



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau hasil penelitian, baik berbentuk tulisan, gambar, karya seni performans, atau bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbarunya

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau



UIN Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Sebutkan sumber:
penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
m bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NO SKRIPSI
4761/KOM-D/SD-S1/2021

**APRESIASI IBU RUMAH TANGGA PADA TAYANGAN PROGRAM
ACARA NIH KITA KEPO DI DESA UJUNG BATU I SUMATRA UTARA**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Disusun Oleh:

ERMAYANI

NIM.11743200905

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Ermayani
NIM : 11743200905
Judul : Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Jum'at
Tanggal : 23 Juli 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.



Pekanbaru, 23 Juli 2021

Dr. Imron Rosidi, S.Pd, M.A
NIP. 19811118 200901 1 006

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Yantos, S.IP, M.Si
NIP. 197101122 200701 1 016

Sekretaris/ Penguji II,

Dr. Kodarni, S.ST, M.Pd
NIK. 130 311 014

Penguji III,

Musfialdy, S.Sos, M.Si
NIP.19721201 20003 1 003

Penguji IV,

Mustafa, M.IKom
NIK. 130 417 024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**APRESIASI IBU RUMAH TANGGA DESA UJUNG BATU I TERHADAP TAYANGAN
PROGRAM ACARA NIH KITA KEPO DI TRANSTV**

Disusun Oleh :

Ermayani
NIM. 11743200905

Telah disetujui oleh Pembimbing pada tanggal 21 Juni 2021

Pembimbing



Dr. Elfiandri, M.Si
NIP.197003121997031006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



UIN SUSKA RIAU

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Kami yang bertanda tangan dibawah ini adalah Dosen Pengujipada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Ermayani
NIM : 11743200905
Judul : Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Tayangan Program Nih Kita Kepo Di TransTV

Telah Diseminarkan Pada:

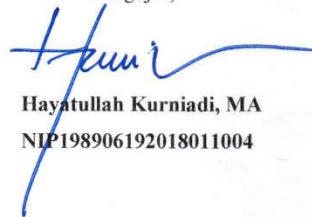
Hari : Selasa
Tanggal : 23 maret 2021

Dapat diterima untuk dilanjutkan menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru 23 maret2021.

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,



Hayatullah Kurniadi, MA
NIP198906192018011004

Penguji II,



Mustafa, S.I.Kom.
NIP/NIK 130417024

- Hak Cipta Uinmangung Undang-undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 21 Juni 2021

No : Nota Dinas

Lamp : 1 (Satu) Exsemplar

Hal : Pengajuan Skripsi

Kepada yang terhormat,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Di_

Tempat

Assalamu`alaikum Wr. Wb. Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka atas nama Ermayani, NIM: 11743200905 dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dalam bidang ilmu komunikasi dengan judul **“APRESIASI IBU RUMAH TANGGA DESA UJUNG BATU I TERHADAP TAYANGAN PROGRAM ACARA NIH KITA KEPO DI TRANSTV”**.

Harapan kami agar dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam siding Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat pengajuan ini dibuat, atas perhatian Bapak/Ibu kami mengucapkan terima kasih Wassalamu`alaikum Wr.Wb.

**Mengetahui:
Pembimbing,**



Dr. Elfiandri, M.Si

NIP.197003121997031006

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ermayani
NIM : 11743200905
Tempat/Tanggal Lahir : Ujung Batu I, 5 Juni 1998
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik untuk naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber dengan jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 21 Juni 2021

Yang membuat pernyataan



Ermayani
NIM.11743200905


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK
**APRESIASI IBU RUMAH TANGGA PADA TAYANGAN PROGRAM
ACARA NIH KITA KEPO DI DESA UJUNG BATU I SUMATRA UTARA**
Oleh : Ermayani

Penelitian ini dilatar belakangi oleh Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV yang ditayangkan dalam bentuk reality show dengan pembawa acara Nikita Mirzani yang dikenal ceplas-ceplos dalam membawakan acara dengan mendatangi selebritis terkenal untuk mencari informasi atau gosip yang sedang beredar. Ibu rumah tangga cukup antusias dalam melihat tayangan seputar gosip di televisi. Meskipun tayangan nih kita kepo pernah ditegur oleh KPI. Penelitian ini menjawab rumusan masalah “bagaimanakah Apresiasi Ibu Rumah Tangga pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara”. Jenis penelitian ini adalah penelitian Deskriptif Kuantitatif dengan metode survei. Populasi penelitian ini adalah 189 orang ibu rumah tangga yang pernah menonton tayangan Nih Kita Kepo dengan rentan usia 20-35 tahun dan sampel 128 ibu rumah tangga. Instrumen untuk mengumpulkan data yaitu angket dan dokumentasi. Data dari hasil angket dianalisis menggunakan rumus Deskriptif Persentase Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa apresiasi ibu rumah tangga Desa Ujung Batu I secara parsial jika dilihat dari indikator aspek kognitif memiliki apresiasi baik dengan nilai 72%, apresiasi ibu rumah tangga Desa Ujung Batu I secara parsial jika dilihat dari indikator aspek emotif memiliki apresiasi baik dengan nilai 71%, apresiasi ibu rumah tangga Desa Ujung Batu I secara parsial jika dilihat dari indikator aspek evaluatif memiliki apresiasi cukup dengan nilai 69%. apresiasi ibu rumah tangga Desa Ujung Batu I terhadap tayangan program acara nih kita kepo secara general atau keseluruhan memiliki apresiasi Baik dengan nilai sebesar 71%

Kata Kunci: Apresiasi Ibu Rumah Tangga pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo


Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT
**HOUSEWIFE'S APPRECIATION ON SHOWING THE EVENT PROGRAM
IN THE VILLAGE OF UJUNG BATU I NORTH SUMATRA**
By: Ermayani

This research was motivated by the Nih Kita Kepo Program Show on TransTV which was aired in the form of a reality show with host Nikita Mirzani, who is known to be open-minded in hosting events by visiting famous celebrities to seek information or gossip that is currently circulating. Housewives are quite enthusiastic in watching the news about gossip on television. Even though this show, we are curious to have been reprimanded by KPI. This study answers the problem formulation "how is the Appreciation of Housewives on the Nih Kita Kepo Program Impressions in Ujung Batu I Village, North Sumatra". The type of this research is descriptive quantitative research with survey method. The population of this study was 189 housewives who had watched the Nih Kita Kepo program with a vulnerable age of 20-35 years and a sample of 128 housewives. Instruments for collecting data are questionnaires and documentation. The data from the questionnaire results were analyzed using the Descriptive Percentage formula. Based on the results of the analysis, it can be concluded that the appreciation of housewives in Ujung Batu I Village partially, judging from the cognitive aspect indicators, has a good appreciation with a value of 72%, the appreciation of housewives in Ujung Batu I Village is partial. seen from the indicators of the emotive aspect, it has a good appreciation with a value of 71%, the appreciation of housewives in Ujung Batu I Village partially, judging from the indicators of the evaluative aspect, has a sufficient appreciation with a value of 69%. the appreciation of housewives in Ujung Batu I Village for program shows, we are curious in general or overall, have a good appreciation with a value of 71%

Keywords: *Appreciation of Housewives on Program Shows Nih Kita Kepo*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirabbil ‘alamin, sedalam syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayahnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, shalawat beriringan salam tidak lupa penulis ucapkan. Semoga Allah senantiasa limpahkan kepada Nabiullah, Habibullah Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari alam jahiliyah kepada alam yang penuh ilmu pengetahuan.

Dengan izin dan rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“APRESIASI IBU RUMAH TANGGA PADA TAYANGAN PROGRAM ACARA NIH KITA KEPO DI DESA UJUNG BATU I SUMATRA UTARA”**, untuk memenuhi tugas dan melengkapi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA RIAU.

Kepada yang teristimewa untuk ayahanda Kasio dan ibunda tercinta Listiyani yang sangat berjasa dalam mendidik, memotivasi, membimbing, ananda untuk mendapatkan pendidikan mulai sejak dini sampai dengan sekarang.

Dalam penyusunan skripsi ini tidaklah terlepas dari dukungan, bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih dan penghargaan yang setingginya penulis ucapkan kepada:

Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M. Ag. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Imron Rosidi, S.Pd,M.A, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dr. Masduki, M. Ag selaku Wakil Dekan I, Dr. Toni Hartono, M. Si, selaku Wakil Dekan II dan Dr. Azni, M. Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dra. Atjih Sukaesih, M. Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi sekaligus Penasehat Adakemik penulis. Yantos selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA RIAU.

Dr. Elfiandri, M. Si selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bantuan, arahan dan motivasi yang bermamfaat bagi penulis dari awal hingga selesai penulisan skripsi ini.

6. Dewi Sukartik, S. Sos., M. Sc. Selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan kepada saya.
7. Seluruh Dosen Program Ilmu Komunikasi dan Karyawan/i Fakultas Dakwah dan Komunikasi, yang telah memberikan bekal ilmu yang tidak ternilai harganya.
8. Bapak Hasan Basri selaku Kepala Desa Ujung Batu I, Bapak Edi Junaedi, SE selaku sekretaris Desa Ujung Batu I beserta perangkat desa lainnya.
9. Sahabat tercinta Nur Aisyah yang telah membantu penyebaran angket dalam proses penelitian.
10. Maulana azqi yang turut memberikan semangat dan motivasi agar selesainya skripsi.
11. Venia Nelvianti teman sepembimbingan dan yang selalu memberikan support dan arahan dalam pembuatan skripsi.
12. Inkan Pratiwi, Rahma Fadilla, Shinta Sistria Nova, Nazifah, Rahmi Nurul Zhara yang telah memberikan support.

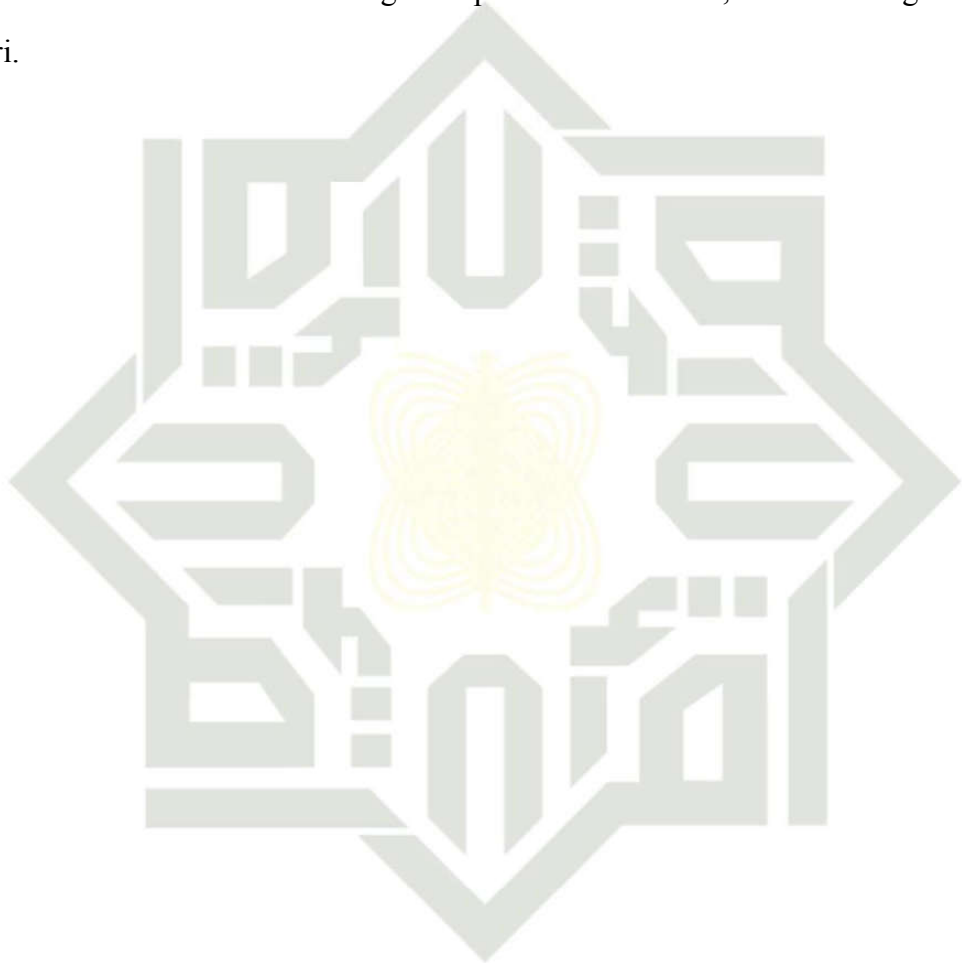
Teman-teman kelas broadcasting B yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

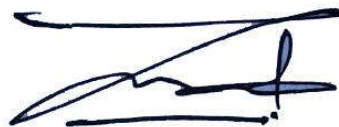
Dan masyarakat Desa Ujung Batu I yang telah bersedia mengisi angket sebagai bahan penelitian penulis

Akhirnya semoga segala kebaikan dan pengorbanan yang telah diberikan dilipat gandakan oleh Allah SWT. Semoga skripsi ini bermanfaat, terutama bagi penulis sendiri.



Pekanbaru, April 2021

Penulis



Ermayani
11743200905



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah.....	5
1. Apresiasi	5
2. Ibu Rumah Tangga	5
3. Desa Ujung Batu 1.....	5
4. Program Acara Nih Kita Kepo	6
5. TransTV.....	6
C. Permasalahan	6
1. Identifikasi Masalah	6
2. Batasan Masalah.....	6
3. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
1. Tujuan Penelitian.....	7
2. Manfaat Penelitian.....	7
a. Secara Teoritis	7
b. Secara Praktis	8
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
KAJIAN TEORI.....	10



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

A. Kajian Teori	10
1. Apresiasi	10
2. Televisi	14
3. Teori Individual Differences	17
4. Kajian Terdahulu	19
C. Konseptualisasi dan Defnisi Operasioal Variabel	29
1. Konseptualisasi variabel	29
1. Definisi Operasional Variabel	30
D. Kerangka Pikir	34
BAB III	34
METODE PENELITIAN	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	35
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	35
C. Populasi dan Sampel	35
D. Metode Pengumpulan Data	37
E. Uji Validitas dan Uji Reliabilitas	38
F. Analisis Data	39
BAB IV	41
GAMBARAN UMUM PENELITIAN	41
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
a. Sejarah Pemerintahan Desa Ujung Batu I	41
B. Program Acara Nih Kita Kepo TransTV	49
BAB V	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
a. Identitas Responden	51
1. Identitas Responden Berdasarkan Usia	51
2. Identitas Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	52
b. Deskripsi Data Penelitian	52
1. Indikator Aspek Kognitif	52



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.	Indikator Aspek Emotif.....	57
3.	Indikator Aspek Evaluatif	61
c.	Uji Validitas Dan Reliabilitas	65
1.	Uji Validitas.....	66
2.	Uji Reliabilitas.....	67
d.	Analisi Data.....	68
1.	Analisis Parsial.....	68
a.	Aspek Kognitif.....	68
b.	Aspek Emotif	70
c.	Aspek Evaluatif.....	71
2.	Analisis General Atau Keseluruhan.....	72
B.	Pembahasan	74
BAB VI	75
KESIMPULAN DAN SARAN	75
A.	Kesimpulan	75
B.	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	1
LAMPIRAN	5



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Operasional Variabel	33
Tabel 3.1 Penjelasan nilai skala likert	38
Tabel 3.2 Penggunaan skala interval presentasi	40
Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Desa Ujung Batu I	42
Table 4.2 jumlah pendidikan Desa Ujung Batu I.....	42
Table 4.3 jumlah SDM Desa Ujung Batu I.....	43
Table 4.4 jumlah saran Desa Ujung Batu I.....	44
Table 4.5 Keadaan Ekonomi Desa Ujung Batu I.....	45
Tabel 5.6 Identitas Responden Berdasarkan Usia	51
Tabel 5.7 Identitas Responden Berdasarkan Pendidikan.....	52
Tabel. 5.8 Responden setuju dengan hari tayang sabtu dan minggu pada program acara Nih Kita Kepo?.....	53
Tabel. 5.9 Responden setuju dengan durasi 30 menit pada tayang program Nih Kita Kepo?.....	54
Tabel. 5.10 Responden setuju dengan jam tayang program Nih Kita Kepo sudah sesuai untuk ditonton?	54
Tabel. 5.11 Responden isi topik tayang program Nih Kita Kepo sudah sesuai untuk ditonton?	55
Tabel. 5.12 Responden host/pembawa acara tayang program Nih Kita Kepo sudah memiliki daya tarik tersendiri untuk dilihat?	56
Tabel. 5.13 Responden menyukai penggunaan bahasa tayang program Nih Kita Kepo sudah baik untuk ditonton dan didengar ?	56
Tabel. 5.14 Responden mengetahui tentang konsep tayangan program Nih Kita Kepo sudah menarik untuk ditonton?	57
Tabel. 5.15 Responden setuju dengan frekuensi 08.30-09.30 tayangan program acara Nih Kita Kepo?	58

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel. 5.16 Responden setuju dengan durasi 60 menit pada tayang program acara Nih KitaKepo?.....	59
Tabel. 5.17 Responden setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo yang menghibur?	59
Tabel. 5.18 Responden setuju dengan penampilan host/pembawa acara tayang program acara Nih Kita Kepo?.....	60
Tabel. 5.19 Responden setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo?	61
Tabel. 5.20 Responden setuju dengan waktu tayangan program acara Nih Kita Kepo?.	62
Tabel. 5.21 Responden setuju dengan durasi tayang program acara Nih Kita Kepo? ...	62
Tabel. 5.22 Responden setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo?.....	63
Tabel. 5.23 Responden setuju dengan penggunaan bahasa tayang program acara Nih Kita kepo?	64
Tabel. 5.24 Responden setuju dengan kemasan acara tentang konsep acara tayang program acara Nih Kita Kepo?	64
Tabel. 5.25 Apakah Responden setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo?	65
Tabel. 5.26 Uji Validasi	66
Tabel. 5.27 Hasil Uji Reliabilitas.....	76
Tabel. 5.28 Analisis Parsial aspek kognitif.....	68
Tabel. 5.29 Analisis Parsial Aspek Emotif.....	70
Tabel. 5.30 Analisis Parsial Aspek Evaluatif	71
tabel. 5.31 analisis general atau keseluruhan	73

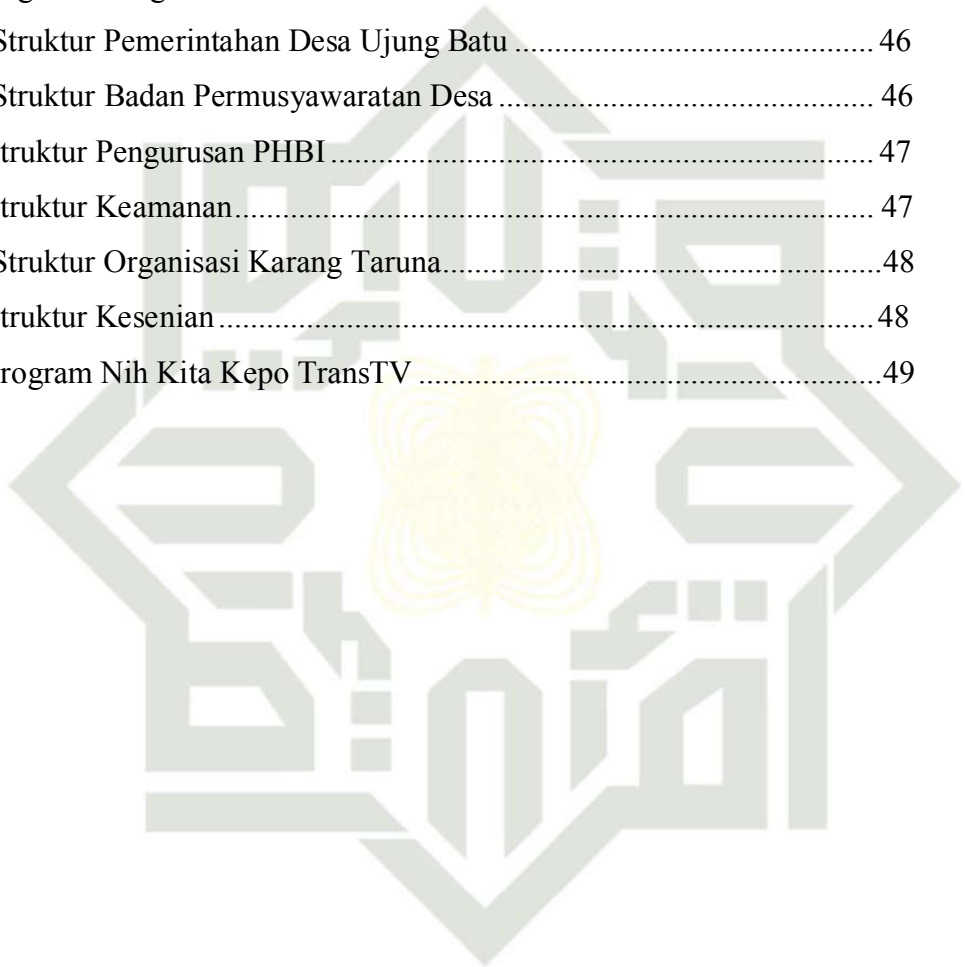


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Bagan Kerangka Pikir	34
Gambar 4.1 Struktur Pemerintahan Desa Ujung Batu	46
Gambar 4.2 Struktur Badan Permusyawaratan Desa	46
Gambar 4.3 Struktur Pengurusan PHBI	47
Gambar 4.4 Struktur Keamanan	47
Gambar 4.5 Struktur Organisasi Karang Taruna	48
Gambar 4.6 Struktur Kesenian	48
Gambar 4.7 Program Nih Kita Kepo TransTV	49



UIN SUSKA RIAU

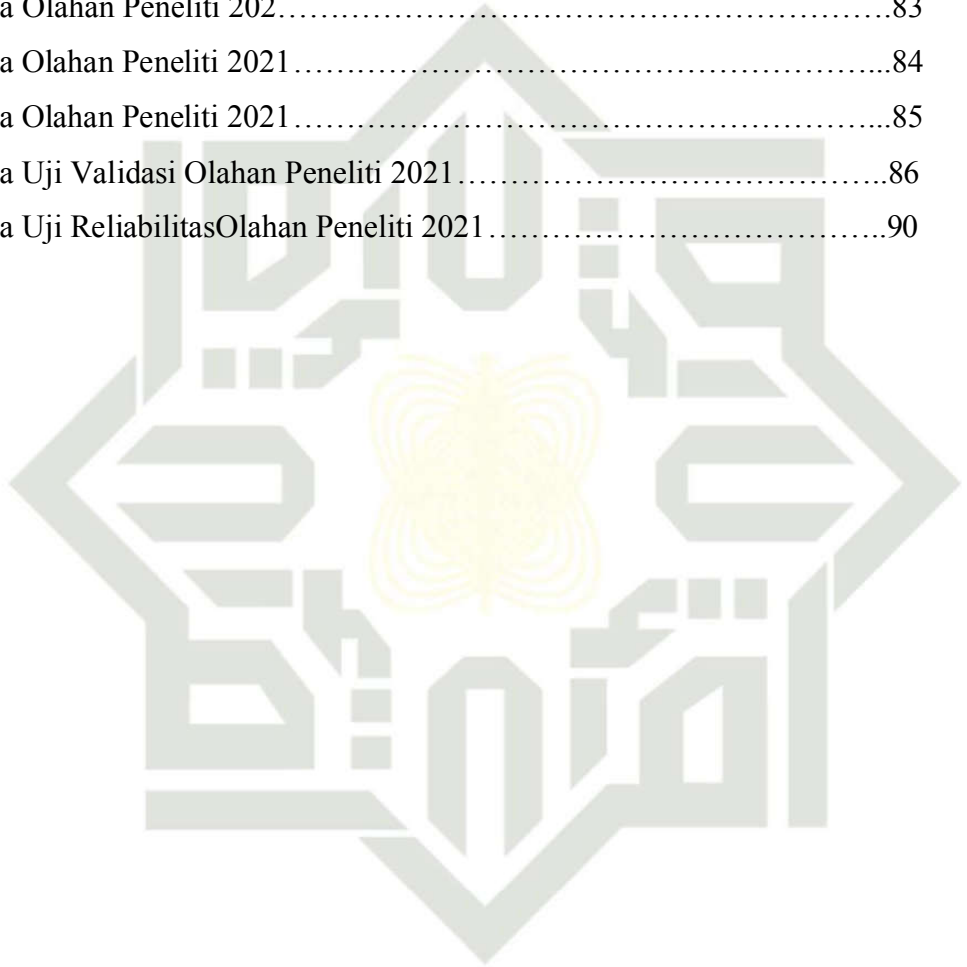


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 6.1 Angket peneliti 2021	80
Tabel 6.2 Data Olahan Peneliti 202.....	83
Tabel 6.3 Data Olahan Peneliti 2021.....	84
Tabel 6.4 Data Olahan Peneliti 2021.....	85
Tabel 6.5 Data Uji Validasi Olahan Peneliti 2021.....	86
Tabel 6.6 Data Uji Reliabilitas Olahan Peneliti 2021.....	90



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Televisi mengalami perkembangan secara dramatis, terutama melalui televisi kabel. Transmisi program televisi kabel menjangkau sluruh pelosok negeri dengan bantuan satelit dan diterima langsung pada layar televisi di rumah dengan menggunakan wire atau microwave (*wireless cables*) yang membuka tambahan saluran televisi bagi pemirsa. Televisi tambah marak lagi setelah dikembangkannya Direc Broadcast Satelite (DBS).¹

Siaran televisi saat ini telah menjadi suatu kekuatan yang sudah masuk ke dalam kehidupan masyarakat. Menurut Siti Karlinah² bahwa membandingkan dengan media massa lain, televisi mempunyai kelebihan utama dalam sifatnya Audio-Visual, berarti dua indra kita, yakni mata dan telinga terangsang bersamaan, sehingga menonton televisi tidak perlu berimajinasi seperti radio. Televisi sebagai media massa memiliki karakteristik tersendiri yang berbeda dengan media lain didalam penyampaian pesannya.

Dari semua media komunikasi yang ada, televisilah yang paling berpengaruh pada kehidupan manusia. 99% orang amerika memiliki televisi dirumah. Tayangan televisi mereka dijejali hiburan, berita dan iklan. Mereka bisa menghabiskan waktu menonton televisi sekitar tujuh jam dalam sehari³

Stasiun televisi di Indonesia pada saat ini mulai berlomba-lomba dalam menayangkan informasi atau hiburan. Berbagai jenis hiburan saat ini telah disajikan oleh semua stasiun televisi yang ada. Mulai dari acara musik, sinetron,

¹Elvinaro Ardianto Dkk.*Komunikasi Massa* (Bandung : Simbiosia Rekatama Media,2014), 134.

²Apriadi Tambukara,*Literasi Media*, (Jakarta : Pt. Raja Grafindo Persada, 2013)Hal. 67

³Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa*,(Bandung: Simbiosia Rekatama Media, 2004).Hlm. 134



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

film, kuis, reality show, variety show, talk show, olah raga dan acara lainnya. Diantara banyak hiburan yang ada, masing-masing stasiun mempunyai program andalan sendiri untuk disuguhkan kepada pemirsa. Program-program tersebut diolah dan dikemas sedemikian rupa agar dapat memberikan daya tarik tersendiri bagi para pemirsanya. Untuk mengambil hati sekaligus memuaskan khlayaknya, berbagai stasiun televisi memproduksi tayangan – tayangan yang dirasa akan banyak diminati oleh masyarakat. Salah satu televisi swasta di Indonesia yang turut bersaing dalam menyajikan program-program acara yang menarik para pemirsa adalah stasiun televisi TransTV. TransTV adalah stasiun televisi yang selalu memperhatikan suasana penonton, dengan menampilkan acara-acara yang bisa membuat para penonton merasa tegang, senang, dan terhibur.

Secara umum, tujuan dari program siaran tidak berbeda dengan tujuan media massa lainnya yaitu memberikan informasi, menyuguhkan hiburan dan pendidikan khalayak agar berperilaku baik dan meningkatkan intelektualitasnya. Setiap program yang diproduksi harus terdapat ketiga tujuan tersebut. Karena ketiga tujuan itu saling terikat satu sama lain.⁴

Di antara salah satu acara yang di siarkan oleh siaran televisi dan diminati oleh kalangan masyarakat, terutama pada ibu rumah tangga adalah Program *Reality Show Nih Kita Kepo* (NKK). Nih Kita Kepo merupakan program reality show yang dikemas dalam sajian menarik dengan mendatangi atau berkunjung ke rumah-rumah artis dan bintang tamu yang lagi ngehits. Lewat program tersebut, Nikita seorang host sering menemui banyak selebriti untuk menggali informasi soal gosip artis yang sedang beredar. Host program nih kita kepo atau NKK merupakan artis penuh

⁴Rusman Latief, *Program Acara Televisi Nondrama*. (Jakarta:kencana,2020)hlm.11



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

controversial yang dinilai suka ikut campur dengan urusan artis-artis lainnya sehingga mencuri banyak perhatian masyarakat.⁵

Program hiburan dapat dikatakan sesuai jika memiliki karakteristik sebagai berikut ini: memiliki nilai imajinatif, fiksional, artistik, improvisasi tak terbatas, abstrak, norma-norma, waktu tidak terbatas dan memiliki unsur kesenangan jika dilihat.⁶

Ibu rumah tangga adalah wanita yang banyak menghabiskan waktunya di rumah dan mempersembahkan waktunya tersebut untuk mengasuh dan mengurus anak anaknya menurut pola yang diberikan masyarakat umum. Ketersediaan waktu di rumah yang lebih banyak pada ibu rumah tangga memungkinkan mereka untuk menonton televisi lebih sering, dan program acara televisi yang terbanyak ditonton adalah seputar pemberitaan gosip dan sinetron.⁷

Kegemaran mendengarkan aib atau gosip orang lain dan cenderung menyukai pemberitaan yang dilebih-lebihkan atau biasa yang disebut dengan gosip, serta sentimentil dan kesenangan penghanyutan perasaan pertimbangan estetik berlebihan yang menghiraukan kualitas cerita, yang membawa kesulitan membedakan realitas hidup dengan cerita film membawa pemikiran ibu rumah tangga pada sikap sinis.⁸

Dapat dilihat dari fenomena pada penelitian ini yaitu ibu rumah tangga setiap berkumpul tidak tertinggal membahas seputar gosip para artis, mereka menyukai program televisi yang membahas soal berita para artis yang terdapat pada program

⁵Utfi Mudrika Izaki, *Sering Nyinyir Di Sosial Media, Nikita Mirzani Telan Ludah Saat Ustad Maulana Ceramah Soal Ini! 'Namanya Manusia, Tempatnya Khilaf'*, 30/01/2020, <https://Sajiansedap.Grid.Id>, Diakses Pada 21/01/2021

⁶Rusman Latief, Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non-Drama*, (Jakarta: kencana, 2015) hlm.6

⁷Heri Junaidi, "Ibu Rumah Tangga: Streotype Perempuan Pengangguran", *Jurnal Kajian Gender Dan Anak*, Volume 12, Nomor 01, Summer 2017, Hal 78.

⁸Vigor Wirayodha Hendriwinaya, "Infotainment, Sinetron Dan Sinisme Ibu Rumah Tangga Mengapa Ibu Rumah Tangga Menggemarnya?", *Buletin Psikologi*, Volume 23, No. 1, Summer 2015, Hal 45

Nih Kita Kepo yang ditayangkan di TransTV. Bahkan jika tidak sempat melihat pada jam tayang di televisi mereka melihat di youtube untuk memenuhi rasa ingin tahunya.

Penelitian ini berusaha untuk mengetahui bagaimana penilaian Ibu Rumah Tangga pada tayangan Program Acara Nih Kita Kepo. Secara sederhana, tanggapan dapat dikatakan sebagai penilaian atau penghargaan terhadap suatu kajian apresiasi pemirsa terhadap suatu media massa, baik dalam bentuk penyajian maupun informasi, yang disampaikan sangat berguna bagi media untuk menilai sejauh mana kebutuhan pemirsa terhadap keberadaan tayangan tersebut.

Ada tiga aspek kemampuan yang berpengaruh pada apresiasi yaitu⁹:

1. Aspek Kognitif Berkaitan dengan keterlibatan individu dalam upaya memahami unsur-unsur bersifat objektif yang secara internal terkandung dalam suatu objek yang secara langsung menunjang kehadiran objek itu sendiri.

2. Aspek Emotif Berkaitan dengan keterlibatan unsur emosi individu dalam menghayati unsur-unsur dari objek yang akan diapresiasi yang kemudian pada akhirnya menghasilkan individu dalam menghayati objek.

3. Aspek Evaluatif Berkaitan dengan kegiatan memberikan penilaian baik dilihat dari segi kualitas maupun kuantitas yang bersifat subjektif.

Dengan adanya ketiga faktor tersebut, tanggapan yang dilakukan oleh seseorang diharapkan menghasilkan penilaian yang objektif.

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas penulis merasa tertarik untuk melakukan penelitian yang berkaitan dengan “**APRESIASI IBU RUMAH TANGGA PADA TAYANGAN PROGRAM ACARA NIH KITA KEPO DI DESA UJUNG BATU I SUMATRA UTARA**”. Dengan adanya

⁹Eka Yusup, Reddy Anggara, “Tanggapan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Sangperbangsa Karawang Terhadap Tayangan Apa Kabar Indonesia Pagi Di Tv One”, Jurnal Politikom Indonesiana, Vol.1 No.1, Summer, 2016, Hal 165

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian ini dapat diketahui sejauh mana daya tarik tayangan program acara nih kita kepo di mata pemirsa terutama pada ibu rumah tangga.

B. Penegasan Istilah

1. Apresiasi

Menurut kamus besar bahasa Indonesia (KBBI) apresiasi merupakan kegiatan menilai atau menghargai terhadap sesuatu)¹⁰

Sedangkan Pengertian lain dari apresiasi yaitu menikmati, menghayati dan merasakan suatu objek atau karya, mencermati karya dengan mengerti dan peka terhadap segi-segi estetikanya, sehingga mampu menikmati dan memaknai karya-karya tersebut dengan semestinya¹¹

2. Ibu Rumah Tangga

Ibu rumah tangga merupakan wanita yang menghabiskan waktunya dirumah dan mempersembahkan waktunya tersebut untuk mengasuh dan mengurus anak-anaknya menurut pola yang diberikan masyarakat umum. Dalam bahasa yang berbeda bahwa ibu rumah tangga adalah wanita yang mayoritas waktunya dipergunakan untuk mengajarkan dan memelihara anak-anaknya dengan pola asuh yang baik dan benar¹²

3. Desa Ujung Batu 1

Desa Ujung Batu I merupakan desa di Kecamatan Hutaraja Tinggi Kabupaten Padang Lawas. Luas wilayah Desa Ujung Batu I adalah 3000 Ha. dengan jumlah penduduk 3425, laki-laki berjumlah 1775 dan perempuan berjumlah 1650.¹³

¹⁰ Warisman, *Membumikan Pembelajaran Sastra Yang Humanis*, (Malang: Ub Press, 2016), Hlm.61

¹¹ Dina Ramadhanti, *Apresiasi Prosa Indonesia*, (Yogyakarta: Budi Utama, 2018), Hlm.1

¹² Fitriani, Skripsi: "Peran Ibu Rumah Tangga Dalam Meningkatkan Perekonomian Keluarga Pada Masyarakat Gampong Tanoh Anoe Kecamatan Teunom Kabupaten Aceh Jaya" (Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, 2019), Hlm.11

¹³ Dokumen Profil Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4 . Program Acara Nih Kita Kepo

Program Nih Kita Kepo merupakan program Reality Show yang pertama tayang pada 9 Desember 2019 sampai sekarang. Program ini tayang pada waktu 08.30 hingga 09.30 WIB dan ditayangkan dua kali dalam satu minggu. Dengan total kurang lebih 184 episode.

Program Nih Kita Kepo menyajikan host yang terkenal dengan ceplas-ceplos mengepoin atau mencari tau kehidupan para artis dan menggali informasi atau gosip yang tengah hangat diperbincangkan.¹⁴

5 . TransTV

TransTV adalah sebuah stasiun televisi swasta nasional di Indonesia yang dimiliki oleh Trans Media. Dengan moto Milik Kita Bersama, konsep tayang stasiun ini tidak banyak berbeda dengan stasiun swasta lainnya. Trans TV adalah anak perusahaan dari Trans Media.¹⁵

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Jadi dari latar belakang diatas dapat disimpulkan indentifikasi masalahnya adalah sebagai berikut.

1. bagaimana respon ibu rumah tangga terhadap program acara nih kita kepo
2. bagaimana penilaian ibu rumah tangga setelah melihat program acara nih kita kepo.
3. apa yang menjadi daya tarik ibu rumah tangga terhadap program acara nih kita kepo

2. Batasan Masalah

Agar penulisan skripsi ini tidak menyimpang dan mengambang dari tujuan yang semula direncanakan sehingga mempermudah mendapat data dan

¹⁴ [TransTV Official, https://www.youtube.com/channel/Uciohxxwcekxwclvagu-jja](https://www.youtube.com/channel/Uciohxxwcekxwclvagu-jja). Diakses Pada 8 Januari 2021

¹⁵ https://id.wikipedia.org/wiki/Trans_TV

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

informasi yang diperlukan, maka penulis menetapkan batasan masalah sebagai berikut:

Untuk mengetahui Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di TransTv, peneliti hanya meneliti ibu rumah tangga berusia dibawah 35. tahun yang tinggal di Desa Ujung Batu I, Kecamatan Hutaraja Tinggi Kabupaten Padang Lawas.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan batas masalah diatas, maka dapat dikemukakan rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: “bagaimanakah apresiasi ibu rumah tangga pada program acara Nih Kita Kepo di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara”

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan yang ingin dicapai oleh peneliti adalah untuk mengetahui apresiasi ibu rumah tangga Desa Ujung Batu I, Kec.Hutaraja Tinggi Kab. Padang Lawas pada program acara Nih Kita Kepo Sumatra Utara

2. Manfaat Penelitian

a. Secara Teoritis

- 1) Bagi perguruan tinggi, hasil penelitian diharapkan dapat menjadi dokumen akademik yang berguna untuk dijadikan acuan bagi aktivitas akademika.
- 2) Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis, sekurang-kurangnya dapat berguna sebagai sumbangan pemikiran bagi dunia pendidikan.
- 3) Hasil Penelitian ini secara teoritis diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran dalam memperkaya wawasan konsep praktek pekerjaan sosial terutama tentang apresiasi ibu rumah tangga tentang program acara televisi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Secara Praktis

- 1) Diharapkan dapat menjadi sumbangan informasi bagi yang berminat melakukan penelitian tentang Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Ujung Batu I Sumatra Utara.
- 2) Diharapkan ibu rumah tangga dapat mengapresiasi program acara nih kita kepo dengan baik.
- 3) Sebagai tugas akhir dalam menyelesaikan program stars satu (S1) guna memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada jurusan komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN.

Dalam bab ini terdapat latar belakang masalah, alasan pemilihan judul, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI

Bab ini berisi uraian teori, Apresiasi, Televisi, Teori Individual Difference, Kajian terdahulu, konseptualisasi dan definisi operasional, kerangka pikir

BAB III : METODE PENELITIAN.

Pada bab ini terdapat jenis dan pendekatan penelitian, Lokasi dan Waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, populasi dan sampel, metode pengumpulan data dan analisis data

BAB IV : GAMBARAN UMUM PENELITIAN

Pada bab ini dijelaskan sejarah lokasi penelitian, visi dan misi, Letak geografis struktur pemerintahan. Program nih kita kepo TransTV

BAB V : HASIL DAN PEMBAHASAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

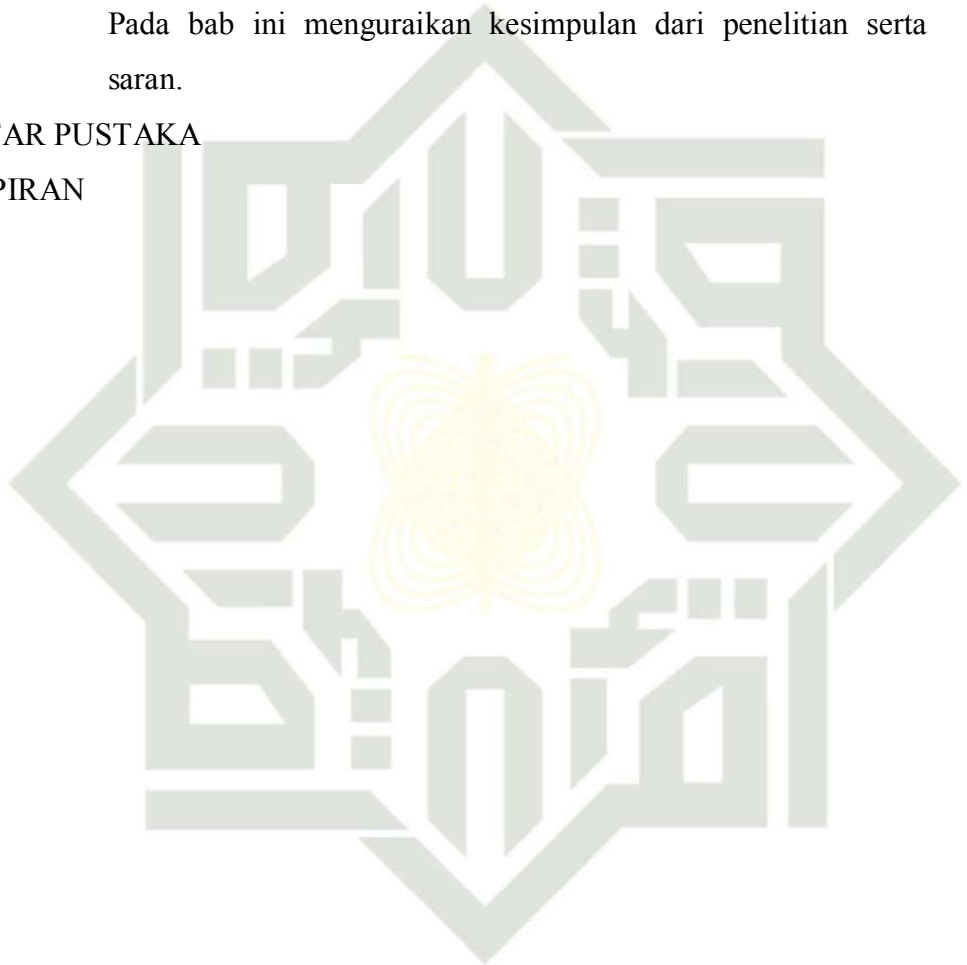
Pada bab ini dijelaskan tentang hasil penelitian berupa uraian apresiasi masyarakat desa ujung batu I terhadap tayangan Nih Kita Kepo Dan uji reabilitas

BAB VI : PENUTUP

Pada bab ini menguraikan kesimpulan dari penelitian serta saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Kajian Teori

Teori merupakan seperangkat preposisi yang terintegrasi secara sintaksis (yang mengikuti aturan tertentu yang dapat dihubungkan secara logis atau dengan lainnya dengan data dasar yang dapat diamati) dan berfungsi sebagai wahana untuk meramalkan dan menjelaskan fenomena yang diamati.¹⁶

1. Apresiasi

Pengertian dari apresiasi yaitu menikmati, menghayati dan merasakan suatu objek atau karya, mencermati karya dengan mengerti dan peka terhadap segi-segi estetikanya, sehingga mampu menikmati dan memaknai karya-karya tersebut dengan semestinya.¹⁷ Kata apresiasi dalam bahasa Indonesia mengacu pada bahasa Inggris yakni *appreciation*. Dalam kamus besar bahasa Indonesia kata apresiasi diartikan sebagai “penghargaan”. Secara gramatikal kata apresiasi penghargaan dapat berarti sebagai “hal memberiharga atau menghargai”. Sementara itu, Ahmad Badrun (1989:128) memaknai kata apresiasi mengacu pada kata “*to appreciate*” yang artinya menilai secara tepat, memahami, dan menikmati. Sedangkan A.S Hornby yang memaknai apresiasi secara leksikal mengacu pada pengertian pemahaman dan pengenalan yang tepat, pertimbangan, penilaian dan pernyataan yang memberikan penilaian¹⁸

Terdapat beberapa pengertian mengenai apresiasi membawa pada beberapa implikasi:

- a. apresiasi merupakan kegiatan yang dilakukan seseorang. Baik kegiatan mental maupun kegiatan fisik dalam merespon sesuatu.

Dinna Beddy, Skripsi: “Kompetensi Produser Program Rona Melayu Di Tvri Riau Kepri Dalam Meningkatkan Program Unggulan”, (Riau: Uin Suska Riau, 2020) Hlm.7

Dina Ramadhanti, *Apresiasi Prosa Indonesia*, (Yogyakarta: Budi Utama, 2018), Hlm.1

Warisman, *Membumikan Pembelajaran Sastra Yang Humanis*, (Malang: Ub Press, 2016), Hlm.35

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. apresiasi merupakan kegiatan memberikan pertimbangan terhadap objek yang diapresiasi dengan pertimbangan terimplisit unsure penilaian.
- c. kegiatan merespon dan menilai itu tidak dapat dilakukan seseorang tidak memiliki kemampuan apresiasi, berapapun relatifnya.¹⁹

Terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi dalam berapresiasi diantaranya yaitu factor internal dan faktor eksternal diantaranya:

a. Faktor Internal

Faktor internal adalah faktor yang datangnya dari setiap individu yang di dalamnya meliputi minat dan motivasi. Faktor ini bisa berupa faktor yang sifatnya mendukung dan juga bisa menghambat. Terjadinya pembaharuan sebagai faktor pengembangan yang berasal dari dalam masyarakat didukung oleh hal-hal sebagai berikut :

- 1) Adanya kesadaran anggota-anggota masyarakat terhadap ketinggalan oleh kemajuan yang dialami masyarakat lain. Individu-individu yang memiliki rasa tidak puas terhadap apa yang telah dicapainya biasanya terdorong untuk mencapai prestasi yang lebih baik. Ini tentu saja mampu menciptakan perkembangan kebudayaan yang pesat.
- 2) Adanya kualitas anggota-anggota masyarakat yang kreatif. Ini akan mempengaruhi kemajuan/perkembangan kebudayaan masyarakat yang bersangkutan.
- 3) Adanya suatu kebiasaan yang memberikan penghargaan atau inisiatif dari masyarakat kepada anggota-anggota yang berprestasi. Hal ini dapat menjadi memotivasi anggota lain demi kemajuan masyarakat.
- 4) Adanya suasana persaingan sehat diantara anggota-anggota masyarakat untuk mencapai prestasi tinggi demi kemajuan.

b. Faktor Eksternal

Faktor eksternal adalah faktor yang datangnya dari luar yaitu:

¹⁹Rizka Hazazi, Antar Venus, Ilham Gemiharto,” *Apresiasi Anggota Standup Indo Bandung Terhadap Tayangan Stand Up Comedy Di Televisi*”,Vo.1., No.1,2012, Hal 6

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1) Akulturasi, yang dimaksud dengan akulturasi adalah proses sosial yang timbul bila suatu kelompok manusia dengan suatu kebudayaan tertentu dihadapkan dengan unsur-unsur dari suatu kebudayaan asing yang berbeda sedemikian rupa sehingga unsur-unsur kebudayaan itu lambat laun diterima dan diolah kedalam kebudayaannya sendiri.

2) Asimilasi. Dengan adanya mobilitas sosial penduduk, maka manusia baik secara individual maupun kelompok akan bercampur satu sama lain. Akibat percampuran manusia dari berbagai kebudayaan, maka unsurunsur kebudayaan yang terbawa oleh mereka tercampur pula. Dari proses percampuran unsur-unsur ini maka terbentuk unsur kebudayaan baru yang tidak dirasakan asing dan canggung oleh masyarakat pendukungnya.

3) Difusi. Difusi adalah proses penyebaran unsur-unsur kebudayaan dari suatu daerah ke daerah lain atau dari Negara ke Negara lain. Akibat adanya kemajuan dibidang teknologi komunikasi dan transportasi, telah mempercepat difusi. Penyebarannya unsur-unsur kebudayaan melalui surat kabar, majalah, radio, tv, dan elektronika lain yang makin meningkat menyebabkan peristiwa-peristiwa disuatu daerah atau Negara dapat disatukan ke daerah atau Negara lain.

4) Sinkretisme. sinkretisme adalah upaya untuk menenggelamkan berbagai perbedaan dan menghasilkan kesatuan diantara berbagai sekte atau aliran filsafat. Dengan kata lain, upaya menghasilkan kesatuan itu merupakan tujuan tertinggi dan demi hal itu dianggap pantas untuk mengorbankan prinsip dan dogma. Dalam antropologi dan teologi modern, istilah sinkretisme itu paling sering dipakai untuk menggambarkan upaya memadukan berbagai unsur yang terdapat didalam bermacam pembicaraan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

sehubungan dengan masalah keagamaan, tanpa memecahkan berbagai perbedaan dasar dari prinsip-prinsip yang ada didalamnya.²⁰

1. Proses Apresiasi

Apresiasi melibatkan berbagai pengetahuan dan keterampilan. Aminuddin mengemukakan bahwa proses apresiasi melibatkan tiga aspek yaitu aspek *kognitif*, aspek *emotif* dan aspek *evaluatif*.²¹

- a. aspek *kognitif* (pengetahuan) yaitu kemampuan mengenal dan memahami sesuatu yang akan diapresiasi
- b. aspek *emotif* (perasaan) yaitu kemampuan menghayati nilai-nilai dan unsure yang terkandung
- c. aspek *evaluative* (penilaian) yaitu kemampuan dalam memberikan penilaian secara kualitatif ataupun penghargaan terhadap nilai-nilai atau unsur (rusyana, 1979:17)²²

2. Tujuan Apresiasi

Dari *sense of beauty* atau rasa keindahan yang diberikan oleh Tuhan untuk manusia. Apresiasi yang diberikan juga tidak melulu bernilai positif saja, kadang bisa juga bernilai negatif. Tujuan seseorang melakukan apresiasi adalah menjadikan masyarakat agar tahu apa, bagaimana, dan alasan dari karya tersebut diciptakan. Maka, dapat disimpulkan bahwa agar masyarakat dapat menanggapi, menghayati, dan menilai suatu karya. Tujuan lain dari apresiasi adalah untuk mengembangkan nilai estetika dari suatu karya, serta mengembangkan kreasi dan untuk suatu penyempurnaan hidup²³

²⁰ Khariun Nisa , Elfiandri, Rohayati, “Apresiasi Siswa Slta Kota Pariaman Terhadap Tradisi Tabuik”, Vol. 1 No. 2, Mei 2019, Hlm. 80

²¹ Dina Gasong, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Budi Utama, 2019)Hlm.8

²² Rizka Hazazi, Antar Venus, Ilham Gemiharto, *Apresiasi Anggota Stand Up Indo Bandung Terhadap Tayangan Stand Up Comedy Di Televisi*. Vo.1, No.1, Tahun 2012, Hlm.7

²³ Khariun Nisa , Elfiandri, Rohayati, “Apresiasi Siswa Slta Kota Pariaman Terhadap Tradisi Tabuik”, Vol. 1 No. 2, Mei 2019, Hlm. 82

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Televisi

Kata Televisi terdiri dari kata *tele* yang berarti “jarak” dalam bahasa Yunani dan kata *visi* yang berarti “citra atau gambar” dalam bahasa Latin. Jadi kata televisi mempunyai arti suatu system penyajian gambar berikut suaranya dari suatu yang berjarak jauh.²⁴

Siaran televisi sesuai dengan sifatnya yang dapat diikuti secara *audio visual* (suara dan gambar) secara bersamaan oleh semua lapisan masyarakat. Siaran televisi dapat membuat kagum dan memukau sebagian penontonnya, tetapi sebaliknya siaran televisi dapat membuat jengkel atau rasa tidak puas bagi penonton lainnya. Suatu program mungkin disukai oleh kelompok masyarakat terdidik, namun program itu akan ditinggalkan kelompok masyarakat lainnya.²⁵

Televisi biasanya ditempatkan diruang keluarga dan ruang ini merupakan ruang kebersamaan, sehingga menjadi pusat “aktivitas keluarga”. Dari sinilah pengaruh, menguasai golongan usia maupun kedudukan. Pada masa kini, media sangat menyebar keseluruh negeri hingga pelosok desa. Dalam hal ini, televisi lebih mudah membangun pengaruh desa, karena televisi menampilkan gambar-gambar yang menarik. Dengan mudahnya masyarakat dapat meniru apa yang ditonton dan dengan demikian televisi dapat mempengaruhi perilaku masyarakat. Ada tiga dampak yang ditimbulkan acara televisi terhadap khalayak (pemirsa) sebagai berikut:

1. Dampak kognitif, yaitu kemampuan pemirsa untuk menyerap dan memahami acara yang ditayangkan televisi yang melahirkan pengetahuan bagi pemirsa.
2. Dampak peniruan, yaitu pemirsa dihadapkan pada model yang sedang aktual sehingga pemirsa ikut-ikutan untuk mencontohnya.

²⁴ Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Scenario Televisi Dan Video*, (Jakarta:Grasindo,1993) Hlm.1

²⁵ Morissan. *Manajemen Media Penyiaran*.(Jakarta:Kencana.2008)Hlm.12

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Dampak perilaku, yaitu proses tertanamnya nilai-nilai sosial budaya yang telah ditayangkan acara televisi yang diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.²⁶

Effendy mengemukakan fungsi komunikasi massa secara umum yaitu:

1. Fungsi informasi

Fungsi informasi diartikan bahwa media massa adalah penyebar informasi bagi pembaca, pendengar, atau pemirsa.

2. Fungsi pendidikan

Media massa merupakan sarana pendidikan bagi khalayaknya. Karena media massa menyajikan hal-hal yang sifatnya mendidik, salah satunya dengan cara pengajaran nilai-nilai, etika, serta aturan-aturan yang berlaku.

3. Fungsi mempengaruhi

Khalayak dapat terpengaruh oleh iklan-iklan yang ditayangkan televisi ataupun media massa lainnya.²⁷

Adapun jenis program televisi sebagai berikut:

- a. Program Siaran

Secara umum program siaran terbagi menjadi dua bagian, yaitu program hiburan yang disebut dengan *entertainment* dan program informasi disebut dengan berita (*news*). Program informasi merupakan program yang terikat dengan nilai aktualitas dan faktualitas, serta pendekatan produksinya menekankan pada kaidah jurnalistik. Adapun program hiburan merupakan program yang berorientasi memberikan hiburan kepada penonton, dimana kaidah jurnalistiknya tidak diperlukan, akan tetapi jika ada unsur jurnalistiknya hanya sebagai pendukung. Adapun program yang terdiri dari dua jenis karakteristik, misalnya program *talk show* dan program *variety*

²⁶ Riris K. Toha Sarumpaet, *Krisis Budaya*, (Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2016), Hlm.

²⁷ Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Pekatama Media, 2004).Hlm.15-18

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

show, yang dimana konsepnya dapat memiliki nilai hiburan yang artistic, juga memiliki informasi sebagai penunjang program.

b. Program Hiburan

Adapun program hiburan terbagi menjadi dua jenis, yaitu program drama dan program non drama. Program ini dapat dilihat dalam teknis pelaksanaan produksi dan penyajian materinya. Program non drama merupakan format acara televisi yang diproduksi dan diciptakan melalui proses pengolahan imajinasi kreatif dan realitas kehidupan sehari-hari tanpa harus menginterpretasikan ulang dan tanpa harus menjadi dunia khayalan. Format program non drama merupakan runtutan pertunjukan kreatif yang mengutamakan unsure hiburan yang dipenuhi dengan aksi, gaya dan musik. Adapun yang disebut dengan program drama adalah suatu format acara televisi yang diproduksi dan diciptakan melalui proses imajinasi kreatif dari kisah-kisah drama atau fiksi yang direkayasa dan dikreasi ulang.

Terdapat karakteristik media televisi sebagai berikut:

1. Memiliki jangkauan yang luas dan segera dapat menyentuh rangsangan penglihatan dan pendengaran manusia
2. Dapat menghadirkan objek yang amat kecil atau besar, berbahaya, atau yang langka.
3. Menyajikan pengalaman langsung kepada penonton
4. Dapat dikatakan “meniadakan” perbedaan jarak dan waktu.
5. Mampu menyajikan unsure warna, gerakan, bunyi, dan proses dengan baik
6. Dapat mengkoordinasikan pemanfaatan berbagai media lain, seperti film, foto, dan gambar dengan baik.
7. Dapat menyimpan berbagai data, informasi, dan serentak menyebarluaskan dengan cepat ke berbagai tempat yang berjauhan.
8. Mudah ditonton tanpa perlu menggelapkan ruangan.
9. Membangkitkan perasaan intim atau media personal.

Media televisi juga terdapat kelemahannya yaitu sebagai berikut:

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Merupakan media satu arah, hanya mampu menyampaikan pesan, namun tidak bisa menerima umpan balik secara cepat.
2. Layar pesawat penerima yang sempit tidak memberikan keleluasaan penonton. Hal ini karena hanya 80% gambar objek mampu disajikan, sedangkan 20% adalah *area lots* dan hanya siaran biasanya tak dapat diulang kembali.
3. Bingkai cahaya(*flash*) dan rangsang kedip cahaya (*flicker*) dapat merusak atau mengganggu penglihatan penonton.
4. Kualitas gambar yang dipancarkan lebih rendah dibandingkan dengan visual yang diproyeksikan (film layar lebar)²⁸

3. Teori Individual Differences

Individual Difference Theory (Teori Perbedaan Individual) teori yang dikeluarkan oleh Melvin D. Defleur ini lengkapnya adalah “Individual Differences Theory of Mass Communication Effect”. Teori individual differences, yang merupakan pengembangan dari model S-O-R, khalayak dalam menerima pesan dianggap bersifat pasif, namun Defleur kemudian melakukan modifikasi terhadap model tersebut dengan teori yang disebut “perbedaan individual”. Teori individual differences menelaah perbedaan-perbedaan di antara individu sebagai sasaran media massa ketika mereka diterpa sehingga menimbulkan efek tertentu. Menaruh perhatian kepada pesan-pesan terutama jika berkaitan dengan kepentingannya konsisten dengan sikap-sikapnya, sesuai dengan kepercayaannya yang didukung oleh nilai-nilainya. Sehingga tanggapannya terhadap pesan-pesan tersebut diubah oleh tatanan psikologisnya.²⁹

Sumber perbedaan individu terletak pada *learning* dan *inheritance* (pembelajaran dan bawaan) setiap individu dibesarkan oleh lingkungan sekitarnya,

²⁸ Sutisno, *Pedoman Praktis Penulisan Scenario Televisi Dan Video*,(Jakarta:Grasindo,1993) Hlm.3

²⁹ Effendy Onong Uchjana. *Teori dan Filsafat Komunikasi*. (Bandung: Citra Aditya Bakti, 2003), Hlm.275



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan lingkungan sosial budaya yang mengelilinginya. Dua aspek tersebut mempengaruhi kebiasaan hidup, persepsi, sikap, dan keterampilan. Faktor-faktor ini berpengaruh terhadap disposisi (dari dalam karena faktor bawaan) lalu membuatnya belajar dari lingkungan pergaulan. Hasil dari pengaruh tersebut dapat terlihat dalam cara-cara seseorang berinteraksi, relasi termasuk cara menerima dan mengakses informasi.³⁰

Teori perbedaan individual ini mengandung rangsangan-rangsangan khusus yang menimbulkan interaksi yang berbeda terhadap pesan-pesan yang disampaikan oleh media. Oleh karena terdapat perbedaan individual pada setiap pribadi anggota khalayak itu, maka secara alamiah dapat diduga akan muncul efek yang bervariasi sesuai dengan perbedaan individual itu. Tetapi dengan berpegang tetap pada pengaruh variabel-variabel kepribadian (yakni menganggap khalayak memiliki ciri-ciri kepribadian yang sama) teori tersebut tetap akan memprediksi keseragaman tanggapan terhadap pesan tertentu. Dengan menggunakan teori perbedaan individual ini khalayak dapat mempersepsikan sebuah tayangan media serta dapat menyerap pesan-pesan yang disampaikan oleh media itu. Dalam mempersepsikan sebuah tayangan akan melalui beberapa proses diantaranya mulai dari penerimaan informasi, menafsirkan isi pesan, melihat kejadian-kejadian menariknya dan pesan yang terkandung dalam tayangan tersebut. Kesimpulan dari teori individual differences, adalah bahwa khalayak dalam menerima rangsangan yang disampaikan melalui suatu media mempunyai karakteristik yang berbeda-beda atau bersifat heterogen, walaupun pesan atau rangsangan yang disampaikan sama, namun tanggapan serta persepsi yang terjadi akan berbeda-beda antar satu dengan yang lainnya. Dengan demikian teori tersebut mencakup upaya khalayak dalam mempersepsikan sebuah tayangan.

³⁰ Alo Liliweri, *komunikasi serba ada serba makna*, (Jakarta:kencana,2011), hlm.176

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4 Kajian Terdahulu

1. Skripsi Cynthia Malinda Putri, 2017, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Lampung Bandar Lampung, “**Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak (Studi Pada Siswa/I Kelas III SD Al-Azhar 1 Bandar Lampung)**”, rumusan masalah “Seberapa Besar Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo terhadap Sikap Anak. Metode penelitian kuantitatif, populasi 239 siswa. besar sampel menggunakan rumus Slovin 10%, Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data *Kuisisioner* (Angket), Dokumentasi dan Studi Pustaka, Observasi. hasil penelitian Berdasarkan dari hasil penelitian yang telah dilakukan di SD Al-Azhar 1 Bandar Lampung dengan membagikan kuisisioner kepada 71 responden mengenai pengaruh film animasi Adit dan Sopo Jarwo terhadap sikap anak bagi siswa-siswi kelas III dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut: 1. Film animasi Adit dan Sopo Jarwo mempengaruhi sikap anak diketahui sangat rendah yaitu sebesar 0,140 (14 %). Sementara sisanya 86 % adalah faktor-faktor lain yang tidak menjadi bagian dalam penelitian ini. Faktorfaktor tersebut dapat berupa pengaruh dari lingkungan keluarga, lingkungan sosial maupun teman bermain. 2. Derajat keeratan atau tingkat hubungan antara variabel film Animasi Adit dan Sopo Jarwo dengan sikap anak siswa-siswi kelas III SD Al-Azhar 1 Bandar Lampung dalam kehidupan sehari-hari berada pada kategori hubungan rendah. Hal ini dapat dilihat dari hasil perhitungan nilai korelasi antara variabel film animasi Adit dan Sopo Jarwo sebesar 0,374 yang masuk pada rentang 0,20 – 0,399 dan berarti berada pada kategori hubungan yang rendah.³¹ Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data *Kuisisioner* (Angket)

³¹Cynthia Malinda Putri, *Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit Dan Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak*, (Bandar Lampung: Universitas Lampung,2017)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah, penelitian terdahulu rumusan masalah “Seberapa Besar Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Adit dan Sopo Jarwo terhadap Sikap Anak. Sedangkan penelitian ini apresiasi ibu rumah tangga terhadap program tayangan NiH Kita Kepo di TransTV

2. Skripsi Muh. Akbar, 2017, Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, “**Tanggapan Siswa Kelas Xii Sma Negeri 2 Sinjai Selatan Terhadap Tayangan Dakwah Mamah Dan Aa Di Indosiar**”, Permasalahan yang penulis kaji dalam penelitian ini adalah Bagaimana tanggapan siswa kelas XII SMA Negeri 2 Sinjai Selatan terhadap tayangan dakwah Mamah dan Aa di Indosiar menarik atau tidak menarik. Metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif, Populasi 290 siswa, sampel menggunakan rumus slovin toleransi 10% 74 orang. Metode mengumpulkan data Kuesioner, Dokumentasi. Hasil penelitian hasil analisis data dan pembahasan mengenai tanggapan siswa kelas XII SMA Negeri 2 Sinjai Selatan terhadap tayangan dakwah Mamah dan Aa di Indosiar, maka peneliti menyimpulkan bahwa penyajian tayangan yang berupa pemilihan topik, penggunaan bahasa, dan isi ceramah serta candaan dalam tayangan dakwah Mamah dan Aa tersebut sudah mampu menarik perhatian usia remaja dalam hal ini adalah siswa dengan usia 13 tahun ke atas. Dengan demikian, tanggapan siswa kelas XII SMA Negeri 2 Sinjai Selatan terhadap tayangan dakwah Mamah dan Aa di Indosiar jika dilihat dari segi topik, konten, dan daya tarik adalah menarik.³²

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah Metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif, Metode mengumpulkan data Kuesioner, Dokumentasi.

³²Muh. Akbar, Skripsi: ” *Tanggapan Siswa Kelas Xii Sma Negeri 2 Sinjai Selatan Terhadap Tayangan Dakwah Mamah Dan Aa Di Indosiar*”,(Makassar: Uin Alauddin Makassar,2017)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perbedaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah, penelitian terdahulu menggunakan sampel menggunakan rumus slovin toleransi 10%, Permasalahan yang penulis kaji dalam penelitian ini adalah Bagaimana tanggapan siswa kelas XII SMA Negeri 2 Sinjai Selatan terhadap tayangan dakwah Mamah dan Aa di Indosiar menarik atau tidak menarik sedangkan penelitian ini menggunakan rumus slovin toleransi 5% dan rumusan masalah bagaimanakah apresiasi ibu rumah tangga desa ujung batu I terhadap program acara nih kita kepo di TransTV.

3. Jurnal Saud Al Faisal, 2015, jurusan ilmu komunikasi fakultas ilmu sosial dan ilmu politik universitas mulawarman. **Persepsi Guru Ummi Sd Fastabiqul Khairat Samarinda Terhadap Tayangan Hafidz Indonesia Di RCTI.** jenis penelitian deskriptif kualitatif menggunakan teori Differences Theory, Jenis Data :Data Primer, Data Skunder. Teknik Pengumpulan Data Obserasi, Penelitian lapangan berupa wawancara, Dokumentasi. Teknik analisi yang digunakan model interaktif Miles dan Huberman yaitu pengumpulan data, data kondensasi, penyajian data, dan menarik kesimpulan atau verifikasi. Hasil Dan Pembahasan Sekolah Dasar Fastabiqul Khairat adalah sekolah yang berlokasi di Kalimantan Timur tepatnya di Jl. A.W. Syahranie Air Hitam Samarinda Ulu. Dengan beberapa program unggulan yang ditawarkan sekolah seperti menerapkan every day with Qur'an dan Sunnah, Multilingual Method, Multiple Intelegence Research (MIR), Learning Proce, Gaya mengajar guru sama dengan cara belajar anak, classroom setting, dan character building diharapkan dapat mencetak generasi siswa yang berbakat di bidang akademis dan memiliki akhlak yang baik. Pendidikan yang baik di sekolah tentunya juga harus ditunjang oleh guru-guru yang mumpuni. Penelitian ini dilakukan dalam kurun waktu dua bulan, yang menjadi informan dalam penelitian ini adalah guru ummi SD Fastabiqul Khairat yang berjumlah 12 orang.

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah sama-sama menggunakan teori individual difference . Perbedaannya penelitian terdahulu

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menggunakan Metode penelitian deskriptif kualitatif, tehnik analisis menggunakan coding book dan coding sheet. Sedangkan penelitian ini menggunakan metode model interaktif miles dan huberman yaitu pengumpulan data, data kondensasi, penyajian data, kondensasi data dan menarik kempulan atau verifikasi.³³

4. Jurnal Dewi Mega Nigrum, Atwar Bajari, Asep Suryana, 2012, Jurusan Ilmu Manajemen Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Padjadjaran. “**Apresiasi Pemirsa Terhadap Tayangan Opera Van Java OVJ Di Trans7**”. Metode penelitian deskriptif, tehnik analisis menggunakan coding book dan coding sheet. Populasi 42 orang, hasil penelitian:

1. Apresiasi mahasiswa STSI Bandung terhadap tayangan Opera Van Java dilihat dari aspek kognitif secara umum termasuk kedalam kategori baik.
2. Apresiasi mahasiswa STSI Bandung terhadap tayangan Opera Van Java dilihat dari aspek emotif dinilai termasuk dalam kategori sangat baik.
3. Apresiasi mahasiswa STSI Bandung terhadap tayangan Opera Van Java dilihat dari aspek evaluatif termasuk dalam kategori tinggi.

Dan secara keseluruhan, apresiasi mahasiswa STSI Bandung angkatan 2009/2010 khususnya mahasiswa teater terhadap tayangan acara OVJ di Trans7 dinilai dalam kategori cukup.³⁴

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah sama-sama meneliti tentang apresiasi. Perbedaannya penelitian terdahulu menggunakan Metode penelitian deskriptif, tehnik analisis menggunakan coding book dan coding sheet. Sedangkan penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan presentase.

³³ Saud Al Faisal, *Persepsi Guru Ummi Sd Fastabiqul Khairat Samarinda Terhadap Tayangan Hafidz Indonesia Di RCTI*, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman, 3 (4), 2015

³⁴ Dewi Mega Nigrum, Atwar Bajari, Asep Suryana, “*Apresiasi Pemirsa Terhadap Tayangan Opera Van Java (Ovj)*”, E Jurnal Mahasiswa Universitas Padjajaran, Vo 1, No 1 2012

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Jurnal Chintya Aprilia, 2014, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya, “**Apresiasi dan Penilaian Kualitas Anak terhadap Program Variety Show Yuk Keep Smile di Trans TV**”, rumusan masalah yaitu bagaimana apresiasi dan penilaian kualitas anak terhadap program Variety Show Yuk Keep Smile di Trans TV?. Metode Teori *children’s appreciation* / apresiasi anak dan *children’s quality assessment* / penilaian kualitas anak. Jenis penelitian deskriptif, populasi 157.589 jiwa (Surabaya dalam Angka, 2010). sampel yang peneliti pilih sesuai perhitungan menurut Slovin yaitu 100 orang teknik analisis deskriptif kuantitatif. Hasil penelitian apresiasi dan penilaian kualitas anak terhadap program yuk keep smile tinggi pada komponen nilai humor yaitu dengan mean 2.56 dan 2.5. penilaian kualitas anak secara keseluruhan mendapat mean yang hampir sama yaitu 2.11 dan 2.09. memiliki program dengan kualitas baik untuk anak-anak. Dalam tabulasi silang antara apresiasi dan penilaian kualitas anak dengan umur dan jenis kelamin anak tidak terdapat perbedaan yang signifikan dalam melakukan apresiasi dan penilaian kualitas.³⁵

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kuantitatif, apresiasi program televisi di transTV. Perbedaan penelitian terdahulu rumusan masalah yaitu bagaimana apresiasi dan penilaian kualitas anak terhadap program Variety Show Yuk Keep Smile di Trans TV, sedangkan penelitian ini bagaimanakah Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV

6. Jurnal Dida Dirgahayu, 2011, komunikasi dan informatika bandung, “**apresiasi masyarakat kabupaten purwakarta terhadap siaran lokal jatiluhur televisi**”.rumusan masalah bagaimana apresiasi masyarakat kabupaten

³⁵ Chintya Aprillia, “*Apresiasi Dan Penilaian Kualitas Anak Terhadap Program Variety Show Yuk Keep Smile Di Trans Tv*”, Jurnal E-Komunikasi, Vol 2. No.3 Tahun 2014

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

purwakarta terhadap siaran lokal jatiluhur televisi sebagai lembaga penyiaran lokal. Metodologi penelitian deskriptif dengan tehnik survey. Populasi masyarakat penonton jatiluhur TV. Sampel ditentukan secara purposive yaitu 100 orang. Hasil penelitian: masyarakat menyatakan puas terhadap fungsi informasi, fungsi hiburan dan fungsi kontrol, yang dijalankan oleh JatiluhurTV. Namun demikian masyarakat merasa tidak puas dengan fungsi pendidikan JatiluhurTV sebagai lembaga penyiaran lokal. Sekalipun masyarakat menyatakan puas terhadap pelaksanaan fungsi informasi, hiburan, dan fungsi kontrol JatiluhurTV sebagai televisi lokal, masih terdapat sebagian masyarakat yang menyatakan tidak puas dengan pelaksanaan fungsi televisi terutama dalam bidang pendidikan.³⁶

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah sama-sama mengapresiasi program televisi. Perbedaan penelitian terdahulu rumusan masalah bagaimana apresiasi masyarakat kabupaten purwakarta terhadap siaran lokal jatiluhur televisi sebagai lembaga penyiaran lokal, sedangkan penelitian ini rumusan masalahnya bagaimanakah Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV

7. Jurnal Nana Suryana, 2014, Balai Pengkajian dan Pengembangan Komunikasi dan Informatika Bandung, **“Apresiasi Masyarakat Terhadap Debat Calon Presiden/Wakil Presiden Tahun 2014 Melalui Televisi Di Kabupaten Subang Jawa Barat**. Metode penelitian deskriptif, Sampel responden diambil secara Kish Grid, yaitu sebanyak 8 orang untuk setiap RT, total responden berjumlah 64 orang Teknik pengumpulan data di lapangan dilakukan melalui penyebaran angket, ditambah dengan cara wawancara mendalam (*depth interview*). Hasil penelitian: Masyarakat Kabupaten Subang apresiasi terhadap

³⁶ Dida Dirgahayu, “*Apresiasi Masyarakat Kabupaten Purwakarta Terhadap Siaran Lokal Jatiluhur Televisi*”, Balai Pengkaji Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika, Vol.14, No.1, 2011

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

acara debat Capres/Cawapres di televisi, terlihat dari sebagian besar responden setuju dan dianggap sangat perlu. Alasannya, merupakan sarana promosi, media informasi, komunikasi dan pendidikan politik, yang menunjang pendewasaan berpolitik dan perkembangan demokrasi. Selain itu untuk melihat figur calon pemimpin, memantapkan sikap politik dan memotivasi dalam meningkatkan partisipasi politik, serta menghindari konflik politik.

Masyarakat Kabupaten Subang mengapresiasi kapabilitas Capres/Cawapres, walaupun tidak semua menontonnya sampai selesai. Di mata mereka ke dua Capres/Cawapres ini memiliki kemampuan untuk memimpin bangsa, memiliki kejujuran, keberanian dan keterbukaan serta kedekatan dengan masyarakat. Penampilan mereka tampaknya meyakinkan dan cara berbicaranya cukup komunikatif, mudah dimengerti dan dipahami oleh seluruh masyarakat Indonesia (penonton).

Acara debat memiliki efek (manfaat) bagi popularitas maupun elektabilitas Capres/Cawapres. Namun terlepas dari obyektif atau subyektif yang meningkat popularitasnya adalah pasangan no.1 (Prabowo Subianto-Hatta Rajasa). Namun mereka juga menyadari sekalipun memiliki popularitas belum tentu akan memperoleh elektabilitas tinggi. Sebab elektabilitas tidak mutlak ditentukan oleh popularitas, tapi ditunjang pula oleh sikap politik masyarakat itu sendiri.³⁷

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah Teknik pengumpulan data di lapangan dilakukan melalui penyebaran angket Perbedaan penelitian terdahulu dengan judul Apresiasi Masyarakat Terhadap Debat Calon Presiden/Wakil Presiden Tahun 2014 Melalui Televisi Di Kabupaten Subang Jawa Barat. Sedangkan penelitian ini dengan judul Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV.

³⁷ Nana Suryana, "Apresiasi Masyarakat Terhadap Debat Calon Presiden/Wakil Presiden Tahun 2014 Melalui Televisi Di Kabupaten Subang Jawa Barat" Balai Pengkaji Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika Bandung, Vol.18, No.1, 2014

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Jurnal Andi Putra Halomoan , Zahrul Harmen, Nevy Sandra, tahun 2015, Program Studi Pendidikan Teknik Bangunan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang “**Penilaian Supervisor Jasa Konstruksi Terhadap Penguasaan Ilmu Kuantiti Surveying Mahasiswa Teknik Sipil Ft-Unp Yang Melaksanakan Pengalaman Lapangan Industri (Pli) Di Kota Padang**” metode penelitian deskriptif kuantitatif. Populasi 45 mahasiswa, hasil penelitian: Teknik Sipil FT-UNP yang melaksanakan PLI di Kota Padang dari 25 pernyataan 8 diantaranya mendapatkan kategori menguasai antara lain: Penguasaan mahasiswa menghitung volume galian, penguasaan mahasiswa menghitung volume timbunan, penguasaan mahasiswa dalam menghitung volume pondasi sesuai yang digunakan proyek, penguasaan mahasiswa menghitung volume beton yang akan dikerjakan, mahasiswa dapat menghitung bobot kemajuan pekerjaan berdasarkan volume satu jenis pekerjaan, penguasaan mahasiswa menghitung bata yang dibutuhkan untuk satu item pekerjaan dinding, mahasiswa bisa menghitung krikil yang dibutuhkan untuk pekerjaan beton, mahasiswa dapat menghitung jumlah besi yang dibutuhkan untuk satu item pekerjaan.³⁸

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kuantitatif. Perbedaan penelitian terdahulu dengan judul Penilaian Supervisor Jasa Konstruksi Terhadap Penguasaan Ilmu Kuantiti Surveying Mahasiswa Teknik Sipil Ft-Unp Yang Melaksanakan Pengalaman Lapangan Industri (Pli) Di Kota Padang sedangkan penelitian ini dengan judul Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV.

9. Jurnal Toar Christian Onibala, 2015, Journal “Acta Diurna” “**Tanggapan**

³⁸ Andi Putra Halomoan , Zahrul Harmen , Nevy Sandra, “*Penilaian Supervisor Jasa Konstruksi Terhadap Penguasaan Ilmu Kuantiti Surveying Mahasiswa Teknik Sipil Ft-Unp Yang Melaksanakan Pengalaman Lapangan Industri (Pli) Di Kota Padang*” Cived Issn. Vol.3 No.1, 2015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Masyarakat Dengan Hadirnya Channel Tv Edukasi Di Indonesia”, rumusan masalah Bagaimana tanggapan masyarakat dengan hadirnya stasiun channel TV edukasi di Indonesia. Teori Pendekatan uses and gratifications, metode penelitian deskriptif, populasi 459 orang, sampel diambil dari 10% masyarakat keseluruhan yang ada di jaga IV Desa Kalasey tersebut yaitu: 46 orang responden, mengolah data wawancara, Quisioner, angket. Menggunakan rumus Rumus frekuensi dan Prosentase. Hasil penelitian:

1. Secara keseluruhan channel tv edukasi memberikan manfaat yang sangat positif bagi masyarakat hal ini dikarenakan stasiun tv ini selalau memberikan program acara yang lebih memfokuskan pada unsur pendidikan.
2. Program acara yang ditawarkan, konsep penyajian program acara serta kualitas informasi yang diberikan oleh tv edukasi sangat baik dan berkualitas, berisikan tentang mata pelajaran sekolah dan ilmu pengetahuan yang dikemas dengan menarik dalam berbagai format acara, dari quiz, talk show dan film.
3. Tayangan tv edukasi menjadi lebih menarik didukung oleh Presenter TV edukasi yang smart dan energik mampu menarik perhatian pemirsa dalam menerima tayangan serta pesan yang disampaikan.³⁹

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah sama sama menggunakan teori uses and gratifications. Perbedaan penelitian terdahulu rumusan masalah Bagaimana tanggapan masyarakat dengan hadirnya stasiun channel TV edukasi di Indonesia. Sedangkan penelitian ini rumusan masalahnya bagaimanakah Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV

10. Jurnal Khariun Nisa , Elfiandri , Rohayati. Tahun 2019, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau “**Apresiasi Siswa Slta Kota Pariaman Terhadap**

³⁹Toar Christian Onibala, “ *Tanggapan Masyarakat Dengan Hadirnya Channel Tv Edukasi Di Indonesia* ”, Journal Acta Diurna, Vo 4, No.1, 2015



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tradisi Tabuik". Metode penelitian pendekatan kuantitatif. Objek dari penelitian yang diteliti adalah Apresiasi siswa SLTA Kota Pariaman terhadap tradisi tabuik. Penelitian ini dilaksanakan di Kota Pariaman metode random sampling. peneliti mengambil sampel sebanyak 367 siswa SLTA Kota Pariaman. Proses analisis dapat dilakukan semenjak data dikumpulkan dengan menggunakan angket atau kuesioner . Data yang diperoleh akan disajikan dalam bentuk tabel statistik dan dijelaskan beberapa uraian secara sistematis agar mudah dipahami.

Hasil penelitian:

1. Berdasarkan hasil analisis Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman terhadap tradisi Tabuik dari indikator pengamatan dimana mendapatkan hasil sebanyak 41%.
2. Berdasarkan hasil analisis Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman terhadap tradisi Tabuik dari indikator penghayatan dimana mendapatkan hasil sebanyak 32%.
3. Berdasarkan hasil analisis Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman terhadap tradisi Tabuik dari indikator evaluasi dimana mendapatkan hasil sebanyak 34%.

Secara umum, bahwa Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman terhadap tradisi Tabuik memiliki Apresiasi sebanyak 33% yang dikategorikan Sangat Rendah.⁴⁰

Persamaan penelitian terdahulu dengan penelitian ini adalah data dikumpulkan dengan menggunakan angket atau kuesioner. Perbedaan penelitian terdahulu dengan judul Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman Terhadap Tradisi Tabuik sedangkan penelitian ini dengan judul Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Program Acara Nih Kita Kepo di TransTV

⁴⁰Khariun Nisa, Elfiandri, Rohayati, "Apresiasi Siswa SLTA Kota Pariaman Terhadap Tradisi Tabuik", Program Studi Ilmu Komunikasi, Vo.1, No.2, 2019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konseptualisasi dan Defnisi Operasioal Variabel

1. Konseptualisasi variabel

Apresiasi adalah menilai secara tepat, memahami, dan menikmati. Sedangkat program Nih Kita Kepo adalah program reality show yang dibawakan oleh hots Nikita mirzani dengan medatangi selebritas (artis, actor, dan seniman ataupun pengusaha) yang dijadikan bintang tamu dalam programnya. Dalam penelitian ini variable yang digunakan adalah variabel tunggal yaitu Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Ujung Batu I Sumatra Utara. Adapun yang menjadi indikator dari variable penelitian ini meliputi :

a. Aspek kognitif

Menurut Aminuddin (1995:34) aspek kognitif itu berkaitan dengan keterlibatan intelek seseorang dalam upaya memahami sesuatu yang bersifat objektif. Aspek kognitif merupakan proses awal seseorang untuk mencapai puncak dalam memberikan evaluasi (penilaian) terhadap suatu seni. Secara logis, semakin sering seseorang menonton suatu tayangan itu maka semakin besar kecenderungan seseorang itu untuk mengetahui unsur-unsur tadi berupa waktu tayang, materi (isi), dan kemasan.⁴¹

b. Aspek Emotif

Menurut Djalaludin Rakhmat bahwa tumbuhnya perasaan senang / percaya pada media massa tertentu mungkin erat kaitannya dengan pengalaman individu bersama media tersebut. Pada dasarnya endapan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki seseorang merupakan proses yang akan membentuk sifat emotif pemirsa terhadap tayangan

⁴¹Eka Yusup, Reddy Anggara, "Tanggapan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fisip Unversitas Sangaperbangsa Karawang Terhadap Tayangan Apa Kabar Indonesia Pagi Di Tv One", Jurnal Politikom Indonesiana, Vol.1 No.1, Summer 2016, Hal.168

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini. Asumsi ini sesuai dengan pemaparan Aminuddin yang mengungkapkan aspek emotif berkaitan dengan keterlibatan unsur emosi pemirsa dalam menghayati unsur-unsur sesuatu yang bersifat subjektif⁴²

c. Aspek Evaluative

menurut Rusyana bahwa aspek evaluatif berkaitan dengan memberikan penilaian baik dilihat dari segi kualitas maupun kuantitas yang bersifat subjektif. Apabila dikaitkan dengan waktu tayang, materi dan kemasan acara program diharapkan seorang audiens itu mampu memberikan penilaian secara dalam dan tidaknya yang dilihatnya dari sisi baiknya saja tetapi kekurangan harus diungkapkan.⁴³

1. Definisi Operasional Variabel

Definisi operasional variabel adalah mendefinisikan variabel secara operasional berdasarkan karakteristik yang diamati untuk mempermudah peneliti melakukan observasi secara cermat terhadap suatu objek penelitian.⁴⁴

Berikut operasional variable penelitian ini:

1. Aspek Kognitif

- Apakah anda setuju dengan hari tayang sabtu dan minggu pada program acara Nih Kita Kepo
- Apakah anda setuju dengan durasi 30 menit pada tayang program Nih Kita Kepo

⁴² Eka Yusup, Reddy Anggara, "Tanggapan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Singaperbangsa Karawang Terhadap Tayangan Apa Kabar Indonesia Pagi Di Tv One", Jurnal Politikom Indonesiana, Vol.1 No.1, Summer 2016, Hal.173

⁴³ Eka Yusup, Reddy Anggara, "Tanggapan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Singaperbangsa Karawang Terhadap Tayangan Apa Kabar Indonesia Pagi Di Tv One", Jurnal Politikom Indonesiana, Vol.1 No.1, Summer 2016, Hal. 179

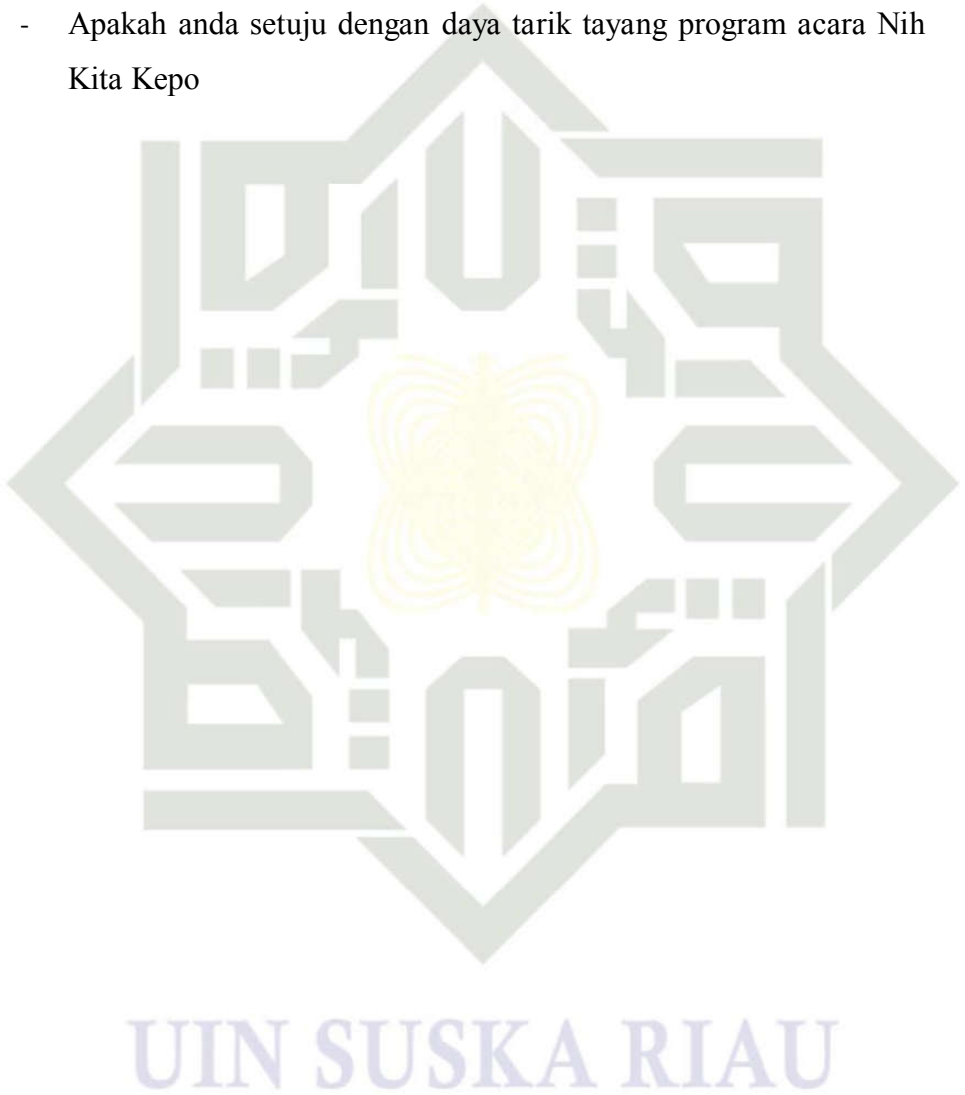
⁴⁴ Febri Endra, *Pengantar Metodologi Penelitian (Statistika Praktis)*, (Sidoarjo:Zifatama Jawa,2017), Hlm.123

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Apakah jam tayang program Nih Kita Kepo sudah sesuai untuk ditonton
 - Apakah isi topik tayang program Nih Kita Kepo sudah sesuai untuk ditonton
 - Apakah host/pembawa acara tayang program Nih Kita Kepo sudah memiliki daya tarik tersendiri untuk dilihat
 - Apakah penggunaan bahasa tayang program Nih Kita Kepo sudah baik untuk ditonton dan didengar
 - Apakah konsep tayangan program Nih Kita Kepo sudah menarik untuk ditonton
2. Aspek Emotif
- Apakah anda setuju dengan frekuensi 08.30-09.30 tayangan program acara Nih Kita Kepo
 - Apakah anda setuju dengan durasi 60 menit pada tayang program acara Nih Kita Kepo
 - Apakah anda setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo yang menghibur
 - Apakah anda setuju dengan penampilan host/pembawa acara tayang program acara Nih Kita Kepo
 - Apakah anda setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo
3. Aspek Evaluatif
- Apakah anda setuju dengan waktu tayangan program acara Nih Kita Kepo
 - Apakah anda setuju dengan durasi tayang program acara Nih Kita Kepo
 - Apakah anda setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo

- Apakah anda setuju dengan penggunaan bahasa tayang program acara Nih Kita Kepo
- Apakah anda setuju dengan kemasan acara tentang konsep acara tayang program acara Nih Kita Kepo
- Apakah anda setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 2.1
Operasional Variabel

No	Variabel	Indikator	Instrumen	Skala Pengukuran
1	Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara	1. Kognitif	a. Hari tayang b. Durasi tayang c. Jam tayang d. Isi topik e. host acara f. Penggunaan bahasa g. konsep tayangan	Skala Likert
2		2. Emotif	a. Frekuensi tayang b. Durasi c. Isi materi d. host acara e. Daya tarik	Skala Likert
3		3. Evaluatif	a. Waktu tayang b. Durasi c. Isi materi d. Bahasa e. Kemasan acara f. Daya tarik	Skala Likert

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D. Kerangka Pikir

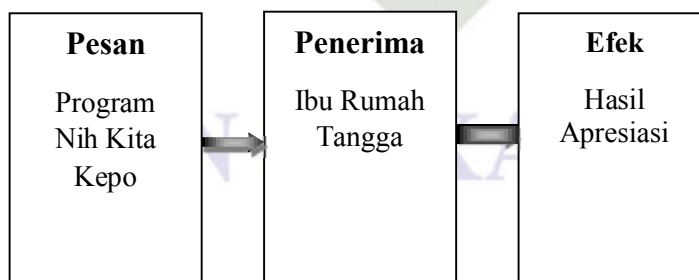
Kerangka pikir merupakan proses memilih aspek-aspek dalam tinjauan teori yang berhubungan dengan masalah penelitian. Dibuat dalam bentuk bagan merupakan satu rangkaian konsep dasar secara sistematis menggambarkan variabel dan hubungan antar variabel. Sebagai rangkaian penalaran berdasarkan premis-premis teori yang relevan hingga menuju simpulan dan berakhir pada hipotesis yang akan diuji secara empiris.⁴⁵

Menurut teori *individual difference* yang merupakan pengembangan dari model S-O-R, khalayak dalam menerima pesan dianggap bersifat pasif, namun Defleur kemudian melakukan modifikasi terhadap model tersebut dengan teori yang disebut “perbedaan individual”. Teori individual differences menelaah perbedaan-perbedaan di antara individu sebagai sasaran media massa ketika mereka diterpa sehingga menimbulkan efek tertentu. Menaruh perhatian kepada pesan-pesan terutama jika berkaitan dengan kepentingannya konsisten dengan sikap-sikapnya, sesuai dengan kepercayaannya yang didukung oleh nilai-nilainya. Sehingga tanggapannya terhadap pesan-pesan tersebut diubah oleh tatanan psikologisnya.

Gambar 2.2

Bagan Kerangka Pikir

Apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara



⁴⁵Firdaus, Fakhry Zamzam, *Aplikasi Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2018), Hlm. 76

**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Kata metode berasal dari bahasa Yunani yaitu “*metodos*” yang artinya jalan atau cara. Sedangkan metode penelitian adalah suatu cara yang selalu dilakukan dalam proses penelitian dalam rangka memperoleh fakta dan prinsip secara sistmatis.⁴⁶

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. sesuai dengan tujuan penelitian yakni menggambarkan apresiasi ibu rumah tangga terhadap program acara nih kita kepo di transTV. Penelitian deskriptif adalah penelitian yang dilakukan untuk mendeskripsikan atau memberi gambaran terhadap suatu objek penelitian melalui data sampel dan atau populasi sebagai mana adanya, dengan melakukan analisis dan membuat kesimpulan yang berlaku secara umum.⁴⁷

B. Lokasi Dan Waktu Penelitian

Penelitian yang diambil dari program acara Nih Kita Kepo yang ditayangkan di TransTV. Penelitian ini dilakukan dengan menyebarkan kuesioner kepada ibu rumah tangga di Desa Ujung Batu I yang sudah pernah melihat tayangan Nih Kita Kepo sekurang-kurangnya dua kali untuk memberikan apresiasi terhadap program acara Nih Kita Kepo. Waktu penelitian dimulai dari bulan April – Mei 2021.

C. Populasi dan Sampel

a. Populasi

Populasi merupakan wilayah generalisasi yang terdiri dari obyek/subyek yang memiliki kuantitas dan karakteristik tertentu yang diterapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Sedangkan menurut ismiyanto populasi adalah keseluruhan subjek atau totalitas subjek penelitian yang dapat

⁴⁶ Daud Rasid, *Islam Dalam Berbagai Dimensi*, (Jakarta : Germa Insani Press, 1998), 30

⁴⁷ Sujarwo, *Metode Penelitian Social*, (Yogyakarta : Manjar Maju, 2001), 50

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berupa orang, benda, suatu hal yang didalamnya dapat diperoleh dan atau dapat memberikan informasi (data) penelitian.⁴⁸

Yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah ibu rumah tangga yang usianya di bawah 35 tahun yang tinggal di desa ujung batu I, Kecamatan hutaraja tinggi, Kabupaten Padang Lawas. Dengan jumlah penduduk perempuan 1650 orang, dan total ibu rumah tangga dibawah umur 35 tahun 189 orang.⁴⁹

b. Sampel

Sampel adalah sebagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut, atau bagian kecil dari anggota populasi yang diambil menurut prosedur tertentu sehingga dapat mewakili populasinya.

Sampel penelitian ditarik dengan menggunakan teknik Quota Sampling. Quota sampling lebih mementingkan tujuan penelitian dalam menentukan sampling penelitian. Sampel penelitian adalah unit populasi yang telah ditentukan lebih dahulu, untuk itu Quota Sampling digunakan hanya untuk menentukan unit populasi yang akan dijadikan sampel penelitian. Unit populasi yang akan dijadikan sampel kemudian diberikan *questioner*, dengan kata lain semua unit populasi yang masuk quota haruslah menjadi responden dalam penelitian tersebut⁵⁰

Diketahui jumlah ibu rumah tangga usia 35 tahun kebawah yang tinggal di desa ujung batu I, adalah 189 orang. Besaran sampel dalam penelitian ini dihitung menggunakan rumus Slovin.

Dalam penggunaan rumus Slovin, hal yang harus dilakukan menetapkan taraf keyakinan atau confidence level (...%) terhadap hasil kebenarannya, atau taraf signikansi toleransi kesalahan (0,..) yang akan terjadi. Taraf keyakinan/confidence level 95% akan kebenaran hasil maksudnya adalah bahwa

⁴⁸ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015) Hlm.63

⁴⁹ Dokumen Profil Desa Ujung Batu I

⁵⁰ Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2005), 125

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian yang akan dilakukan 95% benar) dan taraf signifikansi 0,05 (memastikan hanya 5% saja kesalahan yang akan terjadi).⁵¹

$$n = \frac{N}{(1 + Ne^2)}$$

Keterangan:

n = jumlah sampel

N = Total populasi

e = Toleransi Eror⁵²

persen kelonggaran ketidakteelitian karena kesalahan pengambilan sampel, yang bisa ditolerir dalam penelitian ini 5%.

$$n = \frac{189}{(1 + 189(5\%)^2)}$$

$$n = \frac{189}{1,4725}$$

$$n = 128,3$$

$$n = 128,353141 \text{ dibulatkan menjadi } 128 \text{ orang}$$

Jadi total sampel yang digunakan peneliti dengan menggunakan rumus Slovin yaitu berjumlah 128 orang.

D. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Angket

Angket atau kuesioner yaitu lembar pertanyaan/pernyataan yang diberikan kepada responden.⁵³

⁵¹ Zaky Machmuddah, *Metode Penyusunan Skripsi Bidang Ilmu Akuntansi*, (Yogyakarta: Budi Utama, 2020) Hlm 41

⁵² Manotar Sinaga, *Riset Kesehatan*, (Yogyakarta: Budi Utama, 2017) Hlm.50

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan menggunakan skala likert, maka variabel yang akan diukur dijabarkan menjadi dimensi, dimensi dijabarkan menjadi sub variabel kemudian kemudian sub variabel dijabarkan lagi menjadi indikator-indikator yang dapat diukur.⁵⁴

Skala likert digunakan untuk mengukur sikap, pendapat dan persepsi seseorang atau sekelompok orang tentang fenomena sosial. Setiap jawaban dihubungkan dan dibentuk pertanyaan atau dukungan sikap yang diungkapkan dengan kata-kata dan nilai sebagai berikut.⁵⁵

Tabel 3.1
Penjelasan nilai skala likert

1	2	3	4	5
Sangat tidak setuju	Tidak setuju	Ragu-ragu/ netral	Setuju	Sangat setuju

2. Observasi

Menurut zainal arifin (2012:153) observasi merupakan suatu proses yang didahului dengan pengamatan kemudian pencatatan yang bersifat sistematis, logis, objektif dan rasional terhadap berbagai macam fenomena dalam situasi yang sebenarnya, maupun situasi buatan.⁵⁶

3. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal atau variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, agenda dan sebagainya.⁵⁷

E. Uji Validitas dan Uji Reliabilitas

Validasi kuesioner adalah sekumpulan pertanyaan yang mampu mengukur substansi masalah sesungguhnya secara benar. Validasi berarti mengukur apa yang akan diukur. Pengukuran validasi item dengan cara mengkorelasikan antara

⁵⁴ Riduan, Sunarto, *Pengantar Statistika*, (Bandung: Alfabeta, 2013), 21

⁵⁵ Helmi Syafrizal Situmorang, Iskandar Muda, M. Ja'far Doly Dalimunte, Fadli, Fauzie Syarief, *Analisis Data*, (Medan: USU Press, 2010), Hlm.5

⁵⁶ Vigih Hery Kristanto, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Budi Utama.2018)Hlm.62

⁵⁷ Sandu Siyoto, Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing)Hlm. 77



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

skor item dengan skor total item. Peran validasi dalam kuesioner untuk menjamin agar kuesioner (alat ukur) yang digunakan mampu mengukur substansi atau fenomena yang sebenarnya.

Pengujian menggunakan uji dua sisi dengan tingkat kepercayaan 95%. Berikut adalah kriteria pengujian

Jika $r_{hitung} \geq r_{tabel}$ maka item-item pertanyaan dianggap valid

Jika $r_{hitung} < r_{tabel}$ maka item-item pertanyaan dianggap tidak valid

Sedangkan Reliabilitas kuesioner adalah kemampuan alat dalam mengukur fenomena atau respon secara konsisten. Reliabilitas yaitu mengukur instrument terhadap ketepatan (konsisten) artinya ketika suatu kuesioner dijawab seseorang responden berkali-kali menghasilkan jawaban yang sama, dalam penelitian ini menggunakan Cronbach Alpha (koefisien α)⁵⁸

Semua data diolah menggunakan aplikasi SPSS 25.0

F. Analisis Data

Analisis Deskriptif merupakan analisis yang menggambarkan karakteristik utama data dalam pengertian kuantitatif, seperti frekuensi, persen dan rata-rata. Secara umum analisis kuantitatif pada tahap ini menggunakan table distribusi frekuensi yang berfungsi untuk meringkas dan memadatkan data dengan cara mengelompokkan ke dalam kelas-kelas dan mencatat berapa banyak poin-poin data yang jatuh di masing-masing kelas tersebut.⁵⁹

Teknik analisis deskriptif dari penelitian ini bertolak dari pemrosesan data yang terekam dalam lembaran kode yang kemudian dibuat distribusi frekuensinya untuk setiap item pertanyaan. Sesuai table distribusi akan ditafsirkan data-datanya.

⁵⁸ Mansur Chadi Mursid, Suliyanto, Rahab, *Menanamkan Nilai Inovasi Berbasis Syariah Untuk Meningkatkan Kinerja Pemasaran Produk Baru Di Industry Keuangan Mikro Syariah*, (Legal:Khoirunnisa, 2019), Hlm.67

⁵⁹ Jonathan Sarwono, *Mixed Methods Cara Menggabung Riset Kuantitatif Dan Riset Kualitatif Secara Benar*.(Jakarta:Media Komputindo.2011)Hlm. 145

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data dan informasi yang diperoleh dalam penelitian ini selanjutnya akan dianalisis secara deskriptif presentasi. Deskriptif presentasi ini diolah dengan cara frekuensi dibagi dengan jumlah responden dikali 100%, seperti dikemukakan oleh Sudjana sebagai berikut:

Rumus :

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P : Presentase Jawaban

F : Frekuensi nilai yang diperoleh dari seluruh item

N : Jumlah responden 100% : Bilangan tetap

Tabel 3.2
Penggunaan skala interval presentasi

No	Kelas interval	Predikat
1	0% - 19%	Sangat tidak setuju
2	20% - 39%	Tidak setuju
3	40% - 59%	Cukup setuju
4	60% - 79%	Setuju
5	80% - 100%	Sangat setuju

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN

A Gambaran Umum Lokasi Penelitian

a. Sejarah Pemerintahan Desa Ujung Batu I

⁶⁰Desa Ujung Batu I pada mulanya adalah sebuah Unit Pemukiman Transmigrasi (UPT) yang berada dibawah Pengelolaan Dan Pembinaan Departemen Transmigrasi Republik Indonesia yang pembukaanya dimulai pada tahun 1982.

Setelah kurang lebih 6 tahun dalam pengelolaan dan pembinaan Departemen Transmigrasi, maka pada tahun 1988 UPT ini diserahkan kepada pemerintahan Daerah Provinsi Sumatra Utara dengan berita acara Nomor : 475.1/1076/SJ tanggal 22 januari 1988.

Luas wilayah Desa Ujung Batu I adalah 3000 Ha. Dengan jarak kota kabupaten bisa tempuh melalui jalur darat kurang lebih 30 km. sedangkan jarak pusat desa dengan ibu kota kecamatan yang dapat ditempuh melalui jalur darat kurang lebih 14 km.

Pada tanggal 22 oktober 1988, Desa Ujung Batu I diresmikan menjadi Desa Definitif oleh Bupati Tapanuli selatan dengan Pimpinan (Kepala Desa Ujung Batu I) yaitu bapak Sutrisno.

Adapun Visi dan Misi Desa Ujung Batu I

- a. Visi desa ujung batu I adalah menata desa menuju kota
- b. Misinya adalah “SAWIT” (Sejahtera, Aman, Wibawa, Indah, Tentram. Yang terlaksana dengan iman dan takwa).

3. Keadaan Sosial

Penduduk Desa Ujung Batu I berasal dari berbagai daerah yang berbeda-beda, dimana mayoritas penduduk yang paling dominan berasal dari Suuku Tapsel dan Jawa sehingga tradisi-tradisi musyawarah untuk

⁶⁰Dokumen Profil Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mufakat, gotong royong dan kearifan lokal yang lain sudah dilakukan oleh masyarakat sejak adanya Desa Ujung Batu I dan hal tersebut secara efektif dapat menghindari adanya benturan-benturan antar kelompok masyarakat.

Desa Ujung Batu I mempunyai jumlah penduduk 3425 jiwa, yang terdiri dari laki-laki 1.775 jiwa, perempuan 1.650 jiwa dan 900 KK dengan rincian sebagai berikut:

Tabel 4.1
Jumlah Penduduk Desa Ujung Batu I

No	Nama Desa	Jumlah Penduduk			Agama				
		Lk	Pr	Total	Islam	Kristen	Katolik	Hindu	Buddah
1.	Ujung Batu I	1775	1650	3425	3385	20	20	-	-
JUMLAH		1775	1650	3425	3385	20	20	-	-

Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Tabel 4.2
Jumlah Pendidikan Desa Ujung Batu I

No	Tingkat Pendidikan			
	Uraian	Jumlah	Satuan	Keterangan
1	Pra Sekolah	75	Orang	
2	TK / PAUD	175	Orang	
3	SD / MI	1075	Orang	
4	SLTP / MTs	810	Orang	
5	SLTA / MA	452	Orang	
6	SI / Sarjana	81	Orang	
7	Putus Sekolah	23	Orang	
8	Buta Huruf	21	Orang	

Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 4.3
Jumlah SDM Desa Ujung Batu I

No	Uraian Sumber Daya Manusia (SDM)	Jumlah	Satuan
1	Penduduk dan Keluarga		
	Jumlah Penduduk Laki-laki	1775	Orang
	Jumlah Penduduk Perempuan	1650	Orang
	Jumlah Keluarga	900	Keluarga
2	Sumber penghasilan utama penduduk		
	Pertanian, Perikanan, Perkebunan	369	KK
	Pembangunan dan Penggalan	-	-
	Industri Pengolahan (Pabrik, kerajinan, dll)	-	-
	Perdagangan besar/eceran dan rumah makan	15	KK
	Angkutan, pergudangan, komunikasi	-	-
	Jasa	38	KK
3	Tenaga Kerja berdasarkan latar belakang pendidikan		
	Lulusan S-I keatas	81	Orang
	Lulusan SLTA	452	Orang
	Lulusan SLTP	810	Orang
	Lulusan SD	1012	Orang
	Tidak tamat SD/ tidak sekolah	44	Orang

Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 4.4
Jumlah Sarana Desa Ujung Batu I

Sarana dan Prasarana Desa			
No	Sarana/ Prasarana	Jumlah/ Volume	Keterangan
1	Balai Desa	-	-
2	Kantor Desa	1	Baik
3	Pustu	-	-
4	Mesjid	3 Unit	Baik
5	Mushola	12 Unit	Baik
6	Pos Kamling	5 Unit	-
7	Taman Kanak-kanak	2 Unit	Baik
8	Pos Polisi	-	-
9	SD Negeri	1 Unit	Baik
10	SD IT ROBBANI Swasta	1 Unit	Baik
11	SLTP Negeri	1 Unit	Baik
12	SLTA Negeri	-	-
13	Madrasah Diniah Awallyah	2 Unit	Baik
14	Cek Dam	-	-
15	Tempat Pemakaman Umum	2 Unit	Baik
16	Sungai	2 Alur Sungai	Baik
17	Jalan	21 Km	Layak Dibangun
18	Lumbung Tani	-	-
19	Prasarana Air Bersih/ MCK	3 Unit	Layak
20	Bangunan Irigasi	-	-
21	Pasar Desa	1 Unit	Baik

Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Keadaan ekonomi penduduk Desa Ujung Batu I dirincikan dalam table sebagai berikut:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table 4.5
Keadaan Ekonomi Desa Ujung Batu I

No	Keadaan Ekonomi			
	Uraian	Jumlah	Satuan	Keterangan
1	Pertanian			
a.	Padi	-	Orang	
b.	Karet	65	Orang	30 Ha
c.	Kelapa Sawit	435	Orang	970 Ha
2	Ternak			
a.	Ayam	85	Orang	350 Ekor
b.	Itik	5	Orang	50 Ekor
c.	Kambing	15	Orang	110 Ekor
d.	Kerbau	15	Orang	28 Ekor
e.	Sapi	110	Orang	375 Ekor
f.	Lain – lain	-	Orang	-
3	Struktur Mata Pencaharian			
a.	Petani	355	Orang	
b.	Wiraswasta	369	Orang	
c.	PNS	21	Orang	
d.	Tukang	17	Orang	
e.	Guru	10	Orang	
f.	Bidan / Perawat	5	Orang	
g.	TNI / Polri	2	Orang	
h.	Ibu Rumah Tangga	900	Orang	
i.	Buruh Tani	100	Orang	
j.	Pedagang	15	Orang	
k.	Karyawan Swasta	25	Orang	

Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Adapun struktur organisasi pada Desa Ujung Batu I diantaranya:
Struktur Pemerintahan Desa Ujung Batu I, Kecamatan Hutaraja Tinggi,
Kabupaten Padang Lawas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

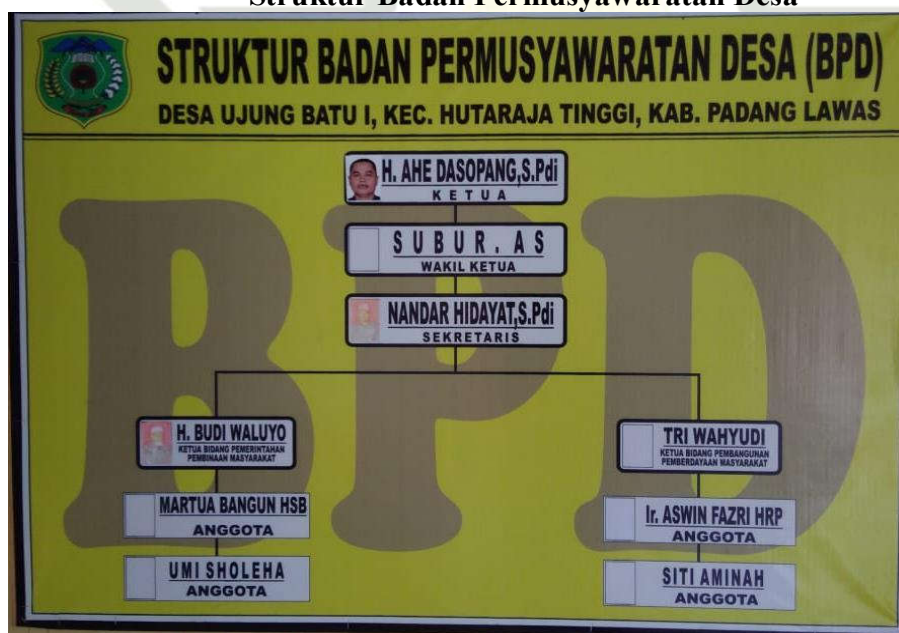
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.1
Struktur Pemerintahan Desa Ujung Batu



Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Gambar 4.2
Struktur Badan Permusyawaratan Desa

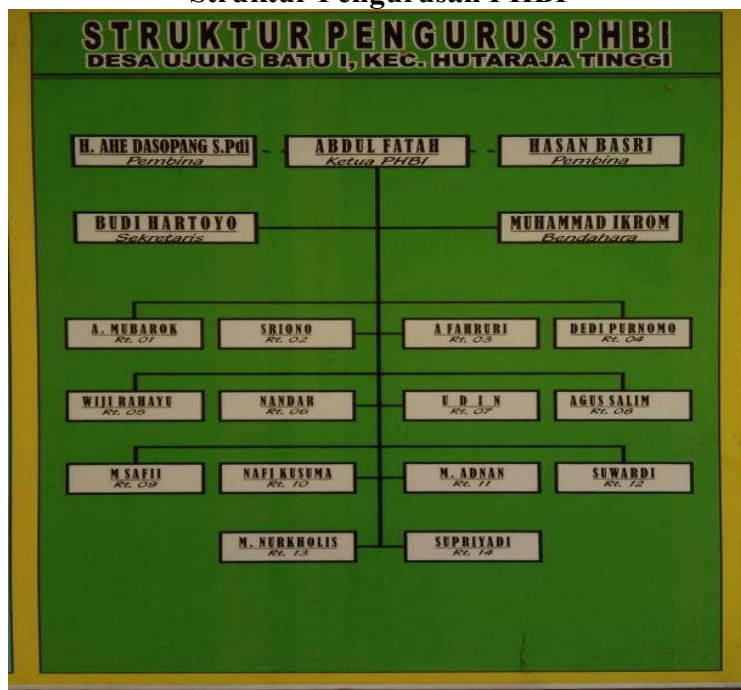


Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.3
Struktur Pengurusan PHBI



Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Gambar 4.4
Struktur Keamanan



Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.5
Struktur Organisasi Karang Taruna



Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Gambar 4.6
Struktur Kesenian



Sumber : Dokumen Desa Ujung Batu I

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Program Acara Nih Kita Kepo TransTV

Gambar 4.7
Program Nih Kita Kepo TransTV



Sumber: Youtube

Trans TV adalah sebuah stasiun televisi swasta nasional di Indonesia yang dimiliki oleh Trans Media. Dengan moto Milik Kita Bersama, konsep tayang stasiun ini tidak banyak berbeda dengan stasiun swasta lainnya. Trans TV adalah anak perusahaan dari Trans Media. Kantor pusat stasiun ini berada di Gedung Trans TV, Jalan Kapten Pierre Tendean, Jakarta Selatan. Direktur Utama Trans TV saat ini adalah Atiek Nur Wahyuni yang juga merupakan Direktur Utama Trans7.⁶¹

Trans TV memulai siarannya pada tahun 2001, diawali dengan siaran percobaan Trans Tune In. Sebagai televisi yang tumbuh pesat, Trans TV memiliki visi menjadi televisi terbaik di Indonesia dan Asia Tenggara serta mampu memberikan hasil usaha yang positif bagi stakeholders. Trans TV senantiasa menayangkan program-program berkualitas yang memberikan

https://id.wikipedia.org/wiki/Trans_TV, Di Akses Tanggal 15 April 2021 Pukul 10:52

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kontribusi dalam meningkatkan kesejahteraan serta kecerdasan masyarakat.⁶²

TransTV terus berproses dan melakukan berbagai upaya untuk memberikan tayangan yang terbaik bagi masyarakat Indonesia. Bersama Trans7, Detikcom, Transvision, serta CNN Indonesia sebagai anggota keluarga TRANSMEDIA, berkomitmen untuk terus memberikan tayangantayangan yang inspiratif, bermutu sekaligus menghibur dan berkontribusi untuk menjadikan Indonesia yang lebih baik.

Program acara nih kita kepo dalah salah satu acara reality show di TransTV. Program ini mengusung konsep acara mengunjungi atau mendatangi bintang tamu selebritis atau orang yang sedang ramai di perbincangkan di media televisi. program Nih Kita Kepo dibawakan dengan Hots Tunggal yaitu Nikita Mirzani yang merupakan artis penuh kontroversial atau yang sering disebut dengan Nyai.⁶³

Program Nih Kita Kepo Pertama kali tayang di televisi pada 9 Desember 2019 di stasiun TransTV. Program Nih Kita Kepo sudah mencapai 184 episode dan lewat program Nih Kita Kepo menyajikan program hiburan dengan konsep reality show dengan menggali informasi seputar selebritis yang sedang hangat diperbincangkan.⁶⁴ Program nih kita kepo juga sempat berhenti tayang pada bulan Mei hingga juli 2020 karna pandemi virus Covi-19, dan kembali tayang pada agustus 2020 hingga sekarang.

⁶² <https://www.transtv.co.id/corporate/profile>, Di Akses Tanggal 15 April 2021 Pukul 10:57

⁶³ <https://www.transtv.co.id/schedule/program>, Diakses Pada 15 April 2021, Pukul 10:42

⁶⁴ Tim Wowkeren, Nikita Mirzani Mengaku Senang Lantaran Kini Bisa Kembali Syuting Untuk Program 'Nih Kita Kepo' Di Trans TV, <https://www.wowkeren.com>, 21 Agustus 2020, Diakses Pada 15 April 2021, Pukul 11:48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melihat hasil penelitian, maka kesimpulan dari penelitian ini adalah:

Pesan dalam program Nih Kita Kepo diterima oleh Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Sumatra Utara dimana mereka menaruh perhatian terhadap pesan tersebut sehingga menimbulkan efek tertentu sehingga tanggapan terhadap pesan tersebut dapat diubah oleh tatanan psikologinya.

secara parsial apresiasi Ibu Rumah Tangga Pada Program Acara Nih Kita Kepo di Desa Ujung Batu I Sumatra Utara yaitu:

1. Apresiasi ibu rumah pada tayangan program nih kita kepo dilihat dari indikator aspek kognitif memiliki nilai 72% dengan kategori apresiasi Baik.
2. Apresiasi ibu rumah tangga pada tayangan program nih kita kepo dilihat dari indikator aspek emotif memiliki nilai 71% dengan kategori apresiasi Baik.
3. Apresiasi ibu rumah tangga pada tayangan program nih kita kepo dilihat dari indikator aspek evaluatif memiliki nilai 69% dengan kategori apresiasi Cukup.

Untuk kesimpulan secara general apresiasi ibu rumah tangga pada tayangan program acara nih kita kepo memiliki nilai sebesar 71% apresiasi Baik.

B. Saran

Setelah melihat hasil penelitian dan kesimpulan dari penelitian, terdapat beberapa saran dari penulis diantaranya:

1. Bagi stasiun TransTV

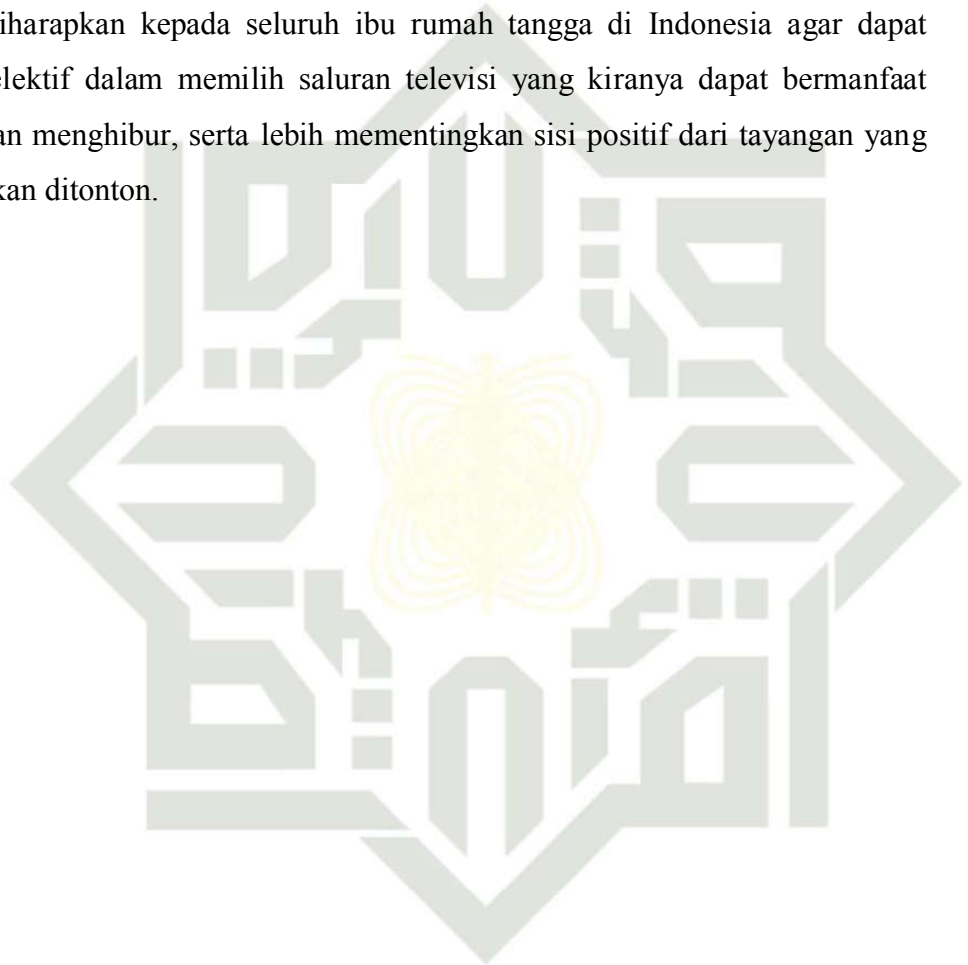
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Stasiun televisi TransTV diharapkan tidak dapat menyajikan tayangan yang menghibur saja, melainkan tayangan hiburan yang memiliki nilai edukasi dan informasi yang bermanfaat kepada penonton.

2. Bagi ibu rumah tangga

Diharapkan kepada seluruh ibu rumah tangga di Indonesia agar dapat selektif dalam memilih saluran televisi yang kiranya dapat bermanfaat dan menghibur, serta lebih mementingkan sisi positif dari tayangan yang akan ditonton.



UIN SUSKA RIAU



DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M. (2017). *Tanggapan Siswakelas Xii Sma 2 Sinjai Selatan Terhadap Tayangan Dakwah Mamah Dan Aa Di Indosiar* . Skripsi .
- Adi Putra Halomoan, Z. H. (2015). *Penilaian Supervisor Jasa Konstruksi Terhadap Penguasaan Ilmu Kuantiti Surveying Mahasiswa Tehnik Sipil Ft-Unp Yang Melaksanakan Pengalaman Lapangan Industri (Pli) Di Kota Padang*. Cived Issn , 3 (1).
- Aprilia, C. (2014). *Apresiasi Dan Penilaian Kualitas Anak Terhadap Program Variety Show Yuk Keep Smile Di Trans Tv*. Jurnal E-Komunikasi , 2 (3).
- Ardianto Elvinaro, L. K. (2014). *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatam Media.
- Basri, H. (2020, 8 Senin). *Dokumen Desa*. (J. Penduduk, Interviewer)
- Beddy, D. (2020). *Kompetensi Produser Program Rona Melayu Di Tvri Riau Keprodalam Meningkatkan Program Unggulan* . Skripsi , 7.
- Bungin. (2005). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana.
- Dewi Mega Nigrum, A. B. (2012). *Apresiasi Pemirsa Terhadap Tayangan Opera Van Java (Ovj)*. E Jurnal Mahasiswa Universitas Padjajaran , 1 (1).
- Dirgahayu, D. (2011). *Apresiasi Masyarakat Kabupaten Purwakarta Terhadap Siaran Lokal Jatiluhur Televisi*. Balai Pengkaji Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika , 14 (1).
- Hana Yusup, R. A. (2016). *Tanggapan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fisip Universitas Singaperbangsa Karawang Terhadap Tayangan Apa Kabar Indonesia Pagi Di Tv One*. Politikom Indonesia , 1 (1), 165.
- Indra, F. (2017). *Pengantar Metodologi Penelitian (Statistika Praktis)* . Sidoarjo: Zifatama Jawara.
- Feisal, A. S. (2015). *Presepsi guru ummi sd fastabiqul khairat samarinda terhadap tayangan hafidz indonesia di RCTI*, Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman, 3(4)
- Endaus, F. Z. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Cv Budi Utama.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Piriani. (2019). *Peran Ibu Rumah Tangga Dalam Meningkatkan Perekonomian Keluarga Pada Masyarakat Gampong Tanoh Anoe Kecamatan Teunom Kabupaten Aceh Jaya*. Skripsi , 11.
- Helmi Syafrizal Situmorang, I. M. (2010). *Analisis Data*. Medan: Usu Press.
- Hendriwinaya, V. W. (2015). *Infotainment, Sinetron Dan Sinisme Ibu Rumah Tangga "Mengapa Ibu Rumah Tangga Menggemarnya"*. Buletin Psikologi , 23 (1), 45.
- Itaki, L. M. (2020, Januari Kamis). *Sering Nyinyir Di Sosial Media, Nikita Mirzani Telan Ludah Saat Ustad Maulana Ceramah Soal Ini! Namanya Manusia, Tempatnya Khilaf*. Retrieved Januari Kamis, 2021, From Sajiansedap.Grid.Id: <https://Sajiansedap.Grid.Id/Read/102005365/Sering-Nyinyir-Di-Sosial-Media-Nikita-Mirzani-Telan-Ludah-Saat-Ustad-Maulana-Ceramah-Soal-Ini-Namanya-Manusia-Tempatnya-Khilaf?Page=All>
- Junaidi, H. (2017). *Ibu Rumah Tangga: Streotype Perempuan Pengangguran*. Kajian Gender Dan Anak , 12 (1), 78.
- Khairu Nisa, E. R. (2019). *Apresiasi Siswa Slta Pariaman Terhadap Tradisi Tabuik*. Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Ilmu Komunikasi , 1 (2), 82.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Budi Utama.
- Liliweri Alo,(2011) *komunikasi serba ada serba makna*. jakarta kencana
- Latief Rusman, (2020), *program acara televisi nondrama*, jakarta:kencana
- Latief .R, Y, (2015), *Siaran Televisi Non-Drama*, jakarta:kencana
- Machmuddah, Z. (2020). *Metode Penyusun Skripsi Bidang Ilmu Akutansi*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Mansur Chadi Mursid, S. ., (2019). *Menanamkan Nilai Inovasi Berbasis Syariah Untuk Meningkatkan Kinerja Pemasaran Produk Baru Di Industri Keuangan Mikro Syariah*. Tegal: Khoirunnisa.
- Morissan. (2019). *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana.
- Musi, S. (2020). *Krisis Publik Relation*. Pasuruan: Qiara Media.
- Nurhadi, Z. F. (2017). *Teori Komunikasi Kontemporer*. Indonesia: Kencana.



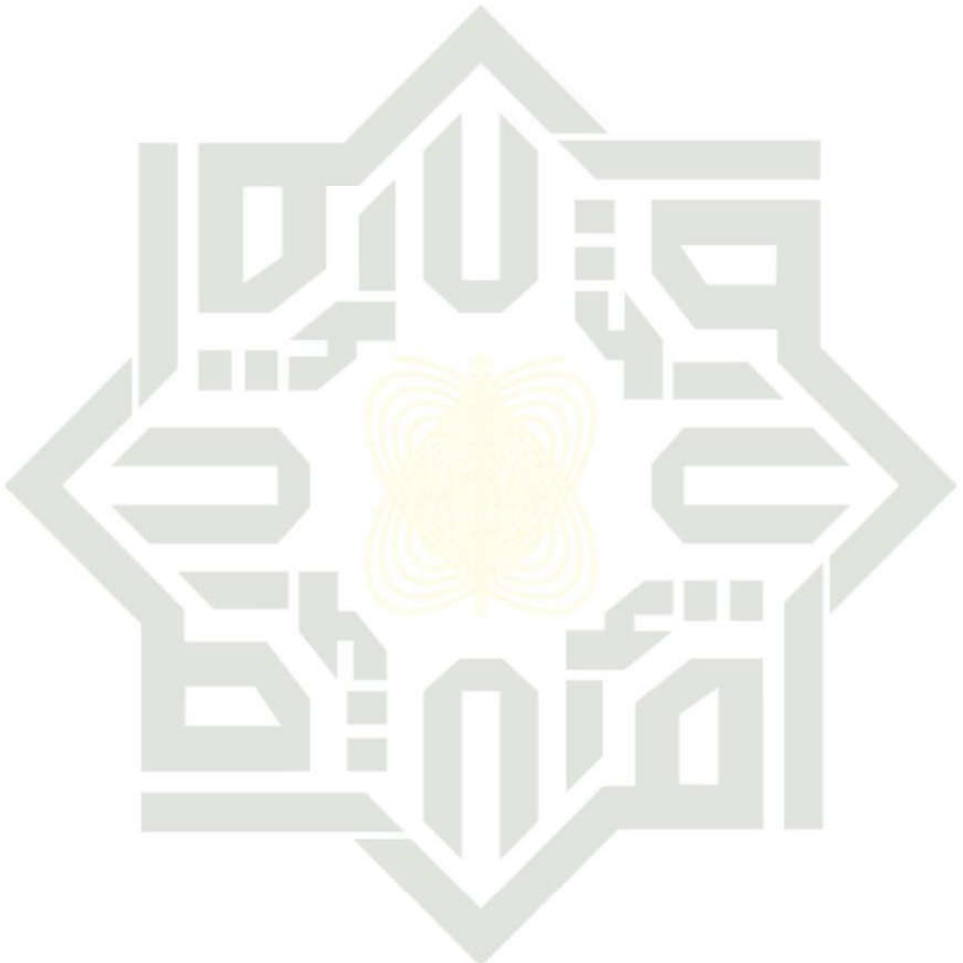
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ghibala, T. C. (2015). *Tanggapan Masyarakat Dengan Hadirnya Channel Tv Edukasi Di Indonesia*. Journal Acta Diurna , 4 (1).
- Ghijana E.O, (2003) *Teori dan Filsafat Komunikasi*, Bandung:Citra Aditya Bakti
- Putri, C. M. (2017). *Pengaruh Menonton Tayangan Film Animasi Sopo Jarwo Terhadap Sikap Anak*. Skripsi .
- Ramadhanti, D. (2018). *Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Rasid, D. (1998). *Islam Dalam Berbagai Dimensi*. Yogyakarta: Germa Insani Press.
- Riduan, S. (2013). *Pengantar Statistika*. Bandung: Alfabeta.
- Riris K, T. S. (2016). *Krisis Budaya*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Rizka Hazazi, A. V. (2012). *Apresiasi Anggota Standup Indo Bandung Terhadap Tayangan Stand Up Comedy Di Televisi*. Ejournal Mahasiswa Universitas Padjajaran , 1 (1), 6.
- Sandu Siyoto, A. S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sarwono, J. (2011). *Mixed Methods Cara Menggabungkan Riset Kuantitatif Dan Riset Kualitatif Secara Benar*. Jakarta: Media Komputindo.
- Stanim. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Snaga, M. (2017). *Riset Kesehatan*. Yogyakarta : Budi Utama.
- Sherman, A. (2020). *Buku Ajar Teorri- Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Sjarwo. (2001). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Manjar Maju.
- Suryana, N. (2014). *Apresiasi Masyarakat Terhadap Debat Calon Presiden/Wakil Presiden Tahun 2014 Melalui Televisi Di Kabupaten Subang Jawa Barat*. Balai Pengkaji Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika , 18 (1).
- Sutisno. (11993). *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi Dan Video*. Jakarta: Grasindo.
- Tambukara, A. (2013). *Literasi Media*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada.

Ty, T. (2021, Januari Jumat). Transtv Official. Retrieved From Youtube.Com: <https://www.youtube.com/channel/Uciohxxwcekxwclvagu-j-gja>

Warisman. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra Yang Humanis*. Malang: Ub Press.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN

ANGKET PENELITIAN APRESIASI IBU RUMAH TANGGA DESA UJUNG BATU I TERHADAP PROGRAM ACARA NIH KITA KEPO DI TRANS TV

A. Identitas responden

- 1. Nama :
- 2. Pekerjaan :
- 3. Usia :
- 4. Pendidikan terakhir :

B. Petunjuk Pengisian

- 1. Angket ini berisi 19 pertanyaan tentang apresiasi anda terhadap program acara nih kita kepo di Trans TV
- 2. Mohon kesediaan anda untuk mengisi angket ini. Jawablah dengan sejujur-jujurnya. Karena identitas dan jawaban anda akan dirahasiakan dan dijamin kerahasiaannya oleh peneliti
- 3. Baca dan jawablah semua pertanyaan secara teliti
- 4. Berilah tanda checklist (√) pada pilihan yang disediakan didalam pertanyaan daftar kuesioner

C. Kriteria Penilaian

SS	Sangat Setuju
S	Setuju
C	Cukup
TS	Tidak Setuju
STS	Sangat Tidak Setuju

Tabel 6.1
Angket peneliti 2021

	Pertanyaan	SS	S	C	TS	STS
Dr. Sulhan Syarif Kasim Riau	Aspek kognitif					
	Apakah anda setuju dengan hari tayang sabtu dan minggu pada program acara Nih Kita Kepo					

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6	Apakah anda setuju dengan durasi 30 menit pada tayang program Nih Kita Kepo				
	Apakah jam tayang program Nih Kita Kepo sudah sesuai untuk ditonton				
	Apakah isi topik tayang program Nih Kita Keposudah sesuai untuk ditonton				
	Apakah host/pembawa acara tayang program Nih Kita Kepo sudah memiliki daya tarik tersendiri untuk dilihat				
6	Apakah penggunaan bahasa tayang program Nih Kita Kepo sudah baik untuk ditonton dan didengar				
7	Apakah konsep tayangan program Nih Kita Kepo sudah menarik untuk ditonton				
	Aspek emotif				
8	Apakah anda setuju dengan frekuensi 08.30-09.30 tayangan program acara Nih Kita Kepo				
	Apakah anda setuju dengan durasi 60 menit pada tayang program acara Nih Kita Kepo				
	Apakah anda setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo yang menghibur				
	Apakah anda setuju dengan penampilan host/pembawa acara tayang program acara Nih Kita Kepo				
	Apakah anda setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo				



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aspek Evaluatif					
Apakah anda setuju dengan waktu tayangan program acara Nih Kita Kepo					
Apakah anda setuju dengan durasi tayang program acara Nih Kita Kepo					
Apakah anda setuju dengan isi materi tayang program acara Nih Kita Kepo					
Apakah anda setuju dengan penggunaan bahasa tayang program acara Nih Kita Kepo					
Apakah anda setuju dengan kemasan acara tentang konsep acara tayang program acara Nih Kita Kepo					
Apakah anda setuju dengan daya tarik tayang program acara Nih Kita Kepo					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 6.2
Data Olahan Peneliti 2021

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	5	67
2	5	3	3	3	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	73
3	4	2	2	2	4	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	4	56
4	5	5	4	4	5	5	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	72
5	4	4	4	4	4	5	4	2	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	68
6	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	69
7	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	5	5	5	5	3	3	70
8	5	5	4	4	5	5	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	73
9	5	4	4	5	5	5	3	3	4	5	5	4	3	4	5	4	3	5	76
10	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	2	5	65
11	3	4	5	4	5	3	4	3	4	4	4	3	5	3	3	3	4	4	68
12	5	5	4	4	5	4	3	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4	78
13	5	4	3	2	4	2	3	2	5	3	2	4	5	4	2	5	3	4	62
14	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	4	5	4	2	2	3	3	74
15	3	3	3	3	5	3	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	4	61
16	5	3	4	5	5	5	3	3	5	5	5	5	5	4	3	3	3	5	76
17	3	2	2	2	4	2	2	4	4	3	2	4	4	4	5	4	3	1	55
18	4	2	4	1	5	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	65
19	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	2	3	3	4	4	3	5	4	72
20	4	3	4	2	5	2	2	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	54
21	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	63
22	5	4	4	4	5	4	3	3	2	4	5	5	4	4	4	4	3	4	71
23	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	74
24	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	3	4	3	3	4	69
25	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	44
26	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39
27	2	2	2	4	4	3	4	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	50
28	2	2	2	2	2	5	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	60
29	2	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4	4	2	4	4	2	3	3	52
30	4	2	2	2	2	4	2	2	4	4	2	2	2	2	4	4	2	2	48
31	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	66
32	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	71
33	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	64
34	5	4	4	5	5	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	68
35	5	4	4	4	5	3	2	3	3	4	5	4	3	4	3	3	4	4	67
36	3	3	3	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	62
37	4	4	4	4	5	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	68
38	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	66
39	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	63
40	2	2	2	4	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	53



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 6.3
Data Olahan Peneliti 2021

41	3	3	3	3	5	3	3	2	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	56
42	2	2	2	3	4	1	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	56
43	4	4	4	4	5	3	3	4	4	3	4	4	5	4	3	3	4	4	69
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	51
45	5	5	4	4	3	3	4	4	3	4	3	1	2	2	2	1	2	3	55
46	5	4	3	3	5	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	67
47	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	5	5	5	3	4	5	69
48	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	84
49	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	68
50	4	4	4	4	5	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	66
51	2	2	2	2	3	1	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	51
52	4	3	3	3	4	1	3	3	4	4	5	5	4	4	4	4	5	3	66
53	4	3	4	3	4	2	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	5	65
54	3	3	3	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	2	1	54
55	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	67
56	4	4	3	3	3	3	1	2	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	46
57	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	64
58	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	70
59	4	3	4	3	4	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	66
60	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	74
61	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	41
62	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	84
63	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	66
64	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	78
65	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	69
66	5	4	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	69
67	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	5	4	1	1	1	65
68	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	65
69	4	4	4	5	5	2	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	77
70	2	2	2	2	4	1	2	2	2	3	3	2	1	1	2	2	2	1	36
71	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	63
72	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	82
73	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	73
74	3	3	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	30
75	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	58
76	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	79
77	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	62
78	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	48
79	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	1	34
80	5	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	74



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 6.4
Data Olahan Peneliti 2021

81	5	4	4	5	5	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	70
82	4	4	5	5	4	5	4	3	3	3	4	4	3	4	3	2	3	4	67
83	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	5	5	76	
84	4	3	4	3	4	3	5	4	4	4	4	3	2	1	1	2	3	56	
85	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	78	
86	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	
87	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	2	3	65	
88	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	43	
89	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	68	
90	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	60	
91	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	62	
92	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	80	
93	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	68	
94	2	2	2	2	4	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	29	
95	4	4	3	4	4	5	5	1	3	4	5	5	4	3	3	3	3	66	
96	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	79	
97	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	40	
98	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	77	
99	4	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	72	
100	4	3	4	5	5	2	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	65	
101	4	4	4	5	5	3	5	4	3	4	5	5	5	4	4	2	4	74	
102	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	4	3	68	
103	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	53	
104	3	3	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	68	
105	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	5	4	4	4	4	3	4	68	
106	4	4	4	3	5	3	4	4	4	4	5	1	4	4	4	3	4	68	
107	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	62	
108	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	76	
109	4	4	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	59	
110	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2	2	40	
111	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	72	
112	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	67	
113	3	3	3	3	4	1	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	49	
114	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	75	
115	4	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	79	
116	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	71	
117	4	4	3	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	72	
118	2	1	2	3	2	1	2	1	1	3	2	3	3	3	2	3	1	37	
119	3	2	2	5	4	4	3	5	3	4	2	1	5	4	3	4	3	58	
120	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	63	
121	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	62	
122	4	4	4	4	4	3	5	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	67	
123	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	71	
124	4	3	4	3	4	3	3	3	2	3	4	3	2	2	2	2	2	51	
125	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	3	70	
126	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	82	
127	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	81	
128	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	73	



Tabel 6.5
Data Uji Validasi Olahan Peneliti 2021
Correlations

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	JUMLAH
Pearson 01 Correlation	1	,785*	,739*	,568*	,448*	,435*	,481*	,400*	,467*	,499*	,440*	,455*	,450*	,441*	,347*	,430*	,459*	,477*	,732*
Sig. (2-tailed)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson 02 Correlation	,785*	1	,780*	,646*	,402*	,502*	,578*	,385*	,432*	,376*	,357*	,374*	,443*	,473*	,372*	,321*	,423*	,410*	,713*
Sig. (2-tailed)	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson 03 Correlation	,739*	,780*	1	,647*	,425*	,406*	,585*	,442*	,394*	,455*	,435*	,419*	,398*	,460*	,312*	,303*	,430*	,472*	,713*
Sig. (2-tailed)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson 04 Correlation	,568*	,646*	,647*	1	,473*	,439*	,557*	,436*	,365*	,475*	,352*	,360*	,472*	,433*	,358*	,251*	,343*	,354*	,671*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,004	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128



Hak Cipta
1. Dilarang
a. Peng
b. Peng
2. Dilarang

© Hak

Pearson Correlation	,448*	,402*	,425*	,473*	1	,291*	,425*	,345*	,469*	,394*	,451*	,447*	,458*	,407*	,266*	,266*	,432*	,426*	,612*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000		,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,002	,002	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,435*	,502*	,406*	,439*	,291*	1	,433*	,245*	,385*	,376*	,360*	,318*	,391*	,424*	,301*	,288*	,250*	,266*	,568*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,001		,000	,005	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,001	,001	,004	,002	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,481*	,578*	,585*	,557*	,425*	,433*	1	,623*	,497*	,538*	,470*	,483*	,492*	,489*	,422*	,462*	,476*	,444*	,747*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,400*	,385*	,442*	,436*	,345*	,245*	,623*	1	,490*	,482*	,368*	,318*	,445*	,433*	,499*	,440*	,589*	,428*	,661*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,005	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,467*	,432*	,394*	,365*	,469*	,385*	,497*	,490*	1	,589*	,407*	,459*	,527*	,527*	,428*	,476*	,580*	,503*	,706*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128

suatu masalah.

rif Kasim Riau

Pearson Correlation	,499*	,376*	,455*	,475*	,394*	,376*	,538*	,482*	,589*	1	,604*	,507*	,519*	,469*	,479*	,471*	,523*	,515*	,727*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,440*	,357*	,435*	,352*	,451*	,360*	,470*	,368*	,407*	,604*	1	,586*	,531*	,466*	,442*	,316*	,484*	,526*	,680*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,455*	,374*	,419*	,360*	,447*	,318*	,483*	,318*	,459*	,507*	,586*	1	,580*	,547*	,463*	,488*	,548*	,551*	,708*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,450*	,443*	,398*	,472*	,458*	,391*	,492*	,445*	,527*	,519*	,531*	,580*	1	,738*	,550*	,594*	,603*	,530*	,773*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson Correlation	,441*	,473*	,460*	,433*	,407*	,424*	,489*	,433*	,527*	,469*	,466*	,547*	,738*	1	,672*	,585*	,573*	,532*	,768*
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128

Pearson	,347*	,372*	,312*	,358*	,266*	,301*	,422*	,499*	,428*	,479*	,442*	,463*	,550*	,672*	1	,641*	,558*	,541*	,692*
Correlation																			
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,002	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson	,430*	,321*	,303*	,251*	,266*	,288*	,462*	,440*	,476*	,471*	,316*	,488*	,594*	,585*	,641*	1	,602*	,513*	,675*
Correlation																			
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,001	,004	,002	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson	,459*	,423*	,430*	,343*	,432*	,250*	,476*	,589*	,580*	,523*	,484*	,548*	,603*	,573*	,558*	,602*	1	,686*	,758*
Correlation																			
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,004	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson	,477*	,410*	,472*	,354*	,426*	,266*	,444*	,428*	,503*	,515*	,526*	,551*	,530*	,532*	,541*	,513*	,686*	1	,732*
Correlation																			
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,002	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Pearson	,732*	,713*	,713*	,671*	,612*	,568*	,747*	,661*	,706*	,727*	,680*	,708*	,773*	,768*	,692*	,675*	,758*	,732*	1
Correlation																			
Sig. (2-tailed)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	
N	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).



Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	128	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	128	100,0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's	
Alpha	N of Items
,762	19

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
P01	124,3750	509,858	,714	,749
P02	124,6250	510,646	,693	,749
P03	124,6328	512,045	,695	,750
P04	124,6172	510,301	,648	,749
P05	124,1016	516,139	,589	,752
P06	124,8203	512,322	,536	,751
P07	124,6797	506,613	,728	,747
P08	124,7969	511,864	,638	,750
P09	124,6016	512,399	,688	,750
P10	124,5391	514,156	,711	,751
P11	124,4844	510,771	,658	,749
P12	124,6797	507,873	,686	,748
P13	124,5547	503,855	,755	,746
P14	124,6563	509,267	,752	,748

Tabel 6.6

Data Uji Reliabilitas Olahan Peneliti 2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

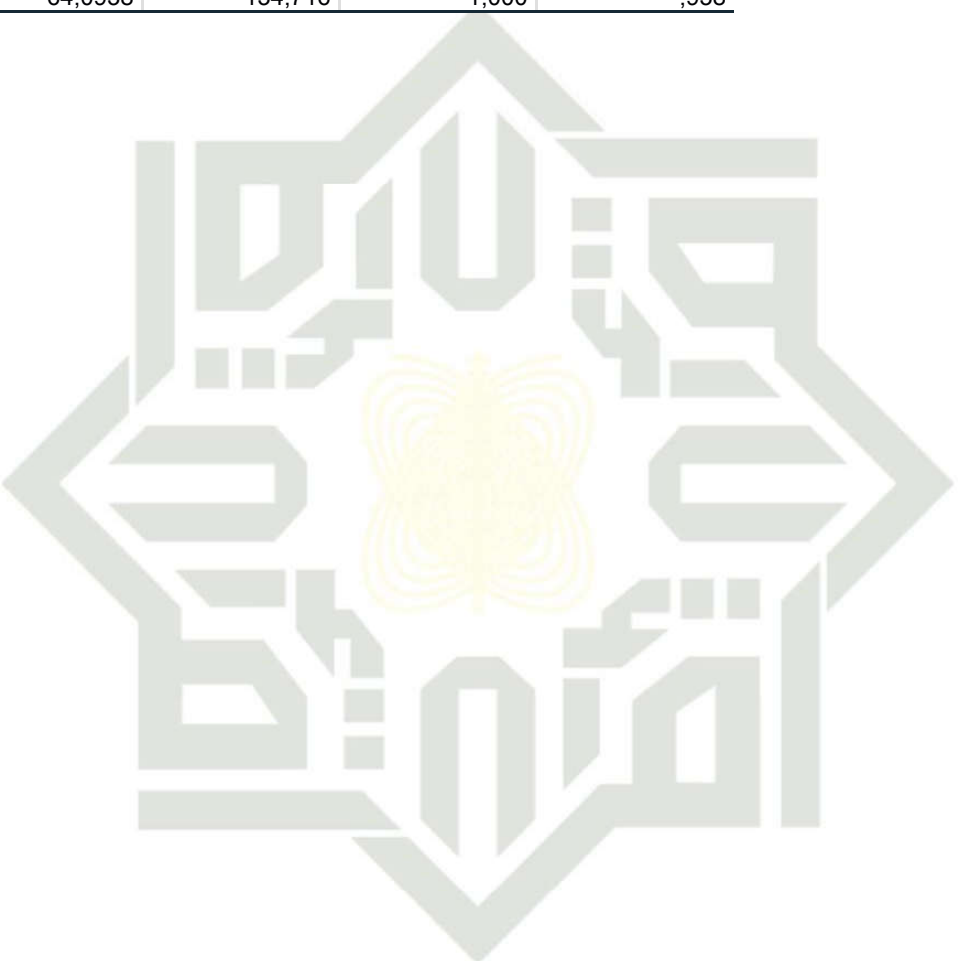
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

P15	124,7578	507,209	,668	,748
P16	124,8047	509,576	,651	,749
P17	124,7734	507,389	,741	,747
P18	124,7813	503,716	,709	,746
JUMLAH	64,0938	134,716	1,000	,938

© Hak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jln. HR. Soebrontas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051 Fax. 0761-562052 Web: <https://fdk.uin-suska.ac.id/> Email: fdk@uin-suska.ac.id

Nomor : B- 024/Un.04/PP.00.9/01/2021 Pekanbaru, 04 Januari 2021
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. Ermayani

Kepada
Yth. **Dr. Elfinadri, M.Si.**
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Ermayani Ginting** NIM. **11743200905** dengan judul "**Analisis Pelanggaran Tayangan Nih Kita Kepo Di Trans Tv Menurut Pedoman Perilaku Penyiaran Dan Standar Program Siaran**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan dan perhatian Saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,



Dr. Nordin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :
Yth. Ketua Prodi Komunikasi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jln. HR. Soebrantas KM. 15 No. 155 Tuah Madani Tampan – Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web: <http://fdk.uin-suska.ac.id/> Email: fdk@uin-suska.ac.id

Nomor : B-2630/Un.04/F.IV/PP.00.9/04/2021 Pekanbaru, 19 April 2021
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Exp
Hal : Mengadakan Penelitian.

Kepada Yth,
Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Provinsi Riau
Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: ERMAYANI
N I M	: 11743200905
Semester	: VIII (DELAPAN)
Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

"Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I terhadap Tayangan Program Nih Kita Kepo di TransTV."

Adapun sumber data penelitian adalah :
Kantor Desa Ujung Batu I, Kecamatan Hutaraja Tinggi

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dit. Rektor,
Bekas,


Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

Tembusan :
1. Mahasiswa yang bersangkutan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/40882
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-2630/Un.04/F.IV/PP.00.9/04/2021 Tanggal 19 April 2021**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

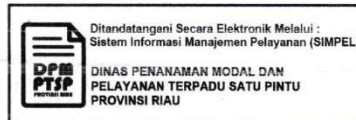
1. Nama	: ERMAYANI
2. NIM / KTP	: 11743200905
3. Program Studi	: ILMU KOMUNIKASI
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: APRESIASI IBU RUMAH TANGGA DESA UJUNG BATU I TERHADAP TAYANGAN PROGRAM NIH KITA KEPO DI TRANSTV
7. Lokasi Penelitian	: DESA UJUNG BATU I KECAMATAN HUTARAJA TINGGI

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 20 April 2021



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Gubernur Sumatera Utara
Up. Kaban Kesbangpol Provinsi Sumatera Utara di Medan
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**PEMERINTAH KABUPATEN PADANG LAWAS
KECAMATAN HUTA RAJA TINGGI
DESA UJUNG BATU I**

Alamat : Ujung Batu I Kec. Huta Raja Tinggi Kode Pos : 22765

SURAT KETERANGAN

Nomor : 470/173/KD/UB.I/V/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Desa Ujung Batu I Kecamatan Huta Raja Tinggi, Kabupaten Padang Lawas Provinsi Sumatera Utara, menerangkan bahwa :

N a m a	: ERMAYANI
NIK	: 1221054506980001
Tempat/Tgl. Lahir	: Ujung Batu I, 05 Juni 1998
Pekerjaan	: Pelajar/Mahasiswa
Jenis Kelamin	: PEREMPUAN
Alamat	: Ujung Batu I, Rt 02/Rw 01 Kecamatan Huta Raja Tinggi Kabupaten Padang Lawas
NIRM	: 11743200905
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas	: Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau
Judul Penelitian	: Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Tayangan Program Acara "Nih Kita Kepo di Trans TV".

Benar bahwa nama tersebut diatas telah melakukan Penelitian di Desa Ujung Batu I Kecamatan Huta Raja Tinggi Kabupaten Padang Lawas Provinsi Sumatera Utara, yang berlangsung selama 6 (enam) bulan. Penelitian tersebut dilaksanakan untuk memenuhi Persyaratan Study Pada Program Strata Satu (S1) Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan seperlunya.

Dikeluarkan Di : Ujung Batu I
Pada Tanggal : 05 Mei 2021

KEPALA DESA UJUNG BATU I
Kecamatan HUTA RAJA TINGGI



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Ermayani lahir di Desa Ujung Batu I, Kecamatan Hutaraja Tinggi, Kabupaten Padang Lawas pada tanggal 5 juni 1998, penulis merupakan anak dari pasangan Bapak Kasio dan Ibu Listiyani. Penulis menempuh pendidikan di SDN 01 Hutaraja Tinggi, SMPN 01 Hutaraja Tinggi, SMK Taruna Satria Pekanbaru, kemudian Lulus menjadi mahasiswa di Universitas

Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Broadcasting di tahun 2021. Selama menekuni pendidikan di perguruan tinggi, penulis pernah bergabung sebagai Crew Suska TV di tahun 2018-2019 sebagai Camera Person, aktif di bidang Fotografi dan video Editor.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas selesainya skripsi yang berjudul **“Apresiasi Ibu Rumah Tangga Desa Ujung Batu I Terhadap Tayangan Program Acara Nih Kita Kepo Di TransTV”** terimakasih.