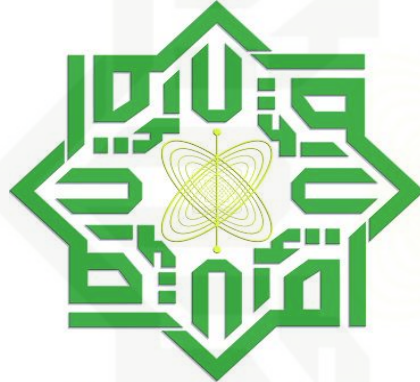




## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم بقسم تعليم اللغة العربية  
الفصل الدراسي السادس جامعة السلطان طه سيف الدين  
الإسلامية الحكومية جامبي

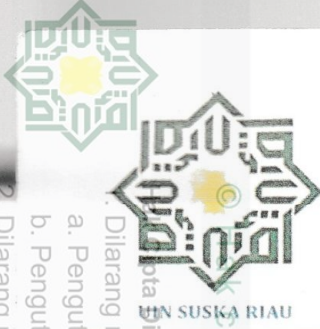
## رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو  
لاستيفاء شرط حصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة:

مورني أرلينا سيريجار  
رقم القيد: 21990725649

قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا  
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو  
1442 هـ / 2021 م



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PASCASARJANA

كلية الدراسات العليا

THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

صفحة الموافقة

الاسم الكامل

مورني أرلينا سيريجار

رقم القيد

٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

المرحلة

الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

موضوع الرسالة

كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم في قسم  
تعليم اللغة العربية الفصل الدراسي السادس بجامعة السلطان طه  
سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

لجنة المناقشين

الدكتور مسرون الماجستير

الرئيس

الدكتور حكيمي وحيودي الماجستير

السكرتير

الدكتور برومادي الماجستير

المناقش الأول

الدكتور أفريجون أفندي الماجستير

المناقش الثاني

تاريخ الموافقة

٢٠ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ / ٣٠ يوليو ٢٠٢١

Dilarang mengutip Undang-Undang

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ciptamilik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## موافقة المناقشين

بحث الماجستير تحت الموضوع " كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم  
في قسم تعليم اللغة العربية الفصل الدراسي السادس بجامعة السلطان طه سيف الدين  
الإسلامية الحكومية جامبي " الذي أعدها الطالبة

الاسم : موري أرلينا سيريجار

رقم القيد : ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩ :

القسم : التعليم اللغة العربية

وافق المناقشان على تقلبم هذا إلى مجلس الجامعة

بكنبارو، ١٥ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٩ يوليو ٢٠٢١

المناقش الثاني

المناقش الأول

الدكتور أفريجون أفندي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الدكتور برومادي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٦١٩٩١٠٣١٠٠٩

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢



## موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على بحث رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : موري أرلينا سيريجار

الرقم الجامعي : ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

العنوان : كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية  
الفصل الدراسي السادس بجامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية  
جامعي

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة :

بكنبارو، ٢٩ يوليو ٢٠٢١

المشرف الثاني

الدكتور مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور أسمال ماي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٣١٠١٠١٩٨١٠٣١٠١٣

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور مسرون الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأستاذ الدكتور أسمال ماي الماجستير

محاضر كليات الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كليات الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم : ماورني أرلينا سيرينجار

رقم القيد : ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩ :

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية

الفصل الدراسي السادس بجامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية

جامعي

هذا ولكم جزيل والتقدير

بكنبارو، ١٤ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

٢٩ يونيو ٢٠٢١ م

المشرف الأول

الأستاذ الدكتور أسمال ماي الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٥٣١٠١٠١٩٨١٠٣١٠١٣



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور مسرون الماجستير

محاضر كليات الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كليات الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب :

الاسم : ماورني أرلينا سيريجار

رقم القيد : ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩ :

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم في قسم تعليم

اللغة العربية الفصل الدراسي السادس بجامعة السلطان طه سيف

الدين الإسلامية الحكومية جامبي

هذا ولكم جزيل والتقدير

بكنبارو، ١٤ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ

٢٩ يونيو ٢٠٢١ م

المشرف الثاني

الدكتور مسرون الماجستير

الرقم التوظيف : ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢



## الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الإسم: مورني أرلينا سيريجار

رقم القيد: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

مكان وتاريخ الميلاد: جامي، ١٢ مايو ١٩٩٧

القسم: تعليم اللغة العربية

بأن البحث الذي كتبتة تحت الموضوع: " كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع في القرآن الكريم بقسم تعليم اللغة العربية الفصل الدراسي السادس جامعة سلطان طه سيف الدين الحكومية جامي". وهو جزء من المتطلبات لحصول على درجة الماجستير بكلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، على أنه من عمل يدي وأن جميع المراجع والمصادر المذكورة موافقة مع لوائح وقوانين البحوث العلمية.

وأبي الأراء والأفكار والمراجع والمصادر التي أخذتها سواء أكانت جزئية أو كلية التي تخالف النظام والقوانين فأنا الذي أتحمّل مسؤولية فوق القوانين المعمولة بها.

بكان بارو، ١٢ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٢ يوليو ٢٠٢٠ م



مورني أرلينا سيريجار

رقم القيد: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الإسم: مورني أرلينا سيريجار

رقم القيد: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

مكان وتاريخ الميلاد: جامبي، ١٢ مايو ١٩٩٧

القسم: تعليم اللغة العربية

بأن البحث الذي كتبه تحت الموضوع: " كفاءة الطلاب في فهم أسلوب البديع بالقرآن الكريم بقسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس جامعة سلطان طه سيف الدين الحكومية جامبي". وهو جزء من المتطلبات لحصول على درجة الماجستير بكلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، على أنه من عمل يدي وأن جميع المراجع والمصادر المذكورة موافقة مع لوائح وقوانين البحوث العلمية.

وأي الآراء والأفكار والمراجع والمصادر التي أخذتها سواء أكانت جزئية أو كلية التي تخالف النظام والقوانين فأنا الذي أتحمل مسؤولية فوق القوانين المعمولة بها.

بكان بارو، ١٢ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٢ يوليو ٢٠٢٠ م

مورني أرلينا سيريجار

رقم القيد: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الإستهلال

بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (١١٧) (البقرة، ١١٧)

وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٩٢) نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (١٩٣) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ

(١٩٤) بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (١٩٥) (الشعراء، ١٩٢-١٩٥)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## إهداء

- لوالدي المحبوب الفاضل
- لوالدي المحبوبة المحترمة
- لأسرتي المحبوبة
- للأساتذة الكرام و الفضلاء
- لصديقي المحبوب
- جميع الأصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي ورسول بعده، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

هذا البحث شرط من الشروط للحصول على شهادة المؤهل لمرحلة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو تحت الموضوع "كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع من القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس بجامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي".

أتم الباحث كتابة هذا البحث بإذن الله تعالى مع توجهات المشرفين وإرشادهما، ولا ينسى الباحث أن يشكر شكرا كثيرا لمن ساعده في إتمام هذا البحث، ويخص الشكر إلى أبي علي أسنون سيريجان وأمي نور أصلية هاراهاب وإلى:

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٢. الأستاذ الدكتور إلياس حوستي رئيس كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٣. الدكتور مسرون رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٤. الأستاذ الدكتور أسمال ماي المشرف الأول في كتابة هذه الرسالة.

٥. الدكتور مسرون المشرف الثاني في كتابة هذه الرسالة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. الدكتور بودي سانجايا رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي الذي يساعدني في كتابة هذا البحث.
  7. الأستاذ مستار الماجستير محاضر علم البلاغة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي الذي يساعدني في كتابة هذا البحث.
  8. جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
  9. أسرتي وهم: جوفريزال عالمشاه سيريجار، هارون الرشيد سيريجار، و جوري عادل فطانة سيريجار دافعين لإتمام كتابة هذا البحث.
  10. صديقي دولي مروان هارهاب الذي يساعدني في كتابة هذا البحث.
  11. أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية لا أذكر أسماءهم.
- هذا وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بكانبارو، ١٢ ذوالحجة ١٤٤٢ هـ

٢٢ يوليو ٢٠٢١ م

مورني أرلينا سيريجار

رقم الطلبة: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩



## متحويات البحث

صفحة الموافقة

تقرير المناقشين

موافقة المشرفين

بحث مهم عن المشرفين

الإقرار.....

الإستهلال.....

إهداء.....

كلمة الشكر والتقدير.....

متحويات البحث.....

الأصوات العربية – الإندونيسية.....

ملخص.....

الفصل الأول.....

مقدمة.....

أ. خلفية البحث.....

ب. مشكلات البحث.....

ج. حدود البحث.....

د. أسئلة البحث.....

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

9. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أهداف البحث

و. أهمية البحث

ز. مصطلحات البحث

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الكفاءة

ب. الفهم

١. مفهوم تصنيف بلوم

٢. المجال المعرفي عند "بلوم"

٣. مفهوم الفهم

ج. أسلوب البديع

١. مفهوم البديع

٢. نشأة البديع

٣. أقسام البديع

د. الدراسة السابقة

هـ. مفهوم الإجرائي

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. منهج البحث

ب. ميدان البحث

ج. أدوات البحث



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- ⌘ Penyalinan sebagian untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- ⌘ Penyalinan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. بيانات البحث ومصادرها.....

هـ. طريقة جمع البيانات .....

و. طريقة تحليل البيانات .....

ز. البيانات من سؤال الإختبار .....

الفصل الرابع .....

عرض البيانات وتحليلها .....

أ. نبذة عن جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.....

ب. نتيجة الإختبار عن كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع.....

ج. أسلوب البديع في القرآن الكريم (من سورة الضحى إلى سورة الناس).....

١. المحسنات اللفظية .....

٢. المحسنات المعنوية .....

الفصل الخامس .....

الخاتمة .....

أ. الخلاصة .....

قائمة المراجع .....

الملاحق .....

## الأصوات العربية – الإندونيسية

أ. الحروف الصامتة والصائتة

رقم	الفونيم الإندونيسي	الفونيم العربي	النوع (مهموز و مجهور)	المخرج
١	Tsa	ث	احتكاكي مهموز و مفخم	بين الأسنان
٢	D	د	انفجاري مجهور غير مفخم	ذلقي أسناني لثوي
٣	T	ت	انفجاري مهموز غير مفخم	ذلقي أسناني لثوي
٤	Sy	س	احتكاكي مهموز غير مفخم	ذلقي لثوي
٥	Kh	خ	احتكاكي مهموز غير مفخم	أقصى الحنك
٦	H	ح	احتكاكي مهموز غير مفخم	جدري حلقى
٧	Dzh	ذ	احتكاكي مجهور غير مفخم	بين الأسنان
٨	Z	ز	احتكاكي مجهور غير مفخم	ذلقي لثوي
٩	Gh	غ	احتكاكي مجهور غير مفخم	أقصى الحنك
١٠	'a	ع	احتكاكي مجهور غير مفخم	جدري حلقى
١١	B	ب	انفجاري مجهور غير مفخم	شفوية
١٢	M	م	أنفي مجهور	شفوية
١٣	Sy	ش	احتكاكي مهموز	لثوية حنكية

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





	غير مفخم			
١٤	G	ج	مركب مجهور	لثوية حنكية
١٥	Y	ي	نصف الحركة مجهور	وسط الحنك
١٦	Q	ق	انفجاري مهموس غير مفخم	جزري لهوي
١٧	Th	ط	انفجاري مهموس مفخم	ذلقي لثوي أسناني
١٨	Da	ض	انفجاري مجهور مفخم	ذلقي لثوي أسناني
١٩	N	ن	أنفي مجهور	ذلقي لثوي أسناني
٢٠	L	ل	جانبي مجهور	ذلقي لثوي أسناني
٢١	K	ك	انفجاري مهموس غير مفخم	أقصى الحنك
٢٢	Za	ظ	احتكاكي مجهور مفخم	بين أسناني
٢٣	F	ف	احتكاكي مهموس غير مفخم	شفهي أسناني
٢٤	Sha	ص	احتكاكي مهموس مفخم	ذلقي لثوي
٢٥	R	ر	تكرار مجهور	ذلقي لثوي
٢٦	W	و	مجهور كلي حركة	أقصى الحنك
٢٧	?	ء	لامجهور ولا مهموس	حنجري
٢٨	Ha	هـ	احتكاكي مهموس غير مفخم	حنجري
٢٩	A	حركة َـ	صائت وسطي مركزي غير مدور	حركة متوسطة مركزية

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	مجهور			
٣٠	I	حركة –	صائت عال خلفي مدور مجهور	حركة مرتفعة أمامية
٣١	U	حركة –	صائت عال أمامي غير مدور مجهور	حركة مرتفعة خلفية
٣٢	A	حركة – ا	صائت منخفض مركزي غير مدور مجهور	حركة منخفضة مركزية
٣٣	I	حركة – ي	صائت عال خلفي مدور مجهور	حركة مرتفعة أمامية
٣٤	U	حركة – و	صائت عال أمامي غير مدور مجهور	حركة مرتفعة خلفية
٣٥	Ai	أي	صوت لنين قصير مركب	–
٣٦	Au	أو	صوت لنين قصير مركب	–

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص

مورني أرلينا سيريچار، رقم الطلب: ٢١٩٩٠٧٢٥٦٤٩، كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع من القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس بجامعة السلطان طه سيف الدين جامبي، ٢٠٢١ م

إن تعليم اللغة العربية متعلق بفهم القرآن الكريم خصوصا تعليم البلاغة، ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم البيان، المعاني، والبديع. واهتمت الباحثة هذا البحث إلى علم البديع التي ينقسم إلى قسمين: المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، أما موضوع في هذا البحث هو جزء الثلاثين خصوصا من سورة الضحى إلى سورة الناس. واختارت الباحثة هذا الموضوع لأن هذه السور مكثرة بالقراءة وأيضا لأن أسلوب البديع فيها كثيرة. ثم وجدت الباحث مشكلة هامة وهي لا يوجد من المدرس تطبيق تعليم أسلوب البديع بالقرآن الكريم إلى الطلبة خصوصا طلبة في قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. ولذلك مهم للباحثة تضع اختبار فهم أسلوب البديع سؤال من القرآن الكريم إلى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سلطان طه سيف الدين جامبي.

أما مشكلات البحث هي: (١) كيف تطبيق أسلوب البديع من القرآن الكريم (من سورة الضحى إلى سورة الناس)؟ (٢) كيف كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع من القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية الفصل الثالث بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي؟ أما أغراض البحث هي: (١) لمعرفة تطبيق أسلوب البديع من القرآن الكريم (من سورة الضحى إلى سورة الناس) (٢) لمعرفة كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع من القرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية الفصل الثالث بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

أما منهج في هذا البحث هي منهج الكمي الوصفي باستخدام أخذ العينات العشوائية (Random Sampling) إلى عشرين طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. أما تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام جمع الأجوبة الصحيحة والأجوبة غير الصحيحة التي وجدت من نتائج الإختبار من الطلبة أما نتائج البحث هي وجدت الباحثة أسلوب البديع في القرآن الكريم خصوصا من سورة الضحى إلى سورة الناس عددها ٦٥ آية، وهي أسلوب المحسنات اللفظية ٥١ آية و أسلوب المحسنات المعنوية ١٤ آية، أما كفاءة الطلبة فوجدت الطلبة ٦٤,٧ من المحسنات اللفظية ، ٨١,٨ من المحسنات المعنوية، و ٦٩,٤ من أسلوب البديع كلها من القرآن الكريم.

الكلمات الأساسية: كفاءة، أسلوب البديع، القرآن الكريم



**ABSTRAK**

**Murni Arlina Siregar. NIM: 21990725649 Kemampuan Mahasiswa dalam pemahaman Uslub Badi’ dalam al-Qur’an pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Semester Enam Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. Tesis, Pascasarjana Pendidikan Bahasa Arab, 2021**

Pembelajaran bahasa arab tentu berhubungan dengan pemahaman Al-Qur’an terutama pada pembelajaran Balaghah. Ilmu balaghah terbagi menjadi 3 bagian yaitu ilmu bayan, Ma’ani dan Badi’. Pada penelitian ini penulis menitik beratkan kepada Ilmu Badi’ yang terbagi menjadi dua yaitu Muhassinat Lafzhzhayah dan Muhassinat Ma’nawiyah. Adapun obyek penelitian ini adalah juz 30 khususnya dari surah Ad-dhuha sampai surah An-nash penulis memilih obyek penelitian ini disamping karena sering dibaca juga karena Uslub Badi’ juga banyak pada surah tersebut. Lalu penulis menemukan bahwa jarang ditemukan dari dosen yang lebih mengaplikasikan ayat – ayat Al-Qur’an terutama pada surah – surah pendek ke mahasiswanya khususnya mahasiswa pendidikan bahasa Arab semester enam UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. Oleh karena itulah penulis ingin melakukan tes pemahaman Uslub Badi’ terhadap mahasiswa semester enam jurusan bahasa Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.

Adapun rumusuan masalah dari penelitian ini adalah 1) bagaimana penggunaan Uslub Badi’ pada Al-Qur’an ( Ad- Dhuha – An- nash) ? dan 2) bagaimana kemampuan mahasiswa pada pemahaman uslub Badi’ dalam Al-Qur’an ( Ad- Dhuha – An- nash) pada jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi ?. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah yang 1) mengetahui bagaimana penggunaan Uslub Badi’ pada Al-Qur’an Al – Karim dan 2) mengetahui kemampuan mahasiswa pada pemahaman Uslub Badi’ dalam Al-Qur’an ( Ad- Dhuha – An- nash) pada jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi.

Adapun metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kuantitatif deskriptif karena menggunakan sistem Random Sampling pada dua puluh mahasiswa pendidikan bahasa arab semester enam UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi. Proses analisis data dalam penelitian ini terdapat pada hasil tes mahasiswa. Disamping itu peneliti menggunakan analisis statistik sederhana yaitu presentase meringkas data yang diperoleh dari nilai rata – rata siswa dalam tes.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: dari segi Uslub Badi’ dari al-Qur’an maka peneliti menemukan 65 ayat yang mengandung Uslub Badi’ dari al-Qur’an, yaitu 51 ayat yang mengandung Muhassinat Lafzhzhayah, 14 ayat mengandung Muhassinat Ma’nawiyah. Dan dari segi Kemampuan mahasiswa, secara keseluruhan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Sulthan Thaha Saifuddin Jambi mendapat nilai rata-rata 69,4 dari Uslub Badi’. Adapun rinciannya adalah Mahasiswa mendapatkan nilai rata-rata 64,7 dari Muhassinat Lafzhzhayah, dan 81,8 dari Muhassinat Ma’nawiyah.

**Kata kunci : Uslub Badi’, Al – Qur’an, Kemampuan**

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRACT

**Murni Arlina Siregar, NIM: 21990725649 Students' ability to understand Uslub Badi' in the Qur'an at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi's Arabic Language Education Department's Sixth Semester. Master's Thesis, 2021**

Understanding the Qur'an is inextricably linked to studying Arabic, particularly in mastering Balaghah. The science of Bayan, Ma'ani, and Badi' are the three sections of Balaghah science. The author of this work concentrates on Badi' Science, which is classified into two categories: Muhassinat Lafzhiyyah and Muhassinat Ma'nawiyah. Chapter 30, especially from Surah Ad-Dhuha to Surah An-Nas, is the subject of this study. The author chose this chapter because it is frequently read and contains a lot of Uslub Badi. The author then discovered that it was difficult to find lecturers that applied more verses of the Qur'an to their students, especially in brief suras, notably in the sixth semester Arabic language. The author then discovered that lecturers who applied more verses of the Qur'an to their pupils, particularly the sixth semester Arabic language education students at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi, were rare. As a result, the author wishes to assess the comprehension of Uslub Badi' among sixth-semester Arabic language students at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi.

The research problem is: 1) how is Uslub Badi used in the Al-Qur'an (Ad-Dhuha - An-Nas)? 2) How well do students in the Arabic Language Education department at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi grasp Badi' uslub in the Qur'an (Ad-Dhuha - An-Nas)? The goals of this study are to 1) determine how Uslub Badi' is used in the Al-Qur'an Al-Karim and 2) determine the ability of students majoring in Arabic Language Education at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi to grasp Uslub Badi' in the Al-Qur'an (Ad-Dhuha-An-Nas).

Because it employs a Random Sampling approach on twenty sixth semester Arabic language education students at Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi, the method employed in this study is descriptive quantitative. The outcomes of student tests reveal the data analysis procedure in this study. Besides, the researcher used a simple statistical analysis, namely the percentage of summarizing the data obtained from the average score of students in the test.

The results of this study are: in terms of Uslub Badi' from the Qur'an, the researchers found 65 verses containing Uslub Badi' from the Qur'an, namely 51 verses containing Muhassinat Lafzhiyyah, 14 verses containing Muhassinat Ma'nawiyah. In terms of student talents, Sulthan Thaha Saifuddin State Islamic University Jambi Arabic Language Education pupils had an average score of 69.4 from Uslub Badi'. Students receive an average score of 64.7 from Muhassinat Lafzhiyyah and an average score of 81.8 from Muhassinat Ma'nawiyah.

**Keywords: Uslub Badi', Al-Qur'an, Capacity**



## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن الكريم هو الكتاب الذي أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم باللغة العربية أسلوبا ولفظا وأسلوبا. وهي اللغة التي فيها المفردات الكثيرة والمعاني اللطيفة والدقيقة. ولكن لكل العرب ليست بقدره لفهم القرآن الكريم بفهم كامل ولو كان مكتوبا بلغتهم، ولا يقدرون على نطق اللغة العربية. لأن العربية المستخدمة فيم عربية بليغة وأساليب عجيبة ونظم بديع تختلف عن استخدام العرب بها. ولذلك، فلا يكفي لفهم القرآن مستطيعا على اللغة العربية فقط، بل أيضا مستطيعا على علم البلاغة.

والبلاغة تعرف بأنها هذا العلم محاول الكشف عن القوانين العامة متحكمة في الإتصاف اللغوي، ليأتي على نمط خاص. وبعبارة أخرى هي عاملة على توضيح الطرق الممكن بها تنظيم الكلام بحيث متاح لأفكار الأديب منتقل الي السامع أو القارئ على أكمل وجه ممكن.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣) ص. ١٧٩



إن تدريس اللغة العربية هو عملية التي ترتبط بتربية الشخص لمواجهة الحالات اليومية

التي مطلوبة بتنمية اللغة العربية<sup>2</sup>، وتناسب بتنمية المنهج الدراسي لمستوى الوحدة التربوية،

إن المدرس يطالب لترقية كفاءته التعليمية محتوى على القيام بالتنفيذ والتقييم والخطط

والتنفيذ. ومن مجتمع التربية هي الجامعة وكفاءة المحاضرين فيها مطلوبة جدا حتى يكون

التعليم فعالا. ولأن الجامعة واحدة من منابر العلم فلها دورة من دور ضروري في تكوين

الطاقة البشرية الحسنة. والمشكلة الموجودة من الاهتمام هنا هي معرفة إلى قدرة الجامعة في

إعداد المتخرجين المتقنين الجيدين لما تعلموا، ويعتمدون على أنفسهم. يقول مالك فاجر: إن

إعداد المتخرجين المتحرفين الذي يعتمدون على أنفسهم هو مسؤولية عند الجامعة في

تخطيط عملية البرامج ووضعها بأحسن ما يمكن.<sup>3</sup>

النسبة إلى هذا المشكلة وردمان جويونيكورو يقول كما مولياسا نقله: "ثلاثة شروط

على الأقل هناك التي لا بد من الاهتمام في بناء التربية للمساهمة فترقية الطاقة البشرية و

هي: المباني، الكتاب المدرسي الجيد، المدرس المحترف، و يرى فاجر في إعداد المدرس الجيد

أن المدرس له مكانة رئيسية في إعداد الطاقة البشرية الجيدة، بل هذه الحقيقة غير منقصة:

بدور المعلم وأهميته في عملية التدريس. لأن المدرس عنصر من عناصر التربية التي تتأثر على

<sup>2</sup> Abdul Rauf Shadri, *Nilai Pengajaran Bahasa Arab dan Pengembangannya*, (Bandung: Bina Cipta, 1980) hlm. 4

<sup>3</sup> Malik Fadjar, *Holistika Pemikiran Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005) hlm. 257



عملية التعليم، نظرا إلى هذه الرؤية موجود أن إعداد المدرس الجيد أمر ضروري، و على المدرس استيعاب المادة الملتقاة أمام التلاميذ عند التدريس والتعلم.

تمّ تدريس تعلّم اللغة العربية في مختلف المؤسسات التعليمية، بداية من روضة للأطفال إلى المرحلة الجامعية. كانت الجامعة سلطان طه سيف الدين الحكومية جامعي باعتبارها إحدى الجامعات المشهورة في اندونيسيا لها قسم من الكليات متنوعة، أحد منها قسم تعليم اللغة العربية. وفي هذا القسم، كان الطلبة يحرص عليهم تعلّم علم البلاغة خصوصا علم البديع، وخاصة للطلبة في المستوى السادس، لأن علم البديع لها مكانة هامة الطلاب.

إن تعليم علم البديع لها أهداف كثيرة، منها ليكون الطلاب قادرين في تطبيق علم البديع من القرآن الكريم. لأن علم البديع أداة من أدوات لفهم آيات القرآن الكريم وتفسيره.

ولكن في الجامعة سلطان طه سيف الدين الحكومية جامعي خصوصا قسم تعليم اللغة العربية المستوى السادس لم تجد الباحثة تمرينات كثيرة في تعليم علم البديع بإستعمال آيات من القرآن الكريم بينما كانت الباحثة متخرجة من هذا القسم. لأن الباحثة حينما كانت تدرس علم البلاغة خصوصا علم البديع لم تجد إهتماما كبيرا من المدرس في تعليم أسلوب البديع بإستخدام القرآن الكريم.

<sup>4</sup> Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005), hlm. 3





ولذلك، تريد الباحثة أن تبحث هذه المشكلة تحت الموضوع "كفاءة الطلاب في فهم

أسلوب البديع بالقرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية الفصل الدراسي السادس

جامعة السلطان طه سيف الدين الحكومية جامبي".

### ب. مشكلات البحث

تحدد الباحثة مشكلات من بحثها فيما يلي:

١. تحدد الباحثة تمرينات قليلة في تعليم أسلوب البديع بالقرآن الكريم.

٢. لم تحدد الباحثة إهتماما كبيرا من المدرس علم البلاغة وطلبتة عن أسلوب البديع في

القرآن الكريم.

### ج. حدود البحث

ومن تلك المشكلات التي تقدم بياها، تحدد الباحثة بحثها فيما يلي:

١. تحدد الباحثة بحثها من القرآن الكريم إلى جزء الثلاثين فقط (من سورة الضحى إلى

سورة الناس).

٢. تحدد الباحثة مكان البحث إلى الفصل السادس من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

السلطان طه سيف الدين جامبي.

### د. أسئلة البحث

١. كيف استعمال أسلوب البديع في القرآن الكريم؟



٢. كيف كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع بالقرآن الكريم في قسم تعليم اللغة العربية

الفصل الدراسي السادس جامعة السلطان طه سيف الدين الحكومية جامبي؟

### هـ. أهداف البحث

١. لنعرف كيف استعمال أسلوب البديع في القرآن الكريم.

٢. لنعرف كيف كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع بالقرآن الكريم في قسم التعليم اللغة العربية الفصل الدراسي السادس جامعة السلطان طه سيف الدين الحكومية جامبي.

### و. أهمية البحث

١. من الناحية التطبيقية: ترحى معرفة من هذا البحث مشكلات تدريس وفهم مادة

علم البديع في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي حتى

تؤدي النتيجة إلى ترقية في تعليم اللغة العربية خصوصا تدريس البلاغة فيها كذلك

في الجامعات الأخرى المماثلة. وليكون مصدرا في مصادر عملية تدريس وتعلم مادة

علم البديع بعد تحليل تدريس وتعلم لمادة أسلوب البديع وتقييمه الموجودة في قسم

تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

٢. من الناحية النظرية: ترحى إفادة من هذا البحث للجامعات ومعلمي البلاغة

ما يلي:

● هذا البحث معطيات لازدياد النظرية في مصادر عملية تدريس وتعلم

البلاغة.



- مصدر الاقتراحات التربوية في تدريس وتعلم مادة البلاغة.
- إسهام الترقية في تدريس اللغة العربية.

### ز. مصطلحات البحث

لدفع الأخطأ في الفهم، فقامت الباحثة بتوضيح المصطلحات الموجودة في هذا

البحث وهي كما يلي:

١. الكفاءة: مجموعة من القدرات والديارات والمعارف يتسلح بها التلميذ لمواجهة مجموعة من والعوائق والوضعيات والمشاكل المستوجبة لإيجاد الحلول الناجعة لذلك بالتشكيل الملائم والفعال.<sup>٥</sup>

٢. أسلوب : نهج خاص في الكتابة والتعبير عن الأفكار.<sup>٦</sup>

٣. البديع: علم معروف بوجهه تحسين الكلام بعد وضوح الدلالة ورعاية المطابقة.<sup>٧</sup>

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>٥</sup> أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ج. ٣. ص. ١٩٤٢

<sup>٦</sup> المرجع السابق، ج. ٢. ص. ١٠٨٩

<sup>٧</sup> المرجع السابق، ج. ١. ص. ١٧٢

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم الكفاءة

تعريف الكفاءة لغة فهي:

● مماثلة في القوة والشرف، ككفاءة الزوج لزوجته في الحسب والنسب "اعتبار الكفاءة- فتشت لم أر في الزواج كفاءة ... ككفاءة الأزواج فب الأعمار.

● أهلية للقيام بعمل وحسن تصرف فيه، قدرة وحسن تصريف "كفاءة فنية نادرة

خبير ذو كفاءة- توجد كفاءات كثيرة في البلاد العربية"، امتحان كفاءة: امتحان

مصمما اختبار قدرات الشخص في موضوع معين- شهادة الكفاءة: شهادة

التخرج.

وفي كتابة سوريا أن الكفاءة تعريفها هي "شيء التي تصف المؤهل أو الكفاءة

شخص من نوعي وكمي" بمقصد:

● كمؤشر الكفاءة لإظهار العمل التي المرصودة

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



• الكفاءة تشمل إلى جوانب الوجداني والمعرفي والسلوكي حتى مخطوط في تطبيقها<sup>8</sup>

والتعريف من عبد المحيد هي "مجموعة العمل الذكاء التي المسؤولية الكاملة لأبد

عند المدرس لشروط قادر على كل الواجب كمعلم" إذا الكفاءة متعلقة الى عملية التعليم

التي لا بد منها مهر إلى تكريم بانضباط التربية.<sup>9</sup> يمكن الكفاءة بتعريف القدرة على المهارة

قائم على المواقف والمعرفة والمهارات من الشخص المحاضر المتجسد في أدائه، ومن قانون

RI رقم ٢٠٠٥/١٥ عن المدرس والمحاضر، الكفاءة هي مجموعة من المهارات

والسلوكيات والمعارف موجبة أن يملك أو يفهم عليه في تأدية العمل المهنية.<sup>10</sup>

مصطلح الكفاءة هي تشوبه شئ من عدم الوضوح والخلط وخاصة في المجال

التربوي، وتعريف الكفاءة يمكن بأنها " القدرة على إنتاج الخدمة أورتحقيق الهدف بأقل

تكلفة، أن الكفاءة تشتمل على نوعين : كفاءة داخلية وهي التي تحقق فيها المخرجات

أهداف المدرسة ووظائفها من خلال العمليات التي تمر المدخلات، وكفاءة خارجية

<sup>8</sup> Janawi, *Kompetensi Guru Citra Guru Profesional*, (Bandung : Alfabeta, 2012), hlm 33

<sup>9</sup> Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*, (Bandung : Rosyadakarya, 2007), hlm 4

<sup>10</sup> Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departeman Agama Ri, *Undang-Undang Dan Peraturan Pemerintah RI Tentang Pendidikan*, hlm 84



وترتبط بمدى تحقيق مؤسسات التعليم لمتطلبات المجتمع وسوق العمل ومدى حكمها على خريج هذه المؤسسات.<sup>11</sup>

ذكر مج أشان (Mc Ashan) في سانجايا أن الكفاءة هي المعرفة والمهارة والقدرة التي يملكها الشخص وتكون جزء من نفسه حتى تؤثر على سلوكه الذهني والعاطفي والحركي. من ذلك الرأي فينبغي على الكفاءة تمتع بتأييد المعرفة والموقف والتقدير، إذن لا يمكن ظهور الكفاءة المعينة بدون المعرفة والموقف.<sup>12</sup>

عند الرأي غوردون (Gordon) أن الكفاءة ليست إلا في مستوى المعرفة فحسب، ولكن ينبغي على الكفاءة تصوير السلوك. بمعنى يقال أن شخص لديه الكفاءة إذا كان يعرف كيف تضمين المعرفة وتنفيذها في نمط السلوك أو العمل. فالكفاءة على أساسها تعتبر من إندماج المعرفة والمهارة والنتيجة والموقف التي تتأمل في عادة التفكير والفعل. والكفاءة ليست إلا فهم مواد الدرس لتطوير الذكاء فحسب، ولكن كيف تنفيذ

<sup>11</sup> توصيات مؤتمر التعليم الجامعي بين الحاضر والمستقبل المعقد بجامعة القاهرة مجلة العلوم التربوية، يوليو ١٩٩٣ ص

<sup>12</sup> Sanjaya, Wina, *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. (Jakarta: Prenada Media Group, 2005)hlm.6



تلك المواد للسلوك في الحياة عرف محبين شاه المفهوم الأساسي للكفاءة هي قدرة أو مقدرة أو براعة.<sup>13</sup>

وأما تعريف الكفاءة عند عثمان كل ما يشمل مؤهلة شخص أو مقدرة كفيته كانت أو كمية.<sup>14</sup> وكفاءة عند موليسی هي: المعارف والمهارات والمقدارات التي يسهل عليها شخص وأصبحت جزءا من نفسه حتى يكون قادرا على القيام بأحسن السلوك المعرفي والوجداني والنفسي الحركي. ووصف الدكتور مهيمین<sup>15</sup> أن الكفاءة هي مجموعة من الأعمال التي أسست على التفكير الذكي وملئت بطبيعة مسؤولية. ويجب على الشخص امتلائها كشرط ليعتبر أنه قادر على تنفيذ الوظائف في مهن محددة. ويجب أن تظهر الطبيعة المسؤولية كإجراء صحيح نظرا من منظور العلم والتكنولوجيا والأخلاق.

الكفاءة التربوية هو القدرة على إدارة التعليم لدى المتعلمين يتضمن فهم المتعلمين، والتصميم والتنفيذ التعلم، وتقييم نتائج التعلم وتطوير المتعلمين لتحسين إمكانياتهم. وتشتمل الكفاءة التربوية فهم المعلم من المعلم إلى المتعلم. إذن تصميم وتنفيذ التعلم وتقييم النتائج التعلم وتطوير الطلاب لتفعيل إمكانياتهم و لتحسين في إيصال

<sup>13</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000).

<sup>14</sup> Moh. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1994)

<sup>15</sup> Muhaimin, *Paradigma Pendidikan Islam* (Bandung; PT Remaja Rosdakarya, 2004).



المعلومات إلى الأذهان التلاميذ<sup>16</sup>. الكفاءة التربوية هو قدرة الكفاءة المعلمين التربوي

فيما يتعلق إتقان النظرية والتطبيق في عملية التعلم.<sup>17</sup>

وأما الكفاءة التربوية هي قدرة مدرسين على إدارة التعليم وتعلم المتعلمين<sup>18</sup>.

ورأي آخر عند موليأسي أن الكفاءة التربوية هي قدرة المدرسين على ما يتعلق بإدارة

التعليم وتعلم المتعلمين من وضع أو إعداد خطط البرامج التدريسية وتنفيذ أو إدارة عملية

التدريس وإجراء التقويم التدريسي ومراقبة نتائج التقويم ومتابعتها. ومن مؤشرات هذه

الكفاءة يعني:

- معرفة خصائص الطلاب

- السيطرة على نظريات التعليم والتعلم ومبادئها

- القدرة على تطوير المناهج الدراسية

الكفاءة هي مجموعة من القدرات والمهارات والمعارف يتسلح بها التلميذ لمواجهة

مجموعة من الوضعيات والعوائق والمشاكل التي تستوجب إيجاد حلول الناجمة لذا بشكل

ملائم وفعال.<sup>19</sup>

<sup>16</sup> M. Fadlillah, *Implementasi Kurikulum 2013* (Ar-Ruzz media: 2013).

<sup>17</sup> Janawi, *KOMPETENSI GURU Citra guru Profesional*. (ALFABETA BANDUNG)

<sup>18</sup> *Penjelasan Atas Undang-Undang No.14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen Pasal*

10 (online) [http://dikti.go.id/tatalaksana/upload/uu\\_14\\_2005.pdf](http://dikti.go.id/tatalaksana/upload/uu_14_2005.pdf), diakses tanggal 09 Juli 2021

<sup>19</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، (مالانج: UIN Press، ٢٠١٠) ص. ٥٢





فالمنهج المبني على مدخل الكفاءة يعني مجموعة مقاييس البرامج الدراسية التي تستطيع أن توصل الدارس إلى أن يصبح كفاً في جميع جوانب الحياة المدرسية<sup>٢٠</sup>. وإن تطوير المنهج القائم على مدخل الكفاءة يتم بأمرين أساسيين هما الإجراءات والنتيجة حيث يشمل ذلك المنهج جميع عناصر المنهج، وهي الهدف والمحتوى وطريقة التدريس والتقييم<sup>٢١</sup>.

ومن خصائص هذا المنهج هي:<sup>٢٢</sup>

- يهتم المنهج بالفروق الفردية عند الدارسين

- يهتم المنهج بالإنصاف في التقييم وعند وضع النتيجة. فالمدرس لا يجوز له أن

يرفع درجة الطالب حتى ينجح

- يهتم المنهج أيضاً بنوعية الخريجين، وذلك لأن مقياس النجاح ينطلق من الكفاءة،

فإذا لم يسيطر الطالب كفاءة ما، فإنه لأبد أن يعيد الدراسة حتى يحصل على

تلك الكفاءة المطلوبة وينتهي منها

<sup>٢٠</sup> قرار وزارة التربية الوطنية عن الدنيج عام ٢٠٠٢م

<sup>٢١</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، ص. ٥٥

<sup>٢٢</sup> الدنيج القائم على مدخل الكفاءة، لرة Ikhlas Beramal الصادرة من وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية العدد ٢٢ عام ٢٠٠٢، ص



- يهتم المنهج بمراعاة درجات الطلاب المكتوبة على الكشف، وذلك لأن درجات الطلاب عند هذا المنهج عبارة عن كفاءتهم التي يستوعبها، فسوف تؤثر هذه الدرجات الإمتحانات النهائية.

وتطوير المنهج القائم على مدخل الكفاءة لأبد أن يتم بتحديد الكفاءة الذي

لأبد أن يملكها خريجو المدرسة، ثم للوصول إلى تلك الكفاءة المطلوبة يأتي تحديد المواد الدراسية المناسبة تعيين المواد الجديدة من أجل تلك الكفاءة<sup>٢٣</sup>.

وإن تطوير بعد ذلك يأخذ الأشكال الآتية:<sup>٢٤</sup>

- التطوير بالحذف أو بالإضافة. وهذا النوع محور هذا البحث، لأن التطوير فيه لا يستدعي إحداث التغيير الكبير في أهداف المنهج أو في تنظيماتها.

- تطوير تنظيم المناهج المدرسية.

- تطوير نظام الدراسة.

- تعديل السلم التعليم.

- تطوير النظم التعليمية وأنظمة الإمتحانات وأسس النجاح.

<sup>٢٣</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، ص. ٥٧.

<sup>٢٤</sup> طه علي حسين الديلمي وسعاد إبراهيم عبد الكريم، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (الأردن: دار الشروق، ٢٠٠٥)، ص. ٤٨.



## ب. الفهم

### ١. مفهوم تصنيف بلوم

علم التصنيف تصرف من اللغة يوناني تأكيس taxis يعني أن نظام، ونوماس يعني العلوم.<sup>٢٥</sup> علم التصنيف هو تصنيف السلسلة من أحد النهام الذي أساس التصنيف. تقوية في بلوم كأساس لتأليف أهداف التربية، تأليف الاختبار والمنهج في كل عام.

هذا إطار بلوم تسهيل المدرس في يفهم، ينظم، ويستخدم اهداف التربية. على الأساس بلوم يكون أحد يفهم و تأثير واسع في وقت قدم.

من الآخر تلميذ من بلوم يسمى لورين وي أندوسان واصدقائه تصحيح بلوم، بسب وجد يحتاج لوحده العلوم و فكر جديد في إطار طبقة دف التربية. السوى، هو إطار تفكير خاص يكون اساس لاصنف أهداف التربية. بوجود التصحيح، رأي أندوسان جديد يعكس صورة رتيب التفكير التفاعل و التدقيق التي يقارن بين علم تصنيف قبله في إبتدع أهداف التربية.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>25</sup> Muhammad Yaumi, *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2013), hlm.88



وباختصار، فإن تصنيف "بلوم" للأهداف التربوية يتكلم عن ثلاثة مجالات يجب أن يأخذها المعلم بعين الاعتبار لدى وضعه الأهداف التعليمية للمادة التي يدرسها. هذه المجالات هي: (١) المجال المعرفي، (٢) والمجال النفس - حركي، (٣) والمجال الوجداني العاطفي.<sup>٢٦</sup>

#### • المجال المعرفي

ويعرف بأنه ذلك المجال الذي يكتسب فيه الطالب معرفة عقلية وذهنية تتعلق بمعلومات ونظريات وحقائق وغيرها من المعرفة التي تتطلب منه إعمال العقل والتفكير وتشغيل الذاكرة. مثال: أن يقرأ الطالب، وأن يحلل، وأن يفترض، وأن يفسر، وأن يقارن، وأن يصمم، وأن يكتشف،... الخ من الأهداف التي تندرج تحت النمط المعرفي الإدراكي

#### • المجال النفس - حركي

ويعرف بأنه ذلك المجال الذي يكتسب فيه الطالب مهارات حركية وإجراءات عملية وغيرها من الأعمال التي تتطلب استخدام العضلات وتوافقها مع الجهاز العصبي الحسي . مثال: أن يكتب الطالب، وأن يعزف، وأن يعدو، وأن يزرع، وأن يطبع، وأن يجري تجربة،

<sup>٢٦</sup> أنفان دروزه، درجة مراعاة المعلمين في مدارس محافظة قلقيلية لمستويات "بلوم" للأهداف المعرفية لدى تخطيطهم للتدريس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، مجلد ٢٥ (١٠)، ٢٠١١، ص. ٢٦٥١



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأن يرسم، وأن يخيّط، وأن يطرز، وأن يلون ... الخ من الأهداف التي تندرج تحت المجال النفس - حركي.

### ● المجال النفسي العاطفي

ويعرف بأنه ذلك المجال الذي يكتسب فيه الطالب الأخلاق، والمبادئ، والاتجاهات، والروحانيات، والجماليات، وغيرها من الأعمال التي تتطلب العواطف والوجدانيات والروحانيات. مثال: أن يقدر، أن يحترم، أن يتعاون، أن يحب، أن يصدق، أن يفرح، أن يتذوق، أن يشعر، أن يثمن، أن يغضب للحق ... الخ من الأهداف التي تندرج تحت المجال الوجداني.

أما في هذا البحث تحدد البحوث المجال المعرفي

### ٢. المجال المعرفي عند "بلوم"

صنف "بلوم" المجال المعرفي إلى ست مستويات عقلية بشكل هرمي تراكمي بحيث تندرج هذه المستويات أو العمليات العقلية من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المعقد، بحيث يتضمن المستوى الأصعب المستوى الأبسط منه بالضرورة، ويصبح المستوى الأسهل متطلباً سابقاً للمستوى الأعلى منه، مبيناً أن مساحة العمليات العقلية التي تقوم بها الذاكرة البشرية والمخصصة للتذكر تكون هي أكبر مساحة تحتلها قاعدة



المهرم، ثم تتضاءل هذه المساحة تدريجياً صعوداً إلى أن تصل إلى قمة الهرم والتي تمثل أعلى القدرات العقلية التي يقوم بها الدماغ البشري مع عملية التقويم من وجهة نظر بلوم. بمعنى آخر، فإن أثر ما يقوم به الدماغ هو العمليات العقلية البسيطة كالتذكر، وأقل ما يقوم به هو العمليات العقلية المعقدة المركبة كالتركيب والتقويم. هذه العمليات هي:

- مستوى المعرفة والتذكر

ويعرف بأنه القدرة على استرجاع الجزئيات، والكليات، والعمليات، والأنماط، والحقائق، والرموز، والأسماء، والتواريخ، والعناوين، والمصطلحات، والألقاب، والأمثلة، وآفة المعلومات التي تتطلب الحفظ والاستظهار وتذآر المعلومات الجزئية، والكلية. مثال أن يذكر، أن يعدد، أن يعطي مثلاً، أن يعرف... الخ.

- مستوى الفهم

ويعرف بأنه القدرة على الاستيعاب والإدراك وهضم المعلومات والأفكار، حيث يكون الفرد هنا قادراً على إدراك المفاهيم، والقواعد، والمبادئ، والقوانين والأفكار العامة، وفهمها واستيعابها وترجمتها إلى صيغ مغايره. مثال: أن يفهم، أن يفسر، أن يشرح، أن يعيد صياغة نص، أن يحول من صيغة إلى أخرى، أن يترجم... الخ.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### ● مستوى التطبيق

ويعرف بأنه القدرة على استخدام الأفكار المجردة المتعلمة سابقا، وتوظيفها في مواقف مادية محسوسة جديدة يراها المتعلم لأول مرة. أن يستخدم المتعلم الفكرة العامة المتعلمة، أو القانون، أو الإجراء في مواقف تعليمية جديدة غير التي تعلم فيها. مثال: أن يطبق، أن يوظف، أن يستخدم، أن يصنف الأمثلة إلى فئات، أن يحل المسائل الحسابية باستخدام القانون المتعلم، أن يعرب الجمل، أن يصنع وفق مقاييس، أن يصلي... الخ.

### ● مستوى التحليل

ويعرف بأنه القدرة على تجزئة المركب أو الموقف إلى عناصره، وتحليل الكل إلى الأجزاء التي يشتمل عليها، والقدرة على رؤية التفاصيل والعلاقات التي تربط فيما بينها. مثال: أن يحلل القصيدة إلى الأفكار التي تتكون منها، أن يحلل التجربة إلى الخطوات التي تشتمل عليها، أن يفكك جهازا... الخ.

### ● مستوى التركيب

وهو عكس التحليل، ويعرف بأنه القدرة على تجميع الأجزاء في آل متكامل وفق مبدأ معين، ورؤية النسق الذي يحكم بين الأجزاء في وحدة واحدة. مثال: أن يصمم، أن يفترض، أن يحل المشكلة، أن يستنتج، أن يكتشف، أن يدرك العلاقة، أن يخترع... الخ.

● مستوى التقييم

ويعرف بأنه القدرة على وصف الأشياء، وتثمينها، ووزنها، وتقييمها، والحكم عليها، وإبداء الرأي فيها، من خلال الرجوع إلى محكات ومعايير معينة صادقة وموضوعية، ومن ثم اتخاذ القرار بشأنها. مثال: أن يحكم على ديمقراطية المناقشة، وأن يقيم الحوار الجاري، أن يعطي رأيه في قضية معينة... الخ.

٣. مفهوم الفهم

تعريف الفهم لغة: فهم (مفرد): ج أفهام (لغير المصدر) وفهوم (لغير المصدر):

- مصدر فهم سوء الفهم: عدم فهمه على الوجه الصحيح
- جودة استعداد الذهن للإستنباط

تعريف الفهم إصطلاحاً وهو يعرف بأنه القدرة على الاستيعاب والإدراك وهضم المعلومات والأفكار، حيث يكون الفرد هنا قادراً على إدراك المفاهيم، والقواعد، والمبادئ، والقوانين والأفكار العامة، وفهمها واستيعابها وترجمتها إلى صيغ مغايرة. وتظهر من خلال القدرة الفاعلة للمتعلم، وتكون من خلال ما يلي:







- القدرة على استقبال المعلومات والمعارف التي تضمنها مادة معينة وتمكين فهمها والاستفادة منها القدرة على التحويل لهذه المعلومات والمعارف من صيغة إلى صيغة أخرى ترجمة المعلومات وتفسيرها.
- التفريق بين الفهم والحفظ حيث أن المعلم في حالة الحفظ يطلب من طلبته استرجاع ما اختزن من معلومات في ذاكرته، بنفس الصورة الأصلية، التي وردت في الكتاب المدرسي.

أما في الفهم، فإنه يطلب منه صياغة الأفكار وتدويرها في عبارات مختلفة عن الأصلية، ويتم الاستدلال على القدرة على الفهم من خلال ثلاثة عمليات، هي:

- الترجمة
- التفسير
- استنتاج العوامل، التي تسهم في إحداث ظاهره معينة، مثل التعرف على حروف الجر والمعاني التي تحويها هذه الحروف، وأيضا التعرف على المرادفات<sup>٢٧</sup>

### ج. أسلوب البديع

#### ١. مفهوم البديع

البديع في اللغة كما جاء في المفردات للحسين ابن محمد الراغب الأصفهاني حول: الجديد، والمخترع، والمحدث، قال الراغب: (الإبداع: إنشاء صنعة بلا احتذاء واقتداء،

<sup>٢٧</sup> علاء عيادة حميد، مستوى المقدرة التصنيفية للأهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم لدى معلمي اللغة العربية في المدارس الخاصة الأساسية في عمان، (عمان: رسالة الماجستير جامعة شرق الأوسط) ص. ٢٣



وقيل: رَكِيَّةٌ بديع، أي: جديدة الحفر. وإذا استعمل في الله تعالى، فهو إيجاد الشيء بغير آلة، ولا مادة، ولا زمان، ولا مكان. وليس ذلك إلا لله. والبديع يقال للمبدع نحو قوله تعالى: ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (البقرة: ٢٨).

(١١٧)<sup>٢٨</sup>، وقال في اللسان: (بدع الشيء ببدعه بدعاً، وابتدعه، أنشأه وبدأه. وبدع

الركية: استنبطها وأحدثها. والبديع والبديع: الشيء الذي يكون أولاً، وفي التنزيل: ﴿قُلْ

مَا كُنْتُ بَدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ إِنِّي أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا

إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ (الأحقاف: ٩) أي: ما كنت أول من أرسل، قد أرسل قبلي رسل

كثيرون<sup>٢٩</sup>. وقال في أساس البلاغة: (أبدع الشيء وابتدعه: اخترعه.<sup>٣٠</sup>

وقد وردت في القرآن الكريم في آيتين، في قوله تعالى: ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

(الأنعام: ١٠١)، وقوله سبحانه: ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ

لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (البقرة: ١١٧). بمعنى جمال المنشأ، وأنه أحدثها على غير مثال

سابق<sup>٣١</sup>. ووردت كذلك في الشعر بمعنى الجديد والمخترع.

<sup>٢٨</sup> الراغب الأصفهاني الحسين بن محمد، المفردات، تحقيق صفوان عدنان داوودي، (دمشق: دار القلم، دون السنة) ص: ١٢١-١٢٢

<sup>٢٩</sup> ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، (بيروت، دار صادر، ١٤١٤ هـ) ج. ١ ص. ٣٤١-٣٤٣

<sup>٣٠</sup> محمود بن عمر الزمخشري، أسرار البلاغة (بيروت: دار صادر، ١٩٧٩ م) ص ٣٥-٣٦.

<sup>٣١</sup> معجم ألفاظ القرآن الكريم، (جمهورية مصر العربية: مجمع اللغة العربية ١٩٨٩). ج. ١ ص. ١٢١



أما في الإصطلاح كما ذكر أبو الفرج الأصفهاني: أن الشاعر العباسي مسلم بن الوليد (٢٠٨هـ) كان أول من أطلق هذا المصطلح، قال: (وهو فيما زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه: أبو تمام الطائي، فإنه جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه...)<sup>٣٢</sup>.

وقالوا إن أول من دوّن في هذا الفن: عبد الله بن المعتز العباسي، المتوفى سنة (٢٧٤هـ) إذ جمع ما اكتشفه في الشعر من المحسنات، وكتب فيه كتاباً جعل عنوانه

عبارة: البديع.<sup>٣٣</sup> وقد عرف الخطيب القزويني (ت ٧٣٩هـ) البديع بأنه: (علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة).<sup>٣٤</sup> وعرفه د. عبد الرحمن حسن

حبنة الميداني، فقال: (هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية، المعنوية واللفظية المنتورة، التي لم تلحق بعلم المعاني، ولا بعلم البيان).<sup>٣٥</sup>.

## ٢. نشأة البديع

مصطلح البديع لم يكمن يعني مما نفهمه من محسنات يسمى بعضها لفظية

ويسمى منهما معنوية، بل هناك العديد من الآراء والتعاريف مصطلح علم البديع.

<sup>٣٢</sup> أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، الأغاني (القاهرة: دار الكتب المصرية، دون السنة) ص ٣١.

<sup>٣٣</sup> عبد الرحمن حسن حبنة الميداني، البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها، ط ١، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦) ص ٣٦٩.

<sup>٣٤</sup> الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تعليق محمد عبد المنعم خفاجي ط ٥، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، دون السنة) ص ٣٣٤.

<sup>٣٥</sup> د. عبد الرحمن حسن حبنة الميداني: البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها: ض. ٣٦٩.



فالمنطلق الأول لمفهوم كان يعني وسائل التصوير والأداء الفني الجديد، أي أن مصطلح

البديع كان يعني بإيجاء ما يشمل التقسيم الثلاثي الذي فيما يعد ومازال على الإفادة.<sup>٣٦</sup>

وفي هلا الموطن قال السكاكي : (اعلم أن أنواع البديع كثيرة، وقد صنف فيها، وأوهم

التمرع كلم عبدا لله بن المعتز إك جمع منها سبعة عشر نوعاً).<sup>٣٧</sup>

قد ورد أن ابن المعتز قد زاد من حيث عدة أنماط تل المحسنات دال الم مفهوم

العمام لمعنى البديع فقال في أول كتابه : ( ما جمع قبلي من فنون البديع أحد، ولا سبقني

إلى تأليفه مؤلف ،فمن أحب أن يقتدي بنا ويقتصد على هله فليفعل ومن أضاف من

هذه المحاسن أو غيرها شيئاً إلى المبديع ورأى فيمه غير رأينما فله اختياره).<sup>٣٨</sup>

وللبلاغين في إطار المفهوم العام للبديع –مسميات متعددة تدور جميعها في محور

واحد هو الذي أستقر عليه الحال فيما بعد فيما يختص بكلمة بديع فبدأة أطلقوا كلمة

بديع على فنون البلاغة مجتمعة ، كما أطلقوا عليها نعوت البلاغة والبيان والفصاحة

والبراعة ، وظلت كلمة بديع تتأرجح بين تلك المراكز المعنوية المختلفة. وظل هذا التشابك

يتمدد بين المفردات ودلالاتها حتى جاء السكاكي الذي وضع الحدود والمقاييس المعنوية

لعلوم البلاغة. فقد قسم السكاكي علوم البلاغة إلى أقسام منها المعاني والبيان، وقال إن

<sup>٣٦</sup> رجاء عيد، فلسفة البلاغة (الإسكندرية: منشأة المعارف، دون السنة) ص. ٤٤٢

<sup>٣٧</sup> الفز وبني، التلخيص في علوم البلاغة، (بيروت: دار الفكر، ١٩٠٤) ص. ٢٠٠

<sup>٣٨</sup> عبد الله ابن المعتز، البديع في البديع (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٠) ص. ١٩



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك وجوه أخرى لا يتضمنها هذين الفرعين أي المعاني والبيان، والهدف من ورائها تحسين الكلام وتزيينه، وهو مما أطلق عليه علما البلاغة فيما بعد بعلم البديع.

وبهذا يتضح أن القرن الرابع هو الذي شهد تقسيم البلاغة إلى علومها الثلاثة

المعروفة (البيان، المعاني، البديع) والذي كان قبل كل هو الاسم الجامع لكل المسائل

البلاغية من استعارة وكنايه وطباق ومجانسة وتشبيه وغير ذلك.<sup>٣٩</sup>

وهلا لا يعني جهل العرب بكلمة بديع، حتى ما قبل الإسلام فقد كان معنى

كلمة بمديع سما دا بروحه وسمط أهل العلم والأدب وكان يعرف عندهم باللطيف. و

يبدو أن هذه التسمية في غاية الدقة والبراعة، وكل لما يجده متلوف المعاني من لطف ورقة

حتى جاء الشاعر مسلم بن الوليد اللي أطلق عليه أسم البديع دون تفصيل لأجزائه

وتقسيماته.

ويؤكد هله الشواهد الرواة اللين ككروا أن مسلم بن الوليد هو أو من أطلق هلا

الاسم مرادفماً لكلمة اللطيف، واستعمله في ءعره، وتبعه بعد كل طافة من الشعراء

أءهرهم أبو تمام.<sup>٤٠</sup> وفي سمياف التطور الدلالي للكلمة، فقد نسب للجاحظ بأنه أو من

<sup>٣٩</sup> المرجع السابق، ص. ١٢

<sup>٤٠</sup> مجّد شرف، الصور البديعية بين النظرية والتطبيق، القسم الأول (القاهرة: دار العلوم، ١٩٦٦)، ص. ٦.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أستعمل العبارة استعمالاً علمياً ونقدياً، نحو قوله: "البديع على العرب مقصور وفاقت من أجله لغتهم في كل لغة".<sup>٤١</sup>

### ٣. أقسام البديع

ينقسم علم البديع إلى قسمين:

#### أ. المحسنات المعنوية

تعريف المحسنات المعنوية هي المحسنات التي تكون بالتحسين راجعا فيها إلى

المعنى أولا وبالذات، وتحسين اللفظ يتبعه ثانيا وبالعرض. ويعرف هذا النوع من الآخر،

بأنه لو كان اللفظ غير بمرادفه لبقاء المحسن كما كان التغيير قبله. ففي قول الله تعالى:

﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ (النجم: ٤٣-٤٤). طباق في هذه

الآية بين [أَضْحَكَ وَأَبْكَى] و [أَمَاتَ وَأَحْيَا]، طباقه محسن معنوي، وعلامة كون الطباق

معنوياً: أنه لو غير اللفظ بمرادفه - ليس في القرآن الكريم - فوضع في مكان: **أضحك**:

(سَرَّ)، وفي مكان: **أبكى**: (أحزن) مثلا، لم يتغير المحسن الذي خلعه الطباق على

<sup>٤١</sup> الجاحظ، البيان والتبيين بيروت: (دار ومكتبة الهلال، ١٤٢٣ هـ). ج ٣. ص ٦٦.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الكلام،<sup>٤٢</sup> و المحسنات المعنوية تنقسم إلى ستة أقسام: الطباق- التورية - المبالغة- أسلوب الحكيم وغير ذلك.

(١) الطباق.

الطباق هو الجمع في العبارة الواحدة بين المعنيين متقابلين على سبيل الحقيقة أو على سبيل الإيجاز ولو إيهاما ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين فالشرط التقابل في المعنيين فقط. الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. الطباق يسمى المطابقة و التضاد. والتكافؤ، الطباق لغة: وضع طبق على طبق، كوضع غطاء القدر منكفئا على فم القدر حتى يغطيه بإحكام، ومنه إطباق بطن الكف على بطن الكف الآخر، تقول: طابق الشيء على الشيء مطابقة وطباقا، أي أطبقه عليه، وهذا الإطباق يقتضي في الغالب التعاكس، فبطن الغطاء على بطن القدر يقتضي أن يكون ظهر الغطاء إلى الأعلى وظهر القدر إلى الأسفل.<sup>٤٣</sup>

والطباق اصطلاحا: هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين، على

سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجاز، ولو إيهاما، ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما

<sup>٤٢</sup> د. سامي عطا حسن، من صور البديع في تفسير أبي السعود، (الأردن: المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، مج (١١)، ع (١)،

١٤٣٦ هـ/٢٠١٥ م (تاريخ ٢٠/٥/٢٠١٢ م)) ص. ١٨

<sup>٤٣</sup> عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها، ط ١، (دمشق: دار الشامية، ١٩٩٦) ج ٢. ص ٢٧٦



من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيين فقط. والتقابل بين المعاني له وجوه، منها ما يلي:

المقابلة: هي طباق متعدد عناصر الفريقين المتقابلين، وفيها يؤتى بمعنيين فأكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب.<sup>٤٤</sup> والعنصر الجمالي في الطباق هو ما فيه من التلاؤم بينه وبين تداعي الأفكار في الأذهان، باعتبار أن المتقابلات أقرب تحاطرا إلى الأذهان من المتشابهات والمتخالفات.

قال إنعام فوال عكاوي في كتاب " المعجم المفضل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني " أن الطباق مأخوذ من مطابقة الفرس و البعير لوضع رجله. مكان يده عند السير، و هو الجمع بين السيين، يقولن : طباق فلان بين الثوبين. ذكر الطباق قدامة بن جعفر في كتاب "نقد الشعر" فقال : "لقب المطابقة يليق بالتجنيس، وزعمو أنه يسمي طباق من غير إشتقاق، الأجود تلقيبه بالمقابلة، لأن الضدين بتقابلان كالسواد والبياض و غير ذلكمن غير حاجة إل تلقيبه بالطباق و المطابقة , لأنهما يشعران بالتماثل.

<sup>٤٤</sup> المرجع السابق، ج ٢، ص ٣٧٦.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و أما أنواع الطباق فاختلف البلاغيون في بيانه منهم بيانا واسعا مع اثبات الأمثلة لكل منها. ومنهم من يكفي بأن بوضيحا توضيحا موجزا. و فضلا عن ذلك أنه وقع الخلاف أيضا بينهم في ذكر تلك الأنواع , و منها ما يذكر عنه بعضهم ولا يذكر الأخر.

من المعلوم أن الجمع بين الأمور المتضادة يكسو الكلام جمالا ويزيده بهاء ورونقا، فبضدها — كما يقولون — تتمايز الأشياء، ويظهر حسناتها ولكن وظيفة الطباق لا تقف عند الزخرف اللفظي أو الزينة الشكلية، بل تتعداهما إلى أسمى الغايات من إظهار المعاني اللطيفة، وإظهار المغزى من الجمع بين هذين المتضادين، وهذه هي وظيفة السبك والتركيب النحوي لأساليب الطباق التي تبين وتجلي بديع تلك المعاني المتضادة في أسمى معانيها. وهذا ما سنحاول أن نتبينه من خلال الشواهد القرآنية الموزعة على أنواع وصور الطباق.

المثل الأول: قال الله تعالى في سورة آل عمران:

{قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذَلِّقُ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرِ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، تُؤَلِّقُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّقُ النَّهَارَ فِي



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الليل وَتُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَتُخْرِجُ المَيِّتَ مِنَ الحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ  
[الآيات: ٢٦ - ٢٧].

في هذا النص أربعة أمثلة من أمثلة الطباق:

- الطباق بين "تؤتي"، و"تنزع" فهذا متقابلان تقابل تضاد.
- الطباق بين "تعز" و"تذل" وهو كالأول.
- الطباق بين "تولج الليل في النهار" و"تولج النهار في الليل".
- المقابلة بين "وتخرج الحي من الميت" و"تخرج الميت من الحي"، ويلاحظ هنا أن في

كل من الجملتين طباقاً، وأن في الجملتين معا مقابلة، فالحي في الأولى يضاد

الميت في الثانية، والميت في الأولى يضاد الحي في الثانية، وقد جاء هذا التقابل في

الثانية على الترتيب الذي جاء في الأولى.

المثل الثاني: قال الله تعالى في سورة الكهف: <sup>٤٥</sup>

{ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ اليمينِ وَذَاتَ الشمالِ ... } [الآية: ١٨].

<sup>٤٥</sup> المرجع السابق، ج. ٢٠، ص. ٣٧٦.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في هذا النص طباقان:

- الطباق بين "أيقاظا" و"رقود".
- الطباق بين "ذات اليمين" و"ذات الشمال".

المثل الثالث: قال الله تعالى في سورة البقرة:<sup>٤٦</sup>

{لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ...} [الآية:

٢٨٦].

الطباق في هذا النص بين المعنى مدلول عليه الحرف في [لها] والمعنى الذي دل

عليه الحرف في [عليها] فلفظ "لها" على الثواب، ولفظ "عليها" مدلول على المؤاخذة أو

العقاب. وطباق بين المعنى الذي دل عليه فعل "كسب" وهو الطاعة وفعل الخير، والمعنى

الذي دل عليه فعل "اكتسب" وهو المعصية والذنب.

المثل الرابع: مدح الرسول ﷺ على الأنصار بقوله كما جاء كتب الأخبار:

والسيرة:<sup>٤٧</sup>

"إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع".

<sup>٤٦</sup> المرجع السابق ، ج. ٢. ص. ٣٧٦.

<sup>٤٧</sup> المرجع السابق ، ج. ٢. ص. ٣٧٦.



المقابلة في هذا القول مقابلة بين الكثرة والفرع من جهة، والقلة والطمع من جهة أخرى.

## (٢) حسن التعليل

حسن التعليل: وهو أن يأتي البليغ بعلّة طريفة لمعلول علته شيء آخر، كقوله:

ما به قتلُ أعاديهِ ولكن ق  
يتقي إخالفاً ما ترجو الذئابُ

فإنه أنكر كون قتل أعاديهِ للغلبة وقطع جذور الفساد، وادعى له سبباً آخر، وهو: أن لا يخلف رجاء الذئاب التي تطمع في شبع بطونها.

## (٣) التجريد

التجريد: وهو أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، وذلك لأجل المبالغة في كمالها في ذي الصفة المنتزع منه، حتى كأنه قد صار منها، بحيث يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر، وهو على أقسام:

١ . أن يكون بواسطة (الباء التجريدية) نحو: (شربت بمائها عسلاً مصفىً...). فكأن

حلاوة ماء تلك العين الموصوفة وصلت إلى حدّ يمكن انتزاع العسل منها حين الشرب.

٢ . أن يكون بواسطة (من التجريدية) كقوله:

لي منك أعداء ومنه أحبة ق  
تالله أيكما إليّ حبيب

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فكأنه بلغ المخاطب إلى حدّ من العداوة يمكن أن ينتزع منه أعداء، وكذلك بلغ غيره من المحبّة بحيث ينتزع منه أحبة.

٣. أن لا يكون بواسطة، كقوله: (وسألت بجرّاً إذ سألته) جرّد منه بجرّاً من العلم، حتى أنه سأل البحر المنتزع منه إذ سأله.

٤. أن يكون بطريق الكناية، كقوله: (... ولا يشرب كأساً بكف من بخلا) أي: أنه يشربها بكفّ الجواد، جرّد منه جواداً يشرب هو بكفّه، وحيث أنّه لا يشرب إلّا بكف نفسه، فهو إذن ذلك الكريم.

٥. أن يكون المخاطب هو نفسه، كقوله:

لا خيل عندك تهديها ولا مال ق فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

فإنّه انتزع وجرّد من نفسه شخصاً آخر وخاطبه فسمي لذلك تجريداً، وهو كثير في كلام الشعراء

## (٤) المشاكلة

المشاكلة: وهي أن يستعير المتكلم لشيء لفظاً لا يصح اطلاقه على المستعار له إلا مجازاً، وإنما يستعير له هذا اللفظ لوقوعه في سياق ما يصح له، كما في الدعاء: (عَبِّرْ سِوَهُ حَالَنَا



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بحسن حالك)(١٤) فإن الله تعالى لا حال له، وإنما استعير له الحال بمناسبة سياق

(حالنا) وكقوله تعالى: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)(١٥) فإن الله تعالى لا

نفس له، وإنما عبّر بها للمشاكلة، وكقوله:

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه ق قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً

أي: خيِّطوا لي جبّة وقميصاً، فأبدل الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في سياق طبخ الطعام

(٥) المزاجية

المزاج: وهي المشابهة وذلك بأن يزواج المتكلم ويشابه بين أمرين في الشرط والجزاء،

فيرتب على كل منهما مثل ما رتب على الآخر، كقوله:

إذا قال قولاً فأكد فيه ق تجانبت عنه وأكّدت فيه

رتب التأكيد على كل من قول المتكلم وتجانب السامع.

(٦) الطي والنشر

الطي والنشر، ويسمى اللف والنشر أيضاً، وهو: أن يذكر أموراً متعددة، ثم يذكر ما لكل

واحد منها من الصفات المسوق لها الكلام، من غير تعيين، اعتماداً على ذهن السامع في

إرجاع كل صفة إلى موصوفها، وهو على قسمين:



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

١. أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي، ويسمى باللف والنشر المرتب كقوله:

آرائهم ووجوههم وسيوفهم ق في الحادثات إذا دجون نجوم

منها معالم للهدى ومصباح ق تجلو الدجى والأخريات رجوم

فالآراء معالم للهدى، والوجوه مصباح للدجى، والسيوف رجوم.

٢. أن يكون النشر فيه على خلاف ترتيب الطي، ويسمى باللف والنشر المشوش، نحو

قوله تعالى: (فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكمالطي

والنشر، ويسمى اللف والنشر أيضاً، وهو: أن يذكر أموراً متعددة، ثم يذكر ما لكل واحد

منها من الصفات المسوق لها الكلام، من غير تعيين، اعتماداً على ذهن السامع في

إرجاع كل صفة إلى موصوفها، وهو على قسمين:

● أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي، ويسمى باللف والنشر المرتب كقوله:

آرائهم ووجوههم وسيوفهم ق في الحادثات إذا دجون نجوم

منها معالم للهدى ومصباح ق تجلو الدجى والأخريات رجوم

فالآراء معالم للهدى، والوجوه مصباح للدجى، والسيوف رجوم.



● أن يكون النشر فيه على خلاف ترتيب الطي، ويسمى باللف والنشر المشوّش،  
 نحو قوله تعالى: (فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من  
 ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب)(١٦) فابتغاء الفضل في النهار وهو الثاني،  
 والعلم بالحساب لوجود القمر في الليل وهو الأول، فكان على خلاف الترتيب.

(٧) الجمع

الجمع: وهو أن يجمع المتكلم بين أمرين أو أكثر في حكم واحد، كقوله تعالى  
 (المال والبنون زينة الحياة الدنيا)(١٧) وقوله سبحانه: (إنما الخمر والميسر ولأنصاب  
 والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه)(١٨)، وكقوله:

انّ الشباب والفراغ والجده ق مفسدة للمرء أي مفسدة

(٨) التفريق

التفريق: وهو أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في الحكم، كقوله تعالى: (وما

يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج)(١٩).



## ٩) التقسيم

التقسيم: وهو أن يأتي بمنعّد ثم يحكم على كل واحد منها بحكم، كقوله تعالى: كذّبتْ ثمود وعاد بالقارعة فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية(٢٠).

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

١. على استيفاء أقسام الشيء، كقوله تعالى: (يهب لمن يشاء أناثاً ويهب لمن يشاء

الذكور أو يزوجهم ذكراً واناثاً ويجعل من يشاء عقيماً)(٢١) فإنّ الامر لا يخلو من هذه الاقسام الأربعة.

٢. على استيفاء خصوصيات حال الشيء، كقوله تعالى: (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم)(٢٢)

١٠) تأكيد المدح

تأكيد المدح بما يشبه الذمّ، وهو على ثلاثة أقسام:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. أن يأتي بمستثنى فيه معنى المدح معمولاً لفعل فيه معنى الذمّ، نحو قوله تعالى: (وما تنقم منا إلا أن آمنّا بأيات ربنا)

٢. أن يستثنى صفة مدح من صفة ذمّ منفية عن الشيء، نحو قوله:

ولا عيب فيهم غير أنّ سيوفهم ق بهنّ فلول من قراع الكتاب

٣. أن يثبت صفة مدح لشيء ثمّ يأتي بعدها بأداة استثناء أو استدراك يعقبها بصفة مدح أخرى، نحو قوله:

فتى كملت أوصافه غير أنّه ق جواد فما يبقى من المال باقياً

ونحو قوله في مثال الإستدراك:

وجوه كاظهار الرياض نضارة ق ولكنها يوم الهياج صخور

(١١) تأكيد الذم

تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو على قسمين:

١. أن يثبت صفة ذمّ لشيء ثمّ يأتي بعدها بأداة استثناء أو استدراك يعقبها بصفة ذمّ أخرى كقوله: (كله ذم سوى أنّ محياه قبيح).



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. أن يستثني صفة ذم من صفة مدح منفية عن الشيء، كقوله:

خلا من الفضل غر أي ق      أراه في الحمق لا يجارى

(١٢) التوجيه

التوجيه: وهو أن يؤتى بكلام يحتمل أمرين متضادين كالذم والمدح، والدعاء له

وعليه، كقوله - في خيَاط اسمه عمرو، وكان أعور:

خاط لي عمرو قباءً ق      ليت عينيه سواء

قلت شعراً ليس يدري ق      أمديح أم هجاء

والفرق بين التوجيه والتورية: أن التورية لا تكون إلا فيما له معنيان بأصل الوضع، بخلاف التوجيه.

(١٣) مراعاة النظر

مراعاة النظر: وتسمى بالتوافق والإئتلاف والتناسب أيضاً وهو: الجمع بين أمرين

أو أمور متناسبة، كقوله تعالى: (اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم

وما كانوا مهتدين)(٨).



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dari menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ومنها: ما بني على المناسبة في (المعنى) وذلك بأن يختم الكلام بما بدأ به من حيث المعنى، كقوله تعالى: (لاتدرکه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير)(٩) فاللطيف يناسب عدم ادراك الابصار، والخبير يناسب ادراكه للأبصار.

ومنها: ما بني على المناسبة في (اللفظ) وذلك بأن يؤتى بلفظ يناسب معناه أحد الطرفين ولفظه الطرف الآخر، كقوله تعالى: (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان)(١٠) فالنجم لفظه يناسب الشمس والقمر، ومعناه - وهو النبات الذي لا ساق له - يناسب الشجر.

(١٤) الإحصاد

الإحصاد، ويسمى التسهيم أيضاً وهو: أن يذكر قبل تمام الكلام - شعراً كان أو نثراً - ما يدل عليه إذا عُرف الروي، كقوله تعالى: (وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)(١١) فإنّ (يظلمون) معلوم من السياق، وكقول الشاعر:

احلّت دمي من غير جرم وحرّمت ق بلا سبب عند اللقاء كلامي

فليس الذي حلّته بمحلّ ق وليس الذي حرّمته بحرام

فإنّ (بحرام) معلوم من السياق.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أو يدل عليه بلا حاجة إلى معرفة الروي، نحو قوله تعالى: (ولكلّ أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)(١٢).

## (١٥) الإدماج

الإدماج: وهو أن يدمج في كلام سيق لمعنى، معنى آخر غير مصرح به، كقوله:

وليل طويل لم أنم فيه لحظة ق أعد ذنوب الدهر وهو مديد

فإنه أدمج تعداد ذنوب الدهر بين ما قصده من طول الليل.

## المذهب الكلامي

المذهب الكلامي: وهو أن يؤتى لصحة الكلام بدليل مسلم عند المخاطب، وذلك

بترتيب المقدمات المستلزقات للمطلوب كقوله تعالى: (أوليس الذي خلق السماوات

والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم)(١٣) فإن المسلم عند منكر البعث ان إعادة الموتى

أهون من خلق السماوات والارض، ولذا جعله تعالى دليلاً على البعث.



## التورية (١٦)

التورية لغة: جاء في اللسان (ورى): «وريت الشيء وواريته: أخفيتهن وتوارى: استتر. ووريت الخبر: جعلته ورائي وسترته. ووريت الخبر أوريه تورية: إذا سترته وأظهرت غيره ... والتورية: السّتر». إصطلاحاً: عرفها الخطيب التبريزي بقوله: «وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب، وبعيد، ويراد به البعيد منهما». فالتورية عبارة عن دال واحد له مدلولان: الأول مدلول قريب لا يلائم المقام لذلك فهو ملغى ومستبعد. والثاني بعيد يلائم المقام مقبول ومعتمد.<sup>٤٨</sup> والتورية أربعة أنواع: مجردة، ومرشحة، ومبيّنة، ومهيّأة:

### أ) التورية المجردة

وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به، وهو المعنى القريب، ولا من لوازم المورى عنه، وهو المعنى البعيد. ومن هذا النوع قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي خروجه إلى بدر، وقد قيل له: ممن أنتم؟ فلم يرد أن يعلم السائل، فقال: «من ماء»، وأراد: أننا مخلوقون من ماء. فورى عنه بقبيلة من العرب يقال لها: ماء. ومن ذلك قول أبي بكر الصديق في الهجرة عند ما سأله سائل عن النبي قائلاً: «من هذا؟» فقال الصديق: «هاد يهديني». أراد أبو بكر هو هاد يهديني إلى الإسلام فورى عنه بهادي الطريق الذي هو

<sup>٤٨</sup> الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني» ٢٠٠٣ ص. ٤٠.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدليل في السفر. ومنه قال القاضي عياض في سنة كان فيها شهر كانون معتدلاً فأزهرت

فيه الأرض: <sup>٤٩</sup>

كأن نيسان أهدى من ملابسه ... لشهر كانون أنواعاً من الحمل

أو الغزاة من طول المدى خرفت ... فما تفرق بين الجدي والحمل

فالتورية هنا مجردة، والشاهد في الغزاة والحمل والجدي، فإن الشاعر قبل الغزاة لم

يذكر ولا بعدها شيئاً من لوازم المورى به، كالأوصاف المختصة بالغزاة الوحشية من طول

العنق، وسرعة النفرة، وسرعة الالتفات، وسواد العين، ولا من أوصاف المورى عنه

كالأوصاف المختصة بالغزاة الشمسية من الإشراق والسمو والطلوع والغروب.

ب) التورية المرشحة

هي مذكورة فيها لازم المورى به، وهو المعنى القريب، وسميت مرشحة لتقويتها

بذكر لازم المورى به. ثم تارة يذكر اللازم قبل لفظ التورية وتارة بعده، فهي بهذا الاعتبار:

قسمان: <sup>٥٠</sup>

<sup>٤٩</sup> المرجع السابق، ص. ٤٠.

<sup>٥٠</sup> المرجع السابق، ص. ٤٠.



## Hak Kita Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- فالقسم الأول منها: هو ما ذكر لازمه قبل لفظ التورية. وأعظم أمثله قوله تعالى: والسماء بنيناها بأيد فإن قوله: بأيد يحتمل اليد الجارحة، وهذا هو المعنى القريب المورى به، وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح «البنيان»، ويحتمل القوة وعظمة الخالق، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المراد لأن الله تعالى منزّه عن المعنى الأول. ومنه قول يحيى بن منصور من شعراء الحماسة: فلما نأت عنا العشيرة كلها ... أنخنا فحالفنا السيوف على الدهر فما أسلمتنا عند يوم كريهة ... ولا نحن أغضينا الجفون على وقر فالشاهد لفظة «الجفون» فإنها محتملة جفون العين، وهذا هو المعنى القريب المورى به، وقد تقدم لازم من لوازمه على جهة الترشيح وهو «الإغضاء» لأنه من لوازم العين، وتحتمل أن تكون جفون السيوف أي أعمادها، وهذا هو المعنى البعيد المراد المورى عنه.

- والقسم الثاني: هو ما ذكر لازم المورى به بعد لفظ التورية. ومن أمثله اللطيفة قول الشاعر:

مذ همت من وجدي في خالها ... ولم أصل منه إلى اللثم

قالت: قفوا واستمعوا ما جرى ... خالي قد هام به عمي





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١) فلفظة التورية هنا «خالها» فإنها تحمل خال النسب وهو المعنى القريب المورى به

وقد ذكر لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو «العم»، وتحمّل أن

تكون الشامة السوداء التي تظهر غالبا في الوجه وتكون علامة حسن، وهذا هو

المعنى البعيد الخفي المورى عنه.<sup>٥١</sup>

(١٧) أسلوب الحكيم

يقصد بأسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة

عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي

أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.<sup>٥٢</sup>

ومن أمثلة ذلك: قيل لتاجر: «كم رأس مالك؟ فقال: إني أمين وثقة الناس بي

عظيمة». وقيل لشيخ هرم: «كم سنك؟ فقال: إني أنعم بالعافية».

ففي السؤال الأول صرف التاجر سائله عن رأس ماله ببيان ما هو عليه من

الأمانة وعظم ثقة الناس فيه، إشعارا بأن هاتين الصفتين وأمثالهما أجلب للربح وأضمن

لنجاح التجارة. وفي السؤال الثاني ترك الشيخ الهرم الإجابة عن السؤال الموجه إليه،

<sup>٥١</sup> عبد العزيز عتيق، علم البديع، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ص. ٧٦

<sup>٥٢</sup> عبد العزيز عتيق، علم البديع، ص. ٧٦



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وصرف سائله في رفق عن ذلك، وأخبره أن صحته موفورة، إشعارا للسائل بأن السؤال

عن الصحة أولى وأجدر.<sup>٥٣</sup>

ولعل الجاحظ أول من فطن إلى هذا النوع من البديع المعنوي، فقد عقد له بابا

خاصا في كتابه البيان والتبيين وأطلق عليه اسم «اللغز في الجواب» وأورد له أمثلة شتى

منها: سأل رجل بلالا مولى أبي بكر رحمه الله وقد أقبل من جهة الحلبة: من سبق؟ قال:

سبق المقربون. قال: إنما أسألك عن الخيل. قال: وأنا أجيبك عن الخير. فتترك بلال

جواب لفظه إلى خبر هو أنفع له.

وقال الحجاج لرجل من الخوارج: أجمعت القرآن؟ قال: أمتفرقا كان فأجمعه؟ قال

أتقرؤه ظاهرا؟ قال: بل أقرؤه وأنا أنظر إليه. قال: أفتحفظه؟ قال: أفخشيت فراره

فأحفظه؟ قال ما تقول في أمير المؤمنين عبد الملك؟ قال لعنه الله ولعنك. قال: إنك

مقتول فكيف تلقى الله؟ قال ألقى الله بعلمي، وتلقاه أنت بدمي.

وقالوا: كان الحطيئة يرعى غنما، وفي يده عصا، فمر به رجل فقال: يا راعي الغنم

ما عندك، قال: عجرا من سلم، يعني عصاه، قال: إني ضيف، فقال الحطيئة: للضيفان

أعددتها.

<sup>٥٣</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فمن هذه الشواهد ونظائرها يتضح أن هذا الأسلوب من الكلام والذي أطلق عليه الجاحظ «اللغز في الجواب» كان يستعمله العرب لأغراض مختلفة كالتظرف أو التخلص من إحراج السائل، أو تقديم الأهم، أو التهكم.

وما من شك في أن ما قدمه الجاحظ من أمثلة شتى في هذا الباب قد لفت أنظار البلاغيين من بعده لهذا النوع من الكلام، وأعطاهم الأساسيون من ألوان البديع هما: اللغز وأسلوب الحكيم.

وقد أطلق عليه المتأخرون من البلاغيين اسم «القول بالموجب»، ولهم فيه عبارات مختلفة. ومن هؤلاء ابن أبي الأصبع المصري فقد عرفه بقوله: «هو أن يخاطب المتكلم مخاطبا بكلام فيعمد المخاطب إلى كلمة مفردة من كلام المتكلم فيبني عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم». وذلك عين القول بالموجب لأن حقيقته رد الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه.

وكلام ابن أبي الأصبع هذا يذكرنا إلى حد ما بكلام الجاحظ السابق ويوحى بأنه قد تأثر به في مفهومه لهذا النوع البديعي.



Hak cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:<sup>٤٤</sup>

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقد قسم الخطيب القزويني «القول بالموجب» في تلخيصه وإيضاحه قسمين:

أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتثبت في

كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم أو انتفائه

مثال ذلك قوله تعالى: **يَقُولُونَ لَئِن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَهَا الْأَذْلَ** **وَلِلَّهِ**

**الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ**، فإنهم كانوا «بالأعز» عن فريقهم، و «بالأذل» عن فريق

المؤمنين، وأثبتوا للأعز «الإخراج»، فأثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله

وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لنتفاه عنهم.

ومنه أيضا ما جرى بين القبعثري والحجاج، فقد توعدده الحجاج بقوله: «ولأحملك على

الأدهم» فقال القبعثري: «مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب». فقال له الحجاج

«أردت الحديد»، فقال القبعثري:

«لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا».

أراد الحجاج بالأدهم القيد، وبالحديد المعدن المخصوص، وحملهما القبعثري على

الفرس الأدهم الذي ليس بليدا. فالكلام هنا قد حمله القبعثري على خلاف مراد الحجاج

قائله.

<sup>٤٤</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦



## Hak Cipta Diinungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والقسم الثاني من أسلوب الحكيم أو القول بالموجب عند صاحب التلخيص هو حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يهتم له بذكر متعلقه. وهذا القسم هو الذي شاع تداوله بين الناس ونظمه أصحاب البديعيات، كقول ابن حجاج:<sup>٥٥</sup>

قال ثقّلت إذا أتيت مرارا ... قلت ثقّلت كاهلي بالأيدي

قال طوّلت قلت أوليت طولاً ... قال أبرمت قلت جبل ودادي

فصاحب ابن حجاج يقول له: قد ثقّلت عليك وحملتك المشقة بكثرة زيارتي فيصرفه الشاعر عن رأيه في أدب وظرف وينقل كلمته من معناها إلى معنى آخر، ويقول له: إنك ثقّلت كاهلي بما أغدقت عليّ من نعم.<sup>٥٦</sup>

وفي البيت الثاني يقول صاحبه: قد طوّلت إقامتي عندك وأبرمتك أي جعلتك برما ملولاً، فيرد الشاعر عليه مرة أخرى في أدب ولطفوينقل كلامه من معناه إلى معنى آخر، ويقول له: إنك تطوّلت وأنعمت علي وأحكمت وقويت جبل ودادي.

<sup>٥٥</sup> المرجع السابق ، ص. ٧٦

<sup>٥٦</sup> المرجع السابق ، ص. ٧٦



## Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى: يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ  
لِلنَّاسِ وَالْحُجِّ. فالسؤال هنا عن حقيقة الأهله: لم تبد صغيرة ثم تزداد حتى يتكامل نورها  
ثم تتضاءل حتى لا ترى.

ولما كانت هذه القضية من قضايا علم الفلك وفهمها وقتئذ يحتاج إلى دراسة  
عويصة، فإن القرآن قد عدل عن الإجابة عنها إلى بيان أن الأهله وسائل للتوقيت في  
المعاملات والعبادات. وفي هذه إشارة إلى أن ما كان ينبغي أن يسأل عنه هو فائدة  
الأهله لا حقيقتها، إلى أن تيسر لهم الحقائق العلمية التي تعينهم على فهم هذه الظاهرة  
الكونية.

ومنه كذلك قوله تعالى: يَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّذِينَ  
وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ. فالمسلمون قد سألوا الرسول ماذا تنفق من  
أموالنا، فصرفهم عن هذا ببيان المصرف، لأن النفقة لا يعتد بها إن لم تقع موقعها.

ومن أمثلته شعرا قول شاعر راثيا:<sup>٥٧</sup>

ولما نعى الناعي سألناه خشية ... وللعين خوف البين تسكب أمطار

أجاب قضى! قلنا قضى حاجة العلاء ... فقال مضى! قلنا بكل فخر

<sup>٥٧</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فأسلوب الحكيم في البيت الثاني هو في قوله: «قضى» ويريد بها «مات» ولكنهم

حملوها على إنجاز الحاجات وقضائها، وهذا ما لم يقصده.

وكذلك في قوله: «مضى» أراد بها «مات» وأرادوا هم «ذهب بالفضل ولم يدع

لأحد شيئاً». ومنه قول شاعر آخر:<sup>٥٨</sup>

ولقد أتيت لصاحبي وسألته ... في قرض دينار لأمر كانا

فأجابني والله داري ما حوت ... عينا فقلت له ولا إنسانا

فالبیت الثاني جاء على أسلوب الحكيم، لأن المخاطب أراد بكلمة «عينا»

الذهب، ولكن المتكلم حملها على العين الباصرة، وهو ما لم يقصده المخاطب، إشارة إلى

أن منعه من القرض لا يجوز.

ومنه كذلك قول بعضهم:<sup>٥٩</sup>

طلبت منه درهما ... يوما فأظهر العجب

وقال ذا من فضة ... يصنع لا من الذهب

<sup>٥٨</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦.

<sup>٥٩</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ففي البيت الثاني صرف لطيف عن طلب الدينار، فإن الشاعر لم يجب السائل

عن سؤاله، وإنما أخذ يحدثه فيما يصنع منه الدينار وأنه من الفضة لا من الذهب، إشعاراً بأنه ما كان ينبغي له أن يطلب.

ومنه قول شاعر يجيب ابنا له سأله عن الروح والنفس:<sup>٦٠</sup>

جاءني ابني يوما وكنت أراه ... لي ريحانة ومصدر أنس

قال: ما الروح؟ قلت: إنك روحي ... قال: ما النفس؟ قلت: إنك نفسي

ففي البيت الثاني سأل الابن عن الروح والنفس وهما من الأمور التي حار العلماء

والفلاسفة في تعريفهما وتحديدتهما، ولهذا صرف الشاعر ابنه عن ذلك ببيان منزلته منه، إشعاراً بأنه ما كان ينبغي له أن يتكلم في ذلك، لقصوره عن أن يتكلم فيما دق من الأمور.

وبعد فلعل في هذه الأمثلة ما يوضح ما سبق أن قلناه من أن أسلوب الحكيم أو

القول بالموجب هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم

<sup>٦٠</sup> المرجع السابق، ص. ٧٦





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يسأله، وإما بجمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل

هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.<sup>٦١</sup>

ب). المحسنات اللفظية

وهي التي يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا، ويتبعه تحسين المعنى ثانيا

ويميز هذا النوع عن الأول بأنه لو غير أحد اللفظين بما يرادفه لزال ذلك المحسن، ففي

قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ...﴾ (الروم: ٥٥).

ففي الآية جناس لفظي بين لفظي (ساعة وساعة) وهما كلمتان اختلفتا في المعنى،

واتفقتا في نوع الحروف وشكلها، وعددها، وترتيبها، ولذلك كان الجناس بينهما تاما

والجناس محسن لفظي، وعلامة كونه لفظيا أننا لوغيرنا اللفظ الأول (الساعة) بمرادفه،

ووضعنا مكانه كلمة (يوم القيامة) لتغير المحسن الذي خلعه الجناس على الكلام.<sup>٦٢</sup>

تنقسم المحسنات اللفظية إلى ستة أقسام: السجع- الجناس - الاقتباس - لزوم

مايلزم- رد العجز على الصدر.

<sup>٦١</sup> المرجع السابق، ص. ١٨٠-١٨٦

<sup>٦٢</sup> د. سامي عطا حسن، من صور البديع في تفسير أبي السعود، ص. ١٨



## (1) السجع

السَّجْعُ: هو توافق الفاصلتين (١) في الحرف الأخير من (النثر) وأفضله: ما

تساوت فقره - وهو ثلاثة أقسام<sup>٦٣</sup>:

• أولها - (السجع المطرف) وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقنا في التقفية،

نحو قوله تعالى (ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً) ، ونحو قوله تعالى

«ألم نجعل الأرض مهاداً للجبال وأوتاداً».

• ثانيها - (السجع المرصع) : وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها،

في الوزن والتقفية، كقول الحريري، هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع

الأسماع بزواجر وعظه وكقول الهمداني: إن بعد الكدر صفواً، وبعد المطر صحواً.

• ثالثها - (السجع المتوازي) : وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية نحو

قوله تعالى (فيها سرر مرفوعة وأكوابٌ موضوعة) لاختلاف سرر، وأكواب، وزناً

وتقفية، ونحو قوله تعالى ( والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً) لاختلاف

المرسلات، والعاصفات وزناً فقط ونحو: حسد الناطق والصامت، وهلك الحاسد

والشامت - لاختلاف ما عدا الصَّامت، والشامت: تقفية فقط.

<sup>٦٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية، ص. ٣٣٠



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقرته، نحو قوله تعالى (في سدر مخضود، وطلح منضود، وظل ممدود) ، ثم ما طالت فقرته الثالثة، نحو قوله تعالى (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى) ثم ما طالت ثالثته، نحو قوله تعالى (النار ذات الوقود إذ هم عليها قعود وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود) ولا يحسن عكسه، لأن السامع ينتظر إلى مقدار الأول، فإذا انقطع دونهن أشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ خدم المعاني، ودلت كل من القريبتين على معنى غير ما دلت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام.<sup>٦٤</sup>

والسجع: موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر نادراً، كقوله:<sup>٦٥</sup>

فنحن في جزل والروم في وجل... والبر في شغلٍ والبحر في خجل

ولا يستحسن اسجع أيضاً إلا إذا جاء عفواً، خالياً من التكلف والتصنع، ومن

ثم لا تجد لبلوغ كلاماً يخلو منه، كما لا تخلو منه سورة وإن قصرت.<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٤</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠.

<sup>٦٥</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠.

<sup>٦٦</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠-٣٣١.



## (٢) الجناس

الجناس ويسمى أيضاً "التجنيس" الجناس في اللغة: المشاكلة، والاتحاد في الجنس،

يقال لغة: جانسه، إذا شاكله، وإذا اشترك معه في جنسه، وجنس الشيء أصله الذي

اشتق منه، وتفرع عنه، واتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم ذاته. والجناس في

الاصطلاح هنا: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو فن بديع في اختيار

الألفاظ التي توهم في البدء التكرير، لكنها تفاجئ بالتأسيس واختلاف المعنى.<sup>٦٧</sup>

ويشترط فيه أن لا يكون متكلفاً، ولا مستكرها استكراها، وأن يكون مستعذباً:

عند ذوي الحس الأدبي المرهف، وقد نفر من تصنعه وتكلفه كبار الأدباء والنقاد. قال:

"ابن حجة الحموي" في كتابه: "خزانة الأدب": "أما الجناس فإنه غير مذهبي ومذهب

من نسجت على منواله من أهل الأدب".

وقال "ابن رشيق": "التجنيس من أنواع الفراغ، وقلة الفائدة، ومما لا يشك في

تكلفه، وقد أكثر منه الساقاة المتعقبون في نظمهم ونثرهم، حتى برد ورك". يعي بالساقاة

الذين لم يصلوا إلى أن يكونوا فرسان أدب في نثر أو شعر، وأرى أنه يذم الجناس المتكلف

الممجوج.

<sup>٦٧</sup> عبد الرحمن حسن حبنكة، البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها، ج. ٢، ص. ٤٥٠-٤٥٧



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقال "الشيخ عبد القاهر الجرجاني" في كتابه "أسرار البلاغة": "أما التجنيس

فإنك لا تستحسن تجانس اللفظتين إلا إذا كان موقع معنيهما من العقل موقعا حميدا،

ولم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيدا، أترك استضعفت تجنيس أبي تمام في قوله:

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت ... فيه الظنون: أم مذهب

واستحسنت قول القائل: "حتى نجا من خوفه وما نجا"، وقول المحدث:

ناظراه فيما جنى ناظراه ... أو دعاني أمت بما أودعاني

لأمر يرجع إلى اللفظ؟ أم لأنك رأيت الفائدة ضعفت عند الأول، وقويت في

الثاني؟ ورأيتك لم يزدك بمذهب ومذهب على أن أسمعك حروفا مكررة، تروم لها فائدة فلا

تجدها إلا مجهولة منكورة، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة، كأنه يخدعك عن الفائدة

وقد أعطاهما، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفاهما، فبهذه السريرة صار

التجنيس - وخصوصا المستوفى منه المتفق في الصورة - من حلي الشعر، ومذكورا في

أقسام البديع.<sup>٦٨</sup>

<sup>٦٨</sup> المرجع السابق، ج. ٢. ص ٤٥٠-٤٥٧



ينقسم الجنس إلى ثمانية أقسام:<sup>٦٩</sup>

- منها - الجنس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى.<sup>٧٠</sup>

والجنس التام: مما لا يتفق للبلغ إلا على ندور وقلة: فهو لا يقع موقعه من الحسن حتى يكون المعنى هو الذي استدعاه وساقه، وحتى تكون كلمته مما لا يتغني الكاتب منها بدلاً، ولا يجد عنها حولا.

ومنها الجنس غير التام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة (ويجب ألا يكون بأكثر من حرف) واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف (في الأول) نحو: دوام الحال من المحال. أو (في الوسط) نحو: جدي جهدي أو (في الآخر) نحو: الهوى مطية الهوان.

والأول يسمى «مردوفاً» ، والثاني يُسمى «مكتنفاً» والثالث «مطرّفاً» كقوله تعالى (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون) - وكقول الشاعر:<sup>٧١</sup>

<sup>٦٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٣٣٦

<sup>٧٠</sup> المرجع السابق، ص. ٣٢٦

<sup>٧١</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan atau menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فان حلوا فليس لهم مقر... وإن رحلوا فليس لهم مفر

وكقوله عليه السلام (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة) ومن

اختلاف أعدادها، قولك: هذا بناء ناءٍ ، ومن اختلاف ترتيب الحروف، قوله

(في حسامه فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه) - ومن هذا: قول الأحنف:

حُسامُك فيه للأحباب فتح... ورمحك فيه للأعداء حتفٌ

ومن اختلاف الهيئة، قول الشاعر:

الجَدُّ في الجد والحِرمان في الكسل... فانصب تُصب عن قريب غاية الأمل

• ومنها الجناس المطلق - وهو توافق زُكنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما

اشتقاق ، كقوله ﷺ - (أسلم) سالمها الله (وغفارٌ) غفر الله لها، (وعصية) عصت

الله ورسوله، فان جمعهما اشتقاق - نحو (لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم

عابدون ما أعبد) ف قيل: يسمى جناس الاشتقاق

• ومنها - «الجناس المذيل» - «والجناس المطرف» ، فالأول: يكون الاختلاف

بأكثر من حرفين في آخره والثاني: يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله.

فالجناس المذيل - كقول أبي تمام:

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواص قواصِبِ

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والجناس المطرف - كقول الشيخ عبد القاهر: <sup>٧٢</sup>

وكم سبقت منه إلى عوارف... ثنائي على تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره ولطائف... لشكري على تلك اللطائف طائف

● ومنها - «الجناس المضارع» - «والجناس اللاحق» فالجناس المضارع: يكون

باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدا مخرجاً إما: في الأول - نحو: ليل دامس،

وطريق طامس وإما في الوسط - نحو: (وهم ينهون عنه، وينأون عنه) وإما: في

الآخر - نحو قوله ﷺ (الخيال معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة) والجناس

اللاحق: يكون في متباعدين إما في الأول - نحو: (همزة لمزة) وإما في الوسط -

نحو: (إنه على ذلك لشهيد، وإنه لحب الخير لشديد) وإما في الآخر - نحو قوله

تعالى: (وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به).

● ومنها - «الجناس اللفظي» - وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد (ركنيه)

عن الآخر خطأً - إما الاختلاف في الكناية (بالنون والتنوين) وإما الاختلاف

في الكتابة (بالضاد والطاء - أو الهاء والتاء) فالأول - (وهو ما تماثل ركناه

لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأً في الكتابة بالنون والتنوين) قوله: <sup>٧٣</sup>

أعذب خلق الله نطقاً (وفما)... ان لم يكن أحق بالحسن (فمن)

<sup>٧٢</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠

<sup>٧٣</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثل الغزال نظرة ولفتة... من ذا رآه مقبلا ولا افتتن.

والثاني - (وهو اختلاف أحد (ركنيه) في الضاد والطاء، نحو قوله تعالى «وجوه

يومئذ (ناضرة) إلى ربها (ناظرة)» - وكقول أبي فراس:<sup>٧٤</sup>

ما كنت تصبر في القدي... م فلم صبرت الآن عتًا

ولقد ظننت بك الظنون... لأنه من (ضن ظنًا)

والثالث (وهو اختلاف أحدر كنيه في الهاء - والتاء) - كقوله

إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم... بما تحدث من ماض ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إنّ طبعهمو... موكل (بمعاداة المعادات)

• ومنها - الجناس المحرّف - و «الجناس المصحف» فالأول - ما اختلف ركناه

في هيآت الحروف الحاصلة من حركاتها وسكناتها، نحو: جبة البرد جنة البرد

والثاني - ما تماثل ركناه وضعاً، واختلفا نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم

يتميز عن الآخر - كقول بعضهم: غرك عرك، فصار قصارى ذلك ذلك، فاحش

فاحش فعلك، فعلك بهذا تهدي ونحو: إذا زل العالم، زل بزله العالم - وكقول

أبي فراس:<sup>٧٥</sup>

من بحر شعرك أعترف... وبفضل علمك أعترف

<sup>٧٤</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠

<sup>٧٥</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ومنها - الجناس المركب - «الجناس الملقق» فالأول - ما اختلف (ركناه) أفراداً وتركيباً فان كان من كلمة وبعض أخرى، سمي (مرفوا) - كقول الحريري:<sup>٧٦</sup>  
ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه... بدمع يضاهاى المزن حال «مصابه»  
ومثل لعينيك الحمام ووقعه... وروعة ملقاه ومطعم «صابه»  
وان كان من كلمتين - فان اتفق الركنان خطأ سُمِّي (مقرونا) - كقوله:  
إذا ملك لم يكن «ذاهبه»... فدعه فدولته «ذاهبه»  
وإلا سمي (مفروقا) - كقوله:  
لا تعرضن على الرواة قصيدة... ما لم تكن بالغت في «تهذيتها»  
فاذا عرضت الشعر غير مُهذَّب... عدوه منك وساوساً «تهذى بها»  
والثاني - وهو الجناس الملقق: يكون بتركيب الركنين جميعاً - كقوله:  
وليت الحكم خمساً وهي خمس... لعمري والصبأ في العنفوان  
فلم تضع الأعادي قدر «شاني»... ولا قالوا فلان قد «رشاني»
- ومنها - (جناس القلب) وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف، نحو:  
حسامه فتحٌ لأوليائه، وحتفٌ لأعدائه، «ويسمى قلب كلٍ» لانعكاس الترتيب،

<sup>٧٦</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ونحو: اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى (قلب بعض) ونحو: رحم الله امرأ، أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين فكّيه.

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سمى (مقلوباً مجنحاً)

كأنه ذو جناحين - كقوله: <sup>٧٧</sup>

«لاح» انوار الهدى من كفه في كل «حال»

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر قيل له «المزدوج» وإن كان التركيب بحيث لي

عكس حصل بعينه (فالمستوى) وهو أخص من (المقلوب المجنح) ويسمى أيضاً «ما لا

يستحيل بالانعكاس» نحو (كل في فلك) ونحو (وربك فكبر) ، وبعد: فلا يخفى على

الأديب، ما في الجناس من الاستدعاء لميل السامع، لأن النفس ترى حسن الاستفادة،

والصورة صورة تكرار وإعادة ومن ثم تأخذها الدهشة والاستغراب ولأمر ما، عُدّ الجناس

من حُلَى الشعر.

الجناس المعنوي نوعان: جناس إضمار - وجناس إشارة.

● «جناس الاضمار» أن يأتي بلفظ يحضرب في ذهنك لفظاً آخر وذلك اللفظ

المحضر يراد به غير معناه، بدلالة السياق - كقوله: <sup>٧٨</sup>

<sup>٧٧</sup> المرجع السابق ، ص. ٣٣٠



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

«منعم» الجسم تحكى الماء رفته... وقلبه «قسوة» يحكى ابا أوس

(وأوس) شاعر مشهور من شعراء العرب، واسم أبيه حجر، فلفظ أبي «أوس»

يحضر في الذهن اسمه، وهو (حجر) ، وهو غير مراد، وإنما المراد: الحجر المعلوم

كان هذا النوع في مبدئه مستنكراً، ولكن المتأخرين ولعوا به، وقالوا منه كثيراً،

فمن ذلك قول البهاء زهير:

وجاهل طال به عنائي... لأزمني وذاك من شقائي

أبغض للعين من الأعداء... أثقل من شماتة الأعداء

فهو إذا رآته عين الرائي... أبو معاذ أو أخو الخنساء

• «وجناس الإشارة» هو ما ذكر فيه أحد الركنين، واشير للآخر بما يدل عليه

وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به - نحو: <sup>٧٩</sup>

يا «حمزة» اسمح بوصلٍ وامن علينا بقرب

في ثغر: اسمك أضحي مصحفاً وبقلي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين: وهو (حمزة) ، وأشار إلى الجناس فيه، بأن

مصحفة، في ثغره، أي (خمرة) وفي قلبه، أي (جمرة) وبعد فاعلم أنه لا يستحسن الجناس،

<sup>٧٨</sup> المرجع السابق ، ص. ٣٣٠

<sup>٧٩</sup> المرجع السابق ، ص. ٣٣٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ولا يعدّ من أسباب الحسن، إلا إذا جاء عفواً، وسمح به الطبع من غير تكلف، حتى لا يكون من أسباب ضعف القول وانحطاطه، وتعرض قائله للسخرية والاستهزاء.<sup>٨٠</sup>

### (٣) الإقتباس

الاقتباس وما اشْتُقَّ منه من فروع وهي: التضمن - العقد - الحلّ - التلميح<sup>٨١</sup>

الاقتباس: أن يُضَمَّنَ المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاماً لغيره بلفظه أو بمعناه، وهذا

الاقتباس يكون من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أو من

الأمثال السائرة، أو من الحِكَم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء المتداولة، دون

أن يعزو المقتبس القول إلى قائله.

والاقتباس مِنْهُ ما هو حسن بديع يقوي المتكلم به كلامه، ويُحْكِمُ به نظامه، ولا

سيما ما كان منه في الخطب، والمواعظ، وأقوال الحكمة، ومقالات الدعوة والإرشاد،

ومقالات الإقناع والتوجيه للفضائل في نفوس المؤمنين بكتاب الله وكلام رسوله.

وبعض الأدباء يقتبس من القرآن المجيد أو من أقوال الرسول مستنصراً بما اقتبس

لتقوية فكرته، أو لتزيين كلامه في أغراض مختلفة كالمدح والهجاء والغزل والإخوانيات ونحو

ذلك، فإذا لم يُحَرِّف في المعنى، ولم يكن في اقتباسه سوء أدب مع كلام الله أو كلام

<sup>٨٠</sup> المرجع السابق، ص. ٣٣٠

<sup>٨١</sup> عبد الرحمن حسن جنبكة، البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها، ج. ٢، ص. ٥٣٦.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الرسول فلا بأس باقتباسه، وإذا كان في اقتباسه تحريف في المعنى، أو سوء أدب فهو ممنوع ويأثم به المقتبس، وقد يصلُ بعض الاقتباس إلى دركة الكفر والعياذ بالله.

أمثلة: <sup>٨٢</sup>

• قال عبد المؤمن الأصفهاني:

لَا تَعْرَتِكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كَثْرَةُ الجُيُوشِ وَالْأَنْصَارِ {إِنَّمَا نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ} [إبراهيم: ٤٢].

• قول ابن نباتة في بعض خطبه:

فَيَا أَيُّهَا الْعَقْلُ الْمُطْرُقُونَ، أَمَا أَنْتُمْ بِهَذَا الْحَدِيثِ مُصَدِّقُونَ، مَا لَكُمْ لَا تُشْفِقُونَ {فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ} [الذاريات: ٢٣]

• قول ابن سناء الملك:

رحلوا فلست مسائلا عن دارهم ... أنا "باخع نفسي على آثارهم"

مقتبس من قول الله عز وجل لرسوله: {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ} [الكهف: ٦].

<sup>٨٢</sup> المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٥٣٠-٥٣١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

باخع نفسك: أي: قاتل نفسك غمًا من أجلهم.

● قول بديع الزمان الهمذاني:

لآل فريغون في المكروما ... ت يد أولا واعتذار أخيرا

إذا ما حللت بمغناهمو ... " رأيت نعيما وملكا كبيرا"

الشرطة الأخير مقتبسة من القرآن.

● قول الحماسي:

إذا رمت عنها سلوة قال شافع ... من الحب ميعاد السلو المقابر

ستبقى لها في مضمر القلب والحشا ... سريرة حب "يوم تبلى السرائر"

"يوم تبلى السرائر": عبارة قرآنية.

● قول أبي جعفر الأندلسي:

لا تعاد الناس في أوطانهم ... قلما يرعى غريب الوطن

وإذا ما شئت عيشا بينهم ... "خالق الناس بخلق حسن"



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشطرة الأخيرة مأخوذة من أقوال الرسول ﷺ<sup>٨٣</sup>

(٤) لزوم ما لم يلزم

لزوم ما لا يلزم: هو أن يجيء قبل حرف الروي، أو ما في معناه من الفاصلة، بما ليس بلازم في التقفية، ويلتزم في بيتين أو أكثر من (النظم) أو في فاصلتين أو أكثر من (النثر) نحو قوله تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) - وكقول الطغراني في أول لاميته المشهورة:<sup>٨٤</sup>

أصالة الرأي صاتني عن الخطل... وحلية الفضل زاتني لدى العطل  
وكقوله:

يا مُحرقاً بالنار وجه محبه... مهلاً فان مدامعي تطفيه  
احرق بها جسدي وكل جوارحي... واحرص على قلبي فانك فيه

وقد يلتزم أكثر من حرف: كقوله

كل واشرب الناس على خبرة فهم يمرون ولا يعذبون

<sup>٨٣</sup> المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٥٣٠-٥٣١

<sup>٨٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ٣٣٢





- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ولا تصدقهم إذا حدثوا فإنهم من عهدهم يكذبون<sup>٨٥</sup>

(٥) رد العجز على الصدر

يكون في النثر ويكون في الشعر، أما في النثر: فهو أن يجعل المتكلم أحد اللفظين

المكررين، أو المتجانسين أو ما هو ملحق بالمتجانسين في أول الفقرة، والآخر في

آخرها،<sup>٨٦</sup> مثل ما يلي:

● قول الله عز وجل في سورة الأحزاب خطاباً لرسوله ﷺ بشأن تزوجه من زينب

مطلقة متبناه زيد: { وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ... } [الآية: ٣٧].

هذا مثال اللفظين المكررين.

● قول الله عز وجل في سورة نوح في حكاية ما قال نوح عليه السلام لقومه:

{ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبِّي إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا } [الآية: ١٠]. هذا مثال للفظين

المتلاقين في الاشتقاق.

● قول الله عز وجل في سورة الشعراء حكاية لما قال لوط عليه السلام لقومه: { قَالَ

إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ } [الآية: ١٦٨]. هذا مثال للفظين المتلاقين فيما يشبه

الاشتقاق.

<sup>٨٥</sup> المرجع السابق، ص. ٣٢٢

<sup>٨٦</sup> عبد الرحمن حسن جبنة، البلاغة العربية، أسسها، علومها، فنونها، ج. ٢، ص. ٥١٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما في الشعر: فهو أن يجعل المتكلم أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو

ما هو ملحق بالمتجانسين في واحد من الوجوه التالية:<sup>٨٧</sup>

● الوجه الأول: أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في أول البيت، مثل قول

الأفيشر:

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه ... وليس إلى داعي الندى بسريع

● الوجه الثاني: أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في آخر الشطر الأول،

مثل قول أبي تمام:

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما ... فما زلت بالبيض القواضب مغرما

الكواعب: جمع "كاعب" وهي الجارية حين يبدو ثديها.

بالبيض القواضب: أي: بالسيوف القواطع.

● الوجه الثالث: أن يكون أحدهما في آخر البيت، والآخر في حشو الشطر الأول،

مثل قول الصمة بن عبد الله القشيري:

أقول لصاحبي والعيس تهوي ... بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد ... فما بعد العشية من عرار

العرار: وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة.

<sup>٨٧</sup> المرجع السابق، ج. ٢، ص ٥١٤.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

• الوجه الرابع: أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في أول الشطر الثاني، مثل

قول ذي الرمة:

ألما على الدار التي لو وجدتها ... بها أهلها ما كان وحشا مقليلها

وإن لم يكن إلا معرج ساعة ... قليلا فإني نافع لي قليلها

ألما: أي: انزلا نزولا قليلا.<sup>٨٨</sup>

## د. الدراسة السابقة

إن البديع نوع من أنواع علوم البلاغة، وأن البحوث التي تتناول الدراسة عن

تعليم أسلوب البديع قليلة بل هي ليست البحوث التي تختص بمشكلات تعليم البلاغة

طرق حلها للطلبة الجامعيين. ومن بين البحوث التي تتعلق كفاءة التعليم أو أسلوب

البديع هي:

أ). عبد المقيت

العنوان: تعليم البلاغة في شعبة التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية الحكومية

بجمبر (المشكلات والحلول).

<sup>٨٨</sup> المرجع السابق، ج. ٢، ص. ٥١٤-٥١٥



## Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أهداف البحث: والهدف من كتابة هذه الرسالة هو معرفة كيفية تعليم البلاغة في شعبة التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر حاليًا، معرفة مشكلات تعليم البلاغة في شعبة التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر، وضع الحلول المناسبة لمشكلات تعليم البلاغة في شعبة التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر.

منهج البحث: يستخدم الباحث في هذا البحث المدخل الكيفي، ومنهج هذا البحث هو منهج دراسة الحالة وهو منهج وصفي وتحليلي ونقدي.

نتائج البحث: نتائج هذا البحث هي مشكلات تعليم البلاغة في شعبة التفسير والحديث منها مشكلات تصميم التعليم وإعداد المادة عند أستاذ المادة الاختيار العشوائي لمواضيع، الطريقة مملة في بعض الأحيان، القصور في استخدام الوسائل التعليمية، التقييم في نتائج الطلبة يتركز في دقة الإجابات وفهم المفردات فحسب لا بحسن أسلوب التعبير، قناعة الطلبة أن أهم شيء في تعليم البلاغة هو دقة الإجابات فقط دون أن يهتموا كثيرا بحسن أسلوب التعبير عند الإجابة، ميول الطلبة مختلف وكذلك كفاءتهم اللغوية الأخرى التي تساعدهم في تعلم البلاغة.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب). نال كفوا علما

العنوان: إدراك طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج في مواد علم البلاغة عند نظرية الذكاءات المتعددة.

أهداف البحث: لمعرفة إدراك الطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في مواد علم البلاغة، لمعرفة نظرية الطلبة قسم تعليم

اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في مواد علم البلاغة

عند نظرية الذكاءات المتعددة.

منهج البحث: منهج البحث المستخدم هذا البحث هو منهج الوصفي بنوع

الدراسة المسحية بمدخل المختلطة وهو يجمع بين مدخلين يعني المدخل الكمي والمدخل

الكيفي.

نتيجة البحث: (١) مدل إدراك طلبة قسم تعليم اللغة العربية في مواد علم

البلاغة هو السرور بالنسبة المئوية ٦٩% ومقام في مقام الثاني بقيمة ٦٠%-٨٠%.

(٢) كانت إدراك في مواد علم البلاغة عند نظرية الذكاءات المتعددة طلبة قسم تعليم

اللغة العربية هو المعظم الذكاء البصري و المكاني بالنسبة المئوية ٢٨%، والثاني الذكاء

الطبيعي بالنسبة المثوية ٢٧%، ثم الذكاء المنطقي بالنسبة المثوية ٢٣%، وأخيراً هو الذكاء اللغوي بالنسبة المثوية ٢٢%.

ج). سلمى لاكسميتا بينيديك

العنوان: تأثير تعليم علم البلاغة عبر الإنترنت لتنمية الدوافع التعليمية في طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أهداف البحث: لمعرفة عملية تعليم علم البلاغة عبر الإنترنت في طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لمعرفة تأثير تعليم علم البلغة عبر الإنترنت في طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

منهج البحث: إن مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث الكمي، ومنهجية البحث المستخدمة في هذا البحث هي البحث الوصفي.

نتائج البحث: يقوم عملية تعليم عبر الإنترنت في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج جيداً. كذا مثبتت بنتائج الملاحظة والمقابلة مع المحاضر وطلبة لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وهو كانت الملاءمة بين نظرية تعليم عبر الإنترنت وتطبيقه في الفصل، م تحليل الانحدار



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أخططي البسيط يحصل قيمة معامل التحديد ٠,٨٢٠، ويحصل المعنوية ٠,٠٠٠، ولذلك تستنج أن متغير لتعليم عبر الإنترنت يؤثر على متغير للدوافع التعليمية.

### هـ. مفهوم الإجرائي

أما مفهوم الإجرائي المستخدم في هذا البحث كما يلي:

- القدرة على التحويل، هو أن يكون الطالب محاولا في الدرس
- القدرة على الإدراك المعلومات وهضمها، وهو أن يكون الطالب مدركا وهاضما للمعلومات
- القدرة على الأفكار وصياغتها وتدويرها، وهو أن يكون الطالب قادرا على صياغة الأفكار وتدويرها
- القدرة على إدراك المفاهيم، وهو أن يكون الطالب مدركا للفهم
- القدرة على إدراك القواعد، وهو أن يكون الطالب مدركا للقواعد
- القدرة على القوانين، هو أن يكون الطالب قادرا في فهم قوانين الدرس
- القدرة على الأفكار العامة، وهو أن يكون الطالب قادرا في فهم الأفكار العامة
- القدرة على المعارف من صيغة إلى صيغة أخرى، وهو أن يكون الطالب قادرا في فهم صيغة م المعارف إلى صيغة أخرى
- القدرة على التفريق بين الفهم والحفظ، وهو أن يكون الطالب مستطيعا في التفريق بين الفهم والحفظ
- القدرة على الترجمة، وهو أن يكون الطالب مستطيعا في ترجمة الدرس
- القدرة على التفسير، وهو أن يكون الطالب مفسرا في الدرس



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

قبل أن تبحث الباحثة في المشكلات لا بد عليه أن يستعمل الكيفية الصحيحة في المناهج المرتبة ليكون البحث مسؤلاً في صوابه وقوة بيانه. من المعلوم أن في البحث مناهج البحث. والمراد بالمناهج هنا هي الطريقة أو الصناعة التي يستخدم في البحث العلمي. وتعريف البحث هو المحاولة في قطاع من العلوم التي اقيمت لأجل تقصي الحقائق والمبادئ على سبيل الصبر والاحتياط والترتيب للوصول إلى الصواب.

#### أ. منهج البحث

إن مدخل البحث المستخدم لهذا الدرس هو المدخل الكمي. والمدخل الكمي هو البحث للحصول على الأرقام وتحليله بالطريقة الإحصائية. وأما الأسباب لماذا يستخدم هذا المدخل لأن الباحثة تبحث عن دراسة كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع، ويهدف الباحثة لمعرفة كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

#### ب. ميدان البحث

أن مجتمع البحث في هذا البحث طلاب في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية الحكومية جامبي.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ج. أدوات البحث

لتكون الباحثة حاصلة على جمع البيانات الكمي فتستخدم الباحثة أدوات لجمعها،  
وأما أدوات جمع البيانات المطلوبة هي الاختبار هو طريقة تبحث عن كفاءة التعلّم أسلوب  
البيدع.

## د. بيانات البحث ومصادرها

### (١) وصف البيانات

أما البيانات التي حللتها الباحثة في هذا البحث هي البيانات المطلوبة. لحصول على  
البيانات الصحيحة لأبد للباحثة أن نضع المعايير المعينة كوصف الصحة البيانات المجموعة  
كما يلي:

- لأبد في البيانات مكتوب فيها اسم الطلاب ورقمهم في جوجل فورم (Google Form).

- لأبد في البيانات مكتوب فيها البيانات الكاملة أي لا يوجد فيها نقصان في بعض  
إجابتها.

- لأبد في البيانات مكتوب فيها أجوبة الإختبار من الطلبة في جوجل فورم.

- لأبد في البيانات من النتيجة الموجودة في جوجل فورم.

## (٢) نوع البيانات

أما نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو البيانات المكتوبة في جوجل فورم من طلبة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي عن سؤال الإختبار في أسلوب البديع من القرآن الكريم.

## (٣) مصادر البيانات

هناك طريقة متعددة لتكون الباحثة حاصلة على البيانات المطلوبة، فتتصل الباحثة الخبراء الذين يعرفون ويفهمون عن الموضوع، وأما المصدر البيانات في البحث الكمي هو طلبة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

## هـ. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة كما يلي:

## (١) الإختبار

هناك الاختبار هو طريقة تبحث عن كفاءة الطلبة في فهم أسلوب البديع لدى الطلبة قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

### معيار نتيجة الاختبار<sup>89</sup>

الرقم	المستوى	القيمة
.١	ممتاز	١٠٠-٩٠
.٢	جيد جدا	٨٩-٨٠
.٣	جيد	٧٩-٧٠
.٤	مقبول	٦٩-٦٠
.٥	ناقص	٥٩-٥٠
.٦	راسب	٤٩-٠

### و. طريقة تحليل البيانات

ومنهج تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل البيانات الوصفية وهذا يعطى

المحمول الى حيثيات المبحث وكلها مناسبة بحالة حقيقة، يستخدم الباحثة المنهج الوصفي

كما أنه يهدف لتصور الاحوال والحوادث والوقائع المتعلقة بموضوع البحث.

<sup>89</sup> Jacob Holy, *ESL Composition Profile* (London: Cambridge University, 1981), hal. 58

أما الرمز التي تستخدمها الباحثة كما يلي:

$$N = \frac{sm}{sn} \times 100 \%$$

الأجوبة الصحيحة: sm

الأجوبة غير الصحيحة: sn

النتيجة: N

وهذه النتيجة تستعمل للدلالة على ترتيب الأجوبة وهي التي تسمى بطريقة تقييم

المجموعة

ز. البيانات من سؤال الإختبار

أما سؤال الإختبار التي تضعها الباحثة تتكون من عشر أسئلة كتابية) كما يلي:

(أ) عبر أسلوب البديع الموجودة في سورة الزلزلة!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا (١) وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (٢) وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا (٣) يَوْمَئِذٍ

مُحَدَّثٌ أَخْبَارَهَا (٤) يَا نَبَّأَ رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا (٥) يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ (٦)

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَيْرًا يَرَهُ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (٨)

(١) إذا زلزلت الأرض زلزالها: جناس إشتقاق

(٢) زلزالها، أثقالها، لها، و أخبارها: سجع مطرف

(٣) فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (٨): مقابلة

ب) ميز بين المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في هذه الآيات!

(١) تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ، سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ هَبٍ

(٢) وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَّةٌ

(٣) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ

(٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

(٥) إِبْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ

الأجوبة الصحيحة:

(١) تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ، سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ هَبٍ: من المحسنات اللفظية وهو جناس

تام

(٢) وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَّةٌ: من المحسنات اللفظية جناس غير تام

(٣) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ: من المحسنات اللفظية وهو جناس إشتقاق

(٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ: من المحسنات اللفظية وهو طباق سلب

(٥) إِبْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ: من المحسنات اللفظية وهو طباق إيجاب



ج) فسر أسلوب البديع الموجودة في سورة البينة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ (١) رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُطَهَّرَةً (٢) فِيهَا كُتِبَ قَيِّمَةٌ (٣) وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ (٤) وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ (٥) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ (٦) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ (٧) جَزَاءُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ حَشِيَ رَبَّهُ (٨)

الأجوبة الصحيحة:

● البينة، مطهرة، قيمة، البينة، القيمة: سجع مطرف، لأنها اتفقت الكلمة في التقفية

واختلفت في الوزن

● البرية: سجع متوازي: لأنها التفقت الكلمة في التقفية والوزن

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

قد شرحت الباحثة شرحا واضحا في الأبواب السابقة مع تحليل البيانات، اعتمادا على أن كفاءة فهم أسلوب البديع عند الطلبة قسم تعليم اللغة العربية الفصل السادس في جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي:

(١) إن حصلا من كفاءة فهم أسلوب البديع عند الطلبة قسم تعليم اللغة العربية في

جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي هو ٦٤,٧ % من

الطلبة يفهمون المحسنات اللفظية، ٩٧,٣ % من الطلبة يفهمون المحسنات

المعنوية، و ٨٠,١٢ % من الطلبة يفهمون أسلوب البديع من القرآن الكريم. أما

المعدل من بيانات الإختبار هو ٨٠,٧٠ % من الطلبة يفهمون أسلوب البديع

من القرآن الكريم.

(٢) إن أساليب البديع في القرآن الكريم خصوصا جزء الثلاثين عددها ٦٥ آية، وهي

أسلوب المحسنات اللفظية عددها ٥١ آية و أسلوب المحسنات المعنوية عددها

آية.



## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين مُجَّد بن مكرم، **لسان العرب**، بيروت: دار صادر،

١٤١٤ هـ

أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، **الأغاني القاهرة**: دار الكتب المصرية، دون السنة.

أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة**، بيروت: المكتبة العصرية، دون السنة.

أحمد مصطفى المراغي، **علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع**، لبنان: ٢٠٠٧

أفنان دروزه، **درجة مراعاة المعلمين في مدارس محافظة قلقيلية لمستويات "بلوم"**  
للأهداف المعرفية لدى تخطيطهم للتدريس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم

الانسانية)، مجلد ٢٥ (١٠)، ٢٠١١

الجاحظ، **البيان والتبيين**، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ١٤٢٣ هـ.

الخطيب القزويني، **الإيضاح في علوم البلاغة**، تعليق مُجَّد عبد المنعم خفاجي

ط٥، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، دون السنة.



الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، علوم البلاغة «البدیع والبيان والمعاني» المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان، ٢٠٠٣.

الراغب الأصفهاني الحسين بن محمد، المفردات، تحقيق صفوان عدنان داوودي، (دمشق: دار القلم، دون السنة).

القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، بيروت: دار الفكر، ١٩٠٤ م.

أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة، مالانج UIN Press، ٢٠١٠.

أيوب عبدالعزيز بدران، محاضرات في علم البديع، جامعة الأزهر: كلية الدراسات العربية، ١٩٨٢ م

حامد عوني الناشر، المنهاج الواضح للبلاغة، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث الطبعة عدد الأجزاء، دون السنة

حسن المصطفوي، التحقيق في كلمات القرآن الكريم، (طهران: . وزارة الثقافة والإرشاد الاسلامي، ١٤١٦ هـ.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية: القاهرة،

١٩٩٣ م.

د. سامي عطا حسن، من صور البديع في تفسير أبي السعود، (الأردن: المجلة الأردنية

في الدراسات الإسلامية، مج (١١)، ع (١)، ١٤٣٦ هـ/ ٢٠١٥ م (تاريخ

٢٠١٢/٥/٣٠ م).

رجاء عيد، فلسفة البلاغة، الإسكندرية: منشأة المعارف، دون السنة.

رشدي أحمد طعيمة، الأساس العامة المناهج تعليم اللغة العربية، القاهرة: دار الفكري

العربي، ٢٠٠٤ م.

طه علي حسين الديلمي وسعاد إبراهيم عبد الكريم، اللغة العربية مناهجها وطرائق

تدريسها، الأردن: دار الشروق، ٢٠٠٥ م.

عبد العزيز عتيق، علم البديع، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، دون

السنة.

عبد الله ابن المعتز، البديع في البديع، بيروت: دار الجيل، ١٩٩٠ م.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عبيدات، ذوقان وآخرون، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ م.

علاء عيادة حميد، مستوى المقدرة التصنيفية للأهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم لدى معلمي اللغة العربية في المدارس الخاصة الأساسية في عمان، (عمان: رسالة الماجستير جامعة شرق الأوسط)

علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٨٤ م.

علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف، دون السنة

محمود بن عمر الزمخشري، أسرار البلاغة، بيروت: دار صادر، ١٩٧٩ م.

معجم ألفاظ القرآن الكريم، جمهورية مصر العربية: مجمع اللغة العربية ١٩٨٩ م.

مُجد شرف، الصور البديعية بين النظرية والتطبيق، القسم الأول، القاهرة: دار العلوم، ١٩٦٦ م.

نهاد التكريتي، المراجع الكامل في جميع مواد اللغة العربية وشواهداها، الشام: دار دمشق، ١٩٨٩ م



## ب. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Rineka Cipta: Jakarta, 1998.

Fadjar, A.Malik, *Holistika Pemikiran Pendidikan*, PT Raja Grafindo Persada: Jakarta, 2005.

Holy, Jacob. *ESL Composition Profile*. London: Cambridge University, 1981

Janawi, *KOMPETENSI GURU Citra guru Profesional*. (ALFABETA BANDUNG).

M. Fadlillah, *Implementasi Kurikulum 2013 dalam Pembelajaran SD/MI/MTs/MA*.

Penjelasan atas undang-undang No. 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen pasal 10. [http://dikti.go.id/tatalaksana/upload/uu\\_2005.pdf](http://dikti.go.id/tatalaksana/upload/uu_2005.pdf)

Muhammad Yaumi, 2013, *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*, Jakarta: Kencana

Mulyasa, E., *Menjadi Guru Profesional*, PT Remaja Rosdakarya: Bandung, 2005.

Sanjaya, Wina, *Pembelajaran Dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. (Jakarta: Prenada Media Group, 2005)hlm.6

Syah Muhibbin, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000).

Shadry, Abdul Rouf.. *Nilai Pengajaran Bahasa Arab dan Sejarah Perkembangannya*. Bina Cipta: Bandung, 1980.

Uzer Usman Moh., *Menjadi Guru Profesional*. (Bandung: PT Remaja

Rosdakarya, 1994).

### ج. البحوث

قرار وزارة التربية الوطنية عن المنهج عام ٢٠٠٢ م

المنهج القائم على مدخل الكفاءة، مجلة Ikhlas Beramal الصادرة من وزارة الشؤون

الدينية الإندونيسية العدد ٢ عام ٢٠٠٢ م

### د. الموقع الإنترنت

<https://uinjambi.ac.id>, diakses pada tanggal 02 Agustus 2021

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# الملاحق



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

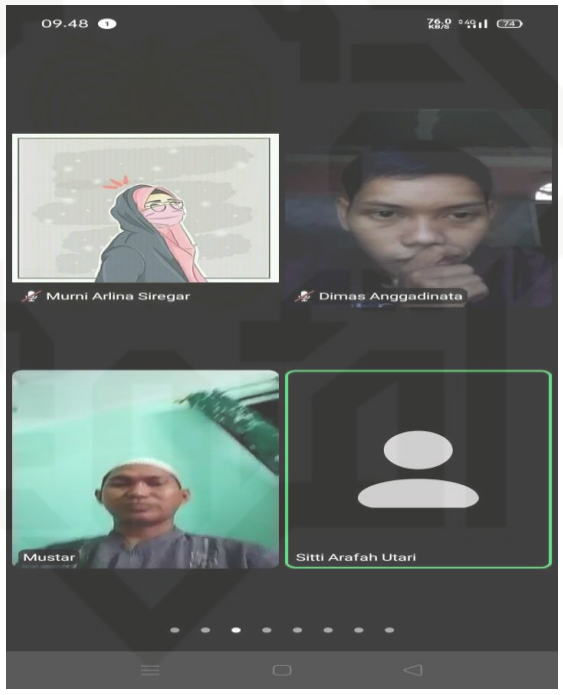
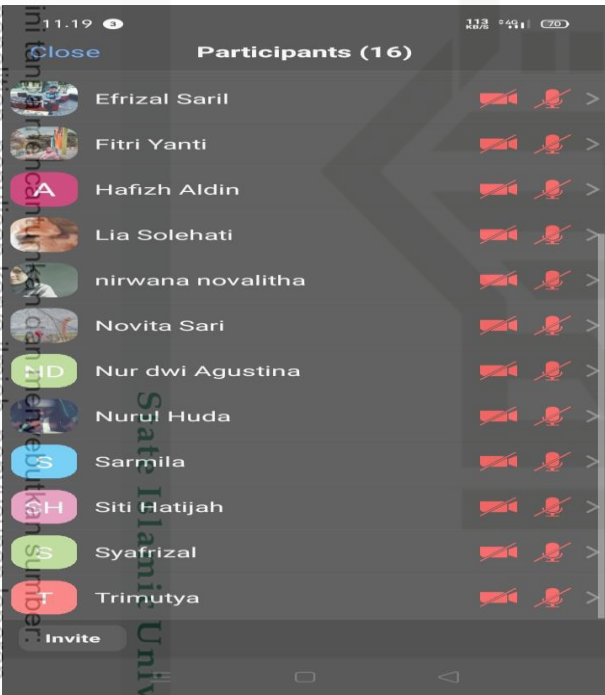
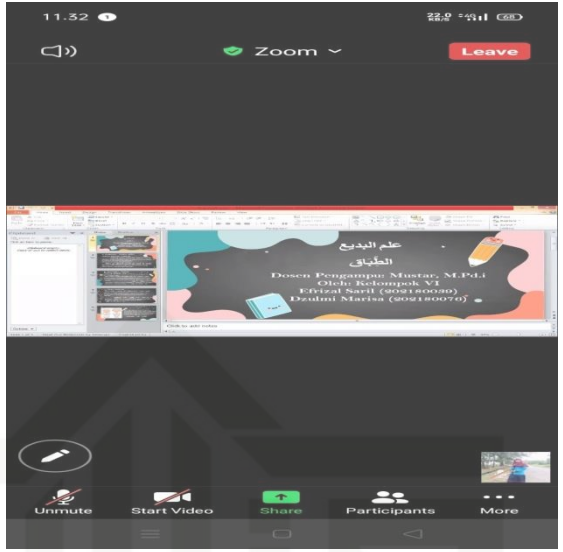


UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

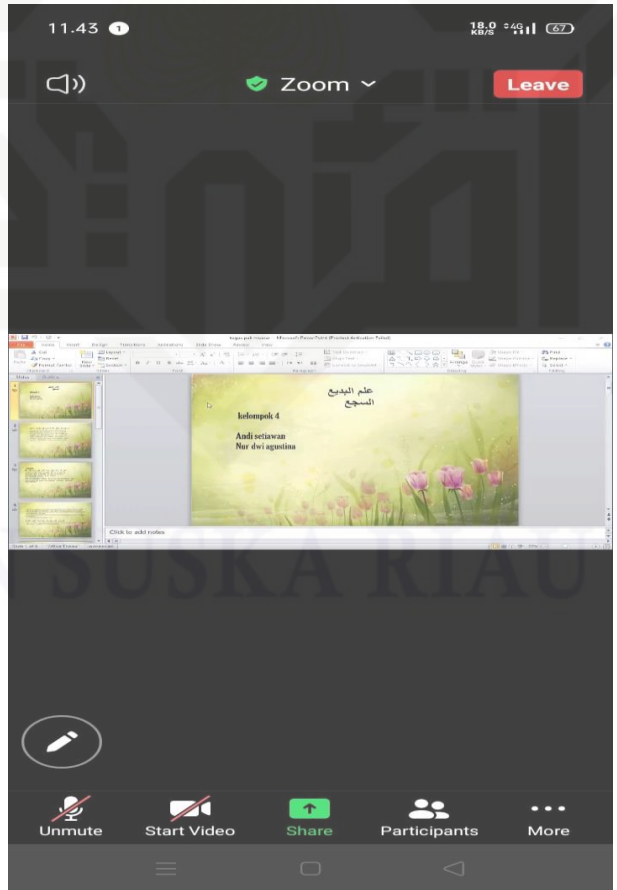
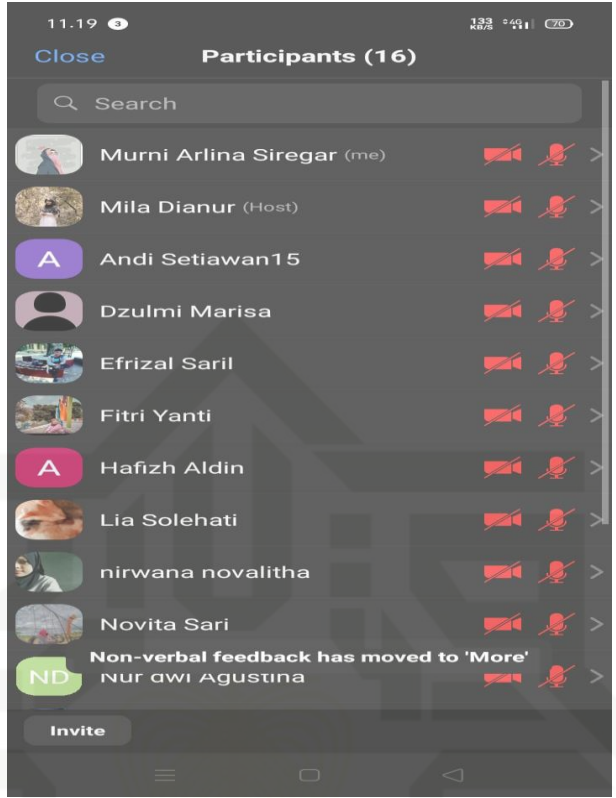
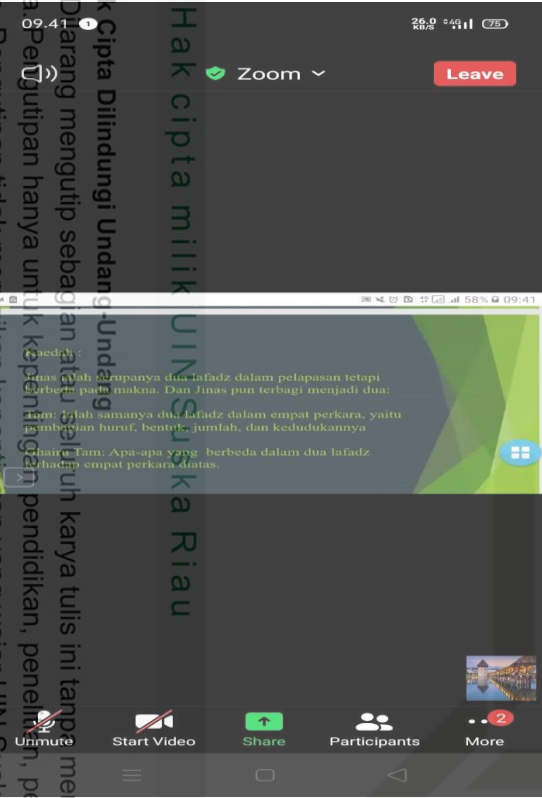
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan penulisnya untuk mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





### Hak Cipta milik UIN Suska Riau

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak menimbulkan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



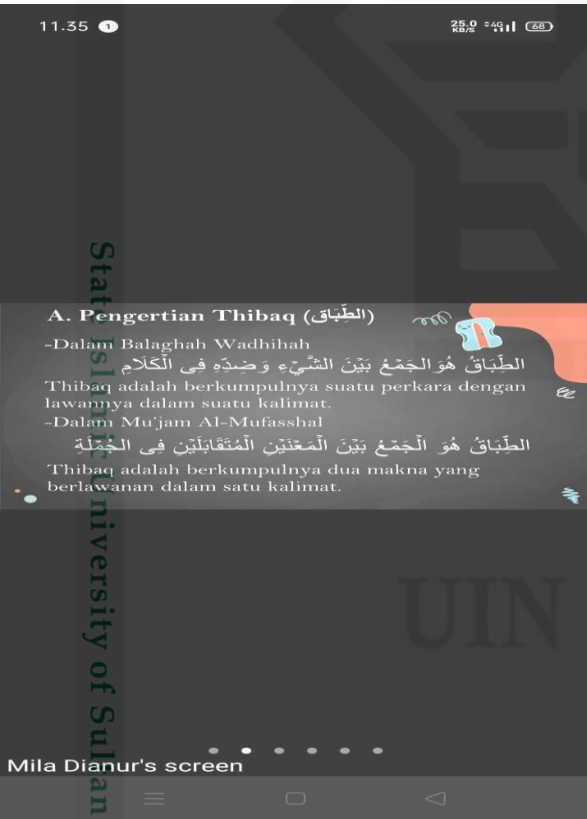
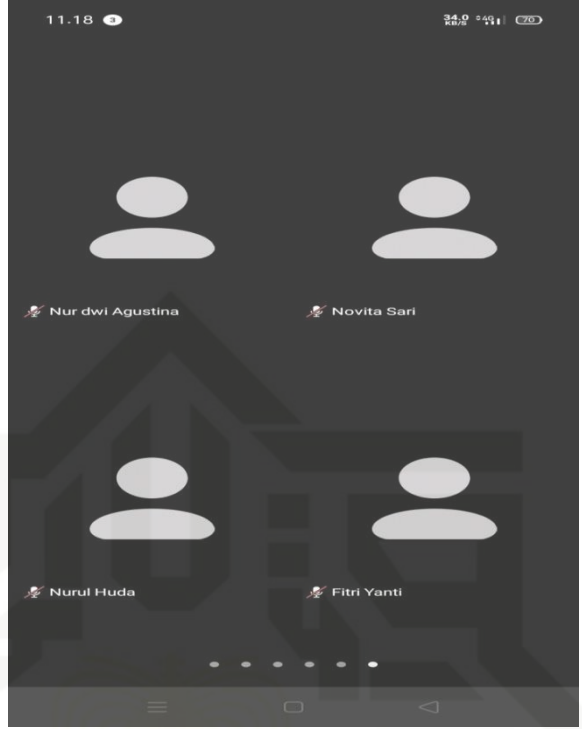




© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER  
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 مركز ترقية اللغة لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية



### CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Murni Arlina Siregar  
 ID Number : 2119907256649  
 Date of Birth : May 12, 1997  
 Sex : Female  
 Test Form : Paper Based Test

Achieved the following scores on the

**English Proficiency Test**

Listening Comprehension	: 51
Structure & Written Expressions	: 56
Reading Comprehension	: 49

Overall Score : 530

Expired Date : November 20, 2022



The Head of Language Development Center

Mahyudin Syukri, M. Ag  
 NIP. 19720421 200604 1 003



Center of Language Development

English Proficiency Test® Certificate Provided by  
 Language Development Center of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau  
 Address : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28128 PO BOX 1004  
 HP. 0832 7144 0823 Fax. (0761) 858832  
 Email : [info@pusat-bahasa.info](mailto:info@pusat-bahasa.info) Website : [pusat-bahasa.info](http://pusat-bahasa.info) dan

UIN SUSKA RIAU

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

# مركز ترقية اللغة لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية

LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

## شهادة الكفاءة اللغوية

اعطيت الى

Murni Arlina Siregar

21990725649 : دفتر القيد  
Female : الجنس  
May 12, 1997 : المولد

### بيان النتائج لاختبار اللغة العربية لمعرفة الكفاءة اللغوية

43 : الاستماع  
60 : القواعد  
51 : القراءة  
513 : النتيجة

November 20, 2022 : مستعملة حتى



Arabic Proficiency Test® Certificate Provided by

Language Development Center of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

The scores and information presented in this score report are approved.

Address : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28128 PO BOX 1004 HP: 0852 7144 0823

Email : [info@pusatbahasa.info](mailto:info@pusatbahasa.info) Website : [pusatbahasa.info](http://pusatbahasa.info) ang



محى الدين شكري الما جيتو  
رئيس مركز ترقية اللغة

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**  
**PASCASARJANA**  
**كلية الدراسات العليا**  
**THE GRADUATE PROGRAMME**

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004  
 Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

Nomor : 0748/Un.04/Ps/PP.00.9/2021 Pekanbaru, 29 Maret 2021  
 Lamp. : 1 berkas  
 Hal : Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis/~~Disertasi~~

Kepada  
 Yth. Gubernur Jambi  
 Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
 Satu Pintu Jambi  
~~Muaro Jambi~~

Dengan hormat, dalam rangka penulisan tesis/disertasi, maka dimohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara untuk mengizinkan mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama	: MURNI ARLINA SIREGAR
NIM	: 21990725649
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab -S2
Semester/Tahun	: IV (Empat) / 2021
Judul Tesis/Disertasi	: Kemampuan Mahasiswa dalam memahami Uslub Badi' dalam Al-Qur'an pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

untuk melakukan penelitian sekaligus pengumpulan data dan informasi yang diperlukannya dari Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi

Waktu Penelitian: 3 Bulan (31 Maret 2021 s.d 30 Mei 2021)

Demikian disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wasalam  
 Direktur  
 Prof. Dr. Afrizal. M, MA  
 NIP. 19591015 198903 1 001

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengujiannya hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengujiannya tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



# PEMERINTAH PROVINSI JAMBI DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Jl. R.M. Nur Admadibrata No. 5 Telanai Pura Jambi  
Telp. 0741 - 62455 Fax. 0741 - 62455

## REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 1616201/ 308 /DPM-PTSP-6.2/RP/V/2021

### I. Dasar

1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 2018 tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian;
2. Peraturan Gubernur Nomor 36 Tahun 2018 tentang Perubahan Atas Peraturan Gubernur Nomor 54 Tahun 2016 tentang Susunan, Kedudukan Organisasi, Tugas dan Fungsi serta Tata Kerja Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu;
3. Peraturan Gubernur Nomor 2 Tahun 2019 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Gubernur Jambi Nomor 31 Tahun 2017 tentang Pendelegasian Kewenangan Perizinan dan Non Perizinan kepada Kepala Dinas Penanaman Modal Daerah dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu.

### II. Memperhatikan

1. Surat Direktur Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau nomor 0748/Un.04/Ps/PP.00.9/2021 tanggal 29 Maret 2021 perihal Izin Melakukan Kegiatan Riset Tesis **a.n. Murni Arlina Siregar**.

Kepala DPMPTSP Provinsi Jambi memberi rekomendasi kepada:

1. Nama : **Murni Arlina Siregar**.
2. Kebangsaan : Indonesia.
3. Jabatan/Pekerjaan : Mahasiswi S2, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab S-2, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Identitas/NIM/KTP : 21990725649.
5. Alamat : RT.05 Desa Tebing Tinggi, Kec. Pelayung, Kab. Batanghari, Prov. Jambi.
6. Untuk : Mengadakan Riset/Penelitian dengan judul "**Kemampuan Mahasiswa Dalam Memahami Uslub Badi' Dalam Al-Qur'an Pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi**". Sebagai bahan untuk Penyusunan Karya Tulis Ilmiah/Skripsi/Tesis/Disertasi.
7. TMT Rekomendasi : **25 Mei s.d 20 Juli 2021**
8. Lokasi Penelitian : Universitas Islam Negeri Sultan Thaha Saifuddin Jambi.
9. Ketentuan : Terlampir.

Demikian rekomendasi ini dibuat dan mulai berlaku sejak tanggal yang ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatunya akan ditinjau kembali apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan dalam penetapannya.



Diterbitkan di Jambi  
Pada Tanggal 27 Mei 2021  
**KEPALA DINAS,**

**IMRON ROSYADI, S.Sos, M.Si**  
Pembina Utama Muda  
NIP. 19710510 199703 1 008

### Tembusan:

1. Gubernur Jambi (sebagai laporan).
2. Walikota Jambi Cq. Kaban Kesbangpol Kota Jambi.

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTHAN THAHA SAIFUDDIN JAMBI  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

Jalan Lintas Jambi-Muaro Bulian KM. 16 Simpang Sungai Duren Kab. Muaro Jambi 36363  
Telp/Fax : (0741) 583183 - 584118 website : [www.iainjambi.ac.id](http://www.iainjambi.ac.id) email: [pba@uinjambi.ac.id](mailto:pba@uinjambi.ac.id)

**SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN**

Nomor : B-206/D.I.9/PP.00.9/07/2021

Ketua Prodi **Pendidikan Bahasa Arab (PBA)** Fakultas Tarbiyah UIN Sulthan Thaha Saifuddin  
Jambi, menerangkan bahwa mahasiswa berikut :

Nama	: Murni Arlina Siregar
Pekerjaan	: Mahasiswi S2 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Syarif Kasim. Riau
NIM	: 21990725649
Alamat	: RT.05 Desa Tebing Tinggi, Kec. Pelayung, kab. Batanghari, Prov. Jambi.

Adalah benar telah melakukan penelitian di Prodi PBA Fakultas Tarbiyah  
dan Keguruan UIN STS Jambi dari 25 Mei s.d 20 Juli 2021

Demikianlah surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.  
Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Jambi, 29 Juli 2021  
Ketua Prodi PBA

**Budi Sanjaya, S.Pd.I, M.Ed, Ph.D**  
NIP. 19810223 200901 009

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

## KARTU KONTROL KONSULTASI

BIMBINGAN TESIS / DISERTASI MAHASISWA

NAMA

MURNI ARLINA SIREGAR

NIM

21990725649

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN BAHASA ARAB

KONSENTRASI

Prof. Dr. Asmal May. M. Ag

PEMBIMBING I / PROMOTOR

Dr. H. Masruin. Lc. M. A

PEMBIMBING II / CO PROMOTOR

JUDUL TESIS/DISERTASI

.....

.....

.....

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM RIAU

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI \*

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing/ Promotor	Keterangan
1.	07/21 /06	Penyarahan Proposal		
2.	17/21 /06	Perbaikan BAB I		
3.	22/21 /06	Perbaikan BAB II		
4.	24/21 /06	Perbaikan BAB III		
5.	27/21 /06	Perbaikan BAB IV		
6.	15/21 /06	Perbaikan BAB V		

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Catatan :

\*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, ..... 15 Juli ..... 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Pembimbing I / Pembimbing II

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KONTROL KONSULTASI BIMBINGAN TESIS / DISERTASI \*

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Paraf Pembimbing/ Co Promotor	Keterangan
1.	08/21 /06	Penyarahan Proposal		
2.	10/21 /06	Perbaikan BAB I		
3.	23/21 /06	Perbaikan BAB II		
4.	26/21 /06	Perbaikan BAB III		
5.	29/21 /06	Perbaikan BAB IV		
6.	15/21 /06	Perbaikan BAB V		

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Catatan :

\*Coret yang tidak perlu

Pekanbaru, ..... 15 Juli ..... 2021

Pembimbing II / Co Promotor \*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.







## السيرة الذاتية

### أ. المعلومات الشخصية

الإسم: مورني أرلينا سيريجار

المكان/تاريخ المولدة: جامبي، ١٢ مايو ١٩٩٧

الوالد: على أسنون سيريجار

الوالدة: نور أصلية هاراهاب



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

العنوان: قرية تينج تينجي ر.ت ٠٥ منطقة فرعية بمايونج منطقة باتانج هاري محافظة جامبي

رقم الهاتف: ٠٨٢١٨٤١١٠٠٧٣

البريد الإلكتروني: murniarlina75@gmail.com

### ب. المستوى الدراسي

١. المدرسة الابتدائية ١/٣٥ تينج تينجي (٢٠٠٩)

٢. المدرسة الثانوية دار الشافعية رانتاو بوري (٢٠١٢)

٣. المدرسة العالية الحكومية ١ موارا بوليان (٢٠١٥)

٤. مرحلة البكالوريوس من جامعة السلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

(٢٠١٩)

٥. مرحلة الماجستير من جامعة السلطان الشريف قاسم رياو (٢٠٢١)

UIN SUSKA RIAU