

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

SKRIPSI

MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA DALAM NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY



OLEH

NURUL MAWADDAH NIM. 11411202904

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU **PEKANBARU** 1443 H/2021 M

_

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan

k cipta milik UIN Suska

MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA DALAM NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

Skripsi

diajukan untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

(S.Pd.)



Oleh

NURUL MAWADDAH NIM. 11411202904

JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU **PEKANBARU** 1443 H/2021 M

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

T a K cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarrang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy yang ditulis oleh Nurul Mawaddah NIM. 11411202904 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

> Pekanbaru, 20 Dzulhijjah 1442 H 30 Juli 2021 M

Menyetujui

Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam

Dr. Idris, M.Ed

NIP. 19760504 200501 1 005

Pembimbing

Dr. Ellya Roza, M.Hum

NIP. 19601123 199203 2 001



Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

karya tulis

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy*, yang ditulis oleh Nurul Mawaddah NIM. 11411202904 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 30 Dzulhijjah 1442 H/9 Agustus 2021 M. Skripsi diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Agama Islam, konsentrasi PAI SLTP/SLTA.

Pekanbaru, 14 Muharram 1443 H 23 Agustus 2021 M

Mengesahkan sidang munaqasyah

Prof. Dr. H. Asmal May, M.A.

Penguji

Penguji III

Dr. Mirawati, M.Ag.

Penguji II

Nurhayati Zein, S.Ag, M.Sy.

Penguji IV

Dr. Zuhri, M.Ag.

Dekan
Fakultas Farbiyah dan Keguruan

WIP 1965 0521 199402 1 001

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber



Hak cip

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip

sebagian atau seluruh karya tulis

KATA PENGANTAR

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil alamin, segala puji dan rasa syukur penulis ucapkan kehdirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, petunjuk dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam penulis kirimkan buat junjungan alam Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari alam jahiliyah menuju alam cahaya keimanan dan ilmu pengetahuan. Penyusunan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islm Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dalam skripsi ini penulis mengambil judul *Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat bantuan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Terutama dan teristimewa buat ayahanda M. Isa dan ibunda Bainah, juga kepada kakak Yusmita, Amd. Keb, abang Mu'ammar Zein, SE dan juga kepada adik-adik saya Halim, Hafsyah, Soupiyah, dan Fitri Rahmadhani. Terima kasih atas pengorbanan, cinta , kasih sayang dan motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di perguruan tinggi sebagaimana yang dicita-citakan.

Selain itu penulis juga banyak mendapat bantuan baik dari segi moril maupun materil dari berbagai pihak, yang memberikan uluran tangan dan kemurahan hati kepada penulis, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Hairunas Rajab, M.Ag, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Sayrif Kasim Riau beserta Dr. Hj. Helmiati, M.Ag, Wakil Rektor I, Dr. H. Mas'ud Zein, M.Pd, Wakil Rektor II, dan Edi Erwan, S.Pt, M.Sc, Ph.D, Wakil Rektor III yang telah memberi kesempatan dan kebijakan selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

yarıf Kasim Ria



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang sebagian atau seluruh

Dilarang mengutip

- 2. Dr. Kadar, M.Ag, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Kegururan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Dr. Zarkasih, M.Ag Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd Wakil Dekan II, dan Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons, Wakil Dekan III serta staf dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
- 3. Dr. Idris, M.Ed, ketua jurusan Pendidikan Agama Islam, Dr. Nasrul HS, MA, sekretaris jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan semua staf yang telah memberikan pelayanan kepada penulis mulai dari terdaftar sebagi mahasiswa sampai menyelesaikan tugas akhir dan hal terkait lainnya
- 4. Dr. Ellya Roza, M.Hum, dosen pembimbing skripsi serta penasehat akademik yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, bimbingan, motivasi, dan nasehat kepada penulis dalam menyusun skripsi
- 5. Kepala pustaka dan seluruh pegawai perpustakaan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan literature yang penulis lakukan
- 6. Seluruh dosen jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membekali ilmu
- 7. Habiburrahman El Shirazy, penulis novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
- 8. Untuk semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini, yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan ilmiah ini banyak sekali kesalahan dan kekhilafan, untuk itu penulis mengaharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca dan semoga penelitian ini ada manfaatnya bagi kita semua. Amin Ya Rabbal 'Alamin

> Pekanbaru, 8 Juli 2021 Penulis,

Nurul mawaddah NIM: 11411202904



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin

Ya Allah terima kasih atas segala yang Engkau berikan kepadaku atas izin dan ridhaMu hingga sampai tahap ini.

Untuk keluarga tercinta, cinta yang tak terhingga..

Terima kasih atas doa dan selutuh ketulusan yang telah engkau berikan...

Ayah, ibu...

Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan pada dua orang yang paling berharga dalam hidup saya.

Hidup menjadi begitu mudah dan lancar ketika kita memiliki orang tua yang lebih memahami kita daripada diri kita sendiri.

Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna.

Ku persembahkan karya ini, buka untuk menjadi pajangan

Aku berharap, ilmu yang ku dapat atas doa dan dukungan engkau, jerih payah engkau, mampu menghantarkan engkau ke surga...

Kekal abadi selamanya...

Aku mencintaimu karena Allah..

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber



⊚ на!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

ABSTRAK

Nurul Mawaddah, (2021): Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy

Kedudukan akhlak dalam kehidupan manusia menempati posisi yang penting, karena akhlak merupakan mutiara hidup yang membedakan makhluk manusia dengan makhluk lainnnya, baik manusia sebagai individu maupun sebagai anggota masyarakat dan bangsa. Penelitian ini merupakan upaya untuk mendeskripsikan akhlak terpuji dan akhlak tercela yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy. Sehingga tujuan penelitian ini untuk menjelaskan macam-macam akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (library research). Selanjutnya teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi. Metode analisis yang digunakan adalah analisis isi (content analysis) yang berhubungan dengan isi yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy. Metode analisis ini dilakukan dengan cara membaca novel secara komprehensif, mengidentifikasi serta mengklasifikasi data, lalu melakukan analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy adalah (1) akhlak terpuji, yaitu: seorang muslim yang taat dalam beragama, menghormati yang tua, amanah, dan solehah; (2) akhlak tercela, yaitu: sombong pesimis, egois, dan acuh.

Kata kunci: Akhlak, Pudarnya Pesona Cleopatra, dan Habiburrahman El Shirazy

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber



⊚ На!

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

ABSTRACT

Nurul Mawaddah, (2021): Examining Praiseworthy and Despicable Morals on Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Novel Created by Habiburrahman El Shirazy

The morality in human life is in the important position because the morality is a living pearl distinguishing human beings from other creatures, both humans as individuals and as members of society and the nation. This research is an attempt to describe the commendable and despicable morals contained in the novel Pudarnya Pesona Cleopatra by Habiburrahman El Shirazy. So the purpose of this study is to explain the kinds of commendable and despicable morals in the novel Pudarnya Pesona Cleopatra by Habiburrahman El Shirazy. This research is a type of library research. Furthermore, the data collection technique was carried out by means of a documentation study. The analytical method used is content analysis related to the content contained in the novel Pudarnya Pesona Cleopatra by Habiburrahman El Shirazy. This analysis method is carried out by reading the novel comprehensively, identifying and classifying the data, then conducting the analysis. The results of this study indicate that there are commendable morals and despicable morals in the novel Pudarnya Pesona Cleopatra by Habiburrahman El Shirazy, namely (1) commendable morals, namely: a Muslim who is devout in religion, respecting the elderly, trustworthy, and pious; (2) despicable morals, namely: arrogant, pessimistic, selfish, and indifferent.

Keywords: Morals, Pudarnya Pesona Cleopatra, and Habiburrahman El Shirazy

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

IJIN SIJSKA RTATI



Hak cipt قطة

ملخص

نور المودة، (2021): استكشاف الأخلاق المحمودة والمذمومة في فودارنيا فسونا كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي

الأخلاق في حياة الناس لها مكانة مهمة، لأن الأخلاق لؤلؤة حية تميز التاس عن المخلوقات الأخرى، سواء كأفراد أو كأفراد في المجتمع والأمة.هذه الدراسة هي محاولة لوصف الاخلاق الدنيئة والحميدة الواردة في قصة فودارنيفسون كليوفااترا لحبيب الرحمن الشيرازي. لذا فإن الغرض من هذه الدراسة هو شرح أنواع الأخلاق الدنيئة والمحمودة في قصة فودارنيفسون كليوفااترا لحبيب الرحمن الشيرازي. ثم يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال دراسة التؤثيق. الطريقة التحليلية المستخدمة هي تحليل المحتوى المتعلق بالمحتوى الموجود في قصة فودارنيفسون كليوفااترا لحبيب الرحمن الشيرازي. يتم تنفيذ طريقة التحليل هذه من خلال قراءة الرواية بشكل شامل وتحديد البيانات وتصنيفها ثم إجراء التحليل. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود الآخلاق الحميدة والأخلاق الدنيئة في التحليل. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود الآخلاق الحميدة والأخلاق الدنيئة في قصة فودارنيفسون كليوفااترا لحبيب الرحمن الشيرازي هي (1) أخلاق حديرة بالثناء وهي: المسلم المتدين بالدين, يحترم كبارالسن, تقية وجديرة بالثقة؛ (2) الأخلاق الديئة وهي: المسلم المتدين بالدين, واللامبالاة.

الكلمات الأساسية: الأخلاق, قصة فودارنيفسون كليوفااترا, حبيب الرحمن الكلمات الأسيرازي



Tak

DAFTAR ISI

PERSETU	JUAN	i
PENGESAHAN		ii
PENGHARGAAN		iii
PERSEMB	SAHAN	V
ABSTRAK	Z	vi
DAFTAR	ISI	ix
DAFTAR	LAMPIRAN	X
Z		
BAB I	PENDAHULUAN	
CS	A. Latar Belakang	1
	B. Penegasan Istilah	6
σ	C. Fokus Penelitian	7
72	D. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian	7
ω		
BAB II	LANDASAN TEORETIS	
	A. Kerangka Teoretis	8
	B. Tinjauan Pustaka	9
	C. Penelitian Yang Relevan	33
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian	40
	B. Lokasi Dan Wktu Penelitian	40
	C. Sumber Data	41
	D. Teknik Pengumpulan Data	42
	E. Teknik Analisis Data	44
S		
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	
te	A. Biografi Habiburrahman El Shirazy	46
S	B. Akhlak Terpuji	52
la	C. Akhlak Tercela	68
2 .		
BAB V	PENUTUP	
ď	A. Kesimpulan	74
IV	B. Saran	75
er		

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN
Of Sultan Syarif Kasim Riau



Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau Dilarrang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Profil Penulis Novel Pudarnya Pesona Cleopatra

LAMPIRAN 2: Sampul Depan Novel Pudarnya Pesona Cleopatra

LAMPIRAN 3: Sampul Belakang Novel Pudarnya Pesona Cleopatra

LAMPIRAN 4: Kutipan Halaman Pada Novel Pudrnya Pesona Cleopatra

LAMPIRAN 5: Lembar Disposisi

LAMPIRAN 6: Surat SK Pembimbing

LAMPIRAN 7: Keterangan Telah Melakukan Perbaikan Proposal

LAMPIRAN 8: Lembar Bimbingan Skripsi

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



© Hak cipta

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Kedudukan akhlak dalam kehidupan manusia menempati posisi yang penting, karena akhlak merupakan mutiara hidup yang membedakan makhluk manusia dengan makhluk lainnnya, baik manusia sebagai individu maupun sebagai anggota masyarakat dan bangsa. Manusia yang tanpa akhlak maka akan hilang derajat kemanusiaannya, kemudian jika suatu negara yang masing-masing menusianya sudah tidak berakhlak, maka kehidupan bangsa dan masyarakat menjadi rusak. Manusia setelah dibebani oleh hukum, dalam perbuatannya selalu berada di antara baik dan buruk dan setelah dia meninggal dunia kesan perbuatannya akan selalu dikenang oleh mereka yang masih hidup didunia.

Akhlak bukanlah sekedar sopan santun kepada sesama, tapi jauh menembus tiga dimensi hubungan, yakni hubungan manusia dengan Allah SWT, hubungan manusia dengan manusia, dan hubungan manusia dengan alam sekitar. Jadi seseorang bisa dikatakan berakhlak baik apabila mampu menjalin hubungan dalam tiga dimensi kehidupan tersebut secara harmonis sesuai dengan tuntunan Rasulullah SAW.

Secara faktual, usaha pembinaan akhlak melalui berbagai lembaga pendidikan baik secara formal, informal dan nonformal dan melalui berbagai macam cara terus dilakukan dan dikembangkan. Hal ini, menunjukkan bahwa

¹Barmawie Umary, *Materia Akhlak*. (Solo: Ramadhani, 1993) h. 87



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

Takhlak perlu dibentuk, dibina, dididik dan dibiasakan. Dari hasil pendidikan, pembinaan dan pembiasaan tersebut, ternyata membawa hasil bagi sterbentuknya pribadi-pribadi muslim yang berakhlak mulia. Demikian pula sebaliknya, jika generasi dibiarkan tidak dididik, tanpa bimbingan dan tanpa pendidikan, ternyata membawa hasil menjadi anak yang kurang berakhlak. ²

Adapun yang membentuk dan membina akhlak seseorang adalah orangtua dan lingkungannya, tanpa binaan akhlak dari orang tua dan lingkungan, seorang anak, perilaku anak tersebut akan tidak terarah kepada yang baik. Demikian pula lingkungan, lingkungan tersebut ada beberapa kategori yakni lingkungan keluarga, lingkungan masyarakat dan lingkungan pendidikan (sekolah), jika lingkungan anak tersebut tidak baik, maka anak akan cenderung pula kepada hal-hal yang buruk atau sebaliknya.

Pembentukan akhlak dapat diartikan sebagai usaha sungguh-sungguh dalam rangka membentuk anak dengan menggunakan sarana pendidikan dan pembinaan yang terprogram dengan baik dan dilaksanakan dengan sungguhsungguh dan konsisten. Pembentukan akhlak ini dilakukan berdasarkan asumsi bahwa akhlak adalah hasil usaha pembinaan, bukan terjadi dengan sendirinya. Potensi rohaniah yang ada dalam diri manusia, termasuk didalam akal, nafsu, amarah, nafsu syahwat, fitrah, kata hati, hatia nurani dan intuisi di bina secara optimal dengan cara pendekatan yang tepat.³

² Nasharuddin, Akhlak (Ciri Manusia Paripurna). (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015) h. 292

³Abudin Nata, *Akhlak Tasawuf*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012) h. 158



Pembicaraan tentang akhlak berarti berbicara dengan sesuatu yang terkait dengan persoalan bagaimana seorang bertindak dan berperilaku. Ketika perilaku itu diterima dan disenangi oleh semua orang yang berakal sehat maka ia disebut dengan akhlak yang baik (*al-akhlaq al karimah*), tetapi jika perilaku itu tidak dapat diterima dan disenangi oleh semua orang yang berakal sehat serta tidak pula membahagiakan, maka disebut dengan akhlak yang tidak baik (*al-akhlaq al mazmumah*). Nabi Muhammad SAW merupakan manusia utama yang menjadi teladan akhlak yang ideal bagi umat Islam.

Mengingat pentingnya pendidikan akhlak untuk terciptanya lingkungan yang harmonis, diperlukan upaya serius untuk menanamkan nilai-nilai tersebut. Selain al-Qur'an dan Hadist yang merupakan acuan utama dalam pendidikan akhlak, karya sastra juga dapat dijadikan rujukan mengingat di dalam karya sastra sering termuat pesan atau amanat untuk berbuat baik.

Selain Al-Qur'an dan Hadist sebagai pedoman dalam berakhlak, maka berbagai buku dapat dijadikan sebagai referensi dalam membina dan memupuk akhlak bagi masyarakat terutama generasi muda. Misalnya karya sastra yang bernuansa pendidikan. Karya sastra dibagi menjadi tiga jenis yaitu prosa fiksi, puisi dan drama. Prosa fiksi juga dibagi menjadi beberapa jenis dalam berbagai bentuk seperti roman, novel, novelet, maupun cerpen. Istilah prosa fiksi atau cukup disebut karya fiksi, biasa juga diistilahkan dengan prosa cerita, prosa narasi, narasi dan cerita berplot. ⁵

ufee enga Kasim Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

⁴ Nasrul HS, *Akhlak Tasawuf*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015) h. 35

⁵Dani Hermawan Dan Shandi "Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Banah Ajar Sastra Di SMA" *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, Vol.12 No.1, Bulan April 2019, h.12

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip

Membaca karya sastra memungkinkan seseorang mendapatkan masukan tentang manusia atau masyarakat dan menimbulkan pikiran dan motivasi untuk berbuat sesuatu bagi manusia atau masyarakat itu, dalam diri manusia sebagai pribadi dan anggota masyarakat timbul kepedulian terhadap apa yang dihadapi masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra yang berkembang pesat di indonesia adalah novel. Novel merupakan salah satu bentuk prosa fiksi, mempunyai arti sebuah karangan prosa yang panjang, mengandung rangkaian kehidupan seseorang bersama orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.

Membaca sebuah novel bagi sebagian orang mungkin melelahkan karena dilihat dari buku novel tersebut sangat tebal, tetapi ketika kita sudah membaca novel dan larut dalam cerita yang disuguhkan pengarang, novel setebal apapun pasti akan dibaca sampai tuntas. Biasanya cerita yang disuguhkan sangat menarik untuk diketahui, dan dapat mengembangkan imajinasi pembaca.

Salah satu novel yang cukup populer di tengah masyarakat adalah novel yang berjudul *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Novel ini ditulis oleh Habiburrahman El Shirazy, seorang lulusan sarjana universitas al Azhar, Kairo-Mesir, yang lahir pada 30 September 1976 di Semarang. Ia dikenal secara nasional sebagai dai, novelis, penyair, penerjemah, dosen dan sutradara.

Keistimewaan novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* ini diantaranya yakni, (1) novel ini ditulis oleh penulis terkemuka yang karya-karyanya banyak di filmkan dan rata-rata karyanya *best seller* yaitu Habiburrahman El

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip

Shirazy, (2) novel ini salah satu karya Habiburrahman El Shirazy yang termasuk best seller terbukti dengan sampai 26 kali cetak, (3) novel ini memiliki jalan cerita yang menarik sehingga membuat pembaca penasaran dan ingin terus membacanya sampai tuntas. Dari segi penggunaan sangat rapi, singkat, padat, dan jelas sehingga mudah dimengerti. Penulis dapat membawa pembaca seperti memerankan tokoh tersebut. Meskipun bertemakan cinta tapi tidak vulgar, sehingga novel ini layak untuk dibaca oleh semua kalangan.

Sebelum menulis novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, Habiburrahman El Shirazy telah dikenal lewat sejumlah karyanya yang fenomenal dan laris terjual di pasaran , seperti novel *Bercinta Untuk Syurga*: *Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa*, novel *Di Atas Sajadah Cinta* dan novel *Ayat-Ayat Cinta*.

Penelitian ini berhubungan erat dengan pendidikan agama islam karna dalam penelitian yang dibahas adalah tentang akhlak, sedangkan akhlak itu sendiri merupakan salah satu dasar agama islam. Peranan akhlak sangat penting bagi pendidikan agama islam supaya tercapainya tujuan pendidikan islam itu sendiri karna salah satutujuan pendidikan islam adalah membentuk dan menciptakan seseorang agar memiliki akhlak yang mulia, beriman dan bertakwa kepada Allah SWT dan senantiasa berbuat kebaikan dan mengamalkan ajaran-ajaran islam.

Oleh karena itu penulis kan melakukan penelitian untuk dapat menelaah akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel tersebut dengan judul "Menelaah Akhlak Terpuji Dan Akhlak Tercela Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy".

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

B. Penegasan Istilah

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penelitian ini antara penulis dan pembaca mengenai istilah-istilah yang digunakan dalam judul skripsi, penulis perlu menjelaskan kembali arti istilah yang dipaparkan dibawah ini:

Menelaah

uska

sebagai mempelajari, Menelaah dapat diartikan mengkaji, memeriksa dan menilik.⁶

Akhlak terpuji dan akhlak tercela

Akhlak adalah sebuah sistem yang lengkap yang terdiri dari karakteristik-karakteristik akal atau tingkah laku yang membuat seseorang menjadi istimewa, lalu menjadi sifat pada diri seseorang tersebut. Jika sifat-sifat itu terdidik kepada yang baik, dinamakan akhlak baik. Tetapi jika sifat seseorang tersebut buruk, maka dinamakan akhlak buruk. Jadi jika seseorang melakukan perbuatan baik atas dasar kemauannya sendiri dan dilakukannya dengan sungguh-sungguh bukan main-main atau sandiwara maka perbuatan tersebut termasuk dalam kategori akhlak terpuji. Sebaliknya jika seseorang itu melakukan perbuatan buruk atas kemauannya sendiri dan dalam keadaan sadar, maka perbuatan tersebut termasuk dalam akhlak tercela.

⁶Badan Pusat Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (n.d). Menelaah (def.2). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses 15 Maret 2021, Melalui Https:/Typoonline.Com/Kbbi/Menelaah

⁷Nasharuddin, op.cit, h. 206-207



3. Pudarnya Pesona Cleopatra

Pudarnya Pesona Cleopatra adalah judul sebuah novel karya Habiburrahman El Shirazy (novel psikologi islami pembangun jiwa) yang diterbitkan penerbit Republika, Jakarta, Maret 2005.

C. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis memfokuskan masalah sebagai berikut: " Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy".

D. Tujuan penelitian dan Kegunaan penelitian

1) Tujuan penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk " Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy".

2) Kegunaan **penelitian**

Syarif Kasim Riau

- a. Untuk melengkapi sebagai persyaratan guna menyelesaikan studi strata satu jurusan Pendidikan Agama Islam fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
- b. Penelitian ini diharapkan mampu memperluas wawasan dan kajian dalam penelitian menelaah akhlak terpuji dan akhlak tercela yang disampaikan lewat karya sastra dalam bentuk novel.
- c. Penelitian ini dapat di jadikan sebagai salah satu bahan rujukan dalam mengembangkan pendidikan akhlak di indonesia.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah



© Hak cipta

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Kerangka Teoretis

Kerangka teoritis adalah konsep dasar dalam sebuah penelitian disusun dengan rancangan teori-teori untuk membuat kesinambungan serta menjelaskan masalah dan hakikat penelitian. Teori-teori digunakan sebagai landasan kebenaran dalam pembahasan terhadap suatu permasalahan. Dalam setiap penelitian, kerangka teoretis merupakan sebagai pendukung untuk lebih memberikan penguatan.

Penelitian yang membahas suatu permasalahan haruslah didukung teori-teori dari pemikiran para ahli dan penggunaan teori dalam suatu penelitian mempunyai dasar yang kuat dalam memperoleh suatu kebenaran. Mengingat pentingnya teori dalam uraian ini akan diberikan uraian konsep variabel yang akan diteliti. Al-Qur"an telah memerintahkan kepada manusia untuk melibatkan kegiatan berpikir dalam menganalisis maupun membahas suatu permasalahan. Hal ini berkaitan dengan firman Allah Swt. Dalam Al-Qur"an surah Az-Zumar ayat 9 yang berbunyi:

أَمَّنَ هُو قَننِتُ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآبِمًا تَحَذَرُ ٱلْاَجْرَةَ وَيَرْجُواْ رَحْمَةَ رَبِّهِ ـ ۖ قُلَ هَلْ يَسۡتَوِى ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ ۖ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَبِ

Artinya: (apakah kamu Hai orang musyrik yang lebih beruntung) ataukah orang yang beribadat di waktu-waktu malam dengan sujud dan berdiri, sedang ia takut kepada (azab) akhirat dan mengharapkan rahmat Tuhannya? Katakanlah: "Adakah sama orang-orang yang mengetahui dengan orang-orang yang tidak mengetahui?"



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

Sesungguhnya orang yang berakallah yang dapat menerima pelajaran.(Az-Zumar/39:9).

Ayat diatas menerangkan bahwa ayat ini membandingkan antara orang yang menjalankan ketaatan kepada Allah Swt. Dengan orang yang tidak demikian, dan membandingkan antara orang yang berilmu dengan orang yang tidak berilmu, yaitu bahwa hal ini termasuk perkara yang jelas bagi akal dan diketahui secara yakin perbedaannya. Oleh karena itu, tidaklah sama antara antara orang yang berpaling dari ketaatan kepada Tuhannya dan mengikuti hawa nafsunya dengan orang yang menjalankan ketaatan, bahkan ketaatan yang dijalankannya adalah ketaatan yang paling utama, yaitu shalat dan di waktu yang utama, yaitu malam. Allah Swt. Menyifati orang ini dengan banyak beramal dan menyifati dengan rasa takut dan harap, rasa takut karna masuk neraka karena dosa-dosa yang lalu yang telah dikerjakannya dan rasa berharap masuk surga karena amal yang dikerjakannya.

Pemahaman teoretis akan konsep yang akan diteliti tentu membantu sebagai dasar untuk melaksanakan penelitian sesungguhnya.

B. Tinjauan Pustaka

of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Konsep Akhlak

a. Pengertian Akhlak

Menurut pendekatan etimologi, perkataan "*akhlak*" berasal dari bahasa arab jama' dari bentuk mufradnya "*khuluqun*" yang menurut logat diartikan: budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat. Kalimat tersebut mengandung segi-segi persesuaian dengan perkataan

Tak

milik UIN Suska

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

"khalkun" yang berarti kejadian, serta erat hubungannya dengan "khaliq" yang berarti pencipta dan " makhluk" yang berarti yang diciptakan.8

Pola bentukan defenisi "akhlak" di atas muncul sebagai mediator yang menjembatani komunikasi antara Khaliq (Pencipta) dengan makhluk (yang diciptakan) secara timbal balik, yang kemudian disebut sebagai hablum minallah. Dari produk hablum minallah yang verbal, biasanya lahirlah pola hubungan antarsesama manusia yang disebut *hablum minannas* (pola hubungan antarsesama makhluk).⁹

Berikut merupakan pengertian akhlak menurut beberapa ahli:

1) Hamzah Ya'qub

Menurut Hamzah Ya'qub dalam Nasrul HS, akhlak ialah ilmu yang menentukan batas antara baik dan buruk, antara terpuji dan tercela, tentang perkataan atau perbuatan manusia lahir dan batin.

2) Abdul Hamid

Menurut Abdul Hamid dalam Nasrul HS, mengatakan bahwa akhlak adalah ilmu tentang keutamaan yang harus dilakukandengan cara mengikuti sehingga jiwanya terisi dengan kebaikan.

Zahruddin AR dan Hasanuddi Sinaga, Pengantar Studi Akhlak , (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada), h. 1

⁹*Ibid* h. 2

Tak milik UIN Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

3) Ibrahim Anis

Menurut Ibrahim Anis dalam Nasrul HS, mengatakan akhlak ialah ilmu yang diobjekkan membahas nilai-nilai yang berkaitan dengan perbuatan manusia.

4) Ahmad Amin

Menurut Ahmad Amin dalam Nasrul HS, mengatakan bahwa akhlak itu adalah kebiasaan baik dan buruk.

5) Soegarda Poerbakawatja

Menurut Soegarda Poerbakawatja dalam Nasrul HS, mengatakan akhlak adalah budi pekerti, watak, kesusilaan dan sikap jiwa.

6) Farid Ma'ruf

Menurut Farid Ma'ruf dalam Nasrul HS, akhlak adalah bentuk kehendak jiwa yang mana dapat melakukan perbuatan yang dilakukan dengan mudah karena kebiasaan tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan terlebih dahulu.

7) M. Abdullah Daraz

Menurut M. Abdullah Daraz dalam Nasrul HS, akhlak adalah bentuk kekuatan dengan kehendak yang mantap, kekuatan berkombinasi membawa kecendrungan kepada pemilihan pihak yang benar atau pihak yang jahat.

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

© Hak cipta milik UIN Suska F

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

8) Ibn Maskawih

Menurut Ibn Maskawih dalam Nasrul HS, akhlak adalah suatu keadaan yang melekat pada jiwa manusia, yang berbuat dengan mudah tanpa melalui proses pemikiran dan pertimbangan.

9) Imam Al Ghazali

Menurut Imam Al Ghazali dalam Nasrul HS, akhlak ialah sifat yang tertanam dalam jiwa yang menimbulkan bermacammacam perbuatan dengan gampang dan mudah, tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan.¹⁰

Dari berbagai pendapat diatas dapat disimpulkan secara garis besarnya bahwa akhlak ialah suatu kondisi atau sifat yang telah meresap dalam jiwa dan menjadi kepribadian hingga dari situ timbullah berbagai macam perbuatan dengan cara spontan dan mudah tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pemikiran, yang menjadikan seseorang manusia menjadi manusia istimewa dari sifat-sifat individu lainnya, lalu menjadi sifat pada diri seseorang tersebut. Apakah sifat itu terdidik kepada yang baik, dinamakan akhlak baik, jika sifat orang itu buruk maka dinamakan akhlak buruk.

Akhlak tidak terlepas dari aqidah dan syariah. Oleh karena itu, akhlak merupakan pola tingkah laku yang mengakumulasikan aspek keyakinan dan ketaatan sehingga tergambarkan dalam perilaku yang baik. Akhlak merupakan perilaku yang tampak (terlihat) dengan jelas,

ate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

¹⁰ Nasrul HS, op.cit h.2

Tak

milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

baik dalam kata-kata maupun perbuatan yang memotivasi oleh dorongan karena Allah. Namun demikian, banyak pula aspek yang berkaitan dengan sikap batin ataupun pikiran, seperti akhlak diniyah yang berkaitan dengan berbagai aspek, yaitu pola perilaku kepada Allah, sesama manusia, dan pola perilaku kepada alam.¹¹

Jadi pada hakikatnya *khuluq* (budi pekerti) atau akhlak ialah suatu kondisi atau sifat yang telah meresap dalam jiwa dan menjadi kepribadian. Dari sini timbullah berbagai macam perbuatan dengan cara spontan tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pikiran. Dapat juga dirumuskan bahwa akhlak ialah ilmu yang mengajarkan manusia berbuat baik dan mencegah perbuatan jahat dalam pergaulannya dengan Tuhan , manusia, dan makhlik sekelilingnya. ¹²

b. Macam-Macam Akhlak

1) Akhlak Terpuji (Mahmudah)

Akhlak terpuji (*mahmudah*) ialah perbuatan terpuji berdasarkan pandangan akal dan syariat islam. Akhlak terpuji ini ialah sifat Rasulullah SAW dan amalan utama bagi seorang muslim. Menurut Imam Al Ghazali, berakhlak mulia atau terpuji artinya "menghilangkan semua adat kebiasaan yang tercela yang sudah digariskan dalam agama Islam serta menjauhkan diri dari

te Islamic University of Sulta

¹¹ Syarifah Habibah "Akhlak dan Etika dalam Islam" *Jurnal Pesona Dasar* Vol.1 No.4, Oktober 2015, h. 74

¹² M. Yatimin Abdullah, *Studi Akhlak Dalam Perspektif Al-Qur'an*. (Jakarta: Amzah, 2007) h. 4

¹³Nasrul HS, *op.cit* h. 36-37

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

perbuatan tercela tersebut, kemudian membiasakan adat kebiasaan yang baik, melakukan dan mencintainya". 14

Akhlak Terpuji menurut Imam al-Hasan Al-Bashri dalam bukunya Abdul Mun'im ak-Hasyimi akhlak terpuji adalah, wajah berseri-seri, penuh kemurahan hati, dan menahan diri dari menyakiti orang lain. Sedangkan menururt Ali bin Abi Thalib dalam buku yang sama, dia menyederhanakan Akhlak terpuji ke dalam tiga perilaku, yaitu menjauhi keharaman, mencari kehalalan, dan berbuat baik kepada keluarga. 19Islam menjanjikan orang yang berakhlak mulia dengan pahala yang sangat agung. Dengan berakhlak mulia dan taqwa, maka seseorang akan terhantarkan dengan selamat menuju pintu gerbang surga. Ketakwaan menjaga baik hubungan antara seorang hamba dan tuhannya, sedangkan akhlak menjaga hubungan antara seseorang dan sesamanya. 15

Sesuatu yang dapat dikatakan baik apabila ia memberikan kesenangan, kepuasan, kenikmatan, sesuai dengan diharapkan, dapat dinilai positif oleh orang yang menginginkannya. Baik disebut juga mustahab, yaitu amal atau perbuatan yang disenangi. Perbuatan baik merupakan akhlakul karimah yang wajib dikerjakan. Al Ghazali menyebutkan, perbuatan dapat dikatakan baik karena adanya pertimbangan akal yang mengambil keputusan

¹⁴ Zahruddin AR dan Hasanuddin Sinaga, *Op. Cit.* h.158

¹⁵ Abdul Mun'im ak-Hasyimi, Akhlak Rasul Menurut Al-Bukhari dan Muslim, (Depok: Gema Insani, 2018), hlm. 261

milik UIN Suska

Tak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

secara mendesak, seperti menyelamatkan orang-orang yang tenggelam atau orang-orang yang menderita kecelakaan.¹⁶

Oleh karena itu hubungan antara ketakwaan dan akhlak sangatlah erat sekali. Jika seseorang memiliki akhlak yang baik menandakan bahwa keimanannya pun baik, Rasulullah mengajurkan kepada umatnya untuk menghiasi diri dengan akhlak-akhlak terpuji. Sehingga beliau diutus Allah kepermukaan bumi untuk menyempurnakan akhlak. Makna akhlak terpuji, ialah akhlak yang terpuji yang mesti dilakukan. Sebab, berakhlak merupakan jati diri agama islam, tidak berakhlak dapat dikatakan tidak berislam, sebagaimana yang terungkap dalam hadist Nabi, sabdanya: *Agama Islam itu adalah kebaikan budi pekerti.* 17

Al-Qur'an menyebutkan secara jelas tentang akhlak terpuji yang mencakup Akhlak kepada Allah, akhlak kepada Rasulullah, akhlak kepada diri sendiri, orang lain, keluarga, teman sejawat, persaudaraan, akhlak kepada hewan, tumbuhan-tumbuhan dan sebagainya. Singkat kata, akhlak terpuji itu adalah semua perilaku yang dipandang baik oleh syariat.

Al Ghazali dalam M. Yatimin Abdullah menerangkan adanya empat pokok keutamaan akhlak yang baik yaitu sebagai berikut:

arif Kasim Riau

¹⁶ M. Yatimin Abdullah *Op.Cit* h. 39

¹⁷ Nasharuddin, op.cit. h. 381



Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Tak milik UIN

a) Mencari hikmah. Hikmah ialah keutamaan yang lebih baik. Ia memandang bentuk hikmah yang harus dimiliki seseorang, yaitu jika berusaha untuk mencapai kebenaran dan ingin terlepas dari semua kesalahan dari semua hal.

b) Besikap berani. Berani berarti sikap yang dapat mengendalikan kekuatan amarahnya dengan akal untuk maju. Orang yang memiliki akhlak baik biasanya pemberani, dapat menimbulkan sifat-sifat yang mulia, suka menolong, cerdas. mengendalikan jiwanya, suka menerima saran dan kritik orang lain, penyantun, memiliki perasaan kasih dan cinta.

c) Bersuci diri. Suci berarti mencapai fitrah, yaitu sifat yang dapat mengendalikan syahwatnya dengan akal dan agama. Orang yang memilki sifat fitrah dapat menimbulkan sifat-sifat pemurah, pemalu, sabar, toleransi, sederhana, suka menolong, cerdik, dan tidak rakus. Fitrah merupakan suatu potensi yang diberikan Allah SWT, dibawa oleh manusia sejak lahir yang menurut tabiatnya cenderung kepada kebaikan dan mendorong manusia untuk berbuat baik.

d) Berlaku adil. Adil yaitu seseorang yang dapat membagi dan member haknya sesuai dengan fitrahnya, atau seseorang mampu menahan kemarahannya dan hawa nafsunyauntuk mendapatkan hikmah dibalik peristiwa yang terjadi. Adil juga berarti tindakan

© Hak cipta milik UIN Suska Ria

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau selui

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

keputusan yang dilakukan dengan cara tidak berat sebelah atau merugikan satu pihak tetapi saling menguntungkan. ¹⁸

2) Akhlak tercela (*mazmumah*)

Akhlak tercela ialah perbuatan tercela menurut pandangan akal dan syariat Islam. Akhlak tercela ini bukan sifat Rasulullah SAW dan bukan amalan utama seorang muslim. Akhlak tercela (mazmumah) yang harus ditinggalkan. Akhlak ini merupakan yang bertentangan dari mahmudah, madzmumah ialah tingkah laku tercela yanng dapat merusak keimanan dan menjatuhkan martabatnya dan akan menyebabkan sipelakunya mendapatkan kemurkaan dari Allah SWT dan dijauhkan dari kasih sayang Allah SWT.

Akhlakul mazmumah tercermin dari tingkah laku yang tidak baik, membuat kecurangan, kedzoliman, dan kesengsaraan keluarga maupun masyarakat. Untuk menghilangkan akhlakul mazmunah, dari kecil harus ditanamkan keimanan dan ketakwaan kepada Allah SWT. Akhlakul mazmumah cenderung jauh pada pendidikan, jauh dari hikmah, jauh dari kebenaran Allah SWT. Akhlakul mazmumah sama halnya dengan kecondongan seseorang terhadap kepuasan makan dan minum, mencari kekayaan yang

¹⁸ *Ibid* h. 40-41

¹⁹Nasrul HS, op.cit h. 37

²⁰ Nasrul HS, *op.cit* h. 42

milik UIN Suska

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

tidak wajar dengan jalan yang pintas dan sifat-sifat menentang perintah Tuhan.²¹

Islam pertama-tama mengajarkan agar manusia berakhlak mulia, maka setiap pelanggaran akhlak mendapat siksa dari Tuhan. Setiap perbuatan buruk berakibat kesengsaraan bagi si pembuat sendiri dan bagi masyarakatnya. Banyak cerita-cerita yang diterangkan Allah SWT dalam al-Qur'an tentang celakanya orang dahulu, yaitu akibat dari kemaksiatan dan keburukan akhlak mereka. Cerita seperti ini tentu dimaksudkan untuk dijadikan sebagai cermin (ibrah) yang perlu diperhatikan oleh orang-orang yang datang kemudian.²²

Banyak sekali hal-hal yang terkandung dalam Al-Qur'an membahas tentang akhlak tercela yaitu: syirik atau menyekutukan Allah SWT. Merupakan pelaku dosa besar yang dimana jika berbuat maka tidak mendapatkan ampunan bahkan ketika sudah tobat dari syirik tersebut. Tercantum dalam Al-Qur'an surat An-nisa ayat 48 yang berbunyi:

Artinya: Sesungguhnya Allah tidak akan mengampuni dosa syirik, dan Dia mengampuni segala dosa yang selain dari (syirik) itu, bagi siapa yang dikehendaki Nya.

²² Ibid h.57

arif Kasim Riau

²¹ M. Yatimin Abdullah *Op.Cit* h. 55-56

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

Barang siapa yang mempersekutukan Allah, Maka sungguh ia telah berbuat dosa yang besar.

Sifat-sifat buruk dalam kehidupan manusia tergambar dari perkataandan perbuatannya. Sifat-sifat buruk itu secara umum adalah sebagai berikut: sifat dengki, sifat iri hati, sifat angkuh (sombong), sifat riya dan masih banyak lainnya yang bersangkutan dengan sifat tercela.²³

c. Ruang Lingkup Akhlak

Islam yang tidak mengenal dualisme antara aspek kehidupan ukhrawi dan kehidupan duniawi. Kedua aspek tersebut saling berhubungan, kait-mengkait dan saling melengkapi satu sama lain. Islam menjadi agama yang lebih istimewa dibandingkan dengan agama yang lain, baik dalam hal apapun terutama dalam pembahasan akhlak. Bahkan dasar akhlak islam juga bersifat sejagat, mencakup semua persoalan dasar.

Jadi ruang lingkup akhlak islam adalah seluas kehidupan manusia itu sendiri yang mesti diaplikasikan fi kulli al-makan wa fi kulli al-zaman. Akhlak Islam meliputi hubungan manusia dengan Allah sebagai penciptanya, akhlak sesama manusia dalam satu agama, akhlak antar umat beragama dan akhlak dengan alam semesta. Akhlak pula dibagi dalam beberapa bagian yaitu akhlak yang berhubungan dengan Allah, akhlak terhadap Rosulullah SAW, akhlak terhadap diri

²³ *Ibid* h. 62-68

© Hak cipta milik UIN Suska F

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh kary
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendi

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

sendiri, akhlak terhadap kedua orang tua, akhlak terhadap masyarakat, dan akhlak terhadap alam.

1) Akhlak manusia terhadap Allah SWT

Yang dimaksud berakhlak mulia terhadap Allah adalah berserah diri hanya kepada-Nya, bersabar, ridha terhadap hukum-Nya dalam masalah syariat maupun takdir dan tidak berkeluh kesah terhadap hukum syariat dan takdir-Nya. Berakhlak terhadap Allah adalah agar beribadah kepada-Nya dengan sebenar-benarnya untuk mendekatkan diri kepada-Nya. Setiap kali kamu mendekatkan diri kepada-Nya, maka akan bertambahlah rasa takutmu kepada-Nya karena keagungan-Nya. Ringkasnya berakhlak terhadap Allah adalah: 1) menjalankan segala perintah-Nya dan meninggalkan segala larangan-Nya serta waspada terhadap larangan-Nya. 2) cermat dalam segala perantara atau sebab yang dapat mendekatan seorang hamba kepada Tuhannya, dan menjadikan-Nya sebagai kekasihnya. 3) menghinradi diri dari perbuatan yang dilarang-Nya. Karena perbuatan yang dilarang menggiring manusia untuk mengikuti hawa nafsu amarah. Dan melawan nafsu adalah perbuatan yang sangat sulit dilakukan kalau manusia tidak stabil keimanannya. Dan jihad yng paling besar menurut konsep Islam adalah jihad melawan nafsu.²⁴

²⁴ Muhammmad Abdurrahman, *Akhlak: Menjadi Seorang Muslim Berakhlak*, (Depok: PT Raja Grafindo, 2019), h. 65-67

milik UIN Suska

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

2) Akhlak terhadap sesama manusia

a) Akhlak terhadap Rasulullah SAW

Rasulullah SAW adalah sebagai uswatun hasanah yang bisa diteladani oleh seluruh umat manusia. Beliau telah mendapat kepercayaan Allah SWT sehingga diberi titel alamin. Demikian leluhurnya budi pekertti beliau sehingga berhak mendapat peng'iktirafan Allah hingga disebutkan dalam al-qur'an bahwa beliau berakhlak mulia.²⁵

Akhlak terhadap Rasulullah antara lain yakni, a) mencintai Rasulullah secara tulus dan mengikuti semua sunnahnya, b) menjadikan Rasulullah sebagai idola, suri teladan dalam hidup dan berkehidupan, c) menjalankan apa yang disuruhnya dan menghindari apa yang yang dilarangnya.²⁶

Menaati Rasul dapat dilakukan dengan meyakini didalam hati bahwa perintah rasul merupakan perintah yang diberikan dari Allah yang wajib kita taati. Selain berbakti kepada Rasul, kita juga wajib berbakti kepada para ulama dan ulil amri. Hal ini didasarkan pada Quran Surah An-Nisa ayat 59, yang berbunyi:

Muhammmad Abdurrahman, op.cit. h.89 ²⁶ ibid

Hak cipta milik UIN Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا أَطِيعُوا ٱللَّهَ وَأَطِيعُوا ٱلرَّسُولَ وَأُولِي ٱلْأَمْرِ مِنكُمْ ۗ فَإِن تَنَـٰزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلْاَحِر ۚ ذَالِكَ خَيۡرُ وَأَحۡسَنُ تَأُويلاً ٢

Artinya: Hai orang-orang yang beriman, taatilah Allah dan taatilah Rasul (Nya), dan ulil amri di antara kamu. kemudian jika kamu berlainan Pendapat tentang sesuatu, Maka kembalikanlah ia kepada Allah (Al Quran) dan Rasul (sunnahnya), jika kamu benarbenar beriman kepada Allah dan hari kemudian. yang demikian itu lebih utama (bagimu) dan lebih baik akibatnya.

b) Akhlak terhadap kedua orang tua

Dalam islam memposisikan orang tua ke dalam posisi yang sangat terhormat dan mulia. Untuk itu di dalam Al-Qur'an banyak sekali ayat-ayat yang menjelaskan kepada manusia agar selalu berbakti dan memuliakan kepada kedua orang tua. Mengabdi dan mencintai orang tua terhadap ayah dan ibu serta menyayangi kerabata keluarga adalah akhlak yang paling mulia dari seorang anak terhadap orang tua. Membalas cinta, kasih sayang, menghormati dan membahagiakan orang tua suatu tanggung jawab anak terhadap orang tua. Akhlak terhadap orang tua juga diartikan berkomunikasi dengan lemah lembut, dan mendoakan kebahagiaan orang tua dunia dan akhirat.

Orang tua atau ibu bapak adalah manusia yang sangat mendapat perhatian khusus dalam ajaran Islam. Orang tua

Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

walaupun berbeda agama atau keyakinan, tetapi tetap harus dihormati menurut perspektif Islam. Allah SWT berfirman dalam surah Al-Ahqaf/46: 15-16, yang berbunyi:

وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَنَ بِوَ لِدَيْهِ إِحْسَنًا مُمَلَّتَهُ أُمُّهُ و كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَلُهُ وَلَكُونَ شَهْرًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أُرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أُوزِعْنَي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِي أَنْعُمْتَ عَلَى وَعَلَىٰ وَالدَى وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرّيَّتِي اللَّهِ الللَّهِ ال نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُواْ وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّعَاتِم ۚ فِيٓ أَصْحَابِ ٱلْجِنَّةِ وَعَدَ ٱلصِّدُقِ ٱلَّذِي كَانُواْ يُوعَدُونَ ﴿

Artinya: Kami perintahkan kepada manusia supaya berbuat baik kepada dua orang ibu bapaknya, ibunya mengandungnya dengan susah payah, dengan susah payah melahirkannya mengandungnya sampai menyapihnya adalah tiga puluh bulan, sehingga apabila Dia telah dewasa dan umurnya sampai empat puluh tahun ia berdoa: "Ya Tuhanku, tunjukilah aku untuk mensyukuri nikmat Engkau yang telah Engkau berikan kepadaku dan kepada ibu bapakku dan supaya aku dapat berbuat amal yang saleh yang Engkau ridhai; berilah kebaikan kepadaku dengan (memberi kebaikan) kepada anak cucuku. Sesungguhnya aku bertaubat kepada Engkau dan Sesungguhnya aku Termasuk orang-orang yang berserah diri"(15). Mereka Itulah orang-orang yang Kami terima dari mereka amal yang baik yang telah mereka kerjakan dan Kami ampuni kesalahan-kesalahan mereka, penghuni-penghuni surga, sebagai janji yang benar yang telah dijanjikan kepada mereka(16).²⁷

²⁷ Muhammad abdurrahman, op.cit. h.131-132

Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

c) Akhlak Terhadap Masyarakat

Akhlak terhadap masyarakat juga bisa dilakukan dengan memuliakan tamu, menghormati nilai dan norma yang berlaku dalam masyarakat, saling menolong dalam melakukan kebajikan dan takwa, menganjurkan anggota masyarakat, termasuk diri sendiri, untuk berbuat baik dan mencegah diri dari melakukan perbuatan dosa.

Islam juga menganjurkan kita mempunyai akhlak kepada alam seperti menyadari bahwa alam ini diamanahkan oleh Allah kepada manusia untuk mengelolanya. Keanekaragaman alam memanifestasikan kekuasan Allah dalam menggunakan setiap kurnia yang wujud di dalamnya, manusia harus sederhana, bertujuan kepentingan bersama, tidak menipu, mengeksploitasi, melakukan monopoli, menimbun, dan perlu dijiwai dengan rasa syukur.

Adapun pendidikan akhlak antar sesama manusia yang harus ditanamkan antara lain:

- 1) Adil diartikan sebagai sikap berpihak kepada yang benar, berpegang pada kebenaran dan tidak sewanang-wenang.
- 2) Empati merupakan sikap peka terhadap kebutuhan dan perasaan orang lain, sehingga mendorongnya menolong

milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau sel

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

- orang yang kesusahan atau kesakitan, serta menuntutnya memperlakukan orang dengan penuh kasih sayang. ²⁸
- 3) Menghormati merupakan kebajikan yang mendasari tata krama, kebajikan ini mengarahkannya mempermalukan orang lain sebagaimana ia ingin orang lain memperlakukan dirinya sehingga mencegah bertindak kasar, tidak adil dan bersikap memusuhi.²⁹
- 4) Toleransi yaitu menghargai perbedaan kualitas dalam diri orang lain, membuka diri terhadap pandangan dan keyakinan baru serta menghargai orang lain tanpa membedakan suku, gender, penampilan, budaya, agama, kepercayaan, karakter dan kemampuannya.³⁰

d) Akhlak Terhadap Diri Sendiri

Akhlak terhadap diri sendiri dilakukan dengan berbuat, bersikap, dan berperilaku yang baik terhadap diri sendiri, menjalankan kegiatan dengan membawa hal-hal yang positif, serta meninggalkan hal-hal yang dapat merusak seperti melakukan perbuatan keji, kemungkaran atau membinasakan diri, dan bersikap adil terhadap diri sendiri. Sebagaimana firman Allah dalam surat Al-Nahl ayat 90 yang berbunyi:

²⁸ Marzuki, *Pendidikan Karakter Islam*, (Jakarta: Amzah, 2017), hlm. 54

²⁹ *Ibid* h. 57

³⁰ Ibid h. 59



łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan

milik UIN Suska

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكِرِ وَٱلْبَغِي ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ

Artinya: Sesungguhnya Allah menyuruh (kamu) Berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat, dan Allah melarang dari perbuatan keji, kemungkaran dan permusuhan. Dia memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.

Adapun pendidikan akhlak yang harus ditanamkan didalam diri sendiri antara lain:

- 1) Istiqomah diartikan sebagai sikap teguh pendirian dan selalu konsekuen.
- 2) Iffah (menjaga diri) adalah memelihara kehormatan diri dari segala hal yang akan merendahkan, merusak dan menjatuhkannya.
- 3) Sabar berarti menahan diri dari segala sesuatu yang tidak disukai karena mengharap ridha Allah Swt.
- 4) Jujur, yaitu mengatakan sesuatu dengan sebenarnya.
- 5) Berani yaitu keberanian yang berlandaskan kebenaran dan dilakukan dengan penuh pertimbangan.
- 6) Tawaduk berarti rendah hati, lawan dari sifat sombong.
- 7) Amanah dapat mencakup banyak hal, diantaranya menyimpan rahasia orang lain, menjaga kehormatan orang lain, menjaga diri sendiri, menunaikan kewajiban dengan baik dan menunaikan tugastugas yang diberikan kepadanya.



Tak

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

milik UIN Suska

d. Faktor yang mempengaruhi Akhlak

Baik buruknya suatu akhlak semua tergantung bagaimana manusia memutuskan suatu kehidupannya, apakah dia ingin menjalankan hidup dengan berakhlak baik atau sebaliknya. Namun akhlak pun dapat berubah dari baik menjadi buruk ataupun buruk menjadi baik, dan banyak faktor-faktor yang dapat mempengaruhi suatu akhlak.

1) Faktor Keluarga

Keluarga merupakan salah satu unit sosial yang hubungan antar anggotanya terdapat saling ketergantungan yang tinggi. Pada umumnya hubungan antara anggota keluarga merupakan jenis hubungan yang sangat dekat. Dalam hubungan keluarga merupakan hubungan yang bersifat kekal. Orang tua akan selalu menjadi orang tua, demikan juga saudara. Tidak ada istilah mantan orang tua atau mantan saudara.³¹

Faktor keluarga merupakan faktor yang sangat mempengaruhi akhlak anak, dikarenakan keluarga merupakan madrasah pertama untuk anak-anaknya, yang dapat membentuk suatu prilaku baik atau buruknya anak. Di lihat bagaimana cara orang tua memberikan contoh perilaku, bimbingan moral, tutur kata yang diucapkan didalam kehidupan seharihari.

Sri lestari, Psikiologi Keluarga Penanaman Nilai Dan Penanganan Konflik Dalam Keluarga, (jakarta: kencana, 2012), hlm. 102-103

Hak

milik UIN Suska

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Kecenderungan bobroknya suatu akhlak dikarenakan kurangnya pembelajaran ilmu agama yang ditanamkan dari anak semasa kecil. Bukan pembelajaran bersifat yang diberikan secara sengaja dan teratur oleh guru, melainkan penanaman jiwa agama yang dimulai didalam lingkungan keluarga itu sendiri. Faktor lainnya seperti kurangnya pembinaan mentalitas positif oleh orang tua yang menjadi penyebab timbulnya akhlak tercela. Maka pembinaan mentalitas agama dan pendidikan moral adalah penting dan harus diwujudkan secara bersinergi diantara elemen-elemen masyarakat.³²

2) Faktor Teman Sebaya dan Lingkungan sekolah

Kelompok teman sebaya itu mempunyai kontribusi yang sangat positif terhadap perkembangan kepribadian remaja. Tetapi tidak sedikit remaja yang berprilaku menyimpang, karena pengaruh teman sebayanya. kesalahan dalam memilih teman sepergaulan, memudahkan masuknya pengaruh negatif merasuki remaja.³³

Faktor yang sangat mempengaruhi setelah faktor keluarga yaitu teman sebaya dan lingkungan sekolah, karena tidak menutup suatu kemungkinan ketika didalam lingkungan keluarga anak dibentuk dengan pembiasaan yang bawa, secara perlahan dapat berubah ke ahar yang buruk dikarenakan dipengaruhi oleh teman sebaya atau lingkungan sekolah yng kurang memadai dari segi

³² Khairunnas Rajab, *Psikologi Agama*, (Yogyakarta: Aswija Pressindo, 2012), hlm. 47

Syamsu Yusuf, Psikologi Perkembangan Anak & Remaja, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 59-61

Hak cipta milik UIN Suska R

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

etika, dan lain sebagainya baik berupa bahasa, perbuatan, ataupun penampilan anak.

Adapun didalam lingkungan sekolah pendidikan kedua bagi anakanak setelah keluarga ialah sekolah. Selama dalam proses pembinaan, penggemblengan dan pendidikan sekolah biasanya terjadi interaksi antara sesama anak remaja, dan antara anak-anak remaja dengan para pendidik.

Konsep Novel

a. Pengertian Novel

Novel adalah sebuah karya fiksi, prosa yang tertulis dan naratif biasanya dalam bentuk cerita. Penulis novel disebut novelis. Kata novel berasal dari bahasa Italia *novella* yang berarti "sebuah kisah, sepotong berita". Kata novel berasal dari bahasa latin *novellus* yang diturunkan dari kata *novies* yang berarti baru". Novel dalam arti umum berarti cerita berbentuk prosa dalam ukuran yang luas yaitu cerita dengan plot dan tema yang kompleks, karakter yang banyak, dan setting cerita yang beragam, novel merenungkan dan melukiskan realitas yang dilihat, dirasakan dalam bentuk tertentu dengan pengaruh tertentu atau ikatan yang dihubungkan dengan tercapainya gerak-gerik hasrat manusia. Ciri utama novel adalah pelaku utamanya mengalami perubahan nasib pada hidupnya. ³⁴

State Islamic University of Sultan

³⁴ Sariyah Astuti dan Dian Puspita, "Aspek Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro", LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan, Vol. 12, No. 1 (2019) h. 69



Tak

milik UIN Suska

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Novel yang dalam bahasa inggris *novel* merupakan bentuk yang sekaligus karya sastra disebut fiksi, bahkan dalam perkembangannya yang kemudian novel dianggap *novelia* yang artinya cerita pendek dalam bentuk prosa. Kesusastraan jerman menyebut novel dengan istilah novella yang artinya sama dengan novellet, yaitu fiksi yang tidak terlalu panjang.³⁵

Novel adalah salah satu jenis karya sastra prosa yang memiliki jalinan cerita yang kompleks. Kekompleksan cerita dalam novel sering ditunjukkan dengan adanya konflik yang tidak hanya sekali muncul dalam novel. Tingkat kedalaman dan keluasan cerita inilah yang menjadikan novel berbeda dengan cerpen dan roman.³⁶

Unsur-Unsur Novel

Sebuah novel merupakan sebuah totalitas, suatu keseluruhan yang bersift artistik. Sebagai sebuah totalitas, novel mempunyai unsurunsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat. Unsurunsur pembangun sebuah novel dapat dibedakan menjadi dua magam, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Kedua unsur inilah yang sering di gunakan para kritikus dalm mengkaji dan membicarakan novel atau karya sastra pada umumnya. Unsur intrinsik merupakan unsur yang terdapat di dalam karya sastra tersebut. Sedangkan unsur ekstrinsik merupakan unsur yang terletak di luar karya sastra dan hanya bersifat mendukung ataupun mempengaruhi isi suatu karya sastra. Unsur

³⁶ Fheti Wulandari Lubis "Analisis Androgini Pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye", Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Vol 17, No. 1, Maret 2020 h.2

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Tak milik UIN Suska

łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

intrinsik novel meliputi tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang pengarang, amanat dan gaya bahasa. unsur ekstrinsik meliputi latar belakang penciptaan, sejarah, biografi pengarang dan hal lainnya yang turut melengkapi sebuah bangunan cerita. Perhatian terhadap unsur ekstrinsik akan membantu keakuratan penafsiran isi suatu karya sastra.³⁷

Adapun penjelasan mengenai unsur intrinsik novel tersebut adalah sebagai berikut:

1) Tema

Tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi cerita. Tema merupakan ide dasar yang menjadi inti atau gagasan pokok dikemukakan penyair. Tema cerita menyangkut segala yang persoalan, yaitu persoalan kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang dan sebagainya. Tema jarang dituliskan secara tersurat oleh pengarang, namun bisa lewat unsur penokohan, alur atau latar.

2) Alur (*Plot*)

Alur adalah rangkaian peristiwa yang membentuk jalan cerita. Alur merupakan pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab akibat. Pada novel jalan cerita akan lebih panjang, karena tema cerita yang dikisahkan lebih kompleks dengan persoalan para tokohnya yang juga lebih rumit.

³⁷ Ibid h. 3

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

© Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

3) Latar (Setting)

Latar merupakan unsur intrinsik karya satra, yang meliputi latar tempat dan latar waktu, latar bisa faktual ataupun imajiner.

4) Penokohan

Penokohan adalah cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Dalam menggambarkan karakter, pengarang dapat menggambarkannya secara langsung, menggambarkan fisik atau perilaku tokoh, menggambarkan lingkungan kehidupan tokoh, menggambarkan tata kebahasaan tokoh, mengungkapkan jalan pikiran tokoh, menggambarkan tokoh lain.

5) Sudut Pandang Pengarang (Point of View)

Sudut pandang adalah posisi pengarang dalam membawakan cerita, baik berperan langsung sebagai orang pertamayang menggunakan istilah "aku", dan sebagai orang ketiga yang menggunakan kata ia, dia, atau memakai nama orang.

6) Amanat

Amanat merupakan pesan yang disampaikan pengarang kepada pembaca di dalam karya sastranya.

7) Gaya Bahasa

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Penggunaan bahasa dalam karya sastra berfungsi untuk menciptakan suatu nada dan suasana dan merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan interaksi antar tokoh.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip

Kemampuan pengarang menggunakan bahasa secara dapat menimbulkan suasana yang tepat guna bagi tiap adegan. 38

C. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan berfungsi untuk membandingkan dan menghindari manipulasi terhadap satu karya ilmiah dan menuatkan bahwa penelitian yang penulis lakukan bener-bener belum pernah diteliti orang lain. Adapun penelitian relevan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Analisis Nilai Religius Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Muzdalifah Pasaribu mahasiswa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara-Medan pada tahun 2017. Antara penelitian penulis dan penelitian saudari Muzdalifah Pasaribu memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel Pudarnya Pesona Cleopatra. Namun bedanya, penelitian saudari Muzdalifah pasaribu tentang Analisis Nilai Religus Novel Pudarnya Pesona Cleopatra, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy. Hasilnya setelah peneliti menganalisis novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburraman El Sirazy, kesimpulan yang didapat adalah novel pudarnya cleopatra merupakan novel Pudarnya Pesona Cleopatra merupakan karya sastra yang sarat dengan kandungan nilai religius yaitu aspek nilai akidah, meliputi iman kepada Allah Swt. dan iman kepada

³⁸ Ibid



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

_ milik uska

Rasulullah Saw. Adapun nilai aspek syari'at meliputi khitbah, puasa dan pernikahan. Aspek nilai akhlak meliputi akhlak terhadap diri sendiri, akhlak terhadap keluarga, akhlak terhadap orang tua, akhlak terhadap suami dan istri serta akhlak dalam bermasyarakat. Adapun nilai akidah yang dimiliki tokoh Aku adalah setiap dia berbuat salah dia mohon ampun kepada Allah dengan melafazkan kalimat-kalimat yang baik. Pada tokoh Raihana, Akidah yang dimilikinya sangat bagus, karena hanya Allah semata tempat pengaduan dirinya ketika dia sedih. Nilai syariat yang dimiliki Raihana adalah dia sering melaksanakan puasa sunnah. Nilai akhlak yang dimiliki Raihana adalah sangat patuh dan sangat sayang kepada suaminya. Meskipun suaminya tidak pernah mencintainya. Tidak pernah menunjukkan muka masam ataupun rasa tidak suka saat suaminya menyakiti dirinya. Pada novel ini, tokoh Ibu Aku dan Ibu Raihana hanya memiliki nilai akhlak saja. ³⁹

2. Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Nur Aliyah mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islan Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta pada tahun 2014. Antara penelitian penulis dan saudari Nur Aliyah memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti tentang akhlak, namun bedanya penelitian saudari Nur Aliyah meneliti dalam novel Cinta Suci Zahrana sedangkan penulis meneliti dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya

Kasim

Muzdhalifah Pasaribu, Skripsi: Analisis Nilai Religius Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2017)



Dilarang mengutip

_ milik uska

Habirrahman El Shirazy. Hasilnya setelah peneliti melakukan penelitian maka didapatkan hasil bahwa di dalam novel Cinta Suci Zahrana akhlak manusia dengan Allah terlihat dalam berbagai bentuk seperti: taat beribadah, berbaik sangka kepada Allah, berdzikir, berdoa, bersabar, bersyukur dan bertawakkal. Kemudia nilai-nilai pendidikan akhlak kepada sesama manusia dalam novel Cinta Suci Zahrana terdiri dari: berbakti kepada orang tua, rendah hati, dermawan, memuliakan tamu, bertanggung jawab, saling menasihati, atau mengingatkan, percaya diri, mandiri, ikhtiar dan malu. Sedangkan akhlak terhadap lingkungan terlihat pada tokoh Zahrana, ia selalu berusaha mengelola alam untuk aktivitasnya sebagai arsitektur dengan prinsip keseimbangan dan keselarasan lingkungan. 40

3. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Adi Wibowo mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada tahun 2015. Antara penelitian penulis dan penelitian saudara Adi Wibowo memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel Pudarnya Pesona Cleopatra. Namun bedanya, penelitian saudara Adi Wibowo tentang Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian tersebut penulis

⁴⁰ Nur Aliyah, Skripsi: Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburrahman El Shirazy, (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hiyatullah, 2014)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undar

_

milik

uska

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

mendpatkan hasil sebagai berikut: Tema dalam novel PPC adalah kebimbangan hati seorang suami karena cintanya pada istri yang tak kunjung datang. Tokoh dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra antara lain: Aku, Raihana, Ibu, Aida, Pak Oalyubi, Ibu Mertua, Yasmin, Yu Imah, Judit Barton, Pak Agung, Zaenab, Ibnu Hazm, Wafa Shadiq (Samar), Pak Hardi, Pak Susilo, Pak Soedarmaji, Kiai Ahmad Munaji, Mona Zaki, Fadhil. Penokohan dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra memiliki berbagai macam watak tokoh dan karakter yang berbeda-beda. Alur dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah maju. Latar tempat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah rumah kontrakan, kamar mandi, tempat tidur, meja makan, ruang kerja, rumah Yu Imah, kampus, Puncak, toko busana muslim, toko emas, rumah mertua, kasur, kuburan. Latar waktu dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah sore hari, dini hari, siang hari, pagi hari. Latar sosial dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah budaya masyarakat Jawa, pendidikan dan religius. Amanat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah Mensyukuri atas rahmat dan pemberian Tuhan, merawat dan memanfaatkan sesuai dengan ajaran agama. Sudut pandang dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah orang pertama. Gaya bahasa dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra anatara lain: metafora, smile, hiperbola, personifikasi, litotes, sinekdote, paradoks. Nilai religius yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah berbakti kepada orang tua, mengamalkan Alquran dan bersabar. Nilai moral yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona



ak

milik

uska

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

Cleopatra adalah kesabaran, kesetiaan, menepati janji. Nilai sosial yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah rela berkorban, tolong menolong, tenggang rasa, berbagi. Nilai budaya dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra adalah istri yang bersabar, mengalah, dan menomorsatukan suami. Anak yang menghormati orang tua. 41

Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburraman El-Shirazy (Analisis Psikologi). Penelitian ini dilakukan oleh Adhar Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah pada tahun 2018. Antara penelitian penulis dan penelitian Makassar saudari Adhar memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel Pudarnya Pesona Cleopatra. Namun bedanya, penelitian saudara Adhar tentang Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh saudara Adhar sebagai berikut: Dilema dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El- Sirazy terlihat pada situasi yang dialami oleh tokoh Aku saat menentukan pilihannya antara menuruti perintah ibunya atau mengikuti keinginnya mempersunting salah satu dari gadis-gadis Mesir yang ia eluh-eluhkan. Kesedihan yang terlihat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra Habiburrahman El-Sirazy, terlihat pada tokoh Aku yang

⁴¹ Adi Wibowo, Skripsi: Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy (Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten, 2015)



Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

20 milik uska

baru merasakan cinta saat istrinya telah tiada. Kesedihan Raihana yang tidak mendapatkan cinta dari suaminya. Kesedihan Ibu Mertua dan keluarga lainnya saat meninggalnya Raihanah. Begitupun juga dengan kesedihan yang dialami oleh Pak Agung dan Pak Qalyubi yang telah memilih jalan yang salah dengan menikahi wanita-wanita yang salah dan menomorsatukan kecantikan di atas segala-galanya. Cinta yang terdapat dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra Habiburrahman El-Sirazy, terlihat pada perasaan tokkoh Aku yang mulai tumbuh terhadap istrinya. Raihana yang selalu mencintai suaminya, meskipun suaminya tidak pernah membalasnya. Cinta seorang Ibu terhadap anaknya. Serta kisah antara Pak Qalyubi dengan Yasmin yang awalnya saling mencintai. 42

5. Nilai-Nilai Akhlak dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Rusli. Penelitian ini dilakukan oleh Elisa Monica Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi pada tahun 2017. Antara penelitian penulis dan saudari Elisa Monica memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti tentang akhlak, namun bedanya penelitian saudari Elisa Monica meneliti dalam novel Memang Jodoh Karya Rusli sedangkan penulis meneliti dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habirrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh saudara Elisa monica sebagai berikut: Berdasarkan analisis data dan pembahasan di dalam novel terdapat nilai-nilai akhlak muslim kepada Allah SWT, nilai-nilai akhlak muslim kepada sesama, dan

⁴²Adhar, Skripsi: Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburraman El-Shirazy (Analisis Psikologi), (Makassar: Universitas Makassar. 2018)



© Hak cipta milik UIN Suska

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

nila-nilai akhlak muslim terhadap lingkungan. Berdasarkan pada simpulan yang dikemukakan di atas, ada sejumlah saran yang perlu disampaikan kepada peneliti selanjutnya, disarankan agar mengembangkan penelitian tentang nilai-nilai akhlak muslim pada sebuah karya sastra lain dengan menggunakan landasan teori dan perspektif yang berbeda sehingga hasil penelitian tentang nilai-nilai akhlak muslim dalam karya sastra akan lebih beragam dan bervariatif. Selain itu, penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan acuan bagi peneliti lain yang melakukan penelitan sejenis. Bagi penulis karya sastra, disarankan agar dapat membuat karya sastra yang berkualitas.⁴³

UIN SUSKA RIAU

Syarin Kasim Ria

⁴³ Elisa Monica, Skripsi: *Nilai-Nilai Akhlak Dalam Novel Memang Jodoh Karya Rusli*, (Jambi: Universitas Jambi, 2017)

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini ialah penelitian kepustakaan (library research). Dalam riset pustaka, sumber perpustakaan dimanfaatkan untuk memperoleh data penelitiannya. Maksudnya, riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan. 44 Bahan koleksi yang dimaksud seperti buku, jurnal, karya ilmiah, dan sebagainya.

Pemaparan dalam penelitian ini mengarah pada penjelasan deskriptif sebagai ciri khas penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami subjek penelitian secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang ilmiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang tidak melakukan perhitungan-perhitungan dalam melakukan justifikasi epistemologis.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian ke perpustakaan tidak terkait lokasi tempat dimana penelitian. Jadi, penelitian ini adalah penelitian jenis

40

h.1-2

⁴⁴Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indenesia, 2008)



Hak milik

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

pustaka dengan menggunakan buku kritik sastra, buku teori penelitian, dan buku terkait untuk menyelidiki novel Pudarnya Pesona Cleopatra dengan permasalahan yang ingin diteliti.

2. Waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan dalam waktu sekitar lima bulan yaitu bulan maret 2021 sampai juli 2021

Tabel 3.2 Rincian Waktu Penelitian

2	Bulan/Minggu																			
Kegiatan	Maret				April				Mei			Juni				Juli				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Surat Izin																				
Penelitian																				
Menyusun			7																	
Proposal			1						i							1				
Dan	4		4																	
Bimbingan			- 7																	
Proposal			h.,																	1
Seminar																				
Proposal								ĸ.												
Perbaikan								4												
Proposal																				
Penulisan																				
Skripsi Dan																				
Bimbingan																				
Skripsi																				
Ujian																				
Munaqasyah																				
E.																				

C. Sumber Data

Data penelitian ini adalah akhlak terpuji dan akhlak tercela pada tokoh Aku, Raihana, Ibu Aku, Ibu Raihana dan Pak Qolyubi dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburahman El Shirazy. Selain itu untuk

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah



łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

uska

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

menunjang hasil penelitian ini lebih baik maka peneliti juga menggunakan referensi buku-buku agama, buku tentang Akhlak dan buku-buku sastra alainnya yang berhubungan dengan permasalahan penelitian ini.

Sumber Data Primer

Sumber data primer ialah data yang langsung memberikan data dalam pengumpulan data. 45 Dalam penelitian ini adalah Novel *Pudarnya* Pesona Cleopatra yang diterbitkan oleh Republika Penerbit, terbit pada November 2005 dan terdiri dari 110 halaman.

2. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder ialah sumber yang secara tidak langsung memberikan data dalam pengumpulan data. 46 Sumber data sekunder dalam penelitian ini antara lain jurnal, artikel, karya ilmiah dan bukubuku yang sesuai dengan pembahasan dalam penelitian ini. Juga bukubuku dan novel yang relevan serta dapat mendukung pendalaman dan ketajaman analisis penelitian ini, seperti : Al-Qur'an dan Hadist dan Buku-buku tentang akhlak.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan cara-cara tertentu atau teknikteknik tertentu yang digunakan oleh peneliti dalam pegumpulan data. Penelitian harus menjelaskan desain dan laporan hasil penelitiannya tentang

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

⁴⁵Sugiyono, *Memahami Penelitian Kalitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014) h. 62 ⁴⁶Ibid



łak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Tcara-cara atau teknik-teknik yang digunakan dalam pengumpulan data penelitiannya. 47

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik telaah dokumen atau biasa disebut dengan studi dokumentasi. Metode dokumentasi yaitu suatu cara pencarian data mengenai hal-hal atau variable berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.

Dokumentasi berasal dari kata "dokumen" yang artinya barang-barang tertulis. Peneliti menghimpun, memeriksa, mencatat dokumen-dokumen yang menjadi sumber data penelitian.

Teknik dan metode yang digunakan dalam pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu :

- Peneliti membaca berulang-ulang dengan cermat, menghayati, dan memahami novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy
- 2. Mengumpulkan data dari isi cerita novel yang berhubungan akhlak terpuji dan akhlak tercela
- Peneliti mengklasifikasikan Akhlak terpuji dan Akhlak Tercela yang ditemukan dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* berdasarkan kriteria yang telah ditentukan.
- 4. Peneliti menjabarkan pembahasan terhadap Akhlak terpuji dan Akhlak Tercela yang telah ditemukan di dalam novel dengan teori pendukung dari sumber data sekunder dan data relevan lainnya.
- 5. Menyimpulkan hasil penelitian

arise Kasim Ria

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

⁴⁷ Amri Darwis Dkk, *Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam: Suplemen Library Research Dan Teknik Penelitian Daring* (Pekanbaru: Cahaya Firdus, 2021) h. 13-14



E. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis isi, (content analysis), untuk mengungkap, memahami dan menangkap pesan karya sastra.

Makna dalam analisis isi biasanya bersifat simbolik. Tugas analisis isi tidak lain untuk mengungkap makna simbolik yang tersamar dalam karya sastra.

Pada dasarnya, analisis isi dalam bidang sastra merupakan upaya pemahaman karya sastra dari aspek ekstrinsik. Aspek-aspek yang melingkupi isi struktur sastra dibedah, dihayati, dan dibahas secara mendalam. Unsur ekstrinsik sastra yang menarik perhatian analisis isi cukup banyak, antara lain meliputi: (a) pesan moral/etika, (b) nilai pendidikan (didaktis), (c) nilai filosofis, (d) nilai religius, (e) nilai kesejahteraan, dan sebagainya. Dengan kata lain, peneliti baru menfaatkan analisis isi apabila hendak mengungkap kandungan nilai tertetu dalam karya sastra. Analisis isi tepat digunakan untuk mengungkapkan kandungan nilai yang ada dalam karya sastra.

Dengan demikian, penelitian ini hanya terfokus pada novel *Pudarnya*Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy, dengan menggunakan teknik analisis isi untuk melihat tentang membangun sikap optimis dalam novel tersebut. Adapun langkah-langkah analisis data dalam novel *Pudarnya*Pesona Cleopatra antara lain:

- 1. Merumuskan pertanyaan penelitian (beserta hipotesisnya, jika diperlukan).
- 2. Memilih media atau sumber data yang relevan untuk menjawab rumusan masalah.

ledia Kasim Ria

 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantun a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisar b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

⁴⁸Suwardi Endraswara, *Metodologi Penlitian Sastra, cet 4, edisi revisi,* (Yogyakarta : Media Pressindo, 2008), hal, 160.



lak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Melakukan teknik sampling pada sumber-sumber data yang telah ditentukan.

Mencari definisi operasional yang mampu menjelaskan teks-teks.

Membuat kategori yang digunakan dalam analisis

Pendataan suatu sampel dokumen yang telah dipilih dan melakukan pengkodean (koding data), kemudian memperjelas isi-isi ringkasan.

<u>\$</u>7. Membuat skala dan item-item sesuai kriteria, frekuensi (penampakan/kemunculan), intensitas untuk pengumpulan data.

Menafsirkan/menginterpretasi data yang diperoleh berdasarkan teori yang digunakan dan hipotesis pemikiran.⁴⁹

Wisnu Marta Adipura, "Analisis Isi" dalam buku Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi, suntingan Pitra Narendra, (Yogyakarta: Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta, 2008), h. 109-112.



Hak c

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

karya tulis

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah meneliti dan menelaah novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

I. Novel Pudarnya Pesona Cleopatra merupakan karya sastra yang erat membahas tentang pesan moral yang sesuai dengan ajaran Islam. Dari uarian yang dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, maka penulis Pudarnya menyimpulkan bahwa novel Pesona Cleopatra Habiburrahman El Shirazy terdapat Pendidikan Akhlak yakni akhlak terpuji dan tercela yang terbagi menjadi 4 bagian antara lain: a) pendidikan akhlak terhadap Allah meliputi: Tauhid, taqwa, tawakal, berdo'a, dan ikhlas. b) pendidikan akhlak terhadap sesama manusia seperti empati, menghormati, toleransi. c) pendidikan akhlak terhadap diri sendiri diantaranya sabar, jujur, pemberani, tawaduk, amanah. d) Akhlak Tercela Terhadap Sesama Manusia seperti durhaka kepada orangtua, mencuri sombong dan pemarah.

Akhlak yang tedapat dalam novel tersebut terdapat dua bagian yaitu akhlak terpuji dan akhlak tercela. Akhlak terpuji meliputi, berbakti kepada orang tua, selalu bersyukur, setia, berbudi pekerti luhur, penurut, selalu menjaga diri dan menjaga harga diri suami, solehah, menepati janji dan amanah. Sedangkan akhlak tercela meliputi, pembohong dan munafik, pesimis, egois dan terpaksa.

State IslamicUniversity of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarrang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

B. Saran

Penulis berharap penelitian ini dapat digunakan sebagai inspirasi maupun bahan acuan untuk megembangkan penelitian ini lebih dalam lagi. Penulis juga berharap agar minat membaca pelajar maupun pendidik lebih baik dengan adanya novel psikologi islami pembangun jiwa seperti novel pudarnya pesona cleopatra ini, karena dalam novel ini banyak terdapat akhlak yang mencerminan akhlak terpuji dan akhlak tercela dan novel ini mempunyai gaya bahasa yang sederhana serta mudah dimengerti.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang

sebagian atau seluruh

karya

mencantumkan

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. Yatimin. 2007. *Studi Akhlak Dalam Perspektif Al-Qur'an*. (Jakarta: Amzah)
- Abdurrahman, Muhammmad. 2019. Akhlak: Menjadi Seorang Muslim Berakhlak, (Depok: PT Raja Grafindo)
- Adhar. 2018. Skripsi: Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Z Cleopatra Karya Habiburraman El-Shirazy (Analisis Psikologi), (Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar)
- Adipura, Wisnu Marta. 2008 "Analisis Isi" dalam buku *Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi*, suntingan Pitra Narendra, (Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta)
- Al-Hasyimi, Abdul Mun'im. 2018. Akhlak Rasul Menurut Al-Bukhari dan Muslim, (Depok: Gema Insani)
- Aliyah, Nur. 2014. Skripsi: *Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburrahman El Shirazy*,(Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hiyatullah)
- AR, Zahruddin dan Sinaga, Hasanuddi.2004. *Pengantar Studi Akhlak* , (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada)
- Astuti, Sariyah dan Puspita, Dian. 2019." Aspek Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro", LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan, Vol. 12, No. 1
- Badan Pusat Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (N.D). Menelaah (Def.2).
 Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses 15 Maret
 2021, Melalui Https:/Typoonline.Com/Kbbi/Menelaah
- Darwis, Amri Dkk. 2021. Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam: Suplemen Library Research Dan Teknik Penelitian Daring (Pekanbaru: Cahaya Firdus)
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penlitian Sastra, cet 4, edisi revisi,* (Yogyakarta : Media Pressindo)
- Habibah, Syarifah. 2015. "Akhlak dan Etika dalam Islam" *Jurnal Pesona Dasar* Vol.1 No.4, Oktober
- Habiburrahman El Shirazy. Wikipedia. Ensiklopedia Gratis. Wikipedia. Ensiklopedia Gratis. 2 Juli 2021. Web. 5 Juli 2021. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Habiburrahman_El_Shirazy



Hermawan, Dani dan Shandi. 2019 "Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Banah Ajar Sastra Di SMA" Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Vol.12 No.1 Bulan April

HS, Nasrul. 2015. Akhlak Tasawuf. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo)

Husin, Nixon. 2015 " Hadist-Hadist Nabi SAW Tentang Pembinaan Akhlak". Jurnal An-Nur, Vol. 4 No. 1

Lestari, Sri. 2012. Psikiologi Keluarga Penanaman Nilai Dan Penanganan Konflik Dalam Keluarga, (jakarta: kencana)

Lubis, Fheti Wulandari. Maret 2020 "Analisis Androgini Pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye", Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Vol 17, No. 1

Marzuki. 2017. Pendidikan Karakter Islam, (Jakarta: Amzah)

Monica, Elisa. 2017Skripsi: Nilai-Nilai Akhlak Dalam Novel Memang Jodoh Karya Rusli, (Jambi: Universitas Jambi)

Nasharuddin. 2015. Akhlak (Ciri Manusia Paripurna) Jakarta: PT Raja Grafindo Persada

Nata, Abudin. 2012. Akhlak Tasawuf. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada)

Pasaribu, Muzdhalifah. 2017Skripsi: Analisis Nilai Religius Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara)

Rajab, Khairunnas. 2012. *Psikologi Agama*, (Yogyakarta: Aswija Pressindo)

Sugiyono. 2014. Memahami Penelitian Kalitatif, (Bandung: Alfabeta)

Umary, Barmawie. 1993. *Materia Akhlak*. (Solo: Ramadhani)

Wibowo, Adi. 2015. Skripsi: Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy (Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten)

Yanti, Citra Salda. 2015. "Religiositas Islam dalam Novel ratu yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi" Jurnal Humanika No.15, Vol 3, Desember /ISSN 1979-8296

Yusuf, Syamsu. 2004. Psikologi Perkembangan Anak & Remaja, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)

Zed, Mestika. 2008 Metode Penelitian Kepustakaan, (Jakarta: Yayasan Obor Indenesia)



© Hak cipta

lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

PROFIL PENULIS NOVEL PUDARNYA PESONA

CLEOPATRA

TIK ON Suska Riau

Habiburrahman El Shirazy, Lc. Pg.D., lahir di Semarang, Jawa Tengah, 30 September 1976 umur 42 tahun, adalah novelis Indonesia, sastrawan yang sering dipanggil dengan sebutan kang Abik. Sehari-hari beliau tinggal di kota kecil Salatiga bersama dengan keluarganya, Beliau mempunyai istri yang bernama Muyasarotun Sa'idah dan mempunyai

dua orang anak bernama Muhammad Neil Author dan Muhammad Ziaul Kautsar.

Habiburrahman El-Shirazy dilahirkan dikeluarga yang taat menjalani ajaran Islam, dan dilahirkan bukan dari keturunan pengarang. Ayahnya, Suarozi Noor, adalah sebagai mubalig yang pernah belajar bahasa arab dan kitab kuning di Pesantren Futuhiyyah, Mranggen, Demak, langsung dibawah asuhan K.H. Muslih bin Abdurrahman. Syaikh Muslih sendiri dikenal sebagai seorang ulama kharismatik dan paling disegani di Jawa Tengah saat itu. Sedangkan Ibunya, Siti Rodhiyah meskipun hanya lulusan madrasah tsanawiyah, sering posonan (nyantri khusus pada bulan puasa) di beberapa pesantren di Jawa Tengah seperti di beberapa pesantren di Kaliwungu, Kendal dan di Pesantren Al-Muayyad, Mangkuyudan, Surakarta.

1. Riwayat pendidikan Habbiburrahman El-Shirazy

Sastrawan ini memulai pendidikan menengahan di MTS Futuhiyyah 1

Mranggen sambil belajar kitab kuning di pondok Pesantren Al Anwar

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Syarif Kasım



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip

Mranggen Demak di bawah asuhan K.H Abdul Bashir Hamzah pada tahun 1992 ia merantau ke kota budaya surabaya surakarta untuk belajar di Madrasah Aliyah Program Khusus (MAPK) Surakarta, lulus tahun 1995. Semasa di MA kang abil pernah menulis teatrikal puisi bejudul *Dzikir Dajjal* sekaligus menyutradarai pementasannya bersama Teater Mbambung di Gedung Seni Wayang Ornag Sriwedari Surakarta (1994).

Setelah itu ia melanjutkan pengembaraan intelektualnya ke Fakultas Ushuluddin, Jurusan Hadist Universitas Al-Azhar Kairo dan selesai tahun 1999. Pada tahun 2001 Lulus *Postgraduate Diploma* (Pg.D) S2 di *The Istitute For Islamic Studies* di Kairo yang didirikan oleh Imam Al-Baiquri. Ketika menempuh studi di Kairo, Mesir, Kang Abik pernah memimpin kelompok kajian MISYKATI (Majelis Intensif Yurisprudens dan Kajian Pengetahuan Islam) di Kairo (1996-1997).

- 2. Penghargaan yang diraih Habbiburrahman El-Shirazy
 - a. PENA AWARD 2005, Novel Terpuji Nasional. Dari Forum Lingkar Pena.
 - b. THE MOST FAVOURITE BOOK 2005, versi Majalah Muslimah
 - c. IBF AWARD 2006, Buku Fiksi Dewasa Terbaik Nasional
 - d. REPUBLIK AWARD, sebagai Tokoh Perubahan Indonesia 2007
 - e. ADAB AWARD 2008 dalam bidang novel islami diberikan oleh
 - f. Fakultas Adab UIN Sunan kalijaga Yogyakarta.
 - g. UNDIP AWARD sebagai Novelis No. Indonesia, diberikan oleh INSAN UNDIP tahun 2008.



Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh

karya tulis

20

Penghargaan SASTRA NUSANTARA 2008 sebagai sastrawan kreatif

yang mampu menggerakkan masyarakat membaca sastra oleh PUSAT

BAHASA dalam sidang Majelis Sastra Asia Tenggara (MASTERA) 2008

ANUGERAH TOKOH PERSURATAN DAN KESENIAN ISLAM

NUSANTARA Tingkat Asia Tenggara, diberikan oleh Ketua Menteri

Negeri Sabah, Malaysia, 2012

3. Karya - karya Habbiburrahman El-Shirazy

a. Bercinta Untuk Syurga: Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa

-b. Di Atas Sajadah Cinta: Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa

c. Ayat-Ayat Cinta 1 dan Ayat-Ayat Cinta 2

d. Ketika Cinta Berbuah Syurga

e. Pudarnya Pesona Cleopatra

f. Ketika Cinta Bertasbih 1 dan Ketika Cinta Bertasbih 2

g. Dalam Mihrab Cinta

h. Bumi Cinta

i. Langit Makkah Berwarna Merah, dan masih banyak lagi karya

Habiburrahman El Shirazy yang lain.

lamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Kak cipta milik UIN Suska

KUTIPAN HALAMAN NOVEL *PUDARNYA PESINA CLEOPATRA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Satu INI nikmat ataukah azab? Beliau memaksaku untuk menikah dengan gadis itu. Gadis yang sama sekali tak kukenal. Sedihnya, aku tiada berdaya sama sekali untuk melawannya. Aku tak punya kekuatan apa-apa untuk memberontaknya. Sebab setelah ayah tiada, bagiku ibu adalah segalanya. Dengan panjang lebar ibu menjelaskan, sebenarnya gan Raihana yang tak pernah kukenal itu. Kok bisa-bisan-Ibunya Raihana adalah teman karib ibu waktu nyantri di Mangkuyudan Solo dulu," kata ibu. "Kami pernah berjanji, jika dikaruniai anak berlainan jenis akan besanan untuk memperteguh tali persaudaraan. Karena itu Anakku, ibu mohon keikhlasanmu. Jangan kau kecewakan harapan ibumu yang telah hadir jauh sebelum kau lahir!" ucap beliau dengan nada mengiba. 'Dan percayalah pada ibu, Anakku. Ibu selalu memilihkan yang terbaik untukmu. Ibu tahu persis garis ketu-

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

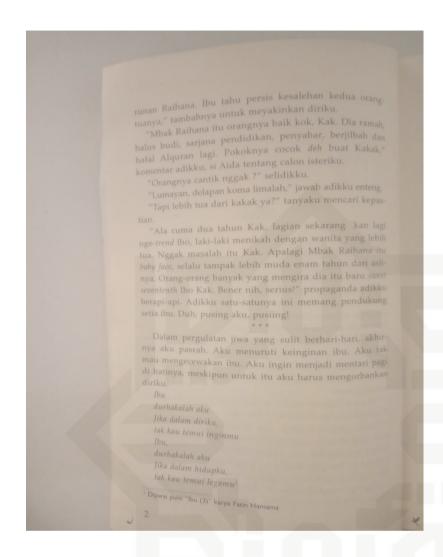


Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Kulihat Raihana tersenyum manis, tapi hatiku terasa periris-iris dan jiwaku meronta-ronta. Aku benar-benar metalia. Tuhan atas baktiku pada ibu yang amat kucintai. *Rabbighfir* Layaknya pengantin baru, tujuh hari pertama kupaksa hatiku untuk memuliakan Raihana sebisanya. Kupaksa untuk mesra, bukan karena cinta. Sungguh, bukan karena aku mencintainya. Hanya sekadar karena aku seorang manusia yang terbiasa membaca ayat-ayat-Nya. Oh, alangkah dahsyatnya sambutan cinta Raihana atas kemesraan yang pura-pura itu. Saat Raihana tersenyum mengembang, hatiku merintih menangisi kebohongan dan kepura-puraanku Apakah aku telah menjadi orang munafik karena memdustai diri sendiri dan banyak orang? Duhai Tuhan mohon kenapa bisa sedemikian dustanya? Kenapa? Pertanyaanpertanyaan itu menebas leher kemanusiaanku. Dan aku Tepat dua bulan setelah pernikahan, kubawa Raihana ke rumah kontrakan di pinggir kota Malang. Mulailah nyanyian hampa kehidupan mencekam. Aku tak menemukan Mana hari-hari indah itu? Tak pernah kurasakan! Yang kurasakan adalah siksaan-siksaan jiwa yang menderadua bulan aku hidup bersama seorang isteri. Makan, minum, tidur dan shalat bersama makhluk yang bernama Raihana, isteriku. Tapi, masya Allah, bibit-bibit cintaku tak



Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber . Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- . Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

sering bersama. Tapi pepatah itu agaknya tidak berlaku untukku. Aku setiap hari bersama Raihana. Berada dalam cinta itu kenapa tak juga hadir-hadir juga? Kenapaa!? Yang hadir justru perasaan tidak suka yang menyiksa. Aku kuatir, jangan-jangan aku bisa gila! Atau aku sebenarnya telah gila? Tapi tidak! Tidak ada yang menyebutku gila Aku masih bisa mengajar di kampus dengan baik. Masih gan baik. Tapi, dalam sejarah kehidupan manusia banyak orang gila yang kelihatannya normal-normal saja. Banyak juga yang kelihatannya aneh tapi sebenarnya dia tidak Memasuki bulan keempat, rasa muak hidup bersama Raihana mulai kurasakan. Aku tak tahu dasar munculnya perasaan ini. Ia muncul begitu saja. Melekat begitu saja dalam dinding-dinding hati. Aku telah mencoba memisteri sendiri yang seharusnya kusayang dan kucinta. Tetap entah kenapa, perasaan tidak baik itu tetap saja bercokol di



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dengan keadaan diriku. Aku yang biasanya suka romantis kenapa bisa begini sadis. Aku, Inginku. Galauku. Resahku. perasaan sia-sia. Aku mengutuk keadaan dan mengutuk mauku maukau mautahu mausampai maukalian hun di luar negeri sia-sia. Pernikahanku sia-sia. Keberadasia-sia. Aku merasa hanya menemui kesia-siaan. Sebab aku kutemukan juga. Yang datang justru rasa muak dan hampa



Hak cipta milik UIN Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

Dan dengan mata berkaca-kaca Raihana diam, menun-Dan dengan mata berkaca ka duk, tak lama kemudian ia menangis terisak-isak sambil meluk kedua kakiku. "Kalau Mas tidak mencintaiku, tidak menerimaku sebamemeluk kedua kakiku. gai isteri kenapa Mas ucapkan akad nikah itu? Kalau dalam gai isteri kenapa mas ucup tingkahku melayani Mas masih ada yang tidak berkenan tingkanku menayati ing kenapa Mas tidak bilang dan menegurnya. Kenapa Mas diam saja? Aku harus bersikap bagaimana untuk membahagiakan Mas? Aku sangat mencintaimu Mas. Aku siap mengorbankan nyawa untuk kebahagiaan Mas? Jelaskanlah padaku apa yang harus aku lakukan untuk membuat rumah ini penuh bunga-bunga indah yang bermekaran? Apa yang harus aku lakukan agar Mas tersenyum? Katakanlah Mas! Katakanlah! Asal jangan satu hal. Kuminta asal jangan satu hal : yaitu menceraikan aku! Itu adalah neraka bagiku. Lebih baik aku mati daripada Mas menceraiku. Dalam hidup ini aku ingin berumah tangga cuma sekali. Mas kumohon bukalah sedikit hatimu untuk menjadi ruang bagi pengabdianku, bagi menyempurnakan ibadahku di Raihana mengiba penuh pasrah. Namun, oh sungguh celaka! Aku tak merasakan apa-apa. Aku tak bisa iba sama sekali padanya. Kata-katanya terasa bagaikan ocehan penjual jamu yang tidak kusuka. Aku heran pada diriku sendiri, aku ini manusia ataukah patung batu? Kalau pun aku menitikkan air mata itu bukan karena Raihana tapi karena menangisi ke-patung-batu-an diriku. Hari terus berjalan dan komunikasi kami tidak berjalan. Kami hidup seperti orang asing yang tidak saling kenal. Raihana tidak menganggapku asing dia masih setia menyiapkan segalanya untukku. Tapi aku merasa dia seperti orang asing. Aku benar-benar tidak bisa memahami ^{apa} yang terjadi pada diriku. Aku ingin meminta kep^{ada}



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

"Mas tidak apa-apa kan?" tanyanya cemas sambil hangat saja ya. Aku sedang menggodog air. Lima menit

Aku melepas semua pakaian yang basah dan memakai sarung. Di luar hujan sedang lebat-lebatnya. Aku merasa perutku mulas sekali. Dan kepalaku agak pening. Aku yakin masuk angin.

"Mas air hangatnya sudah siap." kata Raihana.

Aku tak bicara sepatah kata pun. Aku langsung masuk ke kamar mandi dan membersihkan badan dari ujung rambut sampai ujung kaki. Aku lupa tidak bawa handuk Selesai mandi, Raihana telah berdiri di depan pintu kamar

bisa kutahan. Dengan cepat aku berlari ke kamar mandi.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

"Mas masuk angin. Biasanya kalau masuk angin diobati pakai apa Mas. Pakai balsem, minyak kayu putih atau pakai iamu?" tanya Raihana sambil menuntunku ke kamar. *Mas jangan diam saja dong. Aku kan tidak tahu apa yang harus aku lakukan untuk membantu Mas." Biasanya dikerokin." lirihku. Kalau begitu kaos Mas dilepas ya. Biar Hana kerokin."

sahut Raihana sambil tangannya melepas kaosku. Aku seperti anak kecil yang dimanja ibunya. Raihana dengan sabar mengerokin punggungku dengan sentuhan yang halus. Setelah selesai dikerok, Raihana membawa satu mangkok bubur kacang hijau panas.

"Biasanya dalam keadaan meriang makan nasi itu tidak selera. Kebetulan Hana buat bubur kacang hijau. Makanlah Mas untuk mengisi perut biar segera pulih.

Aku menyantap bubur kacang hijau itu dengan lahap Lalu merebahkan diri di tempat tidur, menelusup di bawah hangatnya selimut. Kenyamanan mulai menjalar ke seluruh tubuhku. Raihana duduk di kursi tak jauh dariku. Ia khusyuk mengulang hafalan Alqurannya. Di luar hujan deras. Suara guntur menggelegar dan petir menyambarnyambar. Aku memperhatikan wajah Raihana. Aku jadi kembali sedih. Wajah yang cukup manis tapi tidak semakemudian aku tertidur dengan sendirinya. Dalam tidur aku bertemu Ratu Cleopatra pada suatu pagi yang cerah di pantai Cleopatra, Alexandria. Ia mengundangku makan malam di istananya. "Aku punya keponakan cantik namanya Mona Zaki. Maukah kau berkenalan dengannya?" Kata Ratu Cleopatra yang membuat hatiku berbunga-bunga luar

"Mona Zaki, aktris belia yang sedang naik daun itu?

atas pukul



Hak cipta milik UIN Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

"Di sana Ratu Cleopatra sudah menunggu bersa_{ma} Mona Zaki dan kedua orangtuanya. Ratu juga telah mengundang ma`dzun syar`i⁴ . Beliau juga telah menyiapkan pesta yang mewah setelah akad nikah. Anda sangat beruntung orang Indonesia. Anda beruntung dipilih oleh Ratu Cleopatra untuk menjadi pendamping keponakannya. Dan Anda telah beruntung datang tepat pada waktunya. Selamat ya!" Kata pengawal itu sambil berjalan menuju bangsal utama. Dari kejauhan aku melihat Ratu Cleopatra duduk di singgasananya. Di samping kanannya ada seorang putri sangat jelita memakai gaun pengantin yang sangat indah. Itukah Mona Zaki? Hatiku bergetar hebat. Jika aku berada di Jawa, sangat tidak mungkin berkenalan dengan puteri keraton Solo atau Yogyakarta apalagi menyunting mereka. Ini, aku, tinggal menunggu hitungan menit saja akan menyunting puteri tercantik di Mesir. Keponakan Ratu Cleopatra. Jika nanti aku bawa pulang ke Indonesia. Maka dengan tiba-tiba aku akan menjadi orang paling sering nongol di televisi dan koran-koran. Siapa yang tidak kenal kecantikan Cleopatra? Dan Mona Zaki dalam gaun pengantinnya lebih cantik dari Ratu Cleopatra, bibinya Sampai di bangsal aku mengucapkan salam. Mona Zaki tersenyum padaku. Ada satu kursi masih kosong, tepat di samping kanan Mona Zaki. "Duduklah di kursi pelaminan di samping Mona Zaki!" Sang Ratu mempersilakan aku menduduki kursi yang berhias berlian itu. Aku melangkah maju. Aku akan duduk di samping Mona Zaki. Hidup iⁿⁱ begitu indahnya. Belum sempat duduk. Tiba-tiba... Mas, bangun Mas. Sudah jam setengah empat! Kau belum shalat Isya'!'

Tak uska

milik UIN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

Tiga

SELANJUTNYA aku merasa sulit hidup bersama Raihana. Aku sendiri tidak tahu dari mana sulitnya. Rasa tidak suka itu semakin menjadi-jadi. Aku tak mampu lagi meredamnya. Aku dan Raihana nyaris hidup dalam dunia masing-masing. Aktivitas kami hanya sesekali bertemu di meja makan dan saat sesekali shalat malam. Aku sudah memasuki bulan ke enam menjadi suaminya. Dan sudah satu bulan lebih aku tidak tidur sekamar lagi dengannya. Aku lebih merasa nyaman tidur bersama buku-buku dan komputerku di ruang kerja.

Tangis Raihana tak juga mampu membuka jendela hatiku. Rayuan dan ratapannya yang mengharu-biru tak juga meluruhkan perasaanku. Aku meratapi dukaku. Raihana menangisi dukanya. Dan duka kami belum juga bisa bertemu. Aku heran pada diriku sendiri. Orang-orang itu begitu mudah jatuh cinta. Tapi kenapa aku tidak. Raihana yang kata Tante Lia memiliki kecantikan selevel bintang iklas sabun Lux itu belum juga menyentuh hatiku. Kelembutannya yang seperti Dewi Sembodro tak juga membuatku jatuh cinta. Kepada siapa aku harus melabuhkan duka. Seribu doa terpanjatkan agar hatiku terbuka. Namun



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nil. Padahal banyak juga yang bilang, gadis Mesir banyak Dan aku selalu menolak jika orang mengatakan gadis Mesir banyak yang gembrot. Aku justru melihat jika ada delapan gadis Mesir maka yang cantik ada enam belas. Karena bayangannya juga cantik. Aku mungkin terlalu memuja keelokan gadis Mesir. Itulah selera. Selera adalah rasa suka yang muncul begitu saja dalam jiwa dan terkadang susah dipahami. Seenak-enaknya durian kalau ada orang tidak suka ya tetap tidak suka. Setidak sukanya orang, kalau ada orang suka makan jengkol ya tetap suka. Secantik-cantiknya Lady Diana kalau orang tidak suka ya tidak suka. Itu juga yang kualami. Aku belum bisa menyukai Raihana. Aku sendiri belum pernah jatuh cinta. Hanya entah kenapa bisa dijajah pesona gadis-gadis titisan Cleopatra. Aku benar-benar terpenjara dalam suasana konyol. menghibur diri suatu hari sepulang dari mengajar, kulihat Dengan melihat sinetron itu, kuhadirkan kembali pesona kecantikan gadis-gadis titisan Cleopatra yang jelita dalam film untuk menyeka kesedihanku. Keanggunan Wafa Shadiq, aktris muda Mesir saat memerankan Samar, wanita salehah yang dicintai Imam Ibnu Hazm, sung guh mempesona. Dalam jilbab sutera merah klasik model Andalusia abad kejayaan Islam, auranya begitu menyejuk kan hati. Adegan pertemuan Samar dengan Ibnu Hazn



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

putera dari tuannya. Ibnu Hazm juga sangat setiap pada putera dan mannya. budak. Ia tidak pernah merasa malu atau gengsi bertemu dengan para amir dan pembesar arau genga Andalusia. Dia tidak malu disindir punya isteri bekas budak belian. Ibnu Hazm tetap bangga dengan cintanya. Ia bahkan tidak goyang sedikit pun ketika seorang puteri cantik anak seorang menteri Andalausia menyukainya. Ia tak goyah sedikitpun. Seribu jalan ditemuh puteri itu untuk meluluhkan hati Ibnu Hazm tapi Ibnu Hazm tidak goyah. Ibnu Hazm tidak mau menikah lagi. Dia teguh hanya dengan seorang isteri. Padahal Ibnu Hazm seorang pangeran dan ulama yang terkenal. Bukan suatu hal yang aneh jika seorang pangeran memiliki isteri lebih dari satu. Tatkala Ibnu Hazm dipenjara karena pemikiran-pemikirannya. Samar sangat setia menjenguk dan menanti Ibnu Hazm keluar dari penjara. Berbagai godaan yang datang tidak menggoyahkan cintanya pada suaminya yang terhina di penjara. Sebuah keteladanan cinta yang luar biasa. Aku ingin mencintai isteriku seperti Ibnu Hazm mencintai isterinya. Dan aku ingin dicintai isteriku seperti Ibnu Hazm

"Mas, nanti sore ada acara *aqiqah*-an di rumah Yu Imah Semua keluarga akan datang, termasuk ibundamu. Kita diundang juga. Yuk, kita datang bareng. Tidak enak kalau kita yang dielu-elukan keluarga tidak datang." Suara lembut Raihana menyadarkan pengembaraanku pada zaman Ibnu Hazm. Pelan-pelan ia letakkan nampan yang berisi satu piring onde-onde kesukaanku dan segelas wedang jahe di atas meja. Tangannya yang halus agak gemetar. Aku

Ma...maaf jika mengganggu, Mas. Maafkan Hana, lirihnya, lalu perlahan-lahan beranjak meninggalkan aku

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

"Selamat datang pengantin baru! Selamat datang pasangan paling ideal dalam keluarga!" sambut Yu Imah disambut tepuk bahagia mertua dan ibundaku sendiri serta kerabat yang lain. Wajah Raihana cerah. Matanya berbinarbinar bahagia. Lain dengan aku, dalam hati aku menangis disebut pasangan paling ideal. Apanya yang ideal? Apa karena aku lulusan Mesir dan Raihana lulusan terbaik di kampusnya dan hafal Alquran lantas disebut ideal? Ideal bagiku adalah seperti Ibnu Hazm dan isterinya. Saling memiliki rasa cinta yang sampai pada pengorbanan satu sama lain. Rasa cinta yang tidak lagi memungkinkan adanya pengkhianatan. Rasa cinta yang dari detik ke detik meneteskan rasa bahagia. Raihana mungkin telah mendapatkan rasa cintanya. Selama ini ia begitu setia dan mengorbankan apa saja untuk membuatku bisa tersenyum. Ia tidak pernah mengeluh apa-apa. Tak pernah mengungkapkan tidak suka. Tapi diriku? Yang celaka adalah diriku. Aku tidak bisa mengimbangi apa yang dirasakan oleh Raihana. Aku

dibilang baru." sahut Raihana.

Ya masih baru tho Nduk. Namanya, pengantin baru satu tahun! Hi...hi...i" celetuk ibu mertua membanyol.

Aku juga baru lho. Pengantin baru sepuluh tahun! He. he...he.." tukas Yu Imah disambut gerr sanak kerabat

Sambutan sanak saudara pada kami benar-benar hangat Aku dibuat kaget oleh sikap Raihana yang sedemikian ku^{at} menjaga kewibawaanku di mata keluarga. Pada ibuku d^{an} pada semuanya ia tidak pernah bercerita apa-apa kec uali menyanjung kebaikanku sebagai suami, orang yang dicintainya. Bahkan ia mengaku bangga dan bahagia m^{en-} jadi isteriku. Aku jadi pusing sendiri memikirkan sikapku Lebih pusing lagi saat ibuku dan ibu mertuaku menyindir

Ah Yu Imah ini menggoda terus. Sudah satu tahun kok

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



terbaik di nya. Saling kan adanya detik meneendapatkan tidak perapkan tidak

u tahun kok

Aku tidak

mikian kuat pa-apa kec-

an sikapku.

berkeluarga, kok belum ada tanda-tanda aku mau menimang cucu ya Mbakyu. Padahal aku ingin sekali segera menimang cucu seperti Mbakyu!" kata ibuku pada ibu nimang cucu. Doakan lah kami. Bukankah begitu, Mas?" cepat-cepat kuanggukkan kepalaku sekenanya.

Setelah peristiwa itu, aku mencoba bersikap lebih bersahabat pada Raihana. Aku berpura-pura kembali mesra padanya. Berpura-pura menjadi suami betulan. Ya, jujur kukatakan aku hanya berpura-berpura! Sebab bukan atas dasar cinta dan kehendakku sendiri aku melakukannya. Dasarnya adalah aku tak ingin mengecewakan ibuku, itu saja. Biarlah aku kecewa, biarlah aku menderita, terbelenggu perasaan konyol, asal ibuku tersenyum bahagia aku tidak tahu, apakah aku bisa jadi suami Raihana yang

Allah Mahakuasa. Kepura-puraanku memuliakan Raiha jung tiba. Hatiku hamba. Tersiksa. Merana. Tuhan kasihayang tidak bisa mencintai dan menyayangi anak kandung-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak cipta milik UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- . Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber . Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- . Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Sejak itu aku semakin sedih. Aku semakin sedih sehin ga aku lalai untuk memperhatikan Raihana dan kanduna ga aku lalai untuk dangan katapa diriku, Setiap saar annya. Aku hanyut meratapi nestapa diriku, Setiap saar mukan cinta," gumamku pada nuraniku sendiri nya memasuki bulan keenam, Raihana minta ijin untuk ehatan. Kukabulkan permintaannya dan kuantarkan da ke sana. Rumah mertua sangat jauh dari kampus tempa aku mengajar. Jadi Ibu mertua tidak banyak curiga ketik aku harus tetap tinggal di rumah kontrakan yang leba dekat dengan kampus. Ketika aku pamitan Raihana ber anak kita, tolong nanti cairkan tabunganku! ATM-nya ada



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

mengingatkan bahwa perempuan bule tidak cocok untuk mengingatkan banwa perempendang budaya. Latar belakang budaya pemuda Indonesia. Juga sebaliknya. Latar belakang budaya sangat jauh berbeda. Dari kasus yang ada bahwa pernikahan bule-Indonesia lebih banyak gagalnya. Tapi Agung nekad. Semua saran dan nasihat tidak ia indahkan. Ia mengawini Judit. Keluarganya hanya bisa mendoakan agar perkawinan itu langgeng seperti langgengnya perkawinan di Jawa pada umumnya. Tapi yang terjadi tidak sesuai yang diharapkan. Apa yang dikuatirkan kerabat Agung menjadi kenyataan. Judit bertemu dengan komunitasnya. Dia berselingkuh. Bahkan menurut Iwan, teman satu kampus Agung di Australia. Saat Agung menikahi Judit, sebenarnya Judit sudah tidak lagi perawan. Sangat sulit menemukan gadis perawan di atas umur tujuh belas tahun di sana. Kalau dia memilih Zaenab ceritanya akan lain. Sekarang Zaenab mendapat beasiswa S2 ke Perancis. Dan ia menikah dengan seorang mahasiswa lulusan Pakistan. Sejak kecil Zaenab tidak pernah tersingkap auratnya. Ayahnya, Pak Kiai Ahmad sangat ketat menjaga akhlak dan moral anak-anaknya. Agung sungguh keliru. Ada daging yang bersih segar dan belum tersentuh apa-apa di depan mata, dia malah memilih daging yang terbungkus indah tapi sejatinya telah busuk. Dia lebih menuruti hawa nafsunya daripada nuraninya. Padahal di zaman edan seperti ini mencari perempuan salehah lebih sulit daripada mencari perempuan cantik." terang Pak Susilo.

'Dan kau sungguh termasuk orang yang beruntung. Kata teman-teman dosen. Kau mendapatkan isteri yang sangat ideal. Cantik, pintar karena dia terbaik di kampus nya, penurut, kelihatannya sangat setia karena dia kalau memandang pasti menunduk, tidak pernah memandang ke depan melihat lelaki lain, dan hafal Alquran. Kau sungguh beruntung." kata Pak Hardi.

28



Hak cipta milik uin sus

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Cerita yang kudapat ketika makan siang dan kata-kata dengan Pak Agung. Oh betapa sakit rasanya dikhianati isteri cantik yang sangat dicintai. Aku lalu membayangkan seandainya menikah dengan aktris cantik Mesir, Mona Zaki. Kemudian Mona Zaki main film, dan ada adegan ia harus berciuman atau dicium lawan mainnya misalnya. Aku sampai ia berselingkuh, aku tak akan bisa menerimanya. Dan dunia artis adalah dunia yang paling rawan selingkuh Cinta di lokasi sutting adalah hal yang kerap kali terjadi Telah ribuan artis di dunia ini hancur rumah tangganya karena cinta lokasi. Jadi aku sedikit masih sedikit merasa beruntung memiliki isteri Raihana yang bukan artis. Tapi entah kenapa aku belum juga memiliki rasa cinta padanya. Sudah satu bulan berpisah tapi rasa rindu padanya sama sekali tidak ada. Jika rasa rindu tak ada apakah bukan mengindikasikan bahwa rasa cinta benar-benar tidak ada. Namun dalam hati aku mengancam, meskipun tidak cinta kalau sampai Raihana berselingkuh dia akan aku bunuh! Akan aku bunuh! Karena walau bagaimana pun statusnya adalah isteriku yang sah. Lain ceritanya kalau bukan isteriku. Sebab sekonyol apapun keadaan yang aku alami aku sama sekali tidak mau sedikitpun berpikir untuk mengkhianati dia. Tidak pernah terdetik dalam hati sedikit pun untuk tertarik pada perempuan lain. Aku justru berusaha untuk mencintainya. Hanya saja selalu tidak bisa. Selalu sia-sia. Entah kenapa?

Akhirnya cerita itu pun sirna bersama detik-detik yang berlalu. Apalagi ketika aku mendapat tugas dari universitas untuk mengikuti pelatihan peningkatan mutu

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

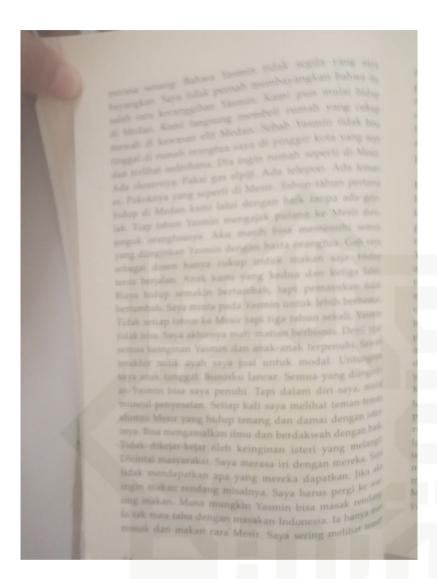
Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau



Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang . Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah . Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau





Hak cipta milik UIN Suska

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

dalam keharuanku. Dalam keharuan terasa ada hawa sejuk dalam kenaruan turun dari langit dan merasuk dalam jiwaku. Seketika itu pesona kecantikan Cleopatra memudar, berganti cahaya rinta Raihana yang terang di hati. Hatiku terasa basah Rasa sayang dan cintaku pada Raihana tiba-tiba terasa begitu kuat mengakar di seluruh syaraf dan nadi. Dan sukmaku diliputi rasa rindu luar biasa. Cahaya Raihana terus berkilat-kilat di mata. Aku tiba-tiba begitu merindukannya Ya Allah, sungguh bijaksana Engkau mengatur kehidupan Segera kukejar waktu untuk membagi cintaku pada Raihana. Membagi rinduku yang tiba-tiba memenuhi rongga dada. Air mataku berderai-derai. Kukebut kendaraanku Kupacu kencang diiringi derai air mata yang tiada henti menetes di jalanan. Aku tak peduli. Aku ingin segera sam pai dan meluapkan semua rasa cinta ini padanya. Padanya yang berhati mulia. Begitu sampai di halaman rumah mer tua, nyaris tangisku meledak. Kutahan dengan mengambil nafas panjang dan mengusap air mata. Melihat kedatan tersedu-sedu. Aku jadi heran dan ikut menangis "Mana Raihana Bu?"

Ibu mertua hanya menangis dan menangis. Aku terus

Isterimu, Raihana Isterimu dan Anakmu yang dikand

terjatuh di kamar mandi. Kami membawanya ke rumal sakit. Dia dan bayinya tidak selamat. Sebelum mening



Hak cipta milik UIN Suska

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber

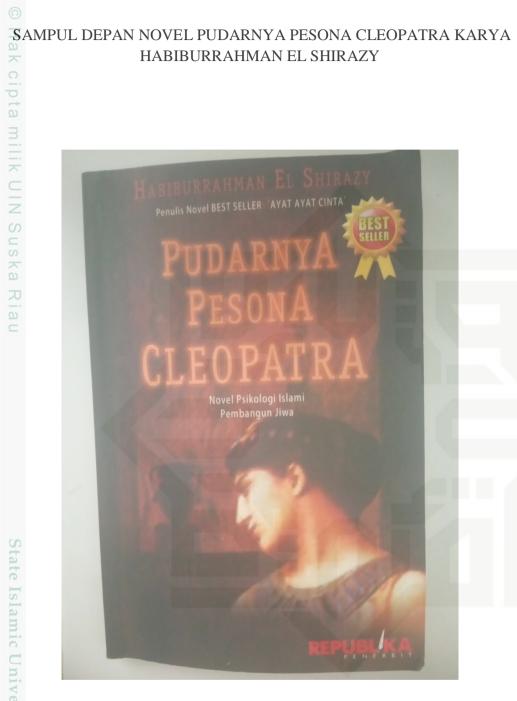
Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hatiku bergetar hebat. "Ke..kenapa ibu tidak memberi kabar kepadaku?" "Ketika Raihana dibawa ke rumah sakit, aku sudah mengutus seseorang menjemputmu ke rumah kontrakan kannya tapi kau tidak ada. Dihubungi ke kampus kau ternyata sedang pelatihan di Jawa Barat. Kami tak ingin mengganggumu. Apalagi Raihana juga berpesan agar jangan sampai kami mengganggu ketenanganmu selama pelatihan. Dan Aku menangis tersedu-sedu. Hatiku sangat pilu. Jiwaku remuk. Ketika aku sedang merasakan cinta yang membara pada Raihana, ia telah tiada. Ketika aku ingin menebus semua dosa yang kuperbuat padanya, ia telah meninggalkan aku. Ketika cintaku padanya sedang membuncah-buncah. Rinduku padanya menggelegak-gelegak. Dan aku selamanya tanpa memberikan kesempatan padaku untuk menghukumku dengan penyesalan dan rasa bersalah tiada Ibu mertua mengajakku ke sebuah gundukan tanah masih baru di kuburan yang letaknya di pinggir desa. Di Raihana tertulis di sana. Aku tak kuat menahan rasa cinta, tersedu-sedu, memanggil-manggil nama Raihana seperti



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang . Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. . Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah



ak cipta milik UIN Suska

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

SAMPUL BELAKANG NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber . Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- . Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau



Dilarang

indungi Undang-Undang

nengutip sebagian atau seluruh karya

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

penulisan

karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa

: Nurul Mawaddah

Nomor Induk Mahasiswa

: 11411202904

Hari/Tanggal Ujian

: Kamis, 29 April 2021

Judul Proposal Ujian

: Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya

Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy

Isi Proposal

: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang

Dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
neprosphimkan	Dr. Ellya Roza, M.Hum	PENGUJI I	\$ Um	Yroi
2.	Dra. Afrida, M.Ag	PENGUJI II		15 PT 32

Mengetahui Dekan

Wakil Dekan I

202 Pekanbaru,..... Peserta Ujian Proposal

Nurul Mawaddah NIM. 11411202904

Dr. Alimuddin, M.Ag. NIP. 19660924 199503 1 002



Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang Karya wajar UIN Suska Riau karya penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/3937/2021

Pekanbaru, 22 Maret 2021

Sifat : Biasa

UIN SUSKA RIAU

Lamp. Hal

N A

Dilindungi Undang-Undang

: Pembimbing Skripsi

Kepada

Yth. Dr. Ellya Roza, M.Hum.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa:

Nama

:NURUL MAWADDAH

NIM

:11411202904

Jurusan

:Pendidikan Agama Islam

Judul

:MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA DALAM

NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA

HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

: 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Agama Islam Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam

an, Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan:

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax.

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

1. Jenis yang dibimbing

UIN SUSKA RIAU

Seminar usul Penelitian

b. Penulisan Laporan Penelitian

2. Nama Pembimbing

3. Nomor Induk Pegawai (NIP)

4. Nama Mahasiswa

5. Nomor Induk Mahasiswa

6. Kegiatan

: Dr. Ellya Roza M. Hum

: 196011231992032001

: NURUL MAWADDAH

: 11411202904

: BIMBINGAN SKRIPSI

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1		Abstrik	*	
2	441.3	Bab 1,2.3. Bab A.S Kesmpulan.	8	
3		Bab A.S	8	4
4	S	Kesimpulan.		
5	8/7 21	Ace	8	
6	Sal			
7				

Pekanbaru, A., Tul....2021 Pembimbing.

Dr. Ellya Roza M.Hum. NIP. 196011231992032001

lak Cipta Dilindung Dilarang mengutip Undang-Undang karya tulis penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

niversity of Sultan Syarif Kasim Riau



lak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

LEMBAR DISPOSISI INDEKS BERKAS KODE: HAL : Pengajuan Sinopsis 26 Februari 2021 TANGGAL Mawaddah ASAL TANGGAL PENYELESAIAN SIFAT: INFORMASI DITERUSKAN KEPADA Kajur PAI Kepada Yth. Catatan Kajur PAI Bapak Wakil Dekan I, b. Setelah diarahkan maka judul yang bersangkutan dapat dilanjutkan, mohon agar ditunjuk sebagai pembimbing: Pekanbaru, Kajur PAI, Wakil Dekan I Dra. Afrida, M.Ag

*) 1. Kepada bawahan "instruksi" atau "informasi" 2. Kepada atasan "informasi" coret "instruksi"

ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber



На

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nurul Mawaddah, lahir di Rokan Hulu-Riau, pada tanggal 06 Oktober 1995. Anak keempat dari delapan bersaudara. Penulis menyelesaikan pendidikan di SDN 001 Bangun Purba, Rokan Hulu-Riau pada tahun 2008. Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan di Mts Ash Shohibiyah Bangun Purba-Rokan Hulu dan lulus pada tahun 2011. Selanjutnya

penulis melanjutkan pendidikan di SMA N 1 Bangun Purba-Rokan Hulu dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun yang sama penulis diterima sebagai mahasiswa program S1 di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam. Pada tahun 20017 penulis melaksanakan KKN di Desa Binuang, Bangkinang. Kemudian penulis juga melaksakan PPL di Sekolah Menengah Kejuruan Taruna Satria Pekanbaru. Selama menjalani perkuliahan hingga selesai, penulis tinggal di Ma'had Al Jami'ah UIN SUSKA Riau, Jl. Swakarya, Rusunawa Putri UIN SUSKA, dan Perumahan Paradise. Atas rahmat Allah *subhanahu wa ta'ala* akhirnya untuk memenuhi tanggungjawab terakhir sebagai mahasiswa program S1, penulis menyusun sebuah skripsi dengan judul *Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy* dibawah bimbingan Bu Dr. Ellya Roza, M.Hum yang dimunaqasyahkan pada tanggal 09 Agustus 2021, Alhamdulillah dinyatakan lulus dan berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU