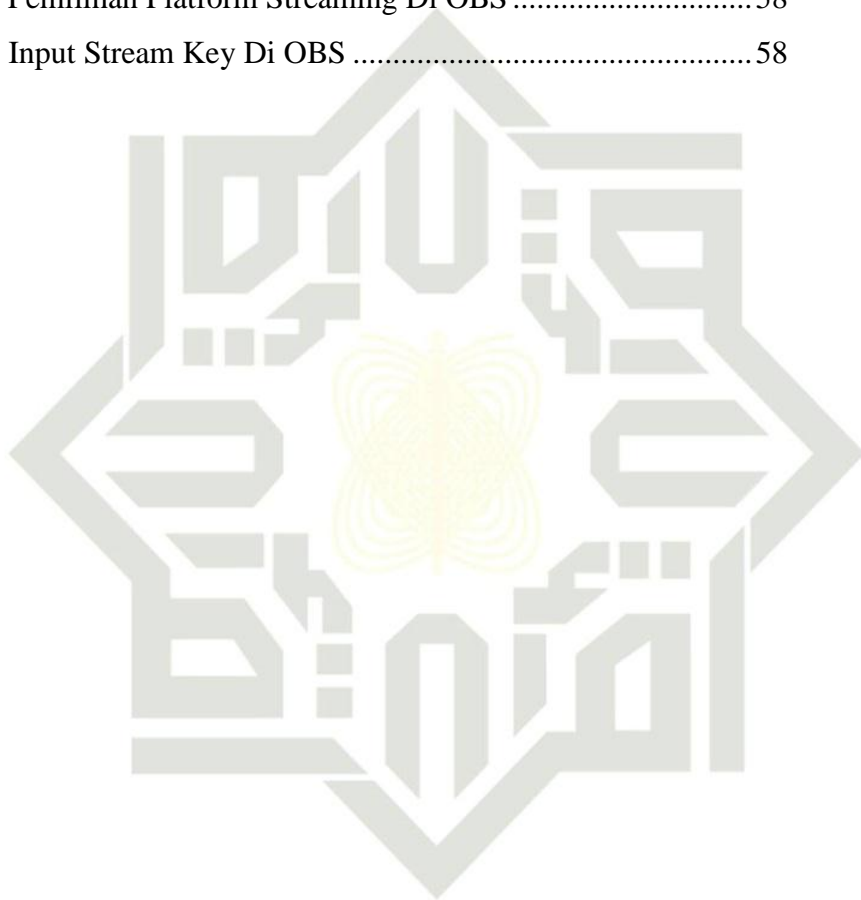
**DAFTAR GAMBAR**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menguraikan, atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi UIN Suska Riau  
 Stage Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

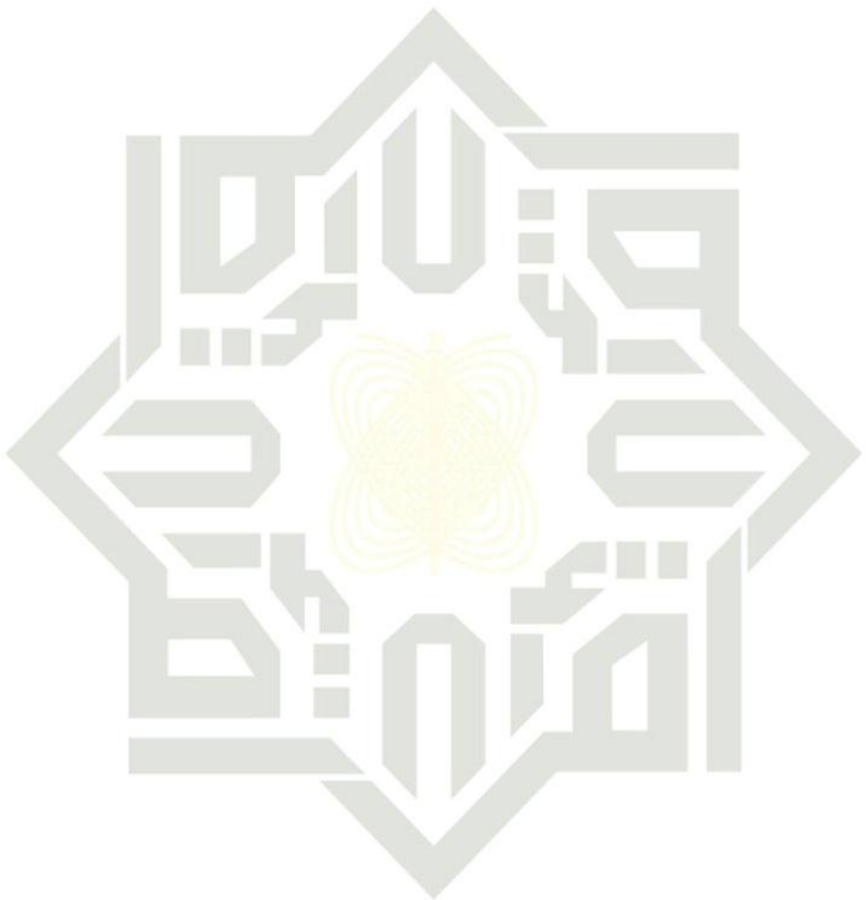
Gambar 4.1 Program Ceria Hari Ini .....	36
Gambar 4.2 Program Pagi Ceria .....	37
Gambar 4.3 Program The New Sembang Malam .....	37
Gambar 4.4 Program Hai Wai di Instagram.....	38
Gambar 4.5 Program Pilkada Ceria di Instagram .....	38
Gambar 4.6 Logo Ceria Tv .....	39
Gambar 4.7 Struktur Ceria Tv.....	40
Gambar 5.1 Struktur Program Pagi ceria .....	42
Gambar 5.2 Halaman Web Ceria Tv.....	44
Gambar 5.3 Youtube Ceria Tv .....	44
Gambar 5.4 Facebook Ceria Tv .....	45
Gambar 5.5 Instagram Ceria Tv.....	45
Gambar 5.6 Set Studio Pagi Ceria .....	47
Gambar 5.7 Kamera Beserta Tripod .....	47
Gambar 5.8 Switcher.....	48
Gambar 5.9 Komputer.....	48
Gambar 5.10 Kabel HDMI.....	48
Gambar 5.11 Kabel SDI.....	49
Gambar 5.12 Mixer .....	49
Gambar 5.13 Walkie Talkie .....	49
Gambar 5.14 Clip On Satu Set.....	50
Gambar 5.15 Konverter SDI ke HDMI.....	50
Gambar 5.16 Lighting .....	50
Gambar 5.17 Televisi .....	51
Gambar 5.18 Switch.....	51
Gambar 5.19 Soundcard.....	51
Gambar 5.20 Kabel UTP (Unshielded Twisted Pair) .....	52
Gambar 5.21 Mode Studio OBS .....	52
Gambar 5.22 Menu Pengaturan di OBS.....	52

Gambar 5.23 Mixer di OBS .....	53
Gambar 5.24 Penambahan Adegan (Scene) di OBS .....	53
Gambar 5.25 Cek Jaringan dengan Speedtest .....	54
Gambar 5.26 Menu Stream Key Facebook .....	57
Gambar 5.27 Menu Stream Key Youtube .....	57
Gambar 5.28 Menu Stream Key Website .....	57
Gambar 5.29 Menu Pemilihan Platform Streaming Di OBS .....	58
Gambar 5.30 Menu Input Stream Key Di OBS .....	58



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Pemikiran.....	26
Bagan 5.1	Skema Streaming .....	55



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

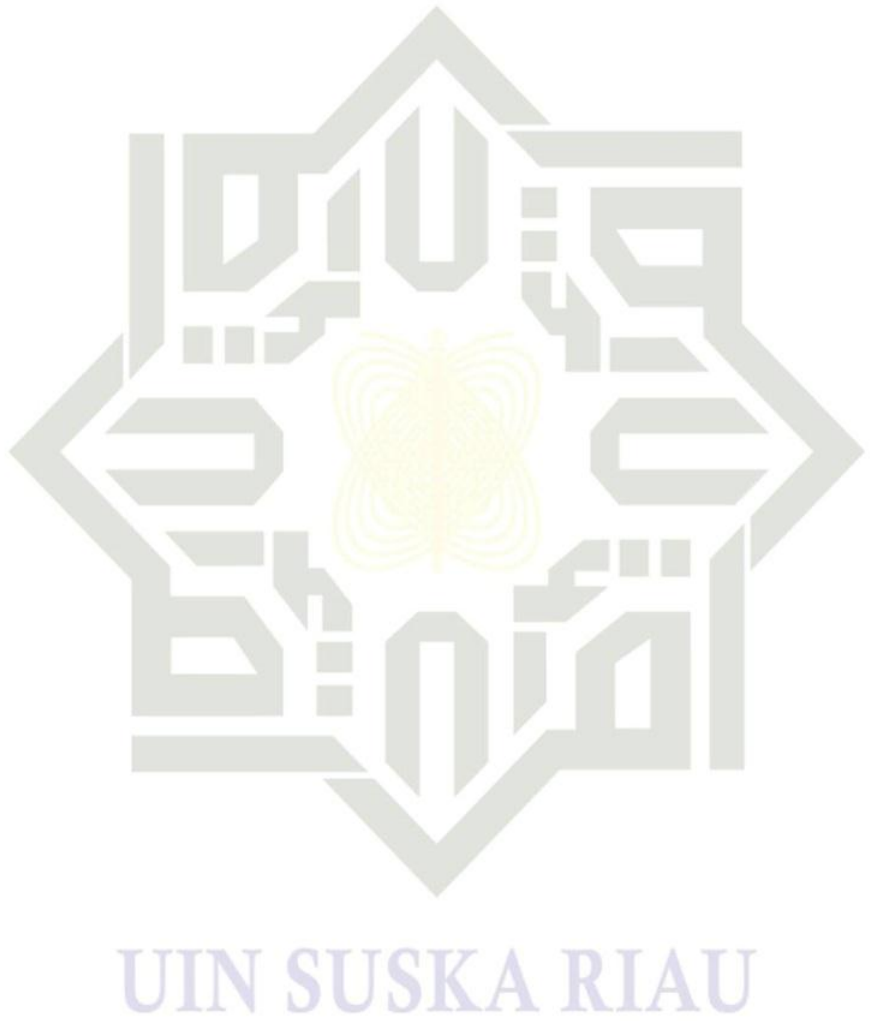
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR TABEL

Daftar Nama Informan .....	30
----------------------------	----



### Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Prinsip televisi pertama kali ditemukan oleh Paul Nipkow dari Jerman pada tahun 1884. Pada tahun 1939 Zworyk dan Philo Farnsworth berhasil menciptakan pesawat televisi pertama. Televisi berwarna mulai diperkenalkan kepada publik pada tahun 1950, untuk siaran televisi berwarna dilaksanakan pertama kali oleh stasiun televisi NBC pada tahun 1960 dengan menayangkan program siaran berwarna selama tiga jam setiap harinya.<sup>1</sup>

Sejarah pada media penyiaran dapat dibagi menjadi dua bagian, yaitu sejarah media penyiaran sebagai penemuan teknologi, dan sejarah media penyiaran sebagai suatu industri dimulai di Amerika.<sup>2</sup> Seiring dengan perkembangan zaman, televisi ini terus melakukan perkembangan dengan inovasi-inovasi baru, baik dari segi rancangan, transmisi gambar, teknologi maupun program yang tayang.

Perkembangan zaman menuntut seluruh aspek kehidupan ikut berkembang, seperti memperoleh informasi yang dulunya mengandalkan dari surat kabar, radio, dan televisi hingga muncul media baru (internet). Sejarah internet dimulai dari proyek militer ARPANET (*Advanced Research Project Agency Network*) Amerika Serikat saat perang dunia sekitar tahun 1960 dan terus berkembang hingga saat ini. Mulanya digunakan untuk militer, hingga berkembang menjadi beragam bentuk mulai untuk berkirim surel (*email*), mencari informasi, hingga bermain game.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Morissan, *Manajemen media penyiaran: strategi mengelola radio dan televisi* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 6.

<sup>2</sup> Morissan, hlm. 1.

<sup>3</sup> Madcoms, *Menggenggam Dunia Dengan Internet* (Yogyakarta: C.V Andi Offset & MADCOMS, 2010), hlm. 5.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data dari datareportal pada bulan Januari 2020 menjelaskan bahwa jumlah penduduk didunia berkisar 7,75 miliar penduduk, dan yang menggunakan internet berkisar 4,54 miliar pengguna, lebih setengah penduduk dunia dapat menggunakan internet dengan berbagai macam keperluan. Ini membuktikan bahwa internet disambut baik didunia dikarenakan kecepatan informasinya, akan tetapi masyarakat harus lebih berhati-hati dengan informasinya.

Dengan adanya perkembangan teknologi dan informasi yang begitu pesat dapat mempengaruhi kebutuhan informasi dan hiburan dikhalayak publik. Hal ini tentu membuat media konvensional yang memiliki fungsi sebagai media hiburan dan informasi merasa terancam oleh perkembangan teknologi tersebut, dikarenakan media konvensional membutuhkan waktu untuk penyuntingan akan tetapi informasi lebih akurat. Media konvensional harus merespon perubahan teknologi tersebut apabila ingin tetap bertahan di tengah perkembangan teknologi, komunikasi, dan informasi, diantaranya melalui penggabungan dengan teknologi internet, dan perluasan jaringan bagi media konvensional.

Mondry menjelaskan bahwa media baru merupakan salah satu media yang menggunakan internet, berkarakter fleksibel, berpotensi interaktif dan dapat berfungsi secara privat maupun secara publik.<sup>4</sup> Dengan hadirnya media, media konvensional harus beradaptasi atau mengikuti perkembangan zaman. Seperti media cetak yang membuat *website* sendiri untuk berita mereka, radio dan televisi membuat siaran *website* atau pun media sosialnya untuk promosi dan siaran. Media baru adalah istilah yang dimaksudkan untuk mencakup kemunculan era digital, komputer, atau jaringan teknologi informasi dan komunikasi.<sup>5</sup>

<sup>4</sup>Gunawan Wibisono, "Media Baru dan Nasionalisme Anak Muda: Pengaruh Penggunaan Media Sosial 'Good News From Indonesia' Terhadap Perilaku Nasionalisme," *Jurnal Studi Pemuda* no. 2 (Februari 21, 2019): hlm. 593.

<sup>5</sup>Hidajanto Djamal and Andi Fachruddin, *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi: Edisi 2* (Jakarta: Prenada Media, 2017), hlm. 37.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Seiring perkembangan teknologi yang lebih mengarah ke sistem jaringan komunikasi data yang berbasis IP (*Internet Protocol*) dan digital, sehingga perkembangan proses penyiaran siaran televisi yang awalnya masih menggunakan sistem analog, mulai beralih ke sistem digital mengikuti perkembangan teknologi. Seperti *Internet Protocol Television* (IPTV) merupakan sistem penyiaran televisi, dimana pada sistem ini siaran televisi tidak lagi dikirim menggunakan gelombang *Very High Frequency* (VHF) atau *Ultra High Frequency* (UHF), melainkan menggunakan jaringan IP.<sup>6</sup>

Internet television (IPTV) adalah siaran televisi yang didistribusikan melalui internet sehingga pengguna dapat menyaksikan secara langsung melalui berbagai media.<sup>7</sup> IPTV mempermudah penonton untuk dapat memutar kembali siaran atau acara televisi yang sudah disiarkan atau ditayangkan.

Ceria Tv merupakan salah satu televisi lokal yang menggunakan atau memanfaatkan *streaming* sebagai media siarnya. Ceria Tv merupakan bagian dari PT. Centro Digital Riau Mediatama, yang bergerak pada televisi streaming lokal. Didirikan pada 9 Agustus 2013, dengan kode akses [www.ceriatv.com](http://www.ceriatv.com) dan telah melakukan siaran dengan berbagai program pada akhir Mei 2014, beralamat di Jalan Srikandi no.24 Delima, Pekanbaru, Riau.

Program yang peneliti teliti adalah program “Pagi Ceria” yang tayang setiap Selasa dan Kamis pukul 10:00 WIB, program yang menampilkan satu atau beberapa orang narasumber yang membahas suatu topik tertentu yang dipandu oleh pembawa acara, *talkshow* yang ringan, dengan berbagai informasi dan tentunya menghibur.

<sup>6</sup> Achmad Prajudin Sardju, “Implementasi IPTV (Internet Protocol Television) Berbasis Web Pada Jaringan Wireless,” *PROtek : Jurnal Ilmiah Teknik Elektro* 3, no. 2 (September 30, 2016): hlm. 6.

<sup>7</sup> Hasnul Arifin, *Teknik Menonton TV dan Mendownload Film, Musik, Game dan Ringtone dari Internet* (Jakarta: Penerbit Mediakom, 2008), hlm. 90.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam memproduksi program Ceria Tv melakukan tiga tahapan yang akan dilalui sebelum program yang diproduksi disiarkan yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Ketiga tahapan tersebut akan dilalui jika program yang akan di produksi program *tapping* (rekaman), jika program tersebut live proses produksi hanya melewati dua tahapan yaitu pra produksi dan produksi. Dalam Siaran live, seluruh kru dituntut atau diarahkan lebih profesionalitas untuk meminimalisir kesalahan.

Dengan adanya penjelasan diatas, maka dalam penelitian ini, penulis meneliti di Ceria Tv dengan alasan, dikarenakan Ceria Tv merupakan televisi lokal yang memanfaatkan atau menggunakan *streaming* sebagai media siarnya, dan untuk pemilihan program “Pagi Ceria” karena program tersebut diproduksi secara *live*, dan penulis memfokuskan penelitian pada proses produksi, menggunakan alat dan aplikasi apa saja untuk melakukan *live streaming* di televisi yang memanfaatkan *streaming*.

Dari latar belakang yang telah penulis paparkan diatas, maka penulis tertarik membahas mengenai “**Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru**”

## B. Penegasan Istilah

Untuk mempermudah dan memahami agar tidak terjadi kesalahan pemahaman dengan istilah pada penelitian ini, maka pada bagian ini akan dijelaskan istilah-istilah terkait dengan judul, sebagai berikut:

### 1. Proses Produksi

Kamus besar bahasa indonesia menjelaskan bahwa proses merupakan runtunan perubahan atau peristiwa mengenai suatu perkembangan sesuatu, rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk.<sup>8</sup> Sedangkan produksi merupakan proses mengeluarkan hasil ataupun pembuatan.<sup>9</sup> Dalam

<sup>8</sup> Hasil Pencarian - KBBI Daring,” Di akses pada tanggal 16 Januari 2021 pukul 00:50, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/proses>.

<sup>9</sup> Hasil Pencarian - KBBI Daring,” Di akses pada tanggal 16 Januari 2021 pukul 00:45, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/produksi>.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini proses produksi yang dimaksud adalah rangkaian tindakan atau pembuatan yang menghasilkan produk (program pagi ceria), yang mana program tersebut di produksi secara live dan di streamingkan ke berbagai platform media Ceria Tv.

### **Siaran Langsung (Live)**

Siaran langsung atau *live* merupakan kegiatan penyiaran program yang dilakukan secara langsung tanpa melalui media studio rekaman, semua peristiwa yang terjadi pada tempat kejadian yang sesuai dengan kenyataannya, tanpa melalui rekayasa fasilitas pengeditan.<sup>10</sup>

### **Streaming**

*Streaming* istilah dari bahasa inggris yaitu *stream* artinya sungai. Proses *streaming* diibaratkan seperti aliran sungai yang tidak pernah terputus kecuali jika sumber airnya mengering. Dapat disimpulkan bahwa *streaming* merupakan suatu proses pengiriman data secara terus menerus hingga proses *streaming* selesai. *Streaming* menjadi populer dikarenakan mendistribusikan atau mengirimkan data secara *real time* melalui internet.<sup>11</sup>

### **Program**

Kata “program” berasal dari istilah bahasa Inggris *Programm* yang berarti berita acara atau rencana. Program merupakan suatu hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya.<sup>12</sup>

<sup>10</sup>Eva Arifin, *Broadcasting to Be Broadcaster* (Yogyakarta, Indonesia: Graha Ilmu, 2010), hlm. 191.

<sup>11</sup>Hidajanto Djamil dan Andi Fachruddin, *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi: Edisi 2* (Prenada Media, 2017), hlm. 198.

<sup>12</sup>Morissan, *Manajemen media penyiaran: strategi mengelola radio dan televisi* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 209.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 5. Pagi Ceria

Pagi ceria merupakan program acara *talkshow* yang ada di Ceria Tv tayang pada pukul 10:00 WIB, program yang menampilkan satu atau beberapa orang narasumber untuk membahas suatu topik tertentu yang dipandu oleh pembawa acara. Selain melakukan *live streaming* di studio Ceria Tv, namun juga melakukan *live streaming* diluar studio. Program ini menggunakan teknik multi kamera, dimana menggunakan lebih dari satu kamera dan terhubung dengan *switch* untuk pemilihan gambar yang akan di siarkan secara *live*.<sup>13</sup>

## 6. Ceria Tv

Ceria Tv merupakan bagian dari PT. Centro Digital Riau Mediatama, merupakan televisi streaming lokal yang berdiri pada 9 Agustus 2013, dengan kode akses [www.ceriatv.com](http://www.ceriatv.com) dan telah melakukan siaran dengan berbagai program pada akhir Mei 2014. Beralamat di Jalan Srikandi no.24 Delima, Pekanbaru, Riau.

## C. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang di atas, dalam penelitian ini penulis mengambil rumusan masalah pada penelitian ini adalah Bagaimana Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru?

## D. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka tujuan yang ingin dicapai pada penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru.

<sup>13</sup> Freddy Yusanto, *Buku ajar produksi program televisi multi camera* (Yogyakarta: Deepublish, 2017), hlm. 1.





## E. Kegunaan Penelitian

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Kegunaan Akademisi

1. Diharapkan dapat memberikan kontribusi akademis secara langsung terhadap pengembangan penelitian pada bidang Ilmu Komunikasi, khususnya dalam bidang *Broadcasting*.
2. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dan bahan untuk diskusi tentang gambaran bagaimana proses produksi live streaming pada program pagi ceria di Ceria Tv Pekanbaru.
3. Untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata I (SI) S.I.Kom di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

### Kegunaan Praktis

1. Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi mengenai bagaimana proses produksi live streaming pada program pagi ceria di Ceria Tv Pekanbaru.
2. Hasil penelitian juga dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan komunikasi khususnya mahasiswa ilmu komunikasi untuk dijadikan rujukan atau referensi dalam penelitian yang serupa serta mengembangkan dan melakukan penelitian lanjutan.

UIN SUSKA RIAU



## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### A. Kajian Terdahulu

Terdapat beberapa kajian terdahulu yang relevan dengan penelitian yang penulis teliti mengenai proses produksi program televisi yaitu:

Sino Wibowo (2014) dengan judul penelitian “Proses Produksi Acara Jendela Hati Di ADITV Yogyakarta” tujuan dari penelitian tersebut untuk memberikan deskripsi proses produksi acara jendela hati di ADITV Yogyakarta. Penelitian tersebut menggunakan metode pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian tersebut ditemukan bahwa, program tersebut diproduksi melewati tiga tahapan yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Yang mana setiap proses memiliki pekerjaan dan sumber daya manusia yang berbeda-beda.<sup>14</sup>

Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang penulis teliti terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program *talkshow* di televisi. Perbedaannya adalah pada penayangannya, kajian terdahulu mengkaji program *tapping* sedangkan penulis mengkaji program *live*.

Andi Deri Sunggu (2016) dengan judul penelitian “Analisis Proses Produksi Program Siaran Politika Di I-News Tv Makassar” tujuan dari penelitian tersebut untuk mengetahui proses produksi siaran Politika di I-News Tv Makassar, untuk mengetahui faktor pendukung dan penghambat pada proses produksi siaran Politika di I-News Tv Makassar. Menggunakan metode pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian tersebut ditemukan, adanya tiga tahapan dalam

---

<sup>14</sup>Sino Wibowo, “Proses Produksi Acara Jendela Hati Di ADITV Yogyakarta” (Yogyakarta, universitas Islam Sunan Kalijaga, 2014).



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

produksi siaran politika pada I-News Tv yaitu pra produksi politika, tahap produksi politika dan pasca produksi politika. Faktor Pendukung dalam proses produksi siaran Politika, antara lain: SDM yang profesional, fasilitas produksi yang memadai, program yang aktual dan diminati pemirsa. Sedangkan beberapa faktor yang menjadi penghambat proses produksi siaran Politika I-News Tv Makassar, antara lain hambatan finansial, hambatan tim produksi, hambatan teknis dan hambatan narasumber.<sup>15</sup>

Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program di televisi. Sedangkan untuk perbedaannya, kajian terdahulu membahas mengenai produksi berita sedangkan program yang penulis teliti adalah program *talkshow* dengan penayangan *live streaming*.

3. Fawzi Afif (2016) dengan judul penelitian “Proses Produksi Program “Al Kalam” Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Jawa Tengah” tujuan dari penelitian tersebut untuk mengetahui proses produksi pada program Al Kalam di TVRI Jawa Tengah, dari praproduksi sampai pasca produksi. Menggunakan metode kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian tersebut ditemukan, bahwa program Al Kalam melaksanakan tiga tahapan proses produksi, yaitu tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi, sedangkan di pasca produksi tidak dilakukannya proses edit melainkan evaluasi dikarenakan program tersebut disiarkan secara langsung.<sup>16</sup>

Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang peneliti lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program *livetalkshow* di televisi. Sedangkan untuk perbedaannya terletak pada media penayangannya yang kajian terdahulu melalui

<sup>15</sup> Andi Deri Sunggu, “Analisis Proses Produksi Program Siaran Politika Di I-News Tv Makassar” (Makassar, Universitas Islam Negeri Alauddin, 2016).

<sup>16</sup> Fawzi Afif, “Proses Produksi Program ‘Al Kalam’ Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Jawa Tengah” (Semarang, Universitas Islam Negeri Walisongo, 2016).



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

televisi konvensional sedangkan penayangan program *talkshow* yang penulis teliti ditayangkan secara *streaming* di beberapa media sosial dan *website*.

Mahesa Nugraha PM (2016) dengan judul penelitian “Analisis Proses Produksi Program Acara Televisi Ditinjau Dari Perspektif Manajemen Produksi (Studi Deskriptif Manajemen Produksi Program Acara Lentera Indonesia Di Stasiun Televisi NET. Media)” tujuan dari penelitian tersebut untuk mempelajari proses penyajian berita *features* yang dikemas dalam bentuk dokumenter serta manajemen produksi program acara lentera Indonesia. Menggunakan metode pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara secara mendalam dengan beberapa informan. Hasil penelitian tersebut ditemukan bahwa, proses produksi diperlukan kerja sama antar kru, konsep yang matang dan segala persiapannya sehingga dihasilkan suatu program yang layak tayang.<sup>17</sup>

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program di televisi. Sedangkan untuk perbedaannya, kajian terdahulu membahas mengenai produksi *features*, sedangkan program yang penulis teliti adalah program talkshow dengan penayangan secara *live streaming*.

Aswaton Hasanah (2018) dengan judul penelitian “Analisis Produksi Siaran Berita Televisi (Proses Produksi Siaran Program Berita Wajah Aceh Siang Di Metro Tv Aceh Edisi Oktober-Desember 2017)” tujuan penelitian tersebut untuk mengetahui proses produksi siaran program berita Wajah Aceh Siang di Metro TV Aceh dan untuk mengetahui hambatan yang dihadapi dalam proses produksi berita Wajah Aceh Siang di Metro TV Aceh. Menggunakan metode pendekatan kualitatif,

<sup>17</sup> Mahesa Nugraha PM, “Analisis Proses Produksi Program Acara Televisi Ditinjau Dari Perspektif Manajemen Produksi (Studi Deskriptif Manajemen Produksi Program Acara Lentera Indonesia Di Stasiun Televisi NET. Media)” (Surabaya, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi- Almamata Wartawan Surabaya, 2016).



dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian tersebut ditemukan bahwa, proses produksi berita standarnya meliputi 3 tahapan yaitu : pertama, pra produksi yang dimulai dari melakukan rapat proyeksi setiap sore hari, untuk menentukan ide dan perencanaan untuk mengatur *schedule* (waktu kerja) hingga persiapan untuk peliputan di lokasi agar bisa berjalan dengan lancar. Kedua, produksi yakni tahap *editing* mulai dari penyusunan naskah, mengedit gambar, mengisi suara (*dubbing*), hingga masuk keruangan *mastercontrol room* (MCR). Ketiga, pasca produksi yakni proses penayangan secara *live* di televisi. Peran *master control room* (MCR) sangatlah penting pada saat melakukan proses siaran langsung, ia harus bisa menjalankan mesin *mixer* di ruang MCR agar tidak terjadi kesalahan pada saat *live*.<sup>18</sup>

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program *live* di televisi. Sedangkan untuk perbedaannya, kajian terdahulu membahas mengenai produksi berita sedangkan program yang penulis teliti adalah program *talkshow*.

Dewi Setiawati (2018) dengan judul penelitian “Produksi Program Talkshow Ngobrol Bareng Ustadz(NGOBRAZ) Di TVRI Lampung” tujuan penelitian tersebut untuk mendeskripsikan bagaimana tahapan proses Produksi Program Talkshow Ngobrol Bareng Ustadz (Ngobraz) di TVRI Lampung lebih mendalam dan mendetail dan untuk menguraikan hambatan apa saja yang ditemui dalam proses Produksi Program Talkshow Ngobrol Bareng Ustadz (Ngobraz) di TVRI Lampung. Menggunakan metode pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini adalah proses produksi program *talk show* Ngobrol Bareng Ustadz (Nobraz) yang tayang secara langsung

<sup>18</sup>Aswaton Hasanah, “Analisis Produksi Siaran Berita Televisi (Proses Produksi Siaran Program Berita Wajah Aceh Siang Di Metro Tv Aceh Edisi Oktober-Desember 2017)” (Banda Aceh, Universitas Islam Negeri AR- Raniry, 2018).







- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Hidayatullah Riau

atau *live*, melalui beberapa tahapan produksi, pra produksi, produksi dan pasca produksi ini tetap dilakukan dengan catatan apabila program akan ditayangkan secara *playback* atau tayang ulang.<sup>19</sup>

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program *talkshow* di televisi. Perbedaannya adalah pada penayangannya, kajian terdahulu mengkaji program *live* akan tetapi jika program tersebut ditayangkan secara *play back* maka ada penyempurnaan sebelum ditayangkan sedangkan penulis mengkaji program yang ditayangkan secara *live streaming*.

Siska Apriyanti (2019) dengan judul penelitian “Analisis Produksi Program Saliha NET Tv” tujuan penelitian tersebut untuk mengetahui bagaimana proses produksi program Saliha NET Tv dan untuk mengetahui apa saja kendala yang dihadapi pada saat proses produksi program Saliha NET Tv. Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian tersebut ditemukan bahwa, pada tahapan proses produksi program Saliha sama seperti proses produksi program televisi pada umumnya, meliputi tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Kendala saat produksi dari segi non teknis yaitu narasumber, sedangkan teknisnya alat yang digunakan untuk *shooting error*, pada saat editing gambar hilang.<sup>20</sup>

Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian yang penulis lakukan terletak pada sama-sama mengkaji mengenai proses produksi program di televisi. Perbedaannya adalah pada penayangannya, kajian terdahulu mengkaji program *tapping* sedangkan penulis mengkaji program *live*.

<sup>19</sup>Dewi Setiawati, “Produksi Program Talkshow Ngobrol Bareng Ustadz (NGOBRAZ) Di TVRI Lampung” (Lampung, Universitas Islam Negeri Raden Intan, 2018).

<sup>20</sup>Siska Apriyanti, “Analisis Produksi Program Saliha NET Tv” (Jakarta, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2019).



## B. Landasan Teori

Teori merupakan serangkaian asumsi, konsep, konstruk, definisi dan proposisi untuk menerangkan suatu fenomena secara sistematis. Definisi lain mengatakan bahwa teori merupakan pengetahuan ilmiah yang mencakup penjelasan mengenai suatu faktor tertentu dari satu disiplin ilmu.<sup>21</sup> Teori adalah tujuan akhir ilmu pengetahuan. Teori merupakan pernyataan umum yang merangkum pemahaman.<sup>22</sup>

Komunikasi berasal dari bahasa latin yakni *Communico* yang artinya membagi, dan *Communis* yang berarti membangun kebersamaan antara dua orang atau lebih.<sup>23</sup> Komunikasi adalah proses atau tindakan menyampaikan pesan dari pengirim ke penerima, melalui suatu medium yang biasanya mengalami gangguan.<sup>24</sup>

Dalam konsep komunikasi yang dikemukakan Harold Lasswell menggambarkan komunikasi secara sederhana yaitu, “siapa (Who), mengatakan apa (Says What), saluran apa (in What Channel), kepada siapa (to Whom), dengan pengaruh bagaimana (With What Effect)”.<sup>25</sup> Salah satu media penyebaran informasi adalah televisi, yang memberikan informasi berupa audio visual.

### 1. Televisi

Televisi adalah salah satu media elektronik yang berfungsi sebagai penerima informasi, informasi yang diterima berupa audio dan visual.<sup>26</sup> Sejarah media penyiaran dunia dapat dibagi menjadi dua bagian, yaitu sejarah media penyiaran sebagai penemuan teknologi, berawal dari ditemukannya radio oleh para ahli teknik di Eropa dan

1. Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial* (Yogyakarta: UII Press, 2007), hlm. 25.

2. Werner J Severin and James W Tankard, *Teori komunikasi: sejarah, metode dan terapan dalam media massa* (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 12.

3. Hafied Cangara, *Komunikasi Politik* (Depok: Rajawali Pers, 2018), hlm. 13.

4. Muhamad Mufid, *Komunikasi & Regulasi Penyiaran* (Jakarta: Prenada Media, 2010), hlm. 2.

5. Ansar Suherman, *Buku Ajar Teori-Teori Komunikasi* (Yogyakarta: Deepublish, 2020), hlm. 7.

6. Brillianto K. Jaya, *Kuliah Jurusan Apa? Jurusan Broadcasting* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016), hlm. 4.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Amerika dan sejarah media penyiaran sebagai suatu industri dimulai di Amerika.<sup>27</sup>

Prinsip televisi ditemukan oleh Paul Nipkow dari Jerman pada tahun 1884. Pada tahun 1928 Vladimir Zworyn (Amerika Serikat) menemukan tabung kamera (Iconoscope) yang bisa menangkap dan mengirim gambar ke kotak bernama televisi. Iconoscope bekerja mengubah gambar dari bentuk gambar optis kedalam sinyal elektronik untuk selanjutnya diperkuat dan ditumpangkan kedalam gelombang radio.

Zworyn dengan bantuan Philo Farnsworth berhasil menciptakan pesawat televisi pertama yang dipertunjukan kepada umum pada pertemuan World's pada tahun 1939. Dulunya televisi membutuhkan intensitas cahaya yang sangat tinggi dan pembawa acara harus mengenakan *makeup* biru tebal agar dapat terlihat normal.

Awalnya program televisi ditayangkan secara langsung, dikarenakan belum ditemukannya kaset penyimpan suara dan gambar (videotape). Pada tahun 1956 Ampex Corporation berhasil mengembangkan videotape sebagai sarana untuk menyimpan program televisi. Lalu pesawat televisi berwarna mulai diperkenalkan kepada publik pada tahun 1950. Siaran televisi berwarna dilaksanakan pertama kali oleh stasiun televisi NBC pada tahun 1960 dengan menayangkan program siaran berwarna selama tiga jam setiap harinya.<sup>28</sup>

Industri televisi Indonesia sudah dimulai sejak tahun 1962 dimulai dengan pengiriman teleks dari presiden Soekarno yang berada di Wina kepada Menteri Penerangan Maladi pada 23 oktober 1961. Tvri adalah stasiun televisi pertama yang berdiri di Indonesia, tvri melakukan siaran percobaan pada 17 agustus 1962.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Morissan, *Manajemen media penyiaran*, hlm. 1.

<sup>28</sup> Morissan, hlm. 6-7.

<sup>29</sup> Tasri Ponta, "Migrasi Ke Televisi Digital (DTV) Dan Prospek Pengembangannya," *JETC 5*, no. 1 (2010): hlm. 746.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Siaran televisi adalah pemancaran sinyal listrik yang membawa muatan gambar proyeksi yang terbentuk melalui pendekatan sistem lensa dan suara, diterima oleh antena televisi lalu diubah kembali menjadi gambar dan suara.<sup>30</sup> Sedangkan untuk televisi *streaming* (IPTV). Ditransmisikan secara digital (internet) tidak secara analog seperti televisi konvensional, yang dapat ditonton diberbagai media internet.<sup>31</sup>

### Internet

Internet merupakan singkatan dari *Interconnected* (saling berkaitan/ terkoneksi), *Networking* (jaringan).<sup>32</sup> Sejarah internet dimulai dari proyek militer ARPANET (*Advanced Research Project Agency Network*) di Amerika Serikat saat perang dunia sekitar tahun 1960 dan terus berkembang hingga saat ini. Mulanya digunakan untuk militer, hingga berkembang menjadi beragam bentuk mulai untuk berkirim surel (email), mencari informasi, hingga bermain game.<sup>33</sup>

Internet berkembang pesat mempengaruhi segala aspek kehidupan sehari-hari, mulai dari kebutuhan mencari informasi yang meningkat, mendapatkan hiburan, berniaga secara online, hingga mempengaruhi media konvensional untuk memperbarui medianya. Mulai dari media cetak membuat website untuk menampilkan pemberitaannya, radio dan televisi melakukan siaran secara streaming untuk mengikuti perkembangan teknologi informasi yang makin pesat.

Teknologi media *streaming* telah mengalami perkembangan yang signifikan sejak tahun 1990. Kualitas konten *streaming* masih sangat bergantung pada kecepatan koneksi para penggunanya *streaming* atau media streaming adalah suatu teknik pengiriman data sehingga data tersebut dapat diproses melalui aliran yang kuat dan

<sup>30</sup> Morissan, *Jurnalistik Televisi Mutakhir* (Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 2.

<sup>31</sup> Lingga Wardhana and Nuraksa Makodian, *Teknologi Wireless Communication dan Wireless Broadband* (Yogyakarta: Penerbit Andi, 2010), hlm. 118.

<sup>32</sup> Edy Winarno, Ali Zaki, and SmitDev Community, *Panduan Lengkap Berinternet* (Jakarta: Alex Media Komputindo, 2015), hlm. 1.

<sup>33</sup> Madcoms, *Menggenggam Dunia Dengan Internet*, hlm. 5.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terus menerus. Teknologi *streaming* menjadi semakin penting dengan pertumbuhan internet.<sup>34</sup>

### Program Siaran

Kata “program” berasal dari bahasa Inggris *programme* atau program yang berarti berita acara atau rencana. Program dalam penyiaran adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya. Siaran didefinisikan sebagai pesan atau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk.<sup>35</sup>

Menurut UU No 32 tahun 2002 tentang penyiaran, siaran adalah pesan atau rangkaian pesan dalam bentuk suara, gambar, atau suara dan gambar atau yang berbentuk grafis, karakter, baik yang bersifat interaktif maupun tidak, yang dapat diterima melalui perangkat penerima siaran.

Jenis program dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu: program informasi (berita) dan program hiburan (*entertainment*). Program informasi kemudian dibagi menjadi dua jenis yaitu berita keras (*hardnews*) dan berita lunak (*softnews*).

1. Berita keras (*hardnews*) adalah segala informasi penting atau menarik yang harus segera disiarkan oleh media penyiaran karena sifatnya yang harus segera ditayangkan. Berita keras dapat dibagi kedalam beberapa bentuk yaitu: *straight news*, *feature*, dan *infotainment*.
  - a. *Straight news* berarti berita “langsung” maksudnya suatu berita yang singkat (tidak detail) dengan hanya menyajikan informasi terpenting saja yang mencakup 5W+1H terhadap suatu peristiwa yang diberitakan. Berita jenis ini sangat terikat waktu penayangan.

<sup>34</sup>Hasyim Ali Imran, “Penggunaan Tv Streaming Di Kalangan Masyarakat Perkotaan (Streaming Tv Use Among Urban Communities),” *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* 20, no. 2 (Juli 2016): hlm. 124.

<sup>35</sup>Morissan, *Manajemen media penyiaran*, hlm. 209-210.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. *Feature* adalah berita ringan namun menarik, menarik dalam artian informasi yang lucu, unik, aneh, menimbulkan kekaguman. *Feature* ini tidak terikat dengan waktu penayangan, namun durasinya singkat(kurang dari lima menit) dan menjadi bagian dari program berita.
  - c. *Infotainment*, kata “infotainment” berasal dari dua kata, yaitu *information* (informasi) dan *entertainment* (hiburan). *Infotainment* adalah berita yang menyajikan informasi mengenai kehidupan orang-orang yang dikenal masyarakat yang harus segera ditayangkan.
2. Berita lunak (*softnews*) adalah segala informasi yang penting dan menarik yang disampaikan secara mendalam namun tidak bersifat harus segera ditayangkan. Program yang masuk ke dalam kategori berita lunak yaitu: *current affair*, *magazine*, dokumenter, dan *talk show*.
    - a. *Current Affair*(persoalan kekinian) adalah program yang menyajikan informasi yang terkait dengan suatu berita penting yang muncul sebelumnya namun dibuat secara lengkap dan mendalam. Misalnya menyajikan kehidupan masyarakat setelah terkena bencana alam.
    - b. *Magazine* adalah program yang menampilkan informasi ringan namun mendalam atau dengan kata lain *magazine* adalah *feature* dengan durasi yang lebih lama. *Magazine* lebih menekankan pada aspek menarik suatu informasi ketimbang aspek pentingnya.
    - c. Dokumenter adalah program informasi yang bertujuan untuk pembelajaran dan pendidikan namun disajikan dengan menarik. Misalnya program dokumenter tokoh-tokoh penting, menceritakan tempat, dan sebagainya.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- d. *Talk Show* adalah program yang menampilkan satu atau beberapa orang untuk membahas suatu topik tertentu yang dipandu oleh pembawa acara.
3. Program Hiburan, segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audien dalam bentuk musik, cerita, dan permainan. Program yang termasuk dalam kategori hiburan adalah drama, permainan, dan pertunjukan.
  - a. Drama berasal dari kata Yunani “*dran*” berarti bertindak atau berbuat. Program drama adalah pertunjukan yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa tokoh yang diperankan oleh pemain yang melibatkan konflik dan emosi. Program televisi yang termasuk dalam program drama adalah sinema elektronik (sinetron) dan film.
  - b. Sinetron merupakan drama yang menyajikan cerita dari berbagai tokoh secara bersamaan. Masing-masing tokoh memiliki alur cerita mereka sendiri-sendiri tanpa harus dirangkum menjadi suatu kesimpulan. Akhir cerita sinetron cenderung selalu terbuka dan sering kali tanpa penyelesaian. Cerita cenderung dibuat panjang selama masih ada audien yang menyukainya.
  - c. Film, televisi sering menayangkan film sebagai salah satu jenis program yang masuk dalam kelompok drama. Biasanya film baru bisa ditayangkan di televisi setelah terlebih dahulu ditayangkan di bioskop atau setelah film tersebut didistribusikan dalam bentuk VCD (*Video Compact Disc*) atau DVD (*Digital Versatile Disc*), sehingga televisi menjadi media paling akhir yang dapat menayangkan film.
  - d. Permainan merupakan suatu bentuk program yang melibatkan sejumlah orang baik secara individu ataupun kelompok yang bersaing untuk mendapatkan sesuatu. Program permainan dapat dibagi menjadi tiga jenis yaitu:





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. *Quiz Show* merupakan bentuk program permainan yang paling sederhana dimana sejumlah peserta saling bersaing untuk menjawab sejumlah pertanyaan.
2. Ketangkasan merupakan permainan yang menunjukkan kemampuan fisik untuk melewati suatu rintangan.
3. *Reality Show* program yang menyajikan suatu situasi seperti konflik, persaingan atau hubungan berdasarkan realitas yang sebenarnya terdapat beberapa bentuk *reality show*, yaitu:
  - a. *Hidden camera* merupakan program yang paling realistis yang menunjukkan situasi yang dihadapi seseorang secara apa adanya.
  - b. *Competition show* program yang melibatkan beberapa orang yang saling bersaing dalam kompetisi yang berlangsung selama beberapa hari atau minggu untuk memenangkan kompetisi. Setiap peserta akan tersingkir satu persatu melalui pemungutan suara, pemenangnya adalah peserta yang bertahan.
  - c. *Fly on the wall* program yang memperlihatkan kehidupan sehari-hari dari seseorang mulai dari kegiatan pribadi hingga aktivitas profesinya.
  - d. Mistik program yang terkait dengan hal-hal supranatural menyajikan tayangan yang terkait dengan dunia gaib.
  - e. Musik program musik dapat ditampilkan dalam dua format, yaitu videoklip atau konser.
  - f. Pertunjukan program yang menampilkan kemampuan seseorang atau beberapa orang pada suatu lokasi. Dapat dikatakan program pertunjukan adalah jenis program yang paling banyak diproduksi sendiri oleh stasiun televisi.<sup>36</sup>

<sup>36</sup>Morissan, hlm. 218-227.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Proses Produksi

Produksi program berbicara mengenai bagaimana suatu program terbentuk, mulai dari perencanaan, pencarian ide-ide, budget, pencarian *talent*, eksekusi, bagaimana pengambilan gambarnya, bagaimana editingnya, hingga evaluasi. Semua itu dilalui dengan kerja tim, semakin bagus kekompakan tim semakin bagus juga program yang dihasilkan. Proses produksi dapat dibagi menjadi tiga bagian yaitu, pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pra-produksi proses stasiun televisi menentukan membuat program siaran apa, pencarian ide, perencanaan lokasi dan pembiayaan, dan sebagainya. Produksi merupakan proses eksekusi dari hasil pra-produksi, setelah semua rampung mulai dari perencanaan, ide program, skrip, dan sebagainya. Hingga tahap pasca produksi, pada tahap ini hasil dari produksi di selesaikan, seperti tahap editing audio dan video, evaluasi sampai penayangan. Akan tetapi tahap pascaproduksi bersifat untuk siaran tunda (*record*). Untuk siaran *live* stasiun televisi berhati-hati dikarenakan tidak adanya proses *editing* didalamnya.

Menurut Fred Wibowo dalam bukunya “Teknik Produksi Program Televisi”, tahapan produksi terdiri dari tiga bagian yang lazim disebut *standard operation procedure* (SOP) yaitu:

1. Pra Produksi (perencanaan dan persiapan) Tahap pra produksi meliputi tiga bagian, sebagai berikut:
  - a. Penemuan Ide  
Tahap ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.
  - b. Perencanaan  
Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja (*time schedule*), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan *crew*. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan

bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

c. Persiapan

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perijinan, dan suratmenyurat. Latihan para artis dan pembuatan setting, meneliti, dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja (*time schedule*) yang sudah ditetapkan.<sup>37</sup>

Sumber Daya Manusia Saat Pelaksanaan Pra-produksi:

- a. Produser, merupakan pimpinan tertinggi yang bertanggung jawab atas semua aktivitas pembuatan program.
- b. Tim kreatif, bertugas untuk mencari ide-ide kreatif dalam eksekusi program.
- c. *Script Writer*, bertugas untuk menulis narasi yang diperlukan, *script writer* berbeda dengan reporter. Umumnya *script writer* digunakan lebih untuk tulisan yang menitik beratkan pada kemahiran permainan kata.
- d. Reporter, bertugas untuk mengumpulkan berbagai informasi yang dibutuhkan, baik melalui wawancara, investigasi atau berbagai sumber lainnya yang akan disampaikan ke pemirsa.
- e. *Production Assistant*, bertugas untuk membantu segala kegiatan produksi mulai perencanaan hingga post-produksi.<sup>38</sup>

2. Produksi

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis dan *crew* mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam kertas dan tulisan (*shooting script*) menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara, penata cahaya dan suara juga

<sup>37</sup> Mohamad Afkar Sarvika and Ira Dwi Mayangsari, "Produksi Siaran Berita Televisi (studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita 'ada Berita Petang' Di Jak-tv)," *eProceedings of Management* 3, no. 2 (Agustus 1, 2016): hlm. 2264-2265.

<sup>38</sup> Andi Fachruddin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi* (Jakarta: Kencana, 2012), hlm. 25-29.



mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.<sup>39</sup>

Sumber Daya Manusia Saat Pelaksanaan Produksi:

a. Sumber Daya Manusia Bagian *Master Control Room*(MCR):

1. Program *Director*(PD), bertugas terhadap teknis pelaksanaan dan melakukan pemilihan gambar dan suara sesuai rundown. Program *director* juga dapat mengoperasikan *switcher* untuk menghindari keterlambatan saat pemilihan gambar.
2. Switcherman, bertugas untuk mengoperasikan switch.
3. *Character generic*(CG-penata aksara), bertugas untuk menampilkan teks berupa informasi seperti nama presenter, narasumber dan informasi lainnya.
4. Audioman (penata suara), bertugas mengelola audio saat produksi, misal mengatur suara microphone.
5. Pengoperasi VTR, bertugas mengoperasikan VTR(*Video Tape Recorder*) selama proses pembuatan acara televisi. Pengoperasian VTR bertugas untuk memutar kaset video sesuai rundown dan melakukan perekaman.
6. Pengoperasian virtual set, bertugas memunculkan latar belakang virtual yang sebelumnya telah dibuat oleh virtual set designer dan mengatur posisinya agar sesuai dengan blocking kamera.

b. Sumber Daya Manusia Bagian Studio:

1. *Floor director*, bertugas meneruskan instruksi program director dan mengatur segala sesuatu di ruang studio, seperti tepuk tangan dan lain sebagainya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

<sup>39</sup>Sarvika and Mayangsari, "Produksi Siaran Berita Televisi (studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita 'ada Berita Petang' Di Jak-tv)," hlm. 2264.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. *Anchor* (presenter), bertugas membaawakan acara , mengali narasumber sesuai rundown.
  3. *Camera person*, yang mengoperasikan kamera, mengambil gambar sesuai yang dibutuhkan.
  4. *Lightningman* (penata cahaya), bertugas mengatur pencahayaan serta artistiknya.
  5. *Makeup* (penata rias) bertugas, merias *talent* agar tampil lebih menarik atau menyesuaikan tema program.
  6. *Wardobe*, bertugas menyediakan pakain dan aksesoris *talent* sesuai dengan program.<sup>40</sup>
3. Pasca Produksi
- Pasca produksi memiliki beberapa langkah, yaitu:
- a. *Editing offline*  
Setelah proses meliput (*shooting*) dilakukan, penyusun naskah pria (*script boy*) atau penyusun naskah wanita (*script girl*) membuat logging, yaitu mencatat kembali semua hasil *shooting* berdasarkan catatan (*shooting list*) dan gambar pengambilan (*visual capture*). Di dalam *logging time code* (nomor kode yang berupa digit *frame*, detik, menit, dan jam yang dimunculkan dalam gambar) hasil pengambilan setiap liputan dicatat.
  - b. *Editing online*  
Berdasarkan naskah yang akan disunting (*editing*), editor mengedit hasil *shooting* asli. Sambungan-sambungan setiap *shoot* dan *scene* dibuat tepat berdasarkan catatan *time-code* dalam naskah *editing*.
  - c. *Mixing* (pencampuran gambar dengan suara)  
Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang juga sudah direkam dimasukkan ke dalam pita hasil dari *editing online* sesuai dengan petunjuk dalam naskah *editing*.<sup>41</sup>

Fachruddin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, hlm. 29-33.

Sarvika and Mayangsari, "Produksi Siaran Berita Televisi (studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita 'ada Berita Petang' Di Jak-tv)," hlm. 2264-2265.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Statel Is Eimn U Divrsity of Sutan Syarif Kasim Riau

### Sumber Daya Manusia Saat Pelaksanaan Pascaproduksi:

- a. Sumber Daya Manusia Bagian Audio:
  1. Pengisi suara (*voice over*), bertugas membaca narasi dan sebagainya yang direkam untuk mengiringi gambar/*stockshoot*.
  2. *Music Scorer*, bertugas memilih musik atau instrument yang tepat untuk program televisi.
  3. Penata suara, bertugas menata suara dari pengisi suara dan musik, dapat juga memberikan efek suara.
- b. Sumber Daya Manusia Bagian Video:
  1. Desain grafis, bertugas memberi dekorasi, informasi teks dan sebagainya yang dibuat dengan bantuan komputer, misalnya animasi berita, cuaca dan lain sebagainya.
  2. Video editor, bertugas mengedit semua hasil produksi baik itu visual dan audio, akan tetapi untuk siaran langsung video editor tidak digunakan.<sup>42</sup>

### C. Konsep Operasional

Umumnya proses produksi terbagi kedalam tiga tahapan yaitu, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Yang mana setiap tahapan memiliki pekerjaan yang berbeda, seperti pada pra produksi ada proses penemuan ide, perencanaan, dan persiapan. Selanjutnya ditahap produksi eksekusi hasil dari proses pra produksi, dalam penelitian ini tidak terdapat pasca produksi dikarenakan program yang diteliti merupakan program *livestreaming*. Dimana pada proses inilah hasil akhir dari program pagi berita, para kru dituntut harus lebih teliti untuk meminimalisir kesalahan saat dilakukannya *live*.

<sup>42</sup>Fachruddin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, hlm. 35-36.

Indikator dalam proses produksi live streaming adalah:

#### Pra Produksi

##### a. Penemuan ide

Pada tahapan ini dimulai saat seorang produser menemukan ide atau gagasan, lalu membuat riset dan menuliskan ide atau gagasan tersebut kedalam naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.

##### b. Perencanaan

Tahapan ini yang dilakukan seperti, penetapan jangka waktu kerja (*time schedule*), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan *crew*. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

##### c. Persiapan

Tahapan ini meliputi kontrak kerja, perizinan, dan surat menyurat, latihan para artis, pembuatan setting, meneliti, dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini diselesaikan sesuai jangka waktu kerja (*time schedule*) yang sudah ditetapkan.

#### Produksi

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis dan *crew* mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam naskah (*shooting script*) menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara, kru lainnya seperti, penata cahaya dan suara juga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.



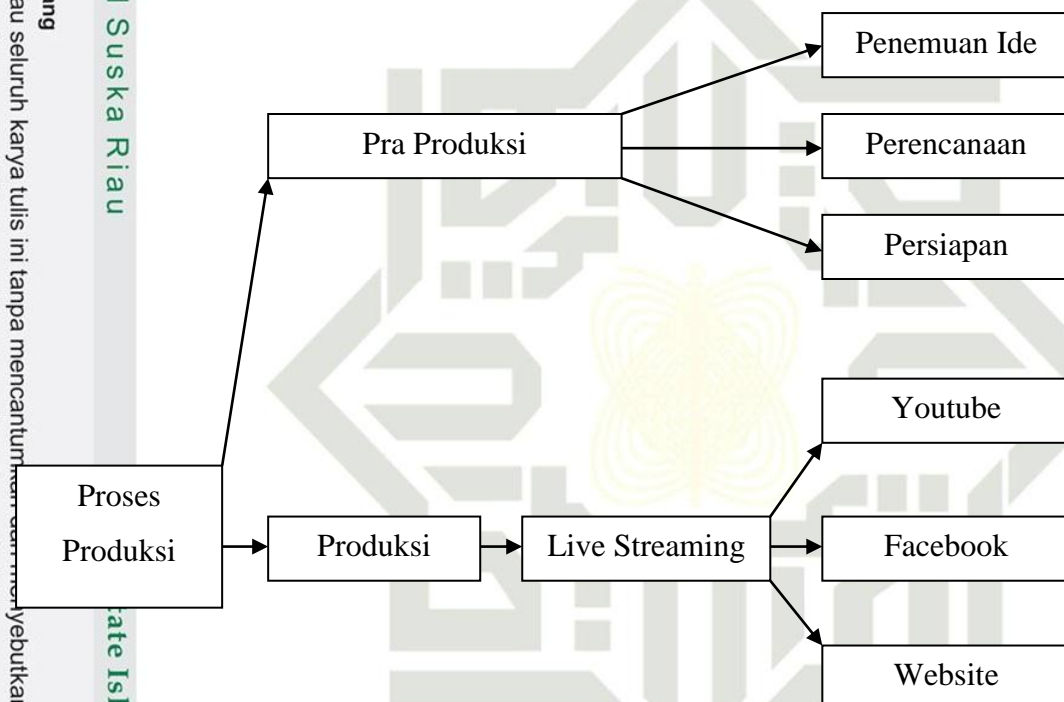
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### D. Kerangka Pemikiran

Dalam konsep kerangka pemikiran penulis membuat semacam bagan untuk mudah dipahami dan sebagai bahan acuan dalam penelitian, dari kerangka pemikiranlah penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan dan dapat menjelaskan tahapan-tahapan mengenai proses produksi live streaming pada program pagi ceria di Ceria Tv.



Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran

Sumber: Diolah Oleh Peneliti

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### A. Desain Penelitian

Penelitian adalah sebuah proses kegiatan yang bertujuan untuk mengetahui sesuatu secara teliti, kritis dalam mencari fakta-fakta dengan menggunakan langkah-langkah tertentu. keinginan untuk mengetahui sesuatu tersebut secara teliti, muncul karena adanya suatu masalah yang membutuhkan jawaban yang benar. berbagai alasan yang menjadi sebab munculnya sebuah penelitian.<sup>43</sup>

Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang dilakukan secara menyeluruh terhadap suatu objek, hasil penelitian dijelaskan dalam bentuk kata-kata yang diperoleh melalui data valid. Tujuan utama penelitian kualitatif adalah memahami fenomena atau gejala sosial yang terjadi. Penelitian ini dilakukan dengan cara memberikan pemaparan berupa penggambaran yang jelas tentang fenomena atau gejala sosial tersebut.<sup>44</sup>

Jenis penelitian yang digunakan penulis adalah menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif yaitu penelitian yang dilakukan untuk mengetahui nilai masing-masing variable, baik satu variable atau lebih. Sifat penelitian ini independen, tanpa membuat hubungan maupun perbandingan dengan variable yang lain.<sup>45</sup>

Menggunakan jenis penelitian kualitatif yang mana menggunakan pendekatan deskriptif, mendeskripsikan mengenai bagaimana proses produksi live streaming pada program pagi ceria di Ceria Tv.

---

<sup>43</sup> Muhammad Mulyadi, "Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Pemikiran Dasar Menggabungkannya," *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* 15, no. 1 (2013): hlm. 128, <https://doi.org/10.31445/jskm.2011.150106>.

<sup>44</sup> Made Laut Mertha Jaya, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif* (Yogyakarta: Quadrant, 2020), hlm. 110.

<sup>45</sup> Made Laut Mertha Jaya, hlm. 126.



UIN SUSKA RIAU

## B. Lokasi Dan Waktu Penelitian

Adapun lokasi penelitian ini dilakukan di PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) yang beralamat di Jalan Srikandi no.24 Delima, Pekanbaru, Riau. Sedangkan untuk waktu pelaksanaan penelitian ini dilakukan pada bulan Desember sampai Februari 2020.

## C. Sumber Data Penelitian

Data adalah segala keterangan mengenai segala hal yang berkaitan dengan tujuan penelitian.<sup>46</sup> Data dalam penelitian ini terbagi dua yaitu, data primer dan data sekunder.

### Data Primer

Menurut Umi Narimawati data primer adalah “data yang berasal dari sumber asli atau pertama. Data ini tidak tersedia dalam bentuk terkompilasi ataupun dalam bentuk *file-file*.data ini harus dicari melalui narasumber atau dalam istilah teknisnya responden, yaitu orang yang kita jadikan objek penelitian atau orang yang kita jadikan sebagai sarana mendapatkan informasi ataupun data.<sup>47</sup> Penelitian ini mendapatkan data primer dari wawancara dan observasi.

### Data Sekunder

Menurut Sugiyono data sekunder ialah “sumber data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data”. contohnya seperti dari orang lain atau dokumen-dokumen. data sekunder bersifat data yang mendukung keperluan data primer. data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumen-dokumen jurnal.<sup>48</sup> Sumber data sekunder diharapkan dapat membantu penulis dalam memperkuat data-data dari data primer.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Qaham Riau

<sup>46</sup>Idrus, *Metode Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, hlm. 83.

<sup>47</sup>Nuning Indah Pratiwi, “Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi,” *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* 1, no. 2 (August 2017): hlm. 211.

<sup>48</sup>Pratiwi, hlm. 212.





#### D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan suatu cara yang digunakan oleh penulis dalam memperoleh data penelitian. Sumber data primer dan teknik pengumpulan data lebih banyak pada observasi, wawancara, dan dokumentasi, yang mana digunakan pada penelitian kualitatif.

##### 1. Observasi

Observasi sebagai teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif adalah mengamati suatu kejadian atau peristiwa melalui pancaindra atau dengan memakai alat elektronik.<sup>49</sup> Observasi yang dilakukan penulis dengan mengamati langsung selama beberapa waktu sampai dianggap cukup data-data yang diteliti mengenai bagaimana proses produksi live streaming pada program pagi ceria di Ceria Tv, dengan demikian penulis bisa mendapatkan data-data apa saja yang dibutuhkan.

##### 2. Wawancara

Wawancara merupakan teknik pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi secara langsung dengan mengajukan daftar pertanyaan kepada informan.<sup>50</sup> Dalam penelitian ini, penulis mewawancarai tiga informan, berdasarkan dari observasi penulis ketiga informan ini mempunyai peran penting dalam program pagi ceria yaitu:

Tabel 3.1  
Daftar Nama Informan

No	Nama Informan	Jabatan
1	Ahmad Benny J	Manager Program
2	Karim Kurniawan	Manager Produksi & Studio
3	Danu Addin	Kabag Produksi & Studio

<sup>49</sup>Wayan Suwendra, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan Dan Keagamaan* (Bali: Nilacakra, 2018), hlm. 65.

<sup>50</sup>Jaya, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*, hlm. 153.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Dokumentasi

Teknik dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data dari sumber non insani. Sumber ini terdiri dari dokumen dan rekaman.<sup>51</sup> Dalam penelitian kualitatif peran dokumentasi sangat besar, data dari dokumentasi berguna untuk membantu menampilkan kembali beberapa data yang mungkin belum dapat diperoleh. beberapa catatan tertulis dan gambar diperlukan untuk membantu dalam menganalisis data penelitian. sebagian besar data audio visual berupa gambar harus dikelola agar bermanfaat bagi penulis lanjutan. data yang berupa dokumen berguna dalam mengecek kebenaran kembali agar lebih memudahkan deskripsi.<sup>52</sup> Pada tahapan pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi ini, penulis mendokumentasikan, bagaimana setingan studio untuk melakukan *live streaming* program pagi ceria dan alat-alat apa saja yang mereka gunakan.

### E. Validitas Data

Untuk menjamin validitas data dalam penelitian digunakan teknik triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data dengan memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu, untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembandingan terhadap data. Dalam penelitian ini, validitas data menggunakan triangulasi sumber yang berarti dalam penelitian ini membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh.<sup>53</sup>

Triangulasi menggunakan tiga macam cara dalam pengecekan data, yaitu sumber, teknik, dan waktu.

<sup>51</sup> Suwendra, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan Dan Keagamaan*, hlm. 65.

<sup>52</sup> Subandi, "Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode Dalam Penelitian Pertunjukan," *Harmonis*, 11, no. 2 (December 2011): hlm. 177.

<sup>53</sup> Subandi, hlm. 177.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Hassanudin Syarif Kasim Riau

### 1. Triangulasi Sumber

Menurut Patton bahwa “triangulasi dengan sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif.”<sup>54</sup>

### Triangulasi Teknik

Triangulasi ini menguji kredibilitas dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda, maka penulis melakukan diskusi untuk memastikan data mana yang dianggap benar atau mungkin semuanya benar karena dari sudut pandang yang berbeda. misalnya data diperoleh dengan wawancara, kemudian dicek dengan observasi atau dokumentasi, teknik ini memastikan untuk mendapatkan data yang dianggap benar.

### 3. Triangulasi Waktu

Waktu juga sering mempengaruhi kredibilitas data triangulasi waktu menguji kredibilitas dengan cara melakukan pengecekan dengan observasi, wawancara, atau teknik lain dalam waktu atau situasi yang berbeda. bila hasil uji menghasilkan data yang berbeda, maka dilakukan secara berulang-ulang sehingga sampai menemukan kepastian data.<sup>55</sup>

Dari ketiga macam triangulasi, penulis menggunakan triangulasi sumber, yang mana triangulasi sumber membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda.

## F. Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatif model interaktif dari Miles and Huberman dapat dilihat di bawah ini:

<sup>54</sup>Pratiwi, “Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi,” hlm. 213.

<sup>55</sup>Pratiwi, hlm. 214.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Pengumpulan data (data collection) dilakukan dengan: wawancara, observasi, pencatatan dokumen dan lain-lainnya dengan cermat melalui prosedur ilmiah. Alat pengumpulan data memenuhi syarat: validitas, reliabilitas, kredibilitas, obyektivitas dan sebagainya. Pengurangan data (data reduction) adalah: merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal penting, dicari tema dan polanya, dan membuang yang tidak perlu. Penyajian data (data display) adalah penyajian data ke dalam pola, yang dapat berupa: tabel, grafik, uraian naratif, matrik, jaringan kerja (network), bagan (chart), dan sebagainya. Kesimpulan dan verifikasi (conclusion and verification) adalah kesimpulan awal yang sifatnya sementara dan dapat berubah, apabila bukti temuannya berubah. Tapi apabila sebaliknya, temuan awalnya valid dan konsisten maka temuannya dapat dikatakan kredibel. Dari kesimpulan yang didapat diverifikasi oleh temuan berikutnya sehingga kesimpulan yang diperoleh dapat berupa diskripsi, gambaran tentang suatu obyek yang tadinya remang-remang atau belum jelas menjadi jelas.<sup>56</sup>

<sup>56</sup>Suwendra, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan Dan Keagamaan*, hlm. 75-76.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

#### A. Sejarah Ceria Tv

Ceria Tv merupakan salah satu TV Streaming pertama di Riau, dengan Tagline **“100 % Riau,Wak ! ”** dengan kode akses [www.ceriatv.co.id](http://www.ceriatv.co.id) , siap menuju televisi masa kini dan menyongsong digitalisasi di era industri 4.0, hadir dengan konsep dan warna baru yang akan memberikan tayangan dan tontonan menarik dan edukatif. Hadir dengan semangat generasi masa kini, memberikan hiburan dan tontonan kepada seluruh pemirsa di manapun berada, hanya dengan gadget di genggam. Hadir di berbagai platform media sosial dan media tayang Web Tv, Ceria Tv yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggaan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis.<sup>57</sup>

Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya.<sup>58</sup>

PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) hadir di Pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di Pekanbaru, dimana masyarakat Pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh televisi nasional.

Ceria Tv merupakan salah satu dari sekian banyak tv online yang berkembang didunia maya (streaming). Namun Ceria Tv juga tidak kalah

<sup>57</sup>Arsip Data Ceria Tv 2020.

<sup>58</sup>Arsip Data Ceria Tv 2020.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bersaing dengan Tv online lainnya. Terbukti berdiri sejak 2013 dan baru aktif menayangkan programnya pada 2014 Ceria Tv sudah mulai menyiarkan dengan saluran Tv kabel yang diperluas. Didukung oleh para ahli berpengalaman dibidangnya belasan tahun, dan peralatan penyiaran yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, Ceria Tv yakin bisa menguasai pasar Tv online dan digital yang sangat bersaing ketat. Ceria Tv bersing melalui kanal Live Streaming atau biasa disebut juga IPTV (Internet Protocol Television) dengan payung hukum PT. Centro Digital Riau Mediatama.<sup>59</sup>

Dengan semakin pesatnya perkembangan teknologi saat ini, Ceria Tv juga mengembangkan aplikasi streaming yang bisa diakses dengan mudah dari *smartphone*. Ceria Tv menyajikan program yang cukup lengkap dari segala sisi dunia hiburan, edukasi dan lifestyle. Dengan menonton Ceria Tv, diharapkan penonton mendapatkan informasi, tips, dan hiburan yang edukatif secara lengkap dan detail sesuai dengan kebutuhan dan keinginan penonton. Tayangan dan penyampaian juga disesuaikan dengan gaya bahasa yang ringan dan tentu saja mudah dimengerti.

Ceria Tv menyajikan program yang cukup lengkap dari semua sisi edukasi, hiburan serta gaya hidup. Dalam setiap tayangannya diharapkan penonton mendapat informasi, tips serta hiburan yang edukatif, dalam penyampaian tayanganpun juga disesuaikan dengan Bahasa yang ringan serta mudah dalam dimengerti oleh penonton.

Ceria Tv juga memberikan wadah bagi komunitas-komunitas di Kota Pekanbaru khususnya untuk mampu menyalurkan bakat serta mengembangkan diri. Ceria Tv menjadi media penyalur untuk perorangan maupun kelompok dalam masyarakat baik itu berbentuk komunitas, group, maupun suatu instansi untuk lebih maju dan lebih dikenal di Kota Pekanbaru khususnya.

---

<sup>59</sup>Arsip Data Ceria Tv 2020.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun tujuan untuk mendirikan tv swasta yang berbasis streaming ini adalah untuk memberikan dan menyiarkan informasi mengenai edukasi, hiburan dan gaya hidup serta dapat memenuhi kebutuhan masyarakat dalam mendapatkan hiburan, tentunya dalam program siaran yang diprogramkan secara apik dan memenuhi selera pendengar. Selain itu juga keunggulan dibidang teknis, sehingga mutu siarannya benar benar berkualitas dan dicintai oleh banyak penonton di kota Pekanbaru khususnya.<sup>60</sup>

## B. Visi dan Misi Ceria Tv

Adapun Visi dari pendirian Ceria Tv Pekanbaru adalah “Menjadi Stasiun TV Lokal yang diminati masyarakat Riau pada umumnya dan pemasangan iklan pada khususnya sehingga melalui siarannya mampu mendukung program pembangunan Provinsi Riau serta demi mewujudkan kesejahteraan masyarakat Riau lahir dan batin. Selain itu ingin pula menjadi sebagai pembawa dan pemelihara nilai-nilai melayu dan mempersatukan etnis-etnis warga Pekanbaru menjadi satu kesatuan dalam kerangka NKRI. Dan untuk mewujudkan Visi tersebut, PT. Centro Digital Riau Mediatama (Ceria Tv Pekanbaru) menyiapkan langkah-langkah strategis berupa Misi, yaitu :

1. Membuat dan menayangkan program-program siaran sebagai barometer tercepat dan teraktual melalui program-program berita yang ditayangkan.
2. Membuat dan menayangkan program-program siaran yang mampu meningkatkan ketahanan budaya melayu dalam menghadapi era globalisasi.
3. Membuat dan menayangkan program-program siaran pemersatu budaya-budaya daerah di Riau dalam rangka memperkuat budaya nasional dalam NKRI.

<sup>60</sup>Arsip Data Ceria Tv 2020.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Al-Syarif Kasim Riau

4. Menjadi sasaran untuk mendokumentasikan budaya-budaya Melayu sebagai akar budaya di Pekanbaru yang mulai langka.
5. Membuat dan menayangkan program-program siaran yang mampu memperkuat pelaksanaan otonomi daerah dan masyarakat Melayu di Pekanbaru umumnya dan Riau khususnya.
6. Mengembangkan dan menayangkan beragam program siaran sebagai media informasi, Pendidikan, hiburan yang sehat, dan mempunyai control social di masyarakat.<sup>61</sup>

### C. Program Ceria Tv

#### **Ceria Hari Ini (17:00-18:00)**

Hari : Senin-Jumat  
 Format : Live  
 Isi : Merupakan program berita dan informasi yang berasal dari provinsi Riau dan Kepulauan Riau. Disiarkan secara live yang dipandu oleh seorang presenter untuk membacakan berita.



Gambar 4.1 Program Ceria Hari Ini

#### **Pagi Ceria (10:00-11:00)**

Hari : Selasa dan Kamis  
 Format : Live

Arsip Data Ceria Tv 2020.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Isi : Program acara talkshow dipandu oleh host yang memberikan informasi seputar keluarga, perempuan, dan juga sebagai tempat promosi baik itu produk, jasa, organisasi, dan lainnya.



Gambar 4.2 Program Pagi Ceria

### 3. The New Sembang Malam (20:00-21:00)

Hari : Selasa dan Kamis  
 Format : Live dan Rekaman  
 Isi : Program Bincang-bincang malam bersama narasumber dan topik yang kekinian, dengan tanpa mengurangi nilai-nilai edukasi dan informasi yang sangat berguna bagi penonton dan masyarakat khususnya yang terkait dengan program tersebut.



Gambar 4.3 Program The New Sembang Malam





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4. Hai Wai (09:00-10:00)

- Hari : Senin  
 Format : Live  
 Isi : Hai Wai , bincang santai satu jam mengenai sosial, budaya, ekonomi, dan lainnya bersama Datuk Seri Rida K Liamsi di TVTPI dan Ceria TV.



Gambar 4.4 Program Hai Wai

#### 5. Pilkada Ceria (20:00-21:00)

- Hari : Rabu  
 Format : Live  
 Isi : Talkshow seputar Pilkada Serentak 2020 yang menghadirkan narasumber dari Lembaga Negara, Partai Politik, Pasangan Calon dan Pengamat Politik.<sup>62</sup>



Gambar 4.5 Program Pilkada Ceria

#### D. Logo Ceria Tv

Logo merupakan identitas dari suatu perusahaan atau produk yang mana berfungsi sebagai pembeda ataupun ciri khas dari perusahaan ataupun produk tersebut. Ceria Tv memiliki dua logo yang mana kedua logo ini digunakan dichannel dan seragam crew ceria tv.



Gambar 4.6 Logo Ceria Tv

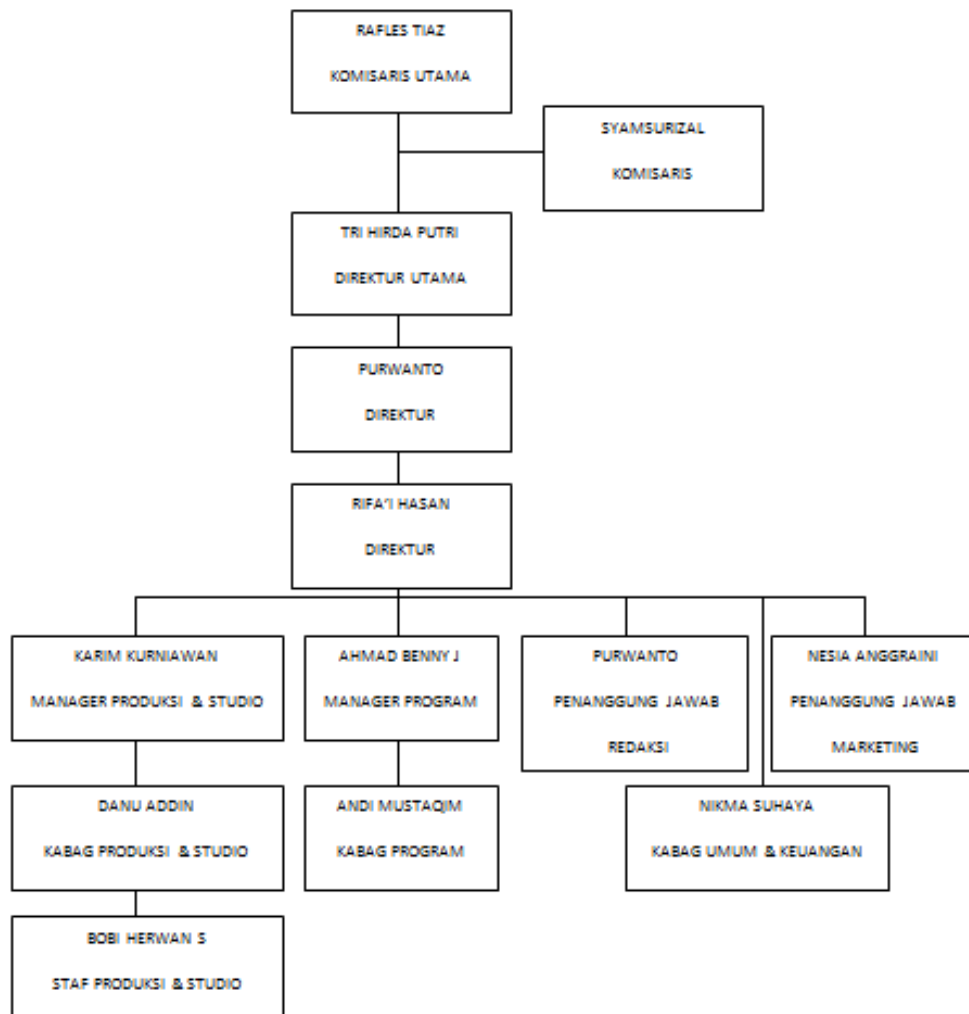
Sumber: Arsip Data Ceria Tv 2020

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## E. Struktur Organisasi Ceria Tv



Gambar 4.7 Struktur Ceria Tv

Sumber: Arsip Data Ceria Tv 2020

UIN SUSKA RIAU

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

umber:



## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Pada hasil penelitian yang telah dikemukakan pada bab terdahulu berikut dengan analisa data yang dibuat berdasarkan pada permasalahan yang telah diajukan, maka secara umum penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi live streaming program pagi ceria di ceria tv.

Tahapan proses produksi live streaming di ceria tv terbagi dua, pra produksi dan produksi. Dimana saat pra produksi ada tiga bagian yaitu penemuan ide, perencanaan dan persiapan lalu setelah pra produksi dilakukan langkah selanjutnya produksi.

Proses produksi di ceria tv ada tiga unsur penting, pertama tim baik itu produksi, kreatif, dan pendukung lainnya. Kedua MCR (Master Control Room) yang bertugas mengoperasikan OBS dan memberikan perintah terhadap tim yang distudio dan yang terakhir internet, internet merupakan suatu hal yang sangat penting bagi televisi yang bergerak dalam live streaming, tanpa adanya internet, televisi streaming tidak akan melakukan produksi live atau penayangan program tapping.

Ada beberapa kendala yang dialami tim ceria tv baik saat pra produksi dan saat produksi seperti narasumber, audio dan waktu. Selain itu dengan alat dan SDM yang mumpuni, kendala-kendala tersebut dapat diatasi dengan baik, akan tetapi televisi streaming sangat bergantung pada kecepatan internet agar tetap bisa live, jika sewaktu-waktu terjadi permasalahan terhadap provider internet yang digunakan, tentunya akan berdampak pada televisi streaming itu sendiri.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## B. Saran

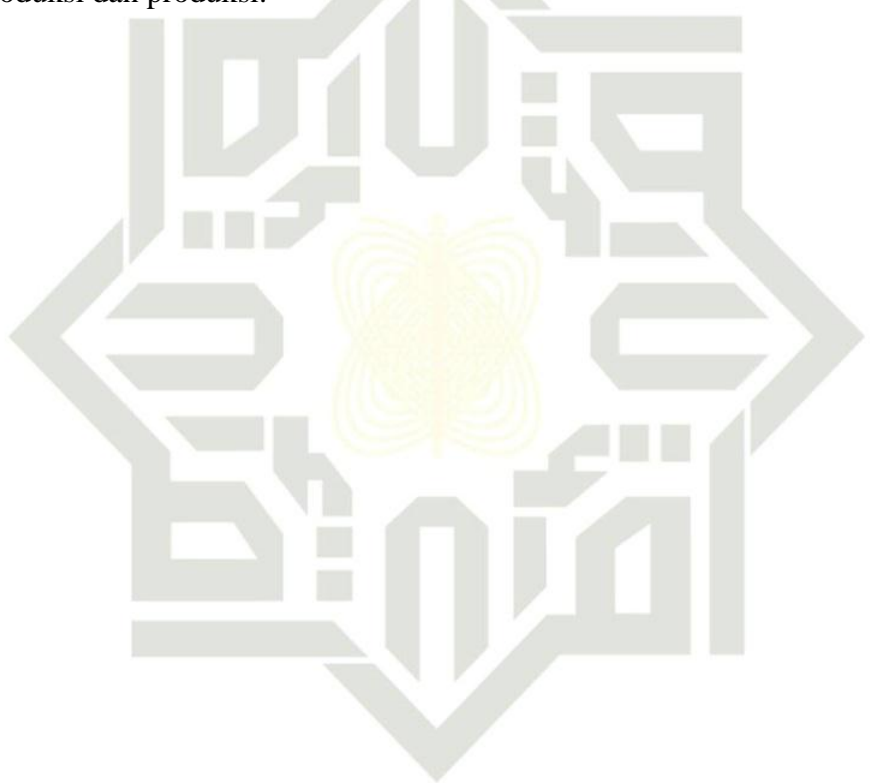
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan terhadap proses produksi program pagi ceria di ceria tv, walaupun terdapat alat-alat yang memadai dan SDM yang berkompeten, sebaiknya dalam tahap pra produksi memilih atau memilah lagi narasumber yang akan hadir, agar tidak terjadi tayang tanpa narasumber. Dan pada tahap produksi, sebaiknya cek suara dengan narasumber agar tidak terjadi permasalahan suara kecil dan sebagainya. Agar terhindar dari keterlambatan atau overtime baik pada tahap pra produksi dan produksi.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR PUSTAKA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Graha Ilmu UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Arifin, Eva. *Broadcasting to Be Broadcaster*. Yogyakarta, Indonesia: Graha Ilmu, 2010.

Arifin, Hasnul. *Teknik Menonton TV dan Mendownload Film, Musik, Game dan Ringtone dari Internet*. Jakarta: Penerbit Mediakom, 2008.

Cagara, Hafied. *Komunikasi Politik*. Depok: Rajawali Pers, 2018.

Djamil, Hidajanto, and Andi Fachruddin. *Dasar-dasar Penyiaran: Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi: Edisi 2*. Jakarta: Prenada Media, 2017.

Fachruddin, Andi. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana, 2012

Herwibowo, Yudhi. *You Tube*. Jakarta: Bentang Pustaka, 2008.

Idrus, Muhammad. *Metode Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*. Yogyakarta: UII Press, 2007.

Iraya, Brillianto K. *Kuliah Jurusan Apa? Jurusan Broadcasting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016.

Iraya, I Made Laut Mertha. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant, 2020.

Madcoms. *Menggenggam Dunia Dengan Internet*. Yogyakarta: C.V Andi Offset & MADCOMS, 2010.

Morissan. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana, 2010.

Morissan. *Manajemen media penyiaran: strategi mengelola radio dan televisi*. Jakarta: Kencana, 2011.

Mufid, Muhamad. *Komunikasi & Regulasi Penyiaran*. Jakarta: Prenada Media, 2010.

Suherman, Ansar. *Buku Ajar Teori-Teori Komunikasi*. Deepublish, 2020.





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Himpunan Ilmiah UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Alim Riau

Deverin, Werner J, and James W Tankard. *Teori komunikasi: sejarah, metode dan terapan didalam media massa*. Jakarta: Kencana, 2011.

Iyovendra, I Wayan. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan Dan Keagamaan*. Bali: Nilacakra, 2018.

Wardhana, Lingga, and Nuraksa Makodian. *Teknologi Wireless Communication dan Wireless Broadband*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2010.

Williyanson, Matthew. *facebook Hacking*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010.

Vinarno, Edy, Ali Zaki, and SmitDev Community. *Panduan Lengkap Berinternet*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2015.

Zusanto, Freddy. *Buku ajar produksi program televisi multi camera*. Yogyakarta: Deepublish, 2017.

## Data Tambahan

### Jurnal:

Amran, Hasyim Ali. "Penggunaan Tv Streaming Di Kalangan Masyarakat Perkotaan (Streaming Tv Use Among Urban Communities)." *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* 20, no. 2 (Juli 2016).

Mulyadi, Mohammad. "Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Pemikiran Dasar Menggabungkannya." *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* 15, no. 1 (Agustus 26, 2013).

Ponta, Tasri. "Migrasi Ke Televisi Digital (DTV) Dan Prospek Pengembangannya." *JETC* 5, no. 1 (2010).

Pratiwi, Nuning Indah. "Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi." *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* 1, no. 2 (Agustus 2017).

Sardju, Achmad Prajudin. "Implementasi IPTV (Internet Protocol Television) Berbasis Web Pada Jaringan Wireless." *PROtek: Jurnal Ilmiah Teknik Elektro* 3, no. 2 (September 30, 2016).





Wibowo, Sino. "Proses Produksi Acara Jendela Hati Di ADITV Yogyakarta." Universitas Islam Sunan Kalijaga, 2014.

#### Website:

Hasil Pencarian - KBBI Daring." Diakses Januari 15, 2021.  
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/proses>.

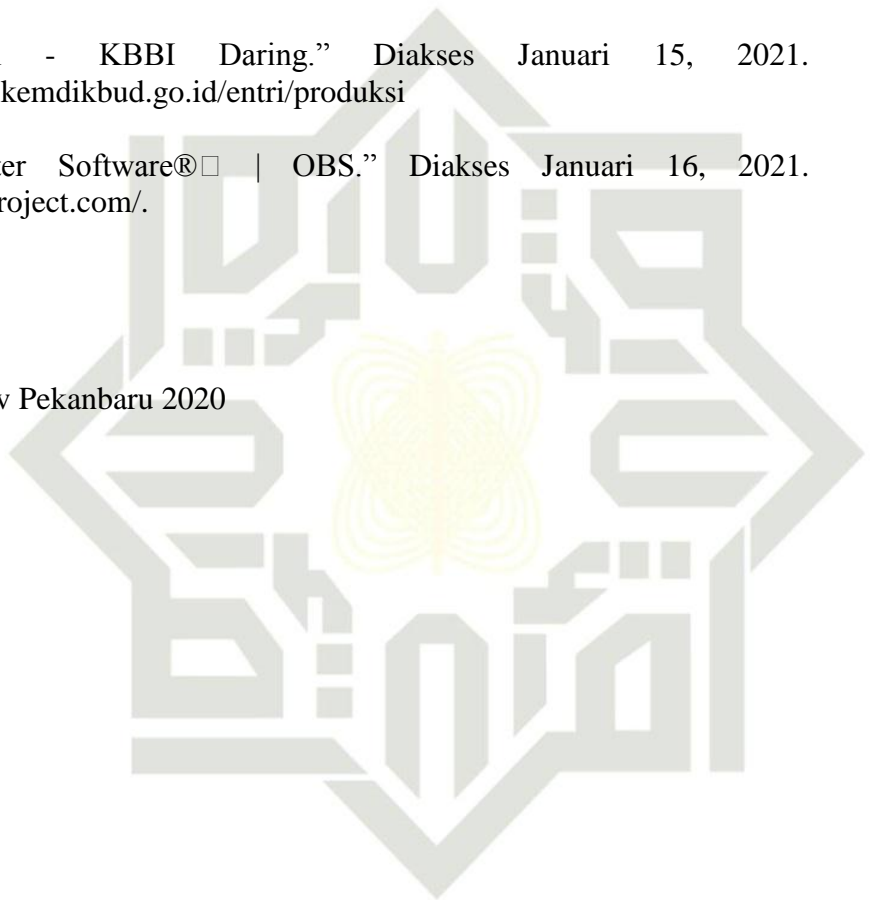
Hasil Pencarian - KBBI Daring." Diakses Januari 15, 2021.  
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/produksi>

Open Broadcaster Software® | OBS." Diakses Januari 16, 2021.  
<https://obsproject.com/>.

#### Arsip:

Arsip Data Ceria Tv Pekanbaru 2020

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







## Draf Wawancara Proses Produksi Live Streaming Pada Program Pagi Ceria Di Ceria Tv Pekanbaru

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
UIN Suska Riau  
Satrio Ismuc UINiversy di Staryia Kaim Riau

Ahmad Benny J: Manager Program

1. Apa itu program pagi ceria?
2. Tujuan dan target penonton pada program pagi ceria?
3. Setiap hari apa dan jam berapa program pagi ceria tayang?
4. Bagaimana penentuan lokasi produksi?
5. Pada tahapan pra produksi program pagi ceria di ceria tv apa saja yang perlu dilakukan dan struktur program pagi ceria?
6. Bagaimana tim ceria tv menentukan narasumber atau menyesuaikan dengan tema? Jika narasumber berhalangan hadir dari jadwal yang telah disepakati, tindakan apa yang dilakukan ceria tv?
7. Apakah program pagi ceria selalu live?
8. Sebelum live, apakah melakukan briefing?
9. Kendala apa saja yang pernah dialami ceria tv dalam proses produksi live streaming program pagi ceria di ceria tv dan penyelesaiannya?

Karim Kurniawan: Manager Produksi

1. SOP seperti apa yang diterapkan ceria tv dalam produksi live streaming di ceria tv?
2. Dalam proses produksi live streaming, siapa saja yang terlibat dan tugasnya?
3. Provider apa yang digunakan ceria tv untuk melakukan live streaming?
4. Jika sewaktu-waktu provider yang digunakan untuk live mengalami down/ hilang sinyal, langkah apa yang dilakukan tim ceria tv untuk mengantisipasi permasalahan seperti itu?
5. Kenapa memilih youtube, facebook, dan website sebagai platform streaming?
6. Kendala apa saja yang pernah dialami ceria tv dalam proses produksi live streaming program pagi ceria di ceria tv dan penyelesaiannya?



UIN SUSKA RIAU

Danu Addin: Kabag

1. Alat dan aplikasi apa saja yang digunakan untuk melakukan streaming?
2. Flowchart live streaming?
3. Bagaimana tahapan produksi live streaming jika dilakukan diluar studio?
4. Adakah perbedaan setingan streaming pada setiap platform streaming?
5. Kendala apa saja yang pernah dialami ceria tv dalam proses produksi live streaming program pagi ceria di ceria tv dan penyelesaiannya?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

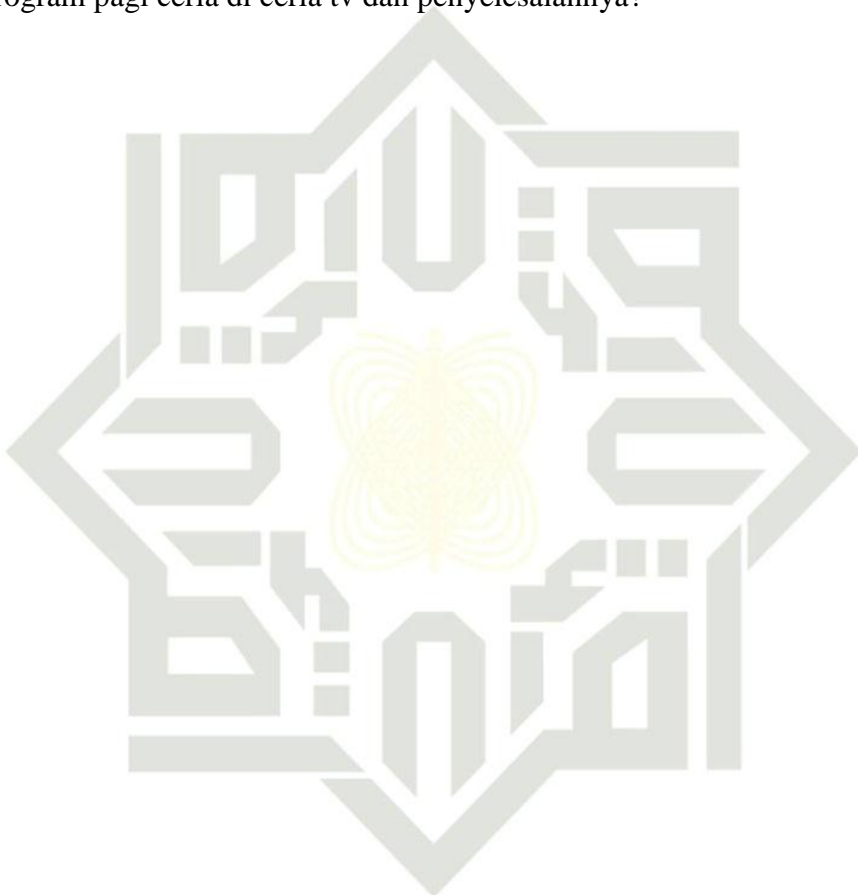
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

## Lampiran

**Gambar 1:**

Wawancara Dengan Kabag Produksi dan Studio Danu Addin



Sumber: Hasil foto pada tanggal 22 Februari 2021

**Gambar 2:**

Wawancara Dengan Manager Program Ahmad Benny J



Sumber: Hasil foto pada tanggal 22 Februari 2021

- Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Gambar 3:**

Wawancara Dengan Manager Produksi dan Studio Karim Kurniawan



Sumber: Hasil foto pada tanggal 22 Februari 2021

**Gambar 4:**

Wawancara Dengan MCR Ceria Tv



Sumber: Hasil foto pada tanggal 10 September 2021

**Gambar 5:**

Penulis Mengoperasikan Switch Saat Melaksanakan Magang



Sumber: Hasil foto pada tanggal 15 September 2020

**Gambar 6:**

Kameramen mengoperasikan kamera saat live streaming program pagi ceria di luar studio



Sumber: Hasil foto pada tanggal 17 September 2020



- a. Pengutuban hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutuban tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> Email: [fdk@uin-suska.ac.id](mailto:fdk@uin-suska.ac.id)

UIN SUSKA RIAU

Nomor : B-8676/Un.04/PP.00.9/12/2020 Pekanbaru, 03 Desember 2020  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 Berkas  
Hal : Penunjukan Pembimbing  
a.n. Rahmat ilahi

Kepada Yth.  
**Edison, M.IKom.**  
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. Rahmat ilahi NIM. 11743101738 dengan judul "**Pengaruh Konvergensi Media terhadap Peningkatan Kualitas Program Siaran di Ceria Tv**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

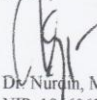
Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu 6 (enam) bulan.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam  
Dekan,

  
Dr. Nurdin, MA  
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Ketua Jurusan Komunikasi







2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/38648  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.VII/PP.00.9//2021 Tanggal 27 Januari 2021**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

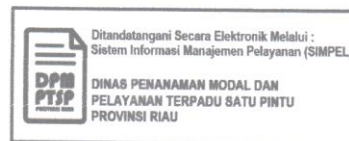
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : RAHMAT ILAHI  |
| 2. NIM / KTP         | : 11743101738   |
| 3. Program Studi     | : ILMU KOMUNIKASI   |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : PROSES PRODUKSI LIVE STREAMING PADA PROGRAM PAGI CERIA DI CERIA TV PEKANBARU. |
| 7. Lokasi Penelitian | : PT. CENTRO RIAU DIGITAL MEDIATAMA ( CERIA TV)                                 |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 15 Februari 2021



**Tembusan :**

Disampaikan Kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Pimpinan PT. Centro Riau Digital Mediatama ( Ceria Tv) di Tempat
- Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- Yang bersangkutan

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



RAHMAT ILAHI, lahir pada tanggal 21 Oktober 1998 di Perawang Kecamatan Tualang Kabupaten Siak Provinsi Riau. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan bapak Tando dan Ibu Popi Krisnawati. Penulis pertama kali masuk pendidikan formal di SD YPPI pada tahun 2005 dan tamat pada tahun 2011. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan ke SMP YPPI dan setelah tamat dari SMP, penulis melanjutkan ke SMK YPPI dan tamat pada tahun 2017. Dan pada tahun yang sama penulis terdaftar sebagai Mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Program Studi Ilmu Komunikasi dan mengambil konsentrasi Broadcasting. Prinsip yang penulis selalu pegang dalam hidup “buatlah perencanaan sebanyak mungkin, karena kita tidak tahu rencana mana yang akan berhasil” artinya dalam hidup butuh rencana untuk melangkah ketahap selanjutnya, jika gagal coba lagi dengan rencana yang berbeda sampai berhasil dan jangan lupa berdoa.

Selama menjalani bangku pendidikan penulis pernah magang di PT. Indah Kiat Pulp & Paper, pada bagian IT Hardware. Saat diperkuliahan penulis mengikuti organisasi televisi kampus (SUSKA TV) dan penulis melaksanakan magang di Ceria Tv.