



<b>NOMOR SKRIPSI</b> <b>4987/KOM-D/SD-S1/2021</b>
--

**KUALIFIKASI VIDEO EDITOR UNITED BROADCASTING  
 (UB) TV ROKAN HULU DALAM MENINGKATKAN  
 KUALITAS PROGRAM TALKSHOW PERIKLANAN  
 RIAU BISNIS**



UIN SUSKA RIAU

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri  
 Sultan Syarif Kasim Riau untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh  
 gelar Sarjana Strata (S.I.Kom)

**Oleh :**

**M. ERIK MULIADI**  
**NIM. 11740314569**

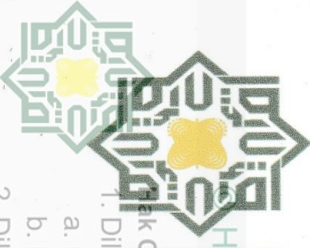
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**  
**2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : M. Erik Muliadi  
NIM : 11740314569  
Judul : **Kualifikasi Video Editor United Broadcasting (UB) TV Rokan Hulu dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis**

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jum'at  
Tanggal : 12 November 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 12 November 2021

Dekan,

**Dr. Imron Rosidi, S.Pd., M.A**

**NIP. 19811118 200901 1 006**

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

**Dr. Toni Hartono, M, Si**  
NIP. 19780605 200701 1 024

Sekretaris/ Penguji II,

**Artis, S.Ag., M, IKom**  
NIP. 19680607 200701 1 047

Penguji III,

**Sudianto, S.Sos., M. IKom**  
NIP. 19801230 200604 1 001

Penguji IV,

**Intan Kemala, M.Si**  
NIP. 19810612 200801 2 017

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : M. Erik Muliadi  
NIM : 11740314569  
Judul : KOMPETENSI VIDEO EDITOR UB TV ROKAN HULU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PROGRAM TALKSHOW PERIKLANAN RIAU BISNIS

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 30 Juli 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru 30 Juli 2021

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Mardiah Ruhani, S.Ag., M.Si.  
NIP. 197903022007012023

Penguji II,

Intan Kemala, S.Sos, M.Si  
NIP. 198106122008012017

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Peta Cipta Diindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**KOMPETENSI VIDEO EDITOR UB TV ROKAN HULU DALAM  
MENINGKATKAN KUALITAS PROGRAM TALKSHOW  
PERIKLANAN RIAU BISNIS**

Disusun Oleh:

**M. Erik Muliadi**  
NIM. 11740314569

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 8 November 2021

Pembimbing,

**Dr. Nurdin, MA**  
NIP. 19660620200604 1 015

UIN SUSKA RIAU

Mengetahui :

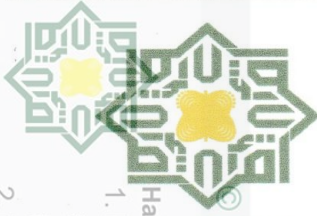
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

**Dr. Muhammad Badri, M.Si.**  
NIP. 19810313 201101 1 004

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 8 November 2021

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (eksemplar)  
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
di-

Tempat.

*Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : M. Erik Muliadi  
NIM : 11740314569  
Judul Skripsi : Kompetensi Video Editor UB TV Rokan Hulu Dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Mengetahui  
Pembimbing,

Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620200604 1 015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
UIN SUSKA RIAU

hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Lampiran Surat :  
 Nomor : Nomor 25/2021  
 Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : M.ERIK MULIADI  
 NIM : 11740314569  
 Tempat/Tgl. Lahir : Ujungbatu / 12 pebruari 1998  
 Fakultas/~~Pascasarjana~~ : Dakwah dan komunikasi  
 Prodi : Ilmu komunikasi

Judul ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~ \*:

"Kualifikasi video editor United Broadcasting (UB) TV Pekanbaru  
 dalam meningkatkan kualitas program Talqinshow periklanan  
 Riau Bisnis"

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~ \* dengan judul sebagaimana tersebut di atas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
2. Semua kutipan pada karya tulis saya ini sudah disebutkan sumbernya.
3. Oleh karena itu ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya~~ \* saya ini, saya nyatakan bebas dari plagiat.
4. Apa bila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan ~~Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya)~~ \* saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 2 Desember 2021

.....  
 membuat pernyataan



M.ERIK MULIADI  
 NIM : 11740314569

Pilih salah satu sesuai jenis karya tulis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Nama : M. Erik Muliadi**  
**Prodi : Ilmu Komunikasi**  
**Judul : Kualifikasi Video Editor United Broadcasting (UB) TV Rokan Hulu dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis**

Penelitian bertujuan untuk mengetahui kualifikasi video editor UB TV dalam meningkatkan kualitas program Talkshow Periklanan Riau Bisnis. Mengetahui gambaran tentang kualitas video editor sebagai pertimbangan di lingkungan UB TV Rokan Hulu. Mengetahui acuan individu dalam profesi editor UB TV. Dengan menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif dan pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi diperoleh jawaban terhadap kualitas program Talkshow sebagaimana digambarkan dalam Teori Mathis & Jackson, bahwa kinerja karyawan berpengaruh pada kuantitas dari hasil, kualitas, ketepatan, kehadiran dan kemampuan bekerjasama dalam meningkatkan kualitas Talkshow. Hasil penelitan mendapati bahwa kopetensi video editor UB TV diantaranya dari tingkat pengetahuan video editor sudah mampu dalam meningkatkan kinerjanya menghasilkan program yang berkualitas. Dari tingkat keterampilan, video editor sudah mahir dalam memahami menggunakan aplikasi untuk proses pembuatan video serta sudah berfikir secara kreatif agar video yang ditampilkan bagus dan disukai banyak kalangan masyarakat. Dari segi kemampuan, video editor sangat bertanggung jawab sebab, mereka merupakan finishing, karena hasilnya tidak akan dinikmati sendiri tetapi ditonton oleh masyarakat Indonesia. Jadi pengetahuan, keterampilan dan kemampuan yang baik adalah modal dalam meningkatkan kualitas video Talkshow.

**Kata kunci: Kualifikasi, Video Editor, UB TV Rokan Hulu, Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name** : M. Erik Muliadi  
**Department** : Communication Studies  
**Title** : **UB TV Rokan Hulu Video Editor Qualification in Improving the Quality of Riau Bisnis Advertising Talkshow Program**

This study aims to determine the qualification of UB TV video editors in improving the quality of the Riau Bisnis Advertising Talkshow program. Knowing the description of the quality of the video editor as a consideration in the UB TV Rokan Hulu environment. Knowing individual references in the profession of UB TV editor. By using a qualitative descriptive approach and collecting data using interview, observation and documentation techniques, an answer is obtained on the quality of the Talkshow program as described in Mathis & Jackson's Theory, that employee performance affects the quantity of results, quality, accuracy, attendance and ability to cooperate in improving quality. Talkshows. The results of the research found that the competence of UB TV's video editors, including the level of knowledge of video editors, has been able to improve their performance in producing quality programs. From the skill level, video editors are proficient in understanding using applications for the video making process and have thought creatively so that the videos that are displayed are good and liked by many people. In terms of ability, video editors are very responsible because, they are finishing, because the results will not be enjoyed alone but watched by the people of Indonesia. So good knowledge, skills and abilities are the capital in improving the quality of Talkshow videos

**Keywords:** *Qualification, Video Editor, UB TV Rokan Hulu, Riau Business Advertising Talkshow Program*





## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum w* 

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kualifikasi Video Editor United Broadcasting (UB) TV Rokan Hulu dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis”. Shalawat dan salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW dengan mengucapkan *Allahumma Sholli'ala Sayyidina Muhammad Wa'ala Sayyidina Muhammad*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan tingkat sarjana pada Program Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis baik dalam materi maupun motivasi. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

Teristimewa untuk Ibundaku tercinta Elfita S.Pd.i dan Ayahku tercinta Haimul Basril S.Pd.i dengan ketulusan hati selalu mencurahkan kasih sayang, membimbing, mendidik, dan berkorban serta mendoakan untuk kebahagiaan dan kesuksesan penulis sejak usia dini sampai saat ini, dengan penuh pengorbanan dan kasih sayang yang tiada terkira, sehingga penulis dapat mempersembahkan karya sederhana ini.

1. Bapak Prof. Dr. Hairunnas Rajab, M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Bapak Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, dan Bapak Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., selaku Wakil Rektor I, II dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Imron Rosidi, M.A. Ph.D selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Dr. Masduki, M. Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Drs. Arwan, M.Ag selaku wakil dan Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Muhammad Badri, SP.,M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Artis, S.Ag.,M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Bapak Dr. Nurdin MA selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak mengorbankan waktunya untuk penulis dalam membimbing dan menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen terimakasih atas ilmu pengetahuan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi dan seluruh Karyawan/I yang telah memberikan pelayanan yang baik.
9. Kepada UB TV Rokan Hulu beserta seluruh karyawannya terimakasih penulis ucapkan yang telah memberikan kemudahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Hanya Allah SWT yang akan membalas semua kebaikannya.
10. Keluarga tercinta terimakasih atas doa dan dukungannya, abang dari Noncof terutama abang saya sendiri Arianto Eka Putra, Rahmad, Andi, Nofri, Tupang, dan Bibe, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Sahabat-sahabat saya Allin Bryaan, Muhammad Aidil, Andri Ramadhani, Rahmat Ilahi, Ade Yulio, Ivana Silvy, Wan Muhammad Syawaluddin, Muhammad Esa Fairuz, Shady Sahira, Elsa Putri dan Daramita Lani, teman BCD dan seluruh teman yang seperjuangan dengan saya khususnya angkatan 2017 jurusan Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada penulis agar bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Semua pihak, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu dalam kesempatan ini, yang telah memberikan semangat dan motivasi. Terimakasih, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi pembaca. Penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran yang membangun diharapkan dapat memperbaiki skripsi ini menjadi lebih baik. Silahkan kirim kritik melalui email penulis [muhammaderick46@gmail.com](mailto:muhammaderick46@gmail.com) Sehingga dapat menjadi acuan dalam pembuatan skripsi yang lebih baik selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

*Wassalamu 'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh*

Pekanbaru, 10 November 2021

M. Erik Muliadi



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Penegasan Istilah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II KAJIAN TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Terdahulu .....	7
B. Kajian Teori .....	10
1. Kualifikasi.....	10
2. Video Editor & Editing.....	10
3. Kualifikasi Video Editor.....	13
4. Media Penyiaran .....	16
5. Media Massa.....	18
6. Televisi.....	19
7. Jenis Program Siaran .....	20
8. Kualitas Program .....	21
9. Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis di UB TV Rokan Hulu .....	22
C. Kerangka Pikir .....	22
D. Konsep Operasional.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	26
B. Pendekatan Penelitian .....	26
C. Lokasi & Waktu Penelitian.....	27
D. Sumber Data .....	27





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Informan Penelitian.....	27
F. Teknik Pengumpulan Data.....	28
G. Validitas Data .....	29
H. Teknik Analisis Data .....	31
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM UB TV ROKAN HULU</b>	
A. Sejarah UB TV Rokan Hulu .....	32
B. Visi dan Misi UB TV Rokan Hulu .....	32
C. Profil UB TV Rokan Hulu .....	33
D. Struktur Organisasi .....	33
E. Tugas Divisi UB Tv Rokan Hulu .....	34
F. Struktur Organisasi Program Siaran UB TV Rokan Hulu .....	38
<b>BAB V HASIL PENELITIAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	40
B. Pembahasan .....	57
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran .....	68

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Kerangka Pikir.....	23
Gambar IV.1	Struktur Organisasi UB TV Rokan Hulu.....	34
Gambar V.1	Proses operator liveshow pada tanggal 19 Agustus 2021 ...	44
Gambar V.2	Proses editing pada tanggal 18 agustus 2021 .....	49
Gambar V.3	Video Editor sedang melakukan proses Live pada Periklanan Riau Bisnis .....	50
Gambar V.4	Proses Editing program acara pada tanggal 19 Agustus 2021 .....	52
Gambar V.5	Proses Talkshow melalui phone, pada tanggal 19 Agustus 2021 .....	56
Gambar V.6	Aplikasi Filmora.....	60
Gambar V.7	Senior Memberikan Ilmunya Kepada Junior.....	60
Gambar V.8	Program Talkshow Periklanan .....	65

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan media sangat pesat di zaman sekarang, terutama pada media elektronik seperti televisi. Siaran televisi sesuai dengan sifatnya yang dapat diikuti secara audio dan visual secara bersamaan oleh semua lapisan masyarakat, maka siaran televisi dapat memuaskan lapisan masyarakat tapi tidak sepenuhnya.<sup>1</sup>

Televisi sebagai media massa, sangat membantu dalam hubungan masyarakat. Dengan menggunakan media televisi, penyebaran informasi bukan saja sangat luas, melainkan juga cepat dan serentak. Televisi dalam mengemban tugas sebagai penyebar informasi, mendidik, menghibur, kontrol sosial, harus dapat menyampaikan pesan agar masyarakat dapat memperoleh informasi yang jelas, lengkap, jujur, beretika dan bermoral serta objektif, sehingga tidak timbul kesan seolah-olah itu dipaksakan dari atas ke bawah. Peranan media televisi dalam melaksanakan sekian banyak fungsinya dan hak yang dimilikinya seperti fungsi informasi, fungsi menyalurkan aspirasi rakyat, meluaskan komunikasi dan partisipasi masyarakat dan koreksi yang konstruktif.<sup>2</sup>

Terlaksananya tayangan di televisi tidak terlepas dari Undang-Undang No.32 Tahun 2002 tentang penyiaran (UU 32/2002). Pertama, UU 32/2002 menggunakan istilah lembaga penyiaran seperti lembaga penyiaran publik, swasta, komunitas dan seterusnya. Menurut ketentuan umum UU 32/2002 lembaga penyiaran adalah penyelenggaraan penyiaran, baik lembaga penyiaran komunitas, maupun lembaga penyiaran berlangganan yang dalam melaksanakan tugas, fungsi dan tanggung jawabnya berpedoman pada peraturan perundang-undangan yang berlaku.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Morissan, *Manajemen Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio & Televisi*, (Jakarta : PRENADA, 2008), cet.1, hlm. 12

<sup>2</sup> Unde Alimuddin Andi, *Televisi & Masyarakat Pluralistik*, (Jakarta : PRENADA, 2014), cet.1, hlm.88

<sup>3</sup> Pasal 1, butir 9, Ketentuan Umum, Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Stasiun penyiaran selalu merencanakan programnya secara strategis, yaitu merancang acara sebaik mungkin, sehingga tetap menarik dan menjaga ketertarikan pendengarnya Radio dan pemirsanya Televisi.<sup>4</sup> Klasifikasi jenis program tersebut dibagi menjadi dua kelompok besar yaitu program acara karya artistik dan karya jurnalistik.<sup>5</sup> Para pembuat program pun juga harus menghormati nilai-nilai budaya yang ada di Indonesia juga menghindari hal yang dapat menyinggung SARA.<sup>6</sup> Proses suatu program tentunya memiliki berbagai tahap seperti melewati pra-produksi produksi dan pasca produksi.

Setiap tahapan memiliki tugas masing-masing yang berperan, pra-produksi yaitu analisa dan penyusunan konsep yang dikembangkan dari sebuah ide, kemudian produksi yaitu proses pembuatan yang tayangan berfokus kepada pengambilan audio dan video dilapangan dan terakhir pasca produksi yaitu *finishing* dari hasil pra-produksi dan produksi yang mana pada tahapan terakhir ini yang akan menghasilkan suatu tayangan yang menarik ataupun tidak.<sup>7</sup> Pada bagian *finishing* yang berperan adalah video editor karna video *editor* SDM terakhir dalam proses produksi untuk hampir semua jenis program televisi kecuali siaran langsung, tugas video *editor* secara sederhana adalah menyatukan segala elemen audiovisual yang telah dibuat berbagai pihak tim produksi menjadi satu kemasan program yang layak disiarkan.<sup>8</sup>

Menurut Nurudin video editor juga dikatakan sebagai *gatekeeper* karna dapat menentukan langkah apa yang diambil untuk selajutnya. Editing dapat diartikan proses menggabungkan materi satu rekaman dengan materi rekaman lain secara elektronik yang biasa kita kenal dengan sebutan editing *machine*.<sup>9</sup> Proses *editing* penting adanya karena gambar dan suara yang di peroleh saat produksi

<sup>4</sup> Djarnal Hidajanto & Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Penyiaran*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group,2011), cet. 1, hlmn 135

<sup>5</sup> Wahyudi, J.B, *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka,1994) hlmn 99

<sup>6</sup> Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group 2012), cet. 1, hlmn 20

<sup>7</sup> Setyobudi Ciptono, *Pengntar Teknik Broadcasting Televisi*, (Yogyakarta; Graha Ilmu, 2005), hlmn 23

<sup>8</sup> *Ibid* hlmn 36

<sup>9</sup> Djarnal Hidajanto & Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Penyiaran* (Jakarta : Kencana Prenada Media Group,2011), cet 1. hlmn 228

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

masih berupa materi kasar, acak belum sempurna dan masih perlu untuk diperbaiki lagi sesuai dengan diinginkan seperti, sesuai naskah, *shooting script*, dan *story board*).<sup>10</sup> Maka dari itu kehadiran video editor diperlukan karena merupakan SDM yang berperan sebagai *finishing*, memiliki tugas yang penting untuk menghasilkan tayangan yang menarik. Editor merupakan orang yang bertanggung jawab mengkonstruksi cerita secara estetis dari shot-shot yang dibuat berdasarkan *scenario* dan konsep penyutradaraan sehingga menjadi sebuah film cerita yang utuh.

Tentulah dalam hal ini, video editor yang memiliki kompetensi, karna menyangkut dengan hasil. Mathis and Jackson mendefenisikan bahwa kompetensi adalah karakteristik dasar yang dapat dihubungkan dengan peningkatan kinerja individu atau tim. Pengelompokkan kompetensi terdiri dari pengetahuan (*Knowledge*), keterampilan (*skill*), dan kemampuan (*abilities*).

Dari pemaparan diatas, video editor dianggap sebagai *finishing* yang berarti penentu akhir dari serangkaian produksi yang telah dilakukan, termasuk bagi UB TV Rokan Hulu, UB TV Rokan hulu adalah salah satu stasiun TV di ujung batu Rokan Hulu yang memproduksi suatu program acara. Permasalahan yang dihadapi ialah karena keterbatasan SDM yang dimiliki UB TV Rokan Hulu, maka tidak jarang satu orang bisa merangkap ke pekerjaan lain termasuk video editor, sedangkan video editor adalah *finishing* dan video editor dituntut memiliki *sense of story telling* (kesadaran/rasa/indra pencitraan) yang kuat sehingga sudah pasti dituntut sikap kreatif dalam menyusun shot-shotnya<sup>11</sup>

Pada saat peneliti melakukan observasi pra penelitian, peneliti tertarik membahas tentang video editor yang dimiliki UB TV yang hanya satu orang. Untuk meningkatkan kualitas program maka video editor harus memenuhi kualifikasi sesuai dengan teori yang penulis gunakan. Maka dengan penelitian ini dapat mengetahui bagaimana kompetensi yang dimiliki oleh video editor di UB TV apakah telah memiliki kompetensi ataupun ada kekurangan dalam melakukan pengeditan video. Hal ini akan menjadi acuan ataupun koreksi bagi video editor

<sup>10</sup> Utarsi Budi, *Peralatan Editing*, (Pusdiat TVRI, 2008) hlmn 3

<sup>11</sup> Ajeng Wulandari Pungky & Pratiwi Mutia Rahmi, *Teknik Editing Dalam Film Mesin Televisi*. "Jurnal Universitas Dian Nuswantoro". (di akses 26 November 2018)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





pada UB TV Rokan Hulu dan penelitian yang berkaitan yang akan dilakukan kedepannya.

Program Talkshow Riau Bisnis adalah program yang dikeluarkan oleh UB TV dengan memperoleh materi acara dari seluruh Rokan Hulu. Program Talkshow Riau Bisnis menayangkan perbincangan bisnis seputar Daerah Rokan Hulu seperti Bisnis Perdagangan, Jual-Beli Online, *Wedding Organizer* dan sebagainya. UB TV menargetkan pangsa pasar pada generasi remaja dewasa wilayah Rokan Hulu untuk lebih terbuka dan paham seputar bisnis, agar mampu mengembangkan wilayah rokan hulu lewat prinsip *enterpreneur*. UB TV menerapkan metode *streaming* pada setiap penayangannya, meskipun berbeda dengan TV konvensional, namun proses produksi yang dilakukan pada UB TV umumnya sama dengan proses produksi program pada umumnya.

Maka dari pemaparan diatas, inilah fenomena yang ingin penulis teliti untuk mengetahui kompetensi yang dimiliki video *editor* di UB TV Rokan Hulu, maka penulis meneliti dan menuangkannya dalam sebuah karya ilmiah yang berjudul **“Kualifikasi Video Editor United Broadcasting (UB) TV Rokan Hulu Dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis”**

## B. Penegasan Istilah

Membuat penelitian ini menjadi lebih dipahami, maka penulis menjelaskan beberapa istilah:

### 1. Kualifikasi

Dalam kamus besar Bahasa Indonesia, definisi kualifikasi adalah keahlian yang diperlukan untuk melakukan sesuatu, atau menduduki jabatan tertentu. Jadi, kualifikasi mendorong seseorang untuk memiliki suatu “keahlian atau kecakapan khusus”.

### 2. Video Editor

Video Editor merupakan SDM terakhir dalam proses produksi untuk hampir semua jenis program televisi kecuali siaran langsung. Tugas Video Editor secara sederhana adalah menyatukan segala elemen audiovisual yang telah di buat berbagai pihak tim produksi menjadi satu kemasan program yang layak disiarkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk Program televisi siaran langsung yang bertindak sebagai *editor* adalah *programdirector* yang dibantu oleh pengoperasi video *switcher*<sup>12</sup>

### 3. Kualitas

Kualitas adalah Totalitas fasilitas dan karakteristik dari produk atau jasa yang memenuhi kebutuhan tesurat maupun tersirat<sup>13</sup>

### 4. Program Siaran

Satu bagian atau segmen dari isi siaran radio ataupun televisi secara keseluruhan<sup>14</sup>

## C. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian diatas maka penulis merumuskan permasalahan dalam penelitian ini: Bagaimana kualifikasi video editor UB TV dalam meningkatkan kualitas program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?

## D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui kualifikasi *video editor* UB TV dalam meningkatkan kualitas program Talkshow Periklanan Riau Bisnis.

### 2. Kegunaan Penelitian

- Memberikan gambaran tentang kualitas video editor sebagai bahan pertimbangan di lingkungan UB TV Rokan Hulu.
- Menjadi acuan bagi individu jika ingin memiliki profesi editor UB TV

## E. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan pembaca untuk memahami isi skripsi secara keseluruhan berikut sistematika penulisan skripsi, yaitu:

<sup>12</sup> Fachruddin Andi, *Dasar-dasar Produksi Televisi* ((Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2012), cet, 1, hlmn 36

<sup>13</sup> Aris Kurniawan “*Pengertian Kualitas Menurut Para Ahli*” dalam <https://www.gurupendidikan.co.id/5pengertian-kualitas-menurut-para-ahli/> (di akses 05 februari 2019)

<sup>14</sup> Djamal Hidajanto & Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Penyiaran* (Jakarta; Kencana Prenada Media Group, 2011),cet, 1. hlm 163



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Pada bab ini berisi latar belakang masalah, penegasan istilah, permasalahan, tujuan dan manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

### **BAB II : TINJAUAN PUSTAKA**

Pada bab ini berisikan kajian terdahulu, kajian teori, kerangka piker, dan konsep operasional.

### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Pada bab ini penulis mengemukakan jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

### **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Bab ini berisi gambaran umum mengenai UB TV Rokan Hulu

### **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan.

### **BAB VI : PENUTUP**

Pada bab ini penulis mengemukakan kesimpulan dan saran dari hasil penelitian.

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### A. Kajian Terdahulu

1. Dalam penelitian yang berjudul **Kompetensi Presenter Berita Tv Lokal di Makassar (Studi Kasus iNews TV Makassar)** oleh **Ma'rifatun Qomariyah (2016)** yang menjelaskan bahwa penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kompetensi presenter berita pada iNews TV Makassar dan mengetahui upaya yang dilakukan dalam meningkatkan kompetensi presenter berita pada iNews TV Makassar. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode fenomenologi, Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa bahwa presenter berita iNews TV pada program iNews Sulsel belum sepenuhnya memiliki kompetensi yang baik hingga perlu adanya upaya berkelanjutan untuk meningkatkan kompetensinya, sehingga pada akhirnya bisa mendapatkan respons yang positif dari masyarakat sebagai audiens yang menyaksikan program berita tersebut. Sedangkan dalam penelitian ini untuk mengetahui kompetensi video editor dalam produksi Talkshiw Periklanan Riau Bisnis di UB TV Rokan Hulu.<sup>15</sup>
2. Skripsi yang disusun Oleh **Ahdianzar Ahmad dengan judul "Kompetensi Presenter Talkshow Obrolan Karebosi Celebes TV Makassar"**. **Mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas dakwah dan Komunkasi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, tahun 2015.** Metode yang digunakan adalah pendekatan komunikatif. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dan tergolong penelitian kualitaif yang menggunakan metode analisis deskriptif dalam analisis datanya. Penelitian ini membahas bagaimana kompetensi presenter talkshow Obrolan Karebosi Celebes TV Makassar dan upaya untuk meningkatkan kompetensi presenternya. Dari analisis tersebut ditemukan kompetensi yang diterapkan presenter memiliki sinergitas dengan UU Penyiaran sebagai landasan bersiaran

<sup>15</sup> Ma'rifatun Qomariyah, 2016 "*Kompetensi Presenter Berita Tv Lokal di Makassar (Studi Kasus iNews TV Makassar)*"



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang diterapkan dalam bentuk pengetahuan, keterampilan dan sikap yang dilakukan dalam memandu program tersebut. Sedangkan dalam penelitian ini untuk mengetahui kompetensi video editor dalam produksi Talkshow Periklanan Riau Bisnis di UB TV Rokan Hulu.<sup>16</sup>

3. **Jurnal oleh Ignatius Ario Sumbogo, Ngadino Surip Diposumarto (2017) Jurnal Riset Manajemen dan Bisnis (J R M B) Fakultas Ekonomi UNIAT berjudul Pengaruh Kompetensi Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Reporter. Dengan Motivasi Sebagai Variabel Mediasi di Pt swc** menjelaskan Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kuat pengaruh dari variabel kompetensi, pelatihan, dan motivasi terhadap kinerja reporter berita infotainment di PT. SWC. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi dengan pengambilan sampel melalui kuesioner. Lingkungan dan populasi dari penelitian ini adalah 64 reporter berita. Dari hasil penelitian diketahui bahwa kompetensi dan pelatihan berpengaruh positif, signifikan, dan cukup kuat terhadap kinerja reporter berita. Peningkatan kinerja reporter berita dilakukan dengan peningkatan kualitas kompetensi dengan program pelatihan teknis jurnalistik secara kontinyu dan terfokus pada dimensi kecakapan teknis jurnalistik, kemampuan konseptual, ilmu komunikasi, dan perilaku individual reporter berita. Fokus pelatihan pada teknis jurnalistik, kemampuan konseptual, ilmu komunikasi, dan perilaku reporter berita akan meningkatkan prestasi kerja, loyalitas, dan dedikasi reporter berita, sehingga kinerja semakin meningkat.<sup>17</sup> Sedangkan dalam penelitian ini membahas tentang kompetensi yang dimiliki oleh video editor untuk meningkatkan kualitas program.
4. Dalam Penelitian yang berjudul **Kompetensi Jurnalis Profesional Satelit TV Purwokerto oleh Nur Azizah, 2016**. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Sedangkan analisis data menggunakan model Miles

<sup>16</sup> Ahdianzar Ahmad, 2015 "Kompetensi Presenter Talkshow Obrolan Karebosi Celebes TV Makassar".

<sup>17</sup> Ignatius Ario Sumbogo, Ngadino Surip Diposumarto, 2017 "Pengaruh Kompetensi Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Reporter, Dengan Motivasi Sebagai Variabel Mediasi Di Pt Swc" *Jurnal Riset Manajemen Dan Bisnis (J R M B) Fakultas Ekonomi UNIAT*, (di akses 05 februari 2018)



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan Huberman. Didalamnya dijelaskan bahwa analisis tersebut memiliki tiga macam kegiatan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian tersebut adalah jurnalis Satelit TV Purwokerto belum dianggap berkompeten karena belum mengikuti uji kompetensi. Tetapi secara umum sudah cukup profesional, meskipun masih ada hal-hal yang harus diperbaiki untuk kedepannya. Skripsi diatas menjelaskan tentang Kompetensi Jurnalis Professional Satelit, sedangkan peneliti membahas tentang Kompetensi Video Editor.<sup>18</sup>

5. **Annisa Majlaika 2019 dengan judul “Kompetensi Presenter Berita TV Lokal Di Medan (Studi Kasus Kompas TV Medan)”** penelitian ini mencoba menjabarkan tentang kompetensi yang dimiliki presenter berita/ Newsanchor. Jenis penelitian ini tergolong penelitian kualitatif dengan metode pendekatan komunikasi massa. Berdasarkan penelitian yang dilakukan terhadap Presenter Berita di Kompas TV Medan, ditemukan bahwa kompetensi yang diterapkan presenter memiliki sinergitas dengan Kategorisasi penulis, UU Penyiaran, P3SPS, dan ketentuan Dewan Pers sebagai landasan bersiaran yang diterapkan dalam bentuk pengetahuan, keterampilan dan karakter yang dilakukan dalam memandu program tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa presenter berita Kompas TV Medan memiliki kompetensi yang cukup baik hingga perlu adanya upaya berkelanjutan untuk meningkatkan kompetensinya, sehingga pada akhirnya bisa mendapatkan respons yang positif dari masyarakat sebagai audiens yang menyaksikan program berita tersebut. Sedangkan peneliti membahas tentang Kompetensi Video Editor.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Nur Azizah, 2016 “*Kopetensi Jurnais Profesional Satelit TV Purwokerto*”

<sup>19</sup> Annisa Majlaika, 2019 “*Kompetensi Presenter Berita TV Lokal Di Medan (Studi Kasus Kompas TV Medan)*”





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## B. Kajian Teori

### 1. Kualifikasi

Dalam kamus besar Bahasa Indonesia, definisi kualifikasi adalah keahlian yang diperlukan untuk melakukan sesuatu, atau menduduki jabatan tertentu. Jadi, kualifikasi mendorong seseorang untuk memiliki suatu “keahlian atau kecakapan khusus”.

### 2. Video Editor & Editing

Video Editor merupakan SDM terakhir dalam proses produksi untuk hampir semua jenis program televisi kecuali siaran langsung. Tugas video editor secara sederhana adalah menyatukan segala elemen audiovisual yang telah dibuat berbagai pihak tim produksi menjadi satu kemasan program yang layak disiarkan. Untuk program televisi siaran langsung yang bertindak sebagai video editor adalah program director yang dibantu oleh pengoperasi video *Switcher*. Editor adalah sebutan bagi seseorang yang berprofesi sebagai ahli pemotongan gambar video dan audio.<sup>20</sup>

Editor merupakan orang yang bertanggung jawab mengkonstruksi cerita secara estetik dari shot-shot yang dibuat berdasarkan skenario dan konsep penyutradaraan sehingga menjadi sebuah film cerita yang utuh juga merupakan orang yang melakukan pengeditan atau penyuntingan naskah. Seorang editor dituntut memiliki *sense of story telling* (kesadaran/ rasa/ indra penceritaan) yang kuat sehingga sudah pasti dituntut sikap kreatif dalam menyusun shot-shotnya. Maksud *sense of story telling* yang kuat adalah editor harus sangat mengerti akan konstruksi dari struktur cerita yang menarik, serta kadar dramatik yang ada di dalam shot-shot yang disusun dan mampu mengesinambungkan aspek emosionalnya dan membentuk irama adegan/cerita tersebut secara tepat dari awal hingga akhir film.<sup>21</sup>

Menurut Rahayu Eva Sri, editor video atau editing video adalah seseorang yang memproses memilih, merangkai, meyusun ulang, dan memanipulasi video-

<sup>20</sup> Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Produksi Televisi* (Jakarta: Kencana Prenda Media Group, 2012) cet, 1. hlm 38

<sup>21</sup> Ajeng Wulandari Pungky & Pratiwi Mutia Rahmi, *Teknik Editing Dalam Film Televisi “Mesin Fotokopi”* Jurnal Universitas Dian Nuswantoro”, (di akses 26 November 2018)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

video yang sudah direkam menjadi satu rangkaian video sehingga menjadi sebuah cerita utuh sebagaimana yang di inginkan sesuai konsep yang telah ditentukan. Secara umum ada tiga tugas videografer, yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tiga tugas ini harus dilakukan secara berurutan agar tidak terjadi kesalahan. Berikut penjabaran dari masing- masing tugas.<sup>22</sup>

### 1. Praproduksi

Proses praproduksi untuk videografer dimulai dari membantu sutradara dan . skenario menjabarkan storyboard. Videografer berkepentingan di bagian ini karena akan berhubungan dengan waktu dan budget yang akan dikeluarkan. Setelah menjabarkan storyboard, videografer akan langsung mengecek persiapan teknis. Mulai dari kamera yang digunakan, lensa yang dipasang, tata cahaya, hingga mikrofon untuk para pemeran.

### 2. Produksi

Pada proses ini, videografer akan berhubungan dengan sutradara. Secara umum, ia bertugas untuk mengambil video. Namun, dalam beberapa hal yang lain, ia juga harus memastikan agar suara yang ditangkap jernih dan tidak ada noise.

### 3. Pascaproduksi

Tugas terberat untuk seseorang di posisi ini mungkin saat pascaproduksi. Hal pertama yang mereka lakukan di proses ini adalah mengumpulkan semua video dan melakukan pencatatan untuk keperluan editing. Di sini, mereka mempunyai peran layaknya editor video. Videografer memiliki dua gaya saat melakukan editing. Pertama, melakukan editing secara keseluruhan dan disesuaikan dengan skenario. Kedua, melakukan editing per video dan melakukan perubahan yang dibutuhkan, yang mungkin akan berubah dari skenario.

Editing dapat diartikan proses menggabungkan materi satu rekaman dengan materi rekaman lain secara elektronik, sehingga peralatan yang di gunakan untuk proses ialah peralatan elektronik yang biasa kita kenal dengan sebutan *machine editing* di bedakan menjadi dua:

<sup>22</sup> Trygu. 2020. Studi Literatur Problem Based Learning untuk Masalah Motivasi bagi Siswa dalam Belajar Matematika. Bogor: Guepedia.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

##### a. *Editing Offline linier*

Suatu proses editing yang dilakukan dengan cara mentransfer *master tape* ke dalam format yang lebih sederhana (misalnya VHS tape), kemudian rangkaian gambar-gambar tadi disusun sesuai dengan alur cerita dalam naskah (jenis editing yang digunakan adalah *simple edit atau cut to cut*)

##### b. *Editing Online Linier*

Proses pengolahan data dari offline menjadi suatu hasil editing *slave tape* dengan menggunakan master tape dari hasil produksi televisi (*shooting*). Disini data offline dapat dikoreksi dan dirubah kembali oleh seorang editor.

Dalam proses editing yang baik, hal yang paling mendasar dan menjadi materi utama adalah *shot*. Baik tidaknya sebuah hasil editing ditentukan pula oleh bagaimana editor mengontrol shot-shot yang digunakannya. Pertimbangan-pertimbangan editor dalam memilih shot menurut fungsinya dalam cerita dapat dijabarkan sebagai berikut;

###### a. Fungsional

Shot yang dipilih adalah jenis shot yang nantinya benar-benar dapat berfungsi sebagai pendukung jalannya cerita.

###### b. Struktural

Shot yang dipilih juga merupakan shot yang nantinya akan menjadi urutan cerita apabila digabungkan dengan shot-shot lainnya

###### c. Proporsional

Shot yang dipilih juga harus memiliki ketepatan proporsi durasi atau waktu untuk menggambarkan sebuah adegan.

Ada beberapa hal yang mempengaruhi kualitas editing.<sup>23</sup>

- Ketersediaan stock shot yang cukup baik dan juru kamera, sesuai dengan kebutuhan sebuah program
- Content program yang menarik dari penulis naskah atau tim kreatif
- Voice over* yang sesuai atau menandai, sehingga dapat dipisahkan dari atmosfer
- Waktu yang disediakan untuk menyelesaikan sebuah proses editing program.

<sup>23</sup> Loc.Cit hlm 38





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Spesialis video muatan tugasnya adalah menciptakan kualitas program. Dalam suatu produksi ia bertugas menempatkan dan mem-blocking kamera sedemikian rupa agar memperoleh *angle-angle* pengambilan gambar yang bagus dan menarik. Kemudian selama produksi berjalan, ia melakukan pengawasan terhadap peralatan video untuk memantau kecemalangan gambar melalui level warna video. Sebab sensitivitas peralatan video harus dimonitor secara terus-menerus untuk menjamin citra visual sebagai stasiun penyiaran.<sup>24</sup>

### 3. Kualifikasi Video Editor

Kualifikasi yaitu pembatasan dalam menentukan seseorang untuk menduduki jabatan agar jabatan yang diduduki dapat berjalan dengan baik sesuai dengan tujuan dari instansi yang telah menetapkan kualifikasi tersebut. Kualifikasi Profesi Editor menurut Abdul Rachmann.<sup>25</sup>

- a. Berbadan sehat dan memiliki art atau seni
- b. Menguasai teknik operasional peralatan melalui pendidikan profesi
- c. Mampu menterjemahkan naskah berita kebentuk visualisasi (singkronisasi antar video dan audio)
- d. Dapat bekerja sama dengan kerabat kerja lainnya
- e. Memonitori hasil karya untuk mengetahui kekurangan

Menurut Abdul Rachmann video editor juga dapat di kualifikasi sebagai berikut.<sup>26</sup>

- a. Berbadan sehat; meliputikesehatan jasmani dan rohani, serta sosial dan bukan hanya keadaan bebas dari penyakit, cacat dan kelemahan
- b. Memiki art atau seni : memiliki keahlian membuat karya bermutu (dilihat dari segi kehalusannya, keindahannya dan sebagainya). Seni meliputi banyak kegiatan manusia dalam menciptakan karya visual, audio, atau pertunjukan yang mengungkapkan imajinasi, gagasan, atau dihargai keindahannya atau kekuatan emosinya

<sup>24</sup> Suprpto Tommy, *Berkarier di Bidang Broadcasting* (Yogyakarta; CAPS, 2013) Cet.1 hlm 72

<sup>25</sup> Rachman Abdul, *Dasar-Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : CV. Witra Irzani Pekanbaru, 2010) cet, 1 hlm,101

<sup>26</sup> *Loc. Cit* hlm 35-40



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Menguasai teknik operasional peralatan; kesanggupan menggunakan peralatan dalam melakukan editing seperti pengoperasian komputer beserta software dalam editing seperti

- 1) Sony vegas pro: software yang paling banyak digunakan oleh editing pemula
- 2) Ulead Video Studio: *software editing* yang memiliki banyak fungsi dan fiturnya
- 3) Adobe Premier Pro: software yang paling banyak digunakan di kalangan editor video yang berskala professional, banyak di gunakan untuk kebutuhan produksi film hollywood dan memiliki banyak seri
- 4) Final cut Pro 7 & X: software edit video yang tidak jauh beda dengan adobe premier
- 5) Edius Pro: software yang mengutamakan kecanggihan teknologi dan menyesuaikan perkembangan zaman software ini mampu mengedit dengan kualitas tinggi

Mengenal Tugas Dasar Seorang Video Editor :

#### 1. Menyunting Video

Menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil atau direkam merupakan hal pertama yang harus dilakukan oleh seorang video editor. Video-video tersebut adalah hasil kerja para kameraman yang masih belum diolah, atau masih seusai dengan bentuk aslinya. Semua video yang berkaitan dengan naskah atau skenario harus dikumpulkan di dalam satu hardisk atau memori penyimpanan untuk memudahkan kinerja selanjutnya.

#### 2. Menyusun Ulang

Setelah semua video yang direkam selama proses shooting sudah dikumpulkan, editor harus menyusun ulang video-video tersebut sesuai dengan urutan sebagaimana tercantum dalam naskah atau skenario. Untuk memudahkan penyusunan ulang video- video tersebut, biasanya seorang editor akan berpatokan pada clapperboard (papan clip) yang biasanya dishooting di awal adegan. Dalam clapperboard tersebut terdapat catatan mengenai nomor urut adegan, scene, dan data-data lain mengenai pengambilan gambar. Dalam kegiatan menyusun ulang video, seorang editor harus memotong gambar-gambar yang tidak penting yang tidak termasuk ke dalam skenario.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Memfilter Video

Memfilter video berarti memilih gambar-gambar yang penting saja dan memberikan efek dan manipulasi grafik lainnya untuk meningkatkan tampilan video agar lebih enak dilihat, juga agar terhindar dari gambar-gambar yang mengganggu jalannya cerita. Selain itu, pada proses filterasi ini seorang editor juga harus mengatur transisi atau perpindahan dari satu adegan ke adegan lain menjadi lebih halus. Filter video juga berkaitan dengan tata cahaya pada gambar-gambar yang sudah dikumpulkan. Pada proses ini, editor harus memilah dan memilih kualitas video yang paling baik dan paling sempurna sesuai dengan naskah, sebab sebuah adegan biasanya harus mengalami beberapa kali take atau pengambilan gambar.

### 4. Olah Suara

Setelah memfilter video, tugas selanjutnya dari seorang editor video adalah mengolah suara, baik suara asli yang muncul ketika proses pengambilan gambar atau suara-suara tambahan yang perlu ditambahkan untuk memperkuat suasana video, misalnya sound effect atau musik. Dalam hal ini, seorang editor harus bekerja sama dengan penata suara dan penata musik agar menghasilkan suara yang sesuai dengan konsep.

### 5. Membuat Titel

Setelah semua gambar atau video sudah tersusun menjadi kesatuan cerita yang utuh dan sesuai dengan skenario, tugas selanjutnya adalah membuat titel pada video tersebut, yaitu informasi teks atau keterangan yang berkaitan dengan materi video.

### 6. Finishing

Setelah tahapan-tahapan di atas selesai dikerjakan, video editor harus melakukan pekerjaan akhirnya, yaitu tahap finishing. Pada tahap finishing, semua crew inti dari pembuatan video tersebut, mulai dari Sutradara, penata suara, penata artistik, dan crew-crew lainnya harus menyaksikan bersama video yang sudah diedit untuk memastikan bahwa video atau film yang sudah dihasilkan sudah terangkai dengan sempurna.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pada zaman ini sangat diharapkan peranan kita untuk perkembangan industri kreatif dan dapat mendukung segala aspek yang diperlukan dalam dunia kerja bahkan memberikan sumbangan berupa pemikiran dan karya nyata untuk membangun serta membenahi bangsa dan negara. Dalam hal ini kita dituntut untuk mempunyai keahlian dan kompetitif dalam persaingan di dunia kerja. Sangat penting sekali untuk memiliki tenaga kerja yang professional untuk bisa bersaing pada masa kini atau masa yang akan datang.

Teknis dalam editing: Proses pemilihan, pemotongan, dan penggabungan gambar-gambar sehingga menghasilkan sebuah film/program/tayangan.<sup>27</sup>

- 1) Trims / Memotong gambar secara mentah
- 2) Pengisian gambar, musik, colouring gambar, penyesuaian audio video dan efek
- 3) Render

d. Menterjemahkan naskah berita ke visualisasi: naskah ialah acuan bagi editor untuk melakukan pekerjaan dalam mengedit meliputi kesesuaian antara video 1 dengan video lainnya beserta audionya. Dengan dikuasainya kompetensi sesuai standar yang ditetapkan, maka kinerja video editor dimaksud diharapkan sebagai berikut:<sup>28</sup>

- 1) Paket acara TV yang dihasilkan menjadi lebih dinamis dan atraktif
- 2) Komposisi gambar dan suara yang variatif dan inovatif
- 3) Diperoleh kinerja tim yang lebih solid

#### 4. Media Penyiaran

Penyiaran menurut Peter Pringle adalah kegiatan pembuatan dan proses menyiarkan acara siaran radio dan televisi serta pengelolaan operasional perangkat lunak dan keras, yang meliputi segi idiiil, kelembagaan dan sumber daya manusia, untuk memungkinkan terselenggaranya siaran radio dan televisi.<sup>29</sup>

- a. Merencanakan pengertian dan memproduksi program
- b. Mengadakan/ menyiapkan program

<sup>27</sup> Setyawan. 2004. Diktat Editing. AKINDO. Yogyakarta Hal 3

<sup>28</sup> <http://kiayati.staff.gunadarma.ac.id/download/files/57731/RT009+SKKNI+> 2014+118

++ VideoEditing.pdf

<sup>29</sup> Djamal Hidajanto & Fachruddin Andi, *Dasar-Dasar Penyiaran* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011), cet 1, hlm 57



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Menyiapkan pola acara, baik harian (*rundown*), mingguan, bulanan, triwulan, tengah tahun dan seterusnya
- d. Menyelenggarakan siaran, naik artistik maupun jurnalistik
- e. Mengadakan kerjasama dengan lembaga penyiaran lain
- f. Mengadakan kerja sama dengan *production house*
- g. Menyelenggarakan penelitian dan pengembangan
- h. Mengadakan pendidikan dan pelatihan sumber daya manusia
- i. Menyelenggarakan pertukaran berita dan program dengan lembaga penyiaran, baik dari dalam maupun luar negeri
- j. Mengadakan promosi dan menjual program bagi televisi swasta

UU No.32/2002 tentang penyiaran, media penyiaran dapat diklarifikasikan sebagai.<sup>30</sup>

- a. Menyelenggarakan pertukaran berita dan program dengan lembaga penyiaran, baik dari dalam maupun luar negeri. Media penyiaran pendidikan, yang mempunyai program tetap instuksional olahraga, tata boga, dan tata busana. Di samping itu, jenis program lainnya yaitu, dengan topik iptek ilmu pengetahuan dan teknologi, kebudayaan, kewilayahan.
- b. Media penyiaran berita, yang mempunyai format siara berita dengan beberapa aspeknya seperti, *headline new*, *breaking news*, berita tetap siang dan malam, wawancara eksklusif, lapporan investigasi, ulasam ekonomi/politik.
- c. Media penyiaran hiburan, yang menyiarkan segala bentuk *entertaint* seperti pergelara musik, sulap, pergelaran pemberian *award*
- d. Media penyiaran umum, yang menyiarkan semua format yang mungkin.

Menurut UU Mo. 32/2002 tentang penyiaran, media penyiaran disebut sebagai lembaga penyiaran yang terdiri dari jasa penyiaran radio dan televisi.

Dalam hal ini, Media penyiaran dapat di klasifikasikan sebagai (pasal 13 UU tersebut):

- a. Lembaga Penyiaran Publik di singkat LPP, merupakan stasiun penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional dari APBN untuk stasiun pusat yang berkedudukan di ibu kota, Jakarta, dan APBD untuk stasiun daerah. Disamping

<sup>30</sup> *Ibid* hlm. 57



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

itu dana operasionalnya dapat juga berasal dari iuran masyarakat serta usaha-usaha lain stasiun tersebut yang sah.

- b. Lembaga Penyiaran Swasta di singkat LPS, merupakan stasiun penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya melalui potensi siaran iklan dan jasa-jasa yang lain seperti pembuatan produksi, yang terkait dengan penyelenggaraan penyiaran. Mempunyai wilayah siaran secara lokal dan berjangkauan terbatas.<sup>31</sup>
- c. Lembaga Penyiaran Komunitas di singkat LPK, merupakan stasiun penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya yaitu dari pengumpulan donasi komunitasnya atau pihak-pihak yang bersympati. Dalam UU penyiaran, LPK dilarang untuk mendapatkan dana dari siaran iklan.
- d. Lembaga Penyiaran Berlangganan di singkat LPB, merupakan stasiun penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya melalui potensi siaran iklan, iuran para pelanggan, dan jasa-jasa yang lain seperti pembuatan produksi, jasa akses internet.

**5. Media Massa**

Media massa ialah media yang digunakan dalam komunikasi di ruang pers.

Karakteristik media massa.<sup>32</sup>

- a. Bersifat melembaga, artinya pihak yang mengelola media terdiri dari banyak orang, yakni mulai dari pengumpulan, pengelolaan
- b. Bersifat satu arah, artinya komunikasi yang dilakukan kurang memungkinkan terjadinya dialog antara pengirim dan penerima.
- c. Meluas dan serempak, artinya dapat mengatasi rintangan waktu dan jarak, karna ia memiliki kecepatan
- d. Bersifat terbuka, pesannya dapat diterima oleh siapa saja dan dimana saja tanpa mengenal usia.

<sup>31</sup> Tata kerja yang mengatur relai siaran serta secara tetap antar lembaga penyiaran (pasal 1 butir 3 PP No. 50/2005 tentang penyelenggaraan Penyiaran LPS)

<sup>32</sup> Cengata dalam Morissan, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta: KENCANA, 2008), cet. 1 hlm 126-127





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- McQuail menjelaskan lima fungsi media massa, yakni:
- a. Fungsi informasi: menyediakan informasi tentang peristiwa dan kondisi dalam masyarakat, menunjukkan hubungan dengan pihak kekuasaan, memudahkan inovasi, adaptasi, dan kemajuan.
  - b. Fungsi korelasi: menjelaskan, menafsirkan, mengomentari makna peristiwa dan informasi, menunjang otoritas dan norma-norma yang aman, melakukan sosialisasi, mengkoordinasi berbagai kegiatan, membentuk kesepakatan, dan menentukan urutan prioritas
  - c. Fungsi kesinambungan: mengekspresi budaya dominan dan mengakui keberadaan budaya khusus serta mengembangkan budaya baru, menginkatkan dan melestarikan nilai-nilai lama yang tetap relevan
  - d. Fungsi hiburan: menyediakan materi hiburan, pengalihan perhatian, dan sarana melepaskan ketegangan, meredakan ketegangan sosial
  - e. Fungsi mobilisasi: mengampanyekan tujuan masyarakat dalam bidang politik, perang, pembangunan ekonomi dan agama

Di dalam Undang-Undang Republik Indonesia No. 40 Tahun 1999 tentang Pers Pasal 3, secara tegas dinyatakan bahwa media massa adalah hal ini pers nasional mempunyai fungsi sebagai media informasi, media pendidikan, media hiburan, dan media pengawasan atau kontrol social

#### 6. Televisi

Televisi merupakan gabungan dari media dengar dan gambar hidup (gerak/live) yang bersifat politis, informatif, hiburan, pendidikan atau bahan gabungan dari ketiga unsur tersebut.

Menurut Siti Karinah dalam Atwar & Saragih bahwa dibandingkan media massa lain, televisi mempunyai kelebihan utama dalam sifatnya audio visual, berarti dua indra, yakni mata dan telinga terangsang bersamaan, sehingga menonton televisi tidak perlu berimajinasi seperti dalam radio.<sup>33</sup>

Siaran televisi di Indonesia dimulai pada tahun 1962 saat TVRI menayangkan langsung upacara hari ulang tahun kemerdekaan Indonesia ke-17 pada tanggal 17 agustus 1962.

<sup>33</sup> Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana, 2008), cet 1 hlm 6

Telah yang sudah cukup banyak tentang televisi pada umumnya cenderung kepada kesimpulan, bahwa medium televisi ini melebihi kemampuan media massa lainnya yang mempengaruhi sikap maupun perilaku khalayak, kelebihan televisi mempengaruhi khalayak bercirikan gejala-gejala berikut:

- a. Bersifat audio visual
- b. Cepat mencapai khalayak yang relatif tidak terbatas jumlahnya
- c. Televisi menghimpun dalam gejala komunikasi radio, televisi, komunikasi tertulis, potret diam, serta kode analogik dan kode mediator lainnya.
- d. Televisi memiliki ciri personal yang lebih besar dari media massa lainnya atau menyerupai komunikasi tatap muka.

### 7. Jenis Program Siaran

Terdapat klarifikasi jenis program tersebut hanya dua kelompok besar, yaitu program macam artistik dan karya jurnalistik:<sup>34</sup>

#### a. Program/ Karya Artistik

- Sumber : ide gagasan dari perorangan maupun tim kreatif.
- Proses Produksi : Mengutamakan keindahan dan kesempurnaan sesuai Perencanaan
- Jenis : 1) Drama/sinetron  
 2) Musik  
 3) Lawak/akrobat  
 4) Quiz (ada pertanyaan, ada jawaban)  
 5) Informasi iptek  
 6) Informasi pendidikan  
 7) Informasi pembangunan  
 8) Informasi kebudayaan  
 9) Informasi kebudayaan  
 10) Informasi hasil produksi, termasuk iklan dan *public service*  
 11) Informasi flora dan fauna

<sup>34</sup> Wahyudi, J.B, Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta), hlm99

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12) Informasi sejarah/dokumenter

13) Informasi apa saja yang bersifat nonpolitis

b. Program karya Jurnalistik

Sumber : Masalah hangat terdiri dari peristiwa dan pendapat.

Proses Produksi : Mengutamakan kecepatan dan kebenaran

Jenis : 1) Berita aktual seperti siaran berita

2) Berita non-aktual seperti feature dan majalah udara

2) Penjelasan tentang masalah hangat seperti dialog, monolog, panel diskusi maupun *current affairs*

**8. Kualitas Program**

Dalam Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS) memiliki standar program siaran, standar program siaran ialah standar isi siaran yang berisi tentang batasan-batasan, pelarangan, kewajiban, dan pengaturan penyiaran, serta sanksi berdasarkan Pedoman Perilaku Penyiaran yang di tetapkan oleh KPI. Pasal 4, Standar Program Siaran diarahkan agar.<sup>35</sup>

- a. Menjunjung tinggi dan meningkatkan rasa persatuan dan Negara Kesatuan Republik Indonesia
- b. Meningkatkan kesadaran dan ketaatan terhadap hukum dan segenap peraturan perundang-undangan yang berlaku di Indonesia
- c. Menghormati dan menjunjung tinggi norma dan nilai-nilai agama dan budaya bangsa yang multikultural
- d. Menghormati dan menjunjung tinggi etika profesi yang diakui oleh peraturan perundang-undangan
- e. Menghormati dan menjunjung tinggi prinsip-prinsip demokrasi
- f. Menghormati dan menjunjung tinggi hak asasi manusia
- g. Menghormati dan menjunjung tinggi hak dan kepentingan publik
- h. Menghormati dan menjunjung tinggi hak anak-anak dan remaja

<sup>35</sup> Komisi Penyiaran Indonesia Daerah Riau. *Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS)*, hlm 43





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Menghormati dan menjunjung tinggi hak orang dan/atau kelompok masyarakat tertentu
- Menjunjung tinggi prinsip-prinsip jurnalistik.

### 9. Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis di UB TV Rokan Hulu

Program talkshow periklanan Riau Bisnis sudah ada sejak 3 tahun silam dan merupakan program yang mengangkat suatu bidang usaha bisnis dikalangan menengah atau bawah yang akan memproduksi bisnis mereka. Kesuksesan program ini tidak luput dari strategi pemasaran dan bagaimana cara berkomunikasi menyampaikan pesan kepada orang lain, baik komunikasi dengan media atau tanpa media. Program ini dapat memasarkan program acaranya secara lebih luas dengan menerapkan kerja sama yang baik antara kedua belah pihak. Periklanan adalah segala bentuk penyajian atau promosi barang atau jasa. Menjaga hubungan baik dengan perusahaan atau masyarakat adalah point penting bagi UB TV Rokan Hulu agar program talkshow dapat melakukan promosi secara lebih luas dan program talkshow bisa berjalan dengan baik. Bagi perusahaan penyiaran, selain iklan pada medianya sendiri, perlu dilakukan usaha lain untuk memasarkan program acaranya agar lebih banyak diketahui masyarakat. Guna memasarkan program acara talkshow periklanan ini promosi dilakukan lewat media sosial, seperti *facebook* dan Youtube.

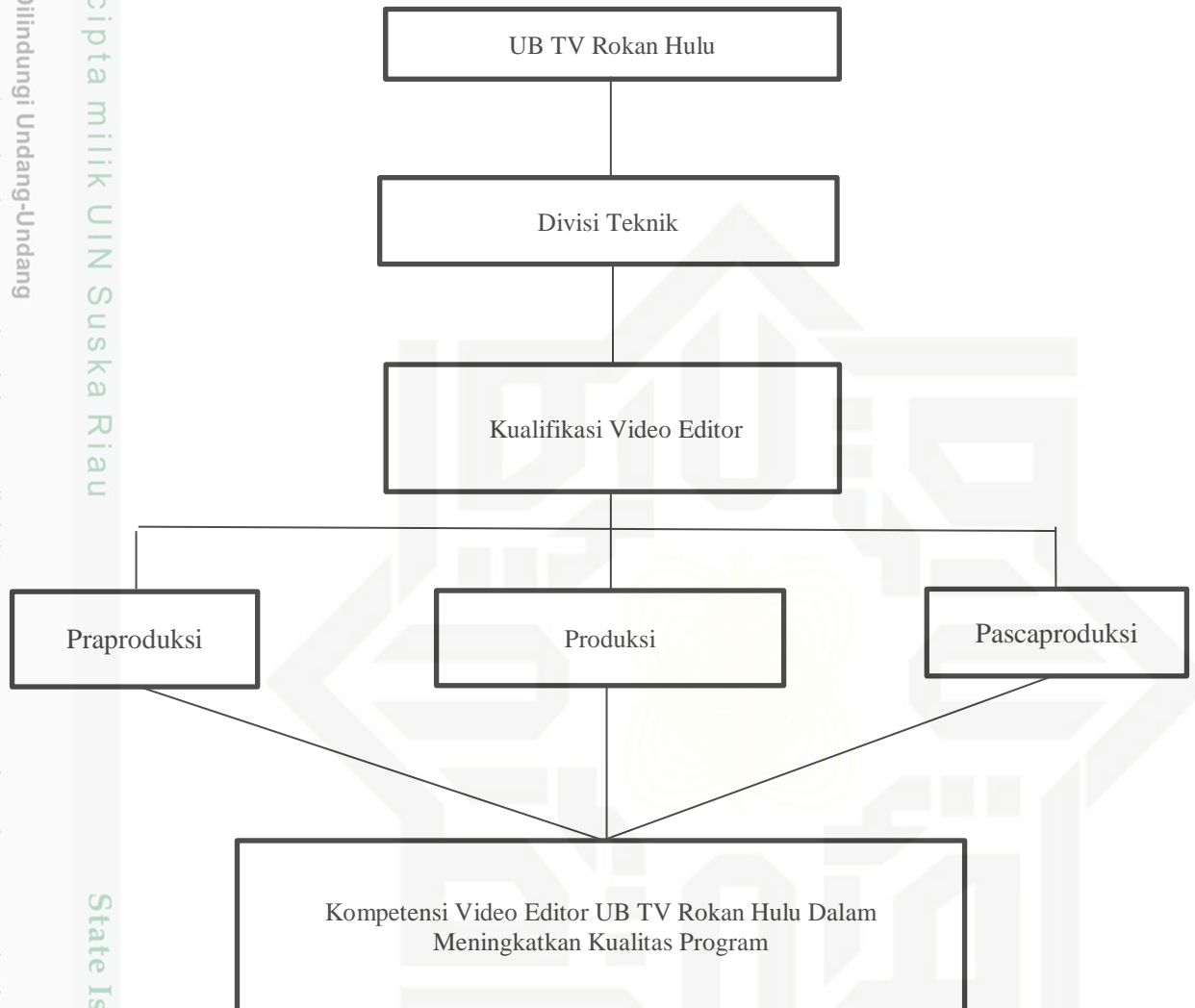
### C. Kerangka Pikir

Kerangka pikir merupakan bagian yang paling menggambarkan alur pemikiran penelitian dalam memberikan penjelasan kepada orang lain untuk memecahkan suatu masalah dengan jelas, sistematis dan terarah. Dalam kerangka pikir teori yang digunakan peneliti dari Mathis & Jackson menjelaskan variable yang akan disajikan sebagai tolak ukur dalam penelitian, di mana kerangka pikir diharapkan dapat menjelaskan secara structural bagaimana kompetensi video editor UB TV dalam meningkatkan kualitas program Talkshow Periklanan Riau Bisnis.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Gambar II.1**  
**Kerangka Pikir**



#### D. Konsep Operasional

Konsep operasional menjelaskan tentang variable yang akan dijadikan tolak ukur penelitian di lapangan yang di jelaskan dengan rumusan masalah. Operasional yang dimaksud untuk memberikan indikator, tolak ukur atau gambaran yang akan dipakai sebagai landasan dalam penelitian yang akan dilakukan.

Oleh karena itu, penelitian menetapkan indikator, agar dapat memenuhi tujuan penelitian. Bagaimana kualifikasi video editor UB TV dalam meningkatkan



kualitas program Talkshow Periklanan Riau Bisnis, berdasarkan teori kualifikasi video editor:

1) Memproduksi video dan audio

Pada kegiatan pengembangan ini sudah dihasilkan storyboard dan skript yang telah divalidasi oleh para ahli. Tahap yang terdapat dalam pengembangan yaitu produksi audio dan video, memprogram materi, menyiapkan komponen pendukung, dan mengevaluasi dan meninjau kembali (pengujian dan pengesahan). Proses produksi audio dan video ini berisi pengambilan gambar (shooting video), rekaman suara, dan pengambilan foto sesuai dengan tuntutan storyboard dan skript yang telah dibuat sebelumnya. Tahap awal yang dilakukan yaitu pengambilan foto berdasarkan photostory yang telah dibuat sebelumnya. Kemudian dilanjutkan dengan pengambilan gambar atau shooting video. Pengambilan gambar merupakan tahap yang menterjemahkan skript menjadi tampilan yang sebenarnya. Setelah shooting video kemudian dilanjutkan dengan merekam suara narator yang dilakukan dengan teknik dubbing.

2) Memprogram materi

Video dan audio yang telah diproduksi tidak akan langsung masuk dalam tahap pengembangan dengan macromedia flash. Terlebih dahulu format video dan audio di sesuaikan dengan perangkat pendukung yang ada agar lebih mudah digunakan oleh siapa saja. Untuk video menggunakan format mpg, foto menggunakan format jpg sedangkan untuk audio menggunakan wav.

3) Menyiapkan komponen pendukung

Persiapan komponen pendukung untuk pengembangan video mulai disiapkan sejak video sudah diproduksi. Komponen pendukung yang digunakan untuk pengeditan video menggunakan adobe primer, sedangkan untuk pengeditan foto menggunakan photoshop.

Setelah komponen pendukung lengkap kemudian dilakukan proses editing dan mixing. Proses editing dan mixing dilakukan sesuai dengan tuntutan storyboard yang telah dibuat sebelumnya. Pada kegiatan editing kegiatan yang dilakukan adalah memilih hasil shooting yang terbaik kemudian memotong dan membuang bagian yang tidak diperlukan. Pengaturan pencahayaan dan animasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
St. Islamic University of Sultan Ya'qub Kasim Riau





seperti tambahan tulisan atau sound effect untuk video juga dilakukan pada saat proses editing ini.

Setelah proses editing selesai dilanjutkan dengan mixing, proses mixing dilakukan untuk menggabungkan rekaman narator dengan video yang telah diedit sebelumnya. Setelah menggabungkan antara narasi, instrumen, sound effect dengan video kemudian dilakukan proses penyesuaian suara terhadap instrumen agar suara narator terdengar jelas dan instrumen tidak mengganggu jalannya video. Setelah proses mixing video selesai dilakukan langkah selanjutnya yaitu mentransfer kepingan video menjadi kesatuan video yang disimpan dalam bentuk mp4 atau avi agar mempermudah proses selanjutnya.

Video yang telah siap kemudian dikembangkan kembali dengan macromedia flash. Proses pengembangan dengan macromedia flash lebih menekankan pada tampilan keseluruhan seperti video dan foto sehingga menjadi satu kesatuan multimedia yang dapat digunakan. Proses pengembangan dengan macromedia flash berdasarkan pada flowchart yang telah disusun sebelumnya. Proses evaluasi terhadap pengembangan terus dilakukan tanpa henti sampai menghasilkan produk video (on going evaluation).

#### 4) Mengevaluasi dan meninjau kembali

Setelah menghasilkan produk berupa video pembelajaran, maka sebelum melakukan uji coba terlebih dahulu dilakukan validasi terhadap ahli media dan melakukan revisi apabila ada saran dari para ahli.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### A. Jenis Penelitian

Sesuai dengan permasalahan yang dikaji, maka penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Peneliti hanya memaparkan dan mendeskripsikan situasi dan peristiwa tanpa mencari hubungan yang kuat antara keduanya dan penelitian ini digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah dan dilakukan secara purposive. Straus dan Corbin mendefinisikan penelitian kualitatif sebagai jenis penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur ocialic atau bentuk hitungan lainnya.<sup>36</sup> Dalam buku karya Afrizal, metode penelitian kualitatif didefinisikan sebagai metode penelitian ilmu-ilmu sosial yang mengumpulkan dan menganalisa data berupa lisan maupun tulisan dan perbuatan-perbuatan manusia serta peneliti tidak berusaha menghitung atau menguantifiasikan data kualitatif yang telah diperoleh dan dengan demikian tidak menganalisis angka-angka.

### B. Pendekatan Penelitian

Untuk memperoleh kemudahan dan kejelasan dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif. Lebih lanjut menurut Sugiyono metode kualitatif dapat diartikan sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postivisme, dan digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara purposive, teknik pengumpulan dengan triangulasi atau gabungan, analisis data yang dilakukan bersifat induktif ataupun kualitatif, dan hasil dari penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Straus & Corbin dalam Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006) cet, 2 hlm 12

<sup>37</sup> Lincoln dan Guba dalam Sugyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2014), hlm 15



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### C. Lokasi & Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di UB TV di Ujungbatu Timur, Ujungbatu, Kabupaten Rokan Hulu, Riau. Penelitian ini dilakukan pada tanggal 16 Agustus 2021.

### D. Sumber Data

#### 1. Data Premier

Data Premier adalah data yang di peroleh dari sumber data pertama atau tangan pertama di lapangan. Sumber data ini bisa responden atau subjek riset, dari hasil wawancara dan observasi. Dalam analisi ini, data premier adalah isi komunikasi yang diteliti. Data premier ini termasuk data mentah yang harus di proses lagi sehingga menjadi informatif yang bermakna.<sup>38</sup>

#### 2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber kedua atau sumber sekunder. Data ini juga dapat diperoleh dari data premier penelitian terdahulu yang diolah lebih lanjut menjadi bentuk-bentuk seperti tabel, grafik, diagram, gambar, dan sebagainya sehingga menjadi informatif bagi pihak lain, data ini bersifat melengkapi data premier.<sup>39</sup>

### E. Informan Penelitian

Informan penelitian adalah subjek yang memahami informasi objek penelitian sebagai pelaku maupu orang lain yang memahami objek penelitian.<sup>40</sup>

Informan penelitian adalah orang yang memberikan informasi baik tentang dirinya ataupun orang lain atau suatu kejadian atau suatu hal kepada peneliti atau pewawancara mendalam.<sup>41</sup> Ada dua kategori informan: informan

<sup>38</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknis Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010) hlm 42

<sup>39</sup> *Ibid*, hlm 42

<sup>40</sup> Bungin Burhan, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Prenada Media Group, 2007) cet 2 hal 76

<sup>41</sup> Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006) cet 2, hal. 139





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengamat dan informan pelaku. Para informan pengamat adalah informan yang memberikan informasi tentang orang lain atau suatu kejadian suatu hal kepada peneliti. Para informan pelaku adalah informan yang memberikan keterangan tentang dirinya, tentang perbuatannya, tentang pikirannya, tentang iterprestasinya (maksudnya) atau tentang pengetahuannya.

#### 1. Informan premier

Yang menjadi informan premier penelitian ini adalah editor UB TV Rokan hulu

#### 2. Informan sekunder

Untuk memperoleh data tambahan penelitian ini, Pengarah Acara, kepala teknik, kepala program di perlukan sebagai informan tambahan. Program acara juga andil dalam pembuatan naskah atau script program acara Talkshow Periklanan Riau Bisnis.

### F. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini didapatkan dari beberapa cara, yaitu:

#### a. Wawancara

Wawancara penelitian lebih dari sekedar percakapan dan berkisar dari informal ke formal. Wawancara adalah suatu percakapan yang di arahkan pada suatu masalah tertentu, ini merupakan suatu proses tanya jawab lisan, dimana dua orang atau lebih berhadapan-hadapan secara fisik.<sup>42</sup>

Penelitian ini menggunakan wawancara, pada prinsipnya teknik wawancara merupakan teknik dimana penelitian dan informan bertatapans langsung di dalam wawancara yang dilakukan. Patton menegaskan bahwa tujuan wawancara untuk mendapatkan dan menemukan sesuatu yang tidak mungkin diperoleh melalui pegamatan secara langsung, Menurut Mantja wawancara

<sup>42</sup> Katono dalam Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006), cet 2, hlm 160



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendalam mencangkup dua proses yaitu mengemangkan hubungan baik (rapport) dan mengejar prolehan informasi.<sup>43</sup>

#### b. Observasi

Observasi adalah adanya perilaku yang tampak dan adanya tujuan yang ingin dicapai. Perilaku yang tampak dapat berupa perilaku yang dilihat langsung oleh mata, dapat didengar, dapat dihitung, dan dapat diukur.<sup>44</sup> Penulis juga ikut serta dalam observasi melalui proses editing.

#### c. Dokumentasi

Gottschalk menyatakan bahwa dokumentasi dalam pengertiannya yang lebih luas berupa setiap proses pembuktian yang didasarkan atas jenis sumber apapun, baik itu yang bersifat tulisan, lisan, gambaran atau arkeologis.<sup>45</sup> Menurut Bungin teknik dokumentasi adalah salah satu metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian sosial untuk menelusuri data hisoris.

### G. Validitas Data

Validitas data membuktikan bahwa apa yang di amati oleh peneliti sesuai dengan kenyataan dan apakah penjelasan yang diberikan sesuai dengan yang sebenarnya ada dan yang terjadi.<sup>46</sup> Peneliti dalam penelitian kualitatif harus berusaha mendapatkan data yang valid (kredibel) untuk itu dalam pengumpulan data peneliti perlu mengandalkan validitas data agar data yang diperoleh tidak invalid (cacat). untuk mencari data yang valid atau keabsahan data, maka uji keabsahan dapat dilakukan dengan triangulasi data.

Triangulasi adalah istilah yang diperkenalkan oleh Denzin tahun 1978 dengan peristilahan dari dunia navigasi dan miiter yang merujuk pada penggabungan berbagai metode dalam suatu kajian tentang satu gejala tertentu.<sup>47</sup>

<sup>43</sup> Mantja dalam Afrizal, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2006), cet 2, hlm 166

<sup>44</sup> *Ibid* hlm 132

<sup>45</sup> *Ibid* hlm 175

<sup>46</sup> J. Lexy Moelong, *Prosedur Penelitian* (Bandung: PT Rineka Cipta, 2004) hlm 330

<sup>47</sup> Denzin dalam Gunawan Imam, *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktek* (Jakarta: PT Bumi Aksara 2013)cet 1, hlm 218



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Denzin memberikan empat macam triangulasi yaitu:

#### 1. Triangulasi Sumber

Adalah menggali kebenaran informasi tertentu melalui berbagai sumber data dalam triangulasi sumber yang terpenting adalah mengetahui adanya alasan-alasan terjadinya perbedaan-perbedaan tersebut. Sebuah strategi kunci harus menggolongkan masing-masing kelompok bahwa peneliti sedang mengevaluasi. Kemudian yakin pada sejumlah orang untuk dibandingkan dari masing-masing kelompok dalam evaluasi tersebut. Dengan demikian, triangulasi sumber berarti membandingkan mengecek ulang informasi yang diperoleh melalui sumber yang berbeda. Misalnya, membandingkan hasil pengamatan dengan wawancara, membandingkan wawancara dengan dokumen yang ada

#### 2. Triangulasi Metode

Adalah usaha mengecek keabsahan data, atau mengecek keabsahan temuan peneliti. Triangulasi metode menurut Bachri dapat dilakukan dengan menggunakan lebih dari satu teknik pengumpulan data untuk mendapatkan data yang sama. Pelaksanaannya juga dapat dengan cara cek dan ricek. Triangulasi metode dilakukan dengan cara membandingkan informasi atau data dengan cara yang berbeda,

#### 3. Triangulasi Peneliti

Adalah menggunakan lebih dari satu peneliti dalam mengadakan observasi atau wawancara. Karena setiap peneliti memiliki gaya, sikap, dan persepsi yang berbeda dalam mengamati suatu fenomena maka hasil pengamatan dapat berbeda dalam mengamati fenomena yang sama, menurut Rahardjo (2010) teknik ini diakui memperkaya khazanah pengetahuan mengenai informasi yang di gali dari subjek penelitian.

#### 4. Triangulasi Teoritik

Berdasarkan anggapan bahwa fakta tertentu tidak dapat diperikasa derajat kepercayaannya dengan satu atau lebih teori. Triangulasi teoritik memanfaatkan dua teori atau lebih untuk diadu dan dipadu. Untuk itu, diperlukan rancangan penelitian, pengumpulan data, dan analisis data yang lengkap, dengan demikian akan mendapatkan hasil yang komprehensif





## H. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah pencarian atau pelacakan pola-pola. Analisa kualitatif adalah pengujian sistematis dari sesuatu untuk menetapkan bagian-bagiannya, hubungan antar kajian, dan hubungannya atas keseluruhan. Miles & Huberman mengemukakan tiga tahapan yang harus dikerjakan dalam menganalisis data penelitian kualitatif yaitu.<sup>48</sup>

1. Reduksi data, merupakan kegiatan merangkum, memilih hal-hal pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dan mencari tema dan polanya
2. Paparan data, pemaparan data sebagai sekumpulan informasi tersusun, dan memberi kemungkinan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan
3. Penarikan kesimpulan dan verifikasi, penarikan kesimpulan merupakan hasil penelitian yang menjawab fokus penelitian berdasarkan hasil analisis data. Simpulan disajikan dalam bentuk deskriptif objek penelitian dengan berpedoman pada kajian penelitian.

Analisis data kualitatif merupakan upaya yang berlanjut, berulang dan terus-menerus. Reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan menjadi gambaran keberhasilan secara beruntun sebagai rangkaian kegiatan analisis yang saling menyusul.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta dilindungi UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>48</sup> Miles dan Huberman dalam Gunawan Imam, *Metode Penelitian Kualitatif & Praktek* (Jakarta : PT Bumi Aksara 2013)cet 1, hlm 210



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM UB TV ROKAN HULU

#### A. Sejarah UB TV Rokan Hulu

UB TV Merupakan salah satu media yang memiliki fungsi untuk mentransformasi informasi dan data elektronik yang materi programnya terdiri dari informasi, pendidikan, dan hiburan.

Dengan di tetapkannya Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran dan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia. UB TV sebagai lembaga Penyiaran Publik yang berbentuk badan hokum yang didirikan oleh Negara.

Berdirinya UB TV yang bertepatan tanggal 11 Oktober 2013 di Jl. Mahoni, Ujungbatu Timur, Kec. Ujungbatu, Kab. Rokan Hulu. Yang di setuju oleh bapak Sabaruddin dan telah di sahkan Oleh Badan Mentri Hukum Dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia pada Tanggal 03 Desember 2013.<sup>49</sup>

#### B. Visi dan Misi UB TV Rokan Hulu

1. Visi UB TV Rokan Hulu yaitu:

- a. Inovasi : Menjadi Lembaga Penyiaran yang mampu mengembangkan pengetahuan dan memberi manfaat bagi masyarakat
- b. Informasi : Menjadi Lembaga Penyiaran yang mampu memberikan informasi seluas-luasnya kepada masyarakat khususnya Kabupaten Rokan Hulu dan Sekitarnya.
- c. Hiburan : Memberikan Hiburan yang bis dinikmati di kalangan anak-anak, remaja, hingga dewasa.

2. Misi UB TV Rokan Hulu yaitu:

Menjadi Lembaga Penyiaran yang bias menyampaikan informasi serta memberi hiburan bagi masyarakat Rokan Hulu.

<sup>49</sup> Sumber arsip UB TV Rokan Hulu

### C. Profil UB TV Rokan Hulu

UB TV Awalnya merupakan reparasi elektronik yang berada di wilayah Ujungbatu Kabupaten Rokan Hulu. Pada awalnya sebelum berdiri nama UB tv ini hanya melakukan servis atau perbaikan terhadap alat-alat elektronik. Mereka melayani pelayanan secara langsung atau pelanggan yang mengantarkan barang yang ingin di perbaiki dan bias juga datang ke lokasi pelanggan yang alat elektroniknya mengalami kerusakan.

Pada tanggal 11 Oktober 2013 berdasarkan keputusan menteri hukum dan hak asasi manusia Republik Indonesia memutuskan bahwa mengesahkan badan hukum PT. UJUNG BATU MEDIA SATELIT, berkedudukan di Ujung Batu – Kabupaten Rokan Hulu karena telah sesuai dengan Data Isian Akta Notaris Model 1 yang disimpan di dalam *Database* Sistem Administrasi Badan Hukum, Salinan Akta Nomor 2, tanggal 11 oktober 2013 yang dibuat oleh Notaris IWAN MAULANA, SH., M. Kn Berkedudukan di Kabupaten Rokan Hulu. Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan. Apabila ternyata dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam keputusan ini maka akan diadakan perbaikan sebagaimana semestinya.<sup>50</sup> Pembangunan sarana praasaran yang dimiliki antara lain:

1. Gedung Kantor dan Studio UB TV Rokan Hulu
2. Rumah Dinas sebanyak Satu Unit
3. Mobil Operasional Satu Unit
4. Peralatan Studio Satu Paket
5. Kamera Betacam Tiga Unit<sup>51</sup>

### D. Struktur Organisasi

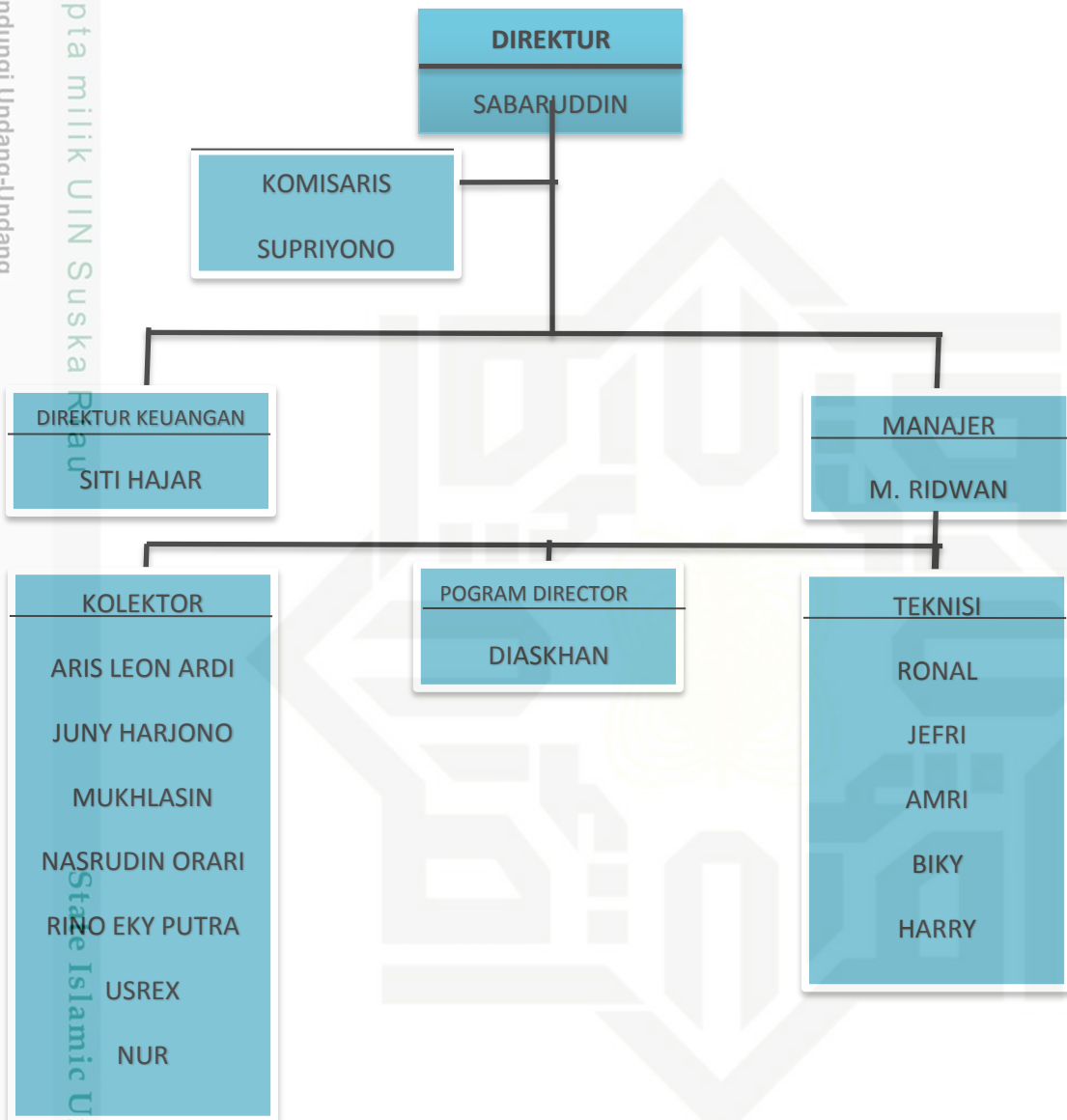
Struktur Organisasi UB TV dipimpin oleh seorang Direktur yang dibantu oleh Komisaris, Direktur Keuangan, serta Manajer untuk mengarahkan Program Director, Kolektor, Teknisi untuk kelancaran program siaran yang ada di stasiun UB TV.

<sup>50</sup> Sumber arsip UB TV Rokan Hulu

<sup>51</sup> Sumber arsip UB TV Rokan Hulu



**Gambar IV.1**  
**Struktur Organisasi UB TV Rokan Hulu**



Sumber : UB TV Rokan Hulu

### E. Tugas Divisi UB TV Rokan Hulu

#### 1. Direktur

Tugas direktur adalah memimpin dan bertanggung jawab menjalankan perusahaan, bertanggung jawab terhadap kerugian yang mungkin dihadapi perusahaan, menentukan dan memutuskan sebuah kebijakan dalam perusahaan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

merencanakan dan mengelola berbagai sumber pendapatan dan pembelanjaan kekayaan milik perusahaan, menyusun dan menetapkan berbagai strategi strategis untuk mencapai visi misi perusahaan, mengkoordinasikan dan mengawasi semua kegiatan perusahaan, mengangkat dan memberhentikan karyawan, menjadi perwakilan perusahaan dalam hubungannya dengan dunia luar perusahaan.<sup>52</sup>

Direktur dari UB Tv ini dipimpin oleh Bapak Sabaruddin.

#### 2. Komisaris

Memiliki tugas mengawasi direksi dalam menjalankan kegiatan perusahaan serta memberikan nasihat kepada direksi, melakukan pengawasan terhadap pelaksanaan Rencana Jangka Panjang Perusahaan (RJPP) dan Rencana Kerja dan Anggaran Perusahaan (RKAP), mengawasi dan mengevaluasi kinerja direksi, mengkaji system manajemen, memantau efektivitas penerapan *Good Corporate Governance* dan melaporkannya kepada RUPS, menginformasikan kepemilikan sahamnya pada perusahaan untuk dicantumkan dalam laporan tahunan perusahaan, mengusulkan auditor eksternal untuk disahkan dalam RUPS dan memantau pelaksanaan penugasan auditor eksternal, menyusun pembagian tugas masing-masing komisaris sesuai dengan keahlian dan pengalaman.<sup>53</sup> Di UB TV komisarisnya ialah bapak Supriyono.

#### 3. Direktur Keuangan

Tugas direktur keuangan ialah memimpin dan mengkoordinasikan tugas-tugas di bawah Direktorat Keuangan, menyusun rencana kerja dan anggaran perusahaan, melaksanakan dan mengendalikan program kegiatan yang telah dirumuskan meliputi bidang keuangan, akuntansi, dan pemasaran. Menjalankan arahan-arahan dari direktur utama, dewan komisaris dan RUPS, mengadakan rapat internal secara berkala guna membahas masalah-masalah di bidang keuangan, melakukan evaluasi secara berkala terhadap pencapaian target indikator Kinerja Kunci IKK atau performance Indicator KPI.<sup>54</sup> Direktur keuangan pada UB TV ialah ibu Siti Hajar.

<sup>52</sup> <https://www.jojonomic.com>

<sup>53</sup> [Phapros.co.id](http://Phapros.co.id)

<sup>54</sup> [Text-id.123dok.com](http://Text-id.123dok.com)



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

#### 4. Manajer

Tugas manajer adalah mengatur keseimbangan sebuah manajemen. Lalu melakukan perencanaan, mengelola dan mengawasi kegiatan dalam manajemen. Ditambah lagi menentukan standar kualitas, mengadakan evaluasi dan memberikan pengaruh baik kepada karyawan. Seorang manajer harus memberi pengaruh pada anggota tim agar bersedia memberikan respons atau menuruti pimpinan. Pengaruh yang di maksud adalah memberikan perintah, nasehat, dan lain sebagainya. Selanjutnya manajer harus menentukan standar kualitas kerja yang nantinya harus dipenuhi oleh setiap karyawan.<sup>55</sup> Manajer pada UB TV ialah Bapak M. Ridwan.

#### 5. Kolektor

Menjadi kolektor yang sukses adalah tujuan pada UB TV Rokan Hulu, dimana kolektor harus mencapai target tagihan konsumen. Karna tugas kolektor adalah memastikan pembayaran konsumen terhadap perusahaan agar tidak telat, maka seorang kolektor harus melakukan penagihan kepada setiap konsumen yang menjadi tanggung jawabnya.

Jika terjadi konsumen telat bayar maka yang akan mendapat masalah adalah kolektor karna memang tanggung jawabnya adalah menjaga agar konsumen jangan sampai telat bayar ketika jatuh tempo. Kolektor biasanya melakukan penagihan pada H-3. Anggota kolektor pada UB TV ialah Aris Leonardi, Juny Harjono, Mukhlisin, Nasrudin Orari, Rino Eky Putra, Usrex, dan Nur.

#### 6. Program *Director* (Pengarah acara atau Sutradara)

Merupakan orang yang paling berkuasa dalam set lokasishooting film, ia juga memiliki tugas-tugas yang dimiliki mulai saat pro produksi, proses produksi hingga proses pasca produksi.<sup>56</sup> Visi dari Program *Director* adalah membimbing kru-nya dalam mencari lokasi yang tepat, melakukan *casting*, mendesain set, dan *lighting* serta terlibat dalam proses editing dan dubbing.

<sup>55</sup> <https://www.qubisa.com>article>detail>

<sup>56</sup> <http://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/jkom>





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Oleh karena itu, hal yang terpenting adalah kemampuan dalam memimpin. Yang meliputi kemampuan dalam bekerjasama dengan banyak orang. Mengetahui masalah teknis serta mempunyai kemampuan dalam menangani perubahan-perubahan yang terjadi di lapangan. Program *Director* diharapkan dapat bekerja keras di bawah tekanan. Pengarah acara atau produser pada UB TV ialah Bapak Diaskhan. Beliau yang di percayai untuk bertanggung jawab secara teknis pelaksanaan produksi acara siaran, menyutradarai program acara televisi baik drama, periklanan, non drama dalam produksi single atau multi kamera.

#### 7. Seksi Teknik

Tugas bagian teknik adalah mengusulkan penggantian peralatan, mengusulkan pembelian peralatan baru, melaksanakan instalasi pemasangan alat dan melakukan perawatan atas alat itu. Stasiun penyiaran harus menyediakan anggaran khusus untuk menjaga seluruh peralatannya agar tetap dalam kondisi prima. Suatu siaran tidak dapat mengudara tanpa adanya peralatan siaran yang memadai.

- a. Menejer teknik bertanggung jawab mengawasi seluruh pekerjaan teknis stasiun penyiaran dan seluruh fasilitas teknis stasiun yang menyangkut peralatan dan pelayanan yang dibutuhkan siaran.
- b. Asisten manajer teknik bertanggung jawab kepada manajer teknik dalam pekerjaan sehari-hari yaitu membantu manajer menyelesaikan tugasnya. Sebagai orang kedua ia secara langsung mengawasi master control. Transmisi dan editing serta melakukan uji coba untuk memastikan bahwa stasiun yang bersangkutan telah beroperasi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- c. Pengawas teknik bertugas mengarahkan operasi peralatan elektronika beserta beserta teknisi nya yang bekerja pada stasiun tv termasuk juga bagian produksi program memastikan pemeliharaan dan operasional peralatan secara aman, efisien dan efektif. Bertanggung jawab mengawasi dan mengarahkan bagian: audio/video, pemeliharaan, master control, pemancar dan lainnya.
- d. Teknik pemeliharaan bertanggung jawab memperbaiki dan memelihara seluruh peralatan siaran. Teknisi pemeliharaan adalah seorang pemecah masalah dan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- harus menangani berbagai perbaikan penting dan terkadang membangun kembali peralatan yang ada untuk di upgrade sesuai perkembangan teknologi.
- e. Teknisi transmisi bertanggung jawab dalam operasional dan pemeliharaan alat pemancar TV agar sinyal dapat diterima audien dengan baik. Tugasnya yaitu mengoperasikan pemancar dan system antenna sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku
  - f. Teknisi audio/video bertanggung jawab mengoperasikan dan memelihara peralatan audio/video pada stasiun TV.
  - g. Teknisi video tape/editor bertanggung jawab mengoperasikan dan memelihara peralatan video tape/editor untuk keperluan rekaman, pemutaran ulang, dan editing. Bertugas pada bagian postproduksi, mengevaluasi pada video/gambar atau sering disebut editor.
  - h. Teknisi master control yaitu pusat kendali operasi stasiun TV, bertugas melakukan koordinasi kepada seluruh masukan input video, audio yang berasal dari berbagai sumber pada stasiun Tv dan mengirimkan sinyalnya ke transmisi untuk disiarkan. Bertanggung jawab memastikan seluruh transmisi yang terpasang sudah sesuai dengan peraturan penyiaran.

Berikut beberapa orang yang bertugas di seksi teknisi ialah Bapak Ronal, Bapak Jefri, Bapak Amri, Bapak Biky, Bapak Harry.

**F. Struktur Organisasi Program Siaran UB TV Rokan Hulu**

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. Penanggung jawab | : Sabaruddin                     |
| 2. Produser         | : Diaskhan                       |
| 3. Pengarah Teknik  | : Ronal                          |
| 4. Kameramen        | : Hairul<br>Jeffry Mio           |
| 5. Operator         | : Amri<br>Tyo                    |
| 6. Lighting         | : Harry Mustaqim<br>Biky Gunawan |
| 7. Soundman         | : Supriyono                      |

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Konsumsi

Isal  
Hermansyah  
Rinaldi  
: Iles  
Ridwan  
Udin  
Iwan Sutan Mudo

9. Host

: Ayu

Eki  
Fatma  
Zurli

10. Driver

: Juni

Mukhlisin<sup>57</sup>

<sup>57</sup> Sumber Arsip UB TV Rokan Hulu





## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Dari tingkat pengetahuan video *editor* United Broadcasting (UB) TV Rokan Hulu sudah sangat baik sehingga mampu dalam meningkatkan kinerjanya menghasilkan program yang berkualitas, mulai dari pengetahuan dasar yang dimiliki, orientasi standar kinerja, perhatian terhadap kualitas sampai ketinggian efisiensi kerja. Hal ini dibuktikan dengan pendidikan yang hanya tamatan SMK mampu belajar sambil mengerjakan pekerjaannya di UB TV. Dengan tidak adanya pelatihan khusus yang diberikan, video editor mampu mengerjakan pekerjaannya dengan maksimal. Video *Editor* juga tidak menutup diri untuk mau belajar dengan melihat berbagai referensi luar mulai dari, media sosial mulai dari Instagram, Youtube, termasuk juga film, video klip, TV dan hal-hal yang berbau *editing*, mereka juga mau bertanya kepada senior untuk memperkaya pengetahuan akan *editing* video.

Dari tingkat keterampilan, video *editor* sudah memenuhi kualifikasi seorang video *editor*. Diantaranya sudah mahir dalam pengaplikasian komputer, memahami menggunakan aplikasi untuk proses pembuatan video. Sudah berfikir secara kreatif agar video yang ditampilkan bagus dan disukai banyak kalangan masyarakat. Keterampilan dalam proses *editing* tergantung pada Live atau Record dan diproses melalui Filmora. Keterampilan dalam menyesuaikan naskah dengan *footage*/gambar, meningkatkan kualitas *editing* pada program Talkshow periklanan Riau Bisnis, dengan berbagai macam referensi. *Software editing* yang digunakan juga sudah profesional yaitu Filmora. Video *editor* selalu meningkatkan keterampilan dari tahun ke tahun dan sesuai perkembangan zaman.

Dari segi kemampuan, video *editor* sudah dikatakan mampu dalam mengembangkan tugasnya, video *editor* sangat bertanggung jawab dalam pekerjaannya sebab, mereka merupakan *finishing*, penentu akhir dari serangkaian proses produksi program acara TV, karena hasilnya tidak akan dinikmati sendiri tetapi ditonton oleh masyarakat Indonesia. Kemampuan mereka juga terlihat dari

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyelesaikan masalah yang terjadi sewaktu *editing* tidak disiplinnya narasumber yang mau di liput usahanya untuk di proses di UB TV Rokan Hulu. Dan ketetapan waktu yang baik, terkadang menyelesaikan pekerjaannya sebelum *deadlinenya*. hal ini dibuktikan dengan totalitas yang diberikan sewaktu bekerja mengedit program Talkshow periklanan Riau Bisnis, sehingga penayangan bagus untuk ditampilkan di televisi.

## B. Saran

Dari hasil penelitian yang dilakukan terhadap kompetensi video *editor* UB TV Rokan Hulu dalam meningkatkan Program Talkshow periklanan Riau bisnis, maka penulis memberikan saran-saran antara lain:

1. Dari segi pendidikan hendaknya butuh ditingkatkan lagi ke jenjang Universitas agar lebih berkompeten untuk UB TV Rokan Hulu.
2. Untuk UB TV Rokan Hulu, agar peralatan seperti komputer dan memori lebih ditingkatkan lagi, karena *editor* mengedit menggunakan penyimpanan eksternal/Harddisk. Akan lebih baik 1 *editor* memiliki komputer sendiri dan dengan memori yang besar.
3. Dari segi keterampilan, hendaknya pengetahuan dan pengembangan *software editing* bisa lebih ditingkatkan lagi, sebab teknik-teknik *editing* makin baru dan beragam seiring perkembangan zaman.
4. Untuk kemampuan yang dimiliki video *editor* agar di kembangkan, supaya makin ahli dan bisa bersaing dengan *editor* profesional lainnya.
5. Untuk narasumber yang mau diliput usahanya agar lebih disiplin lagi terhadap waktu. Agar proses penayangan iklannya bisa berjalan dengan lancar.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, R. (2010). *Dasar-Dasar Penyiaran*. Pekanbaru: CV. Witra Irzani Pekanbaru.
- Afrizal. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Afrizal, K. d. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ahmad, A. (2015). "Kompetensi Presenter Talkshow Obrolan Karebosi Celebes TV Makassar". Makassar.
- Andi, D. H. (2011). *Dasar-Dasar Penyiaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Andi, F. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Azizah, N. (2016). *Kompetensi Jurnalis Profesional Satelit TV Purwokerto*. Purwokerto.
- Budi, U. (2008). *Peralatan Editing*. Riau: Pusdiat TVRI.
- Burhan, B. (2007). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Burso, M. (2018). *Teori-Teori Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Kencana.
- Ciptono, S. (2005). *Pengantar Teknik Broadcasting Televisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hermawan, I. (2015). *Peran editor Dalam Meningkatkan Kualitas News Seputar Indonesia RCTI*. Jakarta: Jurnal Binus University.
- Ignatius Ario Sumbogo, N. S. (2018). *Pengaruh Kompetensi Dan Pelatihan Terhadap Kinerja Reporter, Dengan Motivasi Sebagai Variabel Mediasi Di Pt Swc*. Jurnal Riset Manajemen Dan Bisnis (J R M B) Fakultas Ekonomi UNIAT.
- Imam, D. d. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktek*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Jauvan, R. V. (2009). *Manajamen Sumber Daya Manusia Untuk Perusahaan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Jauvani, R. V. (n.d.). *MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA UNTUK PERUSAHAAN*. Jakarta: PT Graha Grafindo Persada.
- Kriyantono, R. (2010). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kurniawan, A. (2019). *Pengertian Kualitas Menurut Para Ahli*. <https://www.gurupendidikan.co.id/5pengertian-kualitas-menurut-para-ahli>.
- Majlaika, A. (2019). “*Kompetensi Presenter Berita TV Lokal Di Medan (Studi Kasus Kompas TV Medan)*”. Medan.
- Moelong, J. L. (2004). *Prosedur Penelitian*. Bandung: PT Rineka Cipta.
- Morissan. (2008). *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: KENCANA.
- Morissan. (2008). *Manajemen Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: PRENADA.
- Pratiwi, P. A. (2018). “*Teknik Editing Dalam Film Televisi “Mesin Fotokopi”*”. Makassar: Jurnal Universitas Dian Nuswantoro.
- Qomariyah, M. (2016). *Kompetensi Presenter Berita Tv Lokal di Makassar (Studi Kasus iNews TV Makassar)*. Makassar.
- Rahmi, A. W. (2018). *Teknik Editing Dalam Film Televisi “Mesin Fotokopi”*. Makassar: Jurnal Universitas Dian Nuswantoro.
- Rahmi, A. W. (2018). *Teknik Editing Dalam Film Mesin Televisi*. Semarang: Jurnal Universitas Dian Nuswantoro.
- Riau, K. P. (n.d.). *Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS)*. Riau: Komisi Penyiaran Indonesia Daerah Riau.
- Sugyono, L. d. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suwanto, S. E. (2009). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta : Kencana.
- Tommy, S. (2013). *Berkarier di Bidang Broadcasting*. Yogyakarta: CAPS.
- Wahyudi, J. (n.d.). *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wahyudi, J. (1994). *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Wibowo. (2007). *Manajemen Kinerja*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

## Lampiran

### Pedoman Wawancara *Key Informant Video Editor UB Tv Rokan Hulu:*

#### A. Pengetahuan

1. Apa saja pengetahuan dasar yang dimiliki video Editor UB Tv Rokan Hulu?
2. Apa tingkat pendidikan Video Editor UB Tv Rokan Hulu?
3. Apakah sebelum bergabung menjadi video editor UB Tv Rokan Hulu sudah memiliki *basic editing video*?
4. Apakah ada pelatihan khusus yang diberikan UB Tv Rokan Hulu terhadap video editor? kalau ada pelatihan seperti apa?
5. Jelaskan Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis itu seperti apa?
6. Bagaimana Editor dalam meningkatkan kualitas editing dalam program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?

#### B. Keterampilan (skill)

1. Apa aplikasi editing yang digunakan video editing, yang digunakan video editor dalam program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?
2. Bagaimana keahlian yang dimiliki video editor di dalam mengaplikasikan software editing?
3. Seperti apa proses editing program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?
4. Bagaimana Video Editor dalam menyelaraskan naskah dengan *footage/gambar*?

#### C. Kemampuan (Ability)

1. Bagaimana tanggung jawab pribadi yang dimiliki Video Editor dalam pekerjaannya?
2. Apakah video editor efektif dalam menyelesaikan pekerjaannya?
3. Berapa lama Video Editor dalam menyelesaikan Pekerjaannya?
4. Adakah kendala Video Editor dalam menyelesaikan pekerjaannya?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

### Pedoman Wawancara informan tambahan (Pengarah Acara) UB Tv Rokan Hulu:

#### A. Pengetahuan

1. Apa saja pengetahuan dasar yang dimiliki video Editor UB Tv Rokan Hulu?
2. Apa tingkat pendidikan Video Editor UB Tv Rokan Hulu?
3. Apakah sebelum bergabung menjadi video editor UB Tv Rokan Hulu sudah memiliki *basic editing video*?
4. Apakah ada pelatihan khusus yang diberikan UB Tv Rokan Hulu terhadap video editor? kalau ada pelatihan seperti apa?
5. Jelaskan Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis itu seperti apa?
6. Bagaimana Editor dalam meningkatkan kualitas editing dalam program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?

#### B. Keterampilan (skill)

1. Apa aplikasi editing yang digunakan video editing, yang digunakan video editor dalam program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?
2. Bagaimana keahlian yang dimiliki video editor di dalam mengaplikasikan software editing?
3. Seperti apa proses editing program Talkshow Periklanan Riau Bisnis?
4. Bagaimana Video Editor dalam menyelaraskan naskah dengan *footage/gambar*?

#### C. Kemampuan (Ability)

1. Bagaimana tanggung jawab pribadi yang dimiliki Video Editor dalam pekerjaannya?
2. Apakah video editor efektif dalam menyelesaikan pekerjaannya?
3. Berapa lama Video Editor dalam menyelesaikan Pekerjaannya?
4. Adakah kendala Video Editor dalam menyelesaikan pekerjaannya?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

## Dokumentasi

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Wawancara dengan pengarah acara UB TV Rokan Hulu yakni Bapak M. Ridwan pada tanggal 19 Agustus 2021

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Wawancara dengan Video Editor UB TV Rokan Hulu Bapak Diaskhan pada tanggal 18 agustus 2021



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Memperhatikan proses operator liveshow pada tanggal 19 Agustus 2021



Mengamati dan memerhatikan Talkshow Online pada tanggal 19 Agustus 2021



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Satelit parabola UB TV Rokan Hulu



Beberapa sertifikat dan penghargaan UB TV Rokan Hulu



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



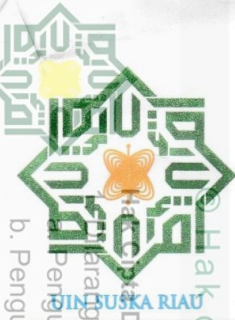
Studio UB TV Rokan Hulu



Rekaman wawancara pada tanggal 19 Agustus 2021 dengan dan Bapak M.

Ridwan





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : B-8297/Un.04/F.IV/PP.00.9/08/2021  
Sifat : Biasa  
Temporan : 1 (satu) Exp  
Jual : Mengadakan Penelitian.

Pekanbaru, 16 Agustus 2021

Kepada Yth,  
**Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
Provinsi Riau**  
Di  
**Pekanbaru**

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

Nama : M. ERIK MULIADI  
N I M : 11740314569  
Semester : IX (SEMBILAN)  
Jurusan : ILMU KOMUNIKASI  
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Dakwah dan  
Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

**“Kompetensi Video Editor UB TV Rokan Hulu dalam Meningkatkan Kualitas Program Talkshow Periklanan Riau Bisnis.”**

Adapun sumber data penelitian adalah :  
**UB TV Rokan Hulu**

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam



Rosidi, S.Pd., M.A.  
11118 200901 1 006

Tembusan :

Hak dipa  
Dipin  
Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/43094  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9//2021 Tanggal 16 Agustus 2021**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama              | : | <b>M. ERIK MULIADI</b>  |
| 2. NIM / KTP         | : | 11740314569   |
| 3. Program Studi     | : | ILMU KOMUNIKASI   |
| 4. Jenjang           | : | S1  |
| 5. Alamat            | : | PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : | <b>KOMPETENSI VIDEO EDITOR UB TV ROKAN HULU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PROGRAM TALKSHOW PERIKLAMAN RIAU BISNIS</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : | UB TV ROKAN HULU  |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 18 Agustus 2021



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
 PROVINSI RIAU**

**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Rokan Hulu  
 Up. Kaban Kesbang dan Linmas di Pasirpangraian
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UJUNGBATU MEDIA SATELIT

**PT UJUNG BATU MEDIA SATELIT**

Kantor : Bukit tungku- desa ujungbatu timur – ujungbatu  
Rokan hulu – Riau Telp :0762 7363251

Email : p.abe41@yahoo.com

SURAT IZIN PENELITIAN  
Nomor : 002 / UBMS / SI-P / VIII / 2021

Berdasarkan Surat Nomor : **503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/43094**, Tanggal 19 Agustus 2021, **PT. Ujung Batu Media Satelit** Memberi Rekomendasi /izin Penelitian kepada :  
Perihal Tentang Pelaksanaan Kegiatan Riset / Pra Riset dan Pengumpulan Data untuk Bahan Skripsi :

Nama	: <b>M. ERIK MULIADI</b>
NIM	: 11740314569
Universitas	: UIN SUSKA RIAU
Fakultas / Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Jenjang	: S 1
Alamat	: Pekanbaru
Judul Skripsi	: KOPETENSIVIDIO EDITOR UB TV ROKAN HULU DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PROGRAM TALKSHOW PERIKLANAN RIAU BISNIS

Untuk melakukan Riset di PT. Ujung Batu Media Satelit Dengan Ketentuan Sebagai Berikut:

1. Tidak Melakukan Riset / Penelitian yang menyimpang dari ketentuan yang telah di tetapkan atau tidak ada hubungannya dengan kegiatan penelitian / pengumpulan data
2. Pelaksanaan Kegiatan Riset / Pengumpulan Data ini selama 6 bulan , Terhitung Mulai Tanggal Rekomendasi ini di keluarkan/ Terbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait di harapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan penelitian dan pengumpulan data dimaksud.

Demikian surat izin penelitian ini kami buat dan dikeluarkan dengan sebenarnya agar dapat di pergunakan untuk pengumpulan Data Bahan Skripsi.

Dikeluarkan : Di Ujung Batu  
Pada Tanggal : 19 Agustus 2021



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan harus mencantumkan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Strategic Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## RIWAYAT HIDUP PENULIS

Penulis bernama M. Erik Muliadi, Lahir pada tanggal 12 Februari 1998 di Kota Ujungbatu. Merupakan anak kedua dari tiga bersaudara. Penulis lahir dari pasangan suami istri, Ayahanda Haimul Basril dan Ibunda Elfita. Penulis sekarang bertempat tinggal di jl. Guna karya, Kecamatan Tampan.

Penulis menyelesaikan pendidikan SD di SD Negeri 002 Ujungbatu lulus pada tahun 2011, melanjutkan Pendidikan MTs di MTsN Tandun-Ujungbatu lulus pada tahun 2014, melanjutkan pendidikan SMA di MA Swasta As-shohwah Islamiyah Ujungbatu lulus pada tahun 2017. Kemudian di tahun 2017 penulis mendaftar kuliah dan masuk ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU) Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi Broadcasting di Pekanbaru. Pada tahun 2020 penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di cipta karya. Kemudian penulis melakukan Praktek Kerja Lapangan selama 2 bulan di Ceria Tv Pekanbaru.

Pada tanggal 12 November 2021 penulis dinyatakan lulus dan berhak menyanggah gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.