



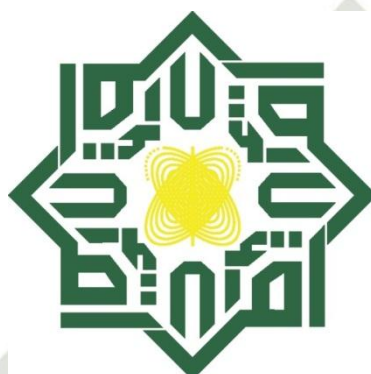
UIN SUSKA RIAU

No. 4970/KOM-D/SD-S1/2021

**TRANSFORMASI PENULISAN JUDUL KONVENSIONAL
MENJADI JUDUL GAYA BERCERITA DI MEDIA
ONLINE POTRETNEWS.COM**

© Hak cipta milik UIN

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

RIDA WIDI ANTY
NIM. 11743200098

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

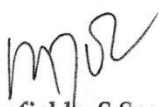
**TRANSFORMASI PENULISAN JUDUL KE GAYA
BERCERITA DI MEDIA ONLINE POTRETNEWS.COM**

Disusun Oleh:

Rida Widi Anty
NIM. 11743200098

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 27 Agustus 2021.

Pembimbing,



Musfialdy, S.Sos, M.Si
NIK. 11721201200003 1003

Mengetahui :
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,



Muhammad Badri, SP,M.,Si
NIP. 198103132011011004

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rida Widi Anty
NIM : 11743200098
Judul : Transformasi Penulisan Judul Konvensional Menjadi Judul Gaya Bercerita di Media Online Potretnews.com

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 5 Oktober 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

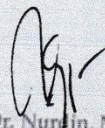


November 2021

Rosidi, S. Pd., M.A
NIP.11182009011006

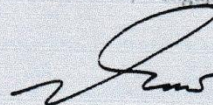
Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,



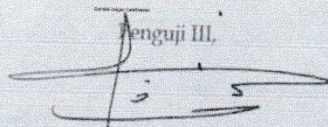
Dr. Nuridin, MA
NIP.196606202006041015

Sekretaris/ Penguji II,



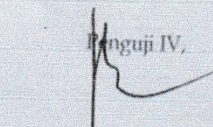
Dewi Sukartik, M. Sc
NIK.130311019

Penguji III,



Rafdeadi, S. Sos. I, M. A
NIP.1982212252011011001

Penguji IV,



Usman, S. Sos., M. I. Kom
NIK.130417119



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 كلية الدعوة و الاتصال
 FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:


Nama : RIDA WIDI ANTY
 NIM : 11743200098
 Judul : TRANSFORMASI PENULISAN JUDUL KE GAYA BER CERITA DI MEDIA ONLINE POTRETTNEWS.COM

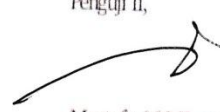
Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Jum'at
 Tanggal : 25 Juni 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 25 Juni 2021
 Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

 Darmawati, M.I.Kom
 NIK. 130 417 026

Penguji II,

 Mustafa, M.I.Kom
 NIK. 130 417 024



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Lampiran Surat:

Nomor : Nomor 25/2021

Tanggal : 10 September 2021

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Rida Widi Anty
 NIM : 11743200098
 Tempat/ Tgl. Lahir : Lubuk Dalam/ 14 Februari 2000
 Fakultas/Pascasarjana : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
 Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* :

TRANSFORMASI PENULISAN JUDUL KONVESIONAL MENJADI JUDUL GAYA BERCEITA DI MEDIA ONLINE POTRETNEWS.COM

Menyatakan dengan sebenar-benarnya:

- Penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* dengan judul sebagaimana disebutkan diatas adalah hasil pemikiran dan penelitian saya sendiri.
- Semua kutipan pada karya tulis saya ini disebutkan sumbernya.
- Oleh karena itu Disertasi/Thesis/Skripsi/Karya Ilmiah lainnya* saya ini, saya sampaikan bebas dari plagiat.
- Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam penulisan Disertasi/Thesis/Skripsi/(Karya Ilmiah lainnya*) saya tersebut, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan.

Demikianlah Surat Pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga.

Pekanbaru, 24 November 2021
 Yang membuat pernyataan



RIDA WIDI ANTY
NIM. 11743200098

**pilih salah satu sesuai jenis karya tulis*



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 27 Agustus 2021

No. : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat.

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Dengan Hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara:

Nama : Rida Widi Anty
NIM : 11743200098
Judul Skripsi : Transformasi Penulisan Judul ke Gaya Bercerita di Media Online
Potretnews.com

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatian Ibu, diucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Mengetahui :
Pembimbing,

Musfialdy, S.Sos, M.Si
NIK. 11721201200003 1003

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Rida Widi Anty
Kejurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Transformasi Penulisan Judul Konvensional Menjadi Judul Gaya Bercerita di Media Online Potretnews.com

Ini model pemberitaan di media massa harus menyesuaikan diri dalam khalaknya karena perkembangan teknologi yang terus berinovasi. Termasuk pada penulisan judul berita di media online dengan menggunakan gaya penulisan judul yang dapat menarik minat pembaca. Potretnews.com salah satu media online yang menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi menggunakan penulisan judul gaya bercerita untuk menarik minat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perubahan penulisan judul berita di potretnews.com yang bertransformasi menjadi judul gaya bercerita. Penelitian menggunakan metode deksriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa transformasi berita/judul terjadi dalam penerbitan berita/judul tersebut, dimana berita yang sudah di cari dan di tulis oleh para wartawan secara kasar akan diberikan kepada tim redaksi dimana tim redaksi akan melakukan penelaah atau perubahan secara terperinci untuk berita yang akan diterbitkan dengan versi potretnews.com melalui proses tersebut. Kemudian hasil telaah dari tim redaksi akan disimpulkan dan dilakukan perubahan didalam berita/judul berita tersebut menjadi versi judul gaya bercerita.

Kata kunci : Transformasi, Penulisan, Judul

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nama : Rida Widi Anty

Departement : Communication

Title : Transformation of Title Writing to Storytelling Style in Online Media Potretnews.com

At this time the model of reporting in the mass media must adapt to attracting audiences because of technological developments that continue to innovate. Including the writing of news headlines in online media by using a title writing style that can attract readers' interest. Potretnews.com, one of the online media that adapts to technological developments, uses story-telling title writing to attract interest. The purpose of this study was to find out the changes in the writing of news titles in potretnews.com which were transformed into storytelling titles. The study used a qualitative descriptive method. The results of this study indicate that the news/title transformation occurs in the publication of the news/title, where the news that has been searched and written by the journalists will roughly be given to the editorial team where the editorial team will conduct a detailed review or change for the news to be published. published with the protretnews.com version through that process. Then the results of the review from the editorial team will be concluded and changes will be made in the news/news title to a story-telling style title version.

Keywords: Transformation, Writing, Title

KATA PENGANTAR



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagai atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Buji dan syukur kita ucapkan kehadiran Alla SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat beserta salam tak lupa penulis ucapkan kepada Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kebodohan ke zaman yang berilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan sampai ini.

Selesainya penulisan skripsi dengan judul “Transformasi Penulisan Judul Konvensional Menjadi Judul Gaya Bercerita di Media Online Potretnews.com” yang mana skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah untuk menyelesaikan program studi Strata Satu (S1) di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau sebagai sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan baik pada penulisan dan materi mengingat kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu kritik dan saran dari semua pihak sangat penulis harapkan demi kesempurnaan di masa yang akan datang. Dan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini penulis telah banyak menerima bantuan, bimbingan, dukungan serta doa dari semua pihak. Terutama kedua orang tua penulis, yakni ayahanda MUGIMAN dan ibunda RAHMAWATI yang tak henti-hentinya mendoakan, memotivasi dan memenuhi kebutuhan penulis baik secara moril dan materi dengan tulus kepada penulis. Terima kasih juga kepada adik kandung penulis HENDIKISMAN SYAH yang secara tidak langsung juga turut menyemangati penulis dalam membuat skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis dengan ikhlas dan sepuasnya menyampaikan rasa hormat

1. Terima kasih kepada Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Prof. Dr. Khairunnas, M.Ag beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk menambah ilmu di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Terima kasih kepada Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd dan Edi Erwan, S.Pt., M.Sc., Ph,D selaku Wakil Rektor I, II dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
3. Terima kasih kepada Bapak Dr. Imron Rosidi S.Pd, M.A., Ph.D selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Dr. Masduki M.Ag, Dr. Toni Hartono M.Si dan Dr. Drs. H. Arwan, M.Ag selaku Wakil Dekan I, II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Terima kasih kepada Bapak Dr. M. Badri, SP, M.,Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi dan Bapak Artis M.I.kom selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
5. Terima kasih kepada Ibu Dra Atjih Sukaesih, M.Si selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan akademik perkuliahan
6. Terima kasih kepada Bapak Musfialdy, S.Sos., M.Si selaku pembimbing skripsi terbaik yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan dan bantuan kepada penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi
7. Terima kasih kepada Seluruh Dosen Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang sangat berguna dan berharga kepada penulis, dan seluruh staf serta karyawan yang telah memberikan pelayanan yang layak selama perkuliahan
8. Terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Ayahanda tercinta Sugiman dan Ibunda tercinta Rahmawati selaku orang tua yang tidak pernah berhenti memberikan do'a, motivasi, bantuan berupa tenaga dan finansial untuk penulis selama jenjang pendidikan ini.
9. Terima Kasih Sahabat sekampung, seperjuangan dan insha Allah tiil Hannah, Nandra Nurul Fauzi, dan Reni Miranti, S.I.kom
10. Terima kasih untuk sahabat yang sudah seperti keluarga, Windhi Rahmi, S.I.Kom, Cindy Elvina, S.I.Kom, Assyifa Sukma Cahyani, S.I.Kom.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Daniar Kamsari, S.I.Kom. Selalu bersama kemana-mana, saling menyemangati dan sama-sama berjuang dalam proses menyelesaikan skripsi.

11. Terima Kasih teman-teman seperjuangan dan Sahabat Tiil Janah yang selalu menyemangati dan sama-sama berjuang dalam proses menyelesaikan skripsi, Anggi Dwi Safitri, S.I.Kom, Gusti Herniyah, S.I.Kom, , Weni Mardawati, Siti Maharani, Devi Hildani, Putri Zuhairah, S.I.Kom, Nisrina, Yuliana Fitri
12. Terima kasih untuk kelas Komunikasi 2D dan Jurnalistik B angkatan 2017 yang telah membuat penulis nyaman dan senang berada di kelas selama beberapa tahun menjadi teman satu kelas.
13. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Pekanbaru, 14 September 2021
Penulis

RIDA WIDI ANTY
NIM: 11743200098

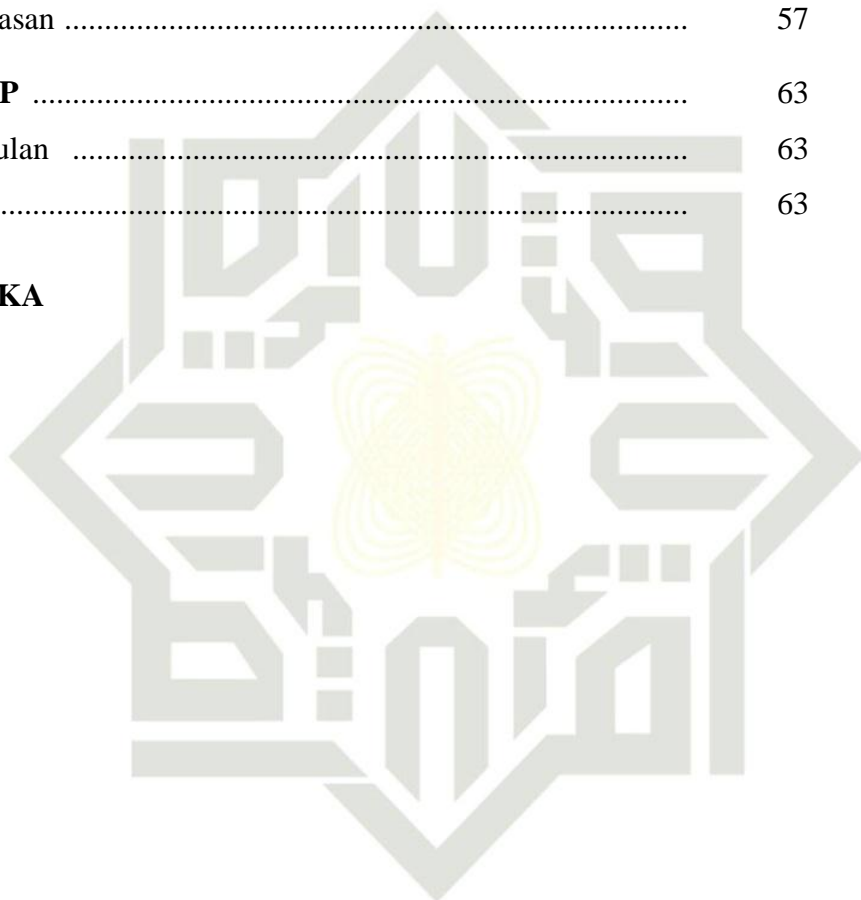
UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penegasan Istilah	4
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori	12
2.3 Konsep Operasional	28
2.4 Kerangka Pikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	30
3.3 Sumber Data	31
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	31
3.5 Informan Penelitian	31
3.6 Teknik Pengumpulan Data	31
3.7 Teknik Validitas Data	32
3.8 Teknik Analisis Data	33
BAB IV GAMBARAN	35
4.1 Sejarah Berdirinya Potretnews.com	35
4.2 Visi dan Misi Potretnews.com	35

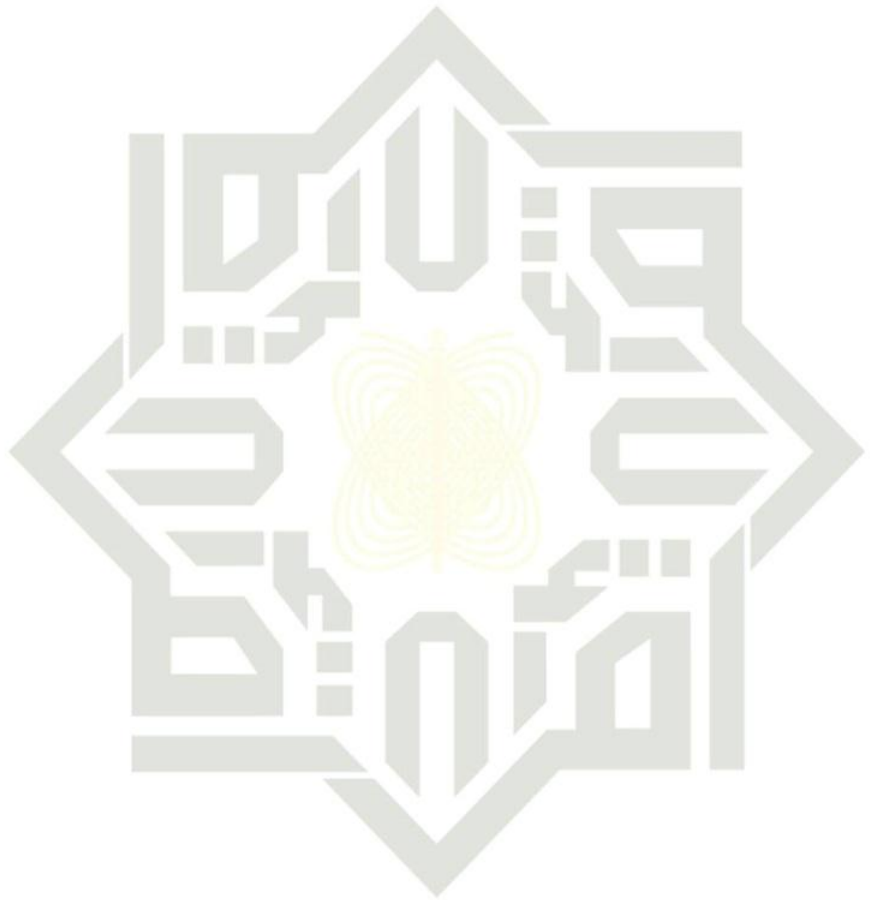
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4.3 Struktur PT Potret Citra Media	36
4.4 Logo Potretnews.com	37
4.5 Profil Potretnews.com	38
4.6 Sosial Media Potretnews.com	40
BAB V PEMBAHASAN	43
5.1 Analisa	43
5.5 Pembahasan	57
BAB VI PENUTUP	63
6.1 Kesimpulan	63
6.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Profil Potretnews.com	39
Gambaran Judul Gaya Bercerita	44



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta dan Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pikir	30
Gambar 4.1	Logo Potretnews.com	38
Gambar 4.2	FEED Instagram Potretnews.com	41
Gambar 4.3	POST Instagram Potretnews.com	42
Gambar 4.4	Tampilan desktop Facebook Potretnews.com	43



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Potretnews.com sebagai salah satu media online pekanbaru yang mempunyai keunikan. Dimana judul berita yang diangkat sangat menarik, dalam beberapa berita yang diterbitkan memiliki judul seperti bercerita yang membantu memahami bagaimana isi berita yang di tulis. Potretnews.com yang sejak 2015 sudah tidak menggunakan gaya penulisan konvensional, namun dirubah menjadi judul yang bercerita, memiliki panjang judul yang terdiri dari 6-10 kata. Dimana judul yang ditulis sudah menceritakan bagaimana isi berita yang ditulis. Judul gaya bercerita merupakan salah satu *trend* di media online potretnews.com agar para pembaca berita tertarik untuk membuka berita yang telah ditampilkan dihalaman web media. Hal ini menjadi salah satu keunikan ataupun inovasi bagi media online untuk bisa menarik perhatian para pembaca.

Gaya penulisan merupakan suatu hal yang sangat pribadi, yang mencerminkan kepribadian kita atau seseorang sebagainya penulisannya. Namun demikian, kita perlu mempertimbangkan gaya penulisan di media yang kita sasar, menyesuaikan dengan ciri dan segmen pembaca masing-masing media.¹

Seiring perkembangan zaman, model pemberitaan di media massa pun kian menyesuaikan diri dalam menarik minat khalayaknya. Tidak terkecuali jurnalisme online yang merupakan model pemberitaan massa kini yang terus menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi yang terus berinovasi. Perkembangan teknologi juga mengharuskan media untuk dapat beradaptasi dengan gaya penyampaian informasi yang mudah diterima dan menarik bagi publik. Maka tidak heran, gaya pemberitaan media jurnalisme online pun kian berubah.

¹Arini T. Soemohadiwidjojo, *Travel Writing is Fun*, (Bandung : Cv Rasi Terbit, 2017),



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Transformasi model pemberitaan pada jurnalisme online yang sangat mencolok adalah cara penulisan judul beritanya. Sebelum terdapat jurnalisme online dalam penulisan berita, di media massa harian maupun cetak dibuat dengan menunjukkan isi serta memilih jumlah kata dan kemudian tidak memakai tanda baca didalam judul. Penulisan judul berita juga semakin bermacam-macam semenjak meluasnya media online mulai dari memakai kata bombastis, merumuskan, sampai memakai frasa persoalan ataupun statmen.

Dalam penulisan judul, berita online juga identik dengan penggunaan bahasa yang tidak baku atau bahasa yang sedang populer dalam lingkungan masyarakat. Alasan utama media online menggunakan bahasa yang tidak baku dan “gaul” ini hanyalah untuk menarik perhatian public agar membuka atau mengakses berita tersebut. Terlebih dengan banyaknya penggunaan smartphone menjadikan berita dengan judul menarik terkadang sering terlihat diberanda *Opera Mini* atau *Chrome* memakai ponsel. Secara tidak langsung tampilan judul yang menarik perhatian akan di “klik” karena adanya rasa penasaran dengan isi berita yang disajikan nantinya tidak mencerminkan judul yang ditawarkan.²

Fenomena yang lain didalam penulisan judul berita pada media online yaitu perihal pengaturan jumlah kata. Di media online ruang penulisan judul tidak mempunyai batas jumlah kata maka bisa mencapai 10 sampai 15 kata buat judul berita. Perihal ini dikira wajar saja oleh pengurus media online sepanjang judul berita dapat menarik pembaca serta bisa menaikkan rating portal media online. Pada umumnya judul berita yang menggambarkan isi paragraph maupun yang dikenal dengan piramida terbalik adalah penulisan judul straight news. Tetapi beberapa media online dalam penulisan berita banyak pula yang mengambil judul dari kutipan statement yang cuma jadi bagian kecil dari iktikad berita, apalagi cuma terletak di paragraph akhir dari suatu berita. Bagi pembaca media online yang menggunakan smartphone judul berita yang menarik dinilai senantiasa jadi atensi utama bagi pembaca.

²Febri Nurrahmi, dkk, *Book Series Jurnalisme Kontemporer* : Etika dan Bisnis dalam Jurnalisme, (Aceh, Syiah Kuala University Press, 2021), hal 29-30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan latar belakang diatas penulis tertarik untuk meneliti bagaimana “**Transformasi Penulisan Judul Konvensional Menjadi Judul Gaya Bercerita di Media Online Potretnews.com**”

2. Penegasan Istilah

1. Transformasi

Transformasi ialah sesuatu hal untuk mencapai tujuan yang tinggi pada perubahan terstruktur yang sudah direncanakan.⁶ Transformasi adalah suatu perpindahan ataupun pergeseran sesuatu perihal kepada arah yang lain atau tidak mengganti strukturnya yang sudah tercantum didalamnya, meski wujudnya yang baru telah berubah.⁷

Transformasi dalam ensiklopedia universal yaitu sebutan ilmu eksakta yang setelah itu diintrodusir ke dalam ilmu sosial serta humaniora, yang mempunyai iktikad pergantian wujud serta secara lebih rinci mempunyai makna pergantian raga ataupun nonfisik ataupun wujud, rupa, watak, serta sebagainya. Tidak hanya itu penafsiran transformasi bagi bahasa dalam ensiklopedia nasional Indonesia mempunyai penafsiran, pergantian merata dalam wujud, rupa, watak, sifat, serta sebagainya. Dalam ikatan timbal balik selaku individu- individu ataupun kelompok-kelompok.⁸

Ada pula kata transformasi itu sendiri berasal dari bahas inggris Transformation yang berarti pergantian wujud ataupun rupa ataupun jadi. Maksudnya transformasi mengandaikan sesuatu pergantian wujud, dari sesuatu wujud ke wujud yang lain. Transformasi terdapat menyangkut struktur organisasi yaitu lembaga- lembaganya, serta adakalanya transformasi yang menyangkut norma, nilai, serta pemikiran dan perilakunya. Selaku suatu konsep, transformasi ialah suatu upaya

⁶Hadion Wijoyo, dkk, *Transformasi Digital dari Berbagai Aspek*, (Solok: CV Insan Cendekia Mandiri, 2021), hal, 93

⁷Rasid Yunus, “*Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa*” Jurnal Penelitian Pendidikan. Vol. 14, No. 1, April 2013. Hal 70

⁸Anita Rinawati “*Transformasi Pendidikan untuk Menghadapi Globalisasi*” Jurnal Pendidikan Ekonomi. Vol. 3, No 1, 2015. Hal 96



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pengalihan dari suatu wujud kepada yang lebih mapan. Selaku suatu proses, transformasi merupakan ialah tahapan ataupun titik balik yang kilat bahkan abrupt ataupun tiba-tiba dengan seketika untuk arti suatu pergantian.⁹

Transformasi yakni suatu proses pergantian secara berangsur-angsur hingga pada sesi ultimate, pergantian yang dicoba dengan metode memberi reaksi terhadap pengaruh faktor eksternal serta internal yang hendak memusatkan pergantian dari wujud yang telah diketahui tadinya lewat proses menggandakan secara berulang-ulang ataupun melipatgandakan.

Laseau 1980 yang dilansir oleh Sembiring 2006 membagikan jenis transformasi selaku berikut:

1. Transformasi bertabiat tipologikal ataupun geometri wujud geometri yang berganti dengan komponen pembuat serta guna ruang yang sama.
2. Transformasi bertabiat gramatikal hiyasan ataupun ornamental dicoba dengan menggeser, memutar, mencerminkan, menjungkirbalikkan, melipat dll.
3. Transformasi bertabiat refersal ataupun kebalikan pembalikan citra pada figure objek yang hendak ditransformasi dimana citra objek dirubah jadi citra kebalikannya.

Transformasi bertabiat distortion ataupun merancukan kebebasan perancang dalam berkegiatan.

Habraken, 1976 yang dilansir oleh pakilaran, 2006. Menguraikan faktor- faktor yang menimbulkan terbentuknya transformasi ialah selaku berikut:

Kebutuhan bukti diri diri ataupun identification pada dasarnya orang mau diketahui serta mau menghadirkan diri terhadap area.

Abdul Azis Nurizum "Islam dan Transformasi Sosial dalam Perspektif Pemikiran Kuntowijoyo". Jurnal Kultur, Ekonomi dan Perubahan Sosial. Vol. 1, No. 1 2012. Hal 39



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Pergantian style hidup ataupun life gaya pergantian struktur dalam warga, pengaruh kontak dengan budaya lain serta timbulnya penemuan- penemuan baru menimpa manusia serta lingkungannya. Pengaruh teknologi baru munculnya perasaan turut fashion, dimana bagian yang masih bisa dipakai secara teknis ataupun belum menggapai usia teknis dituntut buat ditukar demi menjajaki mode pergantian sosial dirasakan oleh tiap warga. Pergantian sosial bisa meliputi seluruh segi kehidupan warga, ialah pergantian dalam metode berpikir serta berhubungan dengan sesama masyarakat jadi terus menjadi rasional; pergantian dalam perilaku serta orientasi kehidupan ekonomi jadi kian komersial; pergantian tata metode kerja tiap hari yang kian diisyarati dengan pembagian kerja pada spesialisasi aktivitas yang kian tajam; pergantian dalam kelembagaan serta kepemimpinan warga yang kian demokratis; pergantian dalam tata metode serta alat-alat aktivitas yang kian modern serta efisien, serta lain- lainnya.

Secara terminologi ataupun sebutan kata transformasi mempunyai multiinterpretasi. Keberagaman tersebut disebabkan berlainannya sudut pandang serta kajian. Selaku bahan kajian disodorkan sebagian komentar serta pemikiran para ahli. Penafsiran menimpa sebutan transformasi sebagaimana yang diungkapkan Dewan Raharjo, awal, Transformasi berkaitan dengan penafsiran yang menyangkut pergantian mendasar berskala besar dalam warga dunia, yang bergeser dari sesi warga industry jadi warga data. Kedua penafsiran tentang terbentuknya transformasi itu mencuat dari kajian historis, yang menyimpulkan kalau sepanjang kurang lebih 2 ataupun 3 abad terakhir sudah terjalin pergantian fundamental dari warga agraris tradisional kemasyarakat industrial modern.¹⁰

Menurut Webster Dictionary, 1970. Transformasi berarti perubahan menjadi sesuatu, transformasi bisa dikira sebagai suatu proses pemulihan sepenuhnya dari sesuatu bentuk menjadi sebuah sosok baru

¹⁰ Hadion Wiyoko, *Transformasi Digital dari Berbagai Aspek*, (Sumatra Barat:Insan Cendekia Mandiri, 2021). Hal 89-92



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bisa dimaknai selaku sesi akhir dari suatu proses perubahan yang dijalani secara bertahap baik aspek ruang serta waktu yang telah menjadi perihwal yang sangat mempengaruhi dalam pegantian tersebut.¹¹

2. Konvensional

Judul konvensional adalah judul umum yang digunakan media online potretnews sebelum menggunakan judul gaya bercerita.

3. Penulisan

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, makna kata penulisan yakni sebuah proses, cara/metode, perbuatan dalam menulis ataupun menuliskan. Tulis merupakan kata dasar dari penulisan.¹²

4. Judul

Judul adalah kepala dari setiap karya yang dihasilkan. Semua karya pasti memiliki judul. tetapi, ada yang menyatakan bisa saja sesuatu karya tulis tanpa judul, seperti adanya sebuah puisi yang ditulis tanpa judul.¹³ Judul itu mencerminkan isi berita. Bagian terutama dari sebuah berita adalah memahami judulnya. Judul digunakan untuk memancing ataupun menarik minat pembaca. Tidak hanya itu judul juga harus mampu mengikat mereka supaya membaca konten dan puas dengan informasi yang diterima. Judul yang baik sanggup membangkitkan perasan empati pembaca serta mengasyikkan ataupun atraktif.¹⁴

Judul berita yaitu nama dari sebuah berita yang diharapkan dapat menolong pembaca yang padat jadwal serta terbatas waktu. Sesungguhnya kita mau mengenali peristiwa ataupun kejadian di sekitarnya yang termuat di surat kabar. Tujuan lain dari judul berita adalah untuk menarik supaya

¹¹ Stephanie Jill Najoan dan Johansen Mandey, "Transformasi Sebagai Strategi Desain" Media Marasin. Vol. 8, No. 2, Agustus 2021. Hal 119-120

¹² Kamus Besar Bahasa Indonesia

¹³ Fitri Amilia, *Menulis Artikel Ilmiah*, (Jember: CV. Pustaka Abadi, 2020), hal. 26

¹⁴ Khoirul Muslimin, *Jurnalisme Dasar: Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*, (Yogyakarta: UNISNU PRESS, 2019), hal. 19.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pembaca melihatnya. Judul berita yang baik, dipasangkan dengan huruf kapital dan tebal yang nantinya akan menarik perhatian pembaca.¹⁵

5. Media Online

Media online ialah jenis saluran komunikasi yang dicoba secara online di internet berbasis melalui situs web diinternet berbasis telekomunikasi. Telekomunikasi melalui web *Business Dictionary*, media digital termasuk bacaan, video, serta musik yang didistribusikan melalui jaringan internet adalah interpretasi dari media online.¹⁶

Pengertian media Online dapat dibedakan menjadi pengertian yaitu secara umum dan khusus:

Pengertian umum Media Online, yaitu seluruh jenis ataupun format media yang cuma bisa didapat diakses lewat internet meliputi teks, foto, video, dan suara. Dalam pengertian umum ini, media online juga dapat dipahami sebagai sarana komunikasi online. Dengan pengertian umum media online, email, mailing list, website, blog, whatsapp, dan media sosial ataupun sosial media termasuk dalam kategori media online.

b. Pengertian khusus media online, yaitu berkaitan dengan konsep media dalam konteks komunikasi massa. Media merupakan singkatan dari media komunikasi massa dalam bidang keilmuan komunikasi massa memiliki ciri tertentu semacam publisitas serta periodisitas.¹⁷

6. Potretnews.com

Potretnews.com merupakan Koran online yang terletak didasar manajemen PT Potret Citra Media didirikan pada 3 juli 2006, tetapi mulai caring dengan sajian lengkap pada 7 juli 2006. Pada 3 juli 2015, Koran potretnews.com melaksanakan pergantian tampilan secara merata dari

15. Aim Abdulkarim, *Pendidikan Kewarganegaraan*, (Bandung: PT Grafindo Media Pratama, 2008), hal 105

16. Mahyuddin, *Sosiologi Komunikasi (Dinamika Relasi Sosial didalam Era Virtualitas)*, (Makassar: Shofia – CV. Loe, 2019), hal. 32.

17. Friska Tani, Antonius Boham dan Pingkan Tangkudung, "Kajian Peran Media Online Bagi Pemuda di Gereja Advent Walantakan Kecamatan Langowan Barat". E-jurnal "Acta Diurna". Vol. V, No. 3, 2016.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

taman beranda atau home, headlines, profil, kolom tulisan serta yang paling utama merupakan dashboard. Tercantum, mengubah logo serta tagline potretnews.com yang sebelumnya “ potret berita Nasional dari Riau “jadi” Memotret Semua Peristiwa”¹⁸

7. Judul Gaya Bercerita

Judul gaya bercerita adalah standar judul yang bercerita, bercerita yang dimaksud itu bagaimana peristiwa yang biasa menjadi tidak basi untuk menarik minat pembaca.

3. Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang yang ada di atas, maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana **Transformasi penulisan dari judul konvensional menjadi judul gaya bercerita di media online potretnews.com?**

4. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana potretnews.com menjadikan judul penulisan gaya bercerita sebagai daya tarik pembaca.

2. Manfaat Penelitian

Manfaat Teoritis

Secara teoritis, bagi pihak Program Ilmu Komunikasi, penelitian ini diharapkan kedepannya dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan penelitian pada Jurusan Komunikasi, khususnya Konsentrasi Jurnalistik serta dapat dijadikan rujukan dalam penelitian yang serupa dan dapat melakukan pengembangan penelitian selanjutnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Manfaat Praktis

Penelitian ini dibuat sebagai salah satu syarat dalam memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Konsetrasi Jurnalistik Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini membahas tentang latar Belakang. Penegasan Istilah. Rumusan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Sistematika Penelitian.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Bab ini membahas tentang Kajian Teori, Kajian terdahulu dan Kerangka Pikir

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini membahas tentang Jenis dan Pendekatan Penelitian, Lokasi Dan Waktu Penelitian, Sumber Data, Informan Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Validitas Data, Teknik Analisis Data.

BAB IV : DESKRIPSI UMUM

Pada bab ini membahas mengenai deskripsi umum tempat penelitian dalam hal ini adalah Potretnews.com.

BAB V : HASIL PENELITIAN

Pada bab ini membahas mengenai gambaran umum penelitian dan penulisan skripsi beserta pembahasan mengenai hasil dari penelitian.

BAB VI : PENUTUP

Pada bab ini merupakan bagian penutup yang didalamnya berisi kesimpulan dan saran yang bermanfaat bagi pembaca dan

penelitian- penelitian selanjutnya sebagai masukan ataupun pertimbangan.

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

BAB II KAJIAN PUSTAKA

1. Kajian Terdahulu

Karya Alfiyya Dhiya Haq dan Efi Fadilah, “**Transformasi Harian Kompas Menjadi Portal Berita Digital Subscription Kompas.Id**”, penelitian ini untuk mengetahui transformasi harian Kompas menjadi portal berita digital subscription dengan menggunakan konsep perubahan dari Richard Luecke. Metode yang digunakan penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan studi kasus intrinsik. Kompas.id merupakan strategi harian *Kompas* dalam mempertahankan eksistensinya di tengah gempuran media digital dan menurunnya tiras surat kabar. Keberadaan Kompas.id tersebut berimplikasi pada internal *Kompas*, khususnya dari sisi redaksi dan konten. Redaksi harian *Kompas* kini menambah dua desk baru untuk menangani produksi berita di Kompas.id, yaitu desk digital harian dan desk digital mingguan.

Sementara dari sisi konten, Kompas.id didesain lebih beragam dengan memanfaatkan teknologi untuk membuat konten multimedia dan interaktif. Namun, bukan berarti produk Kompas.id berbeda dengan koran harian *Kompas* karena berita-berita yang diterbitkan pada harian *Kompas* juga menjadi bagian dalam Kompas.id. Meski telah memasuki ranah digital, Kompas.id dibuat dengan semangat untuk tetap mempertahankan jurnalisme khas harian *Kompas*. Strategi bisnis Kompas.id dirancang dengan konsep berlangganan atau dikenal dengan istilah *digital subscription*. Kompas menyediakan beberapa paket berlangganan sesuai keinginan dan kebutuhan pembacanya. Harian *Kompas* menjadi surat kabar pionir dalam menciptakan media *digital subscription* sebagai ekstensi dari korannya. Hal itu dilakukan lantaran Kompas ingin para pembaca tetap memberikan harga pada aspek jurnalisme seperti pada korannya.

Karya Ummul Khairah, “**Transformasi Majalah Jannah Republika dan Media Cetak Menjadi media Online**”, penelitian ini untuk mengetahui



transformasi yang dilakukan Janna dari media cetak menjadi online. Dari penelitian yang sudah dilakukan, disimpulkan bahwa saat mendirikan majalah Janna, pengelolanya tidak melakukan riset terlebih dahulu. Selain itu, faktor modal atau pemilik saham juga memengaruhi tutupnya majalah Janna, sehingga lebih memilih bertransformasi menjadi online. Dalam prakteknya majalah Janna membutuhkan modal yang besar untuk biaya percetakan karena Janna tidak mempunyai mesin cetak sendiri. Majalah Janna juga kalah bersaing pada skala nasional, padahal Janna membutuhkan sebaran yang luas agar majalah tersebut dapat diakses oleh orang yang bermukim di daerah terpencil. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif dengan metode penelitian studi kasus dengan model pengkajian deskriptif. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui wawancara secara tatap muka kepada Pemimpin Redaksi Majalah Janna, Agung P.Vazza, serta melakukan observasi dan mengumpulkan dokumen terkait majalah Janna.

Karya Emma Rachmawati Aliudin, dan Melisa Arisanty, “**Transformasi Digital Majalah Hai Dalam Upaya Mempertahankan Eksistensi Brand**”, penelitian ini untuk mengetahui bagaimana transformasi digital majalah hai dalam upaya mempertahankan eksistensi brand. Transformasi atau perpindahan dari platform cetak ke platform digital tidak dilakukan secara drastis namun melalui konsep multiplatform yang menggabungkan beberapa platform media (konvergensi). Upaya ini dilakukan untuk memberikan pilihan konten dan medium yang beragam dalam rangka menjawab tantangan perubahan pola konsumsi media dan trend penggunaan media di kalangan remaja saat ini. Dengan adanya gambaran fenomena tersebut perlu dilakukan penelitian kualitatif dengan strategi penelitian studi kasus untuk menganalisis secara mendalam latar belakang proses transformasi digital suatu media cetak dalam upaya mempertahankan eksistensi brand-nya. Hasil penelitian ini akan berkontribusi sebagai landasan pengambilan kebijakan dalam mengembangkan industri media dan menunjukkan trend transformasi digital pada industri media saat ini.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Karya Melvia Meifitri dan Elik Susanto, **“Perubahan dari Media Lama ke Media Baru: Telaah Transformasi Platform Multimedia”** penelitian ini untuk membahas tentang tren perubahan *platform* media lama yakni TV dan Koran ke media baru seperti sosial media. Dimana hampir semua media massa kini menerapkan sistem multimedia atau media yang mencakup banyak tipe. Kini media tidak bisa hanya mengandalkan satu jenis basis atau bentuk, tapi harus mengikuti perkembangan zaman dengan bertransformasi ke beberapa bentuk (*multi-platform*). Perkembangan teknologi, ditambah dengan semakin mudahnya mendapatkan koneksi Internet dan mewabahnya penggunaan telepon genggam serta sosial media, menjadikan perubahan bagi media sebagai suatu keniscayaan. Perubahan dan perluasan bentuk media ini juga berkaitan dengan alasan ekonomi dan jangkauan sosial. Ekspansi bisnis menjadi salah satu motif dalam perluasan bentuk media.

Karya Azahar Kasim, Mokhtarrudin Ahmad dan Azman Bidin, **“Metafora dalam Penulisan Berita Strategik Terhadap Program Transformasi Kerajaan (9GTP)”** penelitian ini menggunakan kajian pendekatan Analisis Wacana Kritis (CDA) yang memberi penekanan kepada elemen Analisis Metafora Kritis (CMA) bagi meneliti penggunaan bahasa dan frasa yang dibentuk oleh wartawan dalam penulisan berita mengenai dasar kerajaan, terutama Program Transformasi Kerajaan (GTP). Data yang digunakan dalam kajian ini adalah diambil daripada tiga akhbar atas talian iaitu, akhbar Malaysia kini, Berita Harian dan Utusan Malaysia. Hasil kajian mendapati wartawan secara sadar dan tidak sadar melakarkan penulisan yang mempunyai metafora dan menetapkan metafora konsep melalui pembingkai berita yang ditulis oleh mereka.

2.2 Landasan Teori

1. Perubahan

Perubahan merupakan sesuatu yang sering terjadi dengan sendirinya tanpa disadari. Perubahan mempunyai manfaat bagi



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kelangsungan hidup suatu lembaga/organisasi, tanpa adanya perubahan maka usia organisasi tidak akan dapat bertahan lama. Perubahan bertujuan agar organisasi tidak menjadi statis melainkan tetap dinamis dalam menghadapi perkembangan jaman, kemajuan teknologi dan dibidang pelayanan kesehatan adalah peningkatan kesadaran pasien akan pelayanan yang berkualitas.¹⁹

Perubahan dari Richard Luecke dengan bukunya yang berjudul *Managing Change and Transition* 2003). Perubahan ini peneliti gunakan sebagai pisau analisis perubahan penulisan sebagai media yang menambahkan ide baru yaitu penulisan judul gaya bercerita di media online Potretnews.com. Luecke (2003) mengatakan, indikator perusahaan akan berubah ialah jika adanya sebuah merger/penggabungan, penambahan, atau pelepasan/pengurangan, peluncuran produk baru atau layanan baru, pimpinan baru, teknologi baru.

Sejatinya Potretnews.com mengalami indikator seperti yang dikatakan Luecke di atas tersebut. Ditandai dengan penambahan judul baru di media online Potretnews.com sejak 2015.

Perubahan secara terus-menerus tidak serta-merta membuat orang-orang dibawah organisasi perusahaan menikmati prosesnya atau menganggap perubahan sebagai sesuatu yang menyenangkan. Perubahan justru lebih sering menurunkan semangat bekerja dan membuat frustrasi. Perubahan hampir selalu disruptif dan traumatis. Oleh karena itu, banyak orang menghindarinya. meski begitu, perubahan adalah bagian dari kehidupan sebuah organisasi, dan pada dasarnya, perubahan adalah untuk kemajuan. mereka yang mengetahui bagaimana mengantisipasi, mengkatalisasi, dan mengelola perubahan akan membuat karir dan perusahaan mereka lebih berhasil dan memuaskan.

Muhammad Arifin, "Strategi Manajemen Perubahan dalam Meningkatkan Disiplin di Perguruan Tinggi" Jurnal EduTech. Vol. 3, No. 1, Maret 2017. Hal 121



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Organisasi merespon tantangan-tantangan perubahan baru dan kebutuhan untuk hasil yang lebih baik dengan berbagai program. Masing-masing didesain untuk mengatasi rintangan.²⁰ Maka dari itu program-program tersebut termasuk salah satu kategori berikut:

1. Planning Change (perubahan perencanaan)

1. Menetapkan tujuan atau serangkaian tujuan
2. Merumuskan keadaan saat ini
3. Mengidentifikasi segala kemudahan dan hambatan
4. Mengembangkan rencana atau serangkaian kegiatan untuk pencapaian tujuan²¹

2. Process Change (perubahan proses)

1. Tekanan dan desakan
2. Intervensi dan reorientasi
3. Pengenalan masalah
4. Percobaan pencarian hasil-hasil²²

Perubahan dapat dibedakan atas dua macam yaitu perubahan tidak berencana dan perubahan berencana. Perubahan tidak berencana terdiri dari perubahan karena perkembangan (Developmental Change) dan Perubahan secara tiba-tiba (Accidental Change), sedangkan perubahan berencana adalah perubahan yang disengaja/ bahkan direkayasa oleh pihak manajemen. Perubahan yang dilakukan secara sengaja, lebih banyak dilakukan atas kemauan sendiri, sehingga proses perubahan itu lebih banyak diusahakan oleh sistem itu sendiri. Bahkan kita sering berfikir tentang perubahan padahal justru pada saat itu sedang terjadi perubahan. Menurut Wibowo (2008:9) Perubahan adalah membuat sesuatu menjadi berbeda, perubahan merupakan pergeseran dari keadaan sekarang suatu

Alfiyya Dhiya Haq dan Efi Fadilah, "Transformasi Harian *Kompas* Menjadi Portal Berita Digital Subscription Kompas.id". kajian Jurnalisme. Vol. 01, No. 01, 2018. Hal 202-205

Abdul Hakim, "Pengelolaan Perubahan Berbasis Nilai-Nilai Islami", (EF Press Digimed), hal 14

Emilda Sulamsi, "Manajemen dan Kepemimpinan", (PT RajaGrafindo Persada), Hal 45

organisasi menuju pada keadaan yang diinginkan dimasa depan dengan faktor-faktor sebagai berikut :

Faktor internal

Faktor internal adalah faktor-faktor yang bersumber dalam masyarakat itu sendiri. Faktor ini merasakan adanya kebutuhan akan perubahan yang dirasakan. oleh karena itu, setiap organisasi menghadapi pilihan antara berubah atau mati tertekan oleh kekuatan perubahan. Faktor internal di dalam organisasi dapat pula menjadi pendorong untuk perlunya perubahan. Adapun yang termasuk dalam faktor internal adalah sebagai berikut:

- a. Perubahan ukuran dan struktur organisasi Perubahan yang terjadi menyebabkan banyak organisasi melakukan restrukturisasi, dan biasanya diikuti dengan downsizing dan outsourcing. Restrukturisasi cenderung membentuk organisasi yang lebih datar dan berbasis team. Outsourcing dimaksudkan untuk menarik tenaga professional guna meningkatkan kinerja organisasi. Perubahan ukuran dan struktur organisasi ini di maksudkan untuk memperoleh SDM yang sesuai dengan tugas atau Job description yang diberikan, sehingga organisasi itu memperoleh orang yang ahli di bidangnya dan manajemen sekolah berjalan dengan baik.
- b. Perubahan dalam sistem administrasi Perubahan sistem administrasi dimaksudkan untuk memperbaiki efisiensi, merubah citra sekolah, atau untuk mendapatkan kekuasaan dalam organisasi. Perubahan sistem administrasi dimaksudkan agar organisasi menjadi lebih kompetitif.
- c. Introduksi teknologi baru Perubahan teknologi baru berlangsung secara cepat dan mempengaruhi cara bekerja orang-orang dalam organisasi. Teknologi baru diharapkan membuat organisasi semakin kompetitif. Teknologi telah merubah pekerjaan dan organisasi. Penggantian pegawasan dengan menggunakan



komputer menyebabkan rentang kendali manejer semakin luas dan organisasi semakin yang lebih datar.

Faktor eksternal

Faktor eksternal adalah faktor-faktor yang berasal dari luar lembaga/organisasi, yaitu keseluruhan faktor yang berasal dari luar organisasi yang dapat mempengaruhi organisasi dan kegiatan organisasi, seperti : ekonomi, Jurnal EduTech Vol. 3 No. 1 Maret 2017 ISSN: 2442-6024 e-ISSN: 2442-7063 122 politik, hukum, teknologi, kebudayaan, sumber alam, demografi, sosiologi dan sebagainya.

Faktor eksternal lainnya antara lain :

a. Lingkungan Alam Fisik yang Ada di Sekitar Manusia

Perubahan dapat disebabkan oleh lingkungan fisik, seperti terjadinya gempa bumi, taufan, banjir besar, dan lain-lain mungkin menyebabkan bahwa masyarakat yang mendiami daerah-daerah tersebut terpaksa harus meninggalkan tempat tinggalnya. Apabila masyarakat tersebut mendiami tempat tinggalnya yang baru, maka mereka harus menyesuaikan diri dengan keadaan alam yang baru tersebut.

b. Peperangan.

Peperangan dengan negara lain dapat menyebabkan terjadinya perubahan-perubahan yang sangat besar baik pada lembaga/organisasi kemasyarakatan maupun struktur masyarakat.

c. Pengaruh Kebudayaan Masyarakat Lain

Adanya pengaruh kebudayaan masyarakat lain dapat menyebabkan terjadinya perubahan sosial dan budaya. Hubungan yang dilakukan secara fisik antara dua masyarakat, mempunyai kecenderungan untuk menimbulkan pengaruh timbal balik, artinya masing-masing masyarakat mempengaruhi masyarakat lainnya, tetapi juga menerima pengaruh dari masyarakat yang lain itu.²³

Ibid hal 122





2. Penulisan Judul Berita

1. Pengertian Judul Berita

Umumnya, suatu naskah berita diawali dengan suatu judul. Judul yang baik serta menarik jelas hendak sanggup menarik pembaca buat melahap isi berita sampai tuntas. Biar berita yang ditulis bisa menarik atensi pembaca, hingga judulnya wajib: Menggambarkan isi berita, Jelas, ringkas, gampang dipahami, Gak bermakna ganda, Memicu atensi pembaca, Gak bombastis ataupun menipu.

Kesusahan yang kerap dihapai wartawan sewaktu menulis kabar ialah buat judul yang ringkas ataupun pendek. Tetapi adakalanya judul wajib terbuat panjang karna watak beritanya. Penyebabnya yang lain ialah keterbatasan ruang kolom ataupun halaman sehingga pemecahan judul wajib dicoba. Sebaliknya kaidah penyusunan judul berita merupakan sebagai berikut:

- a. Seluruh kata di dalam judul diawali dengan huruf kapital, kecuali kata sambung semacam “di”, “yang”, “apabila”, “dalam”, “pada”, “oleh”, “buat”, “ala”, serta perkata yang lain yang didetapkan redaksi.
- b. Judul tidak diawali dengan angka. Konsumsi angka di awal judul berlawanan dengan kaidah bahasa.
- c. Jauhi pemakaian singkatan, kecuali singkatan itu telah universal dikenal paling utama singkatan nama lembaga. Suatu kata yang disingkat sangat tidak dianjurkan contohnya “yg”, “dpt”, “blm” serta sebagainya. Pemakaian singkatan- singkatan bisa membingungkan pembaca serta cenderung menggambarkan kemalasan berpikir seseorang wartawan yang menulis kabar.
- d. Jauhi pemakaian kalimat pasif.
- e. Jauhi judul yang tidak cocok dengan kenyataan sesuatu kejadian yang hendak dikabarkan.²⁴

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Hassanudin Riau

Judul diucap pula sebagai headline maupun kepala kabar. Judul itu ibarat tema yang sangat utama dalam keseluruhan berita pada penyusunan berita dan pula karya jurnalistik yang lain. Dengan memilah penyusunan judul dengan sudut pandang maupun angel yang khusus hingga dapat membenarkan arah arah dari penyusunan keseluruhan sesuatu berita. Tiap penyusunan judul berita, baik itu pada pesan berita, maupun media online memiliki syarat kebahasaan yang istimewa.²⁵

Bagian terutama didalam suatu berita merupakan judul kabar maupun headline. Bagian ini ialah bagian tersulit dalam proses penyusunan berita karena ini merupakan bagian yang sangat terutama. Etalase berita ialah guna dari judul kabar. Sebab selaku etalase judul harus ditata dengan menarik. Judul berita biasanya dibuat dalam kalimat lengkap tanpa karakteristik titik(.). Masing- masing judul memerlukan penindakan yang cermat, sebab melalui judul para pembaca diajak dan ditarik atensi perhatiannya.²⁶

2. Jenis-jenis Judul

Ada berbagai jenis penulisan judul berita oleh wartawan atau media massa. Namun, judul yang paling gampang untuk dibuat adalah yang mengikuti pola 5W + H, yaitu judul apa/what, siapa/who, dimana/where, kapan/when, mengapa/why, dan bagaimana/how. Cara mengidentifikasi judul-judul tersebut yaitu dengan melihat kata-kata awal dari judul tersebut.

a. Judul Apa

Judul apa adalah judul yang menempatkan unsur peristiwa sebagai sudut pandang utama, judul dapat dilihat dari penggunaan kata yang menjelaskan tentang peristiwa diawal kalimat atau klausa.

b. Judul Siapa

²⁵ Husen Mony, *Bahasa Jurnalistik: Aplikasi dalam Penulisan Karya Jurnalistik di Media Cetak, Televisi, dan Media Online*, (Yogyakarta : CV Budi Utama, 2020), hal. 101

²⁶ Septiawan Santana K, *Jurnalisme Kontemporer Edisi Kedua*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2017), hal 147.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Judul siapa adalah judul yang menempatkan unsur subjek atau bisa manusia, lembaga, Negara dan lainnya sebagai sudut pandang utama. Judul siapa dapat diidentifikasi dari penggunaan kata yang menjelaskan tentang subjek tersebut diawal kalimat atau klausa.

c. Judul Puitis

Judul puitis adalah judul yang menekankan pada permainan kata. Cenderung memilih diksi-diksi yang bernuansa satrawi.

d. Judul Kutipan

Judul kutipan adalah judul berita yang mengambil ucapan narasumber. Ucapan yang dimaksud berupa kalimat-kalimat pernyataan, penjelasan atau pertanyaan yang menarik, mengundang kontroversi, memicu perdebatan, atau inspiratif. Penulisan kutipan versi cetak dan online berbeda.

e. Judul Bombastis

Judul bombastis adalah judul berita yang mengarah ke provokasi pembaca atau ajakan.

f. Judul Analogi

Judul analogi adalah judul berita yang berusaha menjelaskan sebuah peristiwa dengan ungkapan atau pribahasa yang sudah awam didengar oleh masyarakat.

g. Judul Prediksi

Judul prediksi adalah judul berita memprediksi sebuah peristiwa yang akan terjadi.

h. Judul Nyeleneh

Judul nyeleneh adalah judul berita yang mengkritisi atau menjelaskan sebuah peristiwa atau seseorang dengan kata-kata yang sarkartis, absurd, atau juga hujatan.

i. Judul Pertanyaan

Judul pertanyaan adalah judul berita yang menggunakan kalimat atau klausa pertanyaan, dan diakhiri tanda tanya. Biasanya digunakan wartawan atau media pada berita yang informasinya

belum pasti kebenarannya. Judul demikian disatu sisi mencoba mengajak pembaca bersama-sama memastikan kebenaran peristiwa atau informasi yang disajikan.²⁷

3. Penentuan Judul

Sebelum menulis berita secara lengkap, ada baiknya jurnalis atau wartawan menentukan judul beritanya terlebih dahulu. Judul yang diambil hendaknya yang dapat menggambarkan seluruh isi kegiatan. Sehingga judul yang disajikan berhasil memberikan daya tarik bagi pembaca. Namun hal yang tak kalah penting bagi jurnalis ialah menganalisis hal apa yang paling menarik dalam kegiatan tersebut. Semakin jeli jurnalis berita dalam menentukan judul yang menarik maka semakin besar peluang beritanya diangkat dan dirilis oleh tim redaktur, serta kemungkinan tulisan beritanya dibaca banyak orang.²⁸

Adapun Frase judul berita ialah gabungan 2 kata, ialah kata judul serta kata berita. Kata judul serta berita memiliki penafsiran sendiri-sendiri. Judul merupakan bagian dari karangan yang berperan buat memahami karangan yang bersangkutan. Judul berita memusatkan atensi pada permasalahan yang dibahas ataupun dibicarakan, sebaliknya berita memiliki penafsiran cocok dengan penyampaian serta tipe isinya. Judul berita ialah bagian dari aktivitas jurnalistik. Judul berita jadi perihal yang berarti dalam menarik atensi pembaca.

Tidak terdapat berita yang menarik tanpa judul berita, berita harus diberi judul. Judul kabar memanglah terkesan hal yang sepele. Tetapi, judul berita hendak jadi bagian yang sangat berarti dalam sesuatu berita. Tidak sedikit pesan berita yang dibeli serta dibaca banyak orang sebab penampilan judul berita yang menarik. Tidak sedikit pula berita yang sesungguhnya bagus serta menarik, namun sebab ketidaktepatan dalam

²⁷ Husen Mony, *Bahasa Jurnalistik: Aplikasi dalam Penulisan Karya Jurnalistik di Media Cetak, Televisi, dan Media Online*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020), hal. 109-115.

²⁸ Fenny Thresia, dkk, *Jurnalistik Dasar Untuk Pemula*, (Yogyakarta: Pen Fighters, 2020), hal. 83.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

membuat judul berita, menimbulkan berita tersebut tidak dibaca orang serta hendak jadi sia-sia.²⁹

4. Syarat-syarat Judul yang Baik

Provokatif

Judul berita yang provokatif lebih cenderung psikologis. Judul berita ini lebih menekankan untuk membangkitkan minat dan perhatian para pembaca. Judul berita yang provokatif mampu menggugah sikap, intuisi, dan emosi pembaca. Contoh, Akbar Tantang Mega, Mahasiswa Demo Rektor.

Singkat dan Padat

Judul berita harus singkat, padat, lugas, dan tegas. Judul berita tidak perlu bertele-tele. Isi berita yang singkat dan padat pada judul berita berkisar 3-7 kata. Judul berita yang singkat dan padat juga menjadi tuntutan karena terbatasnya spasi dan mampu menjadi bacaan sepintas pembaca. Contoh: Harga BBM Naik, Pesawat Presiden Jatuh.

c. Relevan

Judul berita harus berkaitan dengan teras berita atau berita terpenting yang ingin disampaikan. Judul berita mewakili berita yang disajikan. Judul berita tidak boleh keluar dari pesan ter-penting yang ingin disampaikan. Contoh: Akbar Tantang Mega (sebagai gambaran dari Akbar Tanjung untuk ber-kompetisi dengan Megawati dalam pencalonan Presiden).

Fungsional

Judul berita seharusnya meng-gunakan kata-kata yang tegas, lugas sesuai dengan fungsi informasinya. Kata-kata yang digunakan dalam judul harus berdiri sendiri, tidak ambigu, dan tidak tergantung pada kata yang lain. Kata-kata yang dipakai dalam judul berfungsi sebagai makna inti dari berita yang

²⁹Siti Jubei "Patologi Bahasa pada Judul Berita Surat Kabar Warta Kota". Deiksis. Vol. 10, No. 01, 2018. Hal 184



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

dibahasnya. Contoh: Acara Presiden Hari Ini Padat (fungsional), Acara Presiden Hari Ini Menerima Banyak Materi (tidak fungsional).

Bahasa Baku

Judul berita hendaknya menggunakan gaya bahasa yang baku. Baku di sini, tidak menyimpang dari kaidah makna dan bahasa yang lazim. Judul berita tidak sepatutnya menjadi contoh buruk perilaku ber-bahasa masyarakat. Etika berbahasa juga perlu diperhatikan dalam membuat judul berita. Jurnalistik juga mengemban misi edukasi kepada masyarakat dalam penyajian judul berita yang harus singkat, padat, lugas, dan tegas. Kreativitas berbahasa dalam membuat judul berita perlu dikembangkan. Contoh: Majikan dan Pembantu Berhubungan Intim (bahasa baku), Majikan dan Pembantu Ngesek Bareng (bahasa tidak baku).

f. Spesifik

Judul berita harus spesifik, bermakna jelas, tidak menimbulkan interpretasi yang berbeda. Artinya, judul berita perlu menggunakan kata-kata khusus yang makna dan ruang lingkupnya terentu, bukan memakai kata-kata umum yang makna dan ruang lingkupnya luas. Contoh: Harga Sembako Melonjak Bulan Ini (kata umum), Harga Beras dan Minyak Goreng Melonjak (kata khusus).³⁰

3. Media Online

Pengertian dari media online/online media disebut juga cybermedia atau media siber, internet media/media internet dan new media/media baru bisa diartikan sebagai media yang terkaji secara online disebuah situs web atau website internet. Media online bisa dikatakan sebagai media “generasi ketiga” setelah media cetak (*printed media*) – koran, tabloid, majalah, buku dan media elektronik (*elektronik media*) radio, televisi, dan film/video. Media online merupakan produk jurnalistik *online cyber journalism* yang didefinisikan sebagai “pelaporan fakta atau peristiwa yang diproduksi dan didistribusikan melalui internet.

Siti Jubei, *Patologi Bahasa pada Judul Berita Surat Kabar Wartaa Kota* DEIKSIS. Vol. 10, No. 02, Mei-Agustus 2018. Hal 185



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Secara teknis ataupun“ raga, media online merupakan media berbasis telekomunikasi serta multimedia Komputer serta internet. Percantum jenis media online merupakan portal, webstite situs web, termasuk blog serta media sosial semacam Facebook serta Twitter, radio online, Televisi online, serta email. Yang jadi obyek kajian dalam ulasan buku ini merupakan media online berbentuk website berita ataupun news online media, karena web berita menggambarkan media online yang sangat umum diaplikasikan dalam aplikasi jurnalistik modern dewasa ini. Media online berbentuk web berita dapat kita klasifikasikan jadi 5 bagian:

1. Web berita berbentuk“ edisi online” dari media cetak pesan berita ataupun majalah, semacam republika online, kompas cybermedia, media- Indonesiacom, seputar- Indonesia. com, pikiran- rakyat. com, serta tribunjabar.co.id
2. Web berita berbentuk“ edisi online” media penyiaran radio, semacam radio Australia serta radio Nederland
3. Web berita berbentuk“ edisi online” media penyiaran tv, semacam CNN. com, metrotvnews. com serta liputan6. Com
4. Web berita online“ murni” yang tidak terpaut dengan media cetak ataupun elektronik, semacam antaranews. com, detik. com serta VIVA News.
5. Web“ indeks berita” yang cuma muat link- link berita dari web berita lain., semacam Yahoo! News, plasa. msn. com, NewsNow, serta Google News- layanan kompilasi berita yang secara otomatis menunjukkan berita dari bermacam media online.

Dari sisi owner ataupun publisher, jenis- jenis web bisa digolongkan jadi lezat tipe:

1. News Oragnization Website: web lembaga pers ataupun penyiaran, misalnya edisi online surat kabar, tv, agen kabar, serta radio.
2. Commercial Organization Website: web lembaga bisnis ataupun industri, semacam manufaktur, retailer, serta jasa keuangan, tercantum toko- toko online serta bisnis online



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Web pemerintah: di Indonesia diisyarati dengan domain[dot] go. id semacam Indonesia. go. id Portal Nasional Indonesia, setting. co. id, serta dpr. go. id.
4. Web kelompok kepentingan Interest Group), tercantum web ormas, parpol, serta I. SM.
5. Web Organisasi Non- Profit: semacam lembaga amal
6. Personal Web Blog

Ciri sekaligus keunggulan media online dibandingkan“ media konvensional” cetak/ elektronik identik dengan ciri jurnalistik online, antara lain:

1. Multimedia: bisa muat ataupun menyajikan berita/ data dalam wujud bacaan, audio, video, grafis serta foto secara bertepatan.
2. Aktualitas: berisi informasi aktual karena kemudahan serta kecepatan penyajian.
3. Cepat: begitu diposting ataupun diupload, langsung dapat diakses seluruh orang
4. Update: pembaruan informasi bisa dicoba dengan kilat baik dari sisi konten ataupun redaksional, misalnya kesalahan ketik/ ejaan.
- Kapasitas luas: halaman website dapat menampung naskah sangat panjang.
- Fleksibilitas: pemuatan serta editing naskah dapat kapan saja serta dimana saja, serta agenda terbit dapat kapan saja tiap saat.
- Luas: menjangkau segala dunia yang mempunyai akses internet
- Interaktif: dengan terdapatnya sarana kolom pendapat serta chat room
- Terdokumentasi: informasi tersimpan di“ bank informasi” ataupun arsip serta ditemui lewat“ link”,“ postingan terpaut”, serta sarana“ cari”
10. Hyperlinked: tersambung dengan sumber lain yang berkaitan dengan informasi tersaji.

Terdapat pula karakteristik media online yang sebagai kekurangan ataupun kelemahannya, di antara lain:



UIN SUSKA RIAU

1. Ketergantungan terhadap fitur computer serta koneksi internet. Bila tidak terdapat aliran listrik, baterai habis, serta tidak terdapat koneksi internet, serta tidak terdapat browser, hingga media online tidak dapat diakses.
2. Hingga dimiliki serta dioperasikan oleh “sembarang orang”. Mereka yang tidak mempunyai keahlian menulis sekalipun bisa jadi owner media online dengan isi berbentuk “copy paste” dari data web lain.
3. Terdapatnya kecenderungan mata “gampang letih” dikala membaca informasi media online, khususnya naskah yang panjang.
4. Akurasi kerap terabaikan. Sebab mengutamakan kecepatan, kabar yang dilansir di media online umumnya tidak seakurat media cetak, utamanya dalam perihal penyusunan kata salah tulis.

Dari segi isi ataupun konten ataupun sajian informasi, yang disajikan media online secara umum sama dengan media cetak semacam Koran ataupun majalah, ialah terdiri dari berita news, postingan opini (views), feature, gambar, serta iklan yang dikelompokkan dalam jenis media cetak: rubrik) tertentu, misalnya jenis kabar nasional, ekonomi, kabar olah raga, serta politik. Yang berbeda dengan media cetak merupakan kemasan informasi media online tidak cuma dalam wujud bacaan serta foto gambar, tetapi pula dapat dilengkapi dengan audio, video, visual, audio-video, animasi, grafis, link, postingan terpaut, apalagi interactive permainan, dan kolom pendapat guna berikan ruang untuk pembaca mengantarkan opininya.

Isi media online biasanya dipecah 2 bagian, ialah “halaman” page serta jenis page umumnya berisi informasi “statis”, semacam profil, buku tamu, ataupun informasi bernilai yang lain. Category rubrikasi dalam media cetak ataupun program di media elektronik merupakan pengelompokan tipe tulisan dari sisi topik ataupun tema, misalnya berita nasional, informasi produk, postingan opini, feature serta panduan. Pembaca media online dimudahkan dalam menciptakan informasi. Mereka dapat langsung mengarah informasi yang dicari berkat sarana page serta category ini dengan terdapatnya panduan “menu navigasi yang tinggal diklik umumnya di bagian dasar website header ataupun di samping.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- UIN SUSKA RIAU
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penyusunan page serta category di media online dimudahkan dengan terdapatnya sarana ataupun fitur Content Management System CMS, ialah sistem yang sediakan kumpulan prosedur yang digunakan guna mengelola tampilan serta konten web, semacam mengendalikan akses ke informasi bersumber pada kedudukan pengguna ataupun kelompok pengguna ialah memastikan informasi pengguna ataupun kelompok pengguna bisa memandang, mengedit, memublikasikan, serta lain- lain.; memfasilitasi penyimpanan serta pengambilan informasi; kurangi duplikasi input; menyederhanakan penyusunan laporan; serta tingkatkan komunikasi di antara pengguna. Platform CMS membolehkan pengelola isi web content editor guna memublikasika, mengedit serta memofifikasi konten. CMS yang digunakan secara luas antara lain Wordpress, Joomla, serta Drupal.³¹

3.3 Konsep Operasional

Dalam pemilihan konsep secara menyeluruh untuk melakukan penelitian di media online Potretnews.com Pekanbaru, peneliti merumuskan konsep sebagai berikut:

1. Planning Change (perubahan perencanaan)
 - Dengan menetapkan target atau tujuan
 - Merumuskan keadaan perusahaan saat ini
 - Mengidentifikasi segala kemudahan serta hambatan
 - Mengembangkan rencana atau serangkaian kegiatan untuk pencapaian tujuan
2. Process Change (perubahan proses)
 - Adanya tekanan dan desakan
 - Intervensi dan reorientasi
 - Dengan Pengenalan masalah
 - Melakukan percobaan pencarian hasil-hasil

Asep Syamsul, *Jurnalisme Online: Panduan Mengelola Media Online* (Bandung: Nuansa Cendekia, 2012), hal. 34



2.4 Kerangka Pikir

Untuk hingga pada pembahasan penelitian ilmiah, perlu diketahui terlebih dahulu kerangka pemikiran ilmiah. Perihal ini adalah landasan untuk menaruh dasar-dasar pemikiran yang lebih kokoh selaku tempat berdirinya hasil penelitian tersebut:

Gambar 2.1
Kerangka Pikir



Sumber Analisis 2021

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode penelitian kualitatif merupakan tata cara riset yang gunakan buat mempelajari keadaan obyek yang alamiah, selaku lawannya merupakan eksperimen dimana periset merupakan selaku dari instrument kunci, metode pengumpulan informasi dicoba secara triangulasi ataupun gabungan, dan analisis informasi bertabiat induktif, serta hasil dari riset kualitatif lebih menekankan arti generalisasi.

Jenis penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode Penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, sebagai lawannya adalah eksperimen dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi atau gabungan, analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Dikala riset dilapangan, dalam penelitian kualitatif pengumpulan informasi tidak dipimpin oleh teori namun dipimpin oleh fakta-fakta yang ditemui saat riset dilapangan. Maka dari itu analisis informasi yang telah dicoba baertabiat induktif bersumber pada fakta-fakta yang telah ditemui serta setelah itu baru bisa dikonstruksikan jadi hipotesis ataupun teori. Jadi dalam riset kualitatif melaksanakan analisis informasi buat membangun sebuah hipotesis.³²

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

Posisi riset dilakukan dikantor Potretnews.com yang terletak di Kompleks Family Residence 2 Blok G/15, Jalan Pesantren Kecamatan Tenayanraya, Kota Pekanbaru, Provinsi Riau. Penelitian ini telah diseminarkan.

Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: ALFABETA. CV. 2015) hal.1-



3.3 Sumber Data

1. Data primer ialah sumber informasi riset yang diperoleh secara langsung dari sumber asli. Opini subjek/orang, kelompok hasil observasi terhadap suatu barang, peristiwa, ataupun aktivitas serta hasil pengujian-pengujian merupakan bentuk dari informasi primer. Data serta penjelasan yang diperoleh secara langsung dari sumbernya merupakan informasi primer yaitu pihak yang telah dijadikan selaku informan riset atau tidak lewat media.³³
2. Data sekunder merupakan sumber informasi sekunder yang merupakan data-data pendukung yang diperoleh secara tidak langsung. Informasi yang sudah dikumpulkan buat iktikad tidak hanya menuntaskan permasalahan yang lagi dialami merupakan bentuk data sekunder. Data sekunder bisa dengan gampang ditemui, bentuk arsip, dokumen, riset kepustakaan dan web internet yang relevan dengan riset yang dicoba.³⁴

4 Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Ada pula yang mengisi subjek riset ini merupakan media online Potretnews.com

2. Objek Penelitian

Objek dalam riset ini ialah Judul Berita di Media Online Potretnews.com

5 Informan Penelitian

Peneliti mengambil informan Reporter, Pimpinan Redaksi, Redaksi Pelaksana dan Editor adalah orang yang bertanggung jawab atas pemilihan judul sebelum berita diterbitkan.

3.6 Teknik Pengumpulan Data

Bersumber dari objek, tujuan, serta permasalahan yang hendak diteliti, riset ini memiliki metode pengumpulan informasi selaku berikut:

³³ Muchtar Fauzi, *Metodologi Penelitian Kualitatif Sebuah Pengantar*. (Semarang: Walisongo, 2009. Press). Hal 165

³⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal 137



© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau
 UIN Suska Riau
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Observasi

Observasi ialah aksi yang merupakan pengertian dari teori Karl Popper. Tetapi dalam riset, pada waktu merambah ruang kelas dengan praktikad mengobservasi, hendaknya meninggalkan teori-teori buat menjustifikasi suatu teori ataupun menyanggah. Aksi ataupun proses pengambilan data lewat media pengamatan ialah observasi.

2. Wawancara

Wawancara ialah melakukan pertemuan secara langsung dan direncanakan antara pewawancara serta yang diwawancarai buat membagikan atau menerima data tertentu. metode pengumpulan informasi dalam suatu riset merupakan metode wawancara. Dalam proses riset menyangkut informasi hingga wawancara salah satu elemen. Yang dimaksud selaku metode yang dipergunakan buat memperoleh data dari responden secara bertanya langsung bertatap muka disebut wawancara ataupun interview. Kita bisa melaksanakan metode wawancara dengan telepon ataupun internet karena adanya pertumbuhan telekomunikasi.³⁵

3. Dokumentasi

Catatan ataupun karya seorang tentang suatu yang telah lalu. Dokumen tentang orang ataupun sekelompok orang, kejadian, ataupun peristiwa dalam suasana sosial yang cocok dengan terpaut dengan fokus riset merupakan sumber data yang sangat bermanfaat dalam riset kualitatif.³⁶

3.7 Teknik Validitas Data

Dalam riset kualitatif, instrument utamanya merupakan manusia, sebab yang ditilik merupakan keabsahan informasinya.³⁷ Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu. Triangulasi sumber untuk

Dr. Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Sidoarjo: Zifatama Publisher, 2014) hal. 105-109
 A. Muri Yusuf. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Kencana, 2017) hal, 391.
 Nusa Pura dan Ninun Dwilestari 2012. *Penelitian Kualitatif: Pendidikan Anak Usia Dini* (Jakarta: Raja Grafindo Persada. Hal 87



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menguji kredibilitas data dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber.

Sebagai contoh, untuk menguji kredibilitas data tentang gaya kepemimpinan seseorang, maka pengumpulan data dan pengujian data yang telah diperoleh dilakukan ke bawahan yang dipimpin, ke atasan yang mengawasi, dan keteman kerja yang merupakan kelompok kerjasama. Data dari ke tiga sumber tersebut, tidak bisa dirata-ratakan seperti dalam penelitian kuantitatif, tetapi dideskripsikan, dikategorisasikan, mana pandangan yang sama, yang berbeda, dan mana spesifik dari tiga sumber data tersebut. Data yang telah dianalisis oleh peneliti sehingga menghasilkan suatu kesimpulan selanjutnya dimintakan kesepakatan dengan tiga sumber data tersebut.³⁸

2.8 Teknik Analisis Data

Metode analisis informasi yang penulis pakai dalam riset merupakan tata cara deskriptif kualitatif. Tata cara ini digunakan, sebab dalam menganalisa informan yang diperoleh dari narasumber, informasi tersebut masih berbentuk penjelasan data dari kasus, sampai data-data tersebut hendak berhubungan buat memperoleh kejelasan. Sehabis informasi berbentuk foto, perkata serta bukan angka dikumpulkan, hingga langkah berikutnya yakni menganalisis cocok dengan langkah-langkah berikut:

1. Reduksi Data

Melalui merangkum, memilah hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang berarti, maka dicari tema serta polanya artinya mereduksi informasi.

2. Display Data

Sehabis informasi direduksi, hingga langkah berikutnya merupakan mendisplaykan informasi. Jika dalam riset kualitatif penyajian informasi ini bisa dicoba dalam wujud tabel, grafik, pie chart, pictogram serta sejenisnya. Lewat penyajian informasi tersebut, maka data

terorganisasikan, tersusun dalam pola ikatan, sehingga hendak terus gampang dimengerti.

Verifikasi dan Simpulan

Langkah ke 3 dalam analisis informasi kualitatif bagi Miles and Huberman merupakan penarikan kesimpulan serta verifikasi. Kesimpulan dini yang dikemukakan masih bertabatid sedangkan, serta hendak berganti apabila tidak ditemui bukti-bukti yang kokoh yang menunjang pada sesi pengumpulan informasi selanjutnya. Namun apabila kesimpulan yang dikemukakan pada sesi dini, didukung oleh bukti-bukti yang valid serta tidak berubah-ubah dikala periset kembali kesimpulan yang dikemukakan ialah kesimpulan yang kredibel.³⁹



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN

4.1 Sejarah Berdirinya Potretnews.com

Koran online Potretnews yang berada di bawah manajemen PT Potret Citra Media sebenarnya didirikan pada 3 Juli 2006, namun mulai daring dengan sajian lengkap pada 7 Juli 2006. Pada 3 Juli 2015, Koran *online Potretnews.com* melakukan perubahan tampilan secara menyeluruh dari halaman beranda atau home, headlines, profil, kolom tulisan dan yang terutama adalah dashboard. Termasuk, mengganti logo dan tagline potretnews.com yang tadinya “Potret Berita Nasional dari Riau” menjadi “Menotret Semua Peristiwa”.

Potretnews.com memberikan akses informasi secara mudah, cepat, akurat, dan berkualitas kepada masyarakat luas. Berita yang dikemas dalam Koran online ini lebih mengarah kepada khalayak yang ingin membaca berita secara cepat, akurat, dan efisien. Berita disajikan lebih singkat dan mudah bagi para pengunjung kapan saja dan dimana saja.

Sekadar diketahui, Koran online Potretnews.com sejak tahun 2015 sudah terdaftar di Dewan Pers dan 11 April 2016 telah berstatus terverifikasi administrasi yang dimasukkan dalam website dewanpers.or.id, direktori Data Perusahaan Pers. Kemudian, 31 Agustus 2018, Koran online ini diverifikasi factual oleh Dewan Pers melalui komisionernya, Iman Wahyudi. Pada 26 Februari 2019 Koran Online Potretnews.com telah dinyatakan terverifikasi administrasi dan faktual oleh Dewan Pers dengan sertifikat Nomor: 331/DP-Terverifikasi/K/II/2019.⁴⁰

4.2 Visi dan Misi Potretnews.com

Visi dan Misi PT Potret Citra Media/Potretnews.com

- a. Visi
Menjadikan institusi yang memberikan pencerahan bagi semua lapisan masyarakat di Sumatera Bagian Utara.

<https://m.potretnews.com/redaksi/>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Misi

1. Menjadikan Koran online yang memiliki komitmen tinggi untuk memberikan kepuasan kepada pembaca khususnya di Sumatera Bagian Utara.
2. Menerbitkan konten yang akurat, berimbang, kredibel, tidak berniat buruk, dan dapat dipertanggungjawabkan serta sesuai dengan UU Pers, Kode Etik Jurnalistik, dan Pedoman Pemberitaan Media Siber.
3. Menyajikan konten secara progresif mendidik pemirsa untuk berpikiran maju, positif, dan cerdas.
4. Memilih konten yang informatif dan inovatif dalam penyajian dan kemasan.

3.3 Struktur PT Potret Citra Media

Struktur organisasi adalah suatu bentuk rangkaian yang mewujudkan pola tetap hubungan kerja maupun, orang-orang yang mewujudkan kedudukan wewenang dan tanggung jawab masing-masing. Oleh karena itu, struktur organisasi sangat penting bagi suatu perusahaan atau instansi.

Demi kelancaran visi dan misi suatu pekerjaan pada PT Potret Citra Media/Potretnews.com, maka perusahaan ini membentuk suatu struktur organisasi yang terdiri dari berbagai bagian yang saling berhubungan satu sama lainnya serta menjalin kerjasama yang baik. Adapun bentuk atau bagian dari struktur organisasi PT Potret Citra Media/Potretnews.com.

a. Pengurus Perseroan:

Komisaris : H. Herman

Direktur : Mario Abdillah Khair, SH

b. Pengasuh:

Penanggung Jawab/Pemimpin Umum/Pimpinan Redaksi : Mario Abdillah Khair, SH

Pimpinan Perusahaan : Vivi Ayunar

c. Divisi-divisi Kerja

Divisi redaksi



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State

of Sultan Syarif Kasim Riau

a) Dewan Redaksi : Akham Sophian, Vivi Ayunar, Mario Abdillah Khair

Departemen Produksi

- a) Redaktur Pelaksana : Akham Sophian
- b) Editor : Akham Sophian, Wahyu Abdillah, Mario Abdillah Khair, Abdul Roni
- c) Staf Redaksi/Liputan : Mario Abdillah Khair, Wahyu Abdillah, Ishar D, Jaka Abdillah, M. Yusuf, Junaidi Usman, Muhammad Syahlizan, Sukardi, Teddy Gps, Rachdinal, Widya Paramitha (Riau). Luar Riau- Roni (DKI Jakarta), Akham Sopian (Pematang Siantar)

Divisi Umum/Adm/SDM Redaksi/Keuangan Manajer : Vivi Ayunar

- a) Sekretaris Redaksi, Bagian Umum, dan Administrasi : Muhammad Maulana
- b) Bagian Keuangan : Vivi Ayunar
4. Divisi IT & Media Sosial : Abdul Roni

4 Logo Potretnews.com

Gambar 4.1
Logo Potretnews.com



Sumber Dokumen: <https://m.potretnews.com/redaksi/>



UIN SUSKA RIAU

4.5 Profil Potretnews.com

Tabel 4.1
Profil Potretnews.com

Nama Media	potretnews.com (<i>Terverifikasi Administrasi Dewan Pers</i>)
Penerbit	PT. Potret Citra Media
Alamat	Kompleks Family Residence 2 Blok G/15, Jalan Pesantren, Kelurahan Pebatuan, Kecamatan Tenayan Raya, Kota Pekanbaru, Riau
Telepon	0813-6522-0021
Direktur	Mario Abdillah Khair SH
Pemimpin Redaksi/ Penanggung Jawab	Mario Abdillah Khair <i>(Wartawan Utama Bersertifikat Dewan Pers)</i>
Jenis Penerbitan	Media Siber/Korban Online
Akte Notaris	Nomor: 1, Tanggal 02 Juli 2015, Notaris Sisvarita Yarmanis SH
Pengesahan Menkumham RI	Nomor AHU-2446567. AH.01.01. Tahun 2015, Tanggal 02 Juli 2015, Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia
JJKI	Nomor: 127/555/REKOM-LKI/11/2017, Tanggal 2 November 2017, Dinas Komunikasi, Informatika, Statistik dan Persandian Kota Pekanbaru (<i>masa berlaku s.d. 1 November 2018</i>)
TDP	Nomor: 040116312625, Tanggal 25 Oktober 2017, Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu kota Pekanbaru (<i>masa berlaku s.d. 25 Oktober 2022</i>)
NPWP	Nomor: 73.454.439.8-211-000, KPP Pratama Pekanbaru Senapelan
Surat Keterangan fiscal	Nomor: 2628/03.02/DPMPPTSP/X/2017, Tanggal 25 Oktober 2017, Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau mengutip sebagian atau seluruhnya atau melakukan tindakan yang sama tanpa izin dari penerbit, kecuali jika dalam bentuk ini telah dimintakan ijin tertulis dari penerbit untuk tujuan tertentu.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

	Terpadu Satu Pintu Kota Pekanbaru (<i>lunas pajak reklame dan PBB tahun 2017</i>)
	Nomor: 61/470/KP/X/2017, Tanggal 20 Oktober 2017, Lurah Pebatuan, Kecamatan Tenayan Raya, Kota Pekanbaru, Riau (<i>masa berlaku s.d. 20 Oktober 2018</i>)
	<ol style="list-style-type: none"> Bank Mandiri No. Rek 1080 555 6 1688, a.n PT Potret Citra Media, Bank Riau Kepri No Rek 149 2000 252, a.n. PT Potret Citra Media, BRI No Rek 22 100 1000 3245 68, a.n. PT Potret Citra Media.
email	Potretnewsmedia@gmail.com
Nama Domain	https://www.potretnews.com (OnlineNIC, INC)
Online Perdana	7 Juli 2006
Peringkat Alexa	Internasional (70, 256) Indonesia (732) Tertanggal 17 Juli 2018

sumber dokumen Potretnews.com

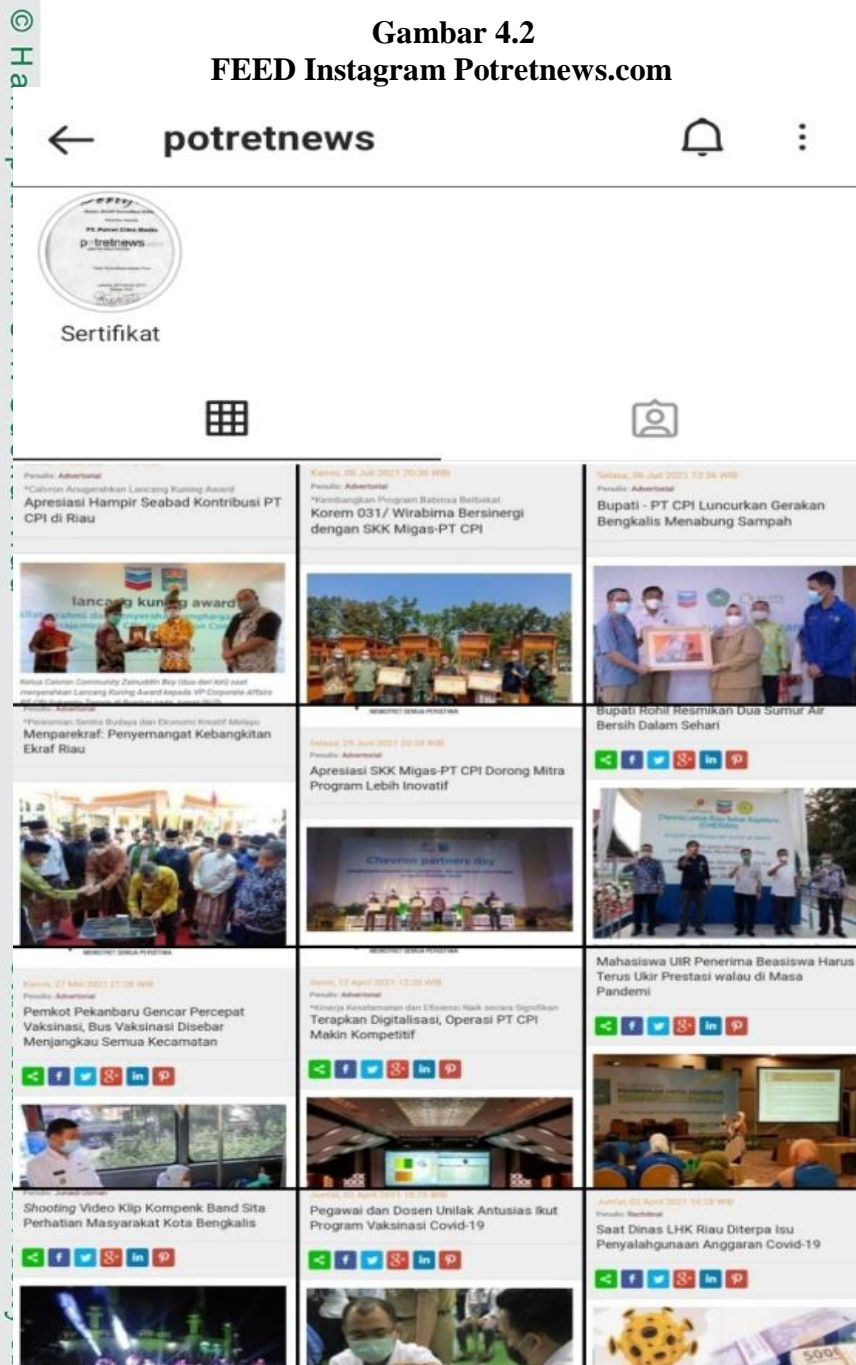
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU



4.6 Sosial Media Potretnews.com

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Sumber : Instagram Potretnews.com

Gambar 4.3
POST Instagram Potretnews.com



- Hak Cipta |
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak



Postingan



potretnews



Jum'at, 20 November 2020 20:08 WIB

Kasus Dugaan Korupsi Anggaran Rutin di Bappeda Siak 2013–2017 Didalami Kejati Riau, 6 PPTK Diperiksa



Disukai oleh **windhyrahmi** dan **11 lainnya**

potretnews #www.potretnews.com

#Potretnews.com

#potretnewdotscom

#potretnewscom

#potretnewsriau

#potretnews

Sumber : Instagram Potretnews.com

arif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

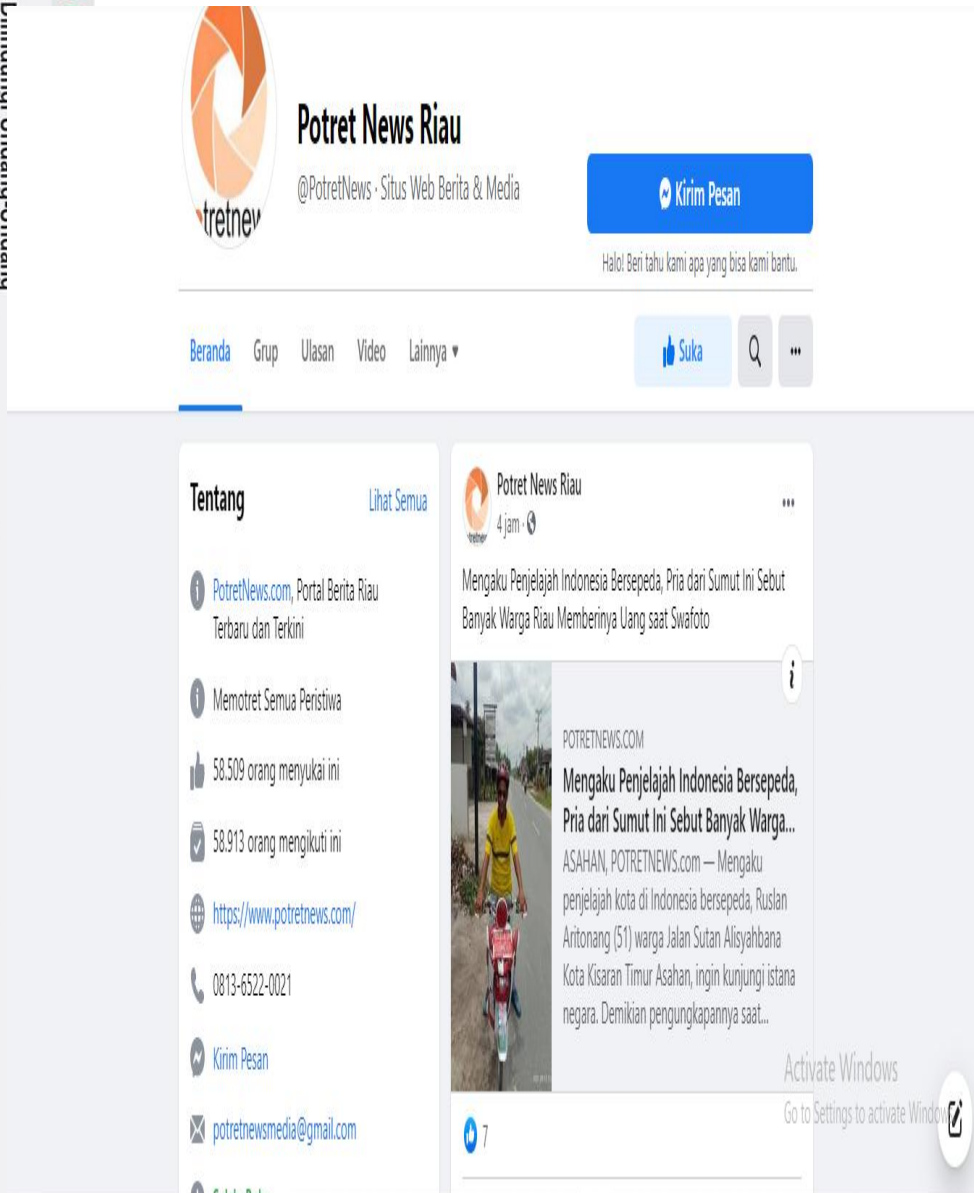
© Hak

Hak Cipta Limmurugi Unuarig'vriuarig

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

709 Sultan Syarif Kasim Riau

Gambar 4.4 Tampilan desktop Facebook Potretnews.com



Sumber : facebook Potretnews.com

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah peneliti lakukan dikantor Potretnews.com maka penulis dapat menarik kesimpulan mengenai transformasi penulisan judul konvensional menjadi judul gaya bercerita di media online potretnews.com yaitu proses transformasi judul terjadi dalam penerbitan berita/judul tersebut, dimana berita yang sudah di cari dan di tulis oleh para wartawan secara kasar akan diberikan kepada tim redaksi dimana tim redaksi akan melakukan penelaah atau perubahan secara terperinci untuk berita yang akan diterbitkan dengan versi protretnews.com melalui proses tersebut. Kemudian hasil telaah dari tim redaksi akan disimpulkan dan dilakukan perubahan didalam berita/judul berita tersebut menjadi versi judul gaya bercerita, berita/judul yang sudah dilakukan proses editing langsung diserahkan kepada pimpinan redaksi untuk dicrosscheck terlebih dahulu. Setelah pemimpin redaksi menyetujui berita/judul yang sudah diedit maka berita/judul tersebut diberikan kepada tim editor untuk ditulis dan diterbitkan.

6.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian tentang transformasi di media online Potretnews.com penulis memberikan saran dan masukan sebagai berikut :

1. Media Online Potretnews.com harus tetap selalu mempertahankan dan memunculkan karya-karya terbaru dan ter update dalam memberikan informasi agar dapat menarik minat pembaca agar jumlah kunjungan web potretnews.com bertambah.
2. Dengan dilakukan penelitian ini, dapat memberikan masukan kepada Media Online Potretnews.com agar setelah bertransformasi menjadi judul gaya bercerita, media online ini mampu menjaga dan meningkatkan kualitas judulnya dikemudian hari.



DAFTAR PUSTAKA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jurnal/Skripsi

- Umus, Rasid “*Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa*” Jurnal Penelitian Pendidikan. Vol. 14. Hal 70
- Rinawati, Anita “*Transformasi Pendidikan untuk Menghadapi Globalisasi*” Jurnal Pendidikan Ekonomi. Vol. 3. Hal 96
- Ahriyya Dhiya Haq dan Efi Fadilah, “ Transformasi Harian *Kompas* Menjadi Portal Berita Digital Subscription Kompas.id”. kajian Jurnalisme. Vol. 01, No. 01, 2018.
- Jubei, Sti. 2018, “*Patologi Bahasa pada Judul Berita Surat Kabar Warta Kota*” DEIKSIS”. Vol. 10
- Kertanegara M. Rizky. 2018, “*Penggunaan Clicbait Headline pada Situs Berita dan Gaya Muslim Dream.co.id*. Jurnal Kmunikasi. VOL.11 . Hal 32
- Nurkinan. 2017, “Dampak Media Online Terhadap Perkembangan Media Konvensional” Jurnal Politikom Indonesia”. Vol. 2.
- Umus, Rasid. 2013, “*Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa*” Jurnal Penelitian Pendidikan. Vol. 14. Hal 68.
- Santoso Budi. 2014, “*Informasi dan Pengolahan Berita Televisi Studi Kasus di TV Megaswara Bogor*” UG Jurnal. Vol. 8. Hal 16
- Najoan, Stephanie Jill dan Johansen Mandey. 2021, “Transformasi Sebgai Strategi Desain” Media Matrasin. Vol. 8. Hal 119-120
- Tani, Friska, Antonius Boham dan Pingkan Tangkudung. 2016, “*Kajian Peran Media Online Bagi Pemuda di Gereja Advent Walantakan Kecamatan Langowan Barat*”. E-juornal “Acta Diurna”. Vol. V.
- Rinawati, Anita. 2015, “*Transformasi Pendidikan untuk Menghadapi Globalisasi*” Jurnal Pendidikan Ekonomi. Vol. 3. Hal 96
- Jubei, Sti. 2018, “*Patologi Bahasa pada Judul Berita Surat Kabar Warta Kota*”. Deiksis. Vol. 10. Hal 184
- Nurizum Abdul Azis. 2012, “*Islam dan Transformasi Sosial dalam Perspektif Pemikiran Kuntowijoyo*’. Jurnal Kultur, Ekonomi dan Perubahan Sosial. Vol. 1. Hal 39



Jubei, Siti. 2018. "Patologi Bahasa pada Judul Berita Surat Kabar Warta Kota".
Deiksis. Vol. 10. Hal 184

Muhammad Arifin. 2017. "Strategi Manajemen Perubahan dalam Meningkatkan
Disiplin di Perguruan Tinggi" Jurnal EduTech. Vol. 3. Hal 121-122

B. Buku

Vyoko, Hadion. 2021. *Transformasi Digital dari Berbagai Aspek*. Sumatra
Barat: Insan Cendekia Mandiri.

Yamsul, Asep .2012. *Jurnalisme Online: Panduan Mengelola Media Online*
Bandung: Nuansa Cendekia.

Sulistio, Oki. 2014, " Penerapan Kode Etik Jurnalistik Dalam Penulisan Judul
Berita Di Surat Kabar Harian Pekanbaru MX". Skripsi : Pekanbaru : UIN
SUSKA RIAU.

Abdulkarim, Aim. 2008. *Pendidikan Kewarganegaraan*, Bandung: PT Grafindo
Media Pratama.

Makim, Abdul. "Pengelolaan Perubahan Berbasis Nilai-Nilai Islami .EF Press
Digimedia

Sulismi, Emilda " *Manajemen dan Kepemimpinan*". PT RajaGrafindo Persada.

Wendy Sepmady Hutahaeon 2018. *Dasar Manajemen*. (Malang: Ahlimedia
Press). Hal 12

Wingrum, Fatmasari. 2007. *Sukses menjadi Penyiar, Scriptwriter, & Reporter*.
Depok : Penebar Swadaya.

Pieter, Herri Zan. 2017. *Dasar-Dasar Komunikasi Bagi Perawat*. Rawamangun :
Kencana.

Espe, Andi. 2019. *Menjadi Penggiat Pers Pelajar: Dasar-dasar Mengelola
Penerbitan Sekolah*. CV Tataletak Pustaka Prima.

Willy Putranta, *Jurnalis Junior*. 2021. Bekasi : BagasKata.

Abdulkarim, Aim. 2008. *Pendidikan Kewarganegaraan*. Bandung : PT Grafindo
Media Pratama.

Soemohadiwidjojo, Arini T. 2017. *Travel Writing is fun*. Bandung : CV Rasi
Perbit.



Rif'an, Ahmad Rifa'i. 2020. *Generasi Menulis*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.

Nurrahmi, Febri, Ainal Fitri, Fachrur Rizha, Masriadi, Halida Bahri, Muhammad Aminullah, Maini Sartika, Nadia Muharman, Zakirah Azman, Dafrizal Samsudin, Karimuddin Nasution, Muhammad Badri, Fauzi, Marhamah, Misnan, Boy Firmansyah, Rieka Yulita Widawara, I Ketut Putu Suardana, Awaluddin Arifin, Rizanna Rosemary, Ade Irma, Ahmad Khairul Nuzuli, Muhammad Setiawan Kusmulyono, Cevi Mochamad Taufik, Lisda Ariani Simabur, Mayang Riyantie, Iswahyu Pranawukir, Agus Hitopa Sukma, Alamsyah. 2021. *Book Series Jurnalisme Kontemporer : Etika dan Bisnis dalam Jurnalisme*. Aceh : Syiah Kuala University Press.

Wijoyo Hadion, dkk. 2021. *Transformasi Digital dari Berbagai Aspek*, Solok : CV Insan Cendekia Mandiri).

Amilia, Fitri. 2020. *Menulis Artikel Ilmiah*, Jember: CV. Pustaka Abadi.

Muslimin, Khoirul. 2019. *Jurnalisme Dasar: Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. Yogyakarta: UNISNU PRESS.

Mahyuddin. 2019. *Sosiologi Komunikasi (Dinamika Relasi Sosial didalam Era Virtualitas)*. Makassar: Shofia – CV. Loe.

rhoads, David dan Donald Michie. 1995. *Injil Markus Sebagai cerita*. Jakarta : BPK Gunung Mulia.

Nurudin. 2013. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada

Budi, Prijana Ido, Megawati Wahjudianata, dan Inri Inggrit Indrayani. 2021. *Komunikasi Massa*. Pasuruan : CV. Penerbit Qiara Media.

Harahap, Rizky Amalia. 2017 “*Peran Gatekeeper dalam Menyeleksi Foto Headline Halaman Utama di Surat Kabar*,”. Skripsi : Yogyakarta : Uin Sunan Kalijaga.

Mony, Husen. 2020. *Bahasa Jurnalistik: Aplikasi dalam Penulisan Karya Jurnalistik dimedia Cetak, Televisi, dan Media Online*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Wahjujibowo, Indiawan Seto. 2015. *Pengantar Jurnalistik, Teknik Penulisan Berita, Artikel, & Feature*. Tangerang : Rumah Pintar Komunikasi.

K. Septiawan Santana. 2017. *Jurnalisme Kontemporer Edisi Kedua*. Jakarta ;; Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Thresia Fenny, Bungudi, Barnas Rasmana. 2020. *Jurnalistik Dasar Untuk Pemula*. Yogyakarta: Pen Fighters.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Supriatna, Akhmad, Umi Wahyuningsih, Aam Masroni, Joni Faisal, Erik Herdian Karsana, Wiwit Widya Hendriani. 2021. *Menngembangkan Jurnalistik Sekolah*. Serang : Pustaka Bina Putera.

Waharsih, Sumi dan Sri Wahyuni. 2009. *Siap Menghadapi Ujian Nasional SMA/MA 2009*. Jakarta : Grasindo

Wahamsul Asep. 2012. *Jurnalisme Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung : Nuansa Cendekia.

Wahyiyono, 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : ALFABETA. CV.

Wahyuzi, Muchtar. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*. Semarang: Walisongo Press.

Wahyuyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Wahyuzi, Dr. 2014. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.

Wahyuzuf, A. Muri. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta Kencana.

Wahyuzura, Nusa dan Ninun Dwilestari. 2012. *Penelitian Kualitatif : Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.

C. Internet

<https://m.potretnews.com/redaksi/>



UIN SUSKA RIAU

Lampiran 1

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

DRAFT PERTANYAAN WAWANCARA

Apakah sebelumnya dilakukan proses penetapan tujuan sebelum proses perubahan?

Bagaimana cara merumuskan keadaan perusahaan saat ini?

Apakah sebelumnya melakukan identifikasi terkait kemudahan dan hambatan?

Kegiatan apa yang dilakukan untuk mencapai tujuan yang diinginkan?

Apakah melakukan proses perubahan karena adanya tekanan atau desakan?

Bagaimana anda menggunakan judul gaya bercerita?

Bagaimana anda menggunakan lead judul gaya bercerita?

Bagaimana pemahaman anda tentang gaya bercerita?

Apa yang melatarbelakangi penulisan judul konvensional bertransformasi menjadi judul gaya bercerita?

10. Apakah ada batasan dalam penggunaan judul gaya bercerita dipotretnews?

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak seluruh atau sebagian isi karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI PENELITIAN

Dokumentasi dengan narasumber 1 di kantor Potretnews *Sumber: Dokumen pribadi, 6 Agustus 2021*



Dokumentasi Rapat Redaksi *Sumber: Dokumen Pribadi, 6 Agustus 2021*



Dokumentasi wawancara narasumber ke 2 via Whatsapp

Sumber: *Dokumentasi Pribadi, 8 Agustus 2021*



Dokumentasi wawancara narasumber ke 3 via whatsapp

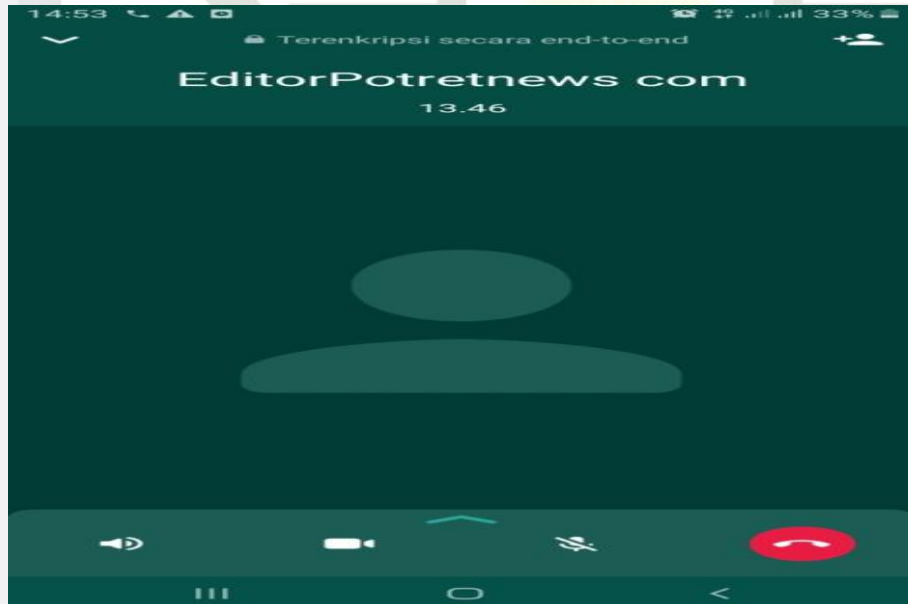
Sumber: *Dokumen Pribadi, 8 Agustus 2021*



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi wawancara narasumber 4 via whatsapp

Sumber: *Dokumentasi Pribadi, 8 Agustus 2021*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Peneliti bernama **Rida Widi Anty** lahir di Lubuk Dalam, 14 Februari 2000. Lahir dari pasangan Bapak Sugiman dan Ibu Rahmawati dan merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Peneliti mulai menempuh pendidikan sejak 2005 hingga 2011 di bangku Sekolah Dasar Negeri SDN 007 Lubuk Dalam. Kemudian dilanjutkan ke bangku Sekolah Menengah Pertama SMPN 1 Lubuk Dalam pada tahun 2011 hingga 2014.

Dan dilanjutkan kembali pada Sekolah Menengah Atas di SMAN 1 Lubuk Dalam pada tahun 2014 hingga 2017. Setelah menyelesaikan sekolah, peneliti melanjutkan pendidikan jenjang perguruan tinggi di UIN SUSKA RIAU Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada tahun 2017 melalui jalur SNMPTN dan mendapatkan gelar sarjana setelah dinyatakan lulus pada hari Selasa, 05 Oktober 2021.

Peneliti menyelesaikan Studi S1 setelah menyelesaikan Skripsi dengan judul “Transformasi Penulisan Judul Konvensional Menjadi Judul Gaya Bercerita di Media Online Potretnews.com”. Dibawah bimbingan Bapak Musfialdi, S,Sos., M.Si.

- Hak Cipta © Ha
1. Dilarang untuk dipublikasikan dan disebarluaskan tanpa izin dari penulis.
 2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau