

039/IAT-U/SU-S1/2021

**EKSPRESI WANITA DALAM APLIKASI TIKTOK
DITINJAU DARI PERSPEKTIF AL-QUR'AN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S.Ag) Pada Program Studi Ilmu Al-Quran Dan Tafsir**



UIN SUSKA RIAU

Disusun oleh:

NURWIDYA
11730223782

Pembimbing I

Dr.H. Nixson Husin, Lc, M,Ag

Pembimbing II

Muhammad Yassir S.Th.I, MA

PROGRAM S1

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN UNIVERSITAS ISLAM
NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

2021

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

yang berjudul : Ekspresi Wanita Dalam Aplikasi Tik Tok DiTinjau Dari
Perspektif Al-Qur'an

NurWidia
11730223782

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

telah dimunaqasyahkan dalam Sidang Panitia Ujian Sarjana Fakultas Ushuluddin

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 05 Mei 2021

Sehingga skripsi ini dapat diterima sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana

(S.Ag). Dalam Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin

Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 08 Juni 2021

Dekan,

Dr. H. Jamaluddin, M. Ush
NIP. 19670423 199303 1 004

Panitia Ujian Sarjana

Sekretaris/Penguji II

Dr. Khodimah, M.Ag

NIP. 197408162005012002

Ketua Penguji I

Dr. H. Syamruddin, M.Ag

NIP. 19580231987031003

Penguji III

Dr.H. Nixon Husni Lc, M.Ag

NIP. 196701132006041002

Penguji IV

Fikri Mahmud, Lc. MA

NIP. 13010900



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Dr. H. Nixon Husni, Lc, M. Ag

Dosen Pembimbing Skripsi

Nota Dinas

Hal : Pengajuan Skripsi

An. **Nurwidia**

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin

UIN SUSKA RIAU

di- Pekanbaru

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat,

Setelah dengan seksama dan memberikan bimbingan serta petunjuk bagi perbaikan naskah ini, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi atas nama Sdri. Nurwidia (Nim: 11730223782) yang berjudul: Ekspresi Wanita Dalam Aplikasi Tik Tok Di Tinjau dari Perspektif Al-Qur'an telah dapat diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dari Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin.

Maka dengan ini dapat di setujui untuk di uji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikian untuk dapat dimaklumi, atas perhatian diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, 05 januari 2021

Pembimbing 1

Dr. H. Nixon Husni, Lc, M. Ag
NIP 196701132006041002



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

Muhammad Yasir S. Th,I, MA

Dosen Pembimbing Skripsi

Nota Dinas

Hal : Pengajuan Skripsi

An. **Nurwidia**

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin

UIN SUSKA RIAU

di- Pekanbaru

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat,

Setelah dengan seksama dan memberikan bimbingan serta petunjuk bagi perbaikan naskah ini, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi atas nama Sdri. Nurwidia (Nim: 11730223782) yang berjudul: Ekspresi Wanita Dalam Aplikasi Tik Tok Di Tinjau dari Perspektif Al-Qur'an telah dapat diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dari Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin.

Maka dengan ini dapat di setujui untuk di uji dan diberikan penilaian, dalam sidang ujian Munaqasyah Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Demikian untuk dapat dimaklumi, atas perhatian diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, 10 January 2021

Pembimbing II

Muhammad Yasir S. Th.I. MA
 NIP 197801062009011006



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nur widia
 Tempat/ NIM : 11730223782
 Fakultas/Prodi : Ushuluddin/Ilmu Al-Quran dan Tafsir
 Judul Skripsi : Ekspresi Wanita Dalam Aplikasi Tik Tok DiTinjau dari Perspektif Al-Qur'an
 Tanggal lahir : Semukut, 31 agustus 1999

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya (skripsi/proposal) ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (Sarjana), baik di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Saya dengan ini menyerahkan karya tulis ini kepada Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Mulai dari sekarang dan seterusnya. Hak Cipta atas karya tulis ini adalah milik Fakultas Ushuluddin, dan publikasi dalam bentuk apapun harus mendapat izin tertulis dari Fakultas Ushuluddin.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pekanbaru, 15 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Nurwidia 11730223782

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi tugas akhir sebagai syarat memperoleh gelar sarjana dalam ilmu Ushuluddin (S. Ag) Uin Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul skripsi: EKSPRESI WANITA DALAM APLIKASI TIK TOK DI TINJAU DARI PERSPEKTIF AL-QUR'AN.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa dorongan-dorongan langsung, baik moral, maupun material. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Terkhususnya kepada ayahanda Suhada S,pdi dan Ibunda Mudrikah yang telah menjadi inspirasi kuat penulis untuk menyelesaikan tulisan ini. Dan juga kepada Riki baihaki saudara laki-laki penulis yang selalu memberikan dukungan dan do'anya.
2. Terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu demi menyelesaikan skripsi ini, kepada Rektor UIN Suska Riau, Prof. Dr. H. Suyitno. M.Ag beserta jajarannya yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini.
3. Kepada ayahanda Dekan Dr. H. Jamaluddin, M. Us, Wakil Dekan I bapak Dr. Husni Thamrin, M. Si, Wakil Dekan II bapak Dr. Zulkifli, M.Ag, dan Wakil Dekan III Dr. H. M. Ridwan Hasbi, Lc., M. Ag.
4. Ibunda Jani Arni, S. Th. I., M.Ag, selaku ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta jajarannya yang telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam pengurusan yang berkaitan dengan studi penulis.
5. Terima kasih kepada ayahanda Nixson Husin Lc, M.Ag selaku pembimbing akademik yang selalu memberi arahan dan masukkan kepada penulis dari awal perkuliahan.
6. Terima kasih juga kepada bapak Dr. H. Nixson Husin Lc, M.Ag dan bapak Muhammad Yassir, S. Th.i, MA selaku dosen pembimbing skripsi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Terima kasih banyak atas pertolongan, nasehat, motivasi, dan bimbingannya selama ini yang telah diberikan kepada penulis. Dan terima kasih kepada ibu/bapak dosen yang telah memberikan materi-materi perkuliahannya. Semoga ilmu yang bapak dan ibu berikan menjadi berkah dan bermanfaat bagi penulis di dunia dan akhirat.

7. Terima kasih juga terkhususnya kepada sahabat terbaik penulis yaitu kawan-kawan Ushuluddin Meysitoh sari, Dina silvia, Renda, Yunika Aprilia, dan teman seperjuang akhwat funny serta teman lainnya yang tidak dapat di sebutkan satu persatu mereka yang selalu menemani penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang ini serta selalu memberi semangat dan selalu mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari akan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki dalam penulisan skripsi ini. Karena itu tentulah terdapat kekurangan serta kejanggalan yang memerlukan kritikan yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Kepada Allah SWT penulis berdo'a semoga kebaikan dan kontribusi yang telah mereka berikan dinilai sebagai ibadah yang baik, sehingga selalu mendapat Rahmat dan karunia-Nya. *Amin Ya Rabb al-Amin.*

Pekanbaru, 10 Januari 2021

Penulis

Nurwidia
NIM:11732200665

MOTTO

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik untuk dirimu sendiri. Dan jika kamu berbuat jahat, maka (kerugian kejahatan) itu untuk dirimu sendiri.

(QS. Al-Isra' ayat 7)

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEDOMAN TRANSLITRASI

Pengalihan huruf Arab-Indonesia dalam naskah ini didasarkan atas Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tanggal 22 Januari 1988, No. 158/1987 dan 0643.b/U/1987, sebagaimana yang tertera dalam buku Pedoman Transliterasi Bahasa Arab (*A Guide to Arabic Tranliterationstion*), INIS Fellow 1992.

A. Konsonan

Huruf		
Arab		Latin
ء	=	'
ب	=	B
ت	=	T
ث	=	Ts
ج	=	J
ح	=	H / h
خ	=	Kh
د	=	D
ذ	=	Dz
ر	=	R
ز	=	Z
س	=	S
ص	=	Sy
ض	=	S/S

Huruf		
Arab		Latin
ض	=	<u>D</u> / d
ط	=	<u>T</u> / t
ظ	=	<u>Z</u> / z
ع	=	'
غ	=	Gh
ف	=	F
ق	=	Q
ك	=	K
ل	=	L
م	=	M
ن	=	N
ه	=	H
و	=	W
ي	=	Y

B. Vokal, panjang dan diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal *fathah* ditulis dengan “a”, *kasrah* dengan “i”, *dlommah* dengan “u”, sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara berikut:

Vokal (a) panjang= \hat{A} misalnya قال menjadi qâla

Vokal (i) panjang= \hat{i} misalnya قيل menjadi qîla

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Vokal (u) panjang= \hat{U} misalnya *دون* menjadi *dûna*

Khusus untuk bacaan *ya* nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan „iy”: agar dapat menggambarkan *ya* nisbat diakhirnya. Begitu juga untuk suara diftong, *wawu* dan *ya* setelah *fathah* di tulis dengan “aw” dan “ay”. Perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = *قول* misalnya *قوله* menjadi *qawlu*

Diftong (ay) = *خير* misalnya *خير* menjadi *khayru*

C Ta’ marbûthah (ة)

Ta’ marbûthah ditransliterasikan dengan “t” jika berada di tengah kalimat, tetapi apabila *Ta’ marbûthah* tersebut berada di akhir kalimat, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya *السالة للمدرسة* menjadi *al-risalat li al-mudarrisah*, atau apabila berada di tengah-tengah kalimat yang terdiri dari susunan *mudlaf* dan *mudlaf ilayh*, maka ditransliterasikan dengan menggunakan *t* yang disambungkan dengan kalimat berikutnya, misalnya *في رحمة الله* menjadi *fi rahmatillah*

D. Kata Sandang dan Lafadh al-Jalâlah

Kata sandang berupa “al” *ال* ditulis huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam lafadh *Jalâlah* yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut ini:

- 1 Al-Imâm al-Bukhâriy mengatakan ...
- 2 Al-Bukhâri dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan ...
- 3 Masyâ` Allâh kâna wa mâ lam yasya` lam yakun.

Lafadh al-Jalâlah terbagi 2:

1. Huruf Qomariyah

Huruf qomariyah atau huruf bulan adalah huruf yang dibaca secara jelas namaun tetap mempertegas pembacaan dari huruh lam, jumlah huruf qomariyah ada 14 huruf hijaiyah, yakni: **ا ب ج ح د ه و خ ف ع ق ي م ه**

2. Huruf Syamsiyah

Huruf syamsiyah atau huruf matahari adalah huruf yang menghilangkan pembacaan dari huruf lam. Jumlah huruf syamsiyah ada 14 huruf hijaiyah, yakni:

ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul : “*Ekspresi Wanita dalam Aplikasi Tik Tok Di Tinjau Dari Perspektif Al-Qur’an*” di tulis oleh Nurwidia, NIM 11730223782. Penelitian ini di latar belakang oleh aplikasi yang sedang marak digunakan oleh banyak orang terutama kaum wanita, dikarenakan aplikasi ini membawa banyak kemudharatan, aplikasi ini bernama “Tik Tok.” Banyak kaum hawa yang ikut trend dalam menggunakan tiktok ini, mereka dengan sengaja membentuk lekuk tubuh di depan kalayak ramai, mereka berfikiran itu hanya untuk hiburan semata, tetapi menurut pandangan Al-Quran ini sangat tidak diperbolehkan apalagi untuk kegiatan yang tidak bermanfaat, salah satu ayat Al-Quran yang menjelaskan tentang hal ini terdapat dalam surah Al-Ahzab ayat 32-33. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana penafsiran ayat-ayat yang berkenaan dengan ekspresi wanita muslimah dalam al-qur’an dan bagaimana ekspresi wanita muslimah dalam aplikasi Tik Tok di tinjau dari perspektif al-qur’an. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan penafsiran ulama tentang ayat yang berkenaan dengan ekspresi wanita di dalam al-quran dan untuk mengetahui ekspresi wanita dalam aplikasi Tik Tok di tinjau dari perspektif al-quran. Jenis penelitian ini adalah *Library Research* yakni penelitian mengadakan penelitian berbagai sumber melalui karya-karya di perpustakaan baik buku, jurnal dokumen, artikel, kamus. Kesimpulan dari penelitian ini adalah Wanita muslimah yang baik seharusnya kita menjaga segala tingkah laku maupun ekspresi diri kita di hadapan media sosial, jangan sampai terjerumus ke dalam hal-hal yang tidak bermanfaat, sesuatu yang tidak bermanfaat akan menghasilkan hal yang sia-sia. wanita saat ini haruslah lebih memahami tentang ajaran islam agar terhindar dari pengaruh-pengaruh yang salah. Dan sebenarnya aplikasi tik tok ini akan bermanfaat tergantung dengan siapa yang ingin memakai nya, sebagai seorang manusia yang sudah mengetahui buruk dan baik nya, dan sebaik nya aplikasi tik tok ini digunakan dengan hal-hal yang bermanfaat.

Kata kunci: Ekspresi wanita, Aplikasi tiktok.

مستخلص البحث

الرسالة الجامعية تحت الموضوع "تعبير المرأة في برنامج الإلكتروني تيك توك في منظور قرءي" كتبها نور ويدا، نمة الطالبة 11730223782. هذا البحث بخلفية البرنامج الإلكتروني الذي كان مشهورا وكثيرا من النساء في استخدامه، وكثيرا اجاءت المضاربات منه، فهذا البرنامج الإلكتروني يسمى ب"تيك توك". في هذا اليوم، كثير من النساء تتبعن موضحة في استخدام هذا البرنامج الإلكتروني تيك توك، هن يحركن حركة تدل على شكل أبدانهن امام جميع الناس عاقلا، انهن ينظرن تلك الأفعال لتسلية فحسب، ولكن عند منظور قرءي هذه لا يجوز قطعاً لاسيما هذه لشيء لا يفيد، احد من آيات القرآن يبين عن هذه الأفعال كتب في صورة الأحزاب اية الثانية والثلاثين إلى الثالثة والثلاثين. مسائل البحث من هذا البحث هي كيف تفسير آيات عن تعبیر المرأة المسلمة في القرآن وكيف تفسير آيات عن تعبیر المرأة في البرنامج الإلكتروني تيك توك من منظور قرءي. هذا البحث له غرض ليعرض تفسير العلماء عن آيات عن في القرآن وليعرف نظرة وجه المسلمة في البرنامج الإلكتروني تيك توك من منظور قرءي. كان جنس منهج البحث الدراسات المسحية يعنى الباحث يبحث البحث من كل مصدر البحث من الكتب في المكتبة إما كتابا ومفكرة ووثقا وقاموسا. والحاصل من هذا البحث هو ان تكون المرأة مسلمة جيدة، ينبغي لنا ان نحفظ كل افعالنا و نظرة ابداننا لدى توك الإلكتروني، الا ندخل الى الأمور غير المنفعة، كل شيء الذي لا ينفع سيحصل شيئا لا يعنيه. الآن لا بد على النساء ان تفهم عن شريعة الإسلام لتجنب من الآثار السيئة. وفي الحقيقة البرنامج الإلكتروني تيك توك سينفع بحسب الى من يستعمله ونحن قد عرفنا خيره وشره، فعلينا ان نستعمل هذا برنامج الإلكتروني تيك توك إلى الأمور النافعة

الكلمات المفتاحية: تعبیر المرأة, برنامج الإلكتروني تيك توك

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

This thesis entitled "The Expression of Muslim Women in the Tik Tok Application in Review and Perspective of the Qur'an" was written by Nurwidia, NIM 11730223782 This research. in the background by an application that is currently being used by many people, especially women, because this application brings a lot of harm, this application is called "Tik Tok". many people, they think it's just for entertainment, but in the view of the Qur'an this is not allowed especially for activities that are not useful, one of the verses of the Qur'an that explains this is in Surah Al-Ahzab verses 32-33 This research is how the interpretation of the verses relating to the expression of Muslim women in the Qur'an and how the expressions of Muslim women in the Tik Tok application are viewed from the perspective of the Qur'an. This study aims to reveal the scholars' interpretation of the verse relating to women's expressions in the Koran and to find out women's expressions in the Tik Tok application from the perspective of the Koran. The type of this research is Library Research, namely research that conducts research on various sources through works in the library, both books, journals, documents, articles, dictionaries. The conclusion of this study is that good Muslim women should take care of all our behavior and self-expression in front of social media, not to fall into things that are not useful, something that is not useful will result in useless things for women today. must understand more about the teachings of Islam in order to avoid the wrong influences. And actually this tik tok application will be useful depending on who wants to use it, as a human being who already knows the bad and the good, and how best this tik tok application is used with useful things.

Keywords: Expression of women. tiktok app

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN
NOTA DINAS
SURAT PERNYATAAN
HALAMAN PERSEMBAHAN
MOTTO
PEDOMAN TRANSLITERASI
ABSTRAK
DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Batasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	10
F. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA (KERANGKA TEORI)

A. Landasan Teori	
1. Pengertian Ekspresi.....	13
2. Pengertian wanita.....	14
3. Pengertian Tik Tok.....	15
4. Dampak dari aplikasi Tik Tok.....	19
5. Dampak dari aplikasi Tik Tok bagi wanita.....	22
B. Tinjauan Penelitian yang Relevan	

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	26
B. Sumber Data.....	26
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Analisa Data.....	29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISA DATA

- A. Ekspresi Wanita Muslimah dalam Al-Qur'an.....31
 1. Cara Berpakaian Wanita
 2. Ekspresi Wanita Berjalan
 3. Ekspresi Wanita Berbicara
- B. Ekspresi Wanita Muslimah dalam Aplikasi Tik Tok diTinjau Dari Perspektif Al-Qur'an

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	61
DAFTAR KEPUSTAKAAN.....	63
LAMPIRAN.....	67
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	70

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Al-qur'an adalah mukjizat terbesar nabi Muhammad ﷺ yang berlaku sepanjang masa, karena selain bersifat kekal, juga selalu diperkuat oleh kemajuan ilmu pengetahuan. Al-qur'an diturunkan sebagai pedoman dan tuntunan hidup manusia didunia. Sesuai perkembangan masyarakat yang semakin dinamis sebagai akibat kemajuan ilmu dan teknologi, maka aktualisasi kitab suci al-qur'an umat islam akan mengalami kendala dalam upaya internalisasi nilai-nilai al-qur'an sebagai upaya pembentukan pribadi umat yang beriman, bertaqwa, berakhlaq mulia, cerdas, maju, dan mandiri. Oleh karena itu, setiap ada permasalahan umat islam sebaiknya merujuk pada al-qur'an dan hadist untuk mencari jalan keluar nya.¹

Pada prinsipnya modernisasi teknologi dan akselerasi kemajuannya menjadi topic perlombaan, bahkan setiap individu maupun negara beradu cepat dalam modernisasi global. Kemajuan teknologi pasti mampu membantu umat manusia untuk tidak mempersulit kepentingan baik berupa sarana komunikasi, alat-alat kerja, bahkan hampir segala aspek kehidupan manusia secara mekanik.²

Tantangan yang dihadapi ummat islam sekarang adalah modernitas barat yang secara radikal menginventaris seluruh bidang kehidupannya. Benar-benar mempunyai implikasi yang serius terhadap masa depan islam, mereka menciptakan aplikasi-aplikasi yang membuat eksis untuk semua kalangan anak muda terutama wanita.³

¹ Anisa Nurul Aeni, *Skripsi Konsep pendidikan Akhlaq kaum Wanita dan relevansi nya dengan pendidikan agama islam*, (Yogyakarta,2013), hlm 4

² Nur Aksin, *Pandangan Islam Terhadap Pemanfaatan Media Sosial*. Jurnal Informatika UPGRIS, vol 2. No. 2. (Jakarta, desember 2016), hlm 120

³ *Ibid.*, hlm 121

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aplikasi yang mengalami ledakan pada akhir tahun 2019 ini telah diunduh sebanyak 500 juta pengguna aktif di seluruh dunia dan terbukti digandrungi oleh banyak kalangan termasuk figur publik sebagai wadah untuk mengekspresikan diri, Aplikasi ini disebut dengan “Tik Tok”.

TikTok yang mempunyai misi merekam dan menyajikan kreativitas serta momen berharga dari seluruh penjuru dunia melalui ponsel. Di sana pula, Tik Tok memungkinkan penggunanya untuk menjadi kreator dan mendorong untuk membagikan ekspresi kreatif melalui video berdurasi singkat yang mana menawarkan kemudahan sebagai kreator untuk membuat konten.⁴

Dengan didominasi pengguna kisaran umur 30 tahun ke bawah membuat TikTok bisa dibilang lebih menarik perhatian para remaja, umur-umur segitu lagi rajin-rajinnnya mengasah kemampuan diri, mencari jati diri. Selain itu, kehadiran Tik Tok juga menjadi jalan pintas bagi remaja untuk *take a control fully* dan mengekspresikan diri secara bebas, dengan tambahan iming-iming suatu pencapaian yang bernama ‘pengakuan’ dari pengguna lain atas aksi yang dilakukan. Tik Tok juga memfasilitasi pengguna dengan fitur-fitur yang ada terlebih bagi orang-orang dengan kebiasaan di bidang *video editing*.⁵

Gaya sendiri merupakan termasuk kerap dikaitkan dengan ekspresi, yang dimana pengertian ekspresi memiliki arti tersendiri baik dalam seni, musik, spontan, tari dan dalam puisi. Hal demikian merupakan wujud dari “mempunyai gaya” sebagai dari hasil perwujudan yang telah mengalami pembabaran oleh pelaku perwujudan yang dilakukan secara “ekspresif”. Dan selain itu, interpretasi gaya dalam hal demikian serupa dengan kualitas artistik dan teknik maupun

⁴ <https://thexandria.com/tiktok-wadah-ekspresi-diri-dan-tangan-tangan-nakal/>. 03 juni 2021. Jam 21:58

⁵ *Ibid*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam nilai ekspresi. Maksud dari kualitas artistik⁶ dan teknik yang membuat hasil sebuah perwujudan menjadi sempurna dapat dibatasi sebagai suatu kebaikan artistik dan teknik yang murni. Hal itu akan muncul ketika pelaku perwujudan mengekspresikan emosi atau feelingnya yang dilakukan bentuk artistik dan teknik yang ditimbulkan oleh medianya. Hasil perwujudan yang dibabarkan tanpa ekspresi akan kehilangan kualitas atau kelaikan artistik dan tekniknya. Untuk hal ini teori ekspresi atau ungkapan yang menyatakan bahwa seni yang mampu dirumuskan sebagai suatu kegiatan yang dapat mengungkapkan perasaan dan kesan-kesan berupa imajinatif penciptaan.

Banyak remaja terutama wanita yang ikut mengunduhnya dan menggunakannya sebagai ajang eksistensi diri dengan membuat video-video sekreatif mungkin dan menarik. Dari anak kecil sampai orang dewasa pun ikut memainkannya, dan dari yang tidak menutup aurat sampai yang berjilbab pun ikut trend, mereka memamerkan nya seolah-olah itu membuat diri nya terlihat keren.⁷

Allah SWT berfirman :

قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُعْبِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ

Terjemahan : “Katakanlah, perhatikanlah apa yang ada di langit dan di bumi. Tidaklah bermanfaat tanda kekuasaan Allah dan rasul-rasul yang memberi peringatan bagi orang-orang yang beriman.” (Q.S Yunus ayat 101)⁸

Perilaku yang mencerminkan surah Yunus ayat 101 adalah kita senantiasa menginginkan dunia yang baru yang lebih baik, berfikir objektif, dan rasional, serta menerima hal-hal baru yang tidak

⁶ Artistik adalah segala sesuatu yang berkaitan dengan bentuk seni, termasuk lukisan, musik, sastra, akting, menari dan sebagainya.

⁷ Bagus Priandono, *pengaruh “Tiktok” terhadap kreativitas remaja Surabaya*. (Surabaya, skripsi, 2018)

⁸ Yayasan penyelenggara penerjemah, *Al-Quran, Al-Quran Dan terjemah*. (Jakarta: Dept. agama R.i.1982), hlm 220

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertentangan dengan nilai-nilai agama dan bertindak atas dasar logika dan ilmu. Islam adalah agama yang sangat sempurna dan sekalipun perkara kecil juga telah diatur oleh agama yang mulia ini, begitu pula yang berkenaan dengan masalah wanita ada juga bimbingan dan aturannya secara sempurna.⁹

Wanita adalah kunci kebaikan semua ummat ia adalah pembangun generasi manusia. Maka jika kaum wanita itu baik, maka baiklah suatu generasi. Namun sebaliknya, jika kaum wanita itu rusak, maka akan rusak pula lah generasi tersebut. Rasulullah ﷺ bersabda :

الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة

Terjemahan: *Dunia adalah perhiasan, dan sebaik-baiknya perhiasan itu adalah wanita shalihah.* (H.R. muslim dari Abdullah bin amar).

Seorang muslimah itu harus memiliki potensi kecerdasan dan akhlaq yang mulia, muslimah yang cerdas ialah ia yang mampu menjunjung tinggi harkat dan martabat dirinya sebagai wanita, wanita yang mampu menjaga kehormatannya, wanita yang siap menahan beban tanggung jawab, dan selalu berpegang teguh terhadap al-quran.

Syaikh Musthafa Al-Ghailayini menulis dalam idzatun Nasyi'in: "Maju dan mundurnya suatu bangsa, tegak dan runtuhnya suatu Negara, tergantung kepada akhlaqnya, apabila akhlaq suatu bangsa baik, maka baiklah bangsa dan Negara itu, tapi apabila akhlaq suatu bangsa jelek dan bobrok, maka hancurlah bangsa dan Negara itu."¹⁰

Akhlaq seorang muslimah selalu menyertai di mana saja ia berada, tanda-tanda akhlaq mulia terkumpul dalam banyak sifat, di antaranya, berbakti kepada kedua orang tua, banyak bersilaturahmi, banyak bersyukur, menjaga kehormatan, tawadhu' dan di antara gambaran sifat tawadhu' adalah rasa malu, sesungguhnya rasa malu

⁹ Isnawati, *Aurat Wanita Muslimah*. (Jakarta: Rumah fiqih publishing, 2020), hlm 6

¹⁰ Hadi yasin, *ayat-ayat akhlaq dalam Al-quran membangun keadaban menuju kemuliaan peradaban*, takhzib akhlaq. UIA Jakarta, hlm 15

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

adalah salah satu cabang dari cabang-cabang keimanan, dan rasa malu tidak mendatangkan sesuau kecuali kebaikan.¹¹

Dan dari Rasulullah ﷺ bersabda:

أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً

Terjemahan: “Orang mu’min yang paling sempurna iman nya adalah yang paling baik akhlaq nya” (HR. Tirmidzi no.1162)”¹²

Di dalam al-qur’an Allah telah membuat batasan bagi perempuan mengenai aurat, aurat dihadapan laki-laki maupun di khalayak umum, yang hanya boleh terlihat hanya kedua telapak tangan dan wajah, selain dari pada itu adalah haram untuk di perlihatkan apalagi di pameran dihadapan orang ramai terutama media social.¹³ Seperti yang terdapat dalam surah Al-Ahzab ayat 59 yang berbunyi:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى

أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا

Terjemahan: “Hai nabi katakan lah kepada istri-istri mu, anak-anak perempuan mu dan istri-istri orang mu’min,: Hendaklah mereka mengulurkan jilbab nya ke seluruh tubuh mereka. Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk di kenal, karena itu mereka tidak diganngu, dan Allah maha pengampun lagi maha penyanyang.(QS. Al-Ahzab:59)

Al-Raghib berkata bahwa malu itu artinya ketidak sukaan jiwa kita dari perbuatan yang sifat nya jelek. Ketika kita tidak mau melakukan sesuatu yang bersifat buruk itu berarti kita punya rasa malu.¹⁴

¹¹ Syu’bah tu’iyah al-jaliyati bil zalfi, *akhlaq perspektif islam* dalam terjemahan bahasa Indonesia, 1425H, hlm 9

¹² *Ibid.*, hlm 11

¹³ *Ibid.*, hlm 29

¹⁴ Hadist tentang malu, di kutip dari <https://www.radorodja.com>. hari senin tanggal 11 mei 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penjelasan tentang untuk memiliki rasa malu dalam menjaga kehormatannya juga terdapat dalam beberapa hadist:

1. Hadist dari HR. Ibnu Majjah no. 4181. Syaikh Al-Bani mengatakan bahwa hadist ini hasan.

ان لكل دين خلقا و ان خلق الاسلام الحياء

Terjemahan: “*Sesungguhnya setiap agama itu memiliki akhlaq dan akhlaq islam itu adalah rasa malu*”

2. Rasa malu sangat ditekankan dalam islam, ada sebuah hadist shahih.

اَدَّ لَمْ تَسْتَحِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ

Terjemahan: “*Jika kamu tidak memiliki rasa malu, maka berbuatlah sesuka mu*” (HR Bukhari).

Masalah yang dihadapi sekarang ini adalah fenomena yang kita bisa saksikan bersama wanita itu sudah luntur rasa malunya saat berani mengubur aurat di depan khalayak ramai, bergoyang yang membuat lekuk tubuhnya terlihat, dan mereka memperlihatkan dirinya di media social, yang di mana kita tahu sekarang baru-baru ini terdapat aplikasi yang membius anak-anak remaja saat ini, dengan membuat video yang mereka buat dan memposting hasil video nya ke aplikasi instagram, youtube, dan aplikasi lainnya.

Remaja yang hidup di era serba canggih seperti ini disebut juga remaja mileneal yang mengikuti hal-hal yang menurut mereka itu lucu dan menarik, sebenarnya tidak semua yang terkait dalam Tik Tok itu tidak baik, di aplikasi tersebut mereka juga bisa memberikan tips-tips seperti kesehatan, tetapi ada juga yang menggunakan aplikasi ini sebagai ajang eksis atau membuat tarian-tarian lekuk tubuh, yang membuat para wanita terjerumus dalam hal yang berdampak negative, mereka tidak lagi memiliki kepribadian atau akhlaq. Contoh dari Tik Tok yang membuat akhlaq wanita itu tidak baik adalah Tik Tok Lathi Challenge. Dulu wanita berlomba-lomba ingin menjadi seperti bidadari, sekarang mereka malah berlomba-lomba menyerupai iblis

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atau syaithan, padahal syaitan adalah musuh yang nyata bagi manusia, meskipun ini hanya challenge, kita harus tetap waspada. Allah SWT berfirman:

إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ

Terjemahan: "Sungguh syaiton itu musuh bagi mu, maka perlakukanlah ia sebagai musuh, karena sesungguhnya syaiton itu hanya mengajak golongannya agar mereka menjadi penghuni neraka yang menyala-nyala." (QS, Fathir:6)

Dalam sebuah hadist dikatakan:

مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ

Terjemahan: "Barang siapa yang menyerupai suatu kaum, maka dia termasuk bagian dari mereka. (HR. Abu Dawud)."

Kemudian contoh selanjut nya adalah Any song challenge ini adalah sebuah tarian atau lagu dari Rapper asal korea selatan di dalam nya kita di suruh untuk membuat gerakan-gerakan lambat maupun cepat.

Allah SWT berfirman:

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا

Terjemahan: Dan hendak lah kamu di tetap di rumah mu dan jangan lah kamu berhias dan bertingkah laku seperti orang-orang terdahulu, dan laksanakan lah sholat, tunaikan lah zakat, dan taatilah Allah dan Rasul-Nya, sesungguhnya Allah bermaksud hendak menghilangkan dosa dari kamu, wahai Al-hubait dan membersihkan kamu sebersih-bersih nya. (Al-Ahzab:33)

Allah SWT berfirman:

وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ لِيُضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ مُنْهَاهَا وَ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءَهُنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْتَبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوَازِ النَّسَاءِ وَلَا يَضُرُّنَّ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

Terjemahan: "Katakan lah kepada wanita yang beriman : Hendaklah mereka menahan pandangan nya dan kemaluan nya dan jangan lah menampakkan perhiasan nya kecuali yang biasa nya nampak dari pada nya. Dan hendaklah mereka menutupkan kerudung nya ke dada nya, dan jangan lah menampakkan perhiasan aurat nya kecuali kepada suami atau ayah mereka, atau ayah suami mereka atau putra-putra suami mereka atau saudara laki-laki mereka atau putra saudara perempuan mereka atau perempuan sesame islam mereka atau hamba sahaya yang mereka miliki, atau para pelayan laki-laki yang tidak mempunyai keinginan terhadap perempuan atau anak yang belum mengerti tentang aurat perempuan. Dan jangan lah mereka mengentakkan kaki nya agar di ketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertobat lah kamu semua kepada Allah wahai orang-orang yang beriman agar kamu beruntung. (Qs, An-Nur : 31)¹⁵

Di dalam surah An-Nur ayat 31 ini terdapat beberapa isi kandungan di dalam nya yaitu pertama, terdapat ada nya perintah kepada kaum hawa untuk menahan pandangan nya, untuk menjaga kemaluan nya. Di mana hal tersebut merupakan kehormatan diri sendiri yang harus tetap di jaga dengan baik. Kedua menjadikan suatu pengingat bagi kita semua, jika Allah itu maha kuasa atas segala nya. Sehingga segala perbuatan kita lakukan di bumi ini akan senantiasa di ketahui Nya. Dan yang ketiga adanya suatu perintah atau ajakan yang menandakan kita harus segera bertaubat atas segala dosa yang telah kita perbuat selama ini.¹⁶

¹⁵ Ibid., hlm 542

¹⁶ Isi kandungan Quran surah An-Nur/24:31, di kutip dari <https://jakrecords.blogspot.com> pada hari minggu tanggal 10 mei 2020 jam 08.45.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mereka yang demi untuk *viral* berani berbuat tingkah laku yang membuat harga dirinya hilang. Padahal di dalam islam menganjurkan bagi kaum hawa untuk memiliki rasa malu, memiliki akhlaqul karimah, dan dapat menjaga diri dari perbuatan yang membuat dirinya di pandang buruk oleh orang lain. Seharusnya mereka dengan berkembangnya teknologi saat ini memanfaatkan untuk belajar dan mencoba hal-hal baru yang positif agar mereka terhindar dari pengaruh negative dan melakukan kedepan nya hal yang lebih baik dan berguna bagi mereka.

Berdasarkan permasalahan yang diuraikan di atas, penulis dapat menyimpulkan bahwa aplikasi yang trend saat ini (Tik Tok) membuat kaum wanita salah arah dalam menggunakan nya. Maka penulis tertarik dalam membahas permasalahan ini lebih lanjut dengan mengajukan sebuah pembahasan dengan judul **“Ekspresi Wanita Dalam Aplikasi Tiktok Ditinjau Dari Perspektif Al-Qur’an (Kajian Tematik)”**

B. Identifikasi Masalah

Permasalahan penelitian yang penulis ajukan ini dapat diidentifikasi permasalahan nya sebagai berikut:

1. Kurangnya pemahaman wanita muslimah menjaga ekspresi dalam aplikasi Tik Tok.
2. Adanya pengaruh negative dalam menggunakan aplikasi TikTok bagi wanita.
3. Pengaruh aplikasi Tik Tok dan dampaknya bagi remaja dan kaum wanita

C. Batasan Masalah

Dalam penelitian ini penulis perlu membatasi pembahasannya.

- Surah (An-Nisa ayat 34)
- Surah (Al-Mu'minun ayat 3,4 dan 5).
- Surah (Al-Ahzab ayat 32- 33-59)
- Surah (An-Nur ayat 31)
- Surah (Fathir ayat 6)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Surah (Al-Qashash ayat 23,24,25)

Dan fokus peneliti terletak pada 4 ayat dalam 3 surah yaitu:

Surah (Al-Mu'minin ayat 3), Surah (Al-Ahzab ayat 32-33), Surah (Fathir ayat 6). Penulis hanya memilih 4 ayat di atas di karenakan ayat tersebut lebih eksplisit menjelaskan masalah ekspresi wanita.

D. Rumusan Masalah

Dari permasalahan di atas, maka pertanyaan penelitian yang perlu di telusuri dalam kajian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penafsiran ayat-ayat yang berkenaan dengan ekspresi wanita dalam al-qur'an?
2. Bagaimana ekspresi wanita dalam aplikasi Tik Tok di tinjau dari perspektif al-qur'an?

E. Tujuan Dan Manfaat Penelitian

Berangkat dari latar belakang yang memuat permasalahan yang terjadi di atas, penulis mencoba untuk mengungkap kan bagaimana seharusnya seorang wanita muslimah menjaga akhlaq diri nya dan bijak dalam menggunakan media social terkait dengan aplikasi yang sedang trending saat ini.

Adapun tujuan penelitian dalam pembahasan ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengungkapkan penafsiran ulama tentang ayat yang berkenaan dengan ekspresi wanita.
2. Untuk mengetahui ekspresi wanita dalam aplikasi Tik Tok di tinjau dari perspektif al-qur'an

Adapun penelitian ini dapat memberikan manfaat teoritis maupun praktis. Manfaat teoritis, yaitu pengembangan teori-teori dan konsep-konsep dalam ilmu pengetahuan sesuai dengan konsentrasi ke ilmuan peneliti. Manfaat praktis, yaitu pengembangan bagi lembaga/institusi terkait.¹⁷

Adapun manfaat penelitian ini adalah:

¹⁷ Husni tamrin ,*Tim penyusun pedoman penulisan skripsi (Edisi revisi) fakultas ushuluddin*. (Pekanbaru 2019), hlm 21

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Manfaat teoritis/akademis: Dapat memberi masukan terutama kepada penulis dan pemikir di masa mendatang ataupun seluruh manusia dalam menggunakan social media terutama memakai aplikasi sesuai dengan yang kita perlukan, dan dapat memperbaiki kualitas akhlaq di diri kita.
Manfaat praktis:Dapat menjadi jawaban dari permasalahan yang terjadi pada masa sekarang ini.

- a. Di harapkan penelitian ini dapat memberikan pemahaman dan wawasan keilmuan bagi setiap pihak yang membacanya khususnya mahasiswa Ilmu Al-qur'an dan Tafsir.
- b. Agar dapat memenuhi persyaratan akademik untuk mendapatkan gelar S1 dalam bidang ilmu Al-qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

F. Sistematika Penulisan

Untuk mengarahkan alur pembahasan ini secara sistematis dan mempermudah pembahasan serta pemahaman maka suatu karya ilmiah yang bagus dan berturut memerlukan sistematika. Supaya menjadikan karya ilmiah ini mudah di pahami dan tersusun rapi. Adapun sistematika dalam penelitian ini di bagi atas 5 bab dan setiap bab terdiri dari beberapa sub yang di maksudkan untuk mempermudah dalam menyusun, dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I : Merupakan bab pendahuluan, yaitu pengantar yang menggambarkan seluruh isi tulisan, sehingga dapat memberikan informasi tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan penelitian ini. Yaitu yang terdiri dari: Latar belakang masalah, untuk memberikan penjelasan secara akademik mengapa penelitian ini perlu di lakukan dan apa hal yang melatar belakangi penelitian ini. Kemudian dilanjutkan dengan Identifikasi masalah, untuk memaparkan permasalahan yang terkait dengan judul ini. Setelah itu batasan masalah dan rumusan masalah ,agar penelitian ini lebih tefokus, tujuan dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

manfaat penelitian baik secara akademis maupun praktis, dan sistematika penulisan, untuk membantu dalam memahami keseluruhan isi penelitian ini.

BAB II : Di dalam bab ini di letakkan sesuai dengan sistematika nya yakni Tinjauan pustaka, berisikan di dalam nya teori-teori atau pendapat seseorang, dan terdiri pembahasan singkat di alam nya, seperti definisi ekspresi, definisi wanita dan lain sebagai nya.

BAB III : Yaitu yang berisi tentang metode penelitian, terdiri dari: jenis penelitian, sumber data penelitian yang terdiri dari sumber data primer dan sumber data sekunder, tehnik pengumpulan data yaitu tahapan yang penulis lakukan dalam mengumpulkan data, dan tehnik analisa data yaitu tahapan atau cara analisis yang di lakukan.

BAB IV : Merupakan bab penyajian dan analisa data, bagaimana penafsiran ulama tentang ayat-ayat yang berkenaan dengan ekspresi wanita, dan bagaimana analisa TikTok terkait dengan ekspresi wanita dalam al-qur'an.

BAB V : Merupakan bagian akhir dari skripsi ini yang berisi kesimpulan yang menjelaskan dari seluruh isi tulisan yang menjadi jawaban dari pokok masalah yang dimunculkan, dan memberikan saran-saran yang di anggap penting untuk kemajuan maupun kelanjutan penelitian yang lebih baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA (KERANGKA TEORITIS)

A. Landasan Teori

1. Pengertian Ekspresi

Ekspresi adalah suatu pengungkapan atau proses dalam mengutarakan atau menyampaikan perasaan, maksud, atau sebuah gagasan tertentu. Sedangkan menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2019), pengertian ekspresi adalah proses pengungkapan yang memperlihatkan sebuah maksud, gagasan, maupun tujuan. Ekspresi wajah adalah salah satu cara manusia berkomunikasi.

Ekspresi wajah merupakan gabungan dari berbagai macam isyarat. Masing-masing isyarat memiliki makna dan dapat mempengaruhi pesan verbal yang akan disampaikan. Komunikasi juga dapat disampaikan secara bahasa dan gerak tubuh (sign language). Menurut Carole Wade & Carol Tavris (2007), salah satu gerak tubuh yang sering digunakan dalam proses komunikasi adalah ekspresi. Terdapat beberapa ekspresi wajah yang menggambarkan rasa marah, takut, dan lain-lain.¹⁸

Selain itu, ekspresi dapat didefinisikan sebagai suatu sifat ungkapan dari berbagai kombinasi bahasa tubuh. Menurut kamus besar bahasa Indonesia, pengertian ekspresi ialah proses untuk menyatakan atau pengungkapan akan maksud berupa perasaan, gagasan yang dilakukan oleh seseorang. Ekspresi sendiri dapat terjadi ketika seseorang demikian bersinggungan akan keadaan perasaan tertentu dan bereaksi terhadapnya.¹⁹

2. Pengertian wanita

¹⁸ https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2100/8/UNIKOM_Alifa%20Rulla%20Alfadhila.

Diambil pada tanggal 3 juni 2021 jam 19:26

¹⁹ <https://www.dosenpendidikan.co.id/ekspresi/>. Di ambil pada tanggal 04 juni jam 08.34

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam bahasa arab, yaitu bahasa resmi islam, terdapat beberapa penggunaan kata yang memberi arti wanita atau perempuan. Perkataan-perkataan tersebut ialah seperti, *الانثى, المرأة, النساء*, *al-untha* ini adalah pecahan dari kata kerja *anutha* yang berarti lembut dan tidak keras. Jadi apabila perkataan *al-untha* di gunakan untuk memberi arti seorang perempuan atau wanita, yaitu lawan kepada orang laki-laki, ia berdasarkan kepada kelembutan dan kehalusan kejadian kaum wanita itu sendiri. Al-untha di sandingkan dengan kata *dzakar* lebih berkonotasi kepada persoalan biologis, oleh karena itu dzakar yang sebagai lawan dari kata al-untha yang penyebutan keduanya mengindikasikan makna biologis yakni memfokuskan pada jenis kelamin.²⁰

Begitu juga dalam bahasa arab, di mana perkataan *al-mar'ah* di gunakan untuk memberi arti orang perempuan atau wanita. Ia berarti sedap dan enak. Dalam islam penggunaan kata *al-untha, al-mar'ah dan al-nisa'* untuk pengertian orang perempuan atau wanita adalah bedasarkan kepada konsep nya yang khusus seperti kelembutan dan kehalusan sifat kejadian nya, atau keenakkan dan daya penarik pada diri nya, pada bentuk tubuh badan nya atau percakapan nya yang menyeronok dan menyedapkan.²¹

Kata *An-Nisa* yang berarti perempuan yang sudah matang atau dewasa termasuk disini adalah istri (*al-jauzah*), kata *al-nisa* berarti *gender* perempuan sepadan dengan kata *ar-rijal* yang berarti gender laki-laki.²² Makna yang terkandung dari kata *al-nisa* merujuk kepada komunitas perempuan secara umum, sehingga

²⁰ Madya datin, *istilah-istilah wanita dalam Al-Quran dan As-Sunnah*, jurnal ushuluddin, hlm 39

²¹ *Ibid.*, hlm 42

²² Nasaruddin umar, *Argumen kesetaraan gender perspektif Al-Quran*. (Jakarta. Paramadina, 1999), hlm 159

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

banyak menjelaskan kehidupan perempuan dalam hukum, social,serta berbagai aspek lainnya.²³

Istilah-istilah wanita yang berkenaan dengan Al-Quran

No.	Al-untha	Al-mar'ah	An-nisa'
1.	Surah Al-Baqarah 1 kali ayat 178	Surah al-baqarah 1 kali ayat 282	Surah al-baqarah 9 kali, ayat 222,321, 232, 235, 236, 99, 223, 178, 226
2.	Surah Ali-Imran 3 kali ayat 36,36 dan 159	Surah al-imran 2 kali ayat 12 dan 128	al-imran 4 kali, ayat 14, 4261 dan 61.
3.	Surah An-nisa 2 kali ayat 124 dan 117	Surah yusuf 3 kali ayat 21, 30 dan 51	

3. Pengertian TikTok

TikTok adalah sebuah aplikasi di mana para pengguna nya bisa berbagi video musik dengan durasi pendek. TikTok di kenal dan di luncurkan pertama kali pada september 2016. Tik Tok di ciptakan dan di kembangkan oleh Zhang Yiming, seorang lulusan *software engineer* dari universitas Nankai, china yang mendirikan perusahaan teknologi informasi ByteDance pada bulan maret tahun 2012. Awal nya ByteDance meluncurkan aplikasi berita, toutiao yang kini menjadi salah satu yang terbesar di china. Hingga kemudiam trend membuat Zhang Yiming memutuskan untuk

²³ Mukarromah, *Kontekstualisasi makna dan hak-hak perempuan dalam Al-Quran*. Prada. Vol 1. No. 1, juni 2018. hlm 3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merambah aplikasi media social yang lebih interaktif. Alasan nya saat itu dalam industry konten, teks dan gambar telah berkembang mejadi video, dan konten kini banyak berasal dari pengguna.²⁴

Aplikasi TikTok merupakan sebuah aplikasi yang memberikan efek special yang unik dan menarik yang bisa di gunakan oleh para pengguna aplikasi ini dengan mudah untuk membuat video pendek, yang keren dan bisa menarik perhatian banyak orang yang melihat nya. Hasil dari video ini bisa kalian pamerkan ke teman-teman kalian di media social dan pengguna TikTok lain nya. Pada awal nya Tik Tok ini menggunakan bahasa mandarin, namun karena pengguna nya yang banyak sekarang sudah tersedia yang berbahasa inggris sehingga orang Indonesia bisa menggunakan nya.²⁵

Adapun kegunaan dari aplikasi ini adalah untuk membuat video pendek dan di lengkapi dengan music yang cukup banyak sehingga para pengguna bisa membuat video dengan gaya bebas dan bisa mendorong kreatifitas seseorang untuk membuat video pendek tersebut. Di dalam terdapat beberapa jenis music dari berbagai artis yang terkenal dari berbagai kategori music mulai dance, pop, dan lain nya.²⁶

²⁴ Trie damayanti, *kajian dampak negative aplikasi berbagi video bagi anak di bawah umur di Indonesia*, *communication*, vol 10. No. 1, april 2019, hlm 9

²⁵ Muhammad, Alif. *Jurnal pengertian aplikasi tiktok: manfaat dan kegunaan tiktok*. 2019, hlm 3

²⁶ *Ibid.*, hlm 4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut gambar logo aplikasi TikTok.



Sumber gambar: <https://www.pikiran-rakyat.com>

Berikut adalah beberapa jenis video konten yang dapat dilakukan dalam aplikasi Tik Tok :

a. Video informasi kesehatan

Beberapa dokter menggunakan TikTok untuk memberikan informasi kesehatan, baik mengenai pandemi yang sedang hits saat ini yaitu COVID-19 hingga cara mengatasi insomnia dan lain sebagainya. Tak hanya itu, para dokter juga mengunggah ajakan #DiRumahAja melalui aplikasi TikTok ini.

b. Video resep

Banyak pengguna TikTok yang sering membagikan video singkat yang berisi resep dan juga tutorial membuat makanan. Makanan yang dibuat pun adalah makanan yang simpel, dengan bahan yang mudah didapatkan di swalayan terdekat. Harganya pun juga dijamin terjangkau sehingga cocok untuk anak kos.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Video *daily life hack*

Daily life hack adalah salah satu jenis video yang banyak beredar di aplikasi TikTok. Biasanya para influencer ini akan memvideokan beragam *hack* yang bisa mempermudah kalian dalam melakukan pekerjaan sehari-hari. Salah satu contohnya ialah menghilangkan noda di pakaian atau di tembok.

d. Video ‘recek’

Video ‘recek’ adalah video yang mendominasi di aplikasi TikTok. Dimana dalam video ini banyak orang yang membuat candaan secara singkat dan tentu saja mengundang gelak tawa.

e. Video *dance*

Video dance ini adalah video yang menduduki peringkat nomor satu di aplikasi TikTok. Dimana memang TikTok menyediakan lagu sebagai *backsound* dan pengguna hanya perlu menari mengikuti irama.

f. Video *lip sync*

Tak jarang juga karena adanya *backsound* yang diberikan oleh TikTok, pengguna menjelma menjadi sosok yang kreatif. Mereka akan berdandan sesuai dengan penyanyi asli dari lagu yang diputar dan bernyanyi mengikuti gaya sang penyanyi asli.

g. Video kecantikan

Dalam video ini berisi mengenai tips kecantikan yang sudah dipraktikkan oleh para influencer tersebut. Tak hanya sekedar tips dan tutorial, biasanya para influencer juga *mereview* barang kecantikan yang digunakan dan merekomendasikannya kepada penikmat video tersebut.

h. Promosi *online*

TikTok nyatanya juga bisa digunakan sebagai media

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

promosi online. Banyak dari para pemilik online shop atau bisnis yang menggunakan jasa *influencer* TikTok untuk mempromosikan dagangannya. Tak jarang para influencer ini sendiri juga mempromosikan toko yang menjadi langganan mereka di *marketplace*.²⁷

4. Dampak dari Aplikasi TikTok

Soal pemanfaatan aplikasi ini mengikuti penggunaanya tergantung mau di gunakan secara positif atau negatif, di antaranya adalah sebagai berikut:

	Positif	Negatif
1.	<p>Kreatif</p> <p>TikTok ini adalah membuat para penggunaanya kreatif, betapa tidak, sejak awal aplikasi ini di buat dengan konsep video musik, anda bisa mengisi atau membuat konten apa saja sesuai kreativitas, anda bisa melakukannya sendiri, mau membuat ekspresi seperti emoji, anda bisa melakukannya mau sedih, tertawa, bahkan hal lucu bisa di lakukan di TikTok ini.</p>	<p>Menyita waktu</p> <p>Aplikasi TikTok ini bisa membuat anak-anak kecanduan hingga melalaikan nya dari melaksanakan ibadah harian, seperti, sholat lima waktu, mengaji, membantu orang tua dan kegiatan bermanfaat lainnya, mereka menghiraukan apa yang di perintah kan oleh orang tua nya dan di saat menggunakan TikTok sang pengguna biasa nya bisa menghabiskan waktu yang cukup lama untuk membuat satu video karena biasanya pengguna akan mempelajari keterampilan gerakan tubuh dengan mengikuti alunan music</p>
2.	<p>Mengembangkan bisnis dan pemasaran</p>	<p>Membuat anak malas belajar</p>

²⁷ <https://kumparan.com/karjaid/menghibur-dan-edukatif-ini-8-jenis-video-tiktok-yang-dimemari-netizen-1tgD88xhJhH/full>. Di ambil pada tanggal 03 juni 2021 jam 21:36



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Bila memiliki produk yang ingin di jual, bisa dengan mencoba membuat konten di TikTok berisi iklan produk, isinya bisa ke arah informasi supaya jadi *soft selling*, konten dari TikTok bisa digunakan untuk membangun brand image yang bagus asalkan dioptimasi dengan baik dan benar.

Gahraga
 Salah satu aktivitas yang sering di lakukan oleh para pengguna adalah menari mengikuti irama musik atau lagu TikTok yang ada. Menari ini menjadi salah satu aktivitas yang bisa membakar kalori sekaligus menyehatkan badan. sangat cocok buat yang mau berolahraga.

4. Mengatasi masalah mental
 Karena bisa mengekspresikan diri dan menuangkan ide, maka suasana hati akan menjadi baik. Dengan berbagi pada orang lain dari berbagai belahan dunia akan membuat mental jadi lebih sehat. Tak merasa sendiri lagi dan mendapatkan banyak teman. Apalagi jika konten video yang di buat memperoleh respon yang cukup baik dalam jumlah banyak, jelas bisa menambah rasa

Bila pengguna TikTok ini masih anak-anak yang masih sekolah, bahayanya justru makin besar. Sebab mereka jadi lebih sering memegang HP dan bermain dari layar. Ini akan membuat mereka cenderung malas belajar.

Memicu sikap Narsisme berlebihan
 Untuk mendukung sikap narsisme pengguna TikTok rela melakukan apapun untuk mengejar *like*. Hal tersebut membuat pengguna TikTok bertingkah laku aneh, di antara mereka ada yang sengaja membuat TikTok saat menirukan gerakan shalat. Hal tersebut hanya semata-mata untuk mengejar like, banyak sekali sekarang yang menyebut aplikasi TikTok ini dengan sebutan “Generasi Perusak Moral Bangsa” karena hampir para pengguna nya sama sekali tidak mementingkan nilai moral dalam segala video yang mereka buat.

Minim interaksi social
 Aplikasi TikTok ini akan membuat para penggunanya mengurangi interaksi social karena sibuk membuat video, terutama anak-anak tentu dampak negative ini akan memberikan pengaruh buruk terhadap proses tumbuh kembang kemampuan bersosialisasi mereka.

percaya diri yang lebih kepada pengguna nya.

Kampanye berbagi kepada orang lain

Sebagian orang menggunakan TikTok ini dengan membuat kontenyang bersifat berbagi. Sebagai contoh, saat ada orang yang membutuhkan di jalan, biasanya ada yang memberi nya sesuatu dan di jadikan konten. Meski banyak yang bilang hal ini bersifat pamer, tetapi hal ini bisa menjadi sesuatu yang positif. Salah satu nya adalah agar orang yang melihat konten tersebut lebih memperhatikan dengan apa yang ada di sekitarnya dan lebih baik lagi jika mau ikut berbagi.²⁸

Potensi Cyber Bullying

Beberapa orang menggunakan aplikasi ini untuk mengolok-ngolok orang, komunitas, agama, rasisme hingga body shaming sebagai bentuk hiburan. Dan ada juga yang menggunakan aplikasi ini untuk menyebarkan hoax, memperburuk image seseorang atau sekelompok orang.²⁹

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

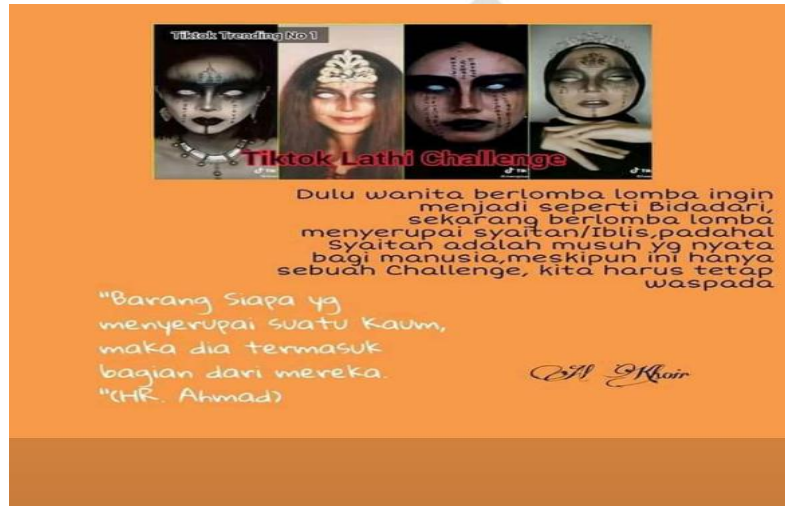
²⁸Tiktok adalah(pengertian), asal, manfaat dan efek negatif nya. Di kutip dari <https://pojok.sosmed.com/tittok/tik-tok-ada-ah/amp/#aoh=16074847322934&referer+https%3A%2Fwww.google>. pada hari rabu tanggal 9 Desember 2020, jam 11.20.

²⁹ *Ibid.*, hlm13

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun beberapa contoh jenis TikTok yang bersifat negatif seperti, Lathi Challenge, Any Song Challenge, Oh Nanana Challenge, Goyang dua jari, papichulo koplo challenge, Salah satu contoh gambar dari tikok yang bersifat negatif adalah Tik Tok Lathi Challenge, berikut gambar nya:



Sumber gambar: facebook.orca.png

(Gambar selanjut nya di lampiran)

5. Dampak Aplikasi TikTok bagi wanita

Aplikasi ini sudah jelas lebih banyak membawa kemudharatan bagi setiap orang yang menggunakannya terutama wanita, terdapat banyak video yang tidak pantas menjadi contoh bagi mereka. Seseorang menjadi terlalu kreatif demi video lucu dan menarik sehingga tidak mampu menilai yang pantas dan tidak pantas. Sebagian mereka menggunakannya sebagai ajang mempertontonkan diri untuk mengikuti trend masa kini, yang konten nya banyak mengandung unsur mengumbar aurat, syahwat, dan cenderung memamerkan lekuk tubuh dengan bangga memamerkan tubuh yang seharusnya bukan menjadi konsumsi publik. Bahkan para remaja wanita berkerudung pun ikut berjingkrang-jingkrak meramaikan dunia Tik Tok, hilangnya rasa

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

malu wanita ketika ikut menggunakan aplikasi TikTok ini seseorang akan bergoyang secara berlebihan yang di lakukan sendiri maupun berkelompok, apapun yang di lakukan di luar batas itu tidaklah baik.

B. Tinjauan Kepustakaan (Penelitian Yang Relevan)

Kajian pustaka sangat di perlukan dalam penelitian ilmiah, dalam penulisan proposal ini menggunakan buku-buku, jurnal, dan artikel yang ada hubungan nya dengan pembahasan tentang akhlaq wanita. Sepanjang pengetahuan penulis, belum ada penelitian yang sama persis membahas topic yang sedang di kaji, meskipun penulis menemukan beberapa tulisan yang membahas topic ini, tetapi ada perbedaan dan hal-hal yang belum di kaji pada penelitian sebelum nya:

1. R. Marini, dalam skripsi nya yang berjudul *pengaruh media social TikTok terhadap prestasi*. Dalam penelitian ini dia lebih terfokus membahas pengaruh TikTok itu lebih ke prestasi bukan Muru'ah wanita. Jadi jelas nampak perbedaan dalam penelitian yang sedang saya kaji.³⁰
2. Bagus Prianbodo, dalam skripsi nya yang berjudul *pengaruh "TikTok" terhadap kreativitas remaja Surabaya*. Dalam penelitian ini dia lebih menjelaskan kegunaan dari aplikasi tersebut, yang di mana ia paparkan bahwa aplikasi tersebut memiliki banyak konten-konten video yang ingin mereka buat dengan mudah, tidak hanya menirukan, mereka juga dapat membuat video dengan cara mereka sendiri. Mereka dapat menuangkan ide-ide kreatif agar video tersebut dapat *likers* yang tinggi. Dan tujuan penelitian ini adalah mengungkapkan kreativitas remaja melalui aplikasi TikTok.

³⁰ R. Marini. Skripsi *pengaruh media social tiktok terhadap prestasi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan inti dari penelitian yang akan di teliti penulis adalah tentang maruah wanita dalam menggunakan aplikasi TikTok.³¹

3. Herma Santika, dalam skripsi nya yang berjudul *nilai-nilai pendidikan dalam etika berpakaian wanita muslimah perspektif Al-qur'ansurah An-Nur ayat 31*. Dalam penelitian ini beliau menjelaskan tentang tata cara wanita muslimah berpakaian yang baik dan benar. Wanita shalihah yang beriman dan bertakwa hendaknya belajar untuk memperoleh ilmu terutama masalah pakaian, itu merupakan proses perubahan kepribadian manusia dan perubahan itu di tampakkan dalam sebuah peningkatan kualitas dan kuantitas tingkah laku seperti peningkatan kecakapan, kebiasaan, sikap, pemahaman, penampilan, daya fikir, dan kemampuan yang lain, karena belajar merupakan perubahan tingkah laku atau penampilan dengan serangkaian kegiatan bukan hanya sebagai peniru gaya trend di dalam suatu masyarakat. Beliau mengkaji hanya tentang cara selayaknya wanita bersikap dan berpenampilan, tidak menjelaskan secara detail bagaimana seharusnya wanita menjaga kehormatannya.³²
4. Sari, dalam jurnal nya *penggunaan aplikasi TikTok, perilaku narsisme*,. Dalam penelitian ini beliau menggunakan penelitian kuantitatif , beliau mendata siswa nya yang narsis dalam menggunakan aplikasi tersebut. Yang menjelaskan tentang hubungan penggunaan aplikasi TikTok dengan perilaku narsisme siswa kelas VIII di smp negeri 8 kota Bengkulu. Jumlah sampel yang di ambil di sini ada 94 orang. Beliau hanya membahas tentang

³¹ Bagus Prianbodo, skripsi *pengaruh "Tiktok" terhadap kreativitas remaja Surabaya*. (Surabaya, 2018) hlm 13

³² Herma Santika. *nilai-nilai pendidikan dalam etika berpakaian wanita muslimah perspektif Al-Quran surah An-Nur ayat 31* (lampung, skripsi, 2019)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perilaku narsis siswa tidak merujuk kepada maruah dalam menggunakan aplikasi TikTok tersebut.³³

5. Yulianti dalam skripsinya berjudul *Konsep diri remaja pengguna Tik Tok di kota bandung* penelitian ini menggunakan penelitian lapangan, dan konsep diri dalam menggunakan TikTok bagi remaja bandung.
6. Sandi Marga Pratama, dalam jurnalnya *Pengaruh aplikasi Tik Tok terhadap ekspresi komunikasi mahasiswa universitas islam negeri(UIN) sunan ampel surabaya tahun 2020*,

Dari penelusuran pustaka yang telah dilakukan oleh penulis, diketahui bahwa belum ada penelitian yang secara khusus tentang Akhlaq wanita dalam studi kasus penggunaan aplikasi TikTok. Maka penulis di sini ingin mencantumkan pembahasan yang lebih mendalam tentang penelitian ini.

³³ Sari, *penggunaan aplikasi tiktok, perilaku narsisme*,. Jurnal ilmiah bimbingan dan konseling, Bengkulu.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODE PENELITIAN

Metode penelitian adalah prosedur yang dilakukan peneliti untuk menentukan metode apa yang akan digunakan dalam mengumpulkan informasi.³⁴ Atau tata cara yang sudah sistematis untuk mencapai tujuan tertentu, sedangkan metode digabungkan dengan kata logos yang berarti ilmu atau pengetahuan, maka metodologi memiliki arti cara melakukan sesuatu dengan menggunakan pikiran secara seksama untuk mencapai tujuan yang telah ditentukan³⁵

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*Library Research*), yaitu penelitian yang mengadakan penelitian berbagai sumber dan melalui karya-karya di perpustakaan baik buku, ensiklopedia, kamus, jurnal dokumen, artikel, dan lain sebagainya. Dalam kajian ini penulis meneliti tentang Akhlaq Wanita Dalam Perspektif Al-qur'andengan menggunakan metode tematik.³⁶

Metode penelitian ini menjadi trend dalam perkembangan tafsir era modern kontemporer sebagai konsekuensi nya seorang peneliti akan mengambil tema(maudhu'i) tertentu yang ada dalam Al-qur'anitu terdapat berbagai tema atau topic baik terkait persoalan Akhlaq wanita, teologi, dan lain sebagainya.³⁷

B. Sumber Data Penelitian

Mengenai sumber data nya, dalam pengumpulan data penelitian ini dapat dikelompokkan kepada dua bagian, yaitu menggunakan data primer dan sekunder. Sebagai berikut :

³⁴ Burhan. Bungin. *Metode Penelitian Sosial Format-Format Kuantitatif Dan Kualitatif*. (Surabaya: Airlangga University Press, 2001), hlm. 58

³⁵ Jani Arni, *Metode Penelitian Tafsir*, (Pekanbaru: Pustaka Riau, 2013), hlm 11.

³⁶ Husni tamrin, *pedoman skripsi*, hlm 57

³⁷ *Ibid.*, hlm 58

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data Primer: Yaitu Al-qur'andan terjemah nya, karya Departemen Agama RI yang di jadikan sumber utama untuk meninjau tentang Akhlaq wanita dalam perspektif Al-Quran. Dan Kitab-kitab tafsir, baik itu klasik maupun kontemporer. Tafsir klasik penulis mengutip dari dua kitab tafsir yaitu, tafsir ibnu katsir karya Imamuddin Abul fida' Ismail bin Amr bin Katsir penafsiran ini di lakukan secara teliti, yang menukil para salafus shaleh serta menyebutkan hadis-hadist yang berhubungan dengan ayat itu. dan tafsir ath-thabari yang di susun oleh Imam Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Ath-Thabari kitab ini referensi utama bagi para mufassirin di dalam nya terdapat penjelasan rasulullah, pendapat sahabat, dan tabi,in ulama mengupas nya secara detail di sertai analisa yang tajam, dan juga di jabarkan harakat akhir, mengistinbatkan hukum jika ayat tersebut berkaitan dengan masalah hukum.

Kemudian tafsir kontemporer penulis juga mengutip dua kitab tafsir yaitu, tafsir misbah karangan Muhammad Quraish Shihab alasan penulis memilih tafsir Al-Misbah adalah karena bahasa yang di gunakan itu membumi, atau bahasa yang di gunakan dalam tafsir tersebut lebih mengedepan kan kemudahan bagi pembaca atau konsumen yang tingkat intelektual nya relative beragam, tafsir al-misbah mengedepankan corak ijtima'I (kemasyaratan), uraian-uraian yang muncul mengarah pada masalah-masalah yang berlaku atau terjadi di tengah masyarakat, Kontekstualisasi sesuai corak kekinian.

Dan tafsir Al-Munir karya Prof. Dr. Wahbah az-Zuhaili tafsir terbaik yang di miliki umat islam pada masa modern, tafsir nya sangat lengkap dan bagus. Metode penyusunan tafsir ini, berdasar pada metode tafsir bil-matsur, dan tafsir bir-ra'yi, Di setiap pembahasan ayat, diperincikan penjelasan dari segi qira'at, i'rob, balaghah, dan mufradat lughawiyah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data Sekunder: yaitu data pendukung selain dari sumber data primer. Seperti buku-buku atau literature lain yang membahas secara khusus tentang akhlaq dan wanita. yaitu di antara nya:

- a. Aryani aini, *Wanita dalam Al-Quran*,.
- b. Burhan. Bungin. *Metode Penelitian Sosial Format-Format Kuantitatif Dan Kualitatif*.
- c. Isnawati, *Aurat wanita muslimah*.
- d. Muhammad Al-Hasyimi, *Kepribadian wanita muslimah*.
- e. W. Gulo. *Metodologi Penelitian*,
- f. Sahriansyah, *ibadah dan akhlaq*,
- g. Syu'bah tu'iyah al-jaliyati bil zalfi, *akhlaq perspektif islam* dalam terjemahan bahasa Indonesia dan lain-lain Serta jurnal-jurnal, kamus, artikel, dan lain nya yang bersangkutan dengan penelitian ini.

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah paling strategis dalamn penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapat kan data yang memenuhi standar data yang di tetapkan.

Penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian dengan menggunakan data yang di ambil dari beberapa tulisan, buku, teori, pendapat dalil dan lain-lain yang berkaitan langsung dengan permasalahan yang di teliti. Pengumpulan data di lakukan dalam rangka pembuktian hipotesis. Untuk itu perlu di tentukan metode pengumpulan data yang sesuai variable, supaya informasi yang di peroleh valid dan dapat di percaya.³⁸

³⁸ Gulo, W. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Pt gramedia WidiaSarana Indonesia), hlm 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Di antara langkah pencarian dan pengumpulan data sebagai berikut:

1. Menetapkan masalah yang akan di bahas, permasalahan yang di bahas di prioritaskan.
2. Menghimpun ayat-ayat yang berkaitan dengan masalah tersebut.
3. Menyusun runtutan ayat sesuai dengan masa turun nya, di sertai pengetahuan tentang asbabun nuzul nya dan ilmu lain yang mendukung nya.
4. Melengkapi pembahasan dengan hadis-hadist yang relevan dengan pokok pembahasan.
5. Menghimpun pandangan ulama tafsir yang berkaitan dengan tema kajian dengan merujuk ke kitab-kitab tafsir.

D. Teknik Analisa Data

Selanjut nya setelah semua data berhasil di kumpulkan, data tersebut akan di sajikan secara sistematis dengan menggunakan analisis isi dengan pendekatan maudhu'i. Prosedur yang di lakukan adalah sebagai berikut:

1. Menganalisis makna setiap ayat dengan tema-tema tersebut dengan menggunakan pendekatan fenomenologi
2. Menganalisis pandangan ulama tafsir dalam masalah kajian ini
3. Memaparkan data dalam bentuk tabel, diagram dan lain sebagainya.
4. Mengambil kesimpulan dari hasil peneliti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

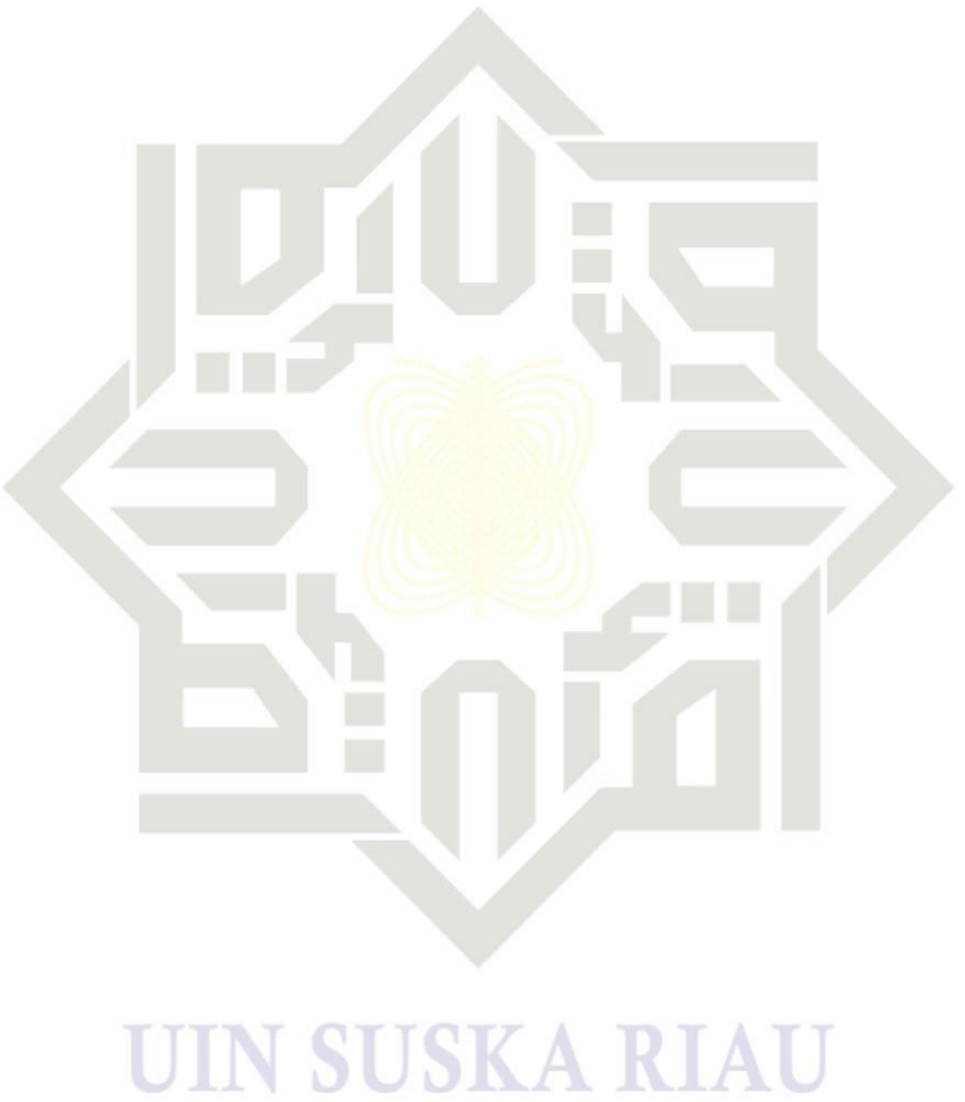
A. KESIMPULAN

1. Wanita muslimah yang baik seharusnya kita menjaga segala tingkah laku maupun ekspresi diri kita di hadapan media sosial, jangan sampai terjerumus ke dalam hal-hal yang tidak bermanfaat, sesuatu yang tidak bermanfaat akan menghasilkan hal yang sia-sia. Kedudukan wanita dalam islam saat ini banyak sekali hal-hal buruk yang yang ditampilkan melalui berbagai media untuk mempengaruhi pola pikir dan pola tingkah laku wanita ke arah yang salah. Untuk itu wanita saat ini haruslah lebih memahami tentang ajaran islam agar terhindar dari pengaruh-pengaruh yang salah. Pada zaman era modern sekarang banyak wanita yang bertingkah laku diluar batas wajar, yang sering mengumbar aurat, berlenggak lenggok di hadapan umum ataupun yang bukan mahram. Hindari hal demikian karena setiap apa yang kita perbuat di dunia ini akan ada balasannya di akhirat maka berhati-hati lah dalam mengerjakan sesuatu.
2. Ekspresi wanita muslimah saat menggunakan aplikasi Tik Tok akhir-akhir ini sangat meresahkan dunia, karena banyak yang menggunakannya di luar batas wajar. Hal-hal yang mempengaruhi dari aplikasi tik tok ini adalah dari segi menari dan bernyanyi. Sebenarnya aplikasi ini akan bermanfaat tergantung dengan siapa yang ingin memakainya, sebagai seorang manusia yang sudah mengetahui buruk dan baiknya, dan sebaiknya aplikasi tik tok ini digunakan dengan hal-hal yang bermanfaat.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, penulis menyadari bahwa karya ilmiah ini luput dari kekurangan dan bahkan mungkin pula banyak terjadi kesalahan, mengingat peneliti yang masih dalam tahap belajar dan wawasan yang mungkin kurang luas. Oleh karena itu, peneliti mengharap

karya ilmiah ini di kaji ulang untuk menambah pengetahuan masyarakat maupun akademisi



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Aryani, Aini, *Wanita Dalam Al-Quran*. Jakarta: Rumah fiqih publishing, 2019
- A-Hasyimi, Muhammad. *Kepribadian Wanita Muslimah*, Saudi Arabia:International islamic Publishing House, 2006.
- Aini, Jani. *Metode Penelitian Tafsir*, (Pekanbaru: Pustaka Riau,2013)
- As-Suyuti, Jalaluddin. *Sebab turun nya ayat-ayat Al-Quran*. Jakarta. Gema Insani. 2008
- Bungin, Burhan. *Metode Penelitian Sosial Format-Format Kuantitatif Dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press, 2001
- Drajat, Amroeni. *Ulumul Quran pengantar ilmu-ilmu Al-Quran*, Kencana,2017
- Fuad Abdul al-Bakri, Muhammad. *Mu'jam al-Muhfarras li al-Fazil al-Quran*.
- Ibnu Katsir. *Al-Bidayah Wan Nihayah masa khulafaur Rasyidin*. Darul Haq, Jakarta. 2014
- Imam Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari jilid 20*,Pustaka Azzam . 2008
- Imam Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari jilid 21*,Pustaka Azzam . 2008
- Imam Ath-Thabari, *Tafsir Ath-Thabari jilid 25*,Pustaka Azzam . 2008
- Ismail bin umar Al-Quraisyi bin katsir Al-Bashri Ad-Dimasyqi. *Tafsir Ibnu katsir* jilid 6, Muassasah Daaral-Hilaal Kairo,1994
- Ismail bin umar Al-Quraisyi bin katsir Al-Bashri Ad-Dimasyqi. *Tafsir Ibnu katsir* Muassasah Daaral-Hilaal Kairo,1994
- Isnawati, *Aurat Wanita Muslimah*, Jakarta: Rumah fiqih publishing, 2020.
- Kementerian Agama RI Al-qur'anTerjemah dan Tajwid, Bandung, Syigma creative media crop. 2014
- Quraish shihab, *Tafsir Al-Misbah, pesan, kesan dan keserasian al-quran*. Jakarta: penerbit lentera hati, 2002
- Sahriansyah, *ibadah dan akhlaq*, Banjar masin, IAIN ANTASARI PRESS, 2014.
- Su'bah tu'iyah al-jaliyati bil zalfi, *akhlaq perspektif islam* dalam terjemahan bahasa indonesia, 1425H

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Tim penyusun pedoman penulisan skripsi (Edisi revisi) fakultas ushuluddin, 2019
- Wahbah Zuhaili, *Tafsir Al-Munir juzu' 9* Gema Insani.
- Wahbah Zuhaili, *Tafsir Al-Munir juzu' 11* Gema Insani.
- W. Gulo. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Pt gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Yasin, Hadi. *Ayat-ayat akhlaq dalam Al-qur'an membangun keadaban menuju kemuliaan peradaban*, takhziib akhlaq. UIA Jakarta
- Yayasan penyelenggara penerjemah, Al-Quran, *Al-qur'an Dan terjemah*. Jakarta: Dept. agama R.I. 1982.
- Yayasan Penyelenggara/penafsir Al-qur'an revisi terjemah oleh lajnah pentasih mushaf Al-qur'an Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-hidayah*.
- Jurnal**
- Abdul Khair, *Jurnal Analisis Kritis Pemikiran Wahbah Az-Zuhaili Tentang Penetapan Talak*. Vol 8, No 2, 2016
- Ansharullah, *Pakaian Muslimah Dalam Perspektif Hadist dan Hukum Islam*. Makassar. Vol 17. No. 1 juli 2019
- Aisyah, *Signifikansi Tafsir Maudhu'I Dalam Perkembangan Penafsiran Al-Quran*. Tafsere, Vol.1. no. 1. 2013
- Badrus Zaman, Pendidikan Akhlaq untuk perempuan (Telaah Quran surah An-Nur ayat 31). *Jurnal pendidikan islam*. Vol 5. No. 2. 2019
- Damayanti, Trie. *Kajian dampak negative aplikasi berbagi video bagi anak di bawah umur di Indonesia, communication*, vol 10. No. 1, april 2019
- Datin, Madya. *Istilah-istilah wanita dalam Al-qur'andan As-Sunnah*, jurnal ushuluddin
- Mukarromah. *Kontekstualisasi makna dan hak-hak perempuan dalam Al-Quran*. Perada. Vol 1. No. 1, juni 2018.
- Sudirman Sesse, Muhammad. *Aurat wanita dan hukum menutup nya menurut islam*. *Jurnal Al-Maiyyah*, Vol. 9. No.2. juli-desember 2016

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Naili Fauziah. *Hak-hak perempuan dalam surat Al-Ahzab ayat 33: sebuah pendekatan Hermeneutic*. Yogyakarta, jurnal el-tarbawi, vol X. No. 2, 2017

Nur Aksin, *Pandangan Islam Terhadap Pemanfaatan Media Sosial*. Jurnal Informatika UPGRIS, vol 2. No. 2 Jakarta, desember 2016.

Nurhayati, *akhlaq dan hubungan nya dengan aqidah dalam islam*. .Jurnal mudarrisuna, Vol.4. No.2. juli-desember 2014

Ratnah Umar, *Jami' Al-Bayan 'An Ta'wil 'ayi Al-Quran(manhaj/metode penulisan nya)*. Vol. 1 No.7. Oktober 2018

Sari, *penggunaan aplikasi TikTok, perilaku narsisme*. . Jurnal ilmiah bimbingan dan konseling, Bengkulu.

Skripsi

Achmad Ali Makki, *Etika berbicara dalam al-quran dan kontekstualisas terhadap problem komunikasi interpersonal*. (Skripsi, surabaya) 2019

Muflihatul fauza, *analissi factor yang mempengaruhi eksistensi ritel tradisional dalam menghadapi ritel modern*, (tesis, medan) 2017

Santika, Herma. *Nilai-nilai pendidikan dalam etika berpakaian wanita muslimah perspektif Al-qur'ansurah An-Nur ayat 31* (lampung, skripsi, 2019)

Panbodo, Bagus. *Pengaruh "TikTok" terhadap kreativitas remaja Surabaya*. (Surabaya, skripsi, 2018)

Skripsi Husaina Mayasari, *Makna Dan Manfaat Nur Dan Dau'u Menurut Tafsir Kontemporer*.

Website

Hadist tentang malu, di kutip dari [https://www. radiorodja.com](https://www.radiorodja.com). hari senin tanggal 11 mei 2020

https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2100/8/UNIKOM_Alifa%20Rulla%20Alfadhila. Diambil pada tanggal 3 juni 2021 jam 19:26

<https://www.dosenpendidikan.co.id/ekspresi/>. Diambil pada tanggal 04 juni jam 08:34

<https://tirto.id/adab-berjalan-dalam-islam-mulai-dari-sopan-hingga-tak-sambilmakan-gbYC>. Di ambil pada tanggal 09 juni 2021

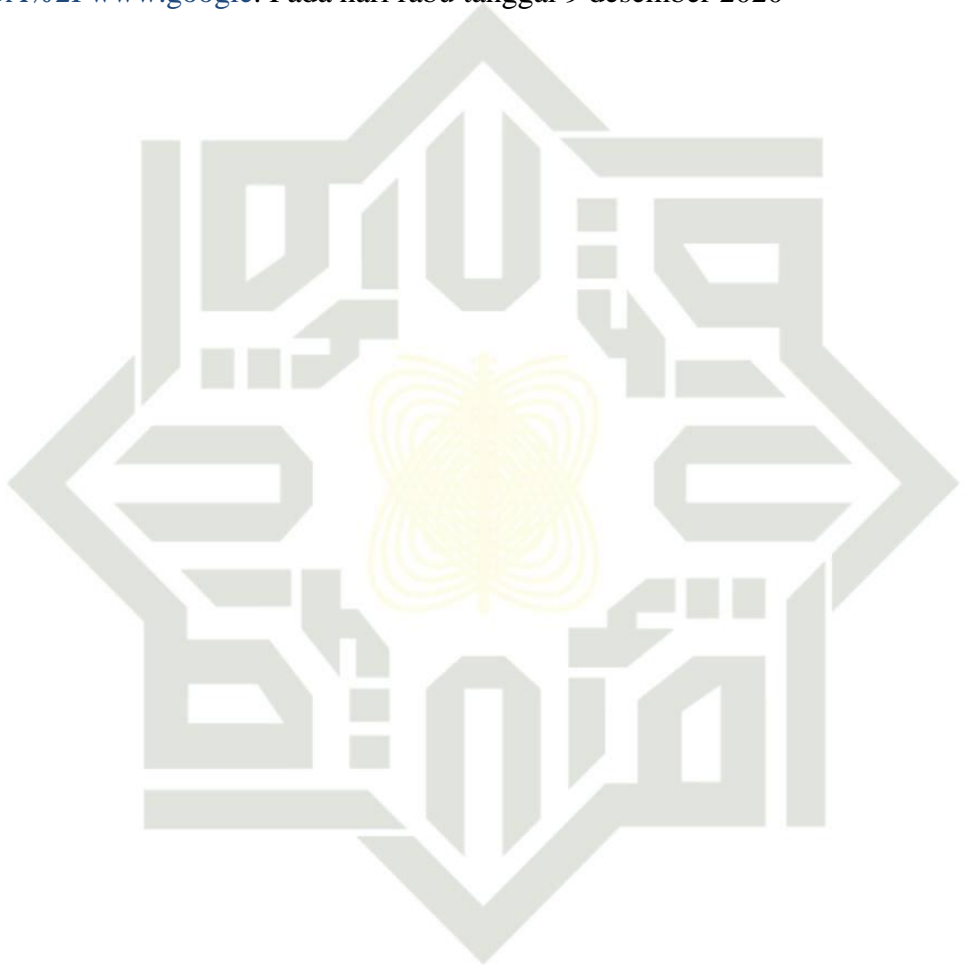
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Isi kandungan Quran surah An-Nur/24:31, di kutip dari <https://jakrecords.blogspot.com>. Pada hari minggu tanggal 10 mei 2020

R Marini. *pengaruh media social TikTok terhadap prestasi.*

TikTok adalah (pengertian), asal, manfaat dan efek negatif nya. Di kutip dari [https://pojksosmed.com/tittok/TikTokadalah/amp/#aoh=16074847322934&refer=https %3A%2Fwww.google](https://pojksosmed.com/tittok/TikTokadalah/amp/#aoh=16074847322934&refer=https%3A%2Fwww.google). Pada hari rabu tanggal 9 desember 2020



UIN SUSKA RIAU

LAMPIRAN

Lampiran 1

Adapun gambar yang terlampir di bawah ini yaitu macam-macam jenis

TikTok

1. Tik Tok Oh nana challenge



APKPure.com
Oh Na Na Na Challenge Dance for Android - APK Download
 Buka
 Gambar bisa saja memiliki hak cipta. [Pelajari Lebih Lanjut](#)

Gambar yang terkait

Ohh Nanna Hot Girls Dance
 Oh Na Na Na Challenge | Ohh Nan...
 m.youtube.com

Oh Na Na Na Dans Akimi Tik Tok - ...
 onyeni.com

2. Tik Tok Any song challenge



YouTube
Any Song - Zico Dance Challenge TikTok Indonesia - YouTube
 Buka
 Gambar bisa saja memiliki hak cipta. [Pelajari Lebih Lanjut](#)

Gambar yang terkait

Kumpulan Any Song Challenge || B...
 m.youtube.com

any song challenge - zico tiktok co...
 youtube.com

© Hak Cipta: Enlik

State I

Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Tik Tok Goyang dua jari



4. Tik Tok papi chulo challenge



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak

5. Tik Tok Lathi Challenge



Hak Cipta Diilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nama: Nurwidia
Nik : 11730223782
Tempat/Tgl Lahir: Semukut, 31 Agustus 1999
Agama: Islam
Pekerjajaan: Mahasiswa
Alamat: Jl. Taman Karya Gg. Inhil
Nama Ayah: Suhada Spd.i
Nama Ibu: Mudrikah
Pekerjaan Ayah : Guru
Pekerjaan Ibu: Ibu Rumah Tangga
Email: widyanur495@gmail.com
No. Hp: 082283628139/082260951549

Riwayat Pendidikan:

SDN 022 SEMUKUT TAHUN 2011
MTS PONPES AL-MUNAWWARAH TAHUN 2014
MA PONPES ALMUNAWWARAH TAHUN 2017
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SULTAN SYARIF QASIM RIAU TAHUN
2021

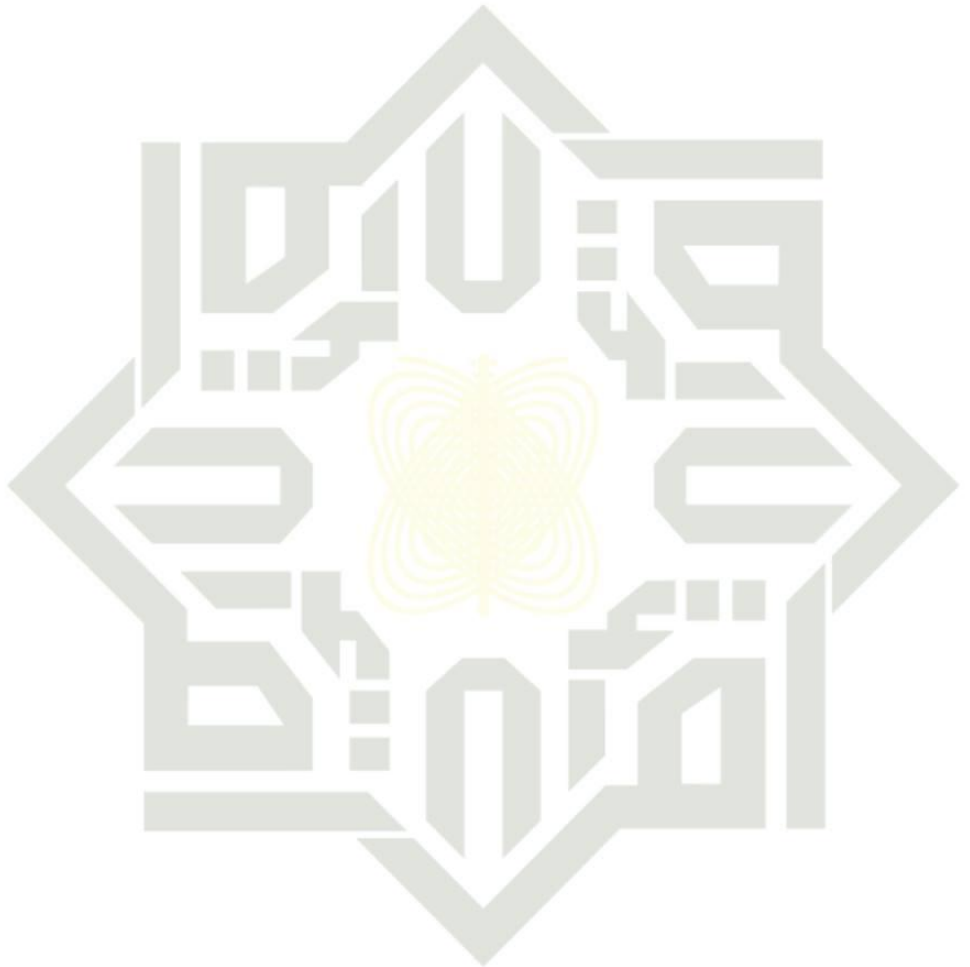
Pengalaman Organisasi:

- Sekretaris di keputrian alfatayat (Rohis al-fata al-muntadzhar) 2020
- Anggota advokasi di kopri Pmii Uin Suska Riau 2018
- Anggota devisi danus di komunitas mabar pubg 2019

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Anggota keagamaan di himpunan mahasiswa kepulauan merbau 2020
- Kader kammi buya hamka Uin Suska Riau 2019
- Panitia mabit akbar pemersatu ukhuwah best generation(malam binaan iman dan takwa) Pekan Baru 2019



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.