



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**SKRIPSI**

**MENAKAR PROTOTYPE MAR'ATUS SHALIHAH DALAM NOVEL  
“DAN BIDADARI SURGAPUN CEMBURU” KARYA  
KH. ADRIAN MAFATIHULLAH KARIEM**



**UIN SUSKA RIAU**

**OLEH**

**ELSA SUNDARI  
NIM. 11711202303**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1442 H/2021 M**

- Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**MENAKAR PROTOTYPE MAR'ATUS SHALIHAH DALAM NOVEL  
“DAN BIDADARI SURGAPUN CEMBURU” KARYA  
KH. ADRIAN MAFATIHULLAH KARIEM**

Skripsi

diajukan untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan

(S.Pd.)



**UIN SUSKA RIAU**

Oleh

**ELSA SUNDARI  
NIM. 11711202303**

**UIN SUSKA RIAU**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**1442 H/2021 M**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




**PERSETUJUAN**

Skripsi dengan judul *Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem* yang ditulis oleh Elsa Sundari NIM. 11711202303 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

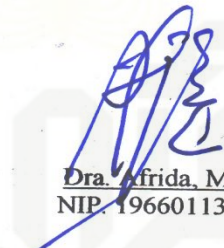
Pekanbaru, 26 Sya'ban 1442 H  
09 April 2021 M

Menyetujui

Ketua Jurusan  
Pendidikan Agama Islam

  
Dra. Afrida, M. Ag.  
NIP. 19660113 199503 2 001

Pembimbing

  
Dra. Afrida, M. Ag.  
NIP. 19660113 199503 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  - Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem*, yang ditulis oleh Elsa Sundari NIM. 11711202303 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 29 Syawal 1442 H, 10 Juni 2021 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada jurusan Pendidikan Agama Islam, konsentrasi PAI SLTP-SLTA.

Pekanbaru, 14 Zulkaidah 1442 H  
25 Juni 2021 M

Mengesahkan  
sidang munaqasyah

Penguji I

Dr. H. Mas'ud Zein, M. Pd.

Penguji II

Drs. Marwan, M. Pd.

Penguji III

Dr. Hj. Yuliharti, M. Ag.

Penguji IV

Dr. Devi Arisanti, M. Ag.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S. Ag, M. Ag.  
NIP. 19740704 199803 1 001



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya atau mencampurkannya ke dalam medium lain tanpa izin penciptanya atau penerbitnya.
  2. Dilarang meminumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* segala puji dan rasa syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam senantiasa turunkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wassalam yang telah membawa umat manusia dari alam jahiliyah menuju alam cahaya keimanan dan ilmu pengetahuan, semoga kita mendapat syafaatnya di akhirat kelak. Atas ridha Allah Subhanahu Wa Ta'ala penulisan skripsi ini dengan judul **“Menakar Prototype Mar’atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem”** dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada jurusan Pendidikan Agama Islam konsentrasi PAI SLTP/SLTA Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tersayang yaitu ayahanda Abdul Gani dan ibunda Nurhayati, dan juga kepada kakak Ansan Sastika, Amd.Keb yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi dan mendoakan segala urusan penulis termasuk dalam proses penyelesaian skripsi ini agar selalu lancar dan mudah. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terima kasih kepada:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Prof. Dr. H. Hairunnas Rajab, M. Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Dr. H. Suryan A. Jamrah, M. A., Wakil Rektor I, Dr. Kusnadi, M. Pd., Wakil Rektor II dan Drs. H. Promadi, M. A, Ph. D., Wakil Rektor III, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Muhammad Syaifuddin S. Ag. M. Ag., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Dr. Alimuddin, M. Ag., Wakil Dekan I, Dr. Rohani, M. Pd., Wakil Dekan II, dan Dr. H. Nursalim, M. Pd., Wakil Dekan III Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memfasilitasi penulis dalam proses perkuliahan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dra. Afrida, M. Ag., ketua jurusan Pendidikan Agama Islam sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, memberikan saran, bimbingan, motivasi, dan nasehat kepada penulis selama perkuliahan serta dalam menyusun skripsi ini, dan H. Adam Malik Indra, Lc. M. A., sekretaris jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Hj. Yuliharti, M. Ag., penasehat akademik yang telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis selama perkuliahan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

5. Seluruh dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
6. Kepala dan karyawan perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, serta staf Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas semua dukungan dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berdo'a semoga semua bantuan dan bimbingan serta semangat yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah disisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala jualah kita beserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

*Aamiin ya Rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 09 April 2021  
 Penulis,

**ELSA SUNDARI**  
**NIM. 11711202303**



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*'Barang siapa bertakwa kepada Allah niscaya Dia akan membukakan jalan keluar baginya, dan Dia memberinya rezeki dari arah yang tidak disangka-sangka. Dan barang siapa bertawakkal kepada Allah niscaya Allah akan mencukupkan keperluannya.'*

(QS. At-Talaq ayat 2-3)

### Alhamdulillahirabbil'alamin....

Segala puji dan rasa syukur yang tak terhingga kuhaturkan kepada-Mu ya Allah Tuhan seluruh alam dengan limpahan Rahmat dan kasih sayang-Nya aku bisa terus melangkah hingga mengantarkanku pada suatu titik awal pencapain dalam hidupku tiada daya dan upaya melainkan pertolonganMu ya Allah hingga karya kecil ini bisa terselesaikan

Tak lupa juga shalawat dan salam teurtuk insan mulia kekasih Allah Nabi Muhammad *Sholallahu Alaihi Wa salam* engkaulah cahaya bagi seluruh alam memberikan suri tauladan bagi kehidupan

### Terkhusus kepada:

Kedua orang tuaku

### Ayahanda Abdul Gani

Terimakasih banyak atas perjuangan dan pengorbanan ayah selama ini mungkin ucapan terima kasihku tidak mampu untuk membalas semua jasmu engkau adalah Ayah terhebat yang pernah ada di dunia ini, engkau rela menukarkan waktu tidurmu dengan bekerja hanya untuk membahagiakan anakmu ini.

Semoga Allah selalu melindungimu dan memberkahi setiap langkah kakimu

**Ibunda Nurhayati**





Bu, terima kasih banyak atas kebaikan ibu selama ini. Kalau bukan karna doa mu, aku mungkin tidak akan mampu berada di titik ini.

Aku tak berdaya tanpa doa dari mu. Kesuksesanku tidaklain dan tidak bukan itu semua berkat doa- doamu yang tulus.

Ayah, Ibu..

Kutahu karya kecil ini tak mampu membayar besarnya pengorbanan dan jasa-jasamu, tetapi izinkanlah melalui karya kecil ini, tuk sedikit mengobati peluhmu, memberikan senyum di wajahmu

Terimalah karya kecil ini sebagai buktiku mewujudkan pengharapan dan angan-anganmu.

Kakak dan Adikku

Terima kasih atas kasih sayang kalian dan motivasi yang selalu kalian berikan untukku. Dan kupersembahkan juga karya kecil ini untuk kalian yang selalu ada dan selalu menyemangati diri ini.

Guru-guruku

Terima kasih atas segala jasamu, tanpa mu karya kecil ini tak kan pernah ada, tanpamu pula aku bukanlah siapa-siapa.

Semoga karya kecil ini menjadi langkah awal untuk mewujudkan cita-citaku dan menjadi gerbang kesuksesanku

*Aamiin..*

UIN SUSKA RIAU



## ABSTRAK

### **Elsa Sundari, (2021): Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem**

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan kriteria perempuan shalihah dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (library research). Selanjutnya teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis isi (content analysis) yang berhubungan dengan isi yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem. Analisis isi ini dilakukan dengan cara membaca novel secara komprehensif, mengidentifikasi dan mengklasifikasi data, lalu melakukan analisis. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa konsep kriteria perempuan shalihah yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem adalah; (1) Wanita bersama Rabbnya; (a) Mendirikan shalat lima waktu, (b) Shalat sunnah dan nawafil, (c) Memakai hijab sesuai syariat, (d) Ridha terhadap qadha dan qadhar Allah, (e) Banyak membaca Al-Qur'an, (2) Wanita muslimah yang mencintai kebersihan diri, (3) Wanita muslimah dan kewajibannya kepada orang tua, (4) Wanita muslimah dan kewajibannya kepada suami, (5) Wanita muslimah dan kewajibannya terhadap saudara dan temannya, (6) Wanita muslimah dan kewajibannya terhadap masyarakat.

**Kata Kunci:** *Prototype Mar'atus Shalihah, dan Bidadari Surgapun Cemburu, KH. Adrian Mafatihullah Kariem*

Hak cipta Dilindungi Undang-undang  
 1. Larang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© ak cipta UIN Suska Riau  
 UIN Suska Riau  
 Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

## ABSTRACT

**Elsa Sundari, (2021): Measuring Prototype of *Mar'atus Shalihah* on dan *Bidadari Surgapun Cemburu* Novel Written by KH. Adrian Mafatihullah Kariem**

This research aimed at explaining the criteria of *shalihah* woman on dan *Bidadari Surgapun Cemburu* novel written by KH. Adrian Mafatihullah Kariem. It was a library research. Documentation was the technique of collecting data. Analyzing data was done by using content analysis related to the content contained on dan *Bidadari Surgapun Cemburu* novel written by KH. Adrian Mafatihullah Kariem. Content analysis was done by reading novel comprehensively, identifying and classifying data, and analyzing. The research findings showed that the criteria of *shalihah* women contained on dan *Bidadari Surgapun Cemburu* novel written by KH. Adrian Mafatihullah Kariem were (a) women with her God, (b) establish the five daily prayer, (c) sunnah prayer and *nawafil*, (d) wear *hijab* according to sharia, (e) obey to the God's provisions, (f) loving to recite Al-Qur'an, (g) loving personal hygiene, (h) women muslimah and her duty to both parents, (i) women muslimah and her duty to husband, (j) women muslimah and her duty to her brother and friends, (k) women muslimah and her duty to society.

**Keywords: Prototype of *Mar'atus Shalihah*, dan *Bidadari Surgapun Cemburu*, KH. Adrian Mafatihullah Kariem**



## ملخص

إلسا سونداري، (٢٠٢١): معايير نموذج المرأة الصالحة في رواية *Dan Bidadari*

*Surgapun Cemburu* لكياي الحاج أدريان مفاتيح الله

كريم

هذا البحث يهدف إلى شرح معايير المرأة الصالحة الواردة في رواية *Dan Bidadari Surgapun Cemburu* لكياي الحاج أدريان مفاتيح الله كريم. وهذا البحث هو بحث مكتبي. وأسلوب جمع بياناته دراسة توثيقية. وأسلوب تحليل بياناته تحليل المضمون أي مضمون رواية *Dan Bidadari Surgapun Cemburu* لكياي الحاج أدريان مفاتيح الله كريم. وتمت عملية التحليل بمراحل قراءة الرواية بشكل شامل وتحديد البيانات وتصنيفها وتحليلها. ونتيجة البحث دلت على أن معايير المرأة الصالحة الواردة في رواية *Dan Bidadari Surgapun Cemburu* لكياي الحاج أدريان مفاتيح الله كريم هي ما يلي؛ (١) أن المرأة مع ربها؛ (أ) إقامة خمس صلوات يومية، (ب) السنة والنوافل، (ج) لبس الحجاب شرعا، (د) الرضا لقضاء الله، (هـ) تلاوة القرآن بكثرة، (٢) المرأة المسلمة التي تحب النظافة الشخصية، (٣) المرأة المسلمة والتزاماتها تجاه والديها، (٤) المرأة المسلمة والتزاماتها تجاه زوجها، (٥) المرأة المسلمة والتزاماتها تجاه الأقارب والأصدقاء، (٦) المرأة المسلمة والتزاماتها تجاه المجتمع.

الكلمات الأساسية: معايير المرأة الصالحة، رواية *Dan Bidadari Surgapun*

*Cemburu* لكياي الحاج أدريان مفاتيح الله كريم.



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PENGHARGAAN</b> .....	iii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Penegasan Istilah.....	11
C. Permasalahan.....	13
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	14
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Konsep Teoritis .....	16
1. Pengertian Mar'atus Shalihah .....	16
2. Kriteria Mar'atus Shalihah.....	17
3. Gambaran Umum Novel .....	27
B. Penelitian Relevan.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Sumber Data.....	42
C. Teknik Pengumpulan Data.....	43
D. Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Temuan Umum.....	45
1. Biografi Penulis.....	45
2. Deskripsi Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu .....	47



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Sinopsis Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu.....	49
<b>B. Temuan Khusus</b>	
1. Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu.....	58
2. Analisis Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu.....	63

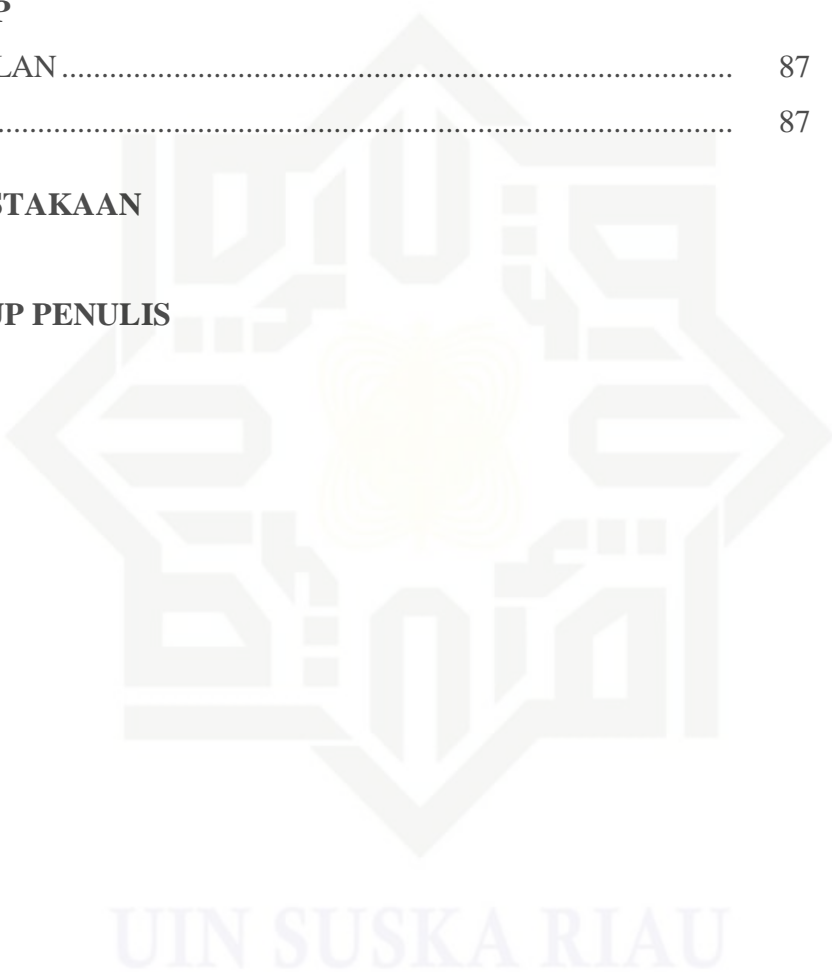
**BAB V PENUTUP**

A. KESIMPULAN .....	87
B. SARAN .....	87

**DAFTAR KEPUSTAKAAN**

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS**





- Lampiran 1** Sampul Depan Novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*
- Lampiran 2** Sampul Belakang Novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*
- Lampiran 3** Lembar Identitas Novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*
- Lampiran 4** Rubrik Karya Penulis Novel
- Lampiran 5** Lembar Disposisi
- Lampiran 6** Lembar Permohonan Penunjukkan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 7** Lembar Penunjukkan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 8** Lembar Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal
- Lampiran 9** Lembar Kegiatan Bimbingan Skripsi
- Hak cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b>	Sampul Depan Novel <i>dan Bidadari Surgapun Cemburu</i>
<b>Lampiran 2</b>	Sampul Belakang Novel <i>dan Bidadari Surgapun Cemburu</i>
<b>Lampiran 3</b>	Lembar Identitas Novel <i>dan Bidadari Surgapun Cemburu</i>
<b>Lampiran 4</b>	Rubrik Karya Penulis Novel
<b>Lampiran 5</b>	Lembar Disposisi
<b>Lampiran 6</b>	Lembar Permohonan Penunjukkan Pembimbing Skripsi
<b>Lampiran 7</b>	Lembar Penunjukkan Pembimbing Skripsi
<b>Lampiran 8</b>	Lembar Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal
<b>Lampiran 9</b>	Lembar Kegiatan Bimbingan Skripsi



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Islam datang untuk menjaga dan memelihara kemuliaan perempuan, serta menempatkannya pada tempat yang sesuai untuknya. Islam menjauhkan perempuan dari perkara yang dapat mengurangi kemuliaannya. Di antaranya, bentuk penjagaan itu Islam memerintahkan mereka untuk menjaga kesopanan dalam pakaian dan dalam semua tingkah lakunya. Islam juga memerintahkan agar tidak keluar rumah jika tidak ada keperluan yang mendesak. Jika mereka terpaksa keluar rumah, Islam memerintahkan dengan banyak adab yang harus dilaksanakan, selain pekerjaan, mereka masih diperbolehkan oleh Islam sesuai kodratnya. Semua itu agar dirinya lebih terjaga dan lebih suci, terlebih lagi agar Allah Ta'ala mendatangkan rida-Nya pada mereka.<sup>1</sup>

Dalam Islam, perempuan yang bertakwa disebut perempuan yang shalihah. Perempuan shalihah mempunyai ukuran dan nilai yang membuat ia dapat disebut shalihah. Perempuan shalihah pastilah seorang perempuan yang mempunyai ketakwaan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, sebagai Tuhan yang telah menciptakannya, yang tercermin dari dalam dan luar dirinya.<sup>2</sup>

Semua orang mengetahui bahwa dunia semakin hari semakin canggih dengan teknologi, sehingga tak jarang membuat para remaja bahkan kalangan perempuan dewasa tergiur untuk selalu update dengan sosial media, dan itu semua

<sup>1</sup>Anshorullah, *Wanita Karier dalam Pandangan Islam*, (Klaten: CV Mitra Media Pustaka, 2010), h. 2

<sup>2</sup>Nurun Nisa, *Wanita Dambaan Setiap Muslim*, (Jakarta: Saufa, 2015), h. 7





kebanyakan membuat para remaja lebih aktif dan up to date perihal peristiwa yang viral lagi unfaedah. Seperti berjoget-joget di layar kamera yang hanya ingin menuai pujian manusia semata. Teknologi itu bersifat dinamis, namun jika tidak di bekali ilmu pengetahuan Agama akan berdampak pada kemerosotan moral, yang seharusnya perempuan itu menjaga izzah dan iffahnya, namun hanya karena ingin menuai pujian, ia mengenyampingkan izzahnya sebagai perempuan muslimah. Apabila kita perhatikan realita hari ini, sungguh sesuatu yang menyedihkan dan memilukan dari apa yang diperbuat oleh sebagian perempuan muslimah. Ia bukan hanya sebagai penyebab kemerosotan moral dan akhlak manusia saja, akan tetapi Ia juga mudah menjadi korban dari kemerosotan moral tersebut. Hal ini menggambarkan bahwa apa yang pernah diingatkan oleh Rasulullah SAW telah terbukti di hadapan kita. Dalam sebuah hadits, beliau bersabda,

**مَا تَرَكْتُ بَعْدِي فِتْنَةٌ أَضْرَّ عَلَى الرَّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ**

Artinya: *“Aku tidak meninggalkan satu fitnah pun yang lebih membahayakan para lelaki selain fitnah wanita.”* (HR. Bukhari: 5096 dan Muslim: 2740)<sup>3</sup>

Seperti yang kita ketahui juga saat ini, tingkat perceraian terjadi tak jarang disebabkan karna faktor perselingkuhan. Si istri yang berselingkuh dengan lelaki lain, serta maraknya kasus prostitusi di bawah umur. Setelah di kaji lebih dalam ternyata alasan mereka melakukan itu karena kebutuhan ekonomi. Itu semua bisa dihindari jika kita sebagai perempuan mempunyai bekal ilmu agama sebagaimana

<sup>3</sup>H.R Bukhori: 5096 dan Muslim: 2740



yang diperintahkan oleh Islam. Dari ilmu agama itulah, yang akan membimbing kita untuk senantiasa mengingat Allah, dan melakukan amalan kebajikan serta menjauhi segala larangan-Nya.

Islam juga tidak memungkiri bahwa perempuan merupakan kunci kebaikan suatu umat. Apabila kaum perempuannya baik, maka baik pula suatu generasi. Namun sebaliknya, jika kaum perempuannya rusak, maka akan rusak pulalah generasi yang di harapkan menjadi penerus untuk mengharumkan nama keluarga, agama, dan bangsa.<sup>4</sup>

Agama Islam telah memberikan aturan-aturan yang berkenaan dengan diri wanita. Bahkan dalam Al-Qur'an ada surat yang khusus dinamakan An-Nisa' (artinya wanita). Dalam surat tersebut banyak dibicarakan hal-hal yang berkaitan dengan wanita, diantaranya adalah konsep wanita shalihah. Dengan konsep tersebut para wanita diharapkan dapat mengikutinya sehingga dapat mencapai derajat shalihah.

Realitas dalam kehidupan pada zaman saat ini masih menunjukkan bahwa tidak semua perempuan dikatakan shalihah, oleh karena itu untuk menyebut seorang perempuan itu shalihah diperlukan beberapa kriteria. Dalam mengemukakan kriteria tersebut penulis akan mengacu pada Qur'an surat An-Nisa' ayat 34, serta haidts-haidts Nabi:

فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَفِظْنَ لِمَّا كَفَىٰ اللَّهُ

<sup>4</sup>Abdul Syukur, *Tips Menjadi Wanita Shalihah yang Selalu Mendapat Pertolongan Allah*, (Jogjakarta: DIVA Press, 2013), h. 7



Artinya : *“Maka perempuan-perempuan yang saleh adalah mereka yang taat (kepada Allah) dan menjaga diri ketika (suaminya) tidak ada, karena Allah telah menjaga (mereka)”*<sup>5</sup>

Seorang wanita yang shalihah memiliki keutamaan yakni Ia bisa memasuki surga dari pintu mana saja yang Ia sukai. Sebagaimana disebutkan dalam hadits Nabi berikut ini:

إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ حَمْسَهَا وَصَامَتْ شَهْرَهَا وَحَفِظَتْ فَرْجَهَا  
وَأَطَاعَتْ زَوْجَهَا قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الْجَنَّةَ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شِئْتَ

Artinya : *“Jika seorang wanita selalu menjaga shalat lima waktu, juga berpuasa sebulan (di bulan Ramadhan), menjaga kemaluannya (dari perbuatan zina) dan taat pada suaminya, maka dikatakan pada wanita tersebut, “Masuklah ke surga melalui pintu manapun yang engkau suka.” (HR. Ahmad; shahih)*

Allah SWT menciptakan wanita beserta keindahannya dari ujung kepala hingga kaki. Keindahan itu bukan hanya dinilai dari fisik saja, melainkan juga hati dan pikiran. Layaknya perhiasan, haruslah dijaga dan dirawat. Dalam sebuah hadist muslim, Rasulullah Saw bersabda:

الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ

Artinya: *“Dunia adalah perhiasan, dan sebaik baik perhiasan adalah wanita shalihah” (HR. Muslim no 1467)*

Wanita merupakan *al-ummu madrasah al-ula* (ibu adalah sekolah pertama bagi anak-anaknya). Wanita memiliki peranan yang sangat penting dalam membentuk watak, karakter, dan kepribadian anak-anaknya. Ia adalah sekolah

<sup>5</sup>QS. An-Nisa’ ayat 34



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

pertama dan utama sebelum si kecil mengenyam pendidikan di sekolah manapun.

Pertanyaannya, sudahkah para ibu menjadi sekolah pertama dan utama sebagai 'gudang ilmu', 'pusat peradaban' dan 'wadah' yang menghimpun seluruh sifat-sifat akhlak mulia? Jika belum, jangan harap dari mereka lahir anak-anak hebat; generasi muslim istimewa dengan seluruh sifat kemuliaannya.

Pada kenyataan semacam itulah kaum perempuan, khususnya muslimah dituntut untuk membekali diri dengan nilai-nilai dan ajaran Islam yang mencakup seluruh aspek kehidupan, sehingga ciri-ciri mar'atus shalihah pun melekat di dalam dirinya.

Adapun untuk memperoleh kriteria atau karakter mar'atus shalihah kita juga perlu banyak membaca dan belajar dalam mewujudkannya. Ada dua macam dalam kegiatan belajar yaitu belajar secara langsung dan belajar secara tidak langsung. Belajar secara langsung adalah proses pendidikan dimana peserta didik mengembangkan pengetahuan, kemampuan berpikir dan keterampilan psikomotorik melalui interaksi langsung dengan sumber belajar yang dirancang dalam silabus dan RPP berupa kegiatan-kegiatan pembelajaran. Contohnya yaitu belajar di dalam kelas secara tatap muka dengan guru yang bersangkutan. Adapun pembelajaran secara tidak langsung adalah proses pendidikan yang terjadi namun tidak dirancang dalam kegiatan khusus. Contohnya seperti artikel, buku, novel, media elektronik, media cetak, dan lain sebagainya.

Pentingnya membaca dapat dilihat dalam ayat yang pertama kali diturunkan-Nya kepada nabi junjungan kita yaitu nabi Muhammad SAW adalah 'iqra' yang berarti "bacalah". Membaca juga tidak mesti terpaku kepada buku



pelajaran saja, akan tetapi buku bacaan fiksi pun bisa kita baca, salah satunya karya sastra berupa novel. Seperti halnya buku-buku bacaan pengetahuan lainnya, novel juga dapat difungsikan sebagai media pendidikan bagi peserta didik (siswa/mahasiswa). Sebab, novel adalah bagian dari sastra yang juga bertujuan untuk mencerdaskan kehidupan masyarakat.<sup>6</sup>

Novel yang merupakan bagian dari sastra itu, dapat memberikan pengaruh besar terhadap sikap dan perilaku pembaca novel. Terkadang, seorang pembaca novel mempunyai imajinasi kuat untuk menjadi salah satu tokoh yang ada di dalam cerita atau ingin menghampiri tokoh yang ada di dalam cerita untuk memberinya semangat. Hal ini disebabkan, karena novel memiliki unsur intrinsik (dalam) dan unsur ekstrinsik (luar) yang membuat peristiwa-peristiwa di dalam novel seolah-olah benar terjadi. Sebab, ketegangan dan sadisnya cerita yang disajikan sebuah novel, selalu saja menyisipkan pesan-pesan moral, penghargaan pada kejujuran, keberanian menghadapi cobaan hidup, solidaritas antar teman, atau sikap dan pemikiran yang patut dimiliki seorang manusia yang baik akhlaknya. Namun penyisipan itu dilakukan dengan sangat halus, sehingga pembaca tidak merasa terganggu.

Novel memberikan kesenangan, memunculkan ketegangan-ketegangan, sehingga melibatkan emosi pembaca. Maka, diharapkan pesan-pesan yang disampaikan dalam novel dapat memberikan hikmah kepada para pembacanya.<sup>7</sup>

Novel merupakan salah satu media yang tepat untuk belajar bagi para remaja karena bahasa yang digunakan sangat mudah, dan cerita-cerita yang ada di

<sup>6</sup>Mursal Esten, *Kritik Sastra Indonesia*, (Padang: Angkasa Raya, 1987), h. 17

<sup>7</sup>Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta : Garudhawaca, 2014), h. 272



dalamnya juga sering terjadi pada dunia nyata yang mungkin saja para pembaca pernah mengalami atau ingin mencapai sesuatu seperti yang ada pada cerita. Tidak kalah menariknya novel karya Novel K.H Adrian Mafatihullah Kariem dengan judul *dan Bidadari Surgapun Cemburu* di dalamnya terdapat pelajaran kehidupan serta mencerminkan kriteria atau karakter wanita shalihah yang dicemburui bidadari surga. Novel “dan Bidadari Surgapun Cemburu”, K.H Adrian Mafatihullah Kariem telah dikenal melalui karyanya yang pernah diterbitkan sebelumnya antara lain: *Surabi (Suara Bestari, Pesan dan Keteladanan, dan Lepas dari Lepas Hidup)*.

Sejalan dengan hal di atas, pengarang novel K.H Adrian Mafatihullah Kariem ingin menyampaikan pesan-pesan atau nilai-nilai Pendidikan Agama Islam melalui karyanya, yang salah satunya adalah novel yang berjudul “dan Bidadari Surgapun Cemburu” Mengisahkan tentang keistimewaan perempuan di dunia yang mampu mewarnai dunia dengan ketakwaannya, sehingga membuat para bidadari surgapun cemburu. Kriteria perempuan shalihah pun bisa kita lihat dari setiap peristiwa yang terjadi di dalam novel ini, yaitu betapa kuatnya Ia dalam menjalani ujian kehidupan dengan hati yang tidak pernah mengeluh, akan tetapi yang ada hanyalah rasa syukur dengan apa yang telah Allah gariskan untuknya.

Seorang perempuan yang pandai menjaga kehormatannya, akhlaknya yang sangat indah membuat siapapun pasti menyayanginya. Ia adalah Rindu, seorang anak yatim piatu, namun dengan latar belakangnya tersebut tidak membuat ia bersedih. Bahkan ia membuktikan kepada ibu dan ayahnya bahwa ia bisa menjadi seorang hafidzah. Sesosok perempuan yang menginspirasi bagi



kaum muslimah. Ia memiliki sikap yang sangat lembut, rendah hati, penyayang, suka membantu orang lain, bahkan ia lebih mementingkan kebahagiaan orang lain terlebih dahulu sebelum dirinya sendiri. Ia pun merupakan istri yang sangat taat kepada suaminya. Walaupun ujian datang silih berganti namun Ia tetap tenang dengan kesabaran dan menghadapi semuanya dengan ikhlas.

Novel ini juga menjadi salah satu novel best seller. Novel ini mendapat sambutan yang cukup luas dari khalayak masyarakat. Hal ini dibuktikan dengan banyaknya apresiasi dan testimoni yang diberikan salah satunya dari Habiburrahman El-Shirazy yang merupakan Sarjana Universitas Al-Azhar, Cairo, Mesir.

“Cerita yang menggugah berkelindan dalam bahasa yang indah, sebuah novel yang sangat amanah. Santri wajib baca novel ini. Kyai Adrian ternyata seorang novelis yang kaya imajinasi. Tahniah.” **(Habiburrahman El Shirazy, sastrawan Asia Tenggara).**

Adapun alasan penulis memilih untuk meneliti novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* sebagai bahan penelitian disebabkan 4 hal:

1. Novel ini merupakan hasil karangan K.H Adrian Mafatihullah Kariem. Beliau kelahiran di Tangerang, 15 Juni 1972, alumni pondok pesantren Daar el Qolam. Karena latar belakang pendidikan beliau di pondok pesantren, tak heran jika novel ini pun mengisahkan kehidupan anak santri yang penuh tantangan dalam menghadapi dunia setelah lulus dari sana. Bagaimana ia mampu bertahan diatas Al-Qur’an dan sunnah dalam menghadapi kerasnya lika liku dunia.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

2. Novel ini cocok sebagai bahan bacaan bagi remaja. Dengan tokoh-tokoh yang diceritakan sedang menjalani pendidikan, hingga di dunia kerja dan dunia rumah tangga. Tidak ada hal-hal romantisme berkonotasi negatif yang dapat merusak pola pikir pembaca. Novel ini lebih menyuarakan tentang perjuangan mar'atus shalihah mewarnai dunia dengan balutan ketakwaannya. Mar'atus shalihah dalam wujud seorang gadis dengan berbagai macam peranannya, ia harus berjuang dan berkorban menjaga iffah (kehormatan). Dalam wujud seorang istri, ia berjuang dan berkorban menjadi sosok yang bila dipandang dapat menyenangkan suami. Menyenangkan tidak berarti harus berparas cantik, tetapi berakhlak menarik, terpancar inner beauty-nya, dan bila di perintah suami tidak membantah atau mengeluarkan sumpah serapah. Istri shalehah dapat menjaga diri dari fitnah dan menjaga harta suaminya, menjadi penyempurnaan wanita shalehah. Dalam wujud seorang ibu, ia harus menjadi sekolah ternyaman bagi putra putrinya, sebab pemuda pemudi yang tangguh lahir dari kasih sayang seorang ibu yang memberikan nutrisi (pendidikan) terbaik.
3. Dalam novel tersebut banyak nilai-nilai yang dapat dipetik hikmahnya, novel ini mengajarkan kepada kita terutama para muslimah untuk selalu menghiiasi diri dengan balutan ketaqwaan. Terlebih sebagai calon guru PAI, pastinya akan menjadi panutan untuk peserta didik, teman sebaya, kerabatnya, masyarakat dan lingkungan sekitar, baik itu dari perbuatan kita, ucapan kita maupun tata cara berpakaian kita. Novel "*dan Bidadari Surgapun Cemburu*" dikemas dalam bahasa yang sederhana namun mudah dimengerti. Oleh





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

karena itu, novel ini sangat bagus untuk menjadi salah satu referensi media pembelajaran yang dikemas dalam bentuk novel. Didalamnya berisi ilmu-ilmu yang bisa kita ambil dan kita terapkan dalam kehidupan sehari-hari.

4. Novel “*dan Bidadari Surgapun Cemburu*” juga selaras dengan pembelajaran pendidikan Agama Islam di sekolah pada kelas VII BAB 13 materi tentang Hidup Jadi Lebih Damai dengan Ikhlas, Sabar, dan Pemaaf. Serta pada kelas X BAB 2 materi tentang Berbusana Muslim dan Muslimah Merupakan Cermin Kepribadian dan Keindahan Diri. Seperti masalah tata cara berpakaian. Bagaimana seharusnya kita sebagai muslimah terlebih calon guru, berpakaian sesuai syari’at Islam, tidak terlalu ketat, dan tidak menerawang. Tidak perlu bertabaruj, walaupun sederhana namun mampu menutup aurat sesuai syariat Islam. Dan juga sebagai calon guru, hendaknya kita tidak pilih kasih dalam mengajar peserta didik, tidak memandang kasta, harta, dan tahta. Serta perlunya sikap amanah bagi seorang guru. Karena seorang guru bukan hanya mengajar saja, melainkan juga mendidik serta membina karakteristik dan kepribadian peserta didiknya.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Menakar Prototype Mar’atus Shalihah dalam Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu Karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem”**.

## B. Penegasan Istilah

### 1. Menakar Prototype

Menakar menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), arti dari menakar adalah: (1) mengukur banyaknya barang cair, beras, dan sebagainya. (2) membatasi jumlah.<sup>8</sup> Adapun sinonim dari kata menakar ialah mengukur. Dalam bahasa Inggris disebut *measure* yang berarti mengukur.

Menakar yang penulis maksud dalam penelitian ini ialah mengukur, yaitu mengukur konsep kriteria perempuan shalihah yang terdapat di dalam novel “*dan Bidadari Surgapun Cemburu*” karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem.

Sedangkan prototype menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), ialah model yang mula-mula (model asli) yang menjadi contoh; contoh baku; contoh khas.<sup>9</sup>

Menurut ilmu psikologi prototype merupakan bentuk dasar atau pola ideal yang tersimpan dalam ingatan. Dalam bahasa Inggris arti dari prototype itu sendiri ialah bentuk dasar, atau bentuk asli.

Prototype adalah tipe yang asli, bentuk, atau contoh dari sesuatu yang dipakai sebagai contoh yang khas, dasar, atau standar untuk hal-hal lain dari kategori yang sama.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 2001, h. 1123

<sup>9</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 2001, h. 900

<sup>10</sup> Mariana Kristiyanti, *Rancang Bangun Prototype Berbasis WEB Sebagai Implementasi Praktik Wirausaha Mahasiswa di Kota Semarang*, Jurnal Ekonomi dan Bisnis, Volume XVII, No 2, Agustus 2014



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Prototype merupakan salah satu dari implementasi sebuah desain produk yang akan dibangun. Prototype adalah sebuah bukti fisik atau konsep dari sebuah konsep perancangan.<sup>11</sup>

Jadi dapat penulis simpulkan prototype ialah suatu contoh atau kriteria dari suatu konsep pelaksanaan. Adapun prototype dalam penelitian ini ialah kriteria dari mar'atus shalihah yang terdapat di dalam novel "*dan Bidadari Surgapun Cemburu*" karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem.

Jadi menakar dan prototype yang dimaksud disini adalah mengukur penerapan suatu konsep kriteria wanita shalehah yang ada di dalam novel tersebut.

## 2. Mar'atus Shalihah

Mar'atus berarti wanita, sedangkan shalihah secara bahasa ialah akhlak baik. Dengan demikian wanita shalihah adalah wanita yang memiliki akhlak dan kepribadian yang baik, yang selalu menunaikan perintah-perintah Allah dan menjauhi larangan-larangan Allah. Sedangkan mar'atus shalihah yang penulis maksud disini adalah tentang mengukur kriteria keshalihahan seorang wanita yang ada di dalam novel "*dan Bidadari Surgapun Cemburu*" karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem. Wanita, secara harfiah disebut kaum perempuan.

Seorang muslimah shalihah harus menjaga hubungannya dengan Allah dan menjaga hubungannya dengan sesama manusia (hablun minallah dan hablun minannas). Menjaga hubungan dengan Allah dalam arti khusus adalah

<sup>11</sup>Martono, *Perancangan Prototype Aplikasi Pengelolaan Inventaris Barang*, Jurnal Ilmiah Media Sisfo, Volume.12, No.2, Oktober 2018

dengan beribadah kepada-Nya, melaksanakan apa yang Dia wajibkan dan apa yang Rasulullah sunnahkan. Seperti menjaga aurat dari yang bukan mahram, bertutur kata yang sopan dan lemah lembut, menjaga lisan dan kemaluannya, dan senantiasa menjaga wudhu agar selalu dalam keadaan suci. Berikut ini beberapa ragam ibadah yang harus dikerjakan seorang muslimah shalihah diantaranya; mencintai kebersihan diri, menutup aurat, konsisten shalat awal waktu, gemar mengerjakan shalat sunnah, berbakti kepada kedua orang tua, berbakti kepada suami, gemar membaca al-qur'an.<sup>12</sup>

### 3. **Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem**

Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu merupakan novel karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem. Diterbitkan oleh Republika tahun 2019. Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu merupakan salah satu novel yang sarat akan amanah. Di dalamnya terkandung kriteria wanita muslimah yang shalihah. Yang selalu taat kepada Allah dan mengutamakan kebaikan serta kebahagiaan orang lain, daripada dirinya sendiri. Wanita yang taat kepada suaminya, berbakti kepada kedua orangtuanya dan tidak pernah mengeluh dan selalu menolong orang lain.

## C. **Permasalahan**

### 1. **Identifikasi Fokus Penelitian**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka penulis mengidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut :

<sup>12</sup>Muhammad Syafii Masykur, *Minhajul Muslimah*, (Surabaya: Genta Hidayah, 2017), h. 38



- a. Bagaimana nilai-nilai pendidikan di dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*?
- b. Bagaimana nilai-nilai keimanan di dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*?
- c. Bagaimana prototype mar'atus shalihah menurut Islam di dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*?

## 2. Batasan Fokus Masalah

Mengingat luasnya cakupan masalah dalam penelitian ini, maka penulis membatasi permasalahan pada prototype mar'atus shalihah dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* Karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem.

## 3. Fokus Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka pokok permasalahan yang di bahas dalam penelitian ini adalah: Apa saja prototype mar'atus shalihah dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem?

## D. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis secara jelas prototype atau kriteria mar'atus shalihah dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* Karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem.

### 2. Kegunaan Penelitian

Adapun beberapa kegunaan dari penelitian ini yakni:



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Bagi penulis, untuk pengembangan wawasan dalam bidang pendidikan berkaitan dengan penelitian ilmiah dan sebagai salah satu syarat yang harus penulis lengkapi dalam rangka mengakhiri program perkuliahan sarjana strata satu (S1) dan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- b. Bagi mahasiswa, agar mampu menerapkan ilmu-ilmu mengenai kriteria wanita shalihah dalam kehidupan sehari-hari.
- c. Bagi pustakaan-perpustakaan yang ada di sekolah, agar menyediakan fasilitas buku pendukung pembelajaran seperti karya sastra novel Islami. Dan peneliti berharap agar novel-novel Islami ini bisa menjadi salah satu bacaan para siswa/mahasiswa serta juga bisa menjadi salah satu upaya untuk meningkatkan dunia literasi anak anak.
- d. Bagi orang tua, peneliti berharap hasil penelitian ini mampu menjadi sumber belajar tambahan untuk setiap anak. Dari pada memberikan anak gadget yang lebih sering digunakan untuk bermain game, lebih baik memberikan novel-novel Islami, atau karya sastra lainnya yang mendukung tingkat bacaan si anak menjadi lebih tinggi.



## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Konsep Teoritis

##### 1. Pengertian Mar'atus Shalihah

Mar'atus berarti wanita, sedangkan shalihah secara bahasa ialah akhlak baik. Dengan demikian wanita shalihah adalah wanita yang memiliki akhlak dan kepribadian yang baik, yang selalu menunaikan perintah-perintah Allah dan menjauhi larangan-larangan Allah.

Dalam bahasa Indonesia sendiri "*wanita*" juga memiliki kesamaan atau kemiripan istilah bahasa dengan kata "*perempuan*". Di KBBI, wanita memiliki arti perempuan dewasa.

Dalam Islam wanita memiliki derajat yang sangat mulia, Islam sangat menjaga harkat dan martabat seorang wanita. Wanita yang istimewa adalah wanita muslimah yang shalihah.

Wanita shalihah menurut Islam adalah wanita muslimah yang selalu istiqomah menjalankan segala perintah Allah SWT dan menjauhi larangannya serta berpegang teguh pada amar ma'ruf nahi mungkar.

Menurut Muhammad Ali Al-Hasyimi mengungkapkan bahwa wanita adalah makhluk yang dikhususkan Allah SWT sebagai salah satu unsur penegak kehidupan rumah tangga, penyebar kasih sayang, dan penciptakan ketenangan, kebahagiaan, dan kesejukan dan kesejahteraan.<sup>13</sup>

<sup>13</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Jati Diri Wanita Muslimah*, (Jakarta: Pustaka Al- Kautsar, 2012), h. 118



## 2. Kriteria Mar'atus Shalihah

Wanita muslimah tidak cukup dengan hanya beragama Islam saja. Tapi dia juga harus mengamalkan apa itu muslimah shalihah, sebab tidak jarang wanita beragama Islam tapi tetap saja asik mengejar kesenangan dunia.

Mengenai wanita shalihah, Islam telah menjelaskannya di dalam **Qs. An-nisa'** ayat 34.

**فَالصَّالِحَاتُ قَنِيَتٌ حَفِيظَاتٌ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ**

Artinya : *“Maka perempuan-perempuan yang saleh adalah mereka yang taat (kepada Allah) dan menjaga diri ketika (suaminya) tidak ada, karena Allah telah menjaga (mereka)”*<sup>14</sup>

Seorang wanita yang shalihah memiliki keutamaan yakni Ia bisa memasuki surga dari pintu mana saja yang Ia sukai. Sebagaimana disebutkan dalam hadits berikut ini:

**إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ حَمْسَهَا وَصَامَتْ شَهْرَهَا وَحَفِظَتْ فَرْجَهَا**

**وَأَطَاعَتْ زَوْجَهَا قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الْجَنَّةَ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ شِئْتَ**

Artinya : *“Jika seorang wanita selalu menjaga shalat lima waktu, juga berpuasa sebulan (di bulan Ramadhan), menjaga kemaluannya (dari perbuatan zina) dan taat pada suaminya, maka dikatakan pada wanita tersebut, “Masuklah ke surga melalui pintu manapun yang engkau suka.” (HR. Ahmad; shahih)*

Islam menempatkan wanita sebagai makhluk paling mulia yang harus dijaga. Allah SWT menciptakan wanita berserta keindahannya dari ujung kepala hingga kaki. Keindahan itu bukan hanya dinilai dari fisik saja,

<sup>14</sup>QS. An-Nisa' ayat 34





Hak cipta milik UIN Suska Riau  
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melainkan juga hati dan pikiran. Layaknya perhiasan, haruslah dijaga dan dirawat. Dalam sebuah hadist muslim, Rasulullah Saw bersabda:

**الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ**

Artinya : *“Dunia adalah perhiasan, dan sebaik baik perhiasan adalah wanita shalihah” (HR. Muslim no 1467)*

Dalam hadits lainnya juga disebutkan bahwa istri shalihah adalah perhiasan yang paling berharga bagi seorang laki-laki baik di dunia maupun di akhirat. Rasulullah SAW bersabda:

Artinya: *“Maukah aku beritakan kepadamu tentang sebaik-baik perbendaharaan seorang lelaki, yaitu istri shalihah yang bila dipandang akan menyenangkannya, bila di perintah akan mentaatinya, dan bila ia pergi si istri akan menjaga dirinya.” (HR. Abu Dawud)*

Para bidadari surga akan kalah dari keistimewaan yang dimiliki oleh wanita shalihah yang ada di dunia. Segala bentuk amal yang dikerjakan oleh wanita di dunia, inilah yang membuat wanita lebih mulia dari para bidadari surga.

Ibnu Mubarak menyampaikan sebuah riwayat dari Hibban bin Abi Jabalah yang mengatakan:

Artinya: *“Sesungguhnya wanita dunia yang masuk surga lebih unggul dibandingkan wanita surga, disebabkan amal yang mereka kerjakan sewaktu di dunia.”*

Selain itu, Rasulullah SAW bersabda:

Artinya: *“Perempuan berjenis manusia asal dunia lebih utama daripada para bidadari surga 70.000 kali lipat.”*



Secerdas dan secantik apapun seorang wanita jika ia shalihah maka dia tidak akan melanggar kodratnya sebagai wanita. Ia tidak akan berani membantah suaminya selama sang suami tidak memerintahkan sesuatu yang bertentangan dengan hukum syariat.

Wanita shalihah akan menjaga kehormatannya. Ia tidak akan melanggar batasan-batasan pergaulan antar lawan jenis yang ditetapkan syariat. Untuk menjaga kehormatannya, ia selalu menutup auratnya dengan kaidah yang dibenarkan syariat, bukan hanya memakai pakaian sesuai dengan tren yang ada. Wanita shalihah akan memprioritaskan ibadah daripada kegiatan yang lain. Ia juga akan memprioritaskan suami dibandingkan orang lain. Ia akan selalu ada untuk suaminya. Etikanya kepada sang suami ditempatkan di atas etikanya kepada orang lain.

Wanita shalihah akan bersyukur saat mendapatkan kenikmatan dari Allah, apapun bentuk kenikmatannya. Ia juga akan bersabar saat mendapatkan ujian dari Allah. Ia yakin bahwa apapun yang diterimanya adalah semata-mata atas kehendak Allah. Untuk menyebut seorang perempuan itu shalihah diperlukan beberapa kriteria.

Menurut DR. Muhammad Ali Al-Hasyimi dalam bukunya *Jati Diri Wanita Muslimah* menjelaskan bahwa wanita shalihah itu memiliki kepribadian yang didasarkan pada Al-Qur'an dan sunnah Rasulullah SAW. Adapun kriteria



serta kepribadian yang mesti ada di dalam diri setiap muslimah shalihah diantaranya ialah<sup>15</sup> :

**a. Wanita Muslimah Bersama Rabbnya.**

- 1) Mukminah yang senantiasa sadar
- 2) Beribadah kepada Rabbnya
- 3) Mendirikan Shalat Lima Waktu
- 4) Adakalanya mengikuti shalat jama'ah di masjid
- 5) Menghadiri shalat Id
- 6) Shalat Sunnah Rawatib dan Nawafil
- 7) Membaguskan pelaksanaan shalat
- 8) Mengeluarkan zakat mal
- 9) Berpuasa pada bulan ramadhan dan mendirikan shalat malam
- 10) Berpuasa sunat
- 11) Menunaikan haji di Baitullah Al-Haram
- 12) Melaksanakan umrah
- 13) Menaati perintah Rabb
- 14) Tidak berkhalwat dengan ajnabi
- 15) Memakai Hijab Sesuai Syariat
- 16) Tidak bercampur dengan kaum laki-laki yang bukan mahramnya
- 17) Tidak berpergian kecuali disertai mahram
- 18) Ridha terhadap Qadaha Allah dan Qadar-Nya
- 19) Kembali kepada Allah

<sup>15</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Op.Cit.*, h. 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 20) Merasa bertanggung jawab terhadap anggota keluarga
  - 21) Minatnya adalah ridha Allah
  - 22) Mencerminkan makna ubudiyah kepada Allah
  - 23) Berbuat untuk menolong agama Allah
  - 24) Bangga dengan kepribadian yang Islami dan agamanya yang benar
  - 25) Hanya memberikan loyalitas kepada Allah saja
  - 26) Menunaikan kewajiban amar ma'ruf nahi munkar
  - 27) Banyak membaca Al-Qur'an
- b. Wanita Muslimah yang Mencintai Kebersihan Diri**
- 1) Tubuhnya
  - 2) Akalnya
  - 3) Jiwanya
- c. Wanita Muslimah dan Kewajibannya Kepada Kedua Orang Tua.**
- 1) Birrul walidain<sup>16</sup>
- d. Wanita Muslimah dan Kewajibannya Kepada Suami**
- 1) Pernikahan dalam Islam
  - 2) Memilih suami yang baik
  - 3) Taat dan berbakti kepada suami
  - 4) Berbakti kepada ibu mertua dan menghormati keluarganya
  - 5) Berusaha memperoleh kasih sayang suami dan ridhanya
  - 6) Tidak menyebarluaskan rahasia suami
  - 7) Senantiasa mendampingi dan mendukung pendapatnya

<sup>16</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 123



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 8) Mendorong suami untuk berinfak di jalan Allah
- 9) Membantu suami untuk menaati Allah
- 10) Menarik hati suami
- 11) Senantiasa berhias untuk suami
- 12) Menyambut suami dengan mesra dan menyenangkan
- 13) Senantiasa menyertai suami saat suka maupun duka
- 14) Memalingkan pandangan dan laki-laki lain
- 15) Tidak menceritakan wanita lain
- 16) Mewujudkan ketenangan, kesenangan dan kebahagiaan pada suami
- 17) Sangat toleransi dan pemaaf
- 18) Memiliki kepribadian kuat dan bijak
- 19) Di antara istri yang sukses<sup>17</sup>

**e. Wanita Muslimah dan Kewajibannya kepada Anak-anaknya**

- 1) Mengetahui tanggung jawab terhadap anak-anaknya
- 2) Menggunakan cara yang baik dalam mendidik anak
- 3) Memberikan cinta dan kasih sayangnya kepada anak
- 4) Tidak pilih kasih terhadap putra-putrinya
- 5) Tidak membedakan dalam mencurahkan kasih sayang kepada putra-putrinya
- 6) Tidak menyumpahi anak
- 7) Mewaspadaai segala hal yang memengaruhi pembentukan dan pembinaan anak

<sup>17</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 195



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang memurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8) Menanamkan akhlakul karimah pada anak

**f. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Kaum Kerabat**

- 1) Kewajiban wanita muslimah terhadap kaum kerabat
- 2) Penghormatan Islam terhadap kaum kerabat
- 3) Wanita muslimah menyambung tali kekerabatan sesuai dengan petunjuk Islam
- 4) Menyambung tali kekeluargaan dengan kerabat-kerabatnya meski dari kalangan non-muslim
- 5) Memahami silaturahmi dalam pengertian yang luas
- 6) Menyambung tali kekerabatan meski mereka tidak menyambungny<sup>18</sup>

**g. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Tetangga**

- 1) Bersikap baik dan penuh kasih sayang terhadap tetangganya
- 2) Menerapkan petunjuk Islam tentang hidup bertetangga
- 3) Mencintai tetangga seperti mencintai dirinya sendiri
- 4) Berbuat baik kepada tetangganya sesuai kemampuan
- 5) Berbuat baik kepada tetangga non-muslim
- 6) Mendahulukan tetangganya terdekat dalam berbuat baik
- 7) Wanita muslimah yang jujur sebagai tetangga terbaik
- 8) Tetangga jahat dan lembaran hitamnya
- 9) Tetangga jahat diharamkan dan nikmat iman
- 10) Tetangga jahat akan menghapuskan amal perbuatannya
- 11) Tidak segan untuk menyebarkan kebaikan kepada tetangga

<sup>18</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 228



12) Sabar terhadap perlakuan jahat tetangga

#### **h. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Saudara dan Temannya**

- 1) Mencintai dan menjalin persaudaraan dengan mereka karena Allah
- 2) Kedudukan orang-orang yang saling mencintai karena Allah
- 3) Pengaruh cinta karena Allah dalam kehidupan kaum muslim
- 4) Tidak memutuskan hubungan dengan saudaranya
- 5) Pemurah dan pemaaf terhadap saudara-saudaranya
- 6) Menemui saudara-saudaranya dengan wajah ceria
- 7) Senantiasa menasihati saudara-saudaranya
- 8) Senantiasa berbuat baik tepat janji kepada saudara-saudaranya
- 9) Lemah-lembut kepada mereka
- 10) Tidak menggunjing mereka
- 11) Menghindari permusuhan, canda yang menyakitkan dan ingkar janji
- 12) Pemurah dan senantiasa menghormati saudara-saudaranya
- 13) Mendoakan saudara-saudaranya dari kejauhan<sup>19</sup>

#### **i. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Masyarakatnya**

- 1) Menjauhi kemunafikan
- 2) Menghiasi diri dengan rasa malu
- 3) Senantiasa menjaga kehormatan dan kesucian diri
- 4) Tidak melibatkan diri dalam hal-hal yang tidak bermanfaat baginya
- 5) Menghindarkan diri dari membongkar dan mencari aib orang

<sup>19</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 269



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 6) Jauh dari perbuatan Riya'
- 7) Adil dalam mengambil keputusan
- 8) Tidak berlaku zalim
- 9) Berbuat adil terhadap orang yang tidak disenangi
- 10) Tidak merasa gembira atas penderitaan orang lain
- 11) Menghindari prasangka buruk
- 12) Menjaga mulutnya dari ghibah dan adu domba
- 13) Menghindari kata-kata cacian dan keji
- 14) Tidak mengolok orang lain
- 15) Lemah lembut kepada orang lain
- 16) Memiliki sifat penyayang
- 17) Berbuat sesuatu yang memberikan manfaat bagi manusia dan menjauhkan bahaya dari mereka
- 18) Memberikan kemudahan kepada orang yang berada dalam kesulitan
- 19) Bersikap pemurah dan dermawan
- 20) Tidak mengungkit-ungkit pemberian yang pernah diberikan
- 21) Memiliki sifat santun
- 22) Bersikap toleran, tidak dengki dan iri hati
- 23) Senantiasa memberi kemudahan dan tidak suka mempersulit orang
- 24) Tidak iri hati
- 25) Tidak suka berbangga diri dan cinta kemasyhuran
- 26) Menghindari pembicaraan yang dibuat-buat dan tingkah laku aneh<sup>20</sup>

<sup>20</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 356





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 27) Kepribadiannya sangat disukai orang
- 28) Suka mengasihi dan menjalin persaudaraan
- 29) Menjaga rahasia
- 30) Berwajah ceria
- 31) Periang dan suka bercanda
- 32) Senantiasa membahagiakan hati orang lain
- 33) Tidak bersikap ekstrim
- 34) Tidak sombong
- 35) Senantiasa bertawadhu'
- 36) Sederhana dalam berpakaian dan berpenampilan
- 37) Memperhatikan masalah-masalah penting
- 38) Memberikan perhatian terhadap urusan kaum muslimin
- 39) Menghormati tamu
- 40) Mendahulukan orang lain
- 41) Menyesuaikan adat kebiasaannya dengan barometer Islam
- 42) Senantiasa menerapkan ajaran-ajaran Islam dalam makan dan minum
- 43) Berpegang teguh pada salam Islam
- 44) Tidak memasuki rumah orang lain kecuali dengan izin pemiliknya
- 45) Duduk di tempat dia sampai di suatu majelis
- 46) Tidak berbisik-bisik dengan dua orang saja apabila dia bertiga
- 47) Menghormati orang yang lebih tua dan orang yang punya keutamaan<sup>21</sup>
- 48) Tidak memandangi ke ruangan rumah orang lain

<sup>21</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 409



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 49) Menghindari untuk tidak menguap di suatu majelis
- 50) Menghias diri dengan adab Islam pada saat bersin
- 51) Tidak mengincar perceraian rumah tangga orang lain supaya dia dapat menggantikan kedudukan istri
- 52) Memiliki pekerjaan yang sesuai dengan fitrah kewanitaannya
- 53) Tidak menyerupai laki-laki
- 54) Mengajak kepada kebenaran
- 55) Beramar ma'ruf nahi munkar
- 56) Lemah lembut dan bijak dalam berdakwah
- 57) Mempergauli wanita-wanita shalihah
- 58) Berusaha mendamaikan wanita-wanita muslimah yang berselisih
- 59) Berbaur dengan sesama wanita dan bersabar atas perlakuan yang tidak berkenan dari mereka
- 60) Menghormati dan mensyukuri kebaikan
- 61) Memjenguk orang sakit
- 62) Tidak meratapi orang yang sudah meninggal
- 63) Tidak ikut mengantarkan jenazah<sup>22</sup>

### 3. Gambaran Umum Novel

#### a. Pengertian Novel

Nurgianto yang dikutip Citra Salda Yanti mengemukakan bahwa novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif yang dibangun melalui

<sup>22</sup>Muhammad Ali Al-Hasyimi, *Ibid.*, h. 450



berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh dan penokohan, latar dan sudut pandang yang kesemuanya bersifat imajinatif, walaupun semua yang direalisasikan pengarang sengaja dianalogikan dengan dunia nyata tampak seperti sungguh ada, hal ini terlihat sistem koherensinya sendiri.<sup>23</sup>

Sedangkan menurut Tarigan yang dikutip dari Hasniyati mengemukakan bahwa novel merupakan salah satu karya sastra fiksi. Kata novel berasal dari bahasa Latin *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena jika dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, jenis novel ini muncul kemudian<sup>24</sup>

Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang menyajikan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata, yang mempunyai unsur intrinsik dan ekstrinsik.<sup>25</sup> Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang menghadirkan berbagai gambaran kehidupan manusia yang dituangkan oleh pengarang dalam bentuk tulisan.<sup>26</sup> Novel tidak sekedar merupakan rangkaian tulisan yang menggairahkan ketika dibaca, tetapi merupakan struktur pikiran yang tersusun dari unsur-unsur padu.<sup>27</sup>

<sup>23</sup>Citra Salda Yanti, “Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi”, *Jurnal Humanika*, Volume 3 Nomor 15, Desember 2015, h. 3

<sup>24</sup>Hasniyati, “Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye”, *Jurnal Master Bahasa*, Volume. 6 Nomor 3, September 2018, h. 228

<sup>25</sup>Sitti Alfiah, *Analisis Pesan Moral dalam Novel Hujankarya Tere Liye*, Jurnal Onama, Volume 2 Nomor 1, h. 57

<sup>26</sup>Marlina susanti, Hamidin dan M. Ismail Nst, *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Nazar-Nazar Jiwa Karya Budi Sulistyyo Wn-Nafi*, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 1 Nomor 2, Maret 2013, h. 274

<sup>27</sup>Sugihastuti dan Suhartono, *Kritik Sastra Faminis Teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2002), h. 43



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pendapat tersebut, dapat disimpulkan bahwa novel merupakan buah pikiran pengarang yang sengaja direka untuk menyatakan buah pikiran atau ide, diolah penulis yang dihubungkan dengan kejadian atau peristiwa disekelilingnya, bisa juga merupakan pengalaman orang lain maupun pengalaman penulis.

### b. Unsur-unsur Novel

Prosa fiksi atau novel dibangun dengan dua unsur, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Menurut Ismawati yang dikutip oleh Dhani Hermawan dan Shandy, “Sebagai cipta sastra yang kompleks, fiksi mengandung berbagai unsur, antara lain keindahan, kontemplasi yang berhubungan dengan nilai atau renungan, media pemaparan, dan unsur-unsur intrinsik yang berhubungan dengan ciri fiksi sebagai suatu teks sastra”. Berikut adalah unsur intrinsik tersebut: 1) tokoh 2) tema 3) setting 4) plot 5) amanat.<sup>28</sup>

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra, namun tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Unsur ekstrinsik terdiri dari keadaan subyektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup, biografi, keadaan lingkungan pengarang seperti ekonomi, politik dan sosial yang seluruhnya itu mempengaruhi karya yang ditulis.<sup>29</sup>

<sup>28</sup>Dhani Hermawan dan Shandy, Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA, Volume 12 Nomor 1, h. 14

<sup>29</sup>Burham Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), h. 23



Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, unsur-unsur yang secara faktual akan dijumpai jika seseorang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud adalah sebagai berikut:

### 1) Tema

Tema adalah gagasan utama atau gagasan utama dari sebuah tulisan. Gagasan utama biasanya telah ditentukan sebelumnya oleh pengarang untuk mengembangkan sebuah cerita. Tema merupakan ide, gagasan, pandangan hidup pengarang yang melatar belakangi ciptaan karya sastra. Karena sastra merupakan refleksi kehidupan masyarakat, maka tema yang diungkapkan dalam karya sastra bisa sangat beragam. Tema bisa berupa moral, etika, agama, nilai, sosial, budaya, teknologi, tradisi yang terkait erat dengan kehidupan masyarakat. Namun, tema bisa berupa pandangan pengarang, ide atau keinginan pengarang dalam menyiasati persoalan yang muncul.<sup>30</sup>

Oleh sebab itu, dalam menentukan sebuah tema harus memahami terlebih dahulu bagian-bagian yang mendukung sebuah cerita, baik latar, tokoh dan penokohan, alur atau persoalan yang dibicarakan. Apabila pembaca karya sastra telah dapat menentukan dan menemukan tema dari

<sup>30</sup>Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), h.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebuah karya sastra, maka pembaca tersebut telah mengetahui tujuan pengarang dalam sebuah cerita yang telah dibuatnya.

## 2) Tokoh dan Penokohan

Tokoh cerita, menurut Abrams yang dikutip oleh Burhan Nurgiyantoro adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.<sup>31</sup>

Tokoh merupakan para pelaku yang terdapat dalam sebuah fiksi. Tokoh dalam fiksi ialah ciptaan pengarang meskipun dapat juga merupakan gambaran dari orang-orang yang hidup di alam nyata. Oleh karena itu dalam sebuah fiksi tokoh hendaknya dihadirkan secara ilmiah. Dalam arti tokoh-tokoh itu memiliki “kehidupan” atau berciri “hidup” atau memiliki derajat life likeness<sup>32</sup>. Selanjutnya, tokoh didefinisikan sebagai orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Karena peristiwa dalam karya sastra (novel) seperti halnya peristiwa dalam kehidupan sehari-hari, selalu diemban oleh tokoh atau pelaku-pelaku tertentu. Para tokoh yang terdapat dalam suatu cerita memiliki peranan yang berbeda-beda, seorang tokoh yang memiliki peranan penting dalam suatu cerita disebut dengan tokoh utama.

<sup>31</sup>Burham Nurgiyanto, *Op.Cit*, h. 217

<sup>32</sup>Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka, 2006), h. 30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan tokoh yang tidak memiliki peranan penting karena permunculannya hanya melengkapi saja atau sebagai pendukung pelaku utama disebut dengan tokoh pembantu<sup>33</sup>. Cara pengarang menampilkan tokoh disebut penokohan. Penokohan atau karakter adalah pengembang watak yang meliputi pandangan pelaku, keyakinan, dan kebiasaan yang dimiliki para tokoh yang mempunyai tempat tersendiri dalam suatu karya sastra. Karakter tokoh atau pelaku dapat dikenal watak yang lewat penggambaran baik yang dilakukan pengarang, pencerita maupun oleh pelaku<sup>34</sup>.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa yang dimaksud dengan penokohan adalah pelukisan gambaran yang jelas dalam mengembangkan karakter tokoh-tokoh yang berfungsi untuk memainkan cerita dan menyampaikan ide, motif, plot, dan tema yang ditampilkan dalam suatu karya naratif yang ditafsirkan oleh pembaca memiliki kualitas moral.

### 3) Alur

Alur adalah rangkaian cerita yang disusun runut. Selain itu alur dapat dikatakan sebagai peristiwa atau kejadian yang sambung-menyambung dalam suatu cerita. Dengan demikian, alur merupakan suatu jalur lintasan atau urutan suatu peristiwa yang berangkai sehingga menghasilkan suatu cerita.

### 4) Gaya bahasa

<sup>33</sup>Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung : PT. Sinar Batu Algesindo, 2002), h. 80

<sup>34</sup>Citra Salda Yanti, *Op.Cit.*, h. 4



Dari segi bahasa, tentunya pengarang menggunakan kata-kata atau kalimat dalam bahasa yang bisa dipahami dan dimengerti sebagai pemilik dan pembaca sebagai orang yang menikmati karya sastra itu. Dari segi makna dan keindahannya, karya sastra itu disajikan dengan makna yang padat dan reflektif, sedangkan kalimat - kalimatnya berupa bentukan dari kata-kata dan frasa yang indah yang bermakna kiasan dan mengandung majas.

Penggunaan bahasa berfungsi untuk mencipta nada atau suasana persuasive dan merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan dan interaksi antartokoh. Kemampuan pengarang menggunakan bahasa secara cermat dapat menimbulkan suasana yang tepat guna bagi tiap adegan.<sup>35</sup>

## 5) Latar

Pada dasarnya setiap karya sastra (novel) yang membentuk cerita selalu memiliki latar. Latar dalam novel tidaklah sepenuhnya sama dengan realitas. Karya sastra (novel) merupakan hasil rekaan pengarang yang diciptakan untuk dinikmati oleh pembaca. Meskipun demikian, latar yang ada dalam cerita tetap mempunyai relevansi dengan realitas yang sesungguhnya, karena pengarang menciptakan karyanya dari hasil pengamatan dan pengalaman terhadap lingkungan hidupnya. Yang dimaksud dengan lingkungan hidup ialah kebiasaan, adat istiadat, latar belakang alam, atau keadaan sekitarnya. Latar merupakan segala sesuatu yang berhubungan dengan keterangan,

<sup>35</sup>E Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Jakarta : Nobel Edumedia, 2008), hh. 54-64





petunjuk, pengacuan yang berkaitan dengan ruang, waktu, dan situasi sosial terjadinya peristiwa dalam cerita.

### 6) Sudut pandang

Sudut pandang adalah cara pengarang menampilkan pelaku dalam cerita termasuk diri pengarang itu sendiri. Sudut pandang cerita itu menyatakan bagaimana pengias (pengarang) dalam sebuah cerita, apakah ia mengambil sekuruh bagian langsung dalam seluruh peristiwa atau sebagai pengamat terhadap objek dari seluruh tindakan-tindakan dalam cerita itu. Pengarang dapat bertindak sebagai tokoh utama yaitu mengisahkan adegan dengan menggunakan kata ganti orang pertama (aku, kami) pengarang dapat juga sebagai pengamat dengan menggunakan kata ganti orang kedua (kau, kamu).<sup>36</sup>

### 7) Amanat

Amanat merupakan ajaran moral atau pesan didaktis yang hendak disampaikan oleh pengarang kepada pembaca melalui karyanya. Amanat adalah gagasan yang mendasari karya sastra atau pesan yang ingin disampaikan pengarang yang diangkat dan dapat memberi manfaat bagi pembacanya.

### c. Kandungan Cerita Novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu*

Novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* mengisahkan tentang keistimewaan perempuan di dunia, sampai membuat para bidadari surgapun cemburu. Seperti di dalam cerita novel ini, Ada tiga tokoh

<sup>36</sup>E Kosasih, *Ibid.*, h. 65



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perempuan shalihah, salah satunya; *pertama*, bernama Rindu. Rindu merupakan sosok perempuan yang shalihah. Tergambar jelas di dalam tutur katanya yang lemah lembut, akhlakunya yang mulia, dan ibadahnya yang terjaga. Rindu sosok perempuan muslimah yang menginspirasi banyak orang, terutama bagi perempuan muslimah. Bibirnya tak pernah lepas dari lantunan ayat suci Al-Qur'an. Walaupun Rindu hidup sebatang kara, dan sudah tidak lagi memiliki orang tua, namun itu semua tidak membuat dia menyerah dalam mencapai mimpinya, yaitu menjadi seorang penghafal Al-Qur'an (Hafidzah). Gelar hafidzah nya itupun Ia persembahkan untuk kedua orang tuanya, agar kelak Ia bisa memakaikan mahkota dan jubah yang bercahaya untuk Ayah dan Ibunya.

Rindu merupakan sosok perempuan yang amanah. Tergambar jelas saat Ia di pilih oleh Abah Yai untuk mendidik santri-santri yatim piatu disebuah pondok pesantren yang di khususkan untuk anak-anak yatim piatu. Rindu menerima amanah tersebut dengan senang hati, walaupun memang berat menjadi seorang pengasuh santri, selama dua puluh empat jam harus siap melayani dan membimbing santri. Namun, bagi Rindu semuanya hanya bagian dari salah satu upaya untuk meningkatkan manfaat dirinya bagi umat. Rindu tidak hanya cerdas dan cantik, tapi juga betul-betul menjalankan amanahnya dengan baik. Pernah suatu malam seorang santri Yatama kabur dari pesantren, dan Rindu segera mencarinya dengan berbekal senter. Jika dikatakan takut, pasti Rindu sangat takut, namun bukan takut karena sepi, gelap, setan,



iblis, binatang buas, dan lain sebagainya, tapi ia takut karena tak dapat menjaga amanah yang diberikan Abah kepadanya.

Selain amanah Rindu juga terkenal akan kedermawanannya. Ia selalu mengutamakan kebahagiaan orang lain. Pernah suatu ketika, ada pemulung berada di depan rumahnya, Rindu tidak segera mengusir mereka, akan tetapi Ia malah menyuruh pemulung tersebut masuk kedalam rumahnya untuk ikut makan bersama. Dan memberikan beberapa pakaian yang masih bagus untuk diberikan kepada pemulung tersebut.

*Kedua*, Leila juga termasuk wanita shalihah. Leila merupakan muslimah yang selalu menjaga auratnya. Bahkan Ia menganggap jilbab adalah salah satu komitmen seorang muslimah yang wajib dikenakan karena dengan hijab Ia dapat menutup auratnya sehingga mampu meredakan pandangan syahwat laki-laki yang melihatnya. Leila memiliki dua orang anak laki-laki yang berusia delapan tahun dan empat tahun. Keduanya Ia rawat dalam keagungan Islam yang teguh, walaupun suaminya adalah seorang pria yang tidak memiliki kedua kaki disebabkan kecelakaan yang terjadi semasa Ia bekerja menjadi supir truk. Kehilangan kedua kaki yang terjadi pada suaminya tak menyurutkan cinta Leila. Ia mengambil alih tanggung jawab suaminya menjadi sosok yang bekerja demi menghidupi keluarga dan membantu membiayai pengobatan suaminya.

- Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
- Hak cipta milik UIN Suska Riau
- State Islamic University of Sultan Yari Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Bagi Leila, mengarungi kehidupan rumah tangga bersama suaminya yang memiliki kekurangan itu seperti membuka lembaran baru penuh romantika. Pasang surut ekonomi dan senang susah suasana hati menghiasi perjalanan tangga kehidupan keluarga Leila. Tanggung jawab melayani suami, merawat kedua anaknya, menyelesaikan pekerjaan rumah, melakukan interaksi dengan kerabat, tetangga, masyarakat dan lain sebagainya Ia jalani dengan baik. Itu bukti kebesaran, kesabaran dan ketulusan cinta Leila kepada suaminya. Bagaimanapun keadaan suaminya, Leila selalu membanggakannya, walaupun sebagian keluarganya meminta suami Leila untuk menceraikannya. Namun, Leila selalu menolak dan pantang untuk melakukannya. Tak ada satu katapun dari ucapannya yang menunjukkan rasa lelah dalam melayani suami. Ucapannya yang halus selalu membuat suaminya menangis bersyukur kepada Allah yang telah menganugerahinya seorang istri yang shalihah. Inilah kunci sukses kehidupan keluarga Leila. Gambaran istri setia, mengerti keadaan, dan mampu menjadi penenang bagi suaminya. Patut di contoh oleh siapapun.

*Ketiga, Mariyya.* Mariyya merupakan sosok perempuan shalihah. Ia sangat berbakti kepada kedua orang tuanya. Suatu ketika perekonomian ayahnya mengalami kebangkrutan, hingga membuat ayahnya jatuh sakit. Ibunya telah menceraikan ayahnya jadi ketika ayahnya sakit, Mariyya lah yang setia menemani dan menjaga Ayahnya.



Bahkan ia rela tidak sekolah demi menemani dan mencari uang untuk makan serta pengobatan ayahnya.

#### d. Sekelumit tentang KH. Adrian Mafatihullah Kariem

Novel dan Bidadari Surgapun Cemburu merupakan novel karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem. Diterbitkan oleh Rapublika tahun 2019. Novel Dan Bidadari Surga Pun Cemburu merupakan salah satu novel yang sarat akan amanah. K.H Adrian Mafatihullah Kariem sendiri adalah salah satu penulis yang lahir di Tangerang 15 juni 1972. Beliau pernah nyantri di Pesantren Daar el Qolam (1992), Pengasuh Pondok Pesantren La Tansa, Lebak, Banten ini melanjutkan ke IAIN Syarief Hidayatullah Jakarta (1998), kemudian melanjutkan ke Universitas Muhammdiyah Jakarta (2001). Karya-karya tulisnya yang pernah di terbitkan oleh Republika Penerbit antara lain: *Surabi (Suara Bestari), Pesan dan Keteladanan*, dan *Lepas dari Lepas Hidup*.

#### B. Penelitian yang Relevan

Penelitian relevan berfungsi untuk membandingkan dan menghindari manipulasi terhadap satu karya ilmiah dan menguatkan bahwa penelitian yang penulis lakukan benar-benar belum pernah diteliti orang lain. Adapun penelitain relevan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah:

- a. *Analisis Wacana Sara Milis Tentang Sosok Wanita Sholehah dalam Novel Reem Karya Sinta Yudisia*. Penelitian ini dilakukan oleh Robiatur Rosyidah, Mahasiswa Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Hasil Penelitian menyimpulkan bahwa : Di dalam novel terdapat



delapan karakteristik wanita shalihah yang tergambarkan dalam tokoh Reem yaitu: a) senantiasa mengingat Allah, b) taat dan berbakti pada orangtua, c) sabar, d) lemah lembut dan ramah, e) tawakal, f) itsar, d) ingat mati, h) penghafal Al-Qur'an. Antara penelitian penulis dan penelitian saudara Robiatur Rosyidah memiliki persamaan yaitu sama-sama penelitian tentang konsep wanita shalihah dalam sebuah novel. Namun bedanya, peneliti saudara Robiatur Rosyidah pada novel *is Al-Qur'an Surat At-Tahrim Ayat 11*), sedangkan penelitian penulis pada novel *Reem Karya Sinta Yudisia* sedangkan peneliti pada novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem.

b. *Cinta Perempuan Islami dalam Novel Cahaya Cinta Pesantren Karya Ira Madan dan Relevansinya dengan pembelajaran Materi Penyusunan Sinopsis Novel di SMP Kelas VIII* merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan oleh Idayani, Mahasiswa Universitas Islam Sultan Agung. Hasil Penelitian menyimpulkan bahwa : *Pertama*, citra perempuan Islami dalam novel *Cahaya Cinta Pesantren* karya Ira Madan. Citra perempuan Islami yang istiqomah dalam berusaha untuk mendapatkan yang diharapkan atau yang di inginkan, citra perempuan yang berserah diri menghadapi musibah yang diamlaminya dan tetap tersenyum kepada orang-orang yang ada disekitarnya. *Kedua*, citra perempuan Islami dalam novel *Cahaya Cinta Pesantren* karya Ira Madan relevan dengan pembelajaran menyusun sinopsis novel karena terdapat banyak novel dengan berbeda pengarang hingga memiliki cerita

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

yang berbeda pula tiap novelnya. Antara penelitian penulis dan penelitian saudari Idayani memiliki persamaan yaitu sama-sama penelitian tentang wanita Islami dalam novel *Cahaya Cinta Pesantren Karya Ira Madan*.

Namun bedanya, peneliti saudari Idayani pada novel *Cahaya Cinta Pesantren Karya Ira Madan*, sedangkan penelitian penulis pada novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem.

Nilai Religius dalam Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy. Penelitian ini dilakukan oleh Hidayatul Usfuriyah, mahasiswa Universitas PGRI Semarang tahun 2020. Hasil Penelitian dari nilai religius dalam kutipan dan dialog novel *Perempuan Berkalung Sorban* karya Abidah El Khalieqy. Hasil penelitian dari nilai religius dalam kutipan dan dialog novel tersebut menunjukkan bahwa wujud nilai religius yang paling banyak ditemukan dalam novel adalah aspek-aspek nilai religius sikap perilaku (akhlak) ikhlas, sedangkan wujud nilai religius yang paling sedikit ditemukan adalah aspek-aspek nilai religius keimanan (tauhid) tobat (perasaan berdosa). Antara penelitian penulis dan penelitian saudari Hidayatul Usfuriyah memiliki persamaan yaitu sama-sama penelitian tentang perempuan dalam nilai religius. Namun bedanya, penelitian saudari Hidayatul Usfuriyah dalam Novel *Perempuan Berkalung Sorban* Karya Abidah El Khalieqy, sedangkan penelitian penulis pada novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem.



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian ini ialah penelitian kepustakaan (library research). Dalam riset pustaka, sumber perpustakaan dimanfaatkan untuk memperoleh data penelitiannya. Maksudnya, riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan.<sup>37</sup> Bahan koleksi yang dimaksud seperti buku, jurnal, karya ilmiah, dan sebagainya. Penelitian kepustakaan adalah penelitian kualitatif, bekerja pada tataran analitik dan bersifat perspecific, yakni memperoleh data bukan berdasarkan pada persepsi peneliti, tetapi berdasarkan fakta-fakta konseptual maupun fakta teoretis.<sup>38</sup>

Pemaparan dalam penelitian ini mengarah pada penjelasan deskriptif sebagai ciri khas penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami subjek penelitian secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang ilmiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.<sup>39</sup> Penelitian kualitatif adalah penelitian yang tidak melakukan perhitungan-perhitungan dalam melakukan justifikasi epistemologis.

<sup>37</sup>Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2008), h. 2

<sup>38</sup>Amir Hamzah, M.A, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research*, (Malang: Literasi Nusantara, 2020), h. 9

<sup>39</sup>Kaelan, *Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, agama dan humaniora*, (Yogyakarta: Paradigma, 2012), h. 5





Penelitian kepustakaan identik dengan kegiatan analisis teks atau wacana yang menyelidiki suatu peristiwa, baik berupa perbuatan atau tulisan yang diteliti untuk mendapatkan fakta-fakta yang tepat (menemukan asal-usul, sebab, penyebab sebenarnya, dan sebagainya).

## B. Sumber Data

Peneliti mendapatkan informasi mengenai data-data yang dibutuhkan dalam penelitian ini. Sumber data yang peneliti gunakan antara lain :

### 1. Sumber data primer

Dalam penelitian ini adalah novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* yang diterbitkan oleh Republika pada November 2019 dan terdiri dari 383 halaman.

### 2. Data sekunder

Sumber data sekunder ialah sumber yang secara tidak langsung memberikan data dalam pengumpulan data.<sup>40</sup> Sumber data sekunder dalam penelitian ini antara lain jurnal, artikel, karya ilmiah yang sesuai dengan pembahasan dalam penelitian ini. Juga buku-buku dan novel yang relevan serta dapat mendukung pendalaman dan ketajaman analisis penelitian ini, seperti : buku yang ditulis oleh M. Fauzi Rachman dengan judul *Wanita yang Dirindukan Surga*, Muhammad Syafii Masykur dengan judul *Minhajul Muslimah*, buku Dr. Muhammad Ali Al-Hasyimi dengan judul *Jati Diri Wanita Muslimah*.

<sup>40</sup>Kaelan, *Ibid.*, h. 65



### C. Teknik Pengumpulan Data

④ Pengumpulan data adalah upaya yang dilakukan untuk menghimpun informasi yang relevan dengan topik atau masalah yang akan atau sedang diteliti. Informasi dapat diperoleh dari buku-buku ilmiah, laporan penelitian, karangan-karangan ilmiah, tesis, disertasi, peraturan-peraturan, buku tahunan, ensiklopedia, dan sumber-sumber tertulis yang lain.<sup>41</sup>

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik telaah dokumen atau biasa disebut dengan studi dokumentasi. Metode dokumentasi yaitu suatu cara pencarian data mengenai hal-hal atau variable berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.<sup>42</sup>

Dokumentasi berasal dari kata “dokumen” yang artinya barang-barang tertulis. Peneliti menghimpun, memeriksa, mencatat dokumen-dokumen yang menjadi sumber data penelitian.

Teknik dan metode yang digunakan dalam pengumpulan data untuk menakar prototype mar’atus shalihah pada penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu :

1. Peneliti membaca novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* secara komprehensif dan kritis
2. Peneliti mengamati dan mengidentifikasi dialog atau paragraph yang menunjukkan Prototype Mar’atus Shalihah seperti pada langkah no.1.

<sup>41</sup>Amir Hamzah, M.A, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research*, (Malang: Literasi Nusantara, 2020), h. 60

<sup>42</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), h. 231



3. Peneliti mengklasifikasikan Prototype Mar'atus Shalihah yang ditemukan dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburru* berdasarkan kriteria yang telah ditentukan.
4. Peneliti menjabarkan pembahasan terhadap Prototype Mar'atus Shalihah yang telah ditemukan di dalam novel dengan teori pendukung dari sumber data sekunder dan data relevan lainnya.
5. Menyimpulkan hasil penelitian.

#### D. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis isi, (*content analysis*), untuk mengungkap, memahami dan menangkap pesan karya sastra. Makna dalam analisis isi biasanya bersifat simbolik. Tugas analisis isi tidak lain untuk mengungkap makna simbolik yang tersamar dalam karya sastra.<sup>43</sup>

Metode analisis isi berusaha melihat konsistensi makna dalam sebuah teks yang dijabarkan dalam pola-pola terstruktur dan membawa peneliti kepada pemahaman sistem nilai di balik teks.

Tujuan metode analisis isi untuk menguraikan dan menyimpulkan isi dari proses komunikasi (lisan atau tulisan). Hal ini dilakukan dengan cara mengidentifikasi karakteristik tertentu pada pesan-pesan yang jelas secara objektif-sistematis tentang suatu teks.

<sup>43</sup>Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra, cet 4, edisi revisi*, (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), h. 160

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah meneliti dan menganalisis novel *dan Bidadari Surgapun cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem dengan mengukur konsep kriteria wanita shalihah, maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa ada 6 kriteria yang terdapat dalam novel *dan Bidadari Surgapun Cemburu* Karya KH. Adrian Mafatihullah, antara lain:

1. Wanita Bersama Rabbnya
  - a. Mendirikan Shalat Lima Waktu
  - b. Shalat Sunnah Rawatib dan Nawafil
  - c. Memakai Hijab Sesuai Syariat
  - d. Ridha terhadap Qadha Allah dan Qadar-Nya
  - e. Banyak Membaca Al-Qur'an
2. Wanita Muslimah yang Mencintai Kebersihan Diri
3. Wanita Muslimah dan Kewajibannya Kepada Kedua Orangtua
4. Wanita Muslimah dan Kewajibannya Kepada Suami
5. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Saudara dan Temannya
6. Wanita Muslimah dan Kewajibannya terhadap Masyarakat

#### B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka saran yang dapat diberikan antara lain:



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang meminumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Bagi para pembaca serta peneliti selanjutnya yang terdapat kaitannya dengan penelitian ini diharapkan dapat memberi konsep dari kriteria wanita shalihah secara lebih mendalam. Karna penulis menyadari bahwasannya penelitian penulis masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu kritik yang membangun sangat diharapkan demi tercapainya tujuan yang di inginkan.
2. Bagi perpustakaan-perpustakaan yang ada di sekolah, peneliti berharap agar novel-novel Islami ini bisa menjadi salah satu bacaan para siswa/mahasiswa, serta novel yang Islami juga bisa menjadi salah satu upaya untuk meningkatkan dunia literasi anak anak. Didalam novel Islami juga terdapat pembelajaran yang bisa diambil hikmahnya. Dengan demikian para siswa/mahasiswa menjadi tertarik dalam membaca dan tidak bosan dalam belajar.
3. Bagi orang tua, peneliti berharap hasil penelitian ini mampu menjadi sumber belajar tambahan untuk setiap anak. Dari pada memberikan anak gadget yang lebih sering digunakan untuk bermain game, lebih baik memberikan novel-novel Islami, atau karya sastra lainnya yang mendukung tingkat bacaan si anak menjadi lebih tinggi.



## DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Abdul Syukur, 2013, *Tips Menjadi Wanita Shalihah yang Selalu Mendapat Pertolongan Allah*, Jogjakarta: DIVA Press;
- Anshorullah, 2010, *Wanita Karier dalam Pandangan Islam*, Klaten: CV Mitra Media Pustaka;
- Andri Wicaksono, 2014, *Pengkajian Prosa Fiksi*, Yogyakarta : Garudhawaca;
- Aminuddin, 2002, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: PT. Sinar Batu Algesindo;
- Bakr bin Abdullah Abu Zaid, 2004, *Menjaga Kesucian Wanita Muslimah*, terjemah. Ahmad Sunarto, Rembang: Pustaka Anisah;
- Burham Nurgiyanto, 2010, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press;
- Citra Salda Yanti, 2015, “*Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi*”, *Jurnal Humanika*, Volume 3 Nomor 15;
- Diriwayatkan oleh Imam Ahmad dan Imam Nasa’i serta Al-Bazzar dengan isnad jayyid. Dan, perawinya ini tsiqat lagi masyhur;
- Dhani Hermawan dan Shandy, *Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*, Volume 12 Nomor 1;
- Dr. Amir Hamzah, 2020, *Metode Penelitian Kepustakaan Library Research*, Malang: Literasi Nusantara;
- Dr. Muhammad Ali Al-Hasyimi, 2012, *Jati Diri Wanita Muslimah*, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar;
- E Kosasih, 2008, *Apresiasi Sastra Indonesia*, Jakarta : Nobel Edumedia;
- Hasniyati, 2018, *Eksistensi Tokoh Ayah Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong Karya Tere Liye*”, *Jurnal Master Bahasa*, Volume 6, Nomor 3;
- H.R Bukhori: 5096 dan Muslim: 2740;
- Imad Al-Hakim, 2007, *Menjadi Istri Penuh Pesona*, Solo: PT Aqwam;



- Kaelan, 2012, *Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, agama dan humaniora*, .Yogyakarta: Paradigma;
- KH. Adrian Mafatihulla Kariem, 2019, *dan Bidadari Surgapun Cemburu*, Jakarta: Republika;
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2001, Jakarta: Balai Pustaka;
- Manshur bin Hasan al-Abdullah, 2005, *40 Hadits Tentang Wanita Beserta Syarahnya*, Jakarta: Darul Haq;
- Mariana Kristiyanti, 2018, *Rancang Bangun Prototype Berbasis WEB Sebagai Implementasi Praktik Wirausaha Mahasiswa di Kota Semarang*, Jurnal Ekonomi dan Bisnis, Volume XVII, Nomor 2;
- Marlina Susanti, Hamidin dan M. Ismail Nst, 2013, *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Nazar-Nazar Jiwa Karya Budi Sulistyyo Wn-Nafi'*, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 1 Nomor 2;
- Martono, 2018, *Perancangan Prototype Aplikasi Pengelolaan Inventaris Barang*, Jurnal Ilmiah Media Sisfo, Volume 12, Nomor 2;
- M. Fauzi Rachman, 2015, *Wanita yang Dirindukan Surga*, Jakarta: Mizania;
- Mestika Zed, 2008, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta : Yayasan Obor Indonesia;
- Muhammad Syafii Masykur, 2017, *Minhajul Muslimah*, Surabaya: Genta Hidayah;
- Mursal Esten, 1987, *Kritik Sastra Indonesia*, Padang: Angkasa Raya;
- Nurun Nisa, 2015, *Wanita Dambaan Setiop Muslim*, Jakarta: Saufa;
- Pondok Pesantren La Tansa - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas;
- Sayyid Al-Jumaili, 2005, *Pesan Muslimah*, PT Akbar Media Eka Sarana;
- Sitti Alfiah, *Analisis Pesan Moral dalam Novel Hujankarya Tere Liye*, Jurnal Onama, Volume 2 Nomor 1;
- Sugihastuti dan Suhartono, 2002, *Kritik Sastra Faminis Teori dan aplikasinya*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar;
- Suharsimi Arikunto, 2002, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta;

Suwardi Endraswara, 2008, *Metodologi Penelitian Sastra, cet 4, edisi revisi*, Yogyakarta : Media Pressindo;

Syaikh Kamil Muhammad Uwaidah, 1998, *Fiqih Wanita*, Jakarta: Pustaka Al-Kautsar;

Wiyatmi, 2006, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka;

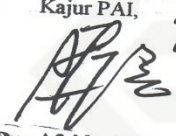
Zainuddin Fananie, 2000, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press.







**LEMBAR DISPOSISI**

INDEKS BERKAS KODE :	
HAL : Pengajuan Sinopsis	
TANGGAL : <u>13 Maret 2020</u>	
ASAL : <u>Elsa Sundari</u>	
TANGGAL PENYELESAIAN : SIFAT :	
INFORMASI Kepada Yth. Bapak Wakil Dekan I,  Setelah diarahkan, maka judul yang bersangkutan dapat dilanjutkan, mohon agar ditunjuk sebagai pembimbing: <i>Dra. Afrida May</i> Pekanbaru, Kajur PAI, <i>20/3/2020</i>  Dra. Afrida, M.Ag	DITERUSKAN KEPADA: 1. Kajur PAI Catatan Kajur PAI a. b. c. d.
	DITERUSKAN KEPADA: 2. Wakil Dekan I
*) 1. Kepada bawahan "instruksi" atau "informasi" 2. Kepada atasan "informasi" coret "instruksi"	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 03 Agustus 2020

Hal : Permohonan Penunjukkan Pembimbing Skripsi

Kepada,  
Yth. Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sultan Syarif Kasim Riau  
di-  
Tempat

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Sebelumnya saya mendo'akan semoga Bapak dalam keadaan sehat wal'afiat dan sukses menjalankan aktivitas sehari-hari. Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ELSA SUNDARI  
NIM/HP : 11711202303/085264084878  
Prodi/Semester : Pendidikan Agama Islam/6  
Alamat : Perum. Villa Pesona. Blok A.4

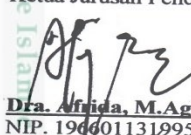
dengan ini mengajukan permohonan penunjukkan pembimbing skripsi, dengan judul "Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel "Dan Bidadari Surgapun Cemburu" Karya K.H Adrian Mafatihullah Kariem."

Pembimbing yang direkomendasikan oleh ketua jurusan adalah **Dra. Afrida M.Ag** Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan:

1. Photo copy lembar disposisi
2. Photo copy KHS
3. Photo copy KRS
4. Photo copy KTM
5. Photo copy pembayaran UKT
6. Sinopsis yang telah disetujui ketua jurusan

Demikian surat ini saya buat dengan sebenarnya. Atas perhatian dan perkenan Bapak, saya ucapkan terimakasih.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam

  
**Dra. Afrida, M.Ag**  
NIP. 196401131995032001

Hormat saya,

  
**Elsa Sundari**  
NIM. 11711202303

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 كلية التربية والتعاليم  
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
 Jl. H. R. Soebrantas No. 155 Km. 18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/4878/2021 Pekanbaru, 23 April 2021  
 Sifat : Biasa  
 Lamp. : -  
 Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Kepada  
 Yth. Dra. Afrida, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
 Pekanbaru

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*  
 Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ELSA SUNDARI  
 NIM : 11711202303  
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
 Judul : Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel "dan Bidadari Surgapun Cemburu" Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem  
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Agama Islam dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam  
 an: Dekan  
 Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.  
 NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :  
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGESAHAN PERBAIKAN  
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : ELSA SUNDARI  
 Nomor Induk Mahasiswa : 11711202303  
 Hari/Tanggal Ujian : Kamis, 03 Desember 2020  
 Judul Proposal Ujian : MENAKAR PROTOTYPE MAR'ATUS SHALIHAH  
 DALAM NOVEL "DAN BIDADARI SURGAPUN  
 CEMBURU" KARYA K.H ADRIAN MAFATIHULLAH  
 KARIEM  
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang  
 Dalam Ujian Proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
Dr. Mas'ud Zein, M.Pd.	PENGUJI I		
Gusma Afriani, S.Ag., M.Ag.	PENGUJI II		

Mengetahui  
 Dekan  
 Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.  
 NIP. 196609241995031002

Pekanbaru, 28 Desember 2020  
 Peserta Ujian Proposal

ELSA SUNDARI  
 NIM. 11711202303

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعاليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
 SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing : Skripsi  
 a. Seminar usul Penelitian :  
 b. Penulisan Laporan Penelitian :  
 Nama Pembimbing : Dra. Afrida, M.Ag  
 a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19660113 199503 2 001  
 Nama Mahasiswa : Elsa Sundari  
 Nomor Induk Mahasiswa : 11711202303  
 Kegiatan :

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
05 Februari 2021	Sistematika Penulisan skripsi		
12 Februari 2021	Konsep teori, penegasan istilah, tujuan penelitian.		
19 Februari 2021	Teori pendukung Variabel, Teknik analisis data.		
05 Maret 2021	Penggunaan huruf kapital, footnote,		
12 Maret 2021	Temuan dan pembahasan di sub "Amanat", penggunaan huruf kapital		
26 Maret 2021	Temuan dan pembahasan di sub "Amanat"		
9 April 2021	ACC skripsi		

Pekanbaru, 9 April 2021  
 Pembimbing,

Dra. Afrida, M.Ag  
 NIP. 19660113 199503 2 001

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## RIWAYAT HIDUP PENULIS

**Elsa Sundari**, lahir di Tanjung Balai Karimun 06 Agustus 1999. Anak kedua dari tiga bersaudara, dari pasangan Abdul Gani dan Nurhayati. Penulis memulai pendidikan di TK Aisyah pada tahun 2005. Selanjutnya menyelesaikan pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 02 RSBI Teluk Air pada tahun 2011. Pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 1 Karimun, dan lulus pada tahun 2014.



Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Karimun dan menyelesaikan pendidikannya pada tahun 2017. Kemudian pada tahun 2017 penulis melanjutkan studi Strata (S-1) di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN Suska Riau) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada jurusan Pendidikan Agama Islam Konsentrasi SLTP-SLTA.

Selain di bidang akademis, penulis juga berkecimpung di dalam organisasi. Salah satu organisasi internal kampus yang penulis ikuti yaitu Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada tahun 2017-2018 dan Dewan Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada tahun 2019-2020.

Penulis melaksanakan KKN di Kelurahan Tuahmadani kota Pekanbaru, dan melaksanakan PPL di SMK Taruna Masmur Pekanbaru. Pada tanggal 10 Juni 2021 penulis mengikuti ujian munaqasyah dan dinyatakan lulus dengan IPK 3,62.

Berkat doa, usaha, kerja keras serta dukungan dari keluarga tercinta, teman-teman, serta bimbingan dari Ibunda Dra. Afrida, M. Ag penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan judul Menakar Prototype Mar'atus Shalihah dalam Novel “dan Bidadari Surgapun Cemburu” Karya KH. Adrian Mafatihullah Kariem, dan berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).