

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SKRIPSI

**MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA
DALAM NOVEL *PUDARNYA PESONA CLEOPATRA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**



UIN SUSKA RIAU

OLEH

NURUL MAWADDAH

NIM. 11411202904

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 H/2021 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA
DALAM NOVEL *PUDARNYA PESONA CLEOPATRA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

Skripsi

diajukan untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

(S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

Oleh

NURUL MAWADDAH

NIM. 11411202904

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1443 H/2021 M**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy* yang ditulis oleh Nurul Mawaddah NIM. 11411202904 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Dzulhijjah 1442 H
30 Juli 2021 M

Menyetujui

Ketua Jurusan
Pendidikan Agama Islam



Dr. Idris, M.Ed
NIP. 19760504 200501 1 005

Pembimbing



Dr. Ellya Roza, M.Hum
NIP. 19601123 199203 2 001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra karya Habiburrahman El Shirazy*, yang ditulis oleh Nurul Mawaddah NIM. 11411202904 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 30 Dzulhijjah 1442 H/9 Agustus 2021 M. Skripsi diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Agama Islam, konsentrasi PAI SLTP/SLTA.

Pekanbaru, 14 Muharram 1443 H
23 Agustus 2021 M

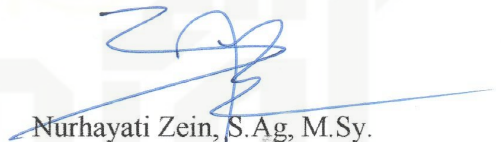
Mengesahkan
sidang munaqasyah

Penguji I



Prof. Dr. H. Asmal May, M.A.

Penguji II



Nurhayati Zein, S.Ag, M.Sy.

Penguji III

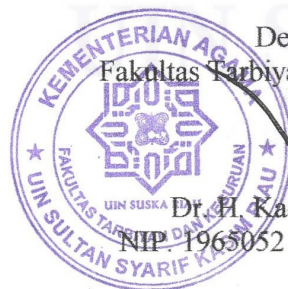


Dr. Mirawati, M.Ag.

Penguji IV



Dr. Zuhri, M.Ag.



Dekan
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Kadar, M.Ag.
NIP. 19650521 199402 1 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dr. Kadar, M.Ag, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Dr. Zarkasih, M.Ag Wakil Dekan I, Dr. Zubaidah Amir MZ, S.Pd. M.Pd Wakil Dekan II, dan Dr. Amirah Diniaty, M.Pd. Kons, Wakil Dekan III serta staf dan karyawan yang telah mempermudah segala urusan penulis selama studi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
3. Dr. Idris, M.Ed, ketua jurusan Pendidikan Agama Islam, Dr. Nasrul HS, MA, sekretaris jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan semua staf yang telah memberikan pelayanan kepada penulis mulai dari terdaftar sebagai mahasiswa sampai menyelesaikan tugas akhir dan hal terkait lainnya
4. Dr. Ellya Roza, M.Hum, dosen pembimbing skripsi serta penasehat akademik yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, bimbingan, motivasi, dan nasehat kepada penulis dalam menyusun skripsi
5. Kepala pustaka dan seluruh pegawai perpustakaan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan literature yang penulis lakukan
6. Seluruh dosen jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membekali ilmu
7. Habiburrahman El Shirazy, penulis novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
8. Untuk semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini, yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan ilmiah ini banyak sekali kesalahan dan kekhilafan, untuk itu penulis mengaharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca dan semoga penelitian ini ada manfaatnya bagi kita semua. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*

Pekanbaru, 8 Juli 2021
Penulis,

Nurul mawaddah
NIM: 11411202904

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin

Ya Allah terima kasih atas segala yang Engkau berikan kepadaku atas izin dan ridhaMu hingga sampai tahap ini.

Untuk keluarga tercinta, cinta yang tak terhingga..

Terima kasih atas doa dan selutuh ketulusan yang telah engkau berikan...

Ayah, ibu...

Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan pada dua orang yang paling berharga dalam hidup saya.

Hidup menjadi begitu mudah dan lancar ketika kita memiliki orang tua yang lebih memahami kita daripada diri kita sendiri.

Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna.

Ku persembahkan karya ini, buka untuk menjadi pajangan

Aku berharap, ilmu yang ku dapat atas doa dan dukungan engkau, jerih payah engkau, mampu menghantarkan engkau ke surga...

Kekal abadi selamanya...

Aku mencintaimu karena Allah..

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nurul Mawaddah, (2021): Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy

Kedudukan akhlak dalam kehidupan manusia menempati posisi yang penting, karena akhlak merupakan mutiara hidup yang membedakan makhluk manusia dengan makhluk lainnya, baik manusia sebagai individu maupun sebagai anggota masyarakat dan bangsa. Penelitian ini merupakan upaya untuk mendeskripsikan akhlak terpuji dan akhlak tercela yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Sehingga tujuan penelitian ini untuk menjelaskan macam-macam akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Selanjutnya teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi. Metode analisis yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*) yang berhubungan dengan isi yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Metode analisis ini dilakukan dengan cara membaca novel secara komprehensif, mengidentifikasi serta mengklasifikasi data, lalu melakukan analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy adalah (1) akhlak terpuji, yaitu: seorang muslim yang taat dalam beragama, menghormati yang tua, amanah, dan solehah; (2) akhlak tercela, yaitu: sombong pesimis, egois, dan acuh.

Kata kunci: *Akhlak, Pudarnya Pesona Cleopatra, dan Habiburrahman El Shirazy*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Nurul Mawaddah, (2021): Examining Praiseworthy and Despicable Morals on Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Novel Created by Habiburrahman El Shirazy

The morality in human life is in the important position because the morality is a living pearl distinguishing human beings from other creatures, both humans as individuals and as members of society and the nation. This research is an attempt to describe the commendable and despicable morals contained in the novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* by Habiburrahman El Shirazy. So the purpose of this study is to explain the kinds of commendable and despicable morals in the novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* by Habiburrahman El Shirazy. This research is a type of library research. Furthermore, the data collection technique was carried out by means of a documentation study. The analytical method used is content analysis related to the content contained in the novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* by Habiburrahman El Shirazy. This analysis method is carried out by reading the novel comprehensively, identifying and classifying the data, then conducting the analysis. The results of this study indicate that there are commendable morals and despicable morals in the novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* by Habiburrahman El Shirazy, namely (1) commendable morals, namely: a Muslim who is devout in religion, respecting the elderly, trustworthy, and pious; (2) despicable morals, namely: arrogant, pessimistic, selfish, and indifferent.

Keywords: Morals, *Pudarnya Pesona Cleopatra*, and Habiburrahman El Shirazy



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

نور المودة، (2021): استكشاف الأخلاق المحمودة والمذمومة في قصة فودارنيا فسونا كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي

الأخلاق في حياة الناس لها مكانة مهمة، لأن الأخلاق لؤلؤة حية تميز الناس عن المخلوقات الأخرى، سواء كأفراد أو كأفراد في المجتمع والأمة. هذه الدراسة هي محاولة لوصف الاخلاق الدنيئة والحميدة الواردة في قصة فودارنيفسون كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي. لذا فإن الغرض من هذه الدراسة هو شرح أنواع الأخلاق الدنيئة والمحمودة في قصة فودارنيفسون كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي. ثم يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال دراسة التوثيق. الطريقة التحليلية المستخدمة هي تحليل المحتوى المتعلق بالمحتوى الموجود في قصة فودارنيفسون كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي. يتم تنفيذ طريقة التحليل هذه من خلال قراءة الرواية بشكل شامل وتحديد البيانات وتصنيفها ثم إجراء التحليل. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود الآخلاق الحميدة والأخلاق الدنيئة في قصة فودارنيفسون كليوفاترا لحبيب الرحمن الشيرازي هي (1) أخلاق جدية بالثناء وهي: المسلم المتدين بالدين، يحترم كبار السن، تقية وجدية بالثقة؛ (2) الأخلاق الدنيئة وهي: التكبر، والتشاؤم، والأنانية، واللامبالاة.

الكلمات الأساسية: الأخلاق، قصة فودارنيفسون كليوفاترا، حبيب الرحمن الشيرازي



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PENGHARGAAN	iii
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	6
C. Fokus Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Kerangka Teoretis	8
B. Tinjauan Pustaka	9
C. Penelitian Yang Relevan	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	40
B. Lokasi Dan Wktu Penelitian	40
C. Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	42
E. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Biografi Habiburrahman El Shirazy.....	46
B. Akhlak Terpuji	52
C. Akhlak Tercela	68
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1: Profil Penulis Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
- LAMPIRAN 2: Sampul Depan Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
- LAMPIRAN 3: Sampul Belakang Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
- LAMPIRAN 4: Kutipan Halaman Pada Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*
- LAMPIRAN 5: Lembar Disposisi
- LAMPIRAN 6: Surat SK Pembimbing
- LAMPIRAN 7: Keterangan Telah Melakukan Perbaikan Proposal
- LAMPIRAN 8: Lembar Bimbingan Skripsi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Kedudukan akhlak dalam kehidupan manusia menempati posisi yang penting, karena akhlak merupakan mutiara hidup yang membedakan makhluk manusia dengan makhluk lainnya, baik manusia sebagai individu maupun sebagai anggota masyarakat dan bangsa. Manusia yang tanpa akhlak maka akan hilang derajat kemanusiaannya, kemudian jika suatu negara yang masing-masing menusiannya sudah tidak berakhlak, maka kehidupan bangsa dan masyarakat menjadi rusak. Manusia setelah dibebani oleh hukum, dalam perbuatannya selalu berada di antara baik dan buruk dan setelah dia meninggal dunia kesan perbuatannya akan selalu dikenang oleh mereka yang masih hidup didunia.¹

Akhlak bukanlah sekedar sopan santun kepada sesama, tapi jauh menembus tiga dimensi hubungan, yakni hubungan manusia dengan Allah SWT, hubungan manusia dengan manusia, dan hubungan manusia dengan alam sekitar. Jadi seseorang bisa dikatakan berakhlak baik apabila mampu menjalin hubungan dalam tiga dimensi kehidupan tersebut secara harmonis sesuai dengan tuntunan Rasulullah SAW.

Secara faktual, usaha pembinaan akhlak melalui berbagai lembaga pendidikan baik secara formal, informal dan nonformal dan melalui berbagai macam cara terus dilakukan dan dikembangkan. Hal ini, menunjukkan bahwa

¹Barmawie Umary, *Materia Akhlak*. (Solo: Ramadhani, 1993) h. 87



akhlak perlu dibentuk, dibina, dididik dan dibiasakan. Dari hasil pendidikan, pembinaan dan pembiasaan tersebut, ternyata membawa hasil bagi terbentuknya pribadi-pribadi muslim yang berakhlak mulia. Demikian pula sebaliknya, jika generasi dibiarkan tidak dididik, tanpa bimbingan dan tanpa pendidikan, ternyata membawa hasil menjadi anak yang kurang berakhlak.²

Adapun yang membentuk dan membina akhlak seseorang adalah orangtua dan lingkungannya, tanpa binaan akhlak dari orang tua dan lingkungan, seorang anak, perilaku anak tersebut akan tidak terarah kepada yang baik. Demikian pula lingkungan, lingkungan tersebut ada beberapa kategori yakni lingkungan keluarga, lingkungan masyarakat dan lingkungan pendidikan (sekolah), jika lingkungan anak tersebut tidak baik, maka anak akan cenderung pula kepada hal-hal yang buruk atau sebaliknya.

Pembentukan akhlak dapat diartikan sebagai usaha sungguh-sungguh dalam rangka membentuk anak dengan menggunakan sarana pendidikan dan pembinaan yang terprogram dengan baik dan dilaksanakan dengan sungguh-sungguh dan konsisten. Pembentukan akhlak ini dilakukan berdasarkan asumsi bahwa akhlak adalah hasil usaha pembinaan, bukan terjadi dengan sendirinya. Potensi rohaniah yang ada dalam diri manusia, termasuk didalam akal, nafsu, amarah, nafsu syahwat, fitrah, kata hati, hatia nurani dan intuisi di bina secara optimal dengan cara pendekatan yang tepat.³

² Nasharuddin, *Akhlak (Ciri Manusia Paripurna)*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015) h. 292

³Abudin Nata, *Akhlak Tasawuf*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012) h. 158

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pembicaraan tentang akhlak berarti berbicara dengan sesuatu yang terkait dengan persoalan bagaimana seorang bertindak dan berperilaku. Ketika perilaku itu diterima dan disenangi oleh semua orang yang berakal sehat maka ia disebut dengan akhlak yang baik (*al-akhlaq al karimah*), tetapi jika perilaku itu tidak dapat diterima dan disenangi oleh semua orang yang berakal sehat serta tidak pula membahagiakan, maka disebut dengan akhlak yang tidak baik (*al-akhlaq al mazmumah*).⁴ Nabi Muhammad SAW merupakan manusia utama yang menjadi teladan akhlak yang ideal bagi umat Islam.

Mengingat pentingnya pendidikan akhlak untuk terciptanya lingkungan yang harmonis, diperlukan upaya serius untuk menanamkan nilai-nilai tersebut. Selain al-Qur'an dan Hadist yang merupakan acuan utama dalam pendidikan akhlak, karya sastra juga dapat dijadikan rujukan mengingat di dalam karya sastra sering termuat pesan atau amanat untuk berbuat baik.

Selain Al-Qur'an dan Hadist sebagai pedoman dalam berakhlak, maka berbagai buku dapat dijadikan sebagai referensi dalam membina dan memupuk akhlak bagi masyarakat terutama generasi muda. Misalnya karya sastra yang bernuansa pendidikan. Karya sastra dibagi menjadi tiga jenis yaitu prosa fiksi, puisi dan drama. Prosa fiksi juga dibagi menjadi beberapa jenis dalam berbagai bentuk seperti roman, novel, novelet, maupun cerpen. Istilah prosa fiksi atau cukup disebut karya fiksi, biasa juga diistilahkan dengan prosa cerita, prosa narasi, narasi dan cerita berplot.⁵

⁴ Nasrul HS, *Akhlaq Tasawuf*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2015) h. 35

⁵ Dani Hermawan Dan Shandi "Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Banah Ajar Sastra Di SMA" *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, Vol.12 No.1, Bulan April 2019, h.12



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Membaca karya sastra memungkinkan seseorang mendapatkan masukan tentang manusia atau masyarakat dan menimbulkan pikiran dan motivasi untuk berbuat sesuatu bagi manusia atau masyarakat itu, dalam diri manusia sebagai pribadi dan anggota masyarakat timbul kepedulian terhadap apa yang dihadapi masyarakat. Salah satu bentuk karya sastra yang berkembang pesat di Indonesia adalah novel. Novel merupakan salah satu bentuk prosa fiksi, mempunyai arti sebuah karangan prosa yang panjang, mengandung rangkaian kehidupan seseorang bersama orang-orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.

Membaca sebuah novel bagi sebagian orang mungkin melelahkan karena dilihat dari buku novel tersebut sangat tebal, tetapi ketika kita sudah membaca novel dan larut dalam cerita yang disuguhkan pengarang, novel setebal apapun pasti akan dibaca sampai tuntas. Biasanya cerita yang disuguhkan sangat menarik untuk diketahui, dan dapat mengembangkan imajinasi pembaca.

Salah satu novel yang cukup populer di tengah masyarakat adalah novel yang berjudul *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Novel ini ditulis oleh Habiburrahman El Shirazy, seorang lulusan sarjana universitas al Azhar, Kairo-Mesir, yang lahir pada 30 September 1976 di Semarang. Ia dikenal secara nasional sebagai dai, novelis, penyair, penerjemah, dosen dan sutradara.

Keistimewaan novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* ini diantaranya yakni, (1) novel ini ditulis oleh penulis terkemuka yang karya-karyanya banyak di filmkan dan rata-rata karyanya *best seller* yaitu Habiburrahman El



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Shirazy, (2) novel ini salah satu karya Habiburrahman El Shirazy yang termasuk best seller terbukti dengan sampai 26 kali cetak, (3) novel ini memiliki jalan cerita yang menarik sehingga membuat pembaca penasaran dan ingin terus membacanya sampai tuntas. Dari segi penggunaan sangat rapi, singkat, padat, dan jelas sehingga mudah dimengerti. Penulis dapat membawa pembaca seperti memerankan tokoh tersebut. Meskipun bertemakan cinta tapi tidak vulgar, sehingga novel ini layak untuk dibaca oleh semua kalangan.

Sebelum menulis novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, Habiburrahman El Shirazy telah dikenal lewat sejumlah karyanya yang fenomenal dan laris terjual di pasaran, seperti novel *Bercinta Untuk Syurga: Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa*, novel *Di Atas Sajadah Cinta* dan novel *Ayat-Ayat Cinta*.

Penelitian ini berhubungan erat dengan pendidikan agama islam karna dalam penelitian yang dibahas adalah tentang akhlak, sedangkan akhlak itu sendiri merupakan salah satu dasar agama islam. Peranan akhlak sangat penting bagi pendidikan agama islam supaya tercapainya tujuan pendidikan islam itu sendiri karna salah satu tujuan pendidikan islam adalah membentuk dan menciptakan seseorang agar memiliki akhlak yang mulia, beriman dan bertakwa kepada Allah SWT dan senantiasa berbuat kebaikan dan mengamalkan ajaran-ajaran islam.

Oleh karena itu penulis kan melakukan penelitian untuk dapat menelaah akhlak terpuji dan akhlak tercela dalam novel tersebut dengan judul “ **Menelaah Akhlak Terpuji Dan Akhlak Tercela Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy**”.

B. Penegasan Istilah

Agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penelitian ini antara penulis dan pembaca mengenai istilah-istilah yang digunakan dalam judul skripsi, penulis perlu menjelaskan kembali arti istilah yang dipaparkan dibawah ini:

1. Menelaah

Menelaah dapat diartikan sebagai mempelajari, menyelidik, mengkaji, memeriksa dan menilik.⁶

2. Akhlak terpuji dan akhlak tercela

Akhlak adalah sebuah sistem yang lengkap yang terdiri dari karakteristik-karakteristik akal atau tingkah laku yang membuat seseorang menjadi istimewa, lalu menjadi sifat pada diri seseorang tersebut. Jika sifat-sifat itu terdidik kepada yang baik, dinamakan akhlak baik. Tetapi jika sifat seseorang tersebut buruk, maka dinamakan akhlak buruk.⁷Jadi jika seseorang melakukan perbuatan baik atas dasar kemauannya sendiri dan dilakukannya dengan sungguh-sungguh bukan main-main atau sandiwara maka perbuatan tersebut termasuk dalam kategori akhlak terpuji. Sebaliknya jika seseorang itu melakukan perbuatan buruk atas kemauannya sendiri dan dalam keadaan sadar, maka perbuatan tersebut termasuk dalam akhlak tercela.

⁶Badan Pusat Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (n.d). Menelaah (def.2). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses 15 Maret 2021, Melalui <https://Typoonline.Com/Kbbi/Menelaah>

⁷Nasharuddin, op.cit, h. 206-207

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Pudarnya Pesona Cleopatra

Pudarnya Pesona Cleopatra adalah judul sebuah novel karya Habiburrahman El Shirazy (novel psikologi islami pembangun jiwa) yang diterbitkan penerbit Republika, Jakarta, Maret 2005.

C. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis memfokuskan masalah sebagai berikut: “ **Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy**”.

D. Tujuan penelitian dan Kegunaan penelitian

1) Tujuan penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk “ Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy”.

2) Kegunaan penelitian

- a. Untuk melengkapi sebagai persyaratan guna menyelesaikan studi strata satu jurusan Pendidikan Agama Islam fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
- b. Penelitian ini diharapkan mampu memperluas wawasan dan kajian dalam penelitian menelaah akhlak terpuji dan akhlak tercela yang disampaikan lewat karya sastra dalam bentuk novel.
- c. Penelitian ini dapat di jadikan sebagai salah satu bahan rujukan dalam mengembangkan pendidikan akhlak di indonesia.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Kerangka Teoretis

Kerangka teoritis adalah konsep dasar dalam sebuah penelitian disusun dengan rancangan teori-teori untuk membuat kesinambungan serta menjelaskan masalah dan hakikat penelitian. Teori-teori digunakan sebagai landasan kebenaran dalam pembahasan terhadap suatu permasalahan. Dalam setiap penelitian, kerangka teoretis merupakan sebagai pendukung untuk lebih memberikan penguatan.

Penelitian yang membahas suatu permasalahan haruslah didukung teori-teori dari pemikiran para ahli dan penggunaan teori dalam suatu penelitian mempunyai dasar yang kuat dalam memperoleh suatu kebenaran. Mengingat pentingnya teori dalam uraian ini akan diberikan uraian konsep variabel yang akan diteliti. Al-Qur'an telah memerintahkan kepada manusia untuk melibatkan kegiatan berpikir dalam menganalisis maupun membahas suatu permasalahan. Hal ini berkaitan dengan firman Allah Swt. Dalam Al-Qur'an surah Az-Zumar ayat 9 yang berbunyi :

أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ إِذْ أَمَّاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٩﴾

Artinya: (apakah kamu Hai orang musyrik yang lebih beruntung) ataukah orang yang beribadat di waktu-waktu malam dengan sujud dan berdiri, sedang ia takut kepada (azab) akhirat dan mengharapkan rahmat Tuhannya? Katakanlah: "Adakah sama orang-orang yang mengetahui dengan orang-orang yang tidak mengetahui?"



Sesungguhnya orang yang berakallah yang dapat menerima pelajaran. (Az-Zumar/39:9).

Ayat diatas menerangkan bahwa ayat ini membandingkan antara orang yang menjalankan ketaatan kepada Allah Swt. Dengan orang yang tidak demikian, dan membandingkan antara orang yang berilmu dengan orang yang tidak berilmu, yaitu bahwa hal ini termasuk perkara yang jelas bagi akal dan diketahui secara yakin perbedaannya. Oleh karena itu, tidaklah sama antara antara orang yang berpaling dari ketaatan kepada Tuhannya dan mengikuti hawa nafsunya dengan orang yang menjalankan ketaatan, bahkan ketaatan yang dijalankannya adalah ketaatan yang paling utama, yaitu shalat dan di waktu yang utama, yaitu malam. Allah Swt. Menyifati orang ini dengan banyak beramal dan menyifati dengan rasa takut dan harap, rasa takut karna masuk neraka karena dosa-dosa yang lalu yang telah dikerjakannya dan rasa berharap masuk surga karena amal yang dikerjakannya.

Pemahaman teoretis akan konsep yang akan diteliti tentu membantu sebagai dasar untuk melaksanakan penelitian sesungguhnya.

B. Tinjauan Pustaka

1. Konsep Akhlak
 - a. Pengertian Akhlak

Menurut pendekatan etimologi, perkataan “*akhlak*” berasal dari bahasa arab jama’ dari bentuk mufradnya “*khuluqun*” yang menurut logat diartikan: budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat. Kalimat tersebut mengandung segi-segi persesuaian dengan perkataan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“*khalkun*” yang berarti kejadian, serta erat hubungannya dengan “*khaliq*” yang berarti pencipta dan “*makhluk*” yang berarti yang diciptakan.⁸

Pola bentukan defenisi “*akhlak*” di atas muncul sebagai mediator yang menjembatani komunikasi antara *Khaliq* (Pencipta) dengan makhluk (yang diciptakan) secara timbal balik, yang kemudian disebut sebagai *hablum minallah*. Dari produk *hablum minallah* yang verbal, biasanya lahirlah pola hubungan antarsesama manusia yang disebut *hablum minannas* (pola hubungan antarsesama makhluk).⁹

Berikut merupakan pengertian akhlak menurut beberapa ahli:

1) Hamzah Ya’qub

Menurut Hamzah Ya’qub dalam Nasrul HS, akhlak ialah ilmu yang menentukan batas antara baik dan buruk, antara terpuji dan tercela, tentang perkataan atau perbuatan manusia lahir dan batin.

2) Abdul Hamid

Menurut Abdul Hamid dalam Nasrul HS, mengatakan bahwa akhlak adalah ilmu tentang keutamaan yang harus dilakukandengan cara mengikuti sehingga jiwanya terisi dengan kebaikan.

⁸ Zahrudin AR dan Hasanuddi Sinaga, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada), h. 1

⁹ *Ibid* h. 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) Ibrahim Anis

Menurut Ibrahim Anis dalam Nasrul HS, mengatakan akhlak ialah ilmu yang diobjekkan membahas nilai-nilai yang berkaitan dengan perbuatan manusia.

4) Ahmad Amin

Menurut Ahmad Amin dalam Nasrul HS, mengatakan bahwa akhlak itu adalah kebiasaan baik dan buruk.

5) Soegarda Poerbakawatja

Menurut Soegarda Poerbakawatja dalam Nasrul HS, mengatakan akhlak adalah budi pekerti, watak, kesusilaan dan sikap jiwa.

6) Farid Ma'ruf

Menurut Farid Ma'ruf dalam Nasrul HS, akhlak adalah bentuk kehendak jiwa yang mana dapat melakukan perbuatan yang dilakukan dengan mudah karena kebiasaan tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan terlebih dahulu.

7) M. Abdullah Daraz

Menurut M. Abdullah Daraz dalam Nasrul HS, akhlak adalah bentuk kekuatan dengan kehendak yang mantap, kekuatan berkombinasi membawa kecenderungan kepada pemilihan pihak yang benar atau pihak yang jahat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8) Ibn Maskawih

Menurut Ibn Maskawih dalam Nasrul HS, akhlak adalah suatu keadaan yang melekat pada jiwa manusia, yang berbuat dengan mudah tanpa melalui proses pemikiran dan pertimbangan.

9) Imam Al Ghazali

Menurut Imam Al Ghazali dalam Nasrul HS, akhlak ialah sifat yang tertanam dalam jiwa yang menimbulkan bermacam-macam perbuatan dengan gampang dan mudah, tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan.¹⁰

Dari berbagai pendapat diatas dapat disimpulkan secara garis besarnya bahwa akhlak ialah suatu kondisi atau sifat yang telah meresap dalam jiwa dan menjadi kepribadian hingga dari situ timbullah berbagai macam perbuatan dengan cara spontan dan mudah tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pemikiran, yang menjadikan seseorang manusia menjadi manusia istimewa dari sifat-sifat individu lainnya, lalu menjadi sifat pada diri seseorang tersebut. Apakah sifat itu terdidik kepada yang baik, dinamakan akhlak baik, jika sifat orang itu buruk maka dinamakan akhlak buruk.

Akhlak tidak terlepas dari aqidah dan syariah. Oleh karena itu, akhlak merupakan pola tingkah laku yang mengakumulasikan aspek keyakinan dan ketaatan sehingga tergambarkan dalam perilaku yang baik. Akhlak merupakan perilaku yang tampak (terlihat) dengan jelas,

¹⁰ Nasrul HS, *op.cit* h.2



baik dalam kata-kata maupun perbuatan yang memotivasi oleh dorongan karena Allah. Namun demikian, banyak pula aspek yang berkaitan dengan sikap batin ataupun pikiran, seperti akhlak diniyah yang berkaitan dengan berbagai aspek, yaitu pola perilaku kepada Allah, sesama manusia, dan pola perilaku kepada alam.¹¹

Jadi pada hakikatnya *khuluq* (budi pekerti) atau akhlak ialah suatu kondisi atau sifat yang telah meresap dalam jiwa dan menjadi kepribadian. Dari sini timbullah berbagai macam perbuatan dengan cara spontan tanpa dibuat-buat dan tanpa memerlukan pikiran. Dapat juga dirumuskan bahwa akhlak ialah ilmu yang mengajarkan manusia berbuat baik dan mencegah perbuatan jahat dalam pergaulannya dengan Tuhan, manusia, dan makhluk sekelilingnya.¹²

b. Macam-Macam Akhlak

1) Akhlak Terpuji (*Mahmudah*)

Akhlak terpuji (*mahmudah*) ialah perbuatan terpuji berdasarkan pandangan akal dan syariat Islam. Akhlak terpuji ini ialah sifat Rasulullah SAW dan amalan utama bagi seorang muslim.¹³ Menurut Imam Al Ghazali, berakhlak mulia atau terpuji artinya “menghilangkan semua adat kebiasaan yang tercela yang sudah digariskan dalam agama Islam serta menjauhkan diri dari

¹¹ Syarifah Habibah “Akhlak dan Etika dalam Islam” *Jurnal Pesona Dasar* Vol.1 No.4, Oktober 2015, h. 74

¹² M. Yatimin Abdullah, *Studi Akhlak Dalam Perspektif Al-Qur'an*. (Jakarta: Amzah, 2007) h. 4

¹³ Nasrul HS, *op.cit* h. 36-37



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perbuatan tercela tersebut, kemudian membiasakan adat kebiasaan yang baik, melakukan dan mencintainya”¹⁴.

Akhlak Terpuji menurut Imam al-Hasan Al-Bashri dalam bukunya Abdul Mun'im ak-Hasyimi akhlak terpuji adalah, wajah berseri-seri, penuh kemurahan hati, dan menahan diri dari menyakiti orang lain. Sedangkan menurut Ali bin Abi Thalib dalam buku yang sama, dia menyederhanakan Akhlak terpuji ke dalam tiga perilaku, yaitu menjauhi keharaman, mencari kehalalan, dan berbuat baik kepada keluarga.¹⁹ Islam menjanjikan orang yang berakhlak mulia dengan pahala yang sangat agung. Dengan berakhlak mulia dan taqwa, maka seseorang akan terhantarkan dengan selamat menuju pintu gerbang surga. Ketakwaan menjaga baik hubungan antara seorang hamba dan tuhan, sedangkan akhlak menjaga hubungan antara seseorang dan sesamanya.¹⁵

Sesuatu yang dapat dikatakan baik apabila ia memberikan kesenangan, kepuasan, kenikmatan, sesuai dengan yang diharapkan, dapat dinilai positif oleh orang yang menginginkannya. Baik disebut juga *mustahab*, yaitu amal atau perbuatan yang disenangi. Perbuatan baik merupakan *akhlakul karimah* yang wajib dikerjakan. Al Ghazali menyebutkan, perbuatan dapat dikatakan baik karena adanya pertimbangan akal yang mengambil keputusan

¹⁴ Zahruddin AR dan Hasanuddin Sinaga, *Op.Cit.* h.158

¹⁵ Abdul Mun'im ak-Hasyimi, *Akhlak Rasul Menurut Al-Bukhari dan Muslim*, (Depok: Gemma Insani, 2018), hlm. 261



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

secara mendesak, seperti menyelamatkan orang-orang yang tenggelam atau orang-orang yang menderita kecelakaan.¹⁶

Oleh karena itu hubungan antara ketakwaan dan akhlak sangatlah erat sekali. Jika seseorang memiliki akhlak yang baik menandakan bahwa keimanannya pun baik, Rasulullah mengajurkan kepada umatnya untuk menghiasi diri dengan akhlak-akhlak terpuji. Sehingga beliau diutus Allah ke permukaan bumi untuk menyempurnakan akhlak. Makna akhlak terpuji, ialah akhlak yang terpuji yang mesti dilakukan. Sebab, berakhlak merupakan jati diri agama islam, tidak berakhlak dapat dikatakan tidak berislam, sebagaimana yang terungkap dalam hadist Nabi, sabdanya : *Agama Islam itu adalah kebaikan budi pekerti.*¹⁷

Al-Qur'an menyebutkan secara jelas tentang akhlak terpuji yang mencakup Akhlak kepada Allah, akhlak kepada Rasulullah, akhlak kepada diri sendiri, orang lain, keluarga, teman sejawat, persaudaraan, akhlak kepada hewan, tumbuhan-tumbuhan dan sebagainya. Singkat kata, akhlak terpuji itu adalah semua perilaku yang dipandang baik oleh syariat.

Al Ghazali dalam M. Yatimin Abdullah menerangkan adanya empat pokok keutamaan akhlak yang baik yaitu sebagai berikut:

¹⁶ M. Yatimin Abdullah *Op.Cit* h. 39

¹⁷ Nasharuddin, *op.cit.* h. 381



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Mencari hikmah. Hikmah ialah keutamaan yang lebih baik. Ia memandang bentuk hikmah yang harus dimiliki seseorang, yaitu jika berusaha untuk mencapai kebenaran dan ingin terlepas dari semua kesalahan dari semua hal.
- b) Bersikap berani. Berani berarti sikap yang dapat mengendalikan kekuatan amarahnya dengan akal untuk maju. Orang yang memiliki akhlak baik biasanya pemberani, dapat menimbulkan sifat-sifat yang mulia, suka menolong, cerdas, dapat mengendalikan jiwanya, suka menerima saran dan kritik orang lain, penyantun, memiliki perasaan kasih dan cinta.
- c) Bersuci diri. Suci berarti mencapai fitrah, yaitu sifat yang dapat mengendalikan syahwatnya dengan akal dan agama. Orang yang memiliki sifat fitrah dapat menimbulkan sifat-sifat pemurah, pemalu, sabar, toleransi, sederhana, suka menolong, cerdik, dan tidak rakus. Fitrah merupakan suatu potensi yang diberikan Allah SWT, dibawa oleh manusia sejak lahir yang menurut tabiatnya cenderung kepada kebaikan dan mendorong manusia untuk berbuat baik.
- d) Berlaku adil. Adil yaitu seseorang yang dapat membagi dan member haknya sesuai dengan fitrahnya, atau seseorang mampu menahan kemarahannya dan hawa nafsunya untuk mendapatkan hikmah dibalik peristiwa yang terjadi. Adil juga berarti tindakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

keputusan yang dilakukan dengan cara tidak berat sebelah atau merugikan satu pihak tetapi saling menguntungkan.¹⁸

2) Akhlak tercela (*mazmumah*)

Akhlak tercela ialah perbuatan tercela menurut pandangan akal dan syariat Islam. Akhlak tercela ini bukan sifat Rasulullah SAW dan bukan amalan utama seorang muslim.¹⁹ Akhlak tercela (*mazmumah*) yang harus ditinggalkan. Akhlak ini merupakan yang bertentangan dari *mahmudah*, *mazmumah* ialah tingkah laku tercela yang dapat merusak keimanan dan menjatuhkan martabatnya dan akan menyebabkan sipelakunya mendapatkan kemurkaan dari Allah SWT dan dijauhkan dari kasih sayang Allah SWT.²⁰

Akhlakul mazmumah tercermin dari tingkah laku yang tidak baik, membuat kecurangan, kedzoliman, dan kesengsaraan keluarga maupun masyarakat. Untuk menghilangkan *akhlakul mazmumah*, dari kecil harus ditanamkan keimanan dan ketakwaan kepada Allah SWT. *Akhlakul mazmumah* cenderung jauh pada pendidikan, jauh dari hikmah, jauh dari kebenaran Allah SWT. *Akhlakul mazmumah* sama halnya dengan kecondongan seseorang terhadap kepuasan makan dan minum, mencari kekayaan yang

¹⁸ *Ibid* h. 40-41

¹⁹ Nasrul HS, *op.cit* h. 37

²⁰ Nasrul HS, *op.cit* h. 42

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tidak wajar dengan jalan yang pintas dan sifat-sifat menentang perintah Tuhan.²¹

Islam pertama-tama mengajarkan agar manusia berakhlak mulia, maka setiap pelanggaran akhlak mendapat siksa dari Tuhan. Setiap perbuatan buruk berakibat kesengsaraan bagi si pembuat sendiri dan bagi masyarakatnya. Banyak cerita-cerita yang diterangkan Allah SWT dalam al-Qur'an tentang celaknya orang dahulu, yaitu akibat dari kemaksiatan dan keburukan akhlak mereka. Cerita seperti ini tentu dimaksudkan untuk dijadikan sebagai cermin (*ibrah*) yang perlu diperhatikan oleh orang-orang yang datang kemudian.²²

Banyak sekali hal-hal yang terkandung dalam Al-Qur'an yang membahas tentang akhlak tercela yaitu: syirik atau menyekutukan Allah SWT. Merupakan pelaku dosa besar yang dimana jika berbuat maka tidak mendapatkan ampunan bahkan ketika sudah tobat dari syirik tersebut. Tercantum dalam Al-Qur'an surat An-nisa ayat 48 yang berbunyi:

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ

يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا

Artinya: *Sesungguhnya Allah tidak akan mengampuni dosa syirik, dan Dia mengampuni segala dosa yang selain dari (syirik) itu, bagi siapa yang dikehendaki Nya.*

²¹ M. Yatimin Abdullah *Op.Cit* h. 55-56

²² *Ibid* h.57

Barang siapa yang mempersekutukan Allah, Maka sungguh ia telah berbuat dosa yang besar.

Sifat-sifat buruk dalam kehidupan manusia tergambar dari perkataandan perbuatannya. Sifat-sifat buruk itu secara umum adalah sebagai berikut: sifat dengki, sifat iri hati, sifat angkuh (sombong), sifat riya dan masih banyak lainnya yang bersangkutan dengan sifat tercela.²³

c. Ruang Lingkup Akhlak

Islam yang tidak mengenal dualisme antara aspek kehidupan ukhrawi dan kehidupan duniawi. Kedua aspek tersebut saling berhubungan, kait-mengkait dan saling melengkapi satu sama lain. Islam menjadi agama yang lebih istimewa dibandingkan dengan agama yang lain, baik dalam hal apapun terutama dalam pembahasan akhlak. Bahkan dasar akhlak islam juga bersifat sejagat, mencakup semua persoalan dasar.

Jadi ruang lingkup akhlak islam adalah seluas kehidupan manusia itu sendiri yang mesti diaplikasikan *fi kulli al-makan wa fi kulli al-zaman*. Akhlak Islam meliputi hubungan manusia dengan Allah sebagai penciptanya, akhlak sesama manusia dalam satu agama, akhlak antar umat beragama dan akhlak dengan alam semesta. Akhlak pula dibagi dalam beberapa bagian yaitu akhlak yang berhubungan dengan Allah, akhlak terhadap Rosulullah SAW, akhlak terhadap diri

²³ *Ibid* h. 62-68



sendiri, akhlak terhadap kedua orang tua, akhlak terhadap masyarakat, dan akhlak terhadap alam.

1) Akhlak manusia terhadap Allah SWT

Yang dimaksud berakhlak mulia terhadap Allah adalah berserah diri hanya kepada-Nya, bersabar, ridha terhadap hukum-Nya dalam masalah syariat maupun takdir dan tidak berkeluh kesah terhadap hukum syariat dan takdir-Nya. Berakhlak terhadap Allah adalah agar beribadah kepada-Nya dengan sebenar-benarnya untuk mendekatkan diri kepada-Nya. Setiap kali kamu mendekatkan diri kepada-Nya, maka akan bertambahlah rasa takutmu kepada-Nya karena keagungan-Nya. Ringkasnya berakhlak terhadap Allah adalah: 1) menjalankan segala perintah-Nya dan meninggalkan segala larangan-Nya serta waspada terhadap larangan-Nya. 2) cermat dalam segala perantara atau sebab yang dapat mendekati seorang hamba kepada Tuhannya, dan menjadikan-Nya sebagai kekasihnya. 3) menghinradi diri dari perbuatan yang dilarang-Nya. Karena perbuatan yang dilarang menggiring manusia untuk mengikuti hawa nafsu amarah. Dan melawan nafsu adalah perbuatan yang sangat sulit dilakukan kalau manusia tidak stabil keimanannya. Dan jihad yang paling besar menurut konsep Islam adalah jihad melawan nafsu.²⁴

²⁴ Muhammmad Abdurrahman, *Akhlak: Menjadi Seorang Muslim Berakhlak*, (Depok: PT Raja Grafindo,2019) , h. 65-67

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Akhlak terhadap sesama manusia
 - a) Akhlak terhadap Rasulullah SAW

Rasulullah SAW adalah sebagai *uswatun hasanah* yang bisa diteladani oleh seluruh umat manusia. Beliau telah mendapat kepercayaan Allah SWT sehingga diberi titel *al-amin*. Demikian leluhurnya budi pekertinya beliau sehingga berhak mendapat peng'iktirafan Allah hingga disebutkan dalam al-qur'an bahwa beliau berakhlak mulia.²⁵

Akhlak terhadap Rasulullah antara lain yakni, a) mencintai Rasulullah secara tulus dan mengikuti semua sunnahnya, b) menjadikan Rasulullah sebagai idola, suri teladan dalam hidup dan berkehidupan, c) menjalankan apa yang disuruhnya dan menghindari apa yang yang dilarangnya.²⁶

Menaati Rasul dapat dilakukan dengan meyakini didalam hati bahwa perintah rasul merupakan perintah yang diberikan dari Allah yang wajib kita taati. Selain berbakti kepada Rasul, kita juga wajib berbakti kepada para ulama dan ulil amri. Hal ini didasarkan pada Quran Surah An-Nisa ayat 59, yang berbunyi:

²⁵ Muhammad Abdurrahman, op.cit. h.89

²⁶ ibid

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ
 مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ
 تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٥١﴾

Artinya: *Hai orang-orang yang beriman, taatilah Allah dan taatilah Rasul (Nya), dan ulil amri di antara kamu. kemudian jika kamu berlainan Pendapat tentang sesuatu, Maka kembalikanlah ia kepada Allah (Al Quran) dan Rasul (sunnahnya), jika kamu benar-benar beriman kepada Allah dan hari kemudian. yang demikian itu lebih utama (bagimu) dan lebih baik akibatnya.*

b) Akhlak terhadap kedua orang tua

Dalam islam memposisikan orang tua ke dalam posisi yang sangat terhormat dan mulia. Untuk itu di dalam Al-Qur'an banyak sekali ayat-ayat yang menjelaskan kepada manusia agar selalu berbakti dan memuliakan kepada kedua orang tua. Mengabdikan dan mencintai orang tua terhadap ayah dan ibu serta menyayangi kerabat keluarga adalah akhlak yang paling mulia dari seorang anak terhadap orang tua. Membalas cinta, kasih sayang, menghormati dan membahagiakan orang tua suatu tanggung jawab anak terhadap orang tua. Akhlak terhadap orang tua juga diartikan berkomunikasi dengan lemah lembut, dan mendoakan kebahagiaan orang tua dunia dan akhirat.

Orang tua atau ibu bapak adalah manusia yang sangat mendapat perhatian khusus dalam ajaran Islam. Orang tua

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



walaupun berbeda agama atau keyakinan, tetapi tetap harus dihormati menurut perspektif Islam. Allah SWT berfirman dalam surah Al-Ahqaf/ 46: 15-16, yang berbunyi:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا ۖ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
 كُرْهًا ۖ وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا ۚ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ
 أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ
 عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي
 ذُرِّيَّتِي ۗ إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٥﴾ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ
 نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَنَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ
 الْجَنَّةِ ۖ وَعَدَ الصَّادِقُ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿١٦﴾

Artinya: Kami perintahkan kepada manusia supaya berbuat baik kepada dua orang ibu bapaknya, ibunya mengandungnya dengan susah payah, dan melahirkannya dengan susah payah (pula). mengandungnya sampai menyapihnya adalah tiga puluh bulan, sehingga apabila Dia telah dewasa dan umurnya sampai empat puluh tahun ia berdoa: "Ya Tuhanku, tunjukilah aku untuk mensyukuri nikmat Engkau yang telah Engkau berikan kepadaku dan kepada ibu bapakku dan supaya aku dapat berbuat amal yang saleh yang Engkau ridhai; berilah kebaikan kepadaku dengan (memberi kebaikan) kepada anak cucuku. Sesungguhnya aku bertaubat kepada Engkau dan Sesungguhnya aku Termasuk orang-orang yang berserah diri"(15). Mereka Itulah orang-orang yang Kami terima dari mereka amal yang baik yang telah mereka kerjakan dan Kami ampuni kesalahan-kesalahan mereka, bersama penghuni-penghuni surga, sebagai janji yang benar yang telah dijanjikan kepada mereka(16).²⁷

²⁷ Muhammad abdurrahman, op.cit. h.131-132

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



c) Akhlak Terhadap Masyarakat

Akhlak terhadap masyarakat juga bisa dilakukan dengan memuliakan tamu, menghormati nilai dan norma yang berlaku dalam masyarakat, saling menolong dalam melakukan kebajikan dan takwa, menganjurkan anggota masyarakat, termasuk diri sendiri, untuk berbuat baik dan mencegah diri dari melakukan perbuatan dosa.

Islam juga menganjurkan kita mempunyai akhlak kepada alam seperti menyadari bahwa alam ini diamanahkan oleh Allah kepada manusia untuk mengelolanya. Keanekaragaman alam memmanifestasikan kekuasaan Allah dalam menggunakan setiap kurnia yang wujud di dalamnya, manusia harus sederhana, bertujuan kepentingan bersama, tidak menipu, mengeksploitasi, melakukan monopoli, menimbun, dan perlu dijiwai dengan rasa syukur.

Adapun pendidikan akhlak antar sesama manusia yang harus ditanamkan antara lain:

- 1) Adil diartikan sebagai sikap berpihak kepada yang benar, berpegang pada kebenaran dan tidak sewenang-wenang.
- 2) Empati merupakan sikap peka terhadap kebutuhan dan perasaan orang lain, sehingga mendorongnya menolong

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

orang yang kesusahan atau kesakitan, serta menuntutnya memperlakukan orang dengan penuh kasih sayang.²⁸

- 3) Menghormati merupakan kebajikan yang mendasari tata krama, kebajikan ini mengarahkannya memperlakukan orang lain sebagaimana ia ingin orang lain memperlakukan dirinya sehingga mencegah bertindak kasar, tidak adil dan bersikap memusuhi.²⁹
 - 4) Toleransi yaitu menghargai perbedaan kualitas dalam diri orang lain, membuka diri terhadap pandangan dan keyakinan baru serta menghargai orang lain tanpa membedakan suku, gender, penampilan, budaya, agama, kepercayaan, karakter dan kemampuannya.³⁰
- d) Akhlak Terhadap Diri Sendiri

Akhlak terhadap diri sendiri dilakukan dengan berbuat, bersikap, dan berperilaku yang baik terhadap diri sendiri, menjalankan kegiatan dengan membawa hal-hal yang positif, serta meninggalkan hal-hal yang dapat merusak seperti melakukan perbuatan keji, kemungkaran atau membinasakan diri, dan bersikap adil terhadap diri sendiri. Sebagaimana firman Allah dalam surat Al-Nahl ayat 90 yang berbunyi:

²⁸ Marzuki, *Pendidikan Karakter Islam*, (Jakarta: Amzah, 2017), hlm. 54

²⁹ *Ibid* h. 57

³⁰ *Ibid* h. 59

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ
وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۗ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ
تَذَكَّرُونَ ﴾

Artinya: *Sesungguhnya Allah menyuruh (kamu) Berlaku adil dan berbuat kebajikan, memberi kepada kaum kerabat, dan Allah melarang dari perbuatan keji, kemungkar dan permusuhan. Dia memberi pengajaran kepadamu agar kamu dapat mengambil pelajaran.*

Adapun pendidikan akhlak yang harus ditanamkan didalam diri sendiri antara lain:

- 1) *Istiqomah* diartikan sebagai sikap teguh pendirian dan selalu konsekuen.
- 2) *Iffah* (menjaga diri) adalah memelihara kehormatan diri dari segala hal yang akan merendahkan, merusak dan menjatuhkannya.
- 3) Sabar berarti menahan diri dari segala sesuatu yang tidak disukai karena mengharap ridha Allah Swt.
- 4) Jujur, yaitu mengatakan sesuatu dengan sebenarnya.
- 5) Berani yaitu keberanian yang berlandaskan kebenaran dan dilakukan dengan penuh pertimbangan.
- 6) Tawaduk berarti rendah hati, lawan dari sifat sombong.
- 7) Amanah dapat mencakup banyak hal, diantaranya menyimpan rahasia orang lain, menjaga kehormatan orang lain, menjaga diri sendiri, menunaikan kewajiban dengan baik dan menunaikan tugas-tugas yang diberikan kepadanya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Faktor yang mempengaruhi Akhlak

Baik buruknya suatu akhlak semua tergantung bagaimana manusia memutuskan suatu kehidupannya, apakah dia ingin menjalankan hidup dengan berakhlak baik atau sebaliknya. Namun akhlak pun dapat berubah dari baik menjadi buruk ataupun buruk menjadi baik, dan banyak faktor-faktor yang dapat mempengaruhi suatu akhlak.

1) Faktor Keluarga

Keluarga merupakan salah satu unit sosial yang hubungan antar anggotanya terdapat saling ketergantungan yang tinggi. Pada umumnya hubungan antara anggota keluarga merupakan jenis hubungan yang sangat dekat. Dalam hubungan keluarga merupakan hubungan yang bersifat kekal. Orang tua akan selalu menjadi orang tua, demikian juga saudara. Tidak ada istilah mantan orang tua atau mantan saudara.³¹

Faktor keluarga merupakan faktor yang sangat mempengaruhi akhlak anak, dikarenakan keluarga merupakan madrasah pertama untuk anak-anaknya, yang dapat membentuk suatu prilaku baik atau buruknya anak. Di lihat bagaimana cara orang tua memberikan contoh perilaku, bimbingan moral, tutur kata yang diucapkan didalam kehidupan sehari-hari.

³¹ Sri lestari, *Psikologi Keluarga Penanaman Nilai Dan Penanganan Konflik Dalam Keluarga*, (jakarta: kencana, 2012), hlm. 102-103

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kecenderungan bobroknya suatu akhlak dikarenakan kurangnya pembelajaran ilmu agama yang ditanamkan dari anak semasa kecil. Bukan pembelajaran bersifat yang diberikan secara sengaja dan teratur oleh guru, melainkan penanaman jiwa agama yang dimulai didalam lingkungan keluarga itu sendiri. Faktor lainnya seperti kurangnya pembinaan mentalitas positif oleh orang tua yang menjadi penyebab timbulnya akhlak tercela. Maka pembinaan mentalitas agama dan pendidikan moral adalah penting dan harus diwujudkan secara bersinergi diantara elemen-elemen masyarakat.³²

2) Faktor Teman Sebaya dan Lingkungan sekolah

Kelompok teman sebaya itu mempunyai kontribusi yang sangat positif terhadap perkembangan kepribadian remaja. Tetapi tidak sedikit remaja yang berperilaku menyimpang, karena pengaruh teman sebayanya. kesalahan dalam memilih teman se pergaulan, memudahkan masuknya pengaruh negatif merasuki remaja.³³

Faktor yang sangat mempengaruhi setelah faktor keluarga yaitu teman sebaya dan lingkungan sekolah, karena tidak menutup suatu kemungkinan ketika didalam lingkungan keluarga anak dibentuk dengan pembiasaan yang bawa, secara perlahan dapat berubah ke arah yang buruk dikarenakan dipengaruhi oleh teman sebaya atau lingkungan sekolah yang kurang memadai dari segi

³² Khairunnas Rajab, *Psikologi Agama*, (Yogyakarta: Aswija Pressindo, 2012), hlm. 47

³³ Syamsu Yusuf, *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), hlm. 59-61



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

etika, dan lain sebagainya baik berupa bahasa, perbuatan, ataupun penampilan anak.

Adapun didalam lingkungan sekolah pendidikan kedua bagi anakanak setelah keluarga ialah sekolah. Selama dalam proses pembinaan, penggemblengan dan pendidikan sekolah biasanya terjadi interaksi antara sesama anak remaja, dan antara anak-anak remaja dengan para pendidik.

2. Konsep Novel

a. Pengertian Novel

Novel adalah sebuah karya fiksi, prosa yang tertulis dan naratif biasanya dalam bentuk cerita. Penulis novel disebut novelis. Kata novel berasal dari bahasa Italia *novella* yang berarti "sebuah kisah, sepotong berita". Kata novel berasal dari bahasa latin *novellus* yang diturunkan dari kata *novies* yang berarti baru". Novel dalam arti umum berarti cerita berbentuk prosa dalam ukuran yang luas yaitu cerita dengan plot dan tema yang kompleks, karakter yang banyak, dan setting cerita yang beragam, novel merenungkan dan melukiskan realitas yang dilihat, dirasakan dalam bentuk tertentu dengan pengaruh tertentu atau ikatan yang dihubungkan dengan tercapainya gerak-gerik hasrat manusia. Ciri utama novel adalah pelaku utamanya mengalami perubahan nasib pada hidupnya.³⁴

³⁴ Sariyah Astuti dan Dian Puspita, "Aspek Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *5 Cm* Karya Donny Dhirgantoro", *LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, Vol. 12, No. 1 (2019) h. 69

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Novel yang dalam bahasa Inggris *novel* merupakan bentuk karya sastra yang sekaligus disebut fiksi, bahkan dalam perkembangannya yang kemudian novel dianggap *novelia* yang artinya cerita pendek dalam bentuk prosa. Kesusastraan Jerman menyebut novel dengan istilah *novella* yang artinya sama dengan *novellet*, yaitu fiksi yang tidak terlalu panjang.³⁵

Novel adalah salah satu jenis karya sastra prosa yang memiliki jalinan cerita yang kompleks. Kekompleksan cerita dalam novel sering ditunjukkan dengan adanya konflik yang tidak hanya sekali muncul dalam novel. Tingkat kedalaman dan keluasan cerita inilah yang menjadikan novel berbeda dengan cerpen dan roman.³⁶

b. Unsur-Unsur Novel

Sebuah novel merupakan sebuah totalitas, suatu keseluruhan yang bersifat artistik. Sebagai sebuah totalitas, novel mempunyai unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat. Unsur-unsur pembangun sebuah novel dapat dibedakan menjadi dua macam, yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Kedua unsur inilah yang sering digunakan para kritikus dalam mengkaji dan membicarakan novel atau karya sastra pada umumnya. Unsur intrinsik merupakan unsur yang terdapat di dalam karya sastra tersebut. Sedangkan unsur ekstrinsik merupakan unsur yang terletak di luar karya sastra dan hanya bersifat mendukung ataupun mempengaruhi isi suatu karya sastra. Unsur

³⁵ *ibid*

³⁶ Fheti Wulandari Lubis "Analisis Androgini Pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye", *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Vol 17, No. 1, Maret 2020* h.2

intrinsik novel meliputi tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang pengarang, amanat dan gaya bahasa. unsur ekstrinsik meliputi latar belakang penciptaan, sejarah, biografi pengarang dan hal lainnya yang turut melengkapi sebuah bangunan cerita. Perhatian terhadap unsur ekstrinsik akan membantu keakuratan penafsiran isi suatu karya sastra.³⁷

Adapun penjelasan mengenai unsur intrinsik novel tersebut adalah sebagai berikut:

1) Tema

Tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi cerita. Tema merupakan ide dasar yang menjadi inti atau gagasan pokok yang dikemukakan penyair. Tema cerita menyangkut segala persoalan, yaitu persoalan kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang dan sebagainya. Tema jarang dituliskan secara tersurat oleh pengarang, namun bisa lewat unsur penokohan, alur atau latar.

2) Alur (*Plot*)

Alur adalah rangkaian peristiwa yang membentuk jalan cerita. Alur merupakan pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab akibat. Pada novel jalan cerita akan lebih panjang, karena tema cerita yang dikisahkan lebih kompleks dengan persoalan para tokohnya yang juga lebih rumit.

³⁷ Ibid h. 3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3) Latar (*Setting*)

Latar merupakan unsur intrinsik karya sastra, yang meliputi latar tempat dan latar waktu, latar bisa faktual ataupun imajiner.

4) Penokohan

Penokohan adalah cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Dalam menggambarkan karakter, pengarang dapat menggambarkannya secara langsung, menggambarkan fisik atau perilaku tokoh, menggambarkan lingkungan kehidupan tokoh, menggambarkan tata kebahasaan tokoh, mengungkapkan jalan pikiran tokoh, menggambarkan tokoh lain.

5) Sudut Pandang Pengarang (*Point of View*)

Sudut pandang adalah posisi pengarang dalam membawakan cerita, baik berperan langsung sebagai orang pertamayang menggunakan istilah “aku”, dan sebagai orang ketiga yang menggunakan kata ia, dia, atau memakai nama orang.

6) Amanat

Amanat merupakan pesan yang disampaikan pengarang kepada pembaca di dalam karya sastranya.

7) Gaya Bahasa

Penggunaan bahasa dalam karya sastra berfungsi untuk menciptakan suatu nada dan suasana dan merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan interaksi antar tokoh.



Kemampuan pengarang menggunakan bahasa secara dapat menimbulkan suasana yang tepat guna bagi tiap adegan.³⁸

C. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang relevan berfungsi untuk membandingkan dan menghindari manipulasi terhadap satu karya ilmiah dan menuatkan bahwa penelitian yang penulis lakukan benar-bener belum pernah diteliti orang lain.

Adapun penelitian relevan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Analisis Nilai Religius Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Muzdalifah Pasaribu mahasiswa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara-Medan pada tahun 2017. Antara penelitian penulis dan penelitian saudari Muzdalifah Pasaribu memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Namun bedanya, penelitian saudari Muzdalifah pasaribu tentang Analisis Nilai Religius Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasilnya setelah peneliti menganalisis novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburraman El Sirazy, kesimpulan yang didapat adalah novel pudarnya cleopatra merupakan novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* merupakan karya sastra yang sarat dengan kandungan nilai religius yaitu aspek nilai akidah, meliputi iman kepada Allah Swt. dan iman kepada

³⁸ Ibid



Rasulullah Saw. Adapun nilai aspek syari'at meliputi khitbah, puasa dan pernikahan. Aspek nilai akhlak meliputi akhlak terhadap diri sendiri, akhlak terhadap keluarga, akhlak terhadap orang tua, akhlak terhadap suami dan istri serta akhlak dalam bermasyarakat. Adapun nilai akidah yang dimiliki tokoh Aku adalah setiap dia berbuat salah dia mohon ampun kepada Allah dengan melafazkan kalimat-kalimat yang baik. Pada tokoh Raihana, Akidah yang dimilikinya sangat bagus, karena hanya Allah semata tempat pengaduan dirinya ketika dia sedih. Nilai syariat yang dimiliki Raihana adalah dia sering melaksanakan puasa sunnah. Nilai akhlak yang dimiliki Raihana adalah sangat patuh dan sangat sayang kepada suaminya. Meskipun suaminya tidak pernah mencintainya. Tidak pernah menunjukkan muka masam ataupun rasa tidak suka saat suaminya menyakiti dirinya. Pada novel ini, tokoh Ibu Aku dan Ibu Raihana hanya memiliki nilai akhlak saja.³⁹

2. Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Nur Aliyah mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islan Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta pada tahun 2014. Antara penelitian penulis dan saudari Nur Aliyah memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti tentang akhlak, namun bedanya penelitian saudari Nur Aliyah meneliti dalam novel *Cinta Suci Zahrana* sedangkan penulis meneliti dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya

³⁹ Muzdhalifah Pasaribu, Skripsi: *Analisis Nilai Religius Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2017)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Habirrahman El Shirazy. Hasilnya setelah peneliti melakukan penelitian maka didapatkan hasil bahwa di dalam novel *Cinta Suci Zahrana* akhlak manusia dengan Allah terlihat dalam berbagai bentuk seperti: taat beribadah, baik sangka kepada Allah, berdzikir, berdoa, bersabar, bersyukur dan bertawakkal. Kemudian nilai-nilai pendidikan akhlak kepada sesama manusia dalam novel *Cinta Suci Zahrana* terdiri dari: berbakti kepada orang tua, rendah hati, dermawan, memuliakan tamu, bertanggung jawab, saling menasihati, atau mengingatkan, percaya diri, mandiri, ikhtiar dan malu. Sedangkan akhlak terhadap lingkungan terlihat pada tokoh Zahrana, ia selalu berusaha mengelola alam untuk aktivitasnya sebagai arsitektur dengan prinsip keseimbangan dan keselarasan lingkungan.⁴⁰

3. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy. Penelitian ini dilakukan oleh Adi Wibowo mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Dharma Klaten pada tahun 2015. Antara penelitian penulis dan penelitian saudara Adi Wibowo memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Namun bedanya, penelitian saudara Adi Wibowo tentang Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian tersebut penulis

⁴⁰ Nur Aliyah, Skripsi: *Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburrahman El Shirazy*, (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hiyatullah, 2014)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mendapatkan hasil sebagai berikut: Tema dalam novel PPC adalah kebimbangan hati seorang suami karena cintanya pada istri yang tak kunjung datang. Tokoh dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra antara lain: Aku, Raihana, Ibu, Aida, Pak Qalyubi, Ibu Mertua, Yasmin, Yu Imah, Judit Barton, Pak Agung, Zaenab, Ibnu Hazm, Wafa Shadiq (Samar), Pak Hardi, Pak Susilo, Pak Soedarmaji, Kiai Ahmad Munaji, Mona Zaki, Fadhil. Penokohan dalam novel Pudarnya Pesona Cleopatra memiliki berbagai macam watak tokoh dan karakter yang berbeda-beda. Alur dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah maju. Latar tempat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah rumah kontrakan, kamar mandi, tempat tidur, meja makan, ruang kerja, rumah Yu Imah, kampus, Puncak, toko busana muslim, toko emas, rumah mertua, kasur, kuburan. Latar waktu dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah sore hari, dini hari, siang hari, pagi hari. Latar sosial dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah budaya masyarakat Jawa, pendidikan dan religius. Amanat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah Mensyukuri atas rahmat dan pemberian Tuhan, merawat dan memanfaatkan sesuai dengan ajaran agama. Sudut pandang dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah orang pertama. Gaya bahasa dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* anatara lain : metafora, simile, hiperbola, personifikasi, litotes, sinekdote, paradoks. Nilai religius yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah berbakti kepada orang tua, mengamalkan Alquran dan bersabar. Nilai moral yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cleopatra adalah kesabaran, kesetiaan, menepati janji. Nilai sosial yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah rela berkorban, tolong menolong, tenggang rasa, berbagi. Nilai budaya dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* adalah istri yang bersabar, mengalah, dan memomorsatukan suami. Anak yang menghormati orang tua.⁴¹

4. Analisis Penokohan Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El-Shirazy (Analisis Psikologi). Penelitian ini dilakukan oleh Adhar Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar pada tahun 2018. Antara penelitian penulis dan penelitian saudara Adhar memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*. Namun bedanya, penelitian saudara Adhar tentang Analisis Penokohan Dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra*, sedangkan penulis meneliti tentang Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh saudara Adhar sebagai berikut: Dilema dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El- Sirazy terlihat pada situasi yang dialami oleh tokoh Aku saat menentukan pilihannya antara menuruti perintah ibunya atau mengikuti keinginnya mempersunting salah satu dari gadis-gadis Mesir yang ia eluh-eluhkan. Kesedihan yang terlihat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Habiburrahman El-Sirazy, terlihat pada tokoh Aku yang

⁴¹ Adi Wibowo, Skripsi: *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy (Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten, 2015)



baru merasakan cinta saat istrinya telah tiada. Kesedihan Raihana yang tidak mendapatkan cinta dari suaminya. Kesedihan Ibu Mertua dan keluarga lainnya saat meninggalnya Raihanah. Begitupun juga dengan kesedihan yang dialami oleh Pak Agung dan Pak Qalyubi yang telah memilih jalan yang salah dengan menikahi wanita-wanita yang salah dan memomorsatukan kecantikan di atas segala-galanya. Cinta yang terdapat dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Habiburrahman El-Sirazy, terlihat pada perasaan tokoh Aku yang mulai tumbuh terhadap istrinya. Raihana yang selalu mencintai suaminya, meskipun suaminya tidak pernah membalasnya. Cinta seorang Ibu terhadap anaknya. Serta kisah antara Pak Qalyubi dengan Yasmin yang awalnya saling mencintai.⁴²

5. Nilai-Nilai Akhlak dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Rusli. Penelitian ini dilakukan oleh Elisa Monica Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Jambi pada tahun 2017. Antara penelitian penulis dan saudari Elisa Monica memiliki kesamaan yaitu sama-sama meneliti tentang akhlak, namun bedanya penelitian saudari Elisa Monica meneliti dalam novel *Memang Jodoh* Karya Rusli sedangkan penulis meneliti dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy. Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh saudara Elisa monica sebagai berikut: Berdasarkan analisis data dan pembahasan di dalam novel terdapat nilai-nilai akhlak muslim kepada Allah SWT, nilai-nilai akhlak muslim kepada sesama, dan

⁴²Adhar, Skripsi: *Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazy (Analisis Psikologi)*, (Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar. 2018)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nila-nilai akhlak muslim terhadap lingkungan. Berdasarkan pada simpulan yang dikemukakan di atas, ada sejumlah saran yang perlu disampaikan kepada peneliti selanjutnya, disarankan agar mengembangkan penelitian tentang nilai-nilai akhlak muslim pada sebuah karya sastra lain dengan menggunakan landasan teori dan perspektif yang berbeda sehingga hasil penelitian tentang nilai-nilai akhlak muslim dalam karya sastra akan lebih beragam dan bervariasi. Selain itu, penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai bahan acuan bagi peneliti lain yang melakukan penelitian sejenis. Bagi penulis karya sastra, disarankan agar dapat membuat karya sastra yang berkualitas.⁴³

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



⁴³ Elisa Monica, Skripsi: *Nilai-Nilai Akhlak Dalam Novel Memang Jodoh Karya Rusli*, (Jambi: Universitas Jambi, 2017)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini ialah penelitian kepustakaan (*library research*). Dalam riset pustaka, sumber perpustakaan dimanfaatkan untuk memperoleh data penelitiannya. Maksudnya, riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan.⁴⁴ Bahan koleksi yang dimaksud seperti buku, jurnal, karya ilmiah, dan sebagainya.

Pemaparan dalam penelitian ini mengarah pada penjelasan deskriptif sebagai ciri khas penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami subjek penelitian secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang ilmiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang tidak melakukan perhitungan-perhitungan dalam melakukan justifikasi epistemologis.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian ke perpustakaan tidak terkait lokasi tempat dimana penelitian. Jadi, penelitian ini adalah penelitian jenis

⁴⁴Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008) h.12

pustaka dengan menggunakan buku kritik sastra, buku teori penelitian, dan buku terkait untuk menyelidiki novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* dengan permasalahan yang ingin diteliti.

2. Waktu penelitian

Penelitian ini dilaksanakan dalam waktu sekitar lima bulan yaitu bulan maret 2021 sampai juli 2021

Tabel 3.2
Rincian Waktu Penelitian

Kegiatan	Bulan/Minggu																			
	Maret				April				Mei				Juni				Juli			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Surat Izin Penelitian																				
Menyusun Proposal Dan Bimbingan Proposal																				
Seminar Proposal																				
Perbaikan Proposal																				
Penulisan Skripsi Dan Bimbingan Skripsi																				
Ujian Munaqasyah																				

C. Sumber Data

Data penelitian ini adalah akhlak terpuji dan akhlak tercela pada tokoh Aku, Raihana, Ibu Aku, Ibu Raihana dan Pak Qolyubi dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburahman El Shirazy. Selain itu untuk

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menunjang hasil penelitian ini lebih baik maka peneliti juga menggunakan referensi buku-buku agama, buku tentang Akhlak dan buku-buku sastra lainnya yang berhubungan dengan permasalahan penelitian ini.

1. Sumber Data Primer

Sumber data primer ialah data yang langsung memberikan data dalam pengumpulan data.⁴⁵ Dalam penelitian ini adalah Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* yang diterbitkan oleh Republika Penerbit, terbit pada November 2005 dan terdiri dari 110 halaman.

2. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder ialah sumber yang secara tidak langsung memberikan data dalam pengumpulan data.⁴⁶ Sumber data sekunder dalam penelitian ini antara lain jurnal, artikel, karya ilmiah dan buku-buku yang sesuai dengan pembahasan dalam penelitian ini. Juga buku-buku dan novel yang relevan serta dapat mendukung pendalaman dan ketajaman analisis penelitian ini, seperti : Al-Qur'an dan Hadist dan Buku-buku tentang akhlak.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan cara-cara tertentu atau teknik-teknik tertentu yang digunakan oleh peneliti dalam pengumpulan data.

Penelitian harus menjelaskan desain dan laporan hasil penelitiannya tentang

⁴⁵Sugiyono, *Memahami Penelitian Kalitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014) h. 62

⁴⁶*Ibid*

cara-cara atau teknik-teknik yang digunakan dalam pengumpulan data penelitiannya.⁴⁷

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik telaah dokumen atau biasa disebut dengan studi dokumentasi. Metode dokumentasi yaitu suatu cara pencarian data mengenai hal-hal atau variable berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.

Dokumentasi berasal dari kata “dokumen” yang artinya barang-barang tertulis. Peneliti menghimpun, memeriksa, mencatat dokumen-dokumen yang menjadi sumber data penelitian.

Teknik dan metode yang digunakan dalam pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu :

1. Peneliti membaca berulang-ulang dengan cermat, menghayati, dan memahami novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy
2. Mengumpulkan data dari isi cerita novel yang berhubungan akhlak terpuji dan akhlak tercela
3. Peneliti mengklasifikasikan Akhlak terpuji dan Akhlak Tercela yang ditemukan dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* berdasarkan kriteria yang telah ditentukan.
4. Peneliti menjabarkan pembahasan terhadap Akhlak terpuji dan Akhlak Tercela yang telah ditemukan di dalam novel dengan teori pendukung dari sumber data sekunder dan data relevan lainnya.
5. Menyimpulkan hasil penelitian

⁴⁷ Amri Darwis Dkk, *Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam: Suplemen Library Research Dan Teknik Penelitian Daring* (Pekanbaru: Cahaya Firdus, 2021) h. 13-14

E. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis isi, (content analysis), untuk mengungkap, memahami dan menangkap pesan karya sastra. Makna dalam analisis isi biasanya bersifat simbolik. Tugas analisis isi tidak lain untuk mengungkap makna simbolik yang tersamar dalam karya sastra.

Pada dasarnya, analisis isi dalam bidang sastra merupakan upaya pemahaman karya sastra dari aspek ekstrinsik. Aspek-aspek yang melingkupi isi struktur sastra dibedah, dihayati, dan dibahas secara mendalam. Unsur ekstrinsik sastra yang menarik perhatian analisis isi cukup banyak, antara lain meliputi: (a) pesan moral/etika, (b) nilai pendidikan (didaktis), (c) nilai filosofis, (d) nilai religius, (e) nilai kesejahteraan, dan sebagainya. Dengan kata lain, peneliti baru memanfaatkan analisis isi apabila hendak mengungkap kandungan nilai tertentu dalam karya sastra. Analisis isi tepat digunakan untuk mengungkapkan kandungan nilai yang ada dalam karya sastra.⁴⁸

Dengan demikian, penelitian ini hanya terfokus pada novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* Karya Habiburrahman El Shirazy, dengan menggunakan teknik analisis isi untuk melihat tentang membangun sikap optimis dalam novel tersebut. Adapun langkah-langkah analisis data dalam novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* antara lain:

1. Merumuskan pertanyaan penelitian (beserta hipotesisnya, jika diperlukan).
2. Memilih media atau sumber data yang relevan untuk menjawab rumusan masalah.

⁴⁸Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra, cet 4, edisi revisi*, (Yogyakarta : Media Pressindo, 2008), hal, 160.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Melakukan teknik sampling pada sumber-sumber data yang telah ditentukan.
4. Mencari definisi operasional yang mampu menjelaskan teks-teks.
5. Membuat kategori yang digunakan dalam analisis
6. Pendataan suatu sampel dokumen yang telah dipilih dan melakukan pengkodean (koding data), kemudian memperjelas isi-isi ringkasan.
7. Membuat skala dan item-item sesuai kriteria, frekuensi (penampakan/kemunculan), intensitas untuk pengumpulan data.
8. Menafsirkan/menginterpretasi data yang diperoleh berdasarkan teori yang digunakan dan hipotesis pemikiran.⁴⁹

⁴⁹ Wisnu Marta Adipura, “Analisis Isi” dalam buku *Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi*, suntingan Pitra Narendra, (Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta, 2008), h. 109-112.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah meneliti dan menelaah novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* merupakan karya sastra yang erat membahas tentang pesan moral yang sesuai dengan ajaran Islam. Dari uraian yang dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, maka penulis menyimpulkan bahwa novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* karya Habiburrahman El Shirazy terdapat Pendidikan Akhlak yakni akhlak terpuji dan tercela yang terbagi menjadi 4 bagian antara lain: a) pendidikan akhlak terhadap Allah meliputi: Tauhid, taqwa, tawakal, berdo'a, dan ikhlas. b) pendidikan akhlak terhadap sesama manusia seperti empati, menghormati, toleransi. c) pendidikan akhlak terhadap diri sendiri diantaranya sabar, jujur, pemberani, tawaduk, amanah. d) Akhlak Tercela Terhadap Sesama Manusia seperti durhaka kepada orangtua, mencuri sombong dan pemaarah.
2. Akhlak yang terdapat dalam novel tersebut terdapat dua bagian yaitu akhlak terpuji dan akhlak tercela. Akhlak terpuji meliputi, berbakti kepada orangtua, selalu bersyukur, setia, berbudi pekerti luhur, penurut, selalu menjaga diri dan menjaga harga diri suami, solehah, menepati janji dan amanah. Sedangkan akhlak tercela meliputi, pembohong dan munafik, pesimis, egois dan terpaksa.



B. Saran

Penulis berharap penelitian ini dapat digunakan sebagai inspirasi maupun bahan acuan untuk mengembangkan penelitian ini lebih dalam lagi. Penulis juga berharap agar minat membaca pelajar maupun pendidik lebih baik dengan adanya novel psikologi islami pembangun jiwa seperti novel pudarnya pesona cleopatra ini, karena dalam novel ini banyak terdapat akhlak yang mencerminkan akhlak terpuji dan akhlak tercela dan novel ini mempunyai gaya bahasa yang sederhana serta mudah dimengerti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. Yatimin. 2007. *Studi Akhlak Dalam Perspektif Al-Qur'an*. (Jakarta: Amzah)
- Abdurrahman, Muhammmad. 2019. *Akhlak: Menjadi Seorang Muslim Berakhlak*, (Depok: PT Raja Grafindo)
- Adhar. 2018. Skripsi: *Analisis Penokohan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburraman El-Shirazy (Analisis Psikologi)*, (Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar)
- Adipura, Wisnu Marta. 2008 “Analisis Isi” dalam buku *Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi*, suntingan Pitra Narendra, (Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta)
- Al-Hasyimi, Abdul Mun'im. 2018. *Akhlak Rasul Menurut Al-Bukhari dan Muslim*, (Depok: Gema Insani)
- Aliyah, Nur. 2014. Skripsi: *Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam novel Cinta Suci Zahrana karya Habiburrahman El Shirazy*, (Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hiyatullah)
- AR, Zahrudin dan Sinaga, Hasanuddi. 2004. *Pengantar Studi Akhlak* , (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada)
- Astuti, Sariyah dan Puspita, Dian. 2019. “ Aspek Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro”, *LENTERA: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, Vol. 12, No. 1
- Badan Pusat Pengembangan Dan Pembinaan Bahasa (N.D). Menelaah (Def.2). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses 15 Maret 2021, Melalui <https://Typoonline.Com/Kbbi/Menelaah>
- Darwis, Amri Dkk. 2021. *Teknik Penulisan Skripsi Pendidikan Agama Islam: Suplemen Library Research Dan Teknik Penelitian Daring* (Pekanbaru: Cahaya Firdus)
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra, cet 4, edisi revisi*, (Yogyakarta : Media Pressindo)
- Habibah, Syarifah. 2015. “Akhlak dan Etika dalam Islam” *Jurnal Pesona Dasar* Vol.1 No.4, Oktober
- Habiburrahman El Shirazy. Wikipedia. Ensiklopedia Gratis. Wikipedia. Ensiklopedia Gratis. 2 Juli 2021. Web. 5 Juli 2021. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Habiburrahman_El_Shirazy

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hermawan, Dani dan Shandi. 2019 “ Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeyya Sebagai Banah Ajar Sastra Di SMA” *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, Vol.12 No.1 Bulan April
- HS, Nasrul. 2015. *Akhlak Tasawuf*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo)
- Husin, Nixon. 2015 “ Hadist-Hadist Nabi SAW Tentang Pembinaan Akhlak”. *Jurnal An-Nur*, Vol. 4 No. 1
- Lestari, Sri. 2012. *Psikologi Keluarga Penanaman Nilai Dan Penanganan Konflik Dalam Keluarga*, (jakarta: kencana)
- Lubis, Fheti Wulandari. Maret 2020 “Analisis Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye”, *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia Vol 17, No. 1*
- Marzuki. 2017. *Pendidikan Karakter Islam*, (Jakarta: Amzah)
- Monica, Elisa. 2017Skripsi: *Nilai-Nilai Akhlak Dalam Novel Memang Jodoh Karya Rusli*, (Jambi: Universitas Jambi)
- Nasharuddin. 2015. *Akhlak (Ciri Manusia Paripurna)* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Nata, Abudin. 2012. *Akhlak Tasawuf*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada)
- Pasaribu, Muzdhalifah. 2017Skripsi: *Analisis Nilai Religius Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*, (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara)
- Rajab, Khairunnas. 2012. *Psikologi Agama*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo)
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kalitatif*, (Bandung: Alfabeta)
- Umary, Barmawie. 1993. *Materia Akhlak*. (Solo: Ramadhani)
- Wibowo,Adi. 2015. Skripsi: *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy* (Klaten: Universitas Widya Dharma Klaten)
- Yanti, Citra Salda. 2015. “ Religiositas Islam dalam Novel ratu yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi” *Jurnal Humanika* No.15, Vol 3, Desember /ISSN 1979-8296
- Yusuf, Syamsu. 2004. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)
- Zed, Mestika. 2008 *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PROFIL PENULIS NOVEL *PUDARNYA PESONA*

CLEOPATRA



Habiburrahman El Shirazy, Lc. Pg.D., lahir di Semarang, Jawa Tengah, 30 September 1976 umur 42 tahun, adalah novelis Indonesia, sastrawan yang sering dipanggil dengan sebutan kang Abik. Sehari-hari beliau tinggal di kota kecil Salatiga bersama dengan keluarganya, Beliau mempunyai istri yang bernama Muyasarotun Sa'idah dan mempunyai dua orang anak bernama Muhammad Neil Author dan Muhammad Ziaul Kautsar.

Habiburrahman El-Shirazy dilahirkan dikeluarga yang taat menjalani ajaran Islam, dan dilahirkan bukan dari keturunan pengarang. Ayahnya, Suarozzi Noor, adalah sebagai mubalig yang pernah belajar bahasa arab dan kitab kuning di Pesantren Futuhiyyah, Mranggen, Demak, langsung dibawah asuhan K.H. Muslih bin Abdurrahman. Syaikh Muslih sendiri dikenal sebagai seorang ulama kharismatik dan paling disegani di Jawa Tengah saat itu. Sedangkan Ibunya, Siti Rodhiyah meskipun hanya lulusan madrasah tsanawiyah, sering posonan (nyantri khusus pada bulan puasa) di beberapa pesantren di Jawa Tengah seperti di beberapa pesantren di Kaliwungu, Kendal dan di Pesantren Al-Muayyad, Mangkuyudan, Surakarta.

1. Riwayat pendidikan Habbiburrahman El-Shirazy

Sastrawan ini memulai pendidikan menengah di MTS Futuhiyyah 1 Mranggen sambil belajar kitab kuning di pondok Pesantren Al Anwar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Mranggen Demak di bawah asuhan K.H Abdul Bashir Hamzah pada tahun 1992 ia merantau ke kota budaya surabaya surakarta untuk belajar di Madrasah Aliyah Program Khusus (MAPK) Surakarta, lulus tahun 1995. Semasa di MA kang abil pernah menulis teatrikal puisi berjudul *Dzikir Dajjal* sekaligus menyutradarai pementasannya bersama Teater Mbambung di Gedung Seni Wayang Ornag Sriwedari Surakarta (1994).

Setelah itu ia melanjutkan pengembaraan intelektualnya ke Fakultas Ushuluddin, Jurusan Hadist Universitas Al-Azhar Kairo dan selesai tahun 1999. Pada tahun 2001 Lulus *Postgraduate Diploma (Pg.D) S2* di *The Istitute For Islamic Studies* di Kairo yang didirikan oleh Imam Al-Baiquri. Ketika menempuh studi di Kairo, Mesir, Kang Abik pernah memimpin kelompok kajian MISYKATI (Majelis Intensif Yurisprudens dan Kajian Pengetahuan Islam) di Kairo (1996-1997).

2. Penghargaan yang diraih Habbiburrahman El-Shirazy

- a. PENA AWARD 2005, Novel Terpuji Nasional. Dari Forum Lingkar Pena.
- b. THE MOST FAVOURITE BOOK 2005, versi Majalah Muslimah
- c. IBF AWARD 2006, Buku Fiksi Dewasa Terbaik Nasional
- d. REPUBLIK AWARD, sebagai Tokoh Perubahan Indonesia 2007
- e. ADAB AWARD 2008 dalam bidang novel islami diberikan oleh
- f. Fakultas Adab UIN Sunan kalijaga Yogyakarta.
- g. UNDIP AWARD sebagai Novelis No. Indonesia, diberikan oleh INSAN UNDIP tahun 2008.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

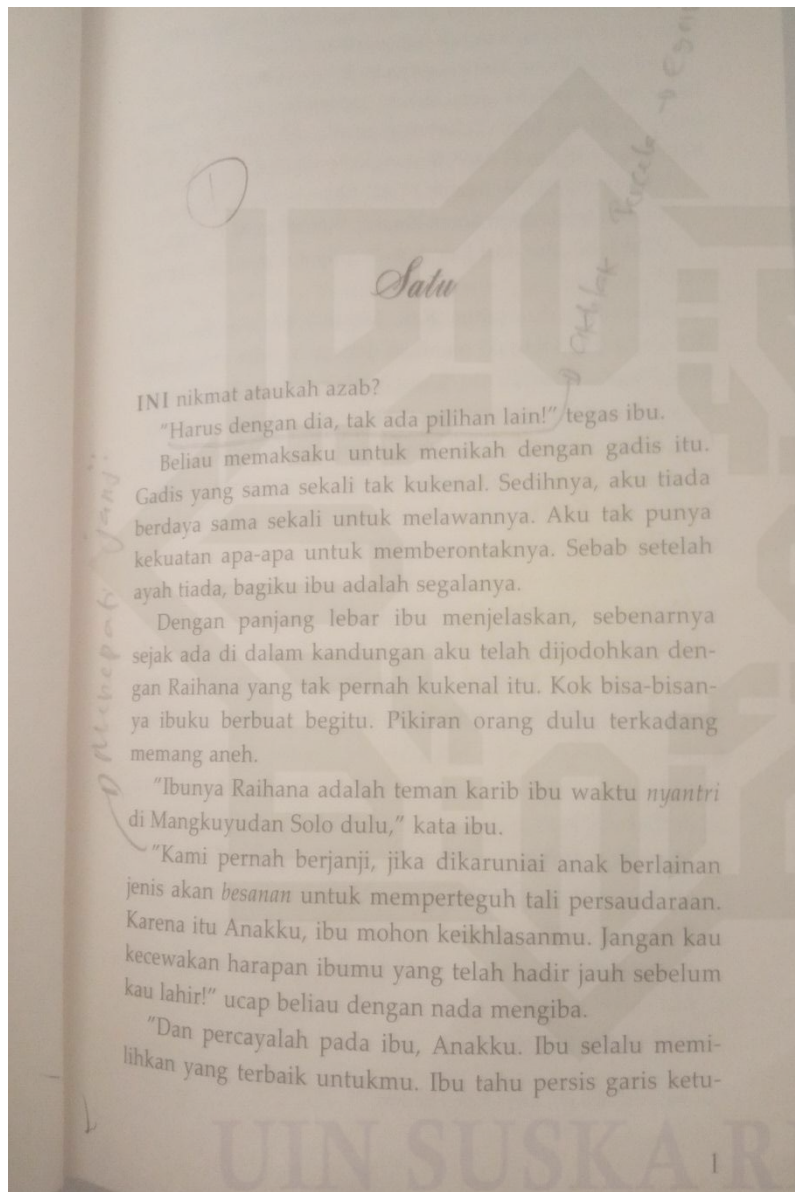
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- h. Penghargaan SASTRA NUSANTARA 2008 sebagai sastrawan kreatif yang mampu menggerakkan masyarakat membaca sastra oleh PUSAT BAHASA dalam sidang Majelis Sastra Asia Tenggara (MASTERA) 2008
 - i. ANUGERAH TOKOH PERSURATAN DAN KESENIAN ISLAM NUSANTARA Tingkat Asia Tenggara, diberikan oleh Ketua Menteri Negeri Sabah, Malaysia, 2012
3. Karya - karya Habiburrahman El-Shirazy
- a. *Bercinta Untuk Syurga: Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa*
 - b. *Di Atas Sajadah Cinta: Kisah-Kisah Islami Pembangun Jiwa*
 - c. *Ayat-Ayat Cinta 1 dan Ayat-Ayat Cinta 2*
 - d. *Ketika Cinta Berbuah Syurga*
 - e. *Pudarnya Pesona Cleopatra*
 - f. *Ketika Cinta Bertasbih 1 dan Ketika Cinta Bertasbih 2*
 - g. *Dalam Mihrab Cinta*
 - h. *Bumi Cinta*
 - i. *Langit Makkah Berwarna Merah*, dan masih banyak lagi karya Habiburrahman El Shirazy yang lain.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KUTIPAN HALAMAN NOVEL *PUDARNYA PESINA CLEOPATRA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY

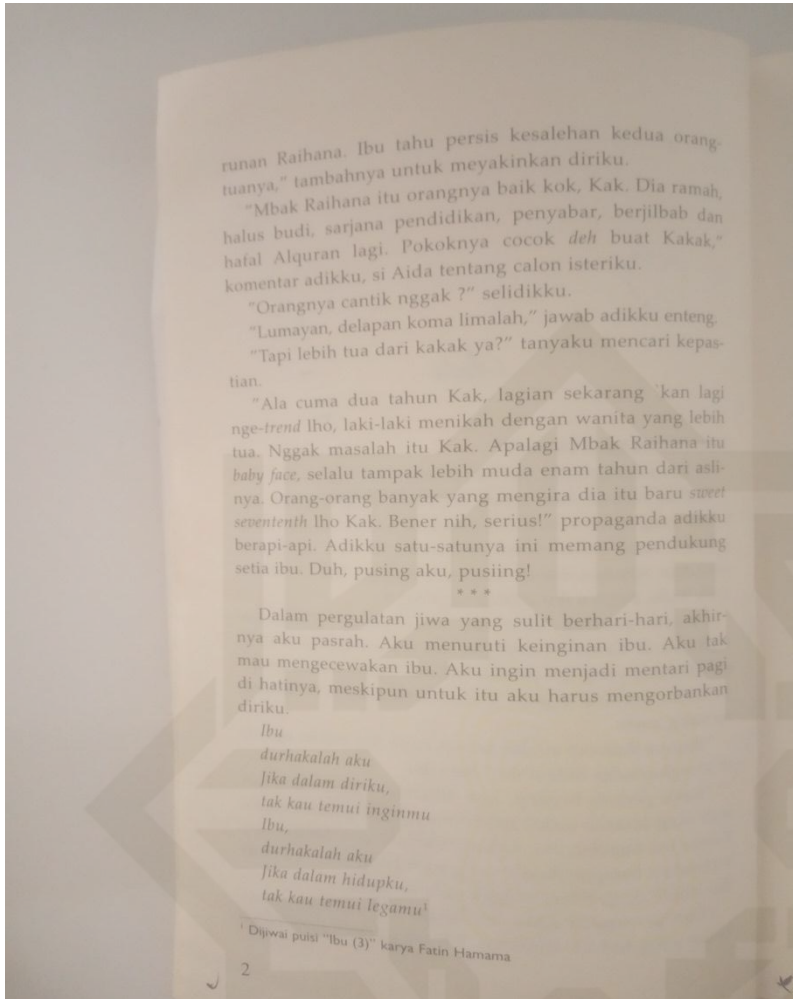


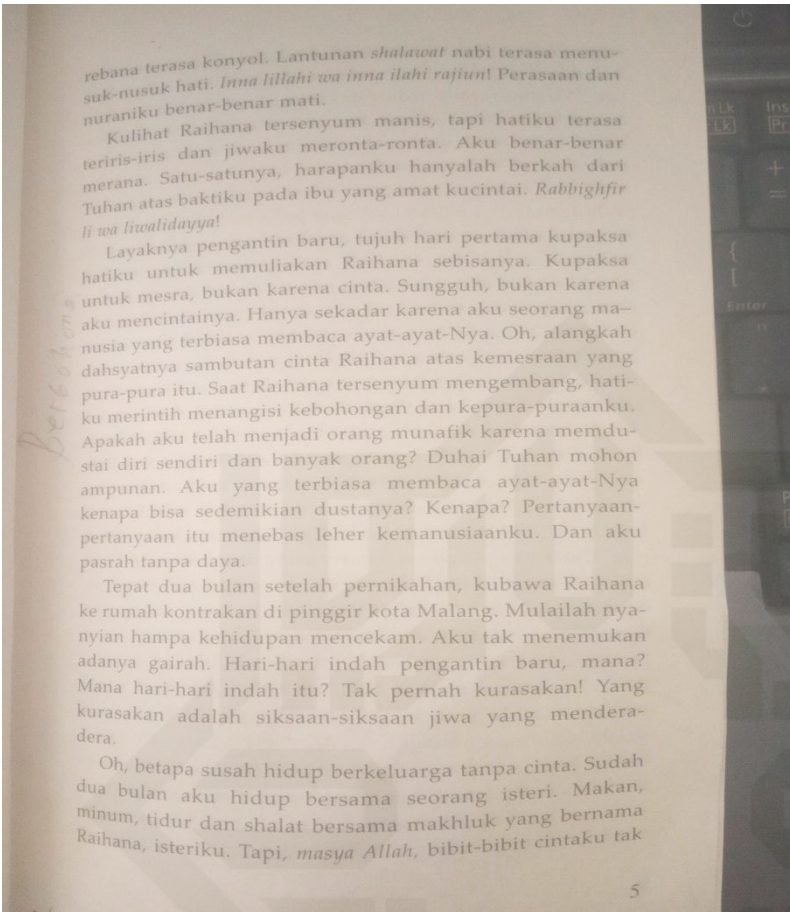
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

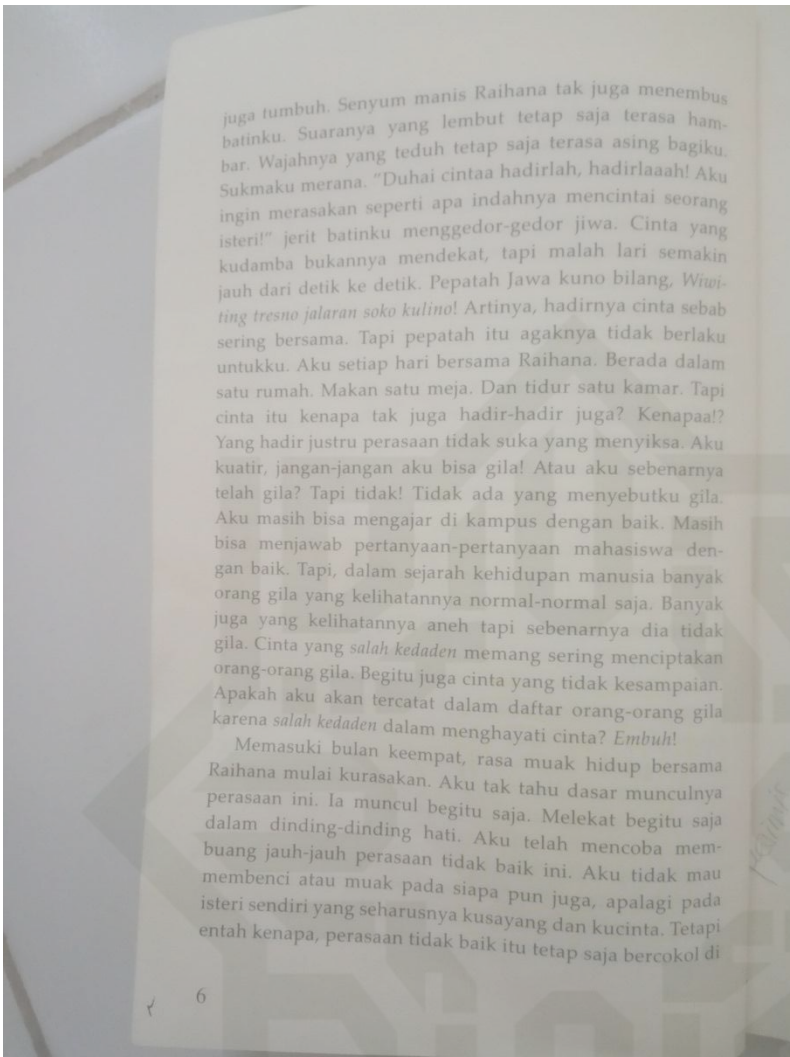
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

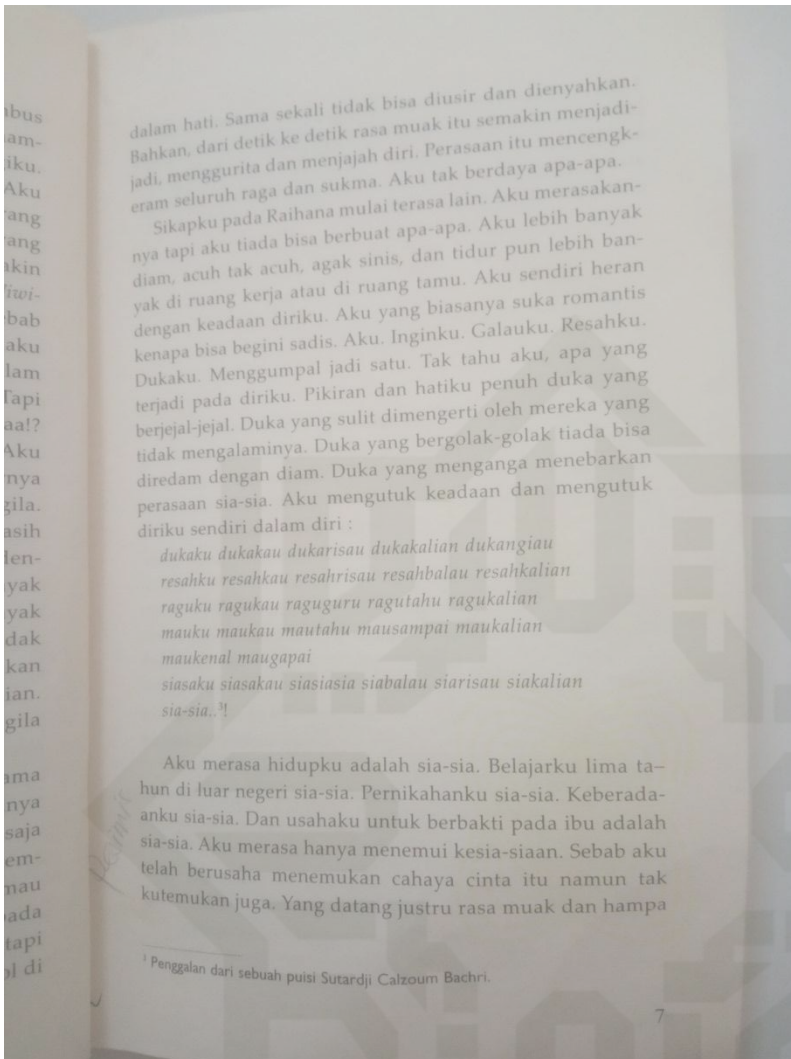


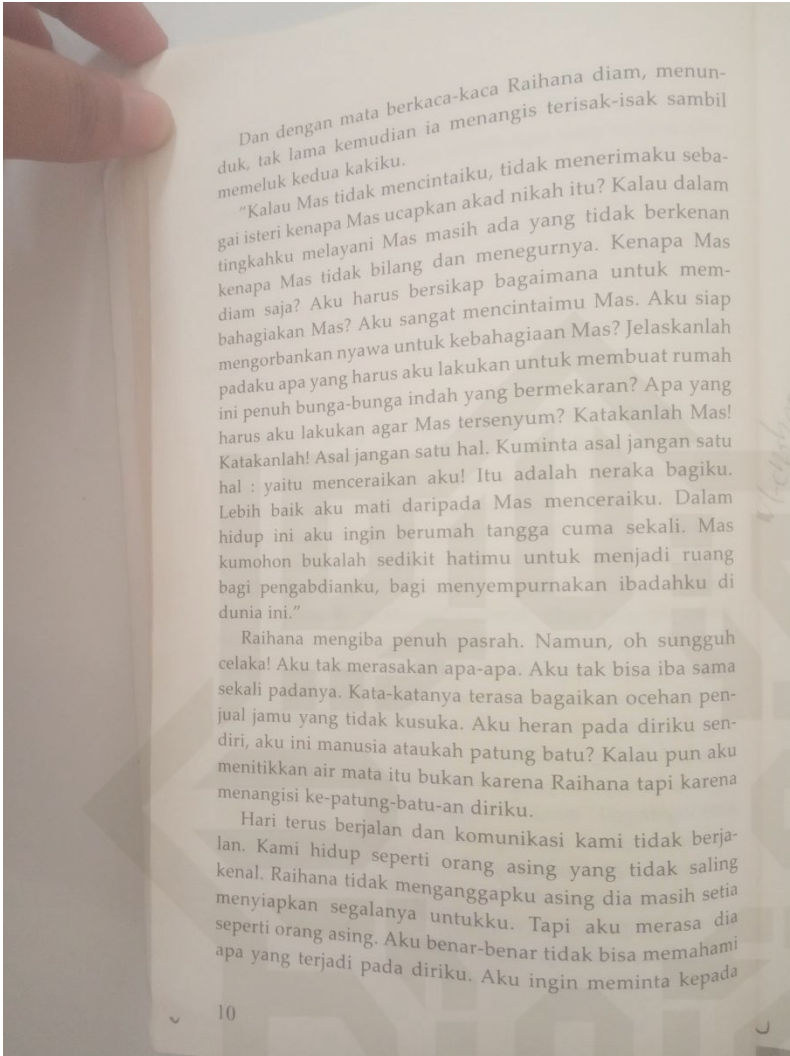
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

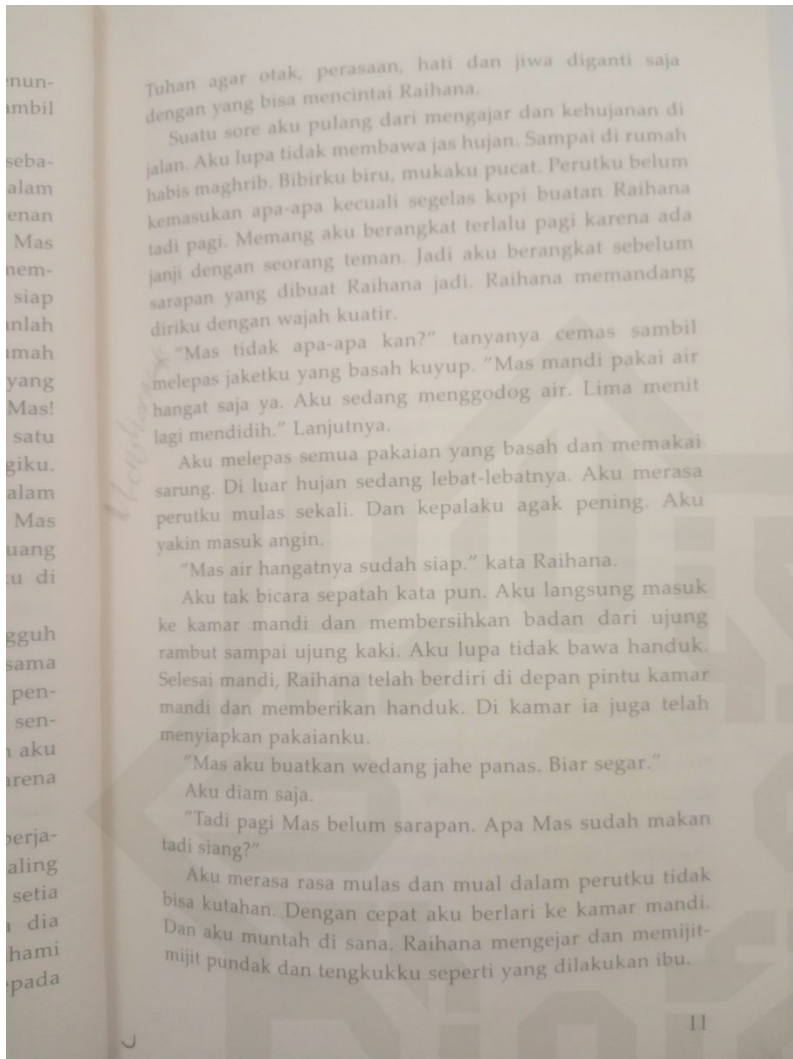


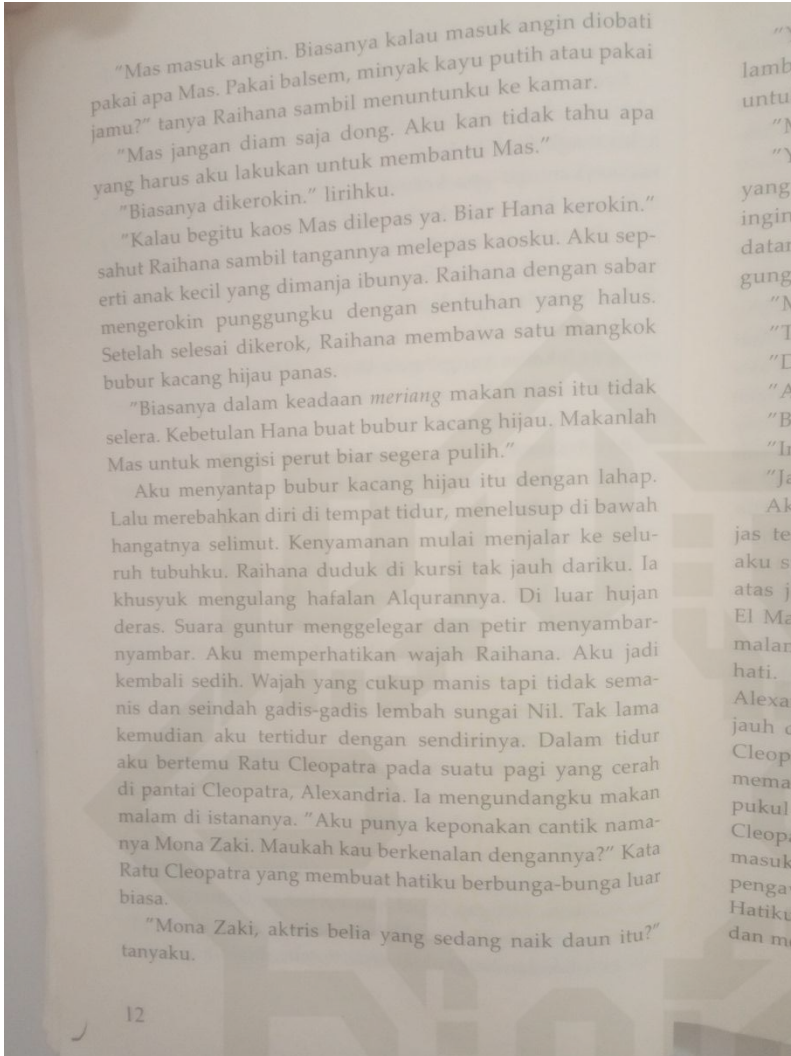


- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

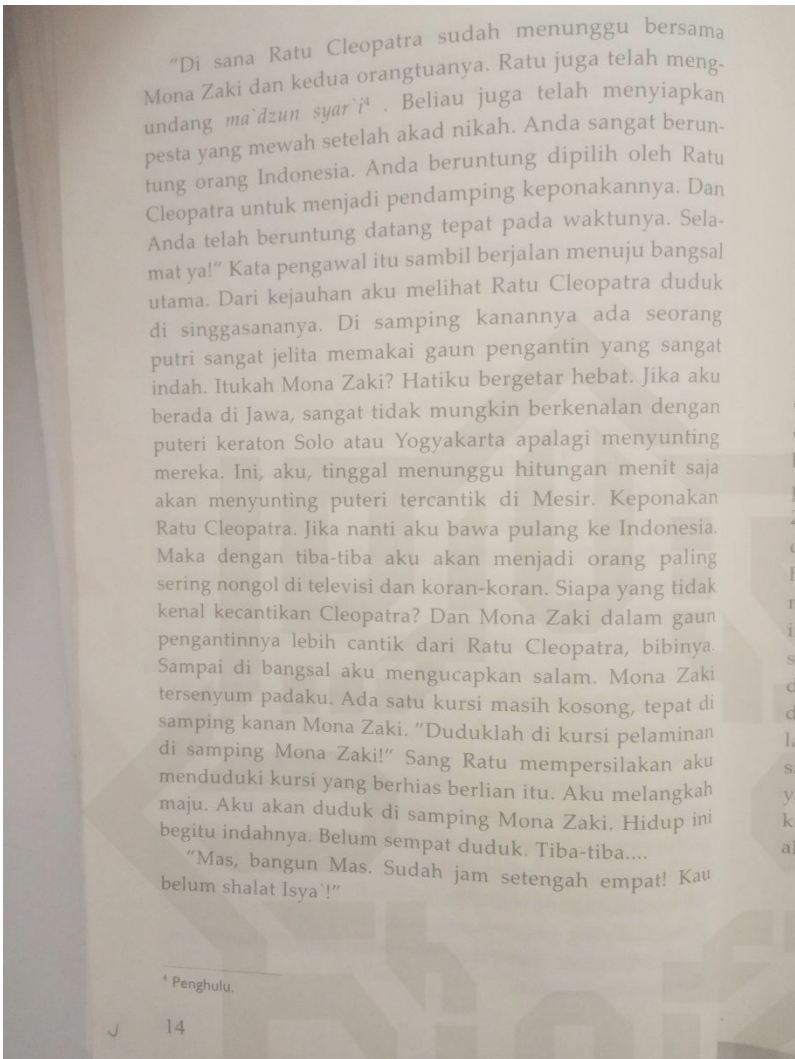
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

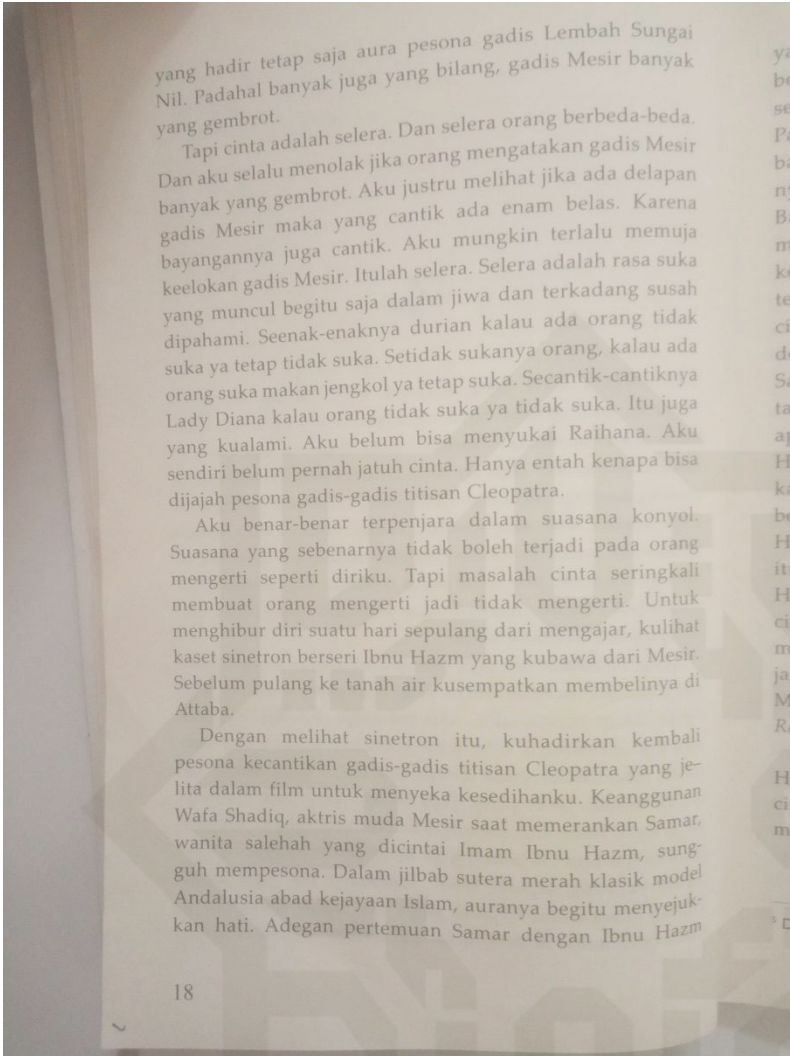
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tiga

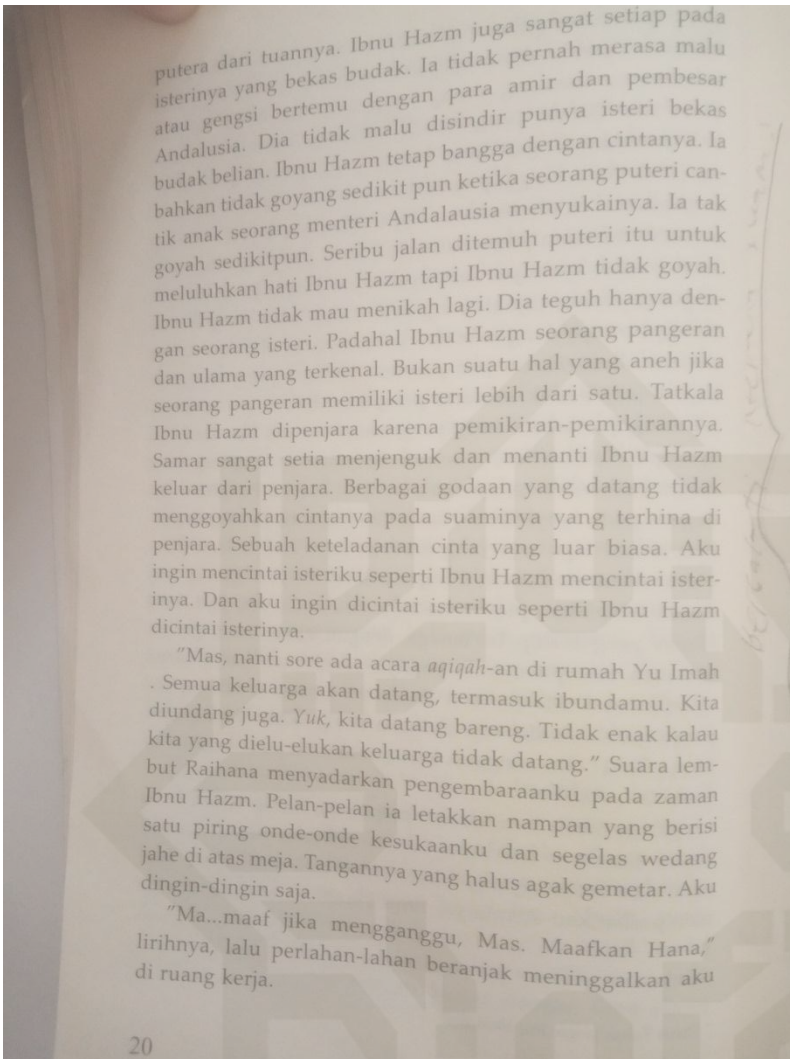
SELANJUTNYA aku merasa sulit hidup bersama Raihana. Aku sendiri tidak tahu dari mana sulitnya. Rasa tidak suka itu semakin menjadi-jadi. Aku tak mampu lagi meredamnya. Aku dan Raihana nyaris hidup dalam dunia masing-masing. Aktivitas kami hanya sesekali bertemu di meja makan dan saat sesekali shalat malam. Aku sudah memasuki bulan ke enam menjadi suaminya. Dan sudah satu bulan lebih aku tidak tidur sekamar lagi dengannya. Aku lebih merasa nyaman tidur bersama buku-buku dan komputerku di ruang kerja.

Tangis Raihana tak juga mampu membuka jendela hatiku. Rayuan dan ratapannya yang mengharu-biru tak juga meluruhkan perasaanku. Aku meratapi dukaku. Raihana menangisi dukanya. Dan duka kami belum juga bisa bertemu. Aku heran pada diriku sendiri. Orang-orang itu begitu mudah jatuh cinta. Tapi kenapa aku tidak. Raihana yang kata Tante Lia memiliki kecantikan selevel bintang ikhlas sabun Lux itu belum juga menyentuh hatiku. Kelembutannya yang seperti Dewi Sembodro tak juga membuatku jatuh cinta. Kepada siapa aku harus melabuhkan duka. Seribu doa terpanjatkan agar hatiku terbuka. Namun



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

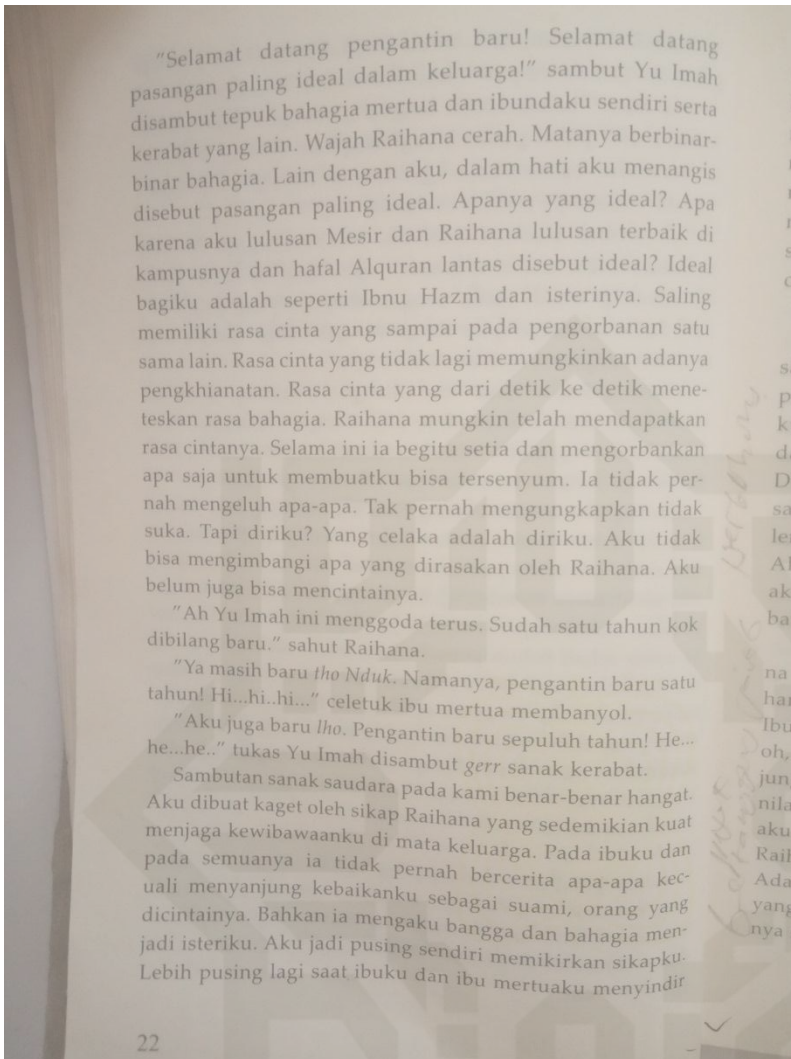
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

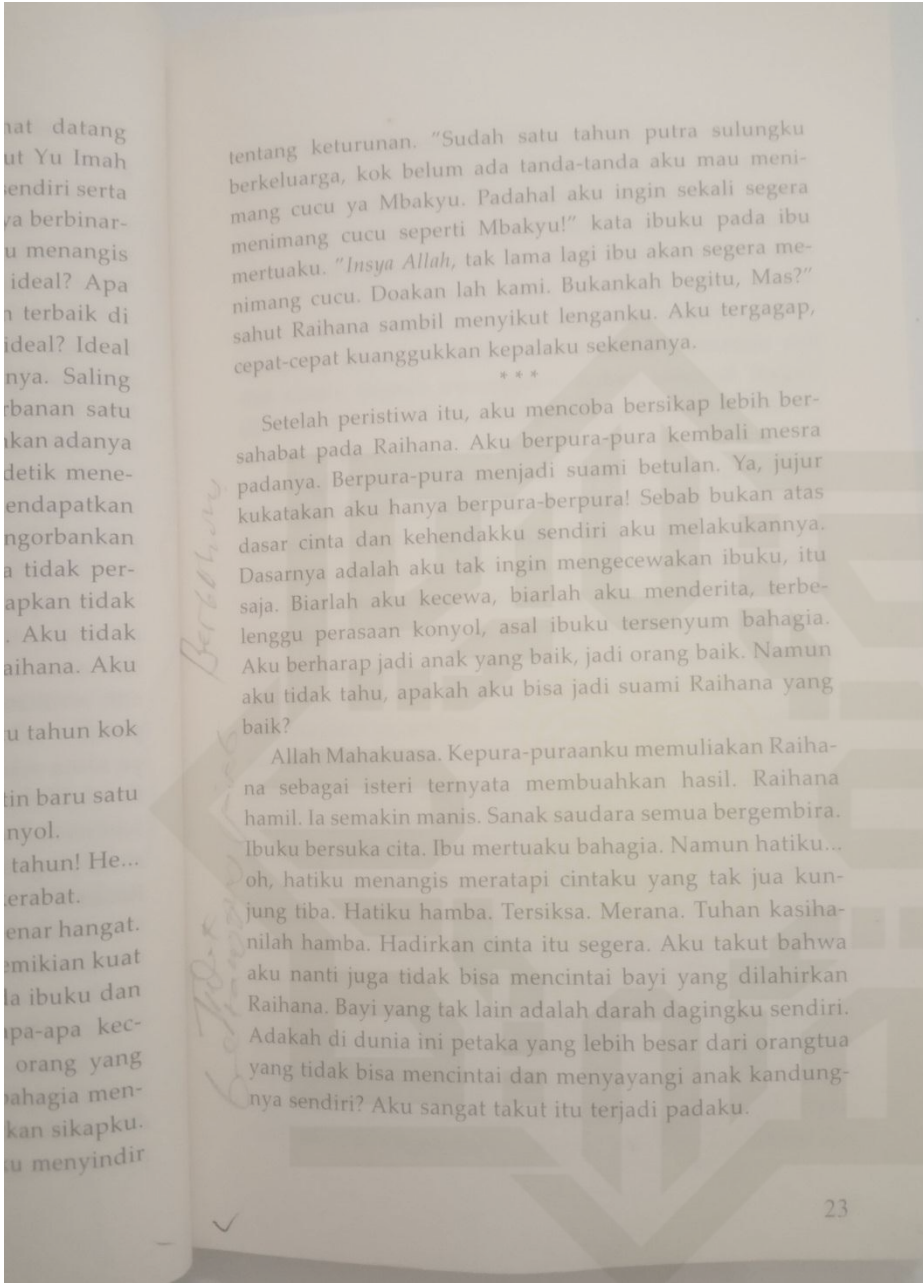
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



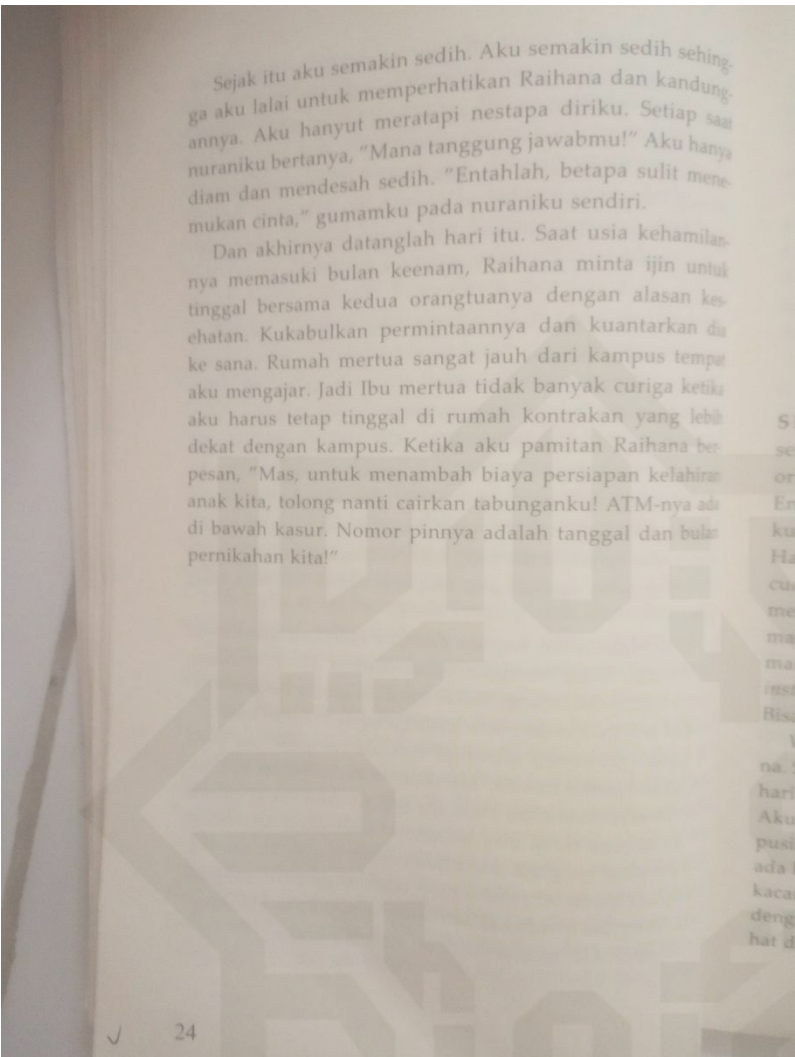
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

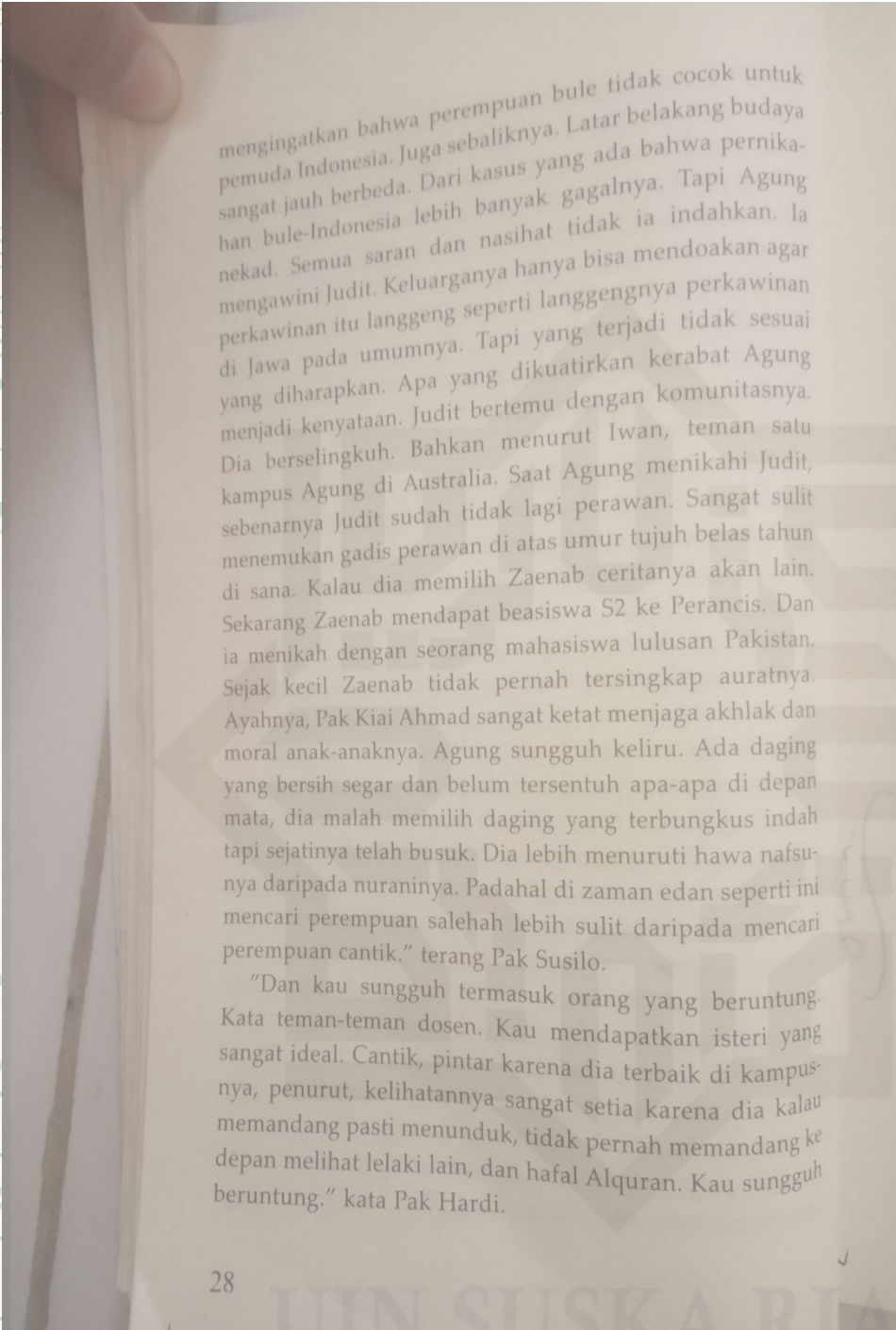


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

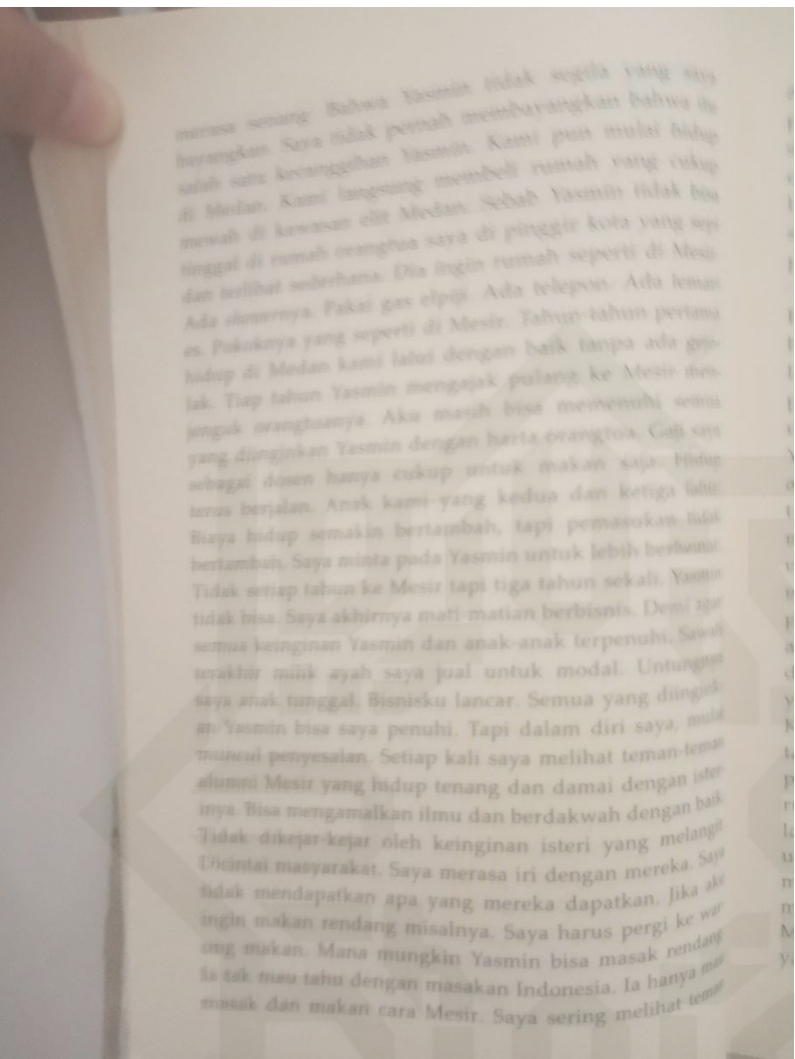


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Cerita yang kudapat ketika makan siang dan kata-kata Pak Hardi membuat aku teringat Raihana. Dia memang sangat setia dan sangat baik. Aku membandingkan diriku dengan Pak Agung. Oh betapa sakit rasanya dikhianati isteri cantik yang sangat dicintai. Aku lalu membayangkan seandainya menikah dengan aktris cantik Mesir, Mona Zaki. Kemudian Mona Zaki main film, dan ada adegan ia harus berciuman atau dicium lawan mainnya misalnya. Aku akan sangat cemburu dan marah. Aku tak bisa menerima isteriku dicium lelaki lain. Apapun alasannya. Apalagi jika sampai ia berselingkuh, aku tak akan bisa menerimanya. Dan dunia artis adalah dunia yang paling rawan selingkuh. Cinta di lokasi sutting adalah hal yang kerap kali terjadi. Telah ribuan artis di dunia ini hancur rumah tangganya karena cinta lokasi. Jadi aku sedikit masih sedikit merasa beruntung memiliki isteri Raihana yang bukan artis. Tapi entah kenapa aku belum juga memiliki rasa cinta padanya. Sudah satu bulan berpisah tapi rasa rindu padanya sama sekali tidak ada. Jika rasa rindu tak ada apakah bukan mengindikasikan bahwa rasa cinta benar-benar tidak ada. Namun dalam hati aku mengancam, meskipun tidak cinta kalau sampai Raihana berselingkuh dia akan aku bunuh! Akan aku bunuh! Karena walau bagaimana pun statusnya adalah isteriku yang sah. Lain ceritanya kalau bukan isteriku. Sebab sekonyol apapun keadaan yang aku alami aku sama sekali tidak mau sedikitpun berpikir untuk mengkhianati dia. Tidak pernah terdetik dalam hati sedikit pun untuk tertarik pada perempuan lain. Aku justru berusaha untuk mencintainya. Hanya saja selalu tidak bisa. Selalu sia-sia. Entah kenapa?

Akhirnya cerita itu pun sirna bersama detik-detik yang berlalu. Apalagi ketika aku mendapat tugas dari universitas untuk mengikuti pelatihan peningkatan mutu



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

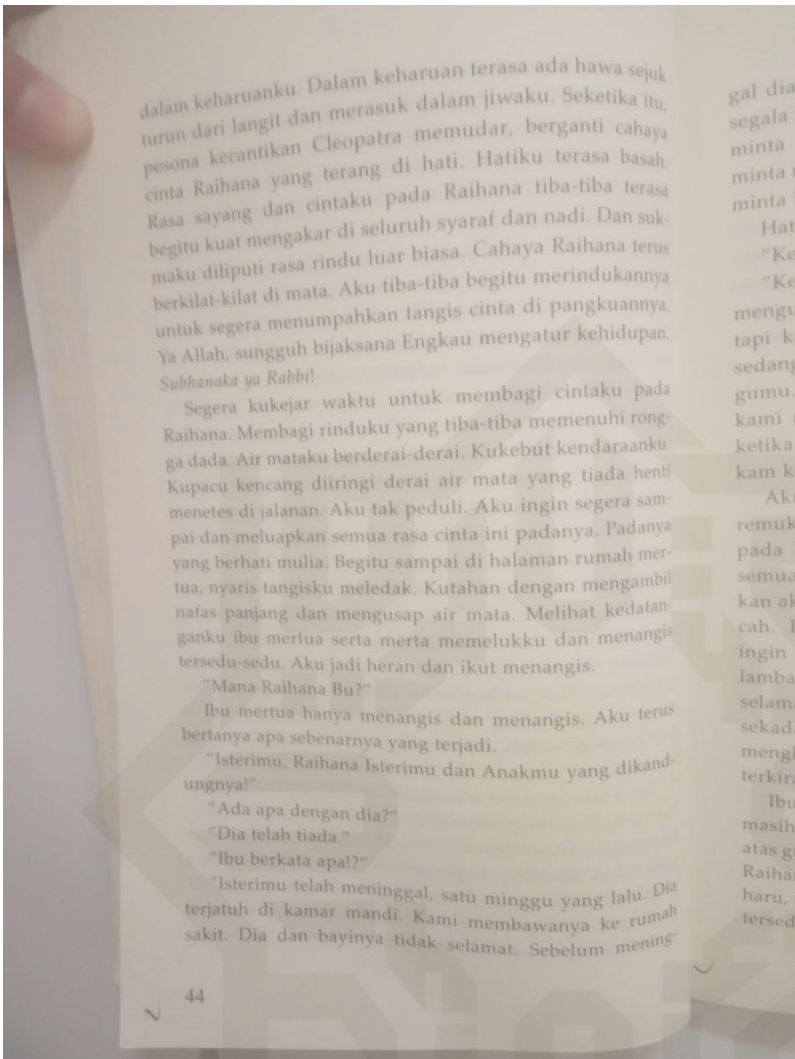
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



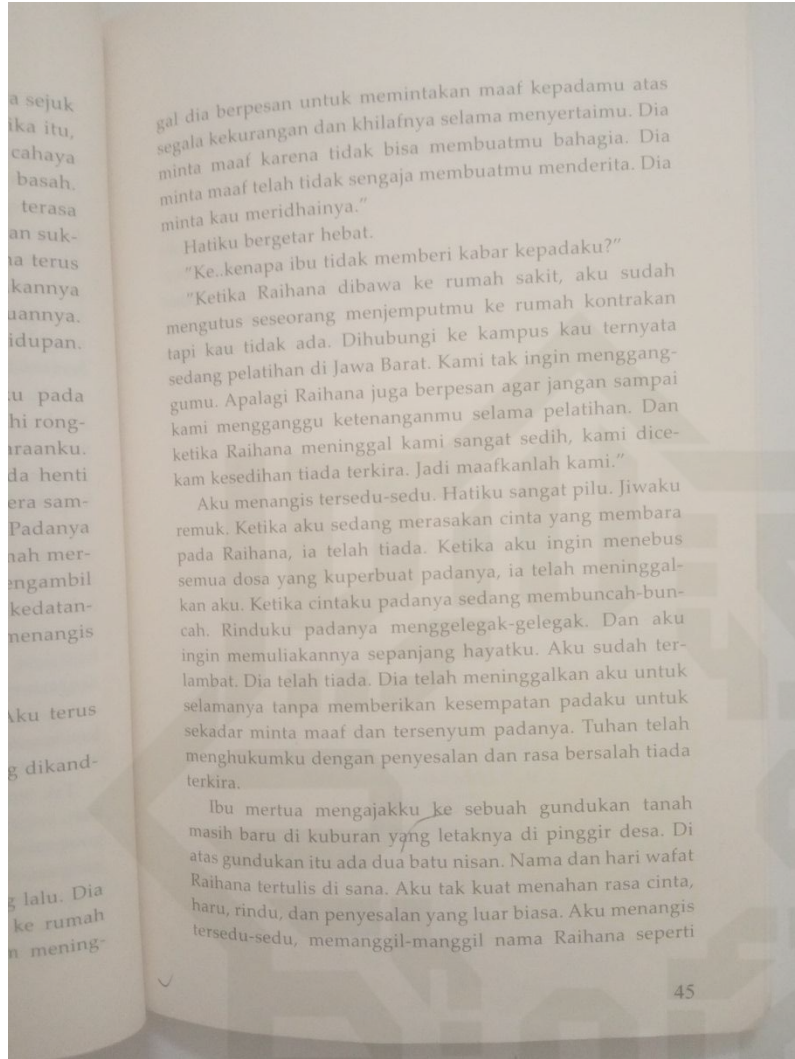
UIN SUSKA RIAU



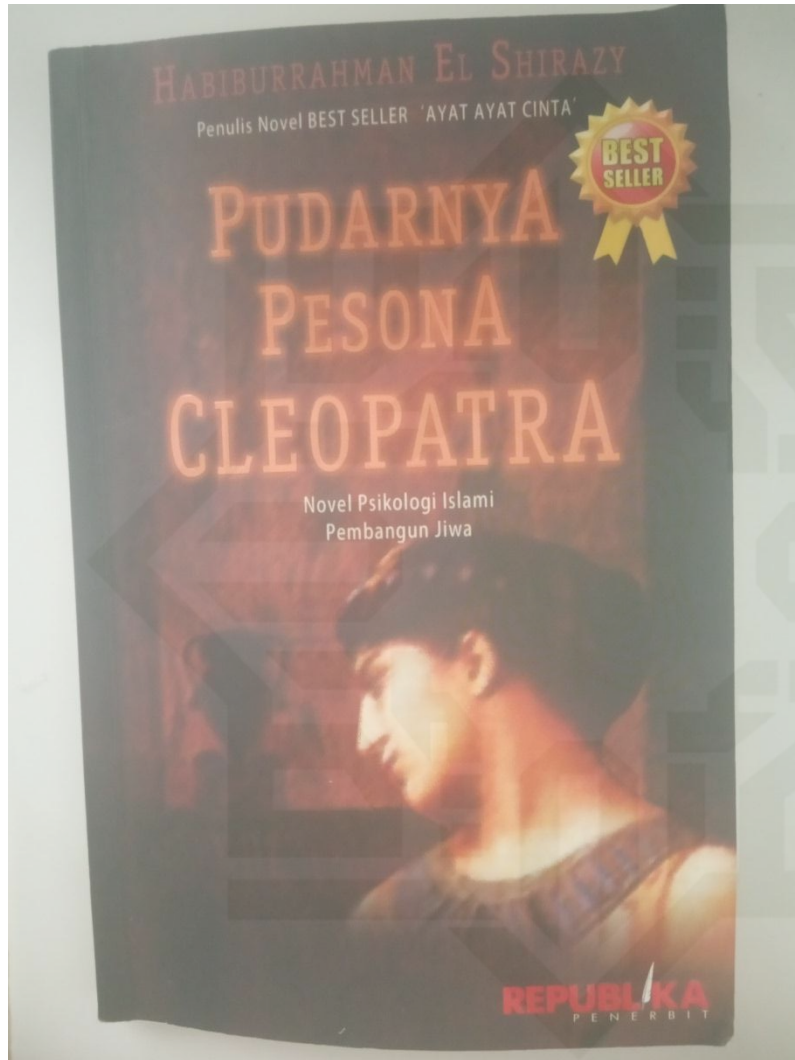
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

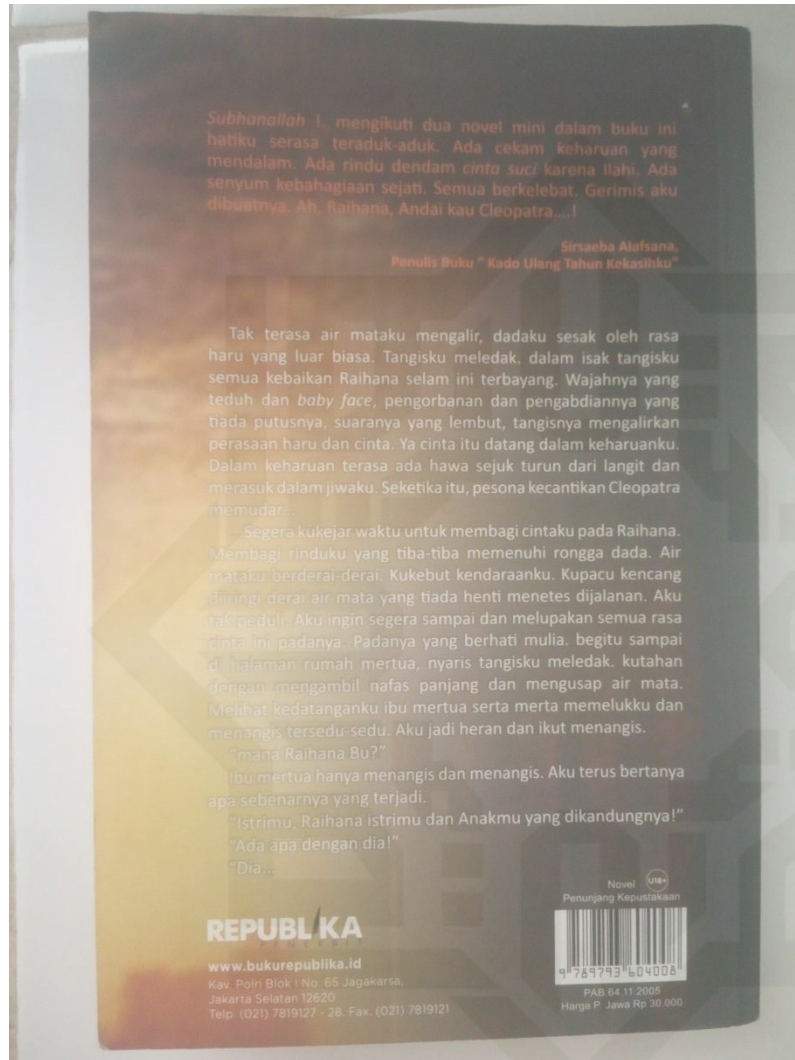


SAMPUL DEPAN NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SAMPUL BELAKANG NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Nurul Mawaddah
 Nomor Induk Mahasiswa : 11411202904
 Hari/Tanggal Ujian : Kamis, 29 April 2021
 Judul Proposal Ujian : Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya
 Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
 Dalam Ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Dr. Ellya Roza, M.Hum	PENGUJI I		
2.	Dra. Afrida, M.Ag	PENGUJI II		

Mengetahui
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

Pekanbaru, 6 MEI 2021
 Peserta Ujian Proposal

Nurul Mawaddah
 NIM. 11411202904

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: etak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor: Un.04/F.II.4/PP.00.9/3937/2021

Pekanbaru, 22 Maret 2021

Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : **Pembimbing Skripsi**

Kepada
 Yth. Dr. Ellya Roza, M.Hum.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

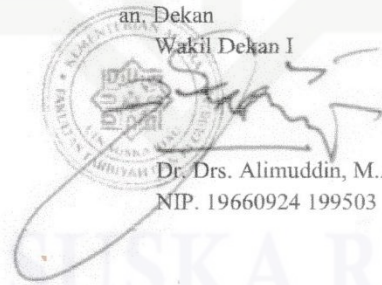
Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : NURUL MAWADDAH
 NIM : 11411202904
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam
 Judul : MENELAAH AKHLAK TERPUJI DAN AKHLAK TERCELA DALAM
 NOVEL PUDARNYA PESONA CLEOPATRA KARYA
 HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY
 Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Agama Islam Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang UIN Suska Riau

State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU

**FAKULTAS TARBIYAH DAN
KEGURUAN**

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 24128

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

- 1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Dr. Ellya Roza M.Hum
- 3. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 196011231992032001
- 4. Nama Mahasiswa : NURUL MAWADDAH
- 5. Nomor Induk Mahasiswa : 11411202904
- 6. Kegiatan : BIMBINGAN SKRIPSI

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1		Abstrak		
2		Bab 1, 2, 3.		
3		Bab 4.5		
4		Kesimpulan.		
5	8/7/21	Ace		
6				
7				

Pekanbaru, 8 Juli 2021
Pembimbing,

Dr. Ellya Roza M.Hum.
NIP. 196011231992032001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS KODE :	
HAL : Pengajuan Sinopsis	
TANGGAL : 26 Februari 2021	
ASAL : Nurul Mawaddah	
TANGGAL PENYELESAIAN : SIFAT :	
INFORMASI Kepada Yth. Bapak Wakil Dekan I, Setelah diarahkan maka judul yang bersangkutan dapat dilanjutkan, mohon agar ditunjuk sebagai pembimbing: Dr. Ellya Rosa M. Heem Pekanbaru, 26/2/2021  Dra. Afrida, M.Ag	DITERUSKAN KEPADA: 1. Kajur PAI Catatan Kajur PAI a. b. c. d. DITERUSKAN KEPADA: 2. Wakil Dekan I
*) 1. Kepada bawahan "instruksi" atau "informasi" 2. Kepada atasan "informasi" coret "instruksi"	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nurul Mawaddah, lahir di Rokan Hulu-Riau, pada tanggal 06 Oktober 1995. Anak keempat dari delapan bersaudara. Penulis menyelesaikan pendidikan di SDN 001 Bangun Purba, Rokan Hulu-Riau pada tahun 2008. Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan di Mts Ash Shohibiyah Bangun Purba-Rokan Hulu dan lulus pada tahun 2011. Selanjutnya

penulis melanjutkan pendidikan di SMA N 1 Bangun Purba-Rokan Hulu dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun yang sama penulis diterima sebagai mahasiswa program S1 di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam. Pada tahun 2017 penulis melaksanakan KKN di Desa Binuang, Bangkinang. Kemudian penulis juga melaksanakan PPL di Sekolah Menengah Kejuruan Taruna Satria Pekanbaru. Selama menjalani perkuliahan hingga selesai, penulis tinggal di Ma'had Al Jami'ah UIN SUSKA Riau, Jl. Swakarya, Rusunawa Putri UIN SUSKA, dan Perumahan Paradise. Atas rahmat Allah *subhanahu wa ta'ala* akhirnya untuk memenuhi tanggungjawab terakhir sebagai mahasiswa program S1, penulis menyusun sebuah skripsi dengan judul ***Menelaah Akhlak Terpuji dan Akhlak Tercela dalam Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*** dibawah bimbingan Bu Dr. Ellya Roza, M.Hum yang dimunaqasyahkan pada tanggal 09 Agustus 2021, Alhamdulillah dinyatakan lulus dan berhak menyangang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.