



تقويم الكتاب النحو الواضح

(دراسة وصفية تحليلية عن تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)

رسالة الماجستير

هذه الرسالة مقدمة إلى كلية الدراسات العليا جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلام الحكومية رياو لنيل شرط الحصول على درجة الماجستير في قسم التربية الإسلامية تخصص

تعليم اللغة العربية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

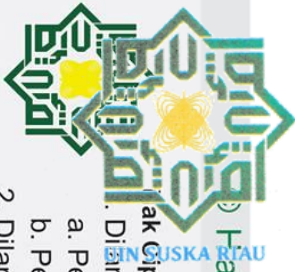
رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

قسم التربية الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلام الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠٢١م/١٤٤٢هـ



KEMENTERIAN AGAMA RI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PASCASARJANA
كلية الدراسات العليا
THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX. 1004
 Phone & Facs, (0761) 858832, Site : pps.uin-suska.ac.id E-mail : pps@uin-suska.ac.id

Lembaran Pengesahan

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

Nama : Rahmat Akbar
 Nomor Induk Mahasiswa : 21790115603
 Gelar Akademik : M.Pd. (Magister Pendidikan)
 Judul : تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية عن تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)

Tim Penguji:

Dr. Andi Murniati, M.Pd
 Penguji I/Ketua

Dr. Masrun, MA
 Penguji II/Sekretaris

Dr. Agustiar, M.Ag
 Penguji III

Dr. Rusdi, MA
 Penguji IV

Tanggal Ujian/Pengesahan

24/05/2021

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على البحث العلمى الذي قدمه الطالب:

الاسم : رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية عن

اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

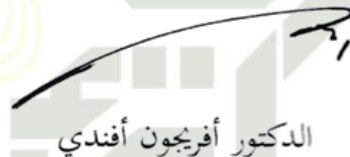
بكنبارو، ٢٠ جمادى الأولى ١٤٤٢ هـ

٠٤ يناير ٢٠٢١ م

المشرف الثاني

المشرف الأول


الدكتور مسرون

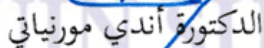

الدكتور أفريجون أفندي

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١٢٠١١٠١١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

اعتماد

رئيس قسم التربية الإسلامية


الدكتورة أندي مورنياتي

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٤٠٢٢٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المناقشين

بحث الماجستير تحت الموضوع " تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية
تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها) " الذي أعده الطالب :

الاسم : رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣ :

القسم : التربية الإسلامية

التخصص : تعليم اللغة العربية

وافق المناقشان على تقديم هذا البحث إلى مجلس الجامعة

بكنبارو، ١٢ شوال ١٤٤٢ هـ
٢٤ مايو ٢٠٢١ م

المناقش الثاني

الدكتور رشدي الماجستير

رقم التوظيف : ١٦٠٦٠٣٠٠٣٠٠٣٠٠٣ : ١٦٠٦٠٣٠٠٣٠٠٣٠٠٣

المناقش الأول

الدكتور أغستييار الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣ : ١٩٦٦٠٦١٩٩٤٠٢١٠٠٣

اعتماد

رئيس قسم التربية الإسلامية بكلية الدراسات العليا

الدكتورة أندي مورنياتي

رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٤٠٢٢٠٠١ : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٤٠٢٢٠٠١

Halq Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

مكان وتاريخ الميلاد : أير تيريس ١٦ يوليو ١٩٩٣ م

القسم : التربية الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية

بأن البحث الذي كتبه تحت الموضوع: " تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية عن تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها) ". وهو جزء من المتطلبات للحصول على درجة الماجستير بكلية الدراسة العليا بقسم التربية الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية برياو، على أنه من عمل يدي وأن جميع المراجع والمصادر المذكورة موافقة مع لوائح وقوانين البحوث العلمية.

وأي الآراء والأفكار والمراجع والمصادر التي أخذتها سواء أكانت جزئية أو كلية التي تخالف النظام والقوانين فأنا الذي أتحمل مسؤولية وفق القوانين المعمولة بها.

بكنبارو، ٢٠ رمضان ١٤٤١ هـ

٢٠ مايو ٢٠٢١ م



رقم القيد: ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الدكتور أفريجون أفندي

محاضر كليات الدراسات العليا بجامعة السلطان
الشريف قاسم الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كليات الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم : رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية عن تعليم

اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)

هذا ولكم جزيل الشكر والتقدير

بكتبارو، ٢٥ ذو القعدة ١٤٤١ هـ

١٧ يوليو ٢٠٢٠

المشرف الأول



الدكتور أفريجون أفندي

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦٢٠٠٣١٢١٠٠٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الدكتور مسرون

محاضر كليات الدراسات العليا بجامعة السلطان
الشريف قاسم الحكومية برياو

الحال : بحث مهم

الموضوع : البحث العلمي

فضيلة الأستاذ،

مدير كليات الدراسات العليا

جامعة السلطان الشريف قاسم الحكومية برياو

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع والمراجعة والتصحيح لهذا البحث الذي كتبه الطالب:

الاسم : رحمة أكبر

رقم القيد : ٢١٧٩٠١١٥٦٠٣

القسم : تعليم اللغة العربية

موضوع البحث : تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية تحليلية عن تعليم

اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)

هذا ولكم جزيل الشكر والتقدير

بكنبارو، ٢٥ ذو القعدة ١٤٤١ هـ

١٧ يوليو ٢٠٢٠ م

المشرف الثاني

الدكتور مسرون

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١١٢٠١١٠١١٠٠٢

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

- لوالدي المحبوب الفاضل
- لوالدتي المحبوبة المحترمة
- لأسرتي المحبوبة
- للأساتذة الكرام و الفضلاء
- جميع الأصدقاء في قسم التربية الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية
- جميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون (سورة يوسف، الآية: ٢)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال :

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال عمر ابن خطاب :

"احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم"

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدا، و من أحب الرسول العربي أحب العرب، و من أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم و العرب"

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه خير الأمم.

هذا البحث شرط من الشروط للحصول على شهادة المؤهل لمرحلة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو تحت الموضوع "تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها)"

أتم الباحث كتابة هذا البحث بإذن الله تعالى مع توجهات المشرفين وإرشادهما، وينسى الباحث أن يشكر شكرا كثيرا لمن ساعده في إتمام هذا البحث، ويخص الشكر إلى والدين روسمان و أرنا واتي و إلى :

١. الأستاذ الدكتور خير الناس رجب مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
٢. الأستاذ الدكتور أفرزل رئيس كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
٣. الدكتورة أندي مورنياي رئيس قسم التربية الإسلامية في كلية الدراسات العليا بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤ . الدكتور أفريجون أفندي والمشرف الثاني في كتابة هذه الرسالة.

٥ . الدكتور مسرون المشرف الثاني في كتابة هذه الرسالة.

٦ . جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة السلطنة

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٧ . أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية لا أذكر أسماءهم واحداً فواحداً.

٨ . أسرتي دافع لإتمام كتابة هذا البحث.

وبالله التوفيق والهداية والرضاء والعناية، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أير تيريس، ٢٠ شوال ١٤٤٢هـ

١ يونيو ٢٠٢١

رحمة أكبر

رقم القيد: ٠١١٥٦٠٣.٢١٧

UIN SUSKA RIAU



ملخص

رحمة أكبر، رقم القيد: ٢١٧٩٠٠١١٥٦٠٣، تقويم الكتاب النحو الواضح (دراسة وصفية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بغيرها) ٢٠٢١ م.

المفهوم من معنى التقويم أنه تشتمل على عملية جمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتفسيرها سواء كان بالمنهج الكمي أو الكيفي، لإصدار حكم على شيء اعتماداً على المعايير المعينة.

وأسئلة البحث من هذا البحث، ما هي الأمثلة الحديثة في كتاب النحو الواضح لتعليم اللغة العربية؟ ٢. ما هي مميزات وعيوب محتوى كتاب النحو الواضح في تعليم اللغة العربية؟ ٣. هل كتاب النحو الواضح مطابق لتعليم اللغة العربية؟

وهذا البحث يعتبر من البحث المكتبي، والطريقة لجمع البيانات هي منهج التوثيق وتحليل بياناتها يستخدم الباحث المدخل الاستقرائي العامي.

والنتائج هي، أولاً: ما يتعلق بمحتويات كتاب "النحو الواضح" وهي أسس إعداد

الكتاب: يتكون من الأسس الثقافية الاجتماعية والأسس السيكولوجية والأسس اللغوية

والتربوية، ومحتوى الكتاب: يشتمل على المادة النحو وهي: المفردات، التراكيب، القواعد

النحوية، وطريقة التدريس: فيستخدم الكتاب الطريقة الإستنباط، التدريبات: الأمثلة في

كل الموضوع، إخراج الكتاب: وهو إصدار قاعدة عامة تصلح معياراً للحكم على كل

الكتب في كل الجوانب الخاصة بالطباعة، ثانياً: أن كتاب النحو الواضح مطابق لتعليم النحو:

لطلاب الناطقين بغير العربية.



ABSTRAK

Rahmat Akbar, NIM : 21790115603, Evaluasi Buku Ajar Nahwu Al-Wadhih, 2021

Definisi evaluasi adalah kegiatan yang mencakup pengumpulan info dan data yang kemudian dianalisa dan ditafsirkan baik dengan menggunakan metode kuantitatif maupun kualitatif; untuk menetapkan hukum atas suatu hal berdasarkan standar-standar yang telah ditentukan.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah apa contoh-contoh terbaru dalam buku ajar nahwu wadhih? Apakah kekurangan dan kelebihan buku ajar nahwu wadhih? Apakah buku ajar nahwu wadhih sudah sesuai dengan pembelajaran bahasa Arab?

Penelitian ini merupakan studi pustaka dengan menggunakan metode pengumpulan data dokumentasi dan analisa datanya dengan pendekatan induktif umum.

Hasil dari penelitian ini adalah, yang pertama: berkaitan dengan isi buku ajar Nahwu Wadhih yaitu **asas penyusunan kitab**; terdiri dari asas budaya dan sosial, asas psikologi, asas bahasa dan pendidikan. **Isi Buku**; mencakup materi nahwu yang meliputi kosakata, susunan kata, kaedah-kaedah nahwu. **Metode Pengajaran**; menggunakan metode induktif. **Latihan-latihan**; membuat contoh dalam setiap bab. **Fisik buku ajar**; tidak terdapat penetapan kaedah umum sebagai standar hukum atas semua buku ajar untuk setiap sisinya terkhusus masalah cetakan. Yang kedua: kitab Nahwu wadhih secara umum sudah sesuai untuk pengajaran Nahwu.



ABSTRACT

Rahmat Akbar, registration number: 217900115603, The Evaluation of The Textbooks “An Nahu Wadhah”. 2021

The concept of evaluation is that it involves the process of collecting, analyzing and interpreting data and information, whether quantitative or qualitative, to judge something based on the criteria.

The research are based one two questions: what the contents of the book “*Nahu Wadhah*”? Is the book “*Nahu Wadhah*” suitable to teaching Arabic language?

The approach used is “library research”. And the method used to collect the data is the authentication’s method. To analyze the data, the research used the general inductive approach.

The result are for the question, the first point is the basic for the preparation of the book, it consists of cultural, social, psychological, linguistic and educations foundations. The content of the book which is nahu include of vocabullary, word order, gramar nahu, the teaching method used inductive, the exercise make an example in each chapter, the physical book itself it is not possible to take a general rule that serves as a standard for judging all the book in all his aspects. Second for the question is the book “*Nahu Wadhah*” suitable to teaching Nahu.

UIN SUSKA RIAU



الأصوات العربية – الإندونيسية

أ. الحروف الصامتة والصائتة

الرقم	الفونيم الإندونيسية	الفونيم العربي	النوع (مهموس أو مجهور)	المخرج
١	Tsa	ث	احتكاكي مهموس مفخم	بين الأسنان
٢	D	د	انفجاري مجهور غير مفخم	ذلقي أسناني
٣	T	ث	انفجاري مهموس غير مفخم	ذلقي أسناني لثوي
٤	'Sy	س	احتكاكي مهموس غير مفخم	ذلقي لثوي
٥	Kh	خ	احتكاكي مهموس غير مفخم	أقصى الحنك
٦	H	ح	احتكاكي مهموس غير مفخم	جدري حلقى
٧	Dzh	ذ	احتكاكي مجهور غير مفخم	بين الأسنان
٨	Z	ز	احتكاكي مجهور غير مفخم	ذلقي لثوي
٩	Gh	غ	احتكاكي مجهور غير مفخم	أقصى الحنك
١٠	'a	ع	احتكاكي مجهور غير مفخم	جدري حلقى
١١	B	ب	انفجاري مجهور غير مفخم	شفوية
١٢	M	م	أنفي مجهور	شفوية
١٣	Sy	ش	احتكاكي مهموس غير مفخم	لثوية حنكية
١٤	J	ج	مركب مجهور	لثوية حنكية
١٥	Y	ي	نصف الحركة مجهور	وسط الحنك
١٦	Q	ق	انفجاري مهموس غير مفخم	جزري لثوي
١٧	Th	ط	انفجاري مهموس مفخم	ذلقي لثوي أسناني
١٨	Da	ض	انفجاري مجهور مفخم	ذلقي لثوي أسناني

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ذلقي لثوي أسناني	أنفي مجهور	ن	N	١٩
ذلقي لثوي أسناني	جانبي مجهور	ل	L	٢٠
أقصى الحنك	انفجاري مهموس غير مفخم	ك	K	٢١
بين أسناني	احتكاكي مجهور مفخم	ظ	Za	٢٢
شفهي أسناني	احتكاكي مهموس غير مفخم	ف	F	٢٣
ذلقي لثوي	احتكاكي مهموس مفخم	ص	Sha	٢٤
ذلقي لثوي	تكرار مجهور	ر	R	٢٥
أقصى الحنك	مجهور كلي حركة	و	W	٢٦
حنجري	لامجهور ولا مهموس	ء	?	٢٧
حنجري	احتكاكي مهموس غير مفخم	هـ	Ha	٢٨
حركة متوسطة مركبة	صائت وسطي مركزي غير مدور مجهور	حركة _	A	٢٩
حركة مرتفعة أمامية	صائت عال خلفي مدور مجهور	حركة _	I	٣٠
حركة مرتفعة خلفية	صائت عال أمامي غير مدور مجهور	حركة _	U	٣١
حركة منخفضة مركبة	صائت منخفض مركزي غير مدور مجهور	حركة _ا	a:	٣٢
حركة مرتفعة أمامية	صائت عال خلفي مدور مجهور	حركة _ي	i:	٣٣
حركة مرتفعة خلفية	صائت عال أمامي غير مدور مجهور	حركة _و	u:	٣٤
	صوت ليين قصير مركب	أي	Ai	٣٥
	صوت ليين قصير مركب	أو	Au	٣٦

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Harang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محتويات البحث

الإقرار

موافقة المناقسين

تقرير المشرفين

تقرير المناقشة

الإهداء

الاستهلال

الشكر و التقدير

ملخص

الأصوات العربية

محتويات البحث

الفصل الأول : أساسية البحث

أ. خلفية البحث

ب. مشكلة البحث

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. أسئلة البحث.....

د. أهداف البحث.....

هـ. أهمية البحث.....

و. حدود البحث.....

ز. توضيح المصطلحات.....

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. مفهوم التقييم.....

ب. أساس التقييم.....

ج. أهداف التقييم.....

د. أهمية التقييم.....

هـ. معايير التقييم.....

و. خطوات التقييم.....

ز. مجالات التقييم.....

ح. عناصر التقييم.....

ط. أنواع التقييم ودورها في تحسين عملية التعليم.....



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٦١	ي. مفهوم المحتوى
٦١	ك. معايير اختيار المحتوى
٧٠	ل. طرق اختيار المحتوى
٨٠	م. تنظيم المحتوى
٢٨	ن. أنواع تنظيم المحتوى
٢٩	س. معايير تنظيم المحتوى
٢١	ع. المستوى وتنظيمه
٢٢	ف. مفهوم النحو
٥٩	ص. كتاب التعليمي
٧٤	الفصل الثالث: منهجية البحث
٧٤	أ. تصميم البحث
٧٥	ب. مكان البحث
٧٥	ج. أفراد البحث وموضوعه
٧٥	د. مجتمع البحث وعينته
٧٥	هـ. مصادر البيانات



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

إن اللغة هي قدرة عن ذهنية مكتسبة يمثلها نسق يتكون من الرموز الاعبائية منطوقة يتواصل بها الافراد مجتمع. قال ابن منظور في لسان العرب "أن اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"¹. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصلت إلينا من طريق النقل وحفظها لنا القرآن الكريم الأحاديث الشريفة وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.

علم النحو هو من أصول اللغة العربية وقد وضعه النحوي المشهور أبو الأسود الدولي، بأمر من الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه، بتقسيم الكلمة إلى اسم وفعل و حرف، وقال له: وانح هذا النحو، فهذا سمي نحواً، وسنتعرف معا على فوائد علم النحو وتعريفه عند اللغويين وأهل النحو.

¹ ابن منظور، لسان العرب. (دار المعارف: القاهرة) ص ٤٥٥



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

النحو عناصر اللغة العربية. وهو وسيلة لقراءة والفهم اللغة
 وكتابتها وكذلك لتكلم اللغة العربية فصيحاً وصحيحاً. يهتم النحو
 العلاقات بين الكلمات في الجمل. بالإضافة إلى الرعاية بأحوال الإعراب،
 يفهم النحو إلى تركيب فهو يبحث فيها وما رباط بها من خواص. تعجل النحو
 على صياغة القواعد التي تشرح بنية الجمل والكلمات وكيفية عملها عند
 استخدامها ، بالإضافة إلى تدوين القواعد والتعميمات المتعلقة بالتحكم في
 الكلمات.

قد اتفق علماء اللغة على أن النحو هو يحتاج فيه فن العلم ، وخاصة
 علم التفسير والحديث والفقهاء ونحو ذلك ، فإنه لا يجوز أحدكم أن يتكلم
 كتاب الله حتى يكون ملياً باللغة العربية. لأن القرآن باللغة العربية ولا تفهم
 مقاصده إلا بمعرفته. في الماضي ، كان جزءاً من القواعد. والنحو يعرف بأن
 العلم الذي يعرف الكلمات العربية المفرد والمركب.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله في الكتاب الذي ألفه مالك بن
 سالم بن مطر المهذري "وكان السلف يؤدبون أولادهم على اللحن فنحن مأرون
 أمر إيجاب أو أمر استحباب ان نحفظ القانون العربي ونصح الألسنة بالمائلة عنه



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فيحفظ لنا طريقة فهم الكتاب والسنة والإقتداء بالعرب في خطاهم فلو

الناس علي لحنهم كان نقصا وعبيا".^٢

حفظ اللغة العربية أمرا واجبا على كل مسلم. لأن القرآن الكريم مصدق

أساس الإسلام، يعتمد القانون الدين الإسلام موقوفة على حسن فهم

القرآن الكريم وكذلك في الحديث النبوي الشريف. كما قال رسول الله في بعض

الرواة أنه يسمع رجلا يلحن في كلامه "أرشدوا أحاكم فإنه قد ضل". هذا القول

يهدي على أهمية فصيحة الكلام في اللغة العربية. أن وضع علم النحو لحفظ

نصوص القرآن أن ينالها والتبديل التغيير وهو السبب الرئيس. كل قول حق، لأن

القرآن نزل باللغة العربية كما قال الله تعالى ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾^٣

أما بالنسبة للاختلافات في المناهج في الدراسات النحوية ، فقد ظهر

العصر الحديث في القرن العشرين. يبدو في قواعد اللغة العربية ، على حد تعبير:

شوقي ضيف ، أن جميع الدول العربية اليوم تشتكي من أن الشباب فيها لا

يجسنون قواعدهم ، أو بعبارة أخرى ، لم يتحسن نطق اللغة العربية بشكل

^٢ مالك بن سالم بن مطر المهدي، الممتع في شرح الجرومية. (مكتبة ضياء الأثرية: ٢٠٠٣)

^٣ القرآن الكريم، سورة يوسف، الآية ٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صحيح ، وكأن لسانه بعض الانحناءات أو المخالفات التي جعلته غير قادر
التحدث باللغة العربية بشكل صحيح.^٤

اختلافات النحاة في إندونيسية القديمة قد ظهرت في الكتب
معظم المدارس والمعاهد. التلاميذ أو الطلاب يؤثر الذين يدرسون النحو. ويحسون
النحو صعبا خصوصا من جوانب اللغوية. كثرة المعاهد يتعلم التلاميذ
الإبتدائية والمتوسطة والثانوية أكثرهم لم يفهموه قواعد النحو العربي فهما جيدا
وبعض من الباحثين السابقة أن الصعوبة ناتجة عن النظرية النحوية ونظرية العوامل
التي تسبب تأخر الكلام.

هذه مشكلة في تطوير القواعد. في المستقبل ، تظهر محاولات مختلف
لتسهيل قواعد اللغة العربية بين النحاة اليوم ، فهم يعيدون النظر في علم القواعد
ويلغيونه حسب الحاجة في تدريس القواعد الحديثة. وبعضهم المشهورين رفاع
الطهطاوي وحفن حصنيف وعلي الجريم و مصطفى أمين و إبراهيم مصطفى و
حسن شريف و أمين الخلي و شوقي ضيف و عبد المعتل الصعيدي و تمام
حسن وعندهم كتب في تيسير النحو.

^٤ شوقي ضيف، تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣) ص ٣٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ولقد انتشرت الكتب التعليمية يستخدمها بعض المدارس والمعاهد في أنحاء إندونيسيا لتدريس النحو لأبنائها الطلبة. من أمثالها كتاب النحو الواضح وكتاب الأجرومية ونظم العمريطي والألفية ابن مالك وكتاب ملخص قواعد العربية وكتاب تحفة السنية بشرح المقدمة الاجرومية و كتاب الميسر في العربية وغيرها من أمثلة الكتب التعليمية.

كتاب القواعد الواضحة هو اسم كتاب القواعد في قواعد اللغة العربية من تأليف علي الجريم ومصطفى أمين ، هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء المتضمن الأسس لقواعد اللغة العربية. وأما المشكلة في هذا الكتاب هو هناك العديد من الأمثلة في هذا الكتاب يجب تغييرها لأنها لا تتناسب مع الظروف الحالية.

ولا عجب أن من سائر الكتب التعليمية لها مميزات خاصة بها. لذلك رأى بعض المعاهد باكتفاء استخدام واحد من كتب التعليمية لتطوير كفاءة نحو طلابها. وذلك مثل المعهد الذي درس فيها الباحث، وهو معهد انصار السنن كمبار رياو. فإن المعهد يستخدم كتاب التعليمية في المرحلة الأولى للمتوسطة هو كتاب النحو الواضح.

وقد اختار الباحث كتاب النحو الواضح لطلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة، نظرا لحاجة هذا الكتاب إلى التقويم استنادا إلى ملحوظاته



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الخاصة بحكم اشتراكه في تدريس الكتاب لهؤلاء الطلاب وهذا مما دفعه الباحث (دراسة) على القيام ببحثه تحت العنوان : "تقويم الكتاب النحو الواضح وصفية في تعليم اللغة العربية)"

ب. مشكلات البحث

يتمثل لهذا البحث مشاكل عديدة وهي :

١. الأمثلة المستخدمة لتعليم اللغة العربية في كتاب النحو الواضح.
٢. الوسائل التعليمية لتعليم كتاب النحو الواضح.
٣. تعليم كتاب النحو الواضح بالطريقة التقليدية.
٤. تقويم كتاب النحو الواضح في تعليم اللغة العربية لمعرفة مميزته وعيوبه.

ج. حدود البحث

ولكثرة مشكلات البحث يحدد الباحث من البحث في تقويم المحتوى

كتاب النحو الواضح في تعليم اللغة العربية لمعرفة مميزاته وعيوبه.

د. أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث التي طرحها الباحث في هذا المجال، كي يكون هذا

البحث منفعة وأكثر استفادة هي:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. ما هي الأمثلة التي تغيير في كتاب النحو الواضح لتعليم اللغة العربية؟

٢. ما هي مميزات وعيوب محتوى كتاب النحو الواضح في تعليم اللغة العربية؟

٣. هل كتاب النحو الواضح مطابق لتعليم اللغة العربية؟

هـ. أهداف البحث

أما الهدف لهذا البحث هو :

١. لمعرفة الأمثلة الحديثة في كتاب النحو الواضح.
٢. لمعرفة مميزات وعيوب كتاب النحو الواضح في تعليم اللغة العربية.
٣. لمعرفة ملائمة الكتاب النحو الواضح لتعليم اللغة العربية.

و. أهمية البحث

إن كتابة هذا البحث لمعرفة تقويم الكتاب النحو الواضح. ومن ثم يرجي من يكون مرجعا أو من أحد المراجع لمن له مسؤولية في اختيار الكتب التعليمية لتدريس النحو و لرفع كفاءة النحو.

ز. توضيح المصطلحات

١. التقويم

التقويم هو عملية جمع معلومات عن ظاهرة، وتصنيف هذه المعلومات

البيانات وتحليلها وتفسيرها سواء كمية أو كفية.^٥

٢. كتاب النحو

النحو هو بنية الجملة ، وهي بناء الكلمات في الجمل أو مجموعات

الكلمات. علم النحو هي دراسة بناء الجملة وتنظيم العناصر والمكونات وتحديد

وظيفة هذه العناصر والمكونات.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^٥حسن شحاته وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والتنفسية، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣ م) ط.١ ص ١٣٠.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم التقييم

التقييم هو مجموع الإجراءات التي يتم بواسطتها جمع بيانات خاصة بفرد أو مشروع أو بظاهرة معينة ودراسة هذه البيانات بأسلوب علمي للتأكد من مدى تحقق أهداف محددة سلفاً.^٨

وفي مفهوم آخر أن التقييم هو عملية تقرير الشيء أو كميته، أو عملية جمع معلومات عم ظاهرة، وتصنيف هذه المعلومات أو البيانات وتحليلها وتفسيرها سواء كمية أو كفية.^٩

وأيضاً من المفهومات لكلمة التقييم أنه الفعل الذي بواسطة نصير حكمه على حدث أو فرد، اعتماداً على معيار أو مجموعة من المعايير.^{١٠}

تقويم الكتاب هو جزء من عملية تقييم المحتوى العلمي المتضمن في المناهج الدراسية. ومع ذلك، فإن الكتاب الذي يحتل مكانته، خاصة بين المواد التعليمية

^٨ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (دون مكانة الطباعة، ١٤٢٨ هـ) ص ٦٩

^٩ حسن شحاتة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣ م) ط ١ ص ١٣٠

^{١٠} محمد الدرج والأصدقاء، معجم مصطلحات المناهج وطرق التدريس، (الرياض: مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي) ص ١٥١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الأخرى ، يجعل الخبراء يكرسون جانبه الخاص عندما يتعلق الأمر بتقييم عناصر المنهج.

تقوم جزء أساس من عمل المعلم ومن حياة الطالب ليعرف مدى تقدمه في عملية التعلم والتعليم خصوصا الكتاب التعليمي. تبادل والتعاون الكثير عن التقييم ومن هذه التعاريف منها:

١. التقييم هو عملية تأكيد قيمة شيء بسعر ما بعناية.
٢. التقييم هو تحديد مدى نجاحنا في تحقيق الأهداف المراد تحقيقها وبالتالي مساعدتنا في تحديد المشاكل وتشخيص الأوضاع ومعرفة القبات بقصد تحسين العملية ورفع مستواها ومساعدتها على تحقيق أهدافها.
٣. التقييم هو عملية الوصف الدقيقة للحصول على معلومات مفيدة وتوفيرها لتقييم بدائل القرار.
٤. التقييم هو عملية التي تسمح بالوصول إلى حكم عن قيمة الشيء.
٥. التقييم هو عدد إجراءات جمع البيانات الخاصة بفرد أو مشروع و ظاهرة أو مادة عملية معينة ودراسة هذه البيانات عملية لتأكيد مدى تحقيق الأهداف المحددة سلفاً.

ب. أساس التقويم

هناك مجموعة من الأسس التي لا بد من مراعاتها عند تخطيط وتنفيذ عملية التقويم إذا أردنا لهذه العملية النجاح في بلوغ إهدافها وهذه الأسس هي:^٩

١. أن يتسق التقويم مع أهداف المنهج بمعنى أن يتصل بما ينبغي إنجازه

فإذا كان البرنامج التدريسي يرمي إلى نمو شخصية.

٢. أن يكون التقويم شاملا لكل أنواع ومستويات الأهداف التعليمية

ولكل عناصر العملية التعليمية.

٣. أن تتنوع أساليب وأدوات التقويم حتى نحصل على معلومات أوفى

عن المجال الذي نقوم به.

٤. أن يكون التقويم عملية تقدير مستمرة لمدى ما يحققه البرنامج

التربوي من الأهداف المرسومة لعملية التربية.

٥. أن يتم التقويم بطريقة تعاونية يشارك فيها كل من يؤثر في العملية

التربوية ويتأثر بها.

٦. أن يميز التقويم بين مستويات الأداء المختلفة ويكشف عن الفروق

الفردية والقدرات المتنوعة للتلاميذ.

^٩ نفس المرجع ص ١٢٣-١٢٥





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. أن يكون التقويم تشخيصيا و علاجيا أي أنه يصف نواحي

ونواحي الضعف في عمليات الأداء

٨. أن يكون التقويم وظيفيا بمعنى أنه يستفاد منه في تسليح

التعليمية وفي إحداث تغييرات إيجابية في جميع عناصرها.

٩. أن يراعي في التقويم الناحية الإنسانية بمعنى أن يترك أثرا طيبا في نفس

التلميذ فلا يشعر بأنه نوع من العقاب أو وسيلة للتهديد به

١٠. أن يجري التقويم في ضوء معايير معينة تتمشى مع فلسفة التربية.

١١. أن ينظر إلى التقويم كوسيلة لتحسين التربية في ضوء الأهداف

المنشودة منها وليس كغاية في حد ذاته.

١٢. أن يراعى في التقويم الاقتصاد في الوقت والجهد والمال.

ج. أهداف التقويم

يهدف التقويم التربوي إلى تحقيق أهداف ووظائف عامة متنوعة في توجيه

العملية التعليمية ونجاحها ، ويمكن تلخيصها فيما يلي:

١. الهدف المنشود و مواجهة التحديات المستقبلية.

٢. مداه- نجاح المعلمين في عملهم وطرق التدريس

٣. الصعوبات التي يواجهها المعلمون والطلاب.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. الطلاب، استرشد بتقدمهم.

٥. طريقة التدريس المستخدمة.

٦. يمنح الطلاب درجة لمستوى إنجازهم.

٧. فهم معرفة الطلاب بالحقائق والمعلومات المستفادة ، ومدى قدرتهم

استخدام مصادر المعلومات المختلفة.

٨. مدى نمو قدرة الطلاب على التفكير بشكل مستنير ومستقل ونهدي وفي

الاختبارات النقدية في سنهم.

٩. الكشف عن احتياجات واتجاهات وقدرات وإعداد الطلاب التي نأخذها

الاعتبار في أنشطتهم وفي مختلف جوانب المناهج الدراسية.

١٠. يمكن للمعلمين تحديد مدى نجاحهم في تعليم وتعليم طلابهم ، أو مدى

نجاحهم مع الطلاب في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

١١. تقديم التغذية الراجعة للطلاب..

١٢. لحصول على معلومات و بيانات لمتابعة التلاميذ.

د. أهمية التقييم

هناك عدة نقاط تبرز من خلالها أهمية التقييم ، وخطورة الأدوار التي يلعبها

في المجال التربوي ويمكن إجمالها في الآتي :



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. ترجع أهمية التقييم إلى أنه قد أصبح جزءاً أساسياً من كل منهج ، و تربوي من أجل معرفة قيمة ، أو جدوى هذا المنهج . أو ذلك البرزنج الاستراتيجي للمساعدة في اتخاذ قرار بشأنه سواء كان ذلك القرار يقضي بإلغائه أو لاستراتيجي تطويره . بما أن جهود العلماء والخبراء لا تتوقف في ميدان التطوير التربوي فإن التقييم التربوي يمثل حلقة هامة وأساسية يعتمدون عليها في هذا التطوير .
٢. عرض نتائج التقييم على الشخص المقوم ، وليكن التلميذ مثلاً يمثل له حافظ يجعله يدرك موقعه من تقدمه هو ذاته ومن تقدمه بالنسبة لزملائه ، وقد يدفع هذا نحو تحسين أدائه ويعزز أداءه الجيد .
٣. يؤدي التقييم للمجتمع خدمات جليلة ، حيث يتم بواسطته تغيير المسار وتصحيح العيوب ، وبها تتجنب الأمة عثرات الطريق ، ويقلل من نفقاتها ويوفف عليها الوقت ، والجهد المهدورين .

هـ. معايير التقييم

في ضوء التعريف السابق يمكن لنا أن نشق معايير التقييم الجيد في مجال تعليم

العربية للناطقين بلغات أخرى. من أهم هذه المعايير ما يلي :



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. ارتباط التقويم بأهداف المنهج : تقويم الطلاب في مادة النحو ينبغي أن يعتمد على تحليل موضوعي لمناهجها، سواء من حيث الأهداف العامة أو الخاصة أو من حيث الموضوعات الرئيسية أو الفرعية.
2. شمولية عملية التقويم : تعليم النحو لا يستهدف تزييد الطلاب مجموعة من الحقائق اللغوية أو الأدبية فقط، يستهدف فوق ذلك تحقيق النمو الشامل المتكامل للطلاب عقليا ووجدانيا ومهاريا.
3. استمرارية التقويم : التقويم عملية تسبق العملية التعليمية وتلتزمها وتتابعها
4. إنسانية التقويم : التقويم الجيد يقوم على أساس احترام شخصية المعلم والطالب. إن كلا منهما شريك في العملية التعليمية. وينبغي أن يأخذ رأي الطالب في قضايا كثيرة خاصة بالتقويم وكذلك المعلم.
5. عملية التقويم : إن التقويم الجيد هو الذي يلتزم بخطوات الأسلوب العلمي في حل المشكلات. وهو الذي ياتزم المعلم فيه بالأسس العلمية، سواء عند تحديد أهداف التقويم أو إعداد الأدوات أو تطبيقها وجمع البيانات أو تحليلها.
6. اقتصادية التقويم : التقويم الجيد أيضا هو الذي يساعد على اقتصاد الجهد والوقت والمال ليس من الحكمة أن يستعمل المعلم أسلوبا من

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التقويم يستغرق وقتا طويلا في إعداد أدواته أو في تطبيقها أو في تحليل

بياناتها.^{١٠}

و. خطوات التقويم

إن التقويم عملية معقدة تحتوي على كثير من الأنشطة ويسير في عدة خطوات

من أهمها :

١. تحديد الهدف من التقويم.
٢. تقرير المواقف التي يمكننا أن نجمع منها معلومات تقريبية متصلة بالهدف
٣. تحديد كمية المعلومات التي تحتاج إليها.
٤. تصميم وبناء أدوات و أساليب التقويم. مثل الاختبارات وبطاقة الملاحظة وقوائم الجرد.
٥. جمع البيانات بالأدوات المقررة ومن المواقف المحددة.
٦. تحليل البيانات وتسجيلها في صورة يمكن منها الاستدلال ولاستنتاج ويستعان في هذه الخطوة بالأسلوب الإحصائية والتوضيحية المختلفة.
٧. تفسير البيانات في صورة تتضح بها التغيرات والبدايل المتاحة، ثم يهد للوصول منها إلى حكم أو قرار يدرس.

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥ ص ٣٨



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إصدار الحكم أو القرار ومتابعة تنفيذه. حتى يمكن معرفة مدى جدوى المعلومات
التقويمية في تحسن الموقف أو الظاهرة أو السلوك الذي نقومه، وتعرف هذه الخطوة بـ
التقويم وهي تؤكد على الطبيعة أو الصلة الدائرة للتقويم التربوي.¹¹

ز. مجالات التقويم

التقويم كما سبق القول تشمل مختلف عناصر المنهج. ومن أجل هذا نجد المعلم
مطالباً بأن يعرف المجالات التي يمكن أن يمتد إليها التقويم. من هذه المجالات :

١. تقويم الطلاب : ويقصد به تحديد مستوى الطالب بالنسبة للمهارات

اللغوية المختلفة.

٢. تقويم المعلم : ويقصد به تحديد مستوى المعلم والوقوف على مدى كفايته

في عرض المادة العلمية وتحقيق أهداف البرنامج.

٣. تقويم المنهج : ويقصد به تحديد مدى قدرة المنهج على تحقيق أهدافه.

٤. تقويم الكتاب : يعتبر تقويم الكتاب جزءاً من أجزاء تقويم المحتوى العلمي

الذي يشتمل عليه المنهج. إلا أن الكتاب المقرر مكانة خاصة من المواد

التعليمية الأخرى جعلت الخبراء يفردون له جانباً مستقلاً عند الحديث

عن تقويم عناصر المنهج.

¹¹ نفس المرجع ص ٧٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. تقويم الوسيلة : الوسيلة أيضا عنصر من العناصر الأساسية للمنهج.^{١٢}

ح. عناصر التقويم

١. أسس إعداد الكتاب. ويقصد بذلك تعرف المراحل التي سبقت اخراج الكتاب في شكله النهائي بما في ذلك الدراسات والبحوث التي يرجع إليها المؤلفون وكذلك المنطلقات التي استندوا إليها.
٢. محتوى الكتاب. ويقصد به المادة اللغوية والثقافية التي يقدمها الكتاب للدارسين والقضيتان الرئيسيتان تشغلان ذهن مؤلف الكتاب هما اختيار المحتوى وتنظيمه من هنا فقد تنوعت الأسئلة التي تندرج تحت هذا المجال لتسمل مختلف عناصر المحتوى (المفردات والتراكيب وتعليم القواعد ونوع اللغة العربية والمضمون الثقافي) سواء فيما يخص اختيار المحتوى أو تنظيمه.
٣. المهارات اللغوية. ويقصد بها المهارات العامة التفصيلية التي يتوخى الكتاب أكسابه للدارسين، استماعا وكلاما وقراءة وكتابة.
٤. طريقة التدريس. ويقصد بذلك تعرف طريقة تعليم اللغات الأجنبية التي يتبناها المؤلفون والتي تنعكس بدورها على اختيار محتوى الكتاب وتنظيمه.

^{١٢} المرجع السابق، ص ٧٤



٥. التدريب والتقييم. ويقصد بذلك تعرف أنواع التدريبات اللغوية وعددها ومدى

قدرتها عللا تثبيت المهارات اللغوية التي يسعى لاكتسابها للدارسين وكذلك

تعرف أسلوب التويم الذي يشيغ في الكتاب والذي يمكن من خلال تعرف مدى

تحقيق أهداف الكتاب.

٦. المواد المصاحبة. ويقصد بها مختلف الأدوات التي تصحب الكتاب وتساعد على

تحقيق أهدافه بكفاءة مثل دليل المعلم وشرائط التسجيل وكراسة التدريبات وغير

ذلك من أدوات.

٧. إخراج الكتاب. ويقصد به الشكل المادي الكتاب سواء من حيث طباعته أو

تنظيمه أو الوسائل التايمة التي يوظفها.

٨. الانطباع العام. ويقصد بذلك تعرف مدى مناسبة الكتاب للبرنامج الذي يختار

به وكذلك إحساس المعلم بالرتياح لاستخدامه.

ط. أنواع التقييم ودورها في تحسين عملية التعليم:

أ. التقييم القبلي

يهدف التقييم القبلي إلى تحديد مستوى الطلاب استعدادًا لتقييم صدقه في

مجال واحد ، إذا أردنا ، على سبيل المثال ، تحديد ما إذا كان من الممكن تسجيل

الطلاب في نوع معين من الدراسة ، فيجب علينا إجراء تقييم مسبق استخدام

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اختبارات الكفاءة. أو التحضير بخلاف المقابلات الشخصية والبيانات
 بالتاريخ الأكاديمي للطلاب ، وبناءً على هذه البيانات يمكننا إصدار أحكام
 مدى ملاءمته للدراسة المقدمة له.

قد نهدف من التقويم القبلي إلى توزيع المتعلمين على مستويات مختلفة
 لمستوى إنجازهم.

وقد يلجأ المعلم للتقويم القبلي قبل تقديم الخبرات والمعلومات للتلاميذ
 ليتسنى له التعرف على خبراتهم السابقة ومن ثم البناء عليها سواء كان في بداية
 الوحدة الدراسية أو الحصة الدراسية.

فالتقويم القبلي يحدد المعلم إلى أي مدى يكون لدى الطلاب متطلبات
 لدراسة هذه الموضوعات ، بحيث يمكن للمدرسين تعديل الأنشطة التعليمية من
 خلال الانتباه إلى مدى استعداد الطلاب للتعلم. ويمكن للمعلم أن يقوم بتدريس
 بعض مهارات مبدئية ولازمة لدراسة المقرر إذا كشف الاختبار القبلي عن أن معظم
 المتعلمين لا يمتلكونها.

UIN SUSKA RIAU

ب. التقويم البنائي

والتقويم البنائي هو استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المناهج ، وفي عملية التدريس والتعلم لتحسين هذه الجوانب الثلاثة ، ولأن التقييم التكويني البناء أو التكوين ، يجب بذل كل جهد لاستخدامه في تحسين العملية نفسها.

ج. تحديد عوامل الضعف في التحصيل

يمكن للمعلمين الذين اعتادوا على الأسباب الشائعة لضعف التحصيل الدراسي لدى الطلاب وضع فرضيات قوية حول أسباب الصعوبات التي يواجهها طلابهم. فقد يكون الضعف الدراسي راجعاً إلى عوامل بيئية وشخصية كما يعكسها الاستعداد الدراسي والنمو الجسمي والتاريخ الصحي وما قد يرتبط بها من القدرات هناك إرشادات تنطبق على الجميع ويمكن أن توفر إطاراً للتعامل مع أولئك الذين يعانون من مشاكل التحصيل الدراسي وهي :

- أن تكون البرامج العلاجية مصحوبة بحوافز قوية للطلاب.

- أن يكون العلاج فردياً يستخدم مبادئ سيكولوجية التعلم.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. التقويم الختامي أو النهائي

ويقصد به العملية التقويمية التي يجري القيام بها في نهاية برنامج تعليمي يكون المفحوص قد أتم متطلباته في الوقت المحدد لإتمامها ، والتقويم النهائي هو الذي يحدد درجة تحقيق المتعلمين للمخرجات الرئيسية لتعلم مقرر.

ومن الأمثلة عليه في مدارسنا ومؤسساتنا التعليمية الامتحانات التي تتناول مختلف المواد الدراسية في نهاية كل فصل دراسي وامتحان الثانوية العامة لامتحان العام لكليات المجتمع.

والتقويم الختامي يتم في ضوء محددات معينة أبرزها تحديد موعد إجرائه وتعيين القائمين به والمشاركين في المراقبة ومراعاة سرية الأسئلة ، ووضع الإجابات النموذجية لها ومراعاة الدقة في التصحيح .

ي. مفهوم المحتوى

ويقصد بالمحتوى هنا مجموعة من الخبرات والحقائق والمعلومات التعليمية التي

يُطلب من الطلاب تقديمها والاتجاهات والقيم التي يرغبون في تطويرها أو المهارات الحركية التي يراد اكتسابهم إياها بهدف النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ويعد الكتاب المدرسي من أهم مواد التعليم فمع تطور التكنولوجيا ووسائل الاتصال الحديثة فإنه يبقى للكتاب حضوره الإنساني المتمثل في حضور المعلم، فإن الاعتناء بإعداد المناهج وإخراجها هو أمر بالغ الأهمية بالنسبة للمهتمين بالمحتوى والمادة التعليمية وطرق التدريس.^{١٣}

لذلك ، يوصي اختصاصيو التوعية بإعدادها ، خاصة المواد المتعلقة بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، لأن مفهوم تعليم اللغة الثانية مختلف بمفهوم تعليم اللغة للناطقين بها، فيقصد بتعليم اللغة الثانية: نشاط يقصده الفرد لمساعدة شخص آخر على التواصل مع نظام رمز لغوي مختلف عن النظام الذي أنشأه وأعاد الاتصال به.^{١٤} ويظل التسليم بأهمية الكتاب خاصة في مجال تعليم اللغة لغير الناطقين بها شيء واحد لا يحتاج إلى الإبلاغ عنه. على الرغم مما قيل وقيل عن تكنولوجيا التعليم وأدواتها وآلاتها الجديدة ، يظل الكتاب فريداً في العملية التعليمية.

UIN SUSKA RIAU

^{١٣} إبراهيم بسوني أميرة، المنهج وعناصره، (دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالث، ١٩٩١). ص ١٦٠

^{١٤} رشدي أحمد طعيمة و محمود كامل الناقعة، تعليم اللغة العربية اتصاليا. (منشورات المنظمة الإسلامية للعلوم والثقافة: إيسيكو الرباط، ٢٠٠٦) ص ٢٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إن تعليم وتعلم اللغة عملية تراكمية تتم على مراحل يكتسب كل منها شيئاً حتى يصل إلى ما يرجو الوصول إليه من مستويات الأداء المختلفة في الإنسان.^{١٥} ممارسة هذه اللغة.

تعتمد عملية التدريس ، مهما كان نوعها وأسلوبها وموادها محتواه بشكل كبير على الكتاب المدرسي ، لأنها تمثل للمتعلمين الأساس المتبقي لعملية التعلم المنظمة والأساس الدائم لتعزيز هذه العملية والمرافقة المستمرة للمراجعات السابقة واللاحقة.

هذه الطريقة ، فهي ركيزة مهمة في عملية التعلم ومصدرًا تعليميًا يلتقي المعلمون والطلاب ، وترجمة مباشرة لما يسمى بالمحتوى الأكاديمي للمناهج الدراسية ولذلك تعتبر نوعية الكتاب وجودته من أهم الأمور التي تشغل بالمهتمين بالمحتوى والمادة التعليمية وطريقة التدريس.^{١٦}

في الحالات التي لا تتوفر فيها مدرسون مؤهلون ، تزداد أهمية الكتب في سد هذه الفجوة ، ونقص في المعلمين المؤهلين في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين

^{١٥} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية و مستويته وتدريسها وصعوبتها. (دار الفكر العربي: القاهرة ٢٠٠٤) ص

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. (جامعة أم القرى، ١٩٨٥) ص



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

ضروري

مدرونية

فقط،

موضوعات

مهما إلى

وإلى

غيره

الذي

الذي

من

منها

لغة

تأتي من

بها ، مما يجعل حاجتنا إلى كتب لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ضرورية وعاجل، يقودنا لتحقيقها تطلع إلى إنجاز هذه الكتب على أسس عملية مدرونية ذلك أن الكتاب في حالتنا هذه "ليس مجرد وسيلة معينة على التدريس فقط، هو صلب التدريس وأساسه لأنه هو الذي يحدد للتلميذ ما يدرسه من موضوعات وهو الذي يبقى عملية التعليم مستمرة بينه وبين نفسه إلى أن يصل منها إلى يزيد".^{١٧}

ويحتاج إعدادا مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها إلى وقت طويل، والمسح شامل لما هو موجود فعلا ولأنماط وأنواع التدريبات ولضبط تام للمفردات وللتركيب ولدرجة من التدرج ملائمة، إذا إن التأليف في هذا النوع يختلف عن غيره وهذا ما يجعله صعبا مقارنة بغيره، لأن اللغة هي الرباط الذي يتحقق به الواعي الذي بالخبرات العامة ويتوفر به التواصل والتناسج والتواحد المجتمعي والإنساني.

أعددتنا المزيد من المواد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، ورغم وجود العديد من الكتب في الساحة ، إلا أنها قد لا تحقق الهدف ، لأن الكثير منها غير مناسب وبعضها بحاجة إلى تطوير وتعديل ، لكن أبنائهم يتبنون ذلك ؟ للغة العربية تختلف عن اللغات الأخرى. اللغة الإنجليزية ، على سبيل المثال تأتي من

^{١٧} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المرجع السابق. ص ٣٩-٤٠



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

العديد من الكتب والمسلسلات ودائمًا ما تخضع للتطوير والتعديل وإعادة حتى يصبح دورهم في المنافسة في الطباعة والنشر.

ز. معايير اختيار المحتوى

يذكر نيكولاس مجموعة من المعايير الأساسية في إعداد المحتوى كما يلي:^{١٨}

١. معيار الصدق (validity). يعتبر المحتوى صحيحًا إذا كان واقعيًا وأصيلًا وصحيحًا علميًا ويتوافق مع الأهداف الموضوعية.
٢. معيار الأهمية (significance). يعتبر المحتوى مهمًا عندما يكون له قيمة في حياة الطالب بينما يغطي جوانب مختلفة من مجال المعرفة أو يطور اتجاهات إيجابية فيه.
٣. معيار الميول والاهتمامات (interests). يكون المحتوى متمشياً مع اهتمامات الطلاب عندما يختار على أساس من دراسة هذه الاهتمامات والميول.
٤. معيار القابلية للتعليم (Learn ability). يمكن دراسة المواد التعليمية من خلال الاهتمام بقدرات الطلاب ووفقًا لاختلافات كل منهم ، من خلال الاهتمام بمبدأ التدرج في عرض المواد التعليمية.

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. (جامعة أم القرى: مكة، ١٩٨٦) ص



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. العالمية (Univesality). يعتبر المحتوى جيداً إذا كان يتضمن نوع التعريب الذي لا يعترف بالحدود الجغرافية بين الأشخاص.

ح. طرق اختيار المحتوى

ليكون في اختيار هذا المحتوى على شكل سليم لا بد من معايير بشكل يستجيب المحتوى لطبيعة اللغة العربية وخصائصها وأيضاً يستجيب لطبيعة الدارس وسنه ومستواه وأغراضه ودوافعه. وهكذا في المحتوى اللغوي لا بد من معايير لكي يستوفي المحتوى طبيعة اللغة العربية وأغراض ودوافع المتعلم الدارس. وإلى جانب هذه المعايير لا بد من معرفة مجموعة من الطرق لاختيار هذا المحتوى منها:^{١٩}

١. المناهج الأخرى: هي الدراسات المقارنة لمناهج تعليم اللغات الأجنبية وخبرات أصحاب هذه اللغات في تعليم لغاتهم بالإضافة إلى الدراسات التقابلية بين اللغة العربية ولغات الدارسين.
٢. رأي الخبراء: ويقصد بذلك الاسترشاد بأراء الخبراء والمختصين في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وفي الدراسات اللغوية والدراسات النفسية وأيضاً الخبراء في الثقافة العربية الإسلامية.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. المسح : يهدف هذا إلى إجراء دراسات ميدانية حول خصائص

الطلاب ومعرفة المحتوى اللغوي الذي يناسبهم.

٤. التحليل: تحليل الموقف الذي يحتاجه الطلاب للتواصل باللغة العربية

وينظره فاحصة نجد أن هذه الطرق ليست طرقاً منفصلة أو منعزلة من بعضها

فهي في مجموعها تشكل الطريقة العملية المتكاملة لاختيار المحتوى، إذ لا بد من آرائهم

الخبراء والمختصين ولا بد من دوافع الدارسين وأغراضهم ولا بد من الارتباط بأهداف

المنهج والاستعانة بمنهج تعليم اللغات الأخرى وخبرات القائمين على تعليمها وأيضاً

الدراسات المقارنة والتقابلية فكل هذه الطرق مجتمعة تمكننا من اختيار محتوى المنهج

بشكل علمي وسليم. ويبقى أن نشير إلى طرق آخر، ألا وهو ضرورة تجريب المحتوى

وتعديله في ضوء هذا التجريب.

ط. تنظيم المحتوى

وفي مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها فإن تنظيم المحتوى من الأمور

اللازمة مراعاتها لتحقيق عملية التعليم أهداف المنهج المقررة.

ي. أنواع تنظيم المحتوى

ي طرح الخبراء تصورين لتنظيم محتوى منهج اللغة الثانية:

١. التنظيم المنطقي (Logical Organizations)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الغرض منه هو تقديم المحتوى وفقاً لطبيعة المادة نفسها ، أياً كان ترتيبها المنطقي للمعلومات والمفاهيم بغض النظر عن مدى قدرة الطلاب على القيام بذلك.

٢. التنظيم السيكلوجي (Psychological Organizations)

ويقصد بذلك تقديم المحتوى بناءً على احتياجات الطلاب وظروفهم الخاصة ، وليس على المواد وحدها ، ولا تتبع هذه المنظمة ترتيباً منطقياً للمواد.

ك. معايير تنظيم المحتوى

ما زالت المعايير التي اقترحتها تايلر (Tyler) لتنظيم المحتوى سائدة بين

إعداد المناهج. وتتخلص هذه المعايير في ثلاثة كما يلي:^{٢٠}

١. الاستمرارية (Continuity)

يراد بها العلاقة الرأسية بين خبرات المنهج بأن يبدأ المحتوى في المستوى

الأول لتعليم اللغة بخبرات شاملة متكاملة ولكن بشكل ضيق وسطي وكما

تقدمنا بالمحتوى إلى مستويات على اتسع وتعمق، وهكذا تستمر عملية اكتساب

الخبرات اللغوية اتساعاً وعمقاً.

٢. التابع (Sequence)

ويقصد به أن تتابع الخبرات اللغوية فتمهد الخبرة السابقة للخبرة اللاحقة، وأن يكون لهذا التابع منطق تنظيمي، فقد تبدأ الخبرات اللغوية وتتدرج

بالشكل التالي:^{٢١}

- من الكل إلى الجزء.
- من البسيط إلى المعقد.
- من السهل إلى الصعب.
- من الجديد إلى القديم.
- من المقدمات إلى النتائج.

٣. التكامل (Integration)

ونعني بالتكامل ترابط خبرات المحتوى وموافق التعلم، بحيث يؤثر كل موقف

في الموقف الآخر، وتؤثر كل خبرة لغوية في الخبرة الأخرى، حيث نأخذ في اعتبارنا أد

تعليم الاستماع ينمي تعليم الكلام، وتعليم الكلام ينمي مهارات الاستماع، وكلاهما ينمي مهارات القراءة والكتابة ... وهكذا تتكامل الخبرات وتترابط.

^{٢١} إبراهيم محمد الشافعي وآخرون، المنهج المدرسي من منطق جديد. (المكتبة العبيكة: رياض، ١٩٩٦) ص ٢١١



ل. المستوى وتنظيمه

ترتبط عملية اختيار المحتوى بما يسمى "المستوى" أي الكيفية التي يمكنها توزيع خبرات هذا المحتوى على مستويات تعليمية مختلفة وعلى فترات زمنية متتابعة وكان تعلم أي لغة من اللغات أمرا يحدث بين يوم وليلة إنها عملية تراكمية تتم على مراحل يكتسب الإنسان في كل منها شيئا حتى يصل إلى ما يرحب الوصول إليه من مستويات الأداء المختلفة في ممارسة اللغة، ولقد اصطلاح على تنمية هذه المراحل بالمستويات لا ترتبط بالمستويات التعليمية التي يقضها الطالب في مدرسته.

لقد اختلف الكاتبون والباحثون في عدد المستويات التي ينبغي أن ينقسم إليها تعليم اللغة الثانية إلا أن العرف السائد هو تقسيم مستويات تعليم اللغة الثانية إلى ثلاثة مستويات:

١. المستوى المبتدئ

٢. المستوى المتوسطة

٣. المستوى المتقدم

والفرق بين هذه المستويات الثلاثة هو فرق في درجة مستويات الأداء

اللغوي. وبيان ذلك أن المستوى المبتدئ يعبر عن مرحلة تنمية المهارات الأساسية

للطالب، والمستوى المتوسطة يعبر عن تثبيت هذه المهارات الساسية وتوسع نطاقها

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستخدام اللغوي.^{٢٢}

وبناء على أساس تنظيم في تعليم اللغة الثانية فإن تنظيم المحتوى أن الدراسة حسب المستوى من الأمر الضروري في تعليم اللغة الثانية.

م. مفهوم النحو

النحو مصدر الفعل نشأة علم النحو (نحا - ينحو - نحو) بمعنى القصد وصار اسماً للعلم الذي يعني بيان قواعد اللغة العربية. وجاءت تعريفات فيما يلي :

١. النحو لغة في معجم العين القصد نحو السوء نُحُوْتُ نُحُوهُ، أي

قَصَدْتُ (قَصَدُهُ).^{٢٣}

٢. وجاء في لسان العرب النحو : القصد والطريق والجمع أنحاء ونواح

وفي بعض كلام العرب أنكم لتنتظرون في نحو كثيرة أي ضروب من

النحو. ويقال نحوث نحوك، أي قصدت قصدك. وفيه أن أبلج

الأسواد الدؤلي وضع وجوه العربية وقال للناس أنحوا نحوه فسمي

نحواً. وفيه نحا الشيء إذا حرفه، ومنه سمي النحوي، لأنه يحرف

^{٢٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق. ص ١٦٢-١٦٣

^{٢٣} الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين. (بغداد: دار ومكتبة الهلال دون سنة) ج. ٣ ص ٣٠٢



- الكلام إلى وجوه الإعراب. ومنه أنحى عليه، وانتحى، إذا اعتمده^{٢٤}
- عليه، ومنه الانتحاء، وهو الاعتماد على بعض دون بعض^{٢٤}
٣. في المعجم الوسيط النحو لغة القصد، نحوت نحوه قصد^{٢٤} قصده
- والطريق والجهة والمثل والمقدار والنوع.^{٢٥}
٤. في القموس المحيط النحو هو الطريق والجهة والانتحاء^{٢٤} اعتمادا
- الإبل في سيرها على أيسرها وانتحى جد وفي الشيء اعتمده.^{٢٦}
٥. يقول ابن فارس في مقاييسه : النون والحاء والواو كلمة تدل على
- القصد، ونحوت نحوه، لذلك سمي نحو الكلام، لأنه يقصد أصول
- الكلام فيتكلم على حسب ما كان العرب تتكلم به.^{٢٧}
٦. النحو في اللغة : القصد وجهة والضرب والصف والاعتماد وكلها
- معان تفيد الاختصاص بشيء دون آخر وتفيد انتهاج طريقة دون
- أخرى للتفرد بها أو لعدم صلاحية أخذ غيرها.^{٢٨}

^{٢٤} ابن منظور، محمد مكرم، لسان العرب. (بيروت: دار الصادر، ١٤١٤هـ) ج ١٥ ص ٣٠٩

^{٢٥} مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط. (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤) ج ٢ ص ٩٠٨

^{٢٦} الفيروزآبادي، القاموس المحيط. (دمشق: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧) ج ٤ ص ٣٩٧

^{٢٧} حضر موس محمد حمود، النحو والنحاة المدارس وخصائص. (بيروت: عله الكتب، ٢٠٠٣) ص ٩

^{٢٨} طلال علامة، نشأة النحو العربي في مدرستي البصرة والكوفة. (بيروت : دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢) ص ٢٣

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٧. وفي المحيط في اللغة النحو لغة القصد، ومنه سمي النحو العربية

وقال أبو زيد: نحو طرقي نحوه أنحاء وأخوه: صرفته إليه،

عدلته عنه قالت: أنحيت بصري عنه.^{٢٩}

مستندا إلى التعريفات السابقة يختصر أن النحو مصدر الفعل (نحو)

ينحو – ينحوا) ومعناه لغة القصد والطريق والجهو والمثل والمقلد والنحو والانتحاء والضرب والصف، وجمعه أنحاء ونواح.

وأما النحو اصطلاحاً فجاءت تعريفات من النحاة واللغويين كما يلي:

١. النحو عند الفاكهي هو علم يعرف بأحوال أواخر الكلم إعرابها وبناء.^{٣٠}

٢. في شرح الأشموني على الألفية هو العلم المستخرج بالمقاييس من استقراء كلامها

العرب موصولة إلى معرفة أحكام أجزائه ائتلف منها.^{٣١}

٣. النحو عند دكتور طلال علامة هو إتباع قواعد اللغة العربية بمراعاة ضرورتها

صونا للألسنة عن الخطأ، منعا للاضطراب التعبيري والالتباس المعنوي.^{٣٢}

^{٢٩} اسمائيل بن عباد، المحيط في اللغة. ج ١ ص ٢٥٣

^{٣٠} طلال علامة، مرجع السابق، ص ٢٤

^{٣١} أبو العرفان بن علي الصبان الشافعي، حاشية الصبان على شرح الأشموني للغة ابن مالك. (بيروت: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٧) ج ١ ص ٢٣

^{٣٢} طلال علامة، مرجع السبف، ص ٢٥

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. النحو في جامع الدروس العربية هو علم يعرف به أحوال الكلمات العربية

مردة ومركبا.^{٣٣}

٥. في ملخص قواعد اللغة العربية كان النحو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة

داخل الجملة وضبط أواخر الكلمات وكيفية إعرابها.

٦. في المنهاج المختصر في علم النحو والصرف كان النحو أحوال أواخر الكلمات

العربية من جهة الإعراب والبناء.^{٣٤}

٧. وكان النحو في كتاب الاقتراح لسيوطي هو علم بأقيسة تغير ذوات الكلمات

وأواخرها بالنسبة إلى لغة لسان العرب.

٨. وتأنحو عند أميل بديع يعقوب هو مجموع القواعد المتصلة بتصريف الأسماء

والأفعال مضافا إلى ذلك المقاطع التي تلحق أواخر هذه الأسماء والأفعال

كعلامات للإعراب المختلفة.^{٣٥}

٩. عند شريف الدين يحيى العمرطي أن النحو هو علم يفهم به كلام العرب

كما يقال في نظمه "النحو أولى أولا أن يعلموا إذا الكلام دونه لا يفهما."^{٣٦}

^{٣٣} مصطفى الغلاييني، مرجع السابق. ص ٨

^{٣٤} عبد الله بن يوسف، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف. (بيروت: مؤسس الريان، ٢٠٠٧) ص ١

^{٣٥} نفس المرجع ص ٢٧٥

^{٣٦} شيخ شريف الدين، نظم العمرطي. رقم: ٩:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٠. ويحدد بيار جيرود "Pierre Duiraud" تعريف النحو بقوله:

النحو هو الفن الذي يعلم الكتابة والتكلم بلغة ما دون خطأ.^{٣٧}

١١. والنحو عند دو سو سير "De Saussure" هو علم يدرس به

العربية بصفقتها مجموعة طرائق التعبير ويشمل بالتالي الأنظمة التي

والتركيب.^{٣٨}

أما كثيرة تعريفات النحو إصطلاحا فتدل على اختلاف النحاة واللغويين

القديم والحديث على تعريف واحد. وينبغي أن يعود اختلافهم في كيفية الاتجاهات

في النحو في علوم اللغة العربية. ويخلصها الباحث إلى اتجاهين أي من اتجاه الأصول

الوظيفة. النحو من اتجاه الأصول هو العلم المستخرج بالمقاييس من استقراء الكلام

العرب الموصولة إلى معرفة أحكام أجزائه ائتلف منها.^{٣٩} والنحو من اتجاه الوظيفة

هو علم يعرف به أحوال الكلمات العربية بمراعاة العوامل الداخلية إعرابا وبناء ومرد

ومركبا صوتا للألسنة والكتاب عن الخطاء.

UIN SUSKA RIAU

^{٣٧} أميل بديع يعقوب، موسوعة علوم اللغة العربية. (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ج ٩ ص ٧٥

^{٣٨} نفس المرجع. ص ٢٧٥

^{٣٩} أبو العرفان بن علي الصبان الشافعي، نفس المرجع. ج ١ ص ٢٣

ن. نشأة علم النحو

النحو هو واحد من أهم العلوم الأولى التي ظهرت ونضجت في القرن الأول
وقال أبو الطيب عن سبب وضع النحو: "واعلم أن أول ما اختل من كلام العرب
وأحوج إلى التعلم هو الإعراب، لأن اللحن ظهر في الكلام الموالي والمتعربين من عهد
النبي صلى الله عليه وسلم، فقد روينا أن رجلا لحن بحضرته فقال: أرشدوا أحاكم
فقد ضل، وقال أبو بكر لأن أقرأ فأسقط أحب إلي من أن أقرأ فالحن."^{٤٠}
وهكذا انتشرت جرثومة اللحن. فأعدت الخاصة حتى صاروا يعدون من
يلحن، قال الأصمعي: "أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل هي الشعبي وعبد الملك بن
مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية." وانتقلت من الحاضرة إلى البادية، فقال
الجاحظ: "قالوا وأول لحن سمع بالبادية هذه عصاني."^{٤١} كل كذلك والدولة الأموية
ما فتئت قائمة، والنصرة العربية مستحصدة المرة ومانعة الدرّة. وسترى أمثلة كثيرة من
اللحن عند الكلام على واضع النحو اجتزأنا بذكرها ثمة حتى لا يكون الحديث
معادا.

UIN SUSKA RIAU

^{٤٠} جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة العربية وأنواعها. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨) ص ٢٨

^{٤١} سعيد بن محمد، من تاريخ النحو العربي. ص ١١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantukan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وذلك أهابت عصيبة بالعلماء العربية في الصدر الأول الإسلامي
 عذا السيل الجارف الذي كاد يكتسح اللغة العربية بما قذف فيها من
 عدواه إلى القرآن الكريم والسنة الشريف بما هدوا إليه وسموه علم النحو.

وعرفت مما سلف أن وضعه في صدر الأول الإسلام. لأن علم النحو
 قانون تتطلبه الحوادث وتقتضيه الحاجات، ولم يكن قبل الإسلام ما يحل
 على المنظر إليه.^{٤٢}

يدعي بعض العلماء أن العرب يفكرون في مواقع الكلام. وكلامهم ليس
 امتداداً أو ترجمة ، بل هو عن تجارب مع القانون العربي. وكان النحوي بينهم قديماً
 ثم قام الإسلام بتحديثه على يد أبي الأسود الدولي.

مكانتها وتطورها في العراق لأنها على حدود بادين وملتقى للعرب
 وغيرهم. الكل يستقر فيه من أجل رفاهية العيش فيها ، وهي أكثر الدول
 وضوحاً التي ينتشر فيها وباء الألحان التي تدعو إلى القواعد. ويخلص الباحث

نشأة بأربعة العوامل المؤثرة.

^{٤٢} نفس المرجع. ص ٢٠

س. أهداف تعليم النحو

المقصود بالهدف هو اللغة: النهاية. في مجال التعليم، يرى معروف^{٤٣} الأهداف هي الأهداف التي يجب تحقيقها في نهاية المرحلة. من أهداف النحو ، وهي يلي:

١. تنمية القدرة على الملاحظة الدقيقة والربط وفهم العلاقات المختلفة بين الهياكل المتشابهة ، بالإضافة إلى تدريب الطلاب على التفكير المنظم.
٢. درة الطلاب على محاكاة الطريقة الصحيحة وعمل هذه المحاكاة على أساس المفاهيم وليس على أساس ميكانيكي.
٣. قدرة الطالب على نطق الكلمات السليمة ، والأداء الصحيح ، وتقوية اللسان ، وإتقانه من أخطاء الكلام ، وهي تحسين مهارات التحدث.
٤. قدرة الطالب على تنظيم وتنظيم المعلومات في ذهنه وتدريبها على التفكير الدقيق والاستدلال والاستنتاج.
٥. يطور قدرة الطلاب على التعرف على الأخطاء فيما يسمعونه وتفروونه ، ومعرفة السبب ، لتجنبها.

ويقول أبو بكر إن أهم أهداف تعليم النحو فيما يلي:

^{٤٣}أبراهيم محمود عطا، المرجع في تعليم اللغة العربية. (القاهرة: مصر الجديد، ٢٠٠٥) ص ٢٧٩



١. يستطيع الطلاب القراءة بصوت جيد وبدون نغمة.
٢. يكتسب الطلاب القدرة على الكتابة بشكل صحيح وسليم من الأخلاقيات ووفقًا للقواعد.

٣. مساعدة الطلاب على النطق الجيد والمظهر الصحيح عند التحدث

٤. قدرة الطالب على الملاحظة الدقيقة والاستنتاج والمقارنة وإصدار الأحكام وفهم العلاقات بين أجزاء الكلمات وتمييزها وترتيبها بشكل مناسب

٥. يساهم في توسيع دائرة القاموس اللغوي للطلاب وإحداث ثورة لغوية من خلال نصوص الطبقة العليا التي يدرس بها القواعد.

٦. مساعدة الطلاب على تكوين هيئة لغوية جيدة وسليمة في اللسانيات يفهمون من خلال اللغة المنقولة ويتذوقونها ، لمساعدتهم على تقديم الخطاب ، وتمييز حقائقهم عن أخطائهم ، واستخدام الفقرات والبنية والمفردات بالطريقة الصحيحة.

ولتحقيق تلك الأهداف يجب مراعاة كما يلي:

١. لتعلم القواعد اللغوية ، وذلك بأن تختار أمثله وتمريناته من النصوص الأدبية السهلة أو العبارات الجيدة و التي تسمو بأساليب الطلبة وتزيد في ثقافتهم،

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بالإضافة إلى شرح قواعد النحو ، وربط مواد لغوية مختارة لشرح تطبيقاتها على تفضيلاً لهم ومصادر اهتمامهم وجوانب أنشطتهم.

٢. أن يقتصر التعامل مع المشكلات النحوية على تحقيق الأهداف المرجوة.

تعلم القاعدة، إنه كمال اللسان والكلام الخاطيء ، حتى لا يفرط المعلم

نفسه وتلاميذه بتعريض نفسه لتفاصيل لا تتعلق مباشرة به الغرض

المرسومة.

٣. أن يكون استخدام المصطلحات متعمداً ومحدوداً بالقدر اللازم.

٤. لا يقتصر المعلم على تعلم القواعد بمناقشة الأمثلة وتلخيص الأسس

وتحديدها في أذهان الطلاب ، بل يجب على المدرس أن يضعف

التدريبات الشفهية بناءً على مبدأ المحاكاة المنظمة والتكرار حتى تشكل

العادات اللغوية الصحيحة بين الطلاب.

ع. كتاب النحو الواضح

النحو الواضح هو اسم لكتاب النحو في قواعد اللغة العربية للمدارس

الابتدائية، الذي ألفه علي الجارم ومصطفى أمين، وألف هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء

المتضمنة الأسس لقواعد اللغة العربية، صنف هذا الكتاب وحيزاً سعياً في تطوير

منهج تعليم اللغة العربية الجارى، وجاء هذا الكتاب مناسباً مع مستوى عقول



الطلاب المبتدئين ويتناول تسعة عشر درساً في الجزء الأول وستة عشر درساً في الثاني وثمانية وأربعين درساً في الجزء الثالث متكوناً من الأمثلة والبحث والقولها والتمرينات.

والكتاب يشتمل على موضوعات مختارة أخذت من كلام علي بن أبي طالب كالأشعار والحكم والأمثال ويتميز بعرض التمرينات التي تناسب مع سن الطلاب المبتدئين.

هذا الكتاب مخصص لتدريس القواعد بطريقة استثنائية. تم إنشاؤها من خلال تقديم العديد من الأمثلة لتلخيص القواعد. على طراز حديث لم يسبق له مثيل، فاختر الأمثلة سهلة مفهومة، مقصورة في الغالب الكثير على ما يراود الصغار ضاربة في جهات شتى من نواحي الحياة الطفولية، مناسبة لبيئة النشء الصغار وغرائزهم شائقة جذابة لنفوسهم.

ثم بيّن في بسط وأناة سبيل الإستنباط من الأمثلة سالكين سنناً منطقياً جلي العبارة، خالياً من الإصطلاح العلمي، آخذاً بأيدي الأطفال من دراسة كل مثال إلى النتيجة الواضحة والقاعدة العامة. وقد وضعنا القواعد والتعاريف المستنبطة في عبارة لا تمتنع عن الأفهام الصغيرة والعقول الناشئة. يهدف هذا الكتاب أيضاً إلى خلق النطق والقواعد الصحيحة باللغة العربية، وكما قال شيخ علي الجارم ومصطفى أمين

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في مقدمة كتاب النحو الواضح "تأليف الجمل مكونة للذوق العربي السليم لقوة الإنشاء والتعبير الصحيح".

ف. طرق تعليم النحو

الطريقة هي خطة عامة لتقديم المادة اللغوية بطريقة منظمة أو خطة شاملة تستخدم لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة. بالإضافة إلى مناقشة طرق النحو ، ومناقشة طرق التدريس النحوية المعروفة حاليًا ، هناك طرق قياسية وطرق استنتاجية وطرق تعديل.^{٤٤}

أ. الطريقة القياسية

تسمى هذه الطريقة بالطريقة الاستنتاجية ، وهي تبدأ ببعض القواعد النحوية تقدم أمثلة وأدلة لتوضيحها.^{٤٥} وهي أقدم الطرق الثلاث وقد احتلت مكانة عظيمة في التعليم قديماً. الأساس الذي تقوم عليه فهو عملية القياس حيث ينتقل الفكر فيها من الحقيقة العامة إلى الحقائق الجزئية. ومن القوانين العامة إلى

^{٤٤} طه علي حسين الدليمي وآخرون، الطرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الأردن: دار الشروق، ٢٠٠٢)



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

الحالات الخاصة ، ومن الجاميع إلى الجزئيات ، ومن المبادئ إلى النتائج ، وإحدى طرق التفكير التي يستخدمها العقل للوصول من المعلوم إلى المجهول.^{٤٦}

(أ) المقدمة

هذه عملية لا غنى عنها وأساسية في أي وظيفة من المفترض القيام بها. في تدريس النحو ، يجب على المعلم إعداد مقدمة ، مهما كان السهل جذب انتباه الطالب. يجب أن تكون هناك مقدمة يرفع فيها المعلم الطالب ويتم من خلالها تحقيق الوظيفة الأساسية للمقدمة وهي لفت انتباه الطلاب إلى دروس جديدة وإزالة ما يعلق في أذهان الطلاب من الدروس تسبق دروس النحو. وهذا لا يعني محو المعلومات عن تلك الدروس وإنما تعطيل التفكير بها لكي يتفرغ الفكر إلى القواعد فقط وربط الموضوع السابق بالموضوع الجديد غداً أن القواعد تكون دروسها مترابطة كل درس على ما سبقه وحفز الطالب باتجاه الدرس الجديد أي إيجاد دافعية قوية لديه سيعرض عليه.

UIN SUSKA RIAU

^{٤٦} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (القاهرة:الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧) ص ٢٠

(ب) عرض القاعدة

تتميز القاعدة بعرض تقديمي جذاب ، وتطلب من المدرس كتابتها رمادي في مكان بارز على السبورة بحيث تكون القاعدة علمستوى نظر الجميع بهذا يشعر الطلاب أن هناك مشكلة تتطلب حلاً أو مشكلة تتحدى التفكير الجماعي ، ويتم تشجيع جميع الطلاب على النظر في المشكلة ، كل حسب مستواه وقدرته. لا يمكن إنكار أن أولئك الذين يمكنهم المساهمة في حل المشكلات سيشعرون بالراحة النفسية والتعليم الذاتي وتنمية الشجاعة لإصدار الأحكام في المستقبل.

(ج) تحليل القاعدة

بعد أن يشعر الطالب بالمشكلة وبعد أن تظهر أفكاره تبدأ عملية تحليل القواعد في ذهن الطالب كما كانت في ذهن المعلم. ولا شك أن المعلم لديه مفاتيح لتحليل ويستطيع بطريقة المثيرة لاهتمام الطلبة أن يحمل الطلبة على التفكير الجدي بحل هذه المسألة والغشتراك الفعلي في عملية التحليل. في تحلي عناصر القاعدة يبدأ المعلم بأن يضع اسئلة لها علاقة مباشرة بموضوع القاعدة أو يعطي



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثالا واحدا بوصفه المفتاح الأول لشرح التحليل. وبعد تتوالي أمثلة السابقة على مثال المعلم واستجابة لما أثاره وصياغة الكثير من الأمثلة الصحيحة^{٤٧}

(د) التطبيق

الدرس هي ثمار عملية من نوعين: جزئي وكلي. يتبع التطبيق الجزئي

كل قاعدة تم إنشاؤها قبل الانتقال إلى أخرى ، ويتم التطبيق الكامل بعد الانتهاء من جميع القواعد التي يغطيها الدرس ويدور حول هذه القواعد في وقت واحد.

ونوع التطبيق الآخر: شفهي وكتابي. فالتطبيق الشفهي هو الطريقة

الأكثر فعالية هي الحفاظ على قواعد عادات الطلاب ، لذلك يجب أن يكون دور في كل قسم من القواعد. وفي الدروس التي تتناول أكثر من قاعدة لايجس بالمعلم للانتقال إلى قاعدة جديدة فقط بعد تطبيق تطبيقات كافية على القواعد السابقة.

يوصى بأن يقرأ الطلاب من حين لآخر قسمًا واحدًا باستمرار لتطبيق

القواعد. في هذه الحالة ، يُقصد به شرح ومناقشة أسباب الانضباط.



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وفي التطبيق الكتابي ينبغي أن يكون مادة التطبيق من النصوص

أو العبارات الجيدة لا من الجمل القصيرة المتبورة ولا من العبارات

ليتمرس الطلاب بجمال العبارات بجانب صحة التراكيب.

يجب أن تؤدي أسئلة التطبيق إلى اتجاه عملي يساعد بشكل

تحقيق الأهداف النحوية المقصودة وهي صحة الضبط والاستعمال

العبد عن الأسئلة التكوينية التي تثقلها القيود والشروط و عن مثل الأسئلة التي

غاية لها إلا اختيار الطلاب في حفظ القواعد.

هذا ويحسن أن يستقبل الطلاب بحل التمرينات الكتابية دون اشتراك أو

مساعدة المعلم. وبعد تصحيح الكراسات يعود المعلم بالطلاب إلى شرح الأسئلة

ليستطيعوا تصويب أخطائهم. كما يجب على المعلم ألا يهمل في تطبيق

للتعبيرات اللفظية والكتابية ، لأنه درس محدد ، ولعملية التكرار في الإعراب تأثير

على إتقانهم ، وهو تطبيق عملي للقواعد النظرية ، ويمكن أن يكون سبباً في

بعد وهو يساعد على تحليل الجملة إلى عناصرها اللغوية بل يعين فهم النصوص

التي لا تتضح أحيانا إلا بإعراب بعض كلماتها.

ولا يؤدي الدرس غايته إذا لم يهتم بتطبيق شفهي لتثبيت القواعد المعطاة

ونقلها إلى الميدان العملي.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantukan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التطبيق وفقا لهذه الطريقة يسأل المعلم عن بعض إجراء القاعدة بوضوح
 الأساس الذي بدافيه الدرس أو يأتي بمثال يقيس عليه الطلاب مثلا أو أمثلة أخرى
 بشرط أن يكون هناك تنويع في الإجابات. فإذا كان الموضوع الذي درسه هو
 الفاعل فإنه يمكن أن يأتي بجملة فيها فاعل مفرد ويطلب من طلابه التطبيق
 هذه الجملة بأمثلة أخرى يكون فيها الفاعل جمع مذكر سالما أو جمع مؤنث سالم
 أو جمع تكسير أو فاعلا ممنوعا من الصرف إلى غير ذلك.^{٤٨}
 إن لكل طرية أنصارا وخصوما، وأنصارها يعتبرها أفضل الطرق
 وخصومها يرون أنها لا تجدي في تدريس النحو يرى أنصار الأسلوب القياسي
 تدريس النحو من حيث سهولة وسرعة الأداء (فالطالب الذي يفهم القاعدة من
 أمثلة توضع له قبل ذكرها ولا إلى سبيل حفظها يعين على تذكرها).^{٤٩}
 ويقول السيد ان يرى مؤيدو هذه الطريقة أن هذه الطريقة سهلة وسريعة
 التنفيذ وتؤدي إلى محاذاة اللسان لأن الطلاب حفظوا القواعد ويمكنهم تذكرها
 بقياسها في جمل جديدة.

وأما معارضو هذه الطريقة فيرون أنها ضارة وغير مفيدة لأنها:

^{٤٨} طه علي حسين الدليمي وآخرون، المرجع السابق ص ٥١

^{٤٩} حسن شحاتة، المرجع السابق ص ٢٠٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١- تبعت في الطلبة الميل إلى الحفظ وتعود المحاكاة العمياء والاعتناء

على غيره وتضعف فيه قوة الابتكار في الآراء والأفكار

٢- هذه ليست طريقة جيدة لفهم الطالب ، حيث

بالتقييمات المعممة قد تكون سبب الصعوبة ، وهذا

صعوبة في التطبيق والخطأ.

٣- تعتزم تقديم القواعد وتحديد الأمثلة والتطبيقات وهذا بمثابة تقديم

الصعب على السهل مما يينا في قواعد التعليم كل المنافاة.

٤- يجلب الحقائق غير المستقرة إلى الذهن ويميل إلى الاختفاء

والنسيان لأنها تنتقل الحقائق من تفكير خارجي وعن طريق

تلقين وأضعف الحقائق في الذهن هي ما تراد إليه عن هذه

الطريق.

ب. الطريقة الاستنباطية

يُطلق على هذه الطريقة اسم الأسلوب الاستقرائي ، وقد نشأت مع

مقدمي الرسالة التعليمية من أوروبا ، وتبدأ بأمثلة يتم شرحها ومناقشتها ، ومن

ثم اشتقاق القواعد منها. °° ومن مميزات هذه الطريقة أن الطالب يشترك في



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استخدام القواعد والصيغ ، وأنه يمارس اللغة فعليًا عن طريق قراءة وتكتابة
تحتوي على تلك القواعد ، وبالتالي التعميمات لتكون ما لديه وذا دلالة^{٥١}.
هذه الطريقة على طريقة هربارت ذات المراحل الخمس: التمهيد والعرض والخطب
والموازنة والتعميم والستراء القاعدة والتطبيق.^{٥٢}

(أ) المقدمة

هذه هي عملية تحليل المعلومات السابقة في أذهان الطلاب صلح
بالدرس الجديد بتعريف إليها المعلم، ثم يرتبها ترتيبًا يتناسب والدرس الجديد
لتكون أساسًا له وتكون مع بعضها وحدة عملية. وبالمثل مع الأهداف المحدد
للتعلم التي تظهر في هذه المرحلة والتي تربط صرخات الطلاب لإثارة رغبتهم في
مادة جديدة ، بحيث يكون الدافع التعليمي موجودًا في الدقائق الأولى من
الفصل ، ويؤدي تعليقاتهم للموضوعات الجديدة إلى نجاحهم في الحصول على
تعليم إيجابي.

يجب على المعلمين الامتناع عن تمديد هذه المرحلة لأكثر من خمس
دقائق ، مع تلخيصها بأسئلة شيقة تهم معارفهم القديمة أو موضوعات مهمة

^{٥١} محمود كامل الناقه، المرجع السابق. ص ٢٤٢

^{٥٢} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية. (الأردان: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص ١٦٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تتمهم تتعلق بالقواعد الجديدة أو يذكر ملخص موجز للدرس المنصرف له
 بالموضوع الجديد بطريقة تثير الانتباه إليه ولا مانع من أن يذكر الطلاب كذلك
 في عرض الدرس بالهدف منه لتنبههم إليه لذا كان ضروريا كتابة (اسم الموضوع)
 على السبورة وبقاؤه الدرس كله.

(ب) العرض

هي العملية التي من خلالها تصبح كل الحقائق الجزئية للطلاب
 موضوعا وشكلا كما يجب أن يكون اختيار هذه الحقائق بما يسر لهم ادراك
 القاعدة ولا يقعدها ولا يركبها كأن تكون خالية من الشواذ وتكون خالية من
 الاضطراب والتعقيد في التركيب، وأن تكون واضحة المعنى مقبولة في وسط
 الطلاب غير باعثة على النقد أو النفور أو الإيهامكل هذا بغرض استنتاج
 العلاقة المنطقية بينها وبين أسس التكوين ليتم استنتاجها بسهولة ويسر وفي وقت
 قصير ، وعلى المعلم الاستفادة من الغرض من قواعد السبورة بإعطاء أمثلة عليها
 وتفسير نظافة الخطوط وتنظيمها وجمالها. وتصنيفه بطريقة تسهل الخطوات
 التالية.

(ج) الربط والموازنة

يجب أن يهتم المعلمون ، جنبًا إلى جنب مع الطلاب ، بالتوازن والتوازن بين الأمثلة المنظمة على السبورة حتى يقفوا على المتشابه ثم المتماثلين ، بالتوازي ، يسهل عليهم ادراك العلاقات بين الأمثلة ثم يتجه القفل إلى افتراض التعميم وقاعدة تفسر به تتطلب هذه العلاقة بين الأمثلة والافتراضات استنتاجات وفكر بالإضافة إلى الخيال والابتكار. كل هذا يتطلب الصبر والحكم وعدم التسرع في التعميمات. وعلى المعلم أن يعود طلابه على ضرورة الأناة وجمع الأدلة المنظمة قبل الحكم كما عليه أن يعني بتنظيم السبورة وجمال الخط لأن ذلك يعين الطلاب على الفهم.

(د) التعميم واستقراء القاعدة

إنه ميل العقل للاستخراج من العلاقات بين أمثلة الأحكام الافتراضية محاولة صياغة أحكام من حيث التعريفات أو القواعد. وعلى المعلم أن يسهم مع طلابه في استنتاج القاعدة و في صغائها ويستعين بعناصر التشويق ليحمل طلابه على ذلك. وعلى المعلم ألا يشجع الظن والحدس في الجواب كما عليه أن يسهم جميع الطلاب في المنافسة لادراك القاعدة، لا أن يكتفي بالأدباء دون غيرهم. وبعد أن يفرغ المعلم وطلابه من القاعدة يكتبها على السبورة بأسلوبه في



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حالة عجزهم عن صياغتها الصياغة الواضحة المطلوبة وعليه أن يعجزوا عن صياغتها
والوضوح وحسن الخط غي عرض القاعدة. كما يجب عليه الانتباه
عدم السماح للطلاب بفتح الكتب خلال المراحل الأربع الأولى من التعليم
لا ينقسم تفكيرهم ولا يعتادون على الغش في العلم.

(هـ) التطبيق

بعد التقديم ، تتمثل إحدى أصعب الخطوات للطلاب في أنها عملية
فكرية تبدأ بعملية التذكر والفهم ، إذا لم يتذكر الطلاب أبعاد القاعدة والمفاهيم
الأساسية في التعليم النحوي وإذا لم يفهم ما ترمي إليه القاعدة النحوية فإنها
لا يمكن التطبيق على هذه القاعدة.

على هذا الأساس ، في خطوة التنفيذ ، يجب على المعلم أن يذكر أمثلة
عملية سهلة ، ثم يسأل عن أمثلة أخرى أكثر صعوبة. ويجب أن يذكر المعلم
هذه الحقيقة وهي أن عددا قليلا يمكنهم التطبيق على القاعدة وأن القسم الأكبر
منهم يحتاج إلى وقت أطول وجهة أكثر لممارسة عملية التطبيق.

في هذه الخطوة يمكن الطلبة أن يفحصوا صحة التعميم أو صحة القاعدة
التي توصلوا إليها وذلك بالتطبيق على أمثلة وحزئية أخرى.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأطريقة الاستقرائية من طرق التفكير الطبيعية التي يسكلها العقل الوصول من الحكم على حقائق المشاهدة أم معلومة إلى حقائق غير مشاهدة أو مجهولة ، حيث ينتقل التفكير من القانون الجزئي إلى القانون العام ومن الخاصة إلى الأحكام العامة ، ويتضمن الطلاب إفشاء المعلومات والحقائق لأنفسهم ، كما أنها اتباعها في التعليم يتطلب من المعلم جمع كثير من الأمثلة التي تنطبق عليها القاعدة العامة ثم الانتقال من مثال إلى آخر ومناقشة بغير استنباط القاعدة العامة فيعبر عنها الطلبة بأنفسهم. ويرى أنصار هذه الطريقة أن الطريقة خير معين لتحقيق أهداف النحو لأنها:

- ١- تهيج في الطلبة قوة التفكير وتأخذ بأيدهم قليلا حتى يصلوا إلى الحقيقة.
- ٢- طريقة جادة في التربية لأنها توصل إلى الحكم العام تدريجيا وذلك يجعل معناه واضحا جليا فيصير التطبيق عليه سهلا.
- ٣- تحرك الدوافع النفسية لدى الطالب فيهتم اهتماما بالغاً فينتبه ويفكر ويعمل.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa membantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤ - تقوم على غرض الأمثلة الكثيرة المتنوعة التي تدور حول الملموسة وتتخذ الأساليب والتراكيب اساسا لفهم القاعدة وهي الطريقة الطبيعية لأنها تمزج القواعد بالأساليب.

ويرى معارضوا هذه الطريقة أنها تتسم:^{٥٣}

١ - البطء في إيصال المعلومات إلى أذهان الطلبة والأكتفاء أحيانا بمثال أو مثالين أو ثلاثة لاستنباط القاعدة وفي هذا التفريط ما يجعلها غير سليمة.

٢ - أنها تختار أمثلتها لا تصل بينها صلة فكرية ولا لفظية إنما هي جمل مبتورة في موضوعات مختلفة ليس فيها خاصة لغوية، إلا أنها تحمل تمثيلا لقاعدة خاصة وأما أنها تشرح فكرة من الأفكار التي تمتلئ بها عقول الناس، وأما أنها ترتبط برباط لفظي من أدوات الربط الكثيرة في اللغة العربية، فذلك كله وغيره مما تخلو منه هذه

الأمثلة، وهي لا ترمي إلى غاية تعبيرية خاصة ولا تثير في نفس الطلبة شوقا إليها ولا إلى القاعدة التي سيدرسونها في ظلها، مع أن كل دروس اللغة العربية ترمي في نهاية أمرها جميعا^{٥٤} شيئين:

^{٥٣} محمود أحمد السيد، المرجع السابق. ص ٤٨٣-٤٨٤



الفهم والإفهام، وكل ما تقدم في هذه الدروس وسيلة إليها وهي تستخدم التطبيق بشكل تعجيز للطلاب مع أن المفروض فيه طبع الأساليب السليمة التي تحوي من خصائص اللغة ما هو فطري عن التكلف.

٣- إن استنباط القاعدة من أمثلة معينة لا خير فيها ولا عيب، وهي عملية ثبت أنها مستحيلة وليس لها أصل عملي ولا وجه للمقارنة بين اللغة والعلوم الطبيعية في الاستنباط لأن التجربة للعلوم الطبيعية ثابتة مطردة يمكن استخلاص قوانين عامة منها ولكن هذا لا ينطبق على اللغات.

ج. طريقة المعدلة

وهي الأحداث من بين الطرق الثلاثة من وجهة نظر النظام التاريخي

وتنشأ نتيجة تعديلات على الطريقة التعليمية السابقة ، وبالتالي تسمى الطريقة

المعدلة ،يقوم على تدريس قواعد النحو من خلال طريقة تتعلق لأسلوب المتقطع. الطريقة ذات الصلة هي قراءة في موضوع أو نص من نص يقرأه

الطلاب ويفهمونه ، ثم يتم عمل الجمل المرجعية وخصائصها ، متبوية بقواعد

القطع منها ، وأخيراً تصل مرحلة التنفيذ.

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya/tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ومن الصور التي أخذتها هذه الطريقة معالجة بعض أبواب منهج النحو بطريقة التطبيق العملي دون حاجة إلى شرح قواعدها أما م عداها من الأبيات الأستدل بها في ظل هذه الأساليب المتكلفة المبتورة التي تنتزع من أودية مختلفة لا يجمع شتاتها جامع ولا يحتل منها يشعر الطالب أنه في حاجة إليه بل يجب أن تدرس في ظلال اللغز والأدب خلال عبارات قيمة كتبت في موضوع حيوي يهم الطلبة تختار من كتبهم المطالعة أو من دروسهم في التاريخ أو غيره من مواد الدراسة مما تتصل بالحوادث الجارية بين سمعهم وبصرهم.^{٥٤}

تعتمد هذه الطريقة على الخطوات التالية: المقدمة وكتابة النص وتحليل النص وتقليل القواعد والتطبيق.^{٥٥}

(أ) المقدمة

يقدم المعلم طريقة الإعداد المعروفة ، وهي ربط الدروس السابقة بالدروس الجديدة ، والمعلم هنا يفتح بالجمل أو في نص صغير يتعلق ببعض مفاهيم الدرس السابقة ، بحيث تكون العملية التمهيدية في هذا الإعداد مناسبة لعملية تقديم

^{٥٤} حسن شحتة، المرجع السابق. ص ٢١٢

^{٥٥} طه علي حسين الدليمي، المرجع السابق. ص ٥٩



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نص جديد ويتم العلاج بنصوص مختارة من بداية الدرس وليس في مقطوعة.

(ب) كتابة النص

يكتب المعلم النص (الموضوع) على السبورة ، ويكتب بوضوح ، ويكتب بوضوح ، وفي مكان بارز على السبورة ، حتى يتمكن الطلاب من رؤية النص والتأثر بطريقة كتابته من حيث الخط ، والتلوين ، وغيرها من طرق الشرح.

(ج) تحليل النص

يأخذ تحليل النص بعدين ، الأول هو أن المعلم يقرأ نصوص قراءة معبر يتم فيها إعداد أذهان الطلاب للمعنى السامي للنص والمواضيع الهامة ذات الصلة التي تجذبهم اهتمامهم على أن يكونوا صادقين وأن يتبها إلى المواد النحوية الجديدة. بينما البعد الثاني هو تحليل النص ، بحيث يجب على المعلم أن يدرك أن الغرض من النص ليس مناقشة قواعد نحوية معينة ، بل شرح وتحليل القيم التربوية أو الأخلاقية أو القومية أو الدينية في النص ، لأن شرح هذه المفاهيم يحسن ثقافة الطالب. من خلال هذا الشرح والتحليل ، ينتقل المعلم بحذر ومحاذية إلى موضوع القواعد وكيفية التعامل مع القواعد من خلال هذا النص وليس من

خلال الجمل المبتورة ، يفهم الطلاب وظائف اللغة المستخدمة من خلال النص وليس فقط الكلمات أو العبارات أو الجمل.

(د) استنتاج القاعدة

بعد أن يتعلم الطلاب معنى النص ويدركون الغرض منه ، وبعد تناول الموضوعات النحوية من خلال النص ومعرفة مكان الكلمات في النحو في أنه يستطيع استنتاج قواعد النحو أو بعض مفاهيمها. يجب على المعلم أن يسير مع الطالب لاستنتاج هذه القواعد بنفس الطريقة التي يحلل بها النص من حيث المعاني والقواعد. يشعر الطلاب هنا بأهمية القواعد في سياق اللغة العامة ، ويميلون إلى الإعجاب بها والتعامل معها بشفافية.

(هـ) التطبيق

قد لا يكون تطبيق القواعد النحوية سهلاً بالنسبة لمعظم الطلاب ولكن يمكن للمدرس طرح الأسئلة بطريقة ليست بعيدة عن هذه الطريقة. (أسلوب النص) ليشجع طلابه على التطبيق على القاعدة النحوية، كأن يأتي بعض آخر يتضمن أبعاد القاعدة الجديدة ويوجه أسئلة معينة لطلابهم عن المعنوالقواعد النحوية بطريقة يشعر معها الطالب بأنه يؤدي عملاً مبتوراً.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diinungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أما بالنسبة لهذه الطريقة ، فأنا أرى أنها أفضل طريقة لتحقيق لأهداف الموضوع لتدريس القواعد ، لأنها بهذه الطريقة تختلط القواعد مع التركيب والتصحيح مما يؤدي إلى تأكيد اللغة وأسلوبها إلى جانب خصائصها النحوية والصحيحة. أما عكس هذا الأسلوب فهو يعمل على إهانة الطلاب في اللغة العربية وجعلهم لأبسط القواعد ، لأن أصول العرض موجودة في النصوص التي يناقشها المعلم مع الطلاب ثم يستمد من هذه الأمثلة التي تساعده في صياغة القواعد التي يريدونها المعلم. وهذه الطريقة يشغل الطالب بموضوع الإنشاء فتصرفه عن قاعدة النحو المراد شرحها.^{٥٦}

ص. كتاب التعليمي

١. مفهوم الكتاب التعليمي

الكتاب التعليمي أو ما يسمى بالكتاب المدرسي في الدراسة الحالية يعني ذلك الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوخى تحقيق أهداف

تربوية محددة سلف معرفية Cognitive أو وجدانية Affective أو نفسحركية Psychomotoric.^{٥٧}

^{٥٦} حسن حاتة، المرجع السابق. ص ٢١٣

^{٥٧} محمود كامل الناقة و رشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى، ١٤٠٣ هـ) ص ٢٠



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وفي مفهوم آخر، أن الكتاب المدرسي هو الكتاب الأساسي للطلاب
يصحبه من مواد تعليمية مساعدة، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة
وتقدم للدارسين لتحقيق أهداف معينة في مقرر معين، وفي مرحلة معينة بل في
دراسي معين وفي زمن محدد.^{٥٨}

إذن الكتاب التعليمي هو الكتاب الأساسي للطلاب وما يصحبه من مواد
تعليمية مساعدة، والتي تؤلف من قبل المتخصصين في التربية واللغة، وتقدم للدارسين
لتحقيق أهداف معينة وهي معرفية Cognitive أو وجدانية Affective أو
نفسحركية Psychomotoric، في مقرر معين، وفي مرحلة معينة بل في صف
دراسي معين وفي زمن محدد.

١. أهمية الكتاب التعليمي

يشكل الكتاب التعليمي عنصراً أساسياً من مكونات المنهج فهو إحدى ركائز
الأساسية في أي مرحلة تعليمية، فمن خلال محتواه اللغوي والثقافي تتحقق الأهداف التي
نريد تحقيقها من العملية التعليمية، بالإضافة إلى المكونات الأخرى للمنهج من أنشطة
وطرق تدريس.^{٥٩}

^{٥٨} ناصر عبد الله الغالي وعبد المجيد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دون مكان الطباعة، دار الاعتصام، دون السنة) ص ٩
^{٥٩} المرجع السابق ص ٧



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

والكتاب التعليمي يزود الدارسين بالجوانب الثقافية مرغوب فيها، والخبرات والمعلومات والحقائق التي تنمي قدراتهم على النقد، والاتجاه العقلي كجزء من عملية التفهم والاستيعاب كما يمثل الكتاب التعليمي السلطة في الفكرة، فهو يؤكد المعاني، ومن هنا فإنه شديد التأثير على الدارسين له وجهة نظر عن الحقيقة وصورة عن العالم تحمل في نفسها إثبات صحتها، ومعاني الكتاب التعليمي استجابات مهية وانفعالات تلقائية).^{٦٠}

٢. أسس إعداد الكتاب التعليمي

تهتم التربية الحديثة بالكتاب التدريس وإقامتها على أسس تتفق والنظريات الحديثة، وينبغي على مؤلف الكتاب التعليمي لتعليم العربية للأجانب مراعات الأسس الآتية:

أ) الأسس الثقافية والاجتماعية

والمراد بالثقافة هنا هي الثقافة العربية والثقافة الإسلامية. ومن الثقافة العربية هي:

كل ما يحتاج إليها الدارس عند زيارته للدول العربية. ومن أهمها:

(١) بينات شخصية

(٢) السكن – تحية الناس

^{٦٠} نفس المرجع، ص ٧-٨

٣) العمل

٤) وقت الفراغ

٥) السفر

٦) السوق

٧) المطاعم، الصحة والمرضى، الخدمات.

والموضوعات الثقافية التي ينبغي على المؤلف أن يقدمها للدارسين الأفاضل
تأليف الكتب التعليمية – من أهمها – هي:

١) مفهوم الإسلام وأركانه

٢) حول القرآن الكريم (نزوله وسوره)

٣) السنة النبوية (تعريفها، مكانتها في الإسلام)

٤) سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

٥) قصص الأنبياء

٦) مصادر التشريع الإسلامي

٧) العلاقة بين اللغة العربية والإسلام

٨) حقوق الزوج والزوجة في الإسلام.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وفهم ثقافة المجتمع الإسلامي تعدّ جزءاً أساسياً من تعلم اللغة، ولذلك فإنّ دارس اللغة الأجنبية لا بد له من أن يتعرف على حضارة المجتمع الذي يتكلم لغته. واللغة تعرفاً كافياً يعصمه من وقوع في زلل بالغ الخطورة، من ثمّ فإنّ تعلم لغة أجنبية هو أمر مهمّ. تعلم حضارة أصحاب تلك اللغة.

وعند إعداد كتاب لتعليم العربية للأجانب فينبغي أن يكون له طابع اجتماعي وثقافي إسلامي، يعني أنهم يخدم لغاتنا وثقافتنا وذلك من خلال مرعاة الآتي:

(١) أن يكون محتواه عربياً إسلامياً، وذلك بأن تقد الموضوعات التي تناولها هذا الجانب بصورة حقيقية في مشوهة، وبصورة مبسطة تعين الدارس على فهم حقيقة الثقافة الإسلامية.

(٢) أن يتضمن المحتوى التعليمي الكتاب عناصر الثقافة المادية المعنوية بصورة متناسب وأغراض الدارسين الأجانب.

(٣) ضرورة الاهتمام بالتراث العربي وخصائصه التي على رأسها الطابع الإنساني ورفع مكانة العلم والعلماء. ولا يقصد بالتراث هنا اللغة العربية والأسلوب الجزل، وإنما نعني به الجوانب الثقافية التي تفيده الدارس

الأجنبي وتعطيه فكرة عن حقيقة الثقافة العربية وأصولها.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٤) انتقاء الثقافة العربية في ضوء حاجات الدارسين واهتمامهم من اللغة والثقافة.

(٥) التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى المعنوي، ومن المركب، ومن الجزء إلى كل.

(٦) الاهتمام بالثقافة الإسلامية وتوظيفها في تصحيح المفاهيم عند الدارسين الأجنبي وتعديل الاتجاهات السلبية نحوها.

(٧) مراعاة التغيرات الثقافية الاجتماعية التي تطرأ على ثقافتها.

(٨) تقديم صور من عموميلت الثقافية العربية وخصوصياتها لايشتمل الكتاب على نوع واحد من الثقافة.

(٩) إنّ للدارسين أغراضا من تعلم اللغة والثقافة، ولكن لأصحاب اللغة أيضا أغراضا من تعليم لغتهم ونشر ثقافتهم، لذا فالحرص في المادة على الجانبين أمر مهم.

(١٠) تزويد الدارسين بالاتجاهات الإسلامية والاتجاهات العلمية المناسبة.

(١١) احترام الثقافات الأخرى، وعدم إضرار أحكام ضدها



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(١٢) مراعاة تقديم الجانب الثقافي في الكتب المدرسي بما يتناسب مع

عمر الدارس ومستواه الفكري والثقافي.

(١٣) مساعدة الدارسين على عملية التطبيق الاجتماعي.

(ب) الأسس السيكولوجية

من العموم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسيا في العملية التعليمية، فهو المحور الذي تركز عليه، وأنه أولا و أخيرا هو الهدف من العملية التعليمية، فما قامت العملية إلا من أجل تحقيق أهداف معينة لدى المتعلم ومن ثم فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد محتوى المناهج الدراسية. ومن الشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الكتاب المدرسي:

(١) أن يكون الكتاب مناسبا لمستوى لدارسين فكريا.

(٢) أن يراعي مبدأ الفروق الفردية

(٣) أن يثير في الدارس التفكير ويساعد على تنميته بما يساعده على

اكتساب اللغة الأجنبية (العربية)

(٤) أن تبنى المادة العلمية وفق استعدادات الدارسين وقدراتهم.

(٥) أن يشبع دوافعهم ويرضي رغباتهم ويناسب ميولهم، بمعنى أن يدرس أو

يعرف الميول والدوافع العامة للدارسين الذين يؤلف لهم الكتاب



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٦) أن يكون المؤلف على علم بخصائص الدارسين النفسية، وأن يعطي يناسب هذه الخصائص.

(٧) أن يراعي عند التألف المرحلة العمرية التي يؤلف لها.

(٨) أن تؤلف كتب للموهوبين في الذكاء وكتب أخرى لمتوسطي الذكاء دونهم.

(٩) أن تهين المادة المقدمة في الكتاب المدرسي مشكلة يحاول التغلب عليها عن طريق تعلم اللغة.

(١٠) أن يحفز المادة الدارس على استخدام اللغة في مواقفها الطبيعية.

(١١) أن يراعي التكامل في المادة بين الكتاب الأساسي ومصاحبه.

(١٢) أن يقدم مادة علمية من المواقف الحياتية التي تساعد الدارس على التكيف مع الناطق الأصلي للغة.

(١٣) أن يعين الكتاب على تكوين الاتجاهات والقيم المرغوب فيها لدى الدارسين.

UIN SUSKA RIAU

(ج) الأسس اللغوية والتربوية



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتركيب

تقدم في كتب تعليم العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في عرضها للدارسين ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة الدارسين.

وتناول اللغة المقدمة في كتب اللغة العربية كلغة ثانية تقدم على المستوى اللغوي

والمستوى التربوي. فمثلا عند تقديم التراكيب العربية يلزم معرفة أي نوع من الجمل يقدم

هل الاسمية أو الفعلية؟ وهل تبدو بالبسيط أم المركبة؟ الإجابة عن هذه الأسئلة من

الصعب تناولها لغويا بمعزل التربوي.

وعند تناولنا لهذا الجانب سوف نركز على الآتي:

(١) اللغة التي ينبغي أن تعلم

وهي اللغة العربية الفصيحة المعاصرة. والمراد منها هي اللغة ذات المعنى الواضح والألفاظ

المألوفة مع مراعتها قواعد اللغة وهي غالبا ما يكتب بها في الصحف والمجلات وغير ذلك

من وسائل الإعلام.

(٢) مكونات اللغة، وهي تتكون من مجموعة من النظم، هي:

- النظام الصوتي

- النظام التراكبي

- النظام المعجمي

٣) مهارات اللغة

وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وتقد

ذكرها.

٤) المعايير وسمات الكتاب التعليمي الجيد

سنتكلم في هذا الباب عن سمات الكتاب الجيد ومعاييرها والاتجاهات العامة للكتب التعليمية اللغة العربية:

أ. البيانات العامة

أكثر الطرق شيوعاً يلتزم بالترتيب التالي:

١) اسم المؤلف

٢) عنوان الكتب

٣) رقم الطباعة

٤) اسم المحقق أو المعلق أو المترجم (إن كان موجوداً)

٥) بلد النشر

٦) دار النشر

٧) تاريخ النشر

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨) إجراء الكتاب.^{٦١}

وزاد محمود كامل الناقة، أن البيانات العامة -سوى ما ذكره يشتمل

على:

٩) حركة الكتب

١٠) هدف الكتاب

١١) استقلالية الكتب

١٢) عدد الطباعات

١٣) الكتب المترجمة

١٤) الكتب المصاحبة

١٥) تقدير الكتب.^{٦٢}

ب. إخراج الكتاب مناسب ومشجع على استخدام.

ويقصد بالإخراج هو الوصف المادي للكتاب والشكل الذي صدر فيه، وعلى وجه

التحديد يتناول عدة أمور منها: حجم الكتاب، وشكل الغلاف، ونوع التجليد والورق،

^{٦١} رشدي احمد طعيمة، المرجع السابق، ص ١١٠

^{٦٢} محمود كامل الناقة و رشدي احمد طعيمة، المرجع السابق ص ٧٠-٨٢



والطباعة ومقدمة الكتاب وفهارسه وملحقاته، وعناوين الدروس، وبعض البيانات الأخرى.

ق. الدراسات السابقة

إن البحث المهتم بتحليل كتاب المقرر وتقييمه مازال نادرا، وقد الباحثون في هذا المجال دراسة تحليلية وتقييمية مختلفة، فمن هذا الدراسة ما يلي:

١. الدراسة الأولى لطالب ماجد بن علي الرويتي (١٤٣٦ هـ) عنوان البحث **تقويم**

محتوى كتاب القراءة للمستوى الثاني بمعهد تعليم اللغة العربية غير

الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في ضوء مهارات

القراءة الناقدة، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

١٤٣٥-١٤٣٦ هـ

نتائج البحث : بينت الدراسة أن مهارات لبقراءة الناقدة توفرت فيها معظم

المعايير، وهي : مهارة الوضوح في القراءة، ومهارة الدقة، ومهارة الارتباط، ومهارات

العمق، ومهارة الاتساع، ومهارة المنطق.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

منهج البحث: اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي. ولقد استخدمه الباحث لتحقيق أهداف الدراسة أداة واحدة وهي: الاستبانة، لمعرفة وجهة نظر الأساتذة في هذا الموضوع.

والفرق بين بحثه وبحثي يتكون عن تقويم محتوى كتاب القراءة للمستوى الثالث في معهد تعليم اللغة العربية غير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في ضوء مهارات القراءة الناقدة والبحثي عن تقويم المحتوى كتاب النحو الواضح (دراسة وصفية في تعليم اللغة العربية)

٢. الدراسة الثانية لطالب عبد الرحمن القرني (١٤٣٣ هـ) عنوان البحث **تقويم تدريبات كتاب القراءة المستوى الرابع في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بالجامعة الإسلامية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي** الجامعية الإسلامية بالمدينة المنورة - المملكة العربية السعودية -

نتائج البحث :

١. تزويد الباحثين والمعلمين بمهارات التفكير الإبداعي.
٢. إثراء المكتبة العلمية بالبحوث العلمية في ضوء مهارات التفكير الإبداعي.
٣. إعطاء نسب مئوية لتوافر مهارة المرونة، والطلاقة، والأصالة في كتاب القراءة.
٤. إن مهارة الأصالية توافرت في الموضوع الثالث فقط.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

منهج البحث : اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي كونه الأقر و الدراسة، وذلك لوصف بيانات الدراسة وتحليل نتائج الميدانية.

والفرق بين بحثه و بحثي يتكون عن تقويم تدريبات كتاب القراءة المستوى في معهد تعليم اللغة العربية لغيا الناطقين بها بالجامعة الإسلامية في مهارات التفكير الإبداعي والبحثي عن تقويم المحتوى كتاب النحو الواضح (دراسة وصفية في تعليم اللغة العربية)

٣. الدراسة الثالثة لطالب أمل حسني عابد عتيق (٢٠١٧ م) عنوان البحث **تقويم**

كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المناهج المعدل من وجهة نظر المعلمين، جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين.

نتائج البحث : اتضح أن الدرجة الكلية لمجالات تقويم كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المناهج المعدل من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في مديرية جنين، قد أتت بموسط (٣.٦٦) وانحراف (٠.٣٧).

منهج البحث : اعتمد على المنهج الوصفي التحليلي.

والفرق بين بحثه وبحثي يتكون عن تقويم كتب اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا وفق المناهج المعدل من وجهة نظر المعلمين والبحثي عن تقويم المحتوى كتاب النحو الواضح (دراسة وصفية في تعليم اللغة العربية)



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي وهو منهج يستند على مجموعة من الإجراءات والمهام البحثية التي تعتمد على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها بشكل دقيق لتجيب عن أسئلة الدراسات وفحص فرضيتها.

ب. مكان البحث

هذا البحث يقوم به الباحث دراسة مكتبة (Library Research) هي الأبحاث التي تجرى مكتبيا معتمدة فقط على البيانات والمعلومات المتاحة المنشور سواء داخل المنشأة أو خارجها هذه البيانات أو المعلومات التي يعتمد عليها البحث المكتبي تكون متوفرة على شكل مواد منشورة لعامة الناس إما بشكل مجاني أو مقابل مبلغ مادي معين.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو كتاب النحو الواضح الذي ألفه على الجارم ومصطفى أمين وموضوع البحث تقويم المحتوى كتاب النحو الواضح.

د. مجتمع البحث

المجتمع في هذا البحث هو كتاب النحو الواضح لمؤلف على جارم ومصطفى أمين.

هـ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي ومصدر ثانوي.

١. مصدر تمهيدي هو البيانات التي وجدها الباحث من كتاب النحو.

٢. مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدها الباحث من البحوث من

الكتب المتعلقة بالبحث، منها: الميسر في علم النحو، ملخص:

قواعد اللغة العربية، و نظم العمري، و شرح ابن عقيل، و جامع

الدروس العربية، تحفة السنية، و متن الأجرومية وغيرها.

و. أسلوب جمع البيانات

تجمع الباحث البيانات بأسلوب تقويم المحتوى كتاب النحو الواضح

لمؤلف على جارم و مصطفى أمين.

ز. أسلوب تحليل البيانات

أما أسلوب تحليل البيانات في هذه البحث فهو تحليل المحتوى كتاب النحو الواضح

النحو الواضح، يعني يقوم البحث بتحليل المحتوى البيانات وتقويمها.

ولأن الهدف من هذا البحث تحليل الكتاب وتقويمه، كان البحث يكون علمي

أساس الدراسة والتحليل والتقويم والمرور على صفات الكتب المتصلة أو المقالات

العلمية بموضوع ومسائل البحث.⁶⁰

UIN SUSKA RIAU

⁶⁰ Kinayat Djojo Surotondan dan Sunaryati, *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*, Nusa Cendikia, Bandung: 2000. Hal 8-10

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن قوم الباحث كتاب النحو الواضح من جهة المنهج الذي يتكون من الأهداف التعليمية أنه يحفظ على كنوز العلوم النحوية العربية و يزيد الطلاب إلى حب اللغة العربية و يسهّل المتدئين في حفظ الكتاب و كالوسيلة الأولى لفهم علم النحو العالی يقرب الطلاب إلى فهم اللغة العربية، ومحتوى الكتاب هو يتكون من الأجزاء الجملة إلى النعت، وطريقة التدريس التي تطابقتعليمه هي طريقة الإستقرائية، وأما الوسائل التعليمية المستخدمة له هي السبورة و قلم حبر و الجهاز السمعي البصري.

رأى الباحث على أن كتاب النحو الواضح مطابقا لتعليم اللغة العربية خاصة لتعليم العلوم النحوية.

ب. الاقتراحات

أما الإقتراحات في هذا البحث هو كما يلي:

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. لا بد تطبيق تعليم كتاب النحو الواضح وفق الأهداف لأجل

وفهم قواعد اللغة العربية.

٢. تطبيق تعليم كتاب النحو الواضح لابد وقف المحتويات التي يسهل فهمها

٣. من الأفضل تطبيق تعليم كتاب النحو الواضح وقف المنهجية التعليمية

المرجوة.

تطبيق تعليم كتاب النحو الواضح لابد باستخدام وقف الوسائل التعليمية التي تسهل الفهم

المصادر و المراجع

أ. المصدر

القرآن الكريم

ب. المراجع

أبراهيم محمود عطا، المرجع في تعليم اللغة العربية. (القاهرة: مصر الجديد، ٢٠٠٥)

ابن منظور، محمد مكّم، لسان العرب. (بيروت: دار الصادر، ١٤١٤هـ) ج ١٥

أبو العرفان بن علي الصبان الشافعي، حاشية الصبان على شرح الأشموني للفيء ابن مالك. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧) ج

أبو الفتوح رضوان وآخرون، الكتاب المدرسي. (المصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢)

أميل بديع يعقوب، موسوعة علوم اللغة العربية. (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ج ٩

اسماعيل بن عباد، المحيط في اللغة. ج ١

جلال الدين السيوطي، المزهري في علموم اللغة العربية وأنواعها. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٨) ج

جبور عبد النور، المعجم الأدي. (بيروت: دار الرسالة، ١٩٧٧)

حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)

حضر موسى محمد حمود، النحو والنحاة المدارس وخصائص. (بيروت: عله الكتب، ٢٠٠٣)

الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين. (بغداد: دار ومكتبة الهلال دون سنة) ج ٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرباط: جامعة المنصورة مصر)،

سعيد بن محمد، من تاريخ النحو العربي.

شوقي ضيف، تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣)

شيخ شريف الدين، نظم العمرطي. رقم: ٩

صادق فوزي دباس. جهود علماء العربية في تيسير النحو وتجديده. (عراق: جامعة الكوفة، ٢٠٠٨)

طلال علامة، نشأة النحو العربي في مدرستي البصرة والكوفة. (بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٤)

طه علي حسين الدليمي وآخرون، الطرائق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. (الأردن: دار

الشروق، ٢٠٠٣)

علي الجارم و مصطفى أمين، النحو الواضح. دار المعارف، القاهرة دون سنة)

عبد الله بن يوسف، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف. (بيروت: مؤسس الريان، ٢٠٠٧)

علي أحمد مذکور، تعليم فنون اللغة العربية. (القاهرة: دار الشواق، ١٩٩١)

الفيرزبادي، القاموس المحيط. (دمشق: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧) ج ٤

مالك بن سالم بن مطر المهذري، الممتع في شرح الجرومية. (مكتبة ضغاء الأثرية: ٢٠٠٣)

محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية. (الأردان: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)

مجيد إبراهيم دمعة، الكتب المدرسية وأهميتها وكيفية اختبارها وتقسيمها. (بغداد: مجلة الجامعة

المستنصرية، ١٩٧٨)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu massa

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محمد رشدي خاطر و مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. (دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط. (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤) ج ٢

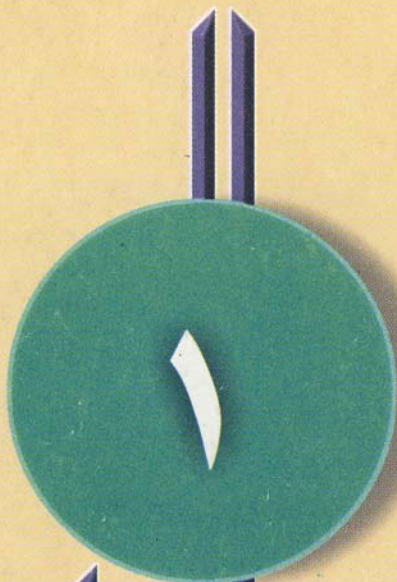
https://ar.wikipedia.org/wiki/علي_الجارم

ج. المراجع الأجنبية

Kayati Dojo Surotandan dan Sunaryati, *Prinsip-prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*, Nusa Cendikia, Bandung: 2000

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



النحو الواضح

في قواعد اللغة العربية

للمرحلة الابتدائية

تأليف:

علي الجارم و مصطفى أمين



دار المعارف

باتفاق خاص مع الناشر

ماكملان وشركاه بلندن

النحو الواضح

في فتاوع اللغة العربية

للمرحلة الابتدائية

الجزء الأول

تأليف

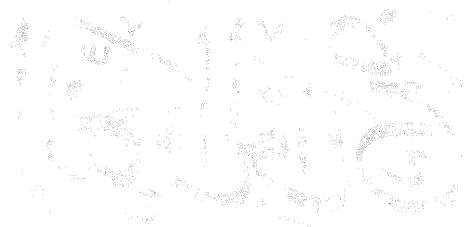
عَلِي الْجَارِيَّة و مصطفى أمين

باتفاق خاص مع الناشر
ماكملان وشركاه بلندن

الناشر



دار المعارف



تصميم الغلاف المختار

تصميم الغلاف المختار

تصميم الغلاف : عزيزة مختار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لله الحمد على ما أنعم ، وله الشكر على ما أسدى ، والصلاة والسلام على نبيه العربيّ الكريم وعلى جميع رسله وأنبيائه الطاهرين . أما بعد فقد رأينا منذ عهد بعيد أن المبتدئين في تعلم قواعد اللغة العربية ، يتجشمون صعاباً في درسها ، ويقاسون عناء في إدراكها ، ورأينا الكتب التي وُضعت لهم فيها ، لم تأخذ بأيديهم إلى الغاية المنشودة إلا قليلاً ، ولا عجب ، فقد طال على تأليفها الأمد ، واختلفت عليها دورات الزمان ، وأصبحت أثراً من آثار الماضي البعيد ، وقد سطع في هذا العصر نور من المدنية فكشف عن البصائر غطاءها ، ودفع الناس كافةً إلى السير في طريق التجديد ، وبلغ فن التربية بجهود العاملين من رجاله مقاماً محموداً ، ومدى بعيداً ، فكانت مباحث جديدة ، وتجارب سديدة ، وطرق معبّدة عفت على آثار الفن العتيق ، والمذهب القديم .

ولقد بلونا التعليم طويلاً . وأحطنا بالتلاميذ خبيراً ، ودرسنا عقوهم وميولهم وغرائزهم ، وقرأنا حاجة في نفوسهم صعب نيلها ، وعز قضاؤها ، ورأيناهم يسرون في شوك وقتاد ، ويجاهدون في غير جهاد ، فتلجلج في صدورنا أن نضع لهؤلاء التلاميذ كتاباً في القواعد ، يجرى معهم على قدر خطاهم ، ويكشف لهم من مسائل العلم ما يلائم عقوهم ، ويأخذ بأيديهم في طريق مهتدة هوناً إلى الغاية ، ويبعث فيهم حب العربية ، وأنها لم تكن لغزاً ولم

تكن طلسماً ، ولم تكن شعباً مخيفاً ، بل آيات بينات ، من اللسان العربي الشريف ، مهد عزهم ، ومصدر فخرهم ، ومجد وطنهم .

وقد نحونا في هذا الكتاب طريقة الاستنباط التي هي أكثر طرق التعليم قرباً إلى عقول الأطفال ، وأثبتها أثراً في نفوسهم ، وأقربها إلى المنطق ، لأنها خير دافع إلى التفكير والبحث ، وتعرف وجوه المشابهة والمخالفة بين الأشباه والأضداد ؛ فقد أكثرنا من الأمثلة التي تستنبط منها القواعد ، على طراز حديث لم يسبق له مثال ، فاخترناها سهلة مفهومة ، مقصورة في الغالب الكثير على ما يراد منها . ضاربة في جهات شتى من نواحي الحياة الطفلية ، مناسبة لبيئة النشء الصغار وغرائزهم ، شائقة جذابة لنفوسهم .

ثم بينا في بسطٍ وأناة سبيل الاستنباط من الأمثلة ، سالكين سنناً منطقياً جليّ العبارة ، خالياً من الاصطلاح العلمي ، آخذاً بأيدي الأطفال من دراسة كل مثال إلى النتيجة الواضحة والقاعدة العامة . وقد وضعنا القواعد والتعاريف المستنبطة في عبارة لا تمتنع عن الأفهام الصغيرة والعقول الناشئة .

أما التمرينات فقد بذلنا جهد الطاقة في أن تكون كثيرة الأنواع ، سهلة المعاني ، مناسبة لمدارك الأطفال ، دافعة لهم إلى تكوين وتأليف الجمل ، مكونة للذوق العربي السليم، مربية لقوة الإنشاء والتعبير الصحيح ؛ هذا إلى أننا وضعنا بين هذه التمرينات، تمرينات في الإنشاء ، ترتبط بالقواعد التي أتم التلاميذ بها ، حتى يظهر لهم ما لهذه الدراسة من الأثر البين في سداد القول وحسن البيان ، فإننا نعتقد أن القواعد العربية يجب أن يمتزج تعليمها

بتعليم الإنشاء ؛ حتى تكون عملية واضحة الأثر .
وقد عدلنا عند وضع الأمثلة والتمرينات عن اختيار شيء من الكلام
العربي القديم كالأشعار والحكم والأمثال وما إليها ، لأن إدراك معاني هذه
الآثار الجليلة فوق متناول صغار التلاميذ ، بعيد عن دائرة حياتهم الصغيرة .
ولنا أمل كبير أن يجد المعلمون في هذا الكتاب طلبتهم ، والتلاميذ
أمنيتهم ، والله المستعان سبحانه .

مصطفى أمين

على الجارم



2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam be

إرشادات في طريقة التدريس

أ- في تدريس القواعد العربية :

- (١) تكتب الأمثلة التي أعدها المدرس جلية على السبورة .
- (٢) يطالب التلميذ بقراءة الأمثلة .
- (٣) يسير المدرس في المناقشة والاستنباط على النحو الذي شرحناه في الكتاب .
- (٤) تدون القواعد بعد استنباطها واضحة على السبورة .
- (٥) تبين وجوه المشابهة أو المقابلة بين موضوع الدرس الجديد وموضوع أى درس سابق كلما كان ذلك مفيداً .
- (٦) يطلب إلى التلاميذ تأليف جمل كثيرة تنطبق على التعاريف والقواعد التي استنبطوها . ويحسن أن يوجههم المدرس إلى نوع هذه الجمل بحيث تكون في شؤون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها بفطرتهم .
- (٧) تربط دروس القواعد بدرس الإنشاء كأن يكون موضوع التمثيل في دروس القواعد أحياناً موضوعاً إنشائياً ، وكأن يطلب في غضون درس الإنشاء تأليف جمل على قواعد شتى سبقت للتلاميذ دراستها .

ب- في التمرين الشفهي :

يجمل في هذا الدرس أن يُعَدَّ المدرس أمثلة لما يريد التمرين عليه من

القواعد ويدونها على السبورة ، ثم يحاور التلاميذ فيها ، مستطرداً من ذلك إلى تذكيرهم بالقواعد والتعاريف . ويحسن أن يصرف في ذلك الشط الأول من زمن الدرس ، وفي الشطر الثاني منه يطالبهم بتكوين جمل على النحو الذي رسمه لهم في أمثله وتمريناته .

ح- في التمرين الكتابي :

- (١) يحسن أن تكون التمرينات الكتابية ضاربة في منح شتى لما تلقاه التلاميذ من القواعد ، مختلفة النزعة في طرائق التدريب .
- (٢) يجب الإكثار من التمرينات الإيجابية التي يطالب فيها التلاميذ بتكوين جمل على قواعد خاصة ، فإن هذه التمرينات أنفع في دفع المعلمين إلى التفكير ، وأجدى في تربية ملكة الإنشاء .
- (٣) يحسن أن تكون الأسئلة متطلبة إجابات قصيرة ، حتى يفسح الزمن لتعدددها واختلاف ضروبها .
- (٤) تبدئ التمرينات الكتابية خاصة بموضوع درس القواعد أو الدرسين السابقين ، ويحسن بعد أن يسير المدرس مرحلة كافية في تدريس القواعد أن يتبع كل تمرين خاصين بتمرين عام شامل لما سبقت دراسته .
- (٥) لا يجوز أن يحاور الأستاذ تلاميذه في التمرين نفسه ، أو أن يشرحه لهم ، بل يحسن إذا أراد مساعدتهم أن يحادثهم ، في القواعد التي أسس عليها التمرين ، ويطالبهم بأمثلة عليها ، ثم يدعوهم إلى الكتابة ماراً بينهم للإشراف على ما يكتبون .

(٦) يتبع في التمرين على الإعراب الطريق الذي سلكناه ، فيقصر فيه على ما درسه التلاميذ من القواعد ، ويتجنب تطويل المعربين وإسهابهم ، لأن الغرض منه أن يعرف التلميذ موقع الكلمة من الجملة وحكمها .

الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ

الأمثلة :

- (١) البُسْتَانُ جَمِيلٌ . (٤) قَطَفَ مُحَمَّدٌ زَهْرَةً .
 (٢) الشَّمْسُ طَالِعَةٌ . (٥) يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ .
 (٣) شَمَّ عَلِيٌّ وَرْدَةً . (٦) يَكْثُرُ النَّخِيلُ فِي مِصْرَ .

البحث :

إذا تاملنا التركيبَ الأوَّلَ وَجَدْنَاهُ يَرْكَبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا «البُسْتَانُ» وَالثَّانِيَةُ «جَمِيلٌ» ، فَإِذَا أَخَذْنَا الْكَلِمَةَ الْأُولَى وَحْدَهَا وَهِيَ : «البُسْتَانُ» لَمْ نَفْهَمْ إِلَّا مَعْنَى مُفْرَدًا لَا يَكْفِي لِلتَّخاطُبِ ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ إِذَا أَخَذْنَا الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ وَحْدَهَا وَهِيَ «جَمِيلٌ» ، وَلَكِنَّا إِذَا ضَمَمْنَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى عَلَى النَّحْوِ الَّذِي فِي التَّرْكِيبِ ، وَقَلْنَا «البُسْتَانُ جَمِيلٌ» . فَهَمْنَا مَعْنَى كَامِلًا ، وَاسْتَفَدْنَا فَائِدَةً تَامَةً ، وَهِيَ اتِّصافُ البُسْتَانِ بِالْجَمالِ ؛ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا التَّرْكِيبُ جُمْلَةً مُفِيدَةً ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ تَعَدُّ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ ، وَهَكَذَا يُقالُ فِي الْأُمثلةِ الْباقِيَةِ .
 وَبهذا نرى أَنَّ الْكَلِمَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي فِي التَّخاطُبِ ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ

كلمتين فأكثر حتى يستفيد الإنسان فائدة تامة ، وأما نحو : قُمْ . اجلس تكلم . مما ظاهره أنه كلمة واحدة كافية في التخاطب ، فليس في الحقيقة بكلمة واحدة ، وإنما هو جملة مركبة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة وهي « قُمْ » مثلا والأخرى غير ملفوظة وهي « أَنْتَ » التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم ينطق بها .

القواعد :

- (١) التَّرْكِيبُ الَّذِي يَفِيدُ فَائِدَةً تَامَةً يُسَمَّى جُمْلَةً مَفِيدَةً ، وَيُسَمَّى أَيْضًا كَلَامًا .
- (٢) الْجُمْلَةُ الْمَفِيدَةُ قَدْ تَتَرَكَّبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَقَدْ تَتَرَكَّبُ مِنْ أَكْثَرِ ، وَكُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا تُعَدُّ جُزْءًا مِنْهَا .

تمرينات

(١)

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ السَّابِقَةَ ، وَبَيِّنْ عِدَدَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

(٢)

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَبَيِّنِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا :

- | | |
|------------------------------|--|
| (١) السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ . | (٧) الطَّائِرُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ . |
| (٢) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ . | (٨) يَقْطِفُ عَلَى الْأَزْهَارِ . |
| (٣) يَنْقَطِعُ الْمَطْرُ . | (٩) يَلْعَبُ الْعِلْمَانُ بِالْكُرَةِ . |
| (٤) يَسِيرُ السَّحَابُ . | (١٠) يَنْزِلُ الْمَطْرُ مِنَ السَّمَاءِ . |
| (٥) تَطْلُعُ الشَّمْسُ . | (١١) تَسِيرُ السُّفُنُ فِي الْبَحَارِ . |
| (٦) تَجِفُّ الْأَرْضُ . | (١٢) يَشْتَدُّ الْبُرْدُ فَوْقَ الْجِبَالِ . |

(٣)

مِيزِ الْجُمْلَةَ الْمُفِيدَةَ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ :

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (١) لَيْسَ الْعَجُو . | (٥) لَيْتَ الْمَرِيضِ . |
| (٢) أَكَلَ فَرِيدٌ . | (٦) الثَّوْبُ نَظِيفٌ . |
| (٣) الْقِطَارُ سَرِيعٌ . | (٧) الْكِتَابُ الَّذِي . |
| (٤) إِنْ اجْتَهَدْتَ . | (٨) الْبِنْتُ الْمُتَعَلِّمَةُ . |

(٤)

اجْعَلْ كُلَّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً مُفِيدَةً بَوَضِّعْ كَلِمَةً مُلَائِمَةً

فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

- (١) الْعُصْفُورُ . . . الْقَفْصُ . (٤) الْوَلَدُ الْمُهْدَبُ . . .
 (٢) الْوَلَدُ . . . الْفَاكِهَةَ . (٥) الْحِذَاءُ الضَّيِّقُ . . .
 (٣) الثَّوْرُ . . . الْأَرْضَ . (٦) الْقَمَرُ . . . السَّمَاءَ .

(٥)

- (١) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُرَكَّبَةٍ مِنْ كَلِمَتَيْنِ :
 الْحَدِيقَةُ - الشَّجَرَةُ - الْأَزْهَارُ - الشَّمْسُ
 (٢) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُرَكَّبَةٍ مِنْ أَكْثَرِ
 مِنْ كَلِمَتَيْنِ :

الماء - الفاكهة - يلعب - يركب

(٦)

- إِتِثْ ثَلَاثَ جُمَلٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَثَلَاثَ بَكُلٍّ*
 مِنْهَا ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ ، ثُمَّ ثَلَاثَ بِكُلٍّ* مِنْهَا أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ .

أجزاء الجملة

الأمثلة :

- (١) رَكِبَ إِبْرَاهِيمُ الْحِصَانَ . (٥) سَمِعْتُ النُّصِيحَةَ .
- (٢) يُدَاعِبُ إِسْمَاعِيلُ الْقِطَّ . (٦) يَسْطَعُ النُّورُ فِي الْحُجْرَةِ .
- (٣) يَحْضُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ . (٧) تَجْرِي السَّفِينَةُ عَلَى الْمَاءِ .
- (٤) تَأْكُلُ الشَّاةُ فُؤلاً وَشَعيراً . (٨) هَلْ تَحِبُّ السَّفَرَ ؟

البحث :

عَرَفْنَا فِيمَا مَضَى أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَفِيدَةَ تَتَرَكَّبُ مِنْ أَجْزَاءٍ هِيَ الْكَلِمَاتُ ؛ وَنُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ فِي هَذَا الدَّرْسِ أَنْوَاعَ الْكَلِمَاتِ فَنَقُولُ :

إِذَا بَحَثْنَا فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي مَعَنَا وَجَدْنَا أَنَّ الْكَلِمَاتِ إِبْرَاهِيمَ ، وَإِسْمَاعِيلَ ، وَالْفَلَّاحَ ، الْفَاطُ تُسَمَّى بِهَا أَشْخَاصٌ ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ : الْحِصَانَ ، وَالْقِطَّ ، وَالشَّاةَ ، الْفَاطُ تُسَمَّى بِهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الْحَيَوَانِ . وَأَنَّ الْقَمْحَ ، وَالْفُؤَلَ ، وَالشَّعِيرَ ، الْفَاطُ تُسَمَّى بِهَا أَنْوَاعٌ مِنَ النَّبَاتِ . وَأَنَّ الْحُجْرَةَ ، وَالسَّفِينَةَ ، وَالْمَاءَ ، الْفَاطُ تُسَمَّى بِهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الْجَمَادِ . وَأَنَّ النُّصِيحَةَ ، وَالنُّورَ ، وَالسَّفَرَ ، الْفَاطُ تُسَمَّى بِهَا أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنَ الْمَعَانِي ؛ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمًا ، وَكَذَلِكَ كُلُّ كَلِمَةٍ يُسَمَّى بِهَا إِنْسَانٌ ، أَوْ حَيَوَانٌ ، أَوْ نَبَاتٌ ، أَوْ جَمَادٌ ، أَوْ أَى شَيْءٍ آخَرَ .

نَعُودُ لِلْجُمْلَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَنَجِدُ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ : رَكِبَ ،

وَيُدَاعِبُ ، وَيُخَصِّدُ ، وَتَأْكُلُ ، تَدُلُّ عَلَى حُصُولِ فِعْلٍ فِي زَمَنِ خَاصٍّ ؛
فَلَفْظُ رَكَبَ مِثْلًا يَدُلُّ عَلَى الرُّكُوبِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي ، وَيُدَاعِبُ يَدُلُّ
عَلَى الْمُدَاعَبَةِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْآتِي ، وَهَلُمَّ جَرًّا : وَلِذَلِكَ تُسَمَّى كُلُّ
كَلِمَةٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ فِعْلًا .

وَعِنْدَ تَأْمُلِ الْجُمْلِ الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةِ ، نَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ : فِي ، وَعَلَى ،
وَهَلْ ، إِذَا نَطَقَ بِكُلِّ مِنْهَا وَحْدَهُ لَمْ يُفْهَمْ لَهُ مَعْنَى كَامِلٌ ؛ وَإِذَا نَطَقَ بِكُلِّ
مِنْهَا فِي جُمْلَتِهِ ، ظَهَرَ مَعْنَاهُ كَامِلًا وَتُسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ
الثَّلَاثِ حَرْفًا ، وَكَذَلِكَ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي مِنْ هَذَا النُّوعِ .

القاعدة :

(٣) الكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ .

١ - فَلِاسْمٍ : كُلُّ لَفْظٍ يُسَمَّى بِهِ إِنْسَانٌ
أَوْ حَيَوَانٌ ، أَوْ نَبَاتٌ ، أَوْ جِمَادٌ أَوْ
أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ .

ب - وَالْفِعْلُ : كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ
عَمَلٍ فِي زَمَنِ خَاصٍّ .

ح - وَالْحَرْفُ : كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ
كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ .

تمرينات

(١)

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَبَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَشْخَاصٍ ، وَالَّتِي تَدُلُّ
عَلَى حَيَوَانَ ، وَالَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ ، وَالَّتِي تَدُلُّ عَلَى جِمَادٍ :

- | | |
|--|---|
| (١) فَرِيدٌ يُجْرِي فِي الشَّارِعِ . | (٧) الْكَلْبُ يَنَامُ فِي الْبُسْتَانِ . |
| (٢) عَلَى بَرَكَبِ الْحِمَارِ . | (٨) يُحِبُّ الْوَلَدُ الْبُرْتُقَالَ . |
| (٣) يَحْرِقُ الْحَطَبُ . | (٩) الْبُسْتَانِيُّ يَجْمَعُ الْأَزْهَارَ . |
| (٤) يَتَسَلَّقُ الْغُلَمَانُ الْجَبَلَ . | (١٠) يَسْبَحُ الْأَوْلَادُ فِي الْبَحْرِ . |
| (٥) اقْرَسَ الدُّبُّ كِبْشًا . | (١١) الْحَدِيدُ يَذُوبُ فِي النَّارِ . |
| (٦) الثَّلَبُ يَأْكُلُ الدَّجَاجَ . | (١٢) الْمِدَادُ فِي الدَّوَاةِ . |

(٢)

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَمَيِّزِ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ :

- | | |
|---|---|
| (١) يَفْتَحُ مُحَمَّدٌ الْبَابَ | (٦) الثَّمَرُ يَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ |
| (٢) يَشْتَرِي التَّاجِرُ الْقَطْنَ | (٧) الثَّوْرُ يَحْرَثُ الْأَرْضَ |
| (٣) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَصَبَ | (٨) تُصْنَعُ الْأَخْذِيَّةُ مِنَ الْجِلْدِ |
| (٤) يَقْرَأُ سَعِيدٌ الْكِتَابَ | (٩) الْعُصْفُورُ يُغْرِدُ عَلَى الشَّجَرَةِ |
| (٥) يَدْخُلُ الْهَوَاءُ فِي الْحُجْرَةِ | (١٠) يَذْهَبُ الْعَمَّالُ إِلَى الْمِصْنَعِ |

(٣)

- (١) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ مُبَدَوَةٌ بِأَسْمَاءٍ تَدُلُّ عَلَى أَشْخَاصٍ .
 (٢) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَنْتَهِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِاسْمٍ يَدُلُّ عَلَى حَيَوَانَ .
 (٣) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَبْتَدِئُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِاسْمٍ يَدُلُّ عَلَى حَيَوَانَ .
 (٤) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَنْتَهِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِاسْمٍ يَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ .

(٤)

- (١) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ يَبْتَدِئُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلٍ .
 (٢) « يَتَوَسَّطُ كَلًّا مِنْهَا فِعْلٌ . »
 (٣) « يَبْتَدِئُ كُلُّ مِنْهَا بِحَرْفٍ . »
 (٤) « يَتَوَسَّطُ كَلًّا مِنْهَا حَرْفٌ . »

(٥)

- (١) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ أَسْمَيْنِ لَيْسَ غَيْرٌ .
 (٢) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ لَيْسَ غَيْرٌ .
 (٣) ايتِ بِخَمْسِ جُمَلٍ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةٌ مِنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ .

(٦)

- ١ - الْجُمَلُ الْآتِيَةُ يَحْتَاجُ كُلُّ مِنْهَا إِلَى أَسْمٍ فَضَعِ الْأَسْمَ الْمُنَاسِبَ فِي
 الْمَكَانِ الْخَالِي :

- (١) العُصْفُورُ مُسْجُونٌ فِي ... (٥) تَبِيضُ ...
 (٢) يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ ... (٦) يُطِيعُ ... أَبَاهُ
 (٣) الْحِصَانُ يُجْرُ ... (٧) يَشْتَدُّ ... فِي الصَّيْفِ
 (٤) الْفَأْرَةُ تَخَافُ مِنْ ... (٨) يَسْبَحُ السَّمَكُ فِي ...

ب - الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ يَحْتَاجُ كُلُّهَا إِلَى فِعْلِ ، فَضَعِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

- (١) الْحِصَانُ ... الشَّعِيرَ (٥) الْمَرِيضُ ... الشِّفَاءَ
 (٢) الثَّوْرُ ... الْعَجَلَةَ (٦) الْوَلَدُ ... بِالْكُرَةِ
 (٣) ... مَحْمُودُ الْعَضَنِ (٧) ... النَّجَارُ بِأَبَا
 (٤) الطَّيِّبُ ... الْمَرِيضَ (٨) الْخَادِمُ ... النَّافِذَةَ

ج - الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ يَحْتَاجُ كُلُّهَا إِلَى حَرْفٍ ، فَضَعِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

- (١) يَسْبَحُ الْغُلَامُ ... النَهْرَ (٤) يَعُودُ الْغَرِيبُ ... بِلَدِهِ
 (٢) يَذْهَبُ التَّلْمِيذُ ... الْمَدْرَسَةَ (٥) نَامَ الْوَلَدُ ... السَّرِيرَ
 (٣) قَطَعْتُ الْحَبْلَ ... السَّكِينِ (٦) يَرْضَى الْمَعْلَمُ ... التَّلْمِيذَ الْمُوَدَّبَ
 (٧)

- (١) كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٌ بَحِيثٌ تَكُونُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةً مِنْ اسْمَيْنِ .
 (٢) كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٌ بَحِيثٌ تَكُونُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةً مِنْ اسْمَيْنِ وَفِعْلٍ .
 (٣) كَوْنُ خَمْسٍ جُمْلٌ بَحِيثٌ تَشْتَمِلُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ لِلْكَلِمَةِ .

تقسيم الفعل باعتبار زمنه

(١) الفعلُ الماضي

الأمثلة :

- (١) جَرَى الكَلْبُ . (٤) دَقَّتِ السَّاعَةُ .
 (٢) وَقَفَ الرَّجُلُ . (٥) جَاءَتِ البِنْتُ .
 (٣) ضَاعَ الكِتَابُ . (٦) باضَتِ الدَّجَاجَةُ .

البحث :

تأمّل الكلمات الأولى في الأمثلة السابقة تجدها أفعالاً ؛ لأن كلاً منها يدلُّ على حصول عملٍ في زمنٍ خاص ، وإذا تدبَّرتَ هذا الزمنَ في كلِّ منها وجدته زمنًا ماضيًا ، فكلمة « جَرَى » في المثال الأول تدلُّ على الجرى في الزمن الذي مضى قبلَ التكلُّم ؛ وكلمة « وَقَفَ » في المثال الثاني تدلُّ على الوقوفِ في الزمن الذي مضى قبلَ التكلُّم أيضًا ، وهلمَّ جراً ، ولذلك تُسمَّى كلُّ كلمةٍ من الكلماتِ « فعلاً ماضيًا » وكذلك جميعُ الكلماتِ التي من هذا النوع .

القاعدة :

(٤) الْفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ
عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي

(٢) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الأمثلة :

- (١) أَعْسَلُ يَدَيَّ .
(٢) أَلْبَسُ ثِيَابِي .
(٣) نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ .
(٤) نَمْشِي فِي الْحُقُولِ .
(٥) يَبْحُ الْكَلْبُ .
(٦) يَنْتَبِهُ الْحَارِسُ .
(٧) تَأْكُلُ الْبِنْتُ .
(٨) تَذْبِلُ الْوَرْدَةَ .

البحث :

الكلمات الأولى في الأمثلة السابقة كلها أفعال ، لأن كلاً منها يدلُّ على عملٍ في زمنٍ خاصٍّ . وإذا تدبَّرتَ هذا الزمنَ الخاصَّ في كلِّ منها وجدته إما حاضراً وإما مُستقبلاً ، فالفعل « أَعْسَلُ » يدلُّ على حصولِ العسلِ في الزمنِ الحاضرِ أو المُستقبلِ ، والفعلُ « أَلْبَسُ » يدلُّ على حصولِ

اللُّبْسُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَيُسَمَّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ « فِعْلاً مُضَارِعاً » .

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَشْبَاهِهَا وَجَدْتَهُ هَمْزَةً أَوْ نُونًا أَوْ يَاءً أَوْ تَاءً ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَحْرَفُ الْأَرْبَعَةُ « أَحْرَفَ الْمُضَارِعَةِ » .

القاعدة :

(٥) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى

حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ

وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَبْدُوءًا بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ

الْمُضَارِعَةِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالْيَاءُ وَالتَّاءُ .

(٣) فِعْلُ الْأَمْرِ

الأمثلة :

(١) الْعَبُّ بِالْكُرَةِ

(٤) نَمَّ مُبَكَّرًا .

(٢) أَطْعَمَ قَطَّكَ .

(٥) تَمَهَّلَ فِي السَّيْرِ .

(٣) نَظَّفَ ثِيَابَكَ

(٦) أَجَدَّ مَضْغَ الطَّعَامِ .

البحث :

الكلمات الأولى في الأمثلة المتقدمة أفعال ، لأن كلاً منها يدل على حصول عمل في زمن خاص .

وإذا تدبرنا هذه الأفعال ، وجدنا المتكلم في كل منها ، يطلب من المخاطب ويأمره أن يأتي عملاً في الزمن المستقبل ، ومن أجل ذلك يسمى كل فعل من هذه الأفعال « فعل أمر » فالفعل « لعب » في المثال الأول يطلب به من المخاطب إتيان اللعب في الزمن المستقبل ، وهو لذلك فعل أمر ، والفعل « أطعم » في المثال الثاني يطلب به من المخاطب حصول الإطعام في الزمن المستقبل ، وهو لذلك فعل أمر أيضاً ، وهكذا يقال في بقية الأفعال السابقة .

القاعدة :

(٦) فعل الأمر هو كل فعل يطلب به حصول

شيء في الزمن المستقبل .

تمرينات

(١)

اقرأ العبارات الآتية وميز الأفعال الماضية والأفعال المضارعة وأفعال الأمر :

- (١) جَى الْفَلَّاحُ قَطْنَهُ وَبَاعَهُ ثُمَّ اشْتَرَى بَعْضَ ثَمْنِهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ .
 (٢) نَظَرَ الطِّفْلُ إِلَى الطَّائِرِ وَهُوَ يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ ، فَأَحَبَّ أَنْ يَطِيرَ مِثْلَهُ .
 (٣) هَبَّتِ الْعَوَاصِفُ لَيْلًا فَاطْفَأَتِ الْمَصَابِيحَ وَأَقْتَلَعَتْ بَعْضُ الْأَشْجَارِ .
 (٤) سَطَا الذُّبُّ عَلَى الْعَنَمِ فَاقْتَرَسَ وَاحِدَةً وَقَرَّ هَارِبًا .
 (٥) أَدْخَلَ الْبِسْتَانَ وَمَتَّعَ نَفْسَكَ بِمَنْظَرِهِ ، وَلَا تَعَبْتُ بِأَزْهَارِهِ وَثِمَارِهِ .
 (٦) لَا تَكْتَبِرْ مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَا تَنْطِقْ بِمَا لَا تَعْلَمُ .
 (٧) اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ ؛ وَنَظِّفْ أَسْنَانَكَ ، وَلَا تُدْخِلِ
 الطَّعَامَ عَلَى الطَّعَامِ

(٢)

- (١) ضَعُ قَبْلَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ أَوْ بَعْدَهُ فِعْلًا مَاضِيًا يَلَاثِمُهُ :
- | | | | | | | |
|------------|---|------------|---|-----------|---|-------------|
| الْعُصْنُ | - | الرُّجَاجُ | - | الْقَلَمُ | - | الشَّمْسُ |
| الْقِطَارُ | - | الْبَحْرُ | - | الثَّمَرُ | - | المَصْبَاحُ |
- (٢) ضَعُ قَبْلَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ أَوْ بَعْدَهُ فِعْلًا مُضَارِعًا يَلَاثِمُهُ :
- | | | | | | | |
|-------------|---|------------|---|--------------|---|------------|
| الرِّيحُ | - | الْعُبَابُ | - | الْهَلَالُ | - | الْإِنَاءُ |
| المَصْبَاحُ | - | النَّهْرُ | - | السَّفِينَةُ | - | الْقَلَمُ |

(٣)

- ١ - ضَعُ فِعْلًا مُضَارِعًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِمَّا يَأْتِي :

ب - اكتبِ الجُمْلَةَ الآتيةَ بعدَ تغييرِ كلِّ فعلٍ مضارعٍ بفعلٍ ماضٍ :

(١) يَغْرُدُ العُصْفُورُ . (٤) يُمْرُ البِسْتَانُ .

(٢) يَبِيعُ التَّاجِرُ البَنِّ . (٥) تَنْظِفُ البِنْتُ ثِيَابَهَا .

(٣) يَغْسِلُ الوالدُ يَدَيْهِ . (٦) يَجْنِي الفلاحُ القطنَ .

ح - حوِّلِ المِضْرَاعَ فِي الجُمْلَةِ الآتيةِ إِلَى فعلٍ أَمْرٍ ، واضْبِطِ الأَمْرَ بِالشَّكْلِ :

(١) أَحْتَرِمُ المُعَلِّمَ (٤) أَقْرَأُ فِي الكِتَابِ

(٢) أَحْفَظُ الدَّرْسَ (٥) أَشْتَعِلُ فِي الحَدِيقَةِ

(٣) أَنْظِفُ الحِذَاءَ (٦) أَنْطِقُ بِالصِّدْقِ

(٧)

(١) ضَعِ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الآتيةِ فِي جُمْلَةٍ مُفيدةٍ مُركَّبةٍ مِنْ ثلاثِ كَلِمَاتٍ فَأَكْثَرِ :

خَرَجَ - يَلْبَسُ - تَسْتَخْرِجُ - تَغْسِلُ - إِسْتَرَاخَ

(٢) هَاتِ خَمْسَ جُمَلٍ فِي مَوْضِعِ الأَسَدِ تَبْتَدِئُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا بِفِعْلٍ ماضٍ .

(٣) هَاتِ خَمْسَ جُمَلٍ فِي مَوْضِعِ النَهْرِ تَبْتَدِئُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا بِفِعْلٍ مضارعٍ .

(٤) هَاتِ خَمْسَ جُمَلٍ تَأْمُرُ فِيهَا تَلْمِيزًا بِخَمْسَةِ أَعْمَالٍ تَرْتَبِطُ بِالمَدْرَسَةِ .

الفاعلُ

الأمثلة :

- | | | | |
|-------|---------------------|-------|--------------------|
| (٤) | يَعُومُ السَّمَكُ | (١) | طَارَ الْعُصْفُورُ |
| (٥) | يَلْسَعُ الْبَعُوضُ | (٢) | جَرَى الْحِصَانُ |
| (٦) | تَأْكُلُ الْبُنْتُ | (٣) | لَعِبَ الْوَلَدُ |

البحث :

الأمثلة السابقة كلها جملٌ . وكلُّ جملةٍ منها تتكوّن من فعلٍ وأسمٍ ،
وإذا بحثنا في الأمثلة الثلاثة الأولى نرى أنّ الذي طار هو العصفور ، والذي
جرى هو الحصان ، والذي لعب هو الولد .

فيكون العصفور هو الذي فعل الطيران ، والحصان هو الذي فعل
الجرى ، والولد هو الذي فعل اللعب . ولذلك يُسمّى كلُّ واحدٍ من هذه
الأسماء الثلاثة « فاعلاً » وكذا يُقال في بقية الأمثلة .

وإذا نظرنا إلى كلِّ اسمٍ في الأمثلة السابقة ، وجدناه مسبوقاً بفعل ،
وجدناه آخره مرفوعاً .

القاعدة :

(٧) الفاعلُ : اسمٌ مرفوعٌ تقدّمهُ فعلٌ ، ودَلَّ
على الَّذِي فَعَلَ الفِعْلَ .

تمرينات

(١)

اِسْتَخْرَجَ الفَاعِلُ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ :
صاحَ الدَّبِيكُ - وَقَفَ الثَّوْرُ - بَكَى الطِّفْلُ .
جاءَ الطَّيِّبُ - لَعِبَ الأَوْلَادُ - لدغَ الثَّعْبَانُ .
اِسْتَعْمَلَ العَامِلُ - زَرَعَ الفَلَّاحُ - حَضَرَ الغَائِبُ .

(٢)

صَعِّ فاعِلًا لكلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ :

نَطَحَ	يَبْكِي	يَضْحَكُ	نَيْحَ
يَرْكَبُ	سَافِرَ	عَطَسَ	يَشْرَبُ

(٣)

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل واحد منها فاعلاً :

التلميذ	الثعلب	الرجل	سفينة
النمل	نحلة	الخادم	الجند

(٤)

كوّن من الكلمات الآتية جُملاً مؤلّفةً من فعلٍ وفاعلٍ ملائمٍ له :

صهّل	نطح	التلميذ	الجمل
التاجر	شكا	باع	برك
المريض	الخروف	الحصان	حفظ

(٥)

كوّن ستّ جُمَلٍ تشتملُ كلُّ واحدةٍ منها على فاعلٍ ، ويكون الفِعْلُ مُضارعاً في الثلاث الأولى ، وماضياً في الثلاث الثانية .

(٦) تمرين في الإنشاء

(١) هَاتِ خَمْسَ جُمَلٍ مَوْضُوعُهَا « الْفَلَّاحُ » وَاجْعَلِ « الْفَلَّاحُ » فَاعِلاً .

(٢) » » » » » » « الْفَأْرَةُ » » « الْفَأْرَةُ » »

(٧) تمرين في الإعراب

١ - نموذج :

(١) حَصَرَ الغَائِبُ .

حَصَرَ - فعلٌ ماضٍ

الغَائِبُ - فاعِلٌ مرفوعٌ

ب - أَعْرَبِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

(١) فَاضَ النَهْرُ .

(٢) يَطِيرُ الذُّبَابُ .

يَطِيرُ - فعلٌ مضارعٌ

الذُّبَابُ - فاعِلٌ مرفوعٌ

(٢) يَرْبِحُ التَّاجِرُ .

المفعول به

الأمثلة :

- (١) شَدَّ التَّلْمِيذُ الحَبْلَ . (٤) يَرَبِّحُ السَّابِقُ جَائِزَةً .
 (٢) طَوَتْ أَلْبَتُ الثَّوْبَ . (٥) يَصِيدُ الثَّلَبُ دَجَاجَةً .
 (٣) أَكَلَ الذُّبُّ الخُرُوفَ . (٦) يَبِيعُ القَصَابُ اللَّحْمَ .

البحث :

كلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ مُرَكَّبَةٌ مِنْ فِعْلٍ وَاحِدٍ وَمِنْ اسْمَيْنِ : الاسمُ الأوَّلُ هُوَ الَّذِي سَمَّيْنَاهُ « فاعلاً » لِأَنَّ الفِعْلَ صَدَرَ عَنْهُ ، وَإِذَا بَحَثْنَا فِي الأمثلةِ الثلاثةِ الأوَّلَى ، رَأَيْنَا أَنَّ الاسمَ الثَّانِي فِي كُلِّ مِثَالٍ وَهُوَ : الحَبْلُ ، الثَّوْبُ ، الخُرُوفُ ، هُوَ الَّذِي وَقَعَ الفِعْلُ عَلَيْهِ . فَالفِعْلُ وَهُوَ الشَّدُّ الَّذِي حَصَلَ مِنَ التَّلْمِيذِ ، وَقَعَ عَلَى الحَبْلِ ، وَالطِّيُّ الَّذِي فَعَلْتَهُ البِنْتُ وَقَعَ عَلَى الثَّوْبِ ، وَالأَكْلُ الَّذِي صَدَرَ مِنَ الذُّبِّ ، وَقَعَ عَلَى الخُرُوفِ . فَالتَّلْمِيذُ ، وَالبِنْتُ ، وَالذُّبُّ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ فاعِلٌ . وَالحَبْلُ وَالثَّوْبُ ، وَالخُرُوفُ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ ، وَيُسَمَّى « مفعولاً به » ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي بَقِيَّةِ الأمثلةِ . وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَاخِرَ الأَسْمَاءِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المَفْعُولِ بِهِ وَجَدْنَاهَا مَنْصُوبَةً .

القاعدة :

(٨) المفعولُ بهِ اسمٌ منصوبٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ .

تمرينات

(١)

استخرج المفعولَ بهِ من الجُمْلِ الآتية :

- (١) مَرَّقَ الْغُلَامُ الْوَرَقَ . (٥) صَنَعَ النَّجَّارُ كُرْسِيًّا .
 (٢) حَلَبَتِ الْفَتَاةُ الْبَقْرَةَ . (٦) رَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ .
 (٣) أَقْبَضَ الرَّعْدُ النَّائِمَ . (٧) طَبَخَتِ الْمَرْأَةُ الطَّعَامَ .
 (٤) أَكَلَ الْحِمَارُ الْقَوْلَ . (٨) أَبْصَرَ الرَّجُلُ الْهَيْلَالَ .

(٢)

ضَعِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَفْعُولًا بِهِ :

الْحَدَائِدُ	الْجَدَاءُ	النَّافِذَةُ	الْتَعْبَانُ
الْمَاءُ	الْفَرَسُ	الْبَلْحُ	الْحَدِيقَةُ

(٣)

ضع مفعولاً به مناسباً لكل جملة من الجمل الآتية :

- (١) أَكَلَ الْقِطُّ (٤) مَزَّقَ الْوَلَدُ (٧) يَنْشُرُ النَّجَارُ
 (٢) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ (٥) تَخِيضُ الْبِنْتُ (٨) يَبِيعُ الْبَدَالُ
 (٣) يَبْنِي الْبِنَاءُ (٦) كَسَرَ الْهَوَاءُ (٩) غَسَلَتِ الْمَرَأَةُ

(٤)

ضعُ فاعلاً ومفعولاً به لكل فعلٍ مِنَ الأفعال الآتية :

- قَطَعَ نَظَّفَ أَكَلَ يَحْمَلُ
 يَغْسِلُ احْتَرَمَ عَاقَبَ يَحْفَظُ

(٥)

اجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمِينَ اللَّذِينَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلاً ، وَالْآخَرَ مَفْعُولاً بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- (الولد . الماء) (الشفينة . الهواء) (الهر . اللحم) (الرسالة . الخادم)
 (الغزال . الأسد) (التلميذ . الدرس)

(٦)

هَاتِ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَوَّلَى مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَفِي الثَّانِيَةِ مِنَ الْحَيَوَانَ ، وَفِي الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّبَاتِ ، وَفِي الْآخِرَةِ مِنَ الْجَمَادِ .

(٧) تمرين في الإنشاء

- (١) هاتِ خمسَ جُمَلٍ تكونُ كَلِمَةُ « القمَح » في كلِّ منها مفعولاً به .
- (٢) هاتِ خمسَ جُمَلٍ تكونُ كَلِمَةُ « القطن » في كلِّ منها مفعولاً به .

(٨) تمرين في الإعراب

١- نمُوذَج :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (١) حَمَلَ الْجَمَلُ الْحَطَبَ | (٢) يَا أَكْلُ الذُّبُّ الشَّاةَ |
| حَمَلَ - فعلٌ ماضٍ | يَا أَكْل - فعلٌ مضارعٌ |
| الجمَلُ - فاعِلٌ مرفوعٌ | الذُّبُّ - فاعِلٌ مرفوعٌ |
| الحطَبَ - مفعولٌ به مَنصوبٌ | الشَّاةَ - مفعولٌ به مَنصوبٌ |
- ب - أعرب الجُمَلَتين الآتيتين :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (١) صادَ الغُلامُ سَمَكَةً | (٢) تَجَمَّعُ البنتُ الأزهارَ |
|----------------------------|-------------------------------|

الموازنة بين الفاعل والمفعول به

الأمثلة :

- (١) يَجْرُ الحِصَانُ العَجَلَةَ . (٤) يَسْقِي الفَلاَحُ الزَّرْعَ .
- (٢) قَطَفَ الغَلامُ الزَّهْرَةَ . (٥) قَذَفَ اللَّاعِبُ الكُرَةَ .
- (٣) رَبَطَتْ فَاطِمَةُ الجَدِيَّ . (٦) حَبَسَ الشَّرْطِيُّ اللِّصَّ .

التنائج :

عَرَفْنَا مِمَّا مَضَى ، وَنَعْرِفُ مِنْ تَأَمَّلِ الأمثلة السَّابِقَةَ ما يَأْتِي :

- (١) أَنَّ كَلَّ فاعِلٍ وكلَّ مفعولٍ بِهِ اسْمٌ .
- (٢) أَنَّ الفاعِلَ هُوَ الَّذِي صَدَرَ عَنْهُ الفِعْلُ .
- (٣) أَنَّ المَفْعُولَ بِهِ هُوَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ .
- (٤) أَنَّ الفاعِلَ آخِرُهُ مرفوعٌ .
- (٥) أَنَّ المفعولَ بِهِ آخِرُهُ منصوبٌ .

المبتدأ والخبر

الأمثلة :

- (١) التَّفَاحَةُ حُلْوَةٌ . (٤) القِطَارُ سَرِيعٌ .
 (٢) الصُّورَةُ جَمِيلَةٌ . (٥) النَّظَافَةُ وَاجِبَةٌ .
 (٣) الجَرِيُّ مُفِيدٌ . (٦) الأَرْضُ مُسْتَدِيرَةٌ .

البحث :

الأمثلة السابقة كلها جُمَلٌ ، وكلُّ جُمْلَةٍ منها مُركِبَةٌ مِن اسمين ، والاسم الأولُ في كلِّ جُمْلَةٍ هو الذى ابتدأنا به الجُمْلَةَ . فهو لِدَكَ يُسَمَّى « مُبْتَدَأً » وَإِذَا وَضَعْنَا إِصْبَعَنَا عَلَى الأَسْمِ الثَّانِي فِي كلِّ جُمْلَةٍ فَأَخْضِصْنَا عَنْ نَظَرِنَا وَقَرَأْنَا هَكَذَا : التَّفَاحَةُ . الصُّورَةُ . الجَرِيُّ . فَإِنَّا نَتَحَيَّرُ ، وَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا مَا شَأْنُ التَّفَاحَةِ ؟ وَمَا شَأْنُ الصُّورَةِ ؟ وَمَا شَأْنُ الجَرِيِّ ؟ وَلَكِنَّا إِذَا رَفَعْنَا إِصْبَعَنَا وَقَرَأْنَا هَكَذَا : التَّفَاحَةُ حُلْوَةٌ . الصُّورَةُ جَمِيلَةٌ . الجَرِيُّ مُفِيدٌ . اسْتَفَدْنَا فَائِدَةً تَامَّةً ، وَالذِّى أَفَادَنَا هُوَ الأَسْمُ الثَّانِي فِي كلِّ جُمْلَةٍ ، هُوَ الذِّى أَخْبَرَنَا بِحَلَاوَةِ التَّفَاحَةِ ، وَجَمَالَ الصُّورَةِ ، وَإِفَادَةَ الجَرِيِّ ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الأَسْمُ الثَّانِي « خَبَرًا » .
 وَإِذَا تَأَمَّلْنَا آخِرَ كلِّ اسمٍ مِنَ الاسْمَيْنِ فِي كلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ وَجَدْنَاهُ مَرْفُوعًا .

(٩) المبتدأ اسمٌ مرفوعٌ في أولِ الجملة .
 (١٠) الخبر اسمٌ مرفوعٌ يكونُ معَ المبتدأ جملةً مفيدةً .

تمرينات

(١)

استخرج كلَّ مبتدأ وكلَّ خبرٍ من الجمل الآتية :

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| (١) الدَّوَاءُ مَمْلُوءَةٌ | (٤) الهَوَاءُ مُتَجَدِّدٌ | (٧) الحِذَاءُ جَدِيدٌ |
| (٢) المِزَاحُ مُضِرٌّ | (٥) التَّاجِرُ آمِنٌ | (٨) الحَدِيقَةُ فَسِيحَةٌ |
| (٣) المَعْلَمُ حَاضِرٌ | (٦) الفَقِيرُ مُحْتَاجٌ | (٩) الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ |

(٢)

اجعل كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية مبتدأً وأخبر عنه بخبرٍ يناسبه :

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|-----------|
| الثَّوبُ | الدَّرَاجَةُ | السَّرِيرُ | الكِتَابُ |
| العُرْفَةُ | الزَّهْرَةُ | الكَرْسِيُّ | الْحَرُّ |

(٣)

اجعل كل اسمٍ من الأسماء الآتية خبراً مبتدأ يناسبه :
 طالعٌ صغيرٌ ناعمٌ مذبوحةٌ
 عليلٌ باكيةٌ فصيحٌ لامعٌ

(٤)

كوّن أربع جملٍ من الأسماء الآتية بحيث تضع كل مبتدأ مع الخبر المناسب له :

الحديدُ المصباحُ المطرُ الحصانُ
 غزيرٌ معدنٌ صاهلٌ منيرٌ

(٥)

اجعل كل فاعلٍ في الجمل الآتية مبتدأً وأخبر عنه باسم يؤدي معنى الفعل الذي في جملته :

(١) يفترس النمر .
 (٢) يخضر المسافر .
 (٣) يسبح السمك .
 (٤) تنضح الفاكهة .
 (٥) يشتد الحر .
 (٦) يندم الكسلان .

(٦)

كوّن خمس جملٍ كل جملةٍ منها تتألف من مبتدأ وخبر .

(٧) تمرين في الإنشاء

(١) كَوْنٌ خَمْسَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ الْمَاءِ بَحَيْثُ يَكُونُ لَفْظُ « الْمَاءِ » فِي كُلِّ مِنْهَا مُبْتَدَأً .

(٢) كَوْنٌ خَمْسَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ الدَّجَاجَةِ بَحَيْثُ يَكُونُ لَفْظُ « الدَّجَاجَةِ » فِي كُلِّ مِنْهَا مُبْتَدَأً .

(٨) تمرين في الإعراب

١ - نَمُودَج :

الْحُجْرَةُ نَظِيفَةٌ .

الْحُجْرَةُ - مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ

نَظِيفَةٌ - خَبَرٌ مَرْفُوعٌ .

ب - أَعْرَبِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

(١) السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ .

(٢) القِطُّ أَلُوفٌ .

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

الأمثلة :

- (١) لَمَعَ الْبَرْقُ . (٤) يَشْتَدُّ الْبَرْدُ .
 (٢) عَوَى الذُّئْبُ . (٥) أَقْطَفَ الْوُرْدَةَ .
 (٣) يَسْقُطُ الثَّلْجُ . (٦) خَذِ الْكِتَابَ .

البحث :

نَعْرِفُ مِمَّا تَقَدَّمَ أَنَّ كُلَّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جُمْلَةً مَفِيدَةً :
 لِأَنَّهُ تَرْكِيبٌ يُفِيدُ السَّامِعَ فَائِدَةً تَامَةً . وَإِذَا تَأَمَّلْنَا هَذِهِ الْجُمْلَ وَجَدْنَا كُلَّ
 وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُرَكَّبَةً مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ، وَلِأَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلِ
 مَبْدُوءَةٌ بِفِعْلٍ ، تُسَمَّى جُمْلَةً فَعْلِيَّةً .

القاعدة :

(١١) كُلُّ جُمْلَةٍ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ تُسَمَّى
 جُمْلَةً فَعْلِيَّةً .

تمرينات

(١)

كُونُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً بَوَضْعِ فَاعِلٍ لِلْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

مَالٌ	-	عَرَدَ	-	اِنكَسَرَ	-	اَثْمَرَ
يَتَّصِرُ	-	يَتَمَرَّقُ	-	يَشْكُو	-	احْتَرَقَ
يَصْنُطِفُ	-	يَنْطَفِئُ	-	تُشْرِقُ	-	ضَحِكَ

(٢)

كُونُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَجِيءُ فِيهَا كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا لِفِعْلِ مَاضٍ :

الهِلَالُ	-	النَّجُومُ	-	المِصْبَاحُ	-	الظَّلَامُ
الذِّبْكَ	-	الْأَسَدُ	-	الذُّبُّ	-	الْحِمَارُ

(٣)

كُونُ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَجِيءُ فِيهَا كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا لِفِعْلِ

مضارع :

العُصْفُورُ	-	الْحَرَّةُ	-	المِطْرُ	-	الْوَرْدَةُ
الثَّوْبُ	-	النَّارُ	-	اللُّصُّ	-	التَّاجِرُ

(٤)

كُونُ جُمْلًا فَعْلِيَّةً يَجِيءُ فِيهَا كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مَفْعُولًا بِهِ :

الغَنَمُ - المريض - الخَشَبُ - القمح
القطن - الباب - الشاة - الكتاب

(٥)

إِتِثْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ فَعْلُهَا مَاضٍ ، وَثَلَاثَ أُخْرَى فَعْلُهَا مُضَارِعٌ .

(٦)

هَاتِ خَمْسَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ فِي مَوْضِعِ الْكُرَّةِ ، وَخَمْسًا أُخْرَى فِي مَوْضِعِ الدَّرَاجَةِ .

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

الأمثلة :

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| (١) الدَّارُ وَاسِعَةٌ . | (٤) الشَّارِعُ مُزْدَحِمٌ . |
| (٢) الجَوُّ مُعْتَدِلٌ . | (٥) الطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ . |
| (٣) الغَبَارُ نَائِرٌ . | (٦) الفَأْرَةُ مُحْتَبِئَةٌ . |

البحث :

الأمثلة السابقة كلها جملٌ مفيدةٌ ، وكلُّ واحدةٍ منها مُركَّبةٌ من اسمين ،
أولهما مبتدأ ، والثاني خبرٌ ولأنَّ كلَّ جُمْلَةٍ من هذه الجمل مبدوءةٌ باسمٍ ،
تُسمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً .

القاعدة :

(١٢) كلُّ جُمْلَةٍ تتركَّبُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ تُسَمَّى
جُمْلَةً اسْمِيَّةً .

تمرينات

(١)

١ - كَوْنٌ جُمْلًا اِسْمِيَّةٌ بَوْضِعَ اَخْبَارٍ لِلْمُبْتَدَأَاتِ الْآتِيَةِ :

النخلةُ	-	المدرسةُ	-	الثوبُ	-	الجِذَاءُ
الجَمَلُ	-	الفيلُ	-	الثُّعْبَانُ	-	الْخَادِمُ

ب - كَوْنٌ جُمْلًا اِسْمِيَّةٌ بَوْضِعَ مَبْتَدَأَاتٍ لِلاَخْبَارِ الْآتِيَةِ :

حُلُوٌ	-	مُرٌّ	-	مُسْتَدِيرَةٌ	-	طَوِيلٌ
سَرِيْعٌ	-	جَمِيْلٌ	-	مَقْرَسٌ	-	خَائِفٌ
مُشْرِفَةٌ	-	مُظْلَمَةٌ	-	جَافٌ	-	بَارِدٌ

(٢)

كَوْنٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا اِسْمِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ كُلُّ مَنهَا مِنْ مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ :

الثوبُ	-	المِيدَانُ	-	مُغْلَقٌ	-	مُسْتَعْلَةٌ
مُمَزَّقٌ	-	ذَابِلَةٌ	-	الزَّهْرَةُ	-	النَّارُ
مَحْلُوجٌ	-	البَابُ	-	القَطْنُ	-	فَسِيْحٌ

(٣)

كَوْنٌ سِتَّ جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ بَحِيْثٍ يَكُوْنُ الْمَبْتَدَأُ فِي كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مَرَّةً مِنَ الْاِنْسَانِ وَمَرَّةً مِنَ الْحَيَوَانَ وَثَالِثَةً مِنَ النَّبَاتِ .

(٤)

مِيزَ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ، وَعَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرَ وَالْفِعْلَ
وَالْفَاعِلَ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) الْمَاءُ رَاتِقٌ . (٧) يُسْرِجُ الْخَادِمُ الْحِصَانَ .
(٢) يَسْقُطُ الْجِدَارُ . (٨) الزُّجَاجُ مَكْسُورٌ .
(٣) الْبُرْدُ قَارِسٌ . (٩) الْقِطُّ جَائِعٌ .
(٤) يَشْتَدُّ الْحَرُّ فِي الصَّيْفِ . (١٠) النَوَافِدُ مُفْتَحَةٌ .
(٥) جَنَى الْفَلَّاحُ الْقُطْنَ . (١١) تَزْدَحِمُ الْمَدِينَةُ بِالسُّكَّانِ .
(٦) يُجُولُ التَّاجِرُ فِي الْبَلَدِ . (١٢) يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ .

(٥)

حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ :

- (١) الْوَلَدُ نَائِمٌ . (٤) الْكِتَابُ نَافِعٌ .
(٢) الْبَحْرُ هَائِجٌ . (٥) الْحُجْرَةُ مُظْلِمَةٌ .
(٣) الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ . (٦) الْمَطَرُ كَثِيرٌ .

(٦)

حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ :

- (١) ضَاعَ الْمِفْتَاحُ . (٤) يُثْمِرُ الْبُسْتَانُ .
 (٢) أَسْرَعَ الْقَطَارُ . (٥) يُغْرِدُ الطَّائِرُ .
 (٣) زَادَ النَّيْلُ . (٦) يُضِيءُ الْمِصْبَاحُ .

(٧) تمرين في الإنشاء

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ تَامَةٍ وَبَيْنِ نَوْعِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَجِيبُ بِهَا :

- (١) مَا شَكَلُ الْبُرْتَقَالَةِ ؟ (٤) هَلْ أَكَلْتَ بُرْتَقَالَةً ؟
 (٢) مَا لَوْنُهَا ؟ (٥) كَيْفَ وَجَدْتَ طَعْمَهَا ؟
 (٣) أَنَاعِمَةٌ هِيَ أَمْ خَسَنَةٌ ؟ (٦) بِكُمْ تَشْتَرِي الْبُرْتَقَالَةَ ؟

نصبُ الفعلِ المضارعِ

الأمثلة :

- (١) أريدُ أَنْ أَحْسِنَ السَّباحَةَ . (٤) كُنْ أَكْذِبَ .
 (٢) أَرْجُو أَنْ يَعْتَدِلَ الْجَوُ . (٥) كُنْ يَفُوزَ الْكَسْلَانُ .
 (٣) يَسْرُنِي أَنْ تَرْوَرَنَا . (٦) لَنْ أَضْرِبَ الْقِطَّ .

* * *

- (٧) إِذَنْ تُقِيمَ عِنْدَنَا (تجيبِ بِذَلِكَ مَنْ قَالَ سَأزورُ مَدِينَتَكُمْ) .
 (٨) إِذَنْ تَرْبَحَ تِجَارَتُكَ (تجيبِ بِذَلِكَ مَنْ قَالَ سَأكونُ أَمِينًا) .
 (٩) إِذَنْ يَفْسُدَ الْهَوَاءُ (تجيبِ بِذَلِكَ مَنْ قَالَ سَأغْلِقُ النِّوَابِذَ) .
 (١٠) حَيْثُ كَيْ اتَّعَلَّمَ .
 (١١) خَرَجْتُ كَيْ اتَّزَهَّ .
 (١٢) اتَّعَلَّمْتُ كَيْ أَخْدَمَ الْوَطْنَ .

البحث :

يَشْتَمِلُ كُلُّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ عَلَى فِعْلِ مِضْرَاعٍ قَبْلَهُ أَحَدُ الْأَحْرُفِ

الرُّبْعَةَ : أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ - وَإِذَا تَأَمَّلْتَ آخِرَ كُلِّ مُضَارِعٍ مُسْبِقٍ
 بواحد من هذه الأحرف الأربعة في هذه الأمثلة وفي غيرها وجدته منصوباً ،
 ولكنك إذا حذف هذا الحرف وجدت الفعل مرفوعاً .
 ومن ذلك يُفهم أَنَّ هَذِهِ الْأَحْرَفَ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الَّذِي يَأْتِي
 بَعْدَهَا .

القاعدة :

(١٣) يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَتَى سَبَقَهُ أَحَدُ النَّوَاصِبِ
 الْأَرْبَعَةِ ، وَهِيَ : أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ .

تمرينات

(١)

- اقرأ الجمل الآتية وعين الأفعال المضارعة المنصوبة فيها ، واذكر
 السبب في نصب كل فعل :
- (١) لَنْ يَبِيعَ أَبِي حِصَانَهُ .
 - (٢) هَزَزْتُ الشَّجَرَةَ كَيْ يَسْقُطَ ثَمْرُهَا .
 - (٣) لَا يَجُوزُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَجْلِسَ فِي مَجْرَى الْهَوَاءِ .
 - (٤) فَتَحْتُ نَوَافِدَ الْحِجْرَةِ كَيْ يَتَجَدَّدَ هَوَاؤُهَا .

- (٥) كُنْ مُؤَدِّبًا كَيْ تَكُونَ مَحْبُوبًا .
 (٦) يَشْتَغَلُ الْإِنْسَانُ بِالنَّهَارِ وَيَنَامُ بِاللَّيْلِ .
 (٧) يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظِفَ أَسْنَانَكَ كُلَّ يَوْمٍ .
 (٨) إِذَنْ يَصِحُّ بَدَنَكَ (تَجِيبُ بِذَلِكَ مِنْ قَالَ : سَاعَتَادَ التَّبْكَيرِ إِلَى النَّوْمِ) .
 (٩) إِذَنْ يَضَعُفُ بَصْرُهُ (تَجِيبُ بِذَلِكَ مِنْ قَالَ : يَقْرَأُ سَعِيدٌ فِي الضُّوْءِ الضَّعِيفِ) .
 (١٠) يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي صِغَرِهِ كَيْ يَسْتَرِيحَ فِي كِبَرِهِ .

(٢)

- أَتَمَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ فِعْلِ مُضَارِعٍ مُلَائِمٍ وَاشْكُلْ آخِرَهُ :
 (١) يَسُرُّنِي أَنْ ...
 (٢) يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ كَيْ ...
 (٣) الْحَسُودُ لَنْ ...
 (٤) عَلَى الْمَسَافِرِ أَنْ ...
 (٥) اشْتَرَيْتُ مَنَزَلًا كَيْ ...
 (٦) إِنْ عُدْتُ إِلَى الذَّنْبِ فَلَنْ ...
 (٧) يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ كَيْ ...
 (٨) يَرْعَبُ التَّاجِرُ فِي أَنْ ...
 (٩) يَوْمُ الْعَيْنِ أَنْ ...
 (١٠) التَّلْمِيزُ الْكَسْلَانِ لَنْ ...
 (١١) يَصْدُقُ التَّاجِرُ كَيْ ...
 (١٢) تُنْشَأُ الْفَنَادِقُ كَيْ ...
 (١٣) تُبْنَى السُّجُونُ كَيْ ...
 (١٤) لَا يَسْتَطِيعُ الْأَعْمَى أَنْ ...

(٣)

- أَجِبْ عَنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَبْتَدِي كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِفِعْلِ مُضَارِعٍ
 مسبقاً بإذن :

- (١) سَأَهْدِي إِلَيْكَ كِتَابًا .
 (٢) سَأَزْرَعُ نَخْلًا كَثِيرًا .
 (٣) سَأَمْتَنِعُ عَنِ الْمَزَاحِ .
 (٤) يَا أَكْلُ عَلَيَّ كَثِيرًا .
 (٥) سَتَلْعَبُ فِرْقَتُنَا غَدًا .
 (٦) لَا يَنَامُ هَذَا الطِّفْلُ إِلَّا قَلِيلًا .
 (٧) لَا يَدْنُرُ هَذَا الرَّجُلُ مِنْ مَالِهِ شَيْئًا .
 (٨) سَتَمَطِرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ .
 (٩) تَبَيَّنَ لِي أَنَّ هَذَا التَّاجِرَ كَذُوبٌ .
 (١٠) عَلِمْتُ أَنَّ صَدِيقَنَا مَرِيضٌ .
- (٤)

ضَعُفٌ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ : أَنْ - كَيْ ، وَاشْكَلْ آخِرَ الْمُضَارِعِ بَعْدَهُمَا :

- (١) أَحَبُّ . . . أَسَافِرُ .
 (٢) جِئْتُ . . . أَسَلِّمُ عَلَيْكَ .
 (٣) يَسْرُنِي . . . أَنْجِحُ .
 (٤) أَسْرَعْتُ . . . أَدْرِكُ الْقِطَارَ .
 (٥) يُؤَلِّمُنِي . . . تُعَذِّبُ الْحَيَوَانَ .
 (٦) أَطَاعَ . . . يُحِبُّهُ أَبُوهُ .
- (٥)

أَدْخِلْ لَنْ عَلَى كُلِّ مُضَارِعٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَاشْكَلْ آخِرَهُ :

- (١) يَعُودُ الْغَائِبُ .
 (٢) مُحَمَّدٌ يَتَأَخَّرُ فِي الصَّبَاحِ .
 (٣) أَسَافِرُ وَحْدِي .
 (٤) الْمَذْنِبُ يَعُودُ إِلَى ذَنْبِهِ .
 (٥) أَخُوكَ يَتَعَرَّضُ لِلْبَرْدِ .
 (٦) أَبْطَى فِي الْمَشْيِ .

(٦)

إِتِّبَانِي جُمْلَةٍ بِكُلِّ مِنْهَا مُضَارِعٌ مَسْبُوقٌ بِحَرْفٍ نَاصِبٍ وَاسْتَوْفِ جَمِيعَ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ .

(٧) تمرين في الإنشاء

أجب عن الأسئلة الآتية بجملي يشتمل كل منها على فعل مضارع

منصوب :

(١) ما الذي تخشاه إذا لعبت بالنار؟

(٢) هل تخالف أوامر معلمك؟

(٣) ماذا تحب أكله من الفاكهة؟

(٤) لم دخلت المدرسة؟

(٥) ما تقول لمن قال : سأختار الأصدقاء؟

(٦) لم ترش الشوارع بالماء؟

(٨) تمرين في الإعراب

١- نموذج :

(١) أريد أن يخضر الخادم . (٢) لن يعذب محمد الحيوان .

أريد - فعل مضارع أن - حرف نصب

لن - حرف نصب يعذب - فعل مضارع منصوب

الخادم - فاعل مرفوع يخضر - فعل مضارع منصوب

الحيوان - مفعول به منصوب محمد - فاعل مرفوع

ب - أعرب الجملتين الآتيتين :

(١) جلس الولد كي يستريح . (٢) إذن يذهب التعب .

جزمُ الفعلِ المضارعِ

الأمثلة :

- (١) لَمْ يَحْفَظْ مُحَمَّدٌ دَرْسَهُ . (٤) لَا تَأْكُلْ وَأَنْتَ شَبْعَانُ .
 (٢) لَمْ يَنْقَطِعْ نُزُولُ الْمَطَرِ . (٥) لَا تُكْثِرْ مِنَ الضَّحِكِ .
 (٣) لَمْ يَقْبِضْ أَحَدٌ عَلَى اللَّصِّ . (٦) لَا تُسْرِعْ فِي السَّيْرِ .

* * *

- (٧) إِنْ تَفْتَحْ نَوَافِدَ الْحُجْرَةِ يَتَجَدَّدْ هَوَاؤُهَا .
 (٨) إِنْ تَجَلِّسْ فِي مَجْرَى الْهَوَاءِ تَمْرُضْ .
 (٩) إِنْ يُسَافِرْ أَخُوكُ تُسَافِرْ مَعَهُ .

البحث :

يَشْتَمِلُ كُلُّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ السَّنَةِ الْأُولَى ، عَلَى فِعْلِ مِضَارِعٍ قَبْلَهُ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ « لَمْ » و « لَا » وَيُدُلُّ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ عَلَى نَفْيِ الْفِعْلِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي ، وَيُفِيدُ الْحَرْفُ الثَّانِي نَهْيَ الْمَخَاطَبِ عَنِ الْفِعْلِ .

إِذَا تَأَمَّلْتَ آخِرَ كُلِّ مِضَارِعٍ مَسْجُوقٍ بِأَحَدِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ وَفِي غَيْرِهَا ، وَجَدْتَهُ مَجْزُومًا ، لَكِنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ هَذَا الْحَرْفَ وَجَدْتَهُ

مرفوعاً ؛ مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ كَلًّا مِنْ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمُضَارِعِ جَزَمَ آخِرَهُ .

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْأَمْثَلَةَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ وَجَدْتَ كُلَّ مِثَالٍ مِنْهَا مَبْدُوءًا بِالْحَرْفِ « اِنْ » وَمُشْتَمَلًا عَلَى فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُجْزُومَيْنِ ، حُصُولُ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا شَرْطٌ فِي حُصُولِ الثَّانِي . فَفَتَحُ النَّوَافِدِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ مِثْلًا شَرْطٌ فِي تَجَدُّدِ الْهَوَاءِ ، وَالَّذِي أَفَادَ الشَّرْطُ وَجَزَمَ كَلًّا مِنَ الْفِعْلَيْنِ هُوَ « اِنْ » ، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى « اِنْ » حَرْفَ شَرْطٍ وَجَزَمٍ ، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَالْفِعْلُ الثَّانِي جَوَابَ الشَّرْطِ .

القواعد :

(١٤) يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ جازمٌ كَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ، وَهِيَ : لَمْ ، وَلَا النَّاهِيَةَ ، وَإِنْ .

(١٥) لَمْ ، وَلَا النَّاهِيَةُ تَجْزِمَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا وَاحِدًا .

وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ يَنْبِي حُصُولَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي ، وَالثَّانِي يَنْبِي عَنْ عَمَلِ الْفِعْلِ .

(١٦) اِنْ ، تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ وَتُفِيدُ أَنَّ حُصُولَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ شَرْطٌ فِي حُصُولِ الْفِعْلِ الثَّانِي .

تمرينات

(١)

عَيْنُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَجْرُومَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- (١) غَامَتِ السَّمَاءُ وَلَمْ تُمَطِّرْ
 (٢) لَمْ يَحْضُرْ عَلَى الْبَارِحَةِ
 (٣) لَا تَتَعَوَّدُ كَثْرَةَ الْمَزَاحِ
 (٤) لَا تَشْرَبْ وَأَنْتِ تَعِبٌ
 (٥) الْعُصْفُورُ لَمْ يُغْرِدْ
 (٦) إِنْ تَقَرَّبَ مِنَ النَّارِ تَشْعُرُ بِحَرَارَتِهَا
 (٧) إِنْ تَتَلَفَّ شَيْئًا لَعَيْرِكَ تَدْفَعُ ثَمَنَهُ
 (٨) إِنْ تَضْرِبُ قِطًّا يَحْمِشُكَ
 (٩) لَا تُبَلِّغْ طَعَامًا قَبْلَ أَنْ تُحِيدَ مَضْغَهُ
 (١٠) مَشَيْتُ كَثِيرًا وَلَمْ أَنْعَبْ

(٢)

١ - ادْخِلْ « لَمْ » عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَشْكِلْ آخِرَهُ
 كُلُّ فِعْلٍ :

- (١) يُمْرُ الْبُسْتَانُ
 (٢) يَحْضُرُ مُحَمَّدٌ مَعَ أَخِيهِ
 (٣) أَضْيَعُ وَقْتًا فِي اللَّعْبِ
 (٤) الْقِطَارُ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِهِ
 (٥) أَتَعَلَّمُ السِّيَاحَةَ
 (٦) الْفَلَّاحُ يَحْلُبُ بِقَرْنِهِ
 ب - ضَعُ « لَا » النَّاهِيَةَ قَبْلَ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَشْكِلْ آخِرَهُ :

- (١) تَلَوْتُ يَدَيْكَ بِالْمِدَادِ
 (٢) تَتَلَفَّ أَثَاثَ الْمَنْزَلِ

(١) أَتْرَكَ الْمَرَاحَ . (٧) مَا سَافَرَ مُحَمَّدٌ .

(٢) اجْتَنِبْ مُرَافِقَةَ الْأَشْرَارِ . (٨) مَا لَعِبَ الْوَلَدُ .

(٣) ابْتَعِدْ عَنِ تَعْذِيبِ الْحَيَوَانِ . (٩) مَا أَكَلَ الْقَطْ .

(٤) امْتَنِعْ عَنِ إِهْمَالِ دُرُوسِكَ . (١٠) مَا انْكَسَرَ الزُّجَاجُ .

(٥) مَا أَرْسَلَ الْغَائِبُ رِسَالَةً إِلَى أَهْلِهِ (١١) مَا حَرَّثَ الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ .

(٦) امْتَنِعْ عَنِ شَرَبِ الْمَاءِ الْكَدِرِ . (١٢) أَهْجِرِ الْكَذِبَ .

(٦) تمرين في الإنشاء

(١) كَوْنُ خَمْسِ جُمَلٍ تَتَنى فِيهَا صُدُورَ خَمْسَةِ أَعْمَالٍ مِنْكَ فِي الزَّمَنِ

الْمَاضِي .

(٢) كَوْنُ خَمْسِ جُمَلٍ فِي مَوْضُوعِ الْعُطْفِ عَلَى الْحَيَوَانِ تَكُونُ مَبْدُوءَةً بِإِنْ .

(٣) كَوْنُ خَمْسِ جُمَلٍ تَهْتَمِي فِيهَا خَادِمًا عَنِ الْإِتِّصَافِ بِصِفَاتِ خَمْسِ .

(٧) تمرين في الإعراب

١- نَمُودَج :

(١) لَمْ يُسَافِرْ فَرِيدٌ . (٢) إِنْ يَزْرَعْ عَلِيٌّ يَحْضُدُ .

لَمْ - حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ . إِنْ - حَرْفٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ .

يُسَافِرُ - فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ . يَزْرَعُ - فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ .

فَرِيدٌ - فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ . عَلِيٌّ - فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ .

يَحْضُدُ - فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ .

ب - أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

- (١) لَمْ يُبْصِرْ حَسَنٌ فَيْلًا .
- (٢) لَا تَمْرَحُ .
- (٣) إِنْ يَضْرِبِ السَّائِقُ الْحِصَانَ يَتَأَمَّرُ .

رفع الفعل المضارع

الأمثلة :

- (١) تَطِيرُ الْحَمَامَةُ . (٤) يَنْزِلُ الْمَطْرُ .
 (٢) يَعُودُ الْمَسَافِرُ . (٥) يَثُورُ الْعُبَارُ .
 (٣) تَسِيرُ السُّحُبُ . (٦) يَحْكُمُ الْقَاضِي .

البحث :

الأفعالُ في الأمثلةِ المُتقدِّمةِ كلها أفعالٌ مُضارِعَةٌ وَإِذَا تَأَمَّلْنَا أَوَّخِرَهَا وَجَدْنَاها مرفوعةً . فما سببُ الرفعِ؟ السببُ أن هذه الأفعالَ لم يتقدَّمْها شيءٌ من الأدوات التي تُوجبُ نصبَها ، أو تُوجبُ جزمَها : ولذلك ارتفعتْ ، فحلَّوها من أدواتِ النصبِ وأدواتِ الجزمِ هو سببُ الرفعِ .

القاعدة :

(١٧) يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ تَسْبِقْهُ أَدَاةٌ مِنْ
أَدَوَاتِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ .

تمريعات

(١)

عِيْنَ الأَفْعَالِ المُضَارَعَةِ المَرْفُوعَةِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ رَفْعِهَا :

- (١) يَوَدُّ عَلِيٌّ أَنْ يَلْعَبَ بِالكَرَةِ .
- (٢) يَشُدُّ الأَطْفَالُ الحَبْلَ .
- (٣) ذَهَبْتُ إِلَى الشَّجَرَةِ كَيْ أَسْتَظِلَّ بِظِلِّهَا .
- (٤) الثَّوْرُ يَحْرُثُ الأَرْضَ .
- (٥) الكَلْبُ يَحْرُسُ المَنَازِلَ وَالمَزَارِعَ .
- (٦) عَلَيْكَ أَنْ تَسْمَعَ النَّصِيحَةَ .
- (٧) أَحَبُّ الوَلَدِ الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ ثِيَابِهِ .
- (٨) الأَكْلُ الكَثِيرُ يُفْسِدُ المَعِدَةَ .
- (٩) تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الأشْجَارِ فِي الخَرِيفِ .
- (١٠) يَسْتَفِيدُ الإِنْسَانُ مِنْ قِرَاءَةِ الكُتُبِ .

(٢)

أَتَمِّمِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ فِعْلِ مُضَارَعٍ مَرْفُوعٍ فِي الأَمْكَنَةِ الخَالِيَةِ :

- (١) الفَّلَاحُ . . . القَطْنَ . . . (٣) الإِوَزَّ . . . فِي النَهْرِ .
- (٢) القَطُّ . . . الفَأْرَةَ . . . (٤) البُسْتَانِيَّ . . . الشَّجَرَ .

- (٥) الحَلَّاقُ . . . الشَّعْرَ .
 (٦) النَّاجِرُ . . . البِنَّ .
 (٧) المِرَاءُ . . . الجِرَّةَ .
 (٨) الولدُ . . . المصْبَاحَ .
 (٩) الخادِمُ . . . المائِدَةَ .
 (١٠) البنتُ . . . الوردَةَ .

(٣)

- (١) كَوْنٌ خَمْسٌ جُمْلٌ تَبْتَدِي كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِفِعْلِ مِضَارِعٍ مَرْفُوعٍ .
 (٢) « » « » « » يَتَوَسَّطُ كَلًّا مِنْهَا فِعْلٌ مِضَارِعٍ مَرْفُوعٍ .

(٤)

عَيْنُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ الْمَرْفُوعَةِ وَالْمَنْصُوبَةِ وَالْمَجْزُومَةِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ :
 يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ قَبْلَ زَرْعِهَا كَيْ تَتَشَقَّقَ ، وَلَكِي يَدْخُلَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ
 فِي بَاطِنِهَا ، وَإِذَا لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَقِفُ عَلَى سَطْحِهَا وَيَمُرُّ الْهَوَاءُ مِنْ
 غَيْرِ أَنْ يَنْفُذَ إِلَى أَعْمَاقِهَا ؛ وَبِذَلِكَ تَقِلُّ غَلَّتْهَا ، وَيَذْهَبُ تَعَبُ الْعَامِلِينَ فِيهَا
 سُدًى .

(٥) تمرين في الإنشاء

- (١) كَوْنٌ خَمْسٌ جُمْلٌ مَوْضُوعُهَا « الشَّمْسُ » فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مِضَارِعٍ مَرْفُوعٍ
 (٢) « » « » « » « الشَّارِعُ » « » « » « » « »
 (٣) « » « » « » « » « المَطْرُ » « » « » « » « »

(٦) تمرين في الإعراب

ب - أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

(١) يَنَامُ الطِّفْلُ .

(٢) يَحْرُسُ الخَفِيرُ المَنَازِلَ .

(٣) يُحِبُّ الوَلَدُ أَنْ يَلْعَبَ .

١ - نَمُودِّجُ :

يَأْكُلُ النَّعْلَبُ الدَّجَاجَ .

يَأْكُلُ - فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ .

النَّعْلَبُ - فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ .

الدَّجَاجُ - مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ .

كان وأخواتها

الأمثلة :

(١) الزَّحَامُ شَدِيدٌ . (١) كَانَ الزَّحَامُ شَدِيدًا .

(٢) الْبَيْتُ نَظِيفٌ . (٢) كَانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا .

* * *

(٣) الثَّوْبُ قَصِيرٌ . (٣) صَارَ الثَّوْبُ قَصِيرًا .

(٤) الْبَرْدُ قَارِسٌ . (٤) صَارَ الْبَرْدُ قَارِسًا .

* * *

(٥) الْخَادِمُ قَوِيٌّ . (٥) لَيْسَ الْخَادِمُ قَوِيًّا .

(٦) الْعَامِلُ نَشِيطٌ . (٦) لَيْسَ الْعَامِلُ نَشِيطًا .

* * *

(٧) النَّهْمُ مَرِيضٌ . (٧) أَصْبَحَ النَّهْمُ مَرِيضًا .

(٨) الْجَوُّ مُمْطِرٌ . (٨) أَصْبَحَ الْجَوُّ مُمْطِرًا .

* * *

(٩) العاملُ مُتَعَبٌ . (٩) أَمْسَى الْعَامِلُ مُتَعَبًا .

(١٠) الزَّهْرُ ذَابِلٌ . (١٠) أَمْسَى الزَّهْرُ ذَابِلًا .

* * *

(١١) الغَمَامُ كَثِيفٌ . (١١) أَضْحَى الْغَمَامُ كَثِيفًا .

(١٢) الشَّارِعُ مُزْدَحِمٌ . (١٢) أَضْحَى الشَّارِعُ مُزْدَحِمًا .

* * *

(١٣) الْمَطَرُ غَزِيرٌ . (١٣) ظَلَّ الْمَطَرُ غَزِيرًا .

(١٤) الْغُبَارُ نَائِرٌ . (١٤) ظَلَّ الْغُبَارُ نَائِرًا .

* * *

(١٥) الْمِصْبَاحُ مُتَقَدِّمٌ . (١٥) بَاتَ الْمِصْبَاحُ مُتَقَدِّمًا .

(١٦) الْمَرِيضُ مُتَالِمٌ . (١٦) بَاتَ الْمَرِيضُ مُتَالِمًا .

البحث :

كلُّ مِثَالٍ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَهُمَا مَرْفُوعَانِ كَمَا عَلِمْتَ .
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي رَأَيْتَ الْأَمْثَلَةَ عَيْنَهَا بَعْدَ أَنْ دَخَلَ عَلَى كُلِّ مِثَالٍ مِنْهَا
أَحَدُ الْأَفْعَالِ : كَانَ - صَارَ - لَيْسَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - أَضْحَى - ظَلَّ -
بَاتَ ؛ وَإِذَا تَأَمَّلْتَ أَوَّخَرَ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْقِسْمِ ، وَجَدْتَ الْإِسْمَ الْأَوَّلَ
مَرْفُوعًا فِي كُلِّ الْأَمْثَلَةِ ، وَالْإِسْمَ الثَّانِي مَنْصُوبًا فِي جَمِيعِهَا ، وَمَا حَدَّثَ هَذَا
التَّغْيِيرَ إِلَّا مِنْ دُخُولِ الْأَفْعَالِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا تَدَخَّلَ عَلَى

المبتدأ والخبر ، فترفعُ الأولُ ويُسمَّى اسمَهَا وتَنْصِبُ الثَّانِيَّ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .
ويعْمَلُ المضارعُ والأمرُ من هذه الأفعالِ عَمَلَهَا ، غيرَ أَنَّ « لَيْسَ »
لا يَأْتِي منها مُضَارِعٌ وَلَا أَمْرٌ .

وَإِذَا تَدَبَّرْتَ معَانِي هذه الأفعالِ فِي أمثلِهَا ، وَجَدْتَ أَنَّ « كَانَ »
تُفِيدُ اتِّصَافَ المبتدأِ بالخَبَرِ فِي الزَّمَنِ المَاضِي ، وَ « صَارَ » تَدُلُّ عَلَى تحوُّلِ
المبتدأِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، وَ « لَيْسَ » تُفِيدُ النُّقْيَ ، أَمَا أَصْبَحَ ، وَأَمْسَى ،
وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، فَتُفِيدُ تَوْقِيتَ اتِّصَافِ المبتدأِ بالخَبَرِ بِالصَّبَاحِ ،
وَالْمَسَاءِ ، وَالضُّحَى ، وَالنَّهَارِ ، وَاللَّيْلِ ، عَلَى التَّرْتِيبِ .

القواعد :

(١٨) تَدْخُلُ كَانَ عَلَى المبتدأِ والخَبَرِ ، فَتَرْفَعُ الأوَّلَ

وَيُسَمِّي اسمَهَا وتَنْصِبُ الثَّانِيَّ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .

(١٩) مِثْلُ كَانَ فَمَا تَقَدَّمَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ ، وَأَصْبَحَ ،

وَأَمْسَى ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَتُسَمِّي

هَذِهِ الأفعالُ أَخَوَاتِ كَانَ .

(٢٠) لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ هَذِهِ الأفعالِ مُضَارِعٌ وَأَمْرٌ

يَعْمَلَانِ عَمَلَ المَاضِي إِلاَّ « لَيْسَ » فَلَا يَأْتِي

مِنْهَا مُضَارِعٌ وَلَا أَمْرٌ .

تمرينات

(١)

بين كلَّ اسمٍ وَخبرٍ لكانَ وَأَخَوَاتِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- (١) كَانَ مَحْمُودٌ شُجَاعًا . (٥) لَيْسَ الْمَيْدَانُ فُسِيحًا .
 (٢) أَصْبَحَ الْحِصَانُ جَائِعًا . (٦) أَمْسَى الْغَنِيُّ فَقِيرًا .
 (٣) صَارَ الْأَوَّلُ آخِرًا . (٧) أَضْحَى السَّجِينُ طَلَبًا .
 (٤) بَاتَ الْكَلْبُ نَائِمًا . (٨) ظَلَّ الْعَنْبُ كَثِيرًا .

(٢)

أَدْخِلْ كَانَ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكِلْ آخَرَ كُلِّ كَلِمَةٍ

فِيهَا :

- (١) الْحَارِسُ مُسْتَيْقِظٌ (٤) الْحَوْضُ مُمْتَلِئٌ (٧) الْبَابُ مَفْتُوحٌ
 (٢) الْعَامُ حَارٌّ (٥) الْمِفْتَاحُ ضَائِعٌ (٨) الْخَادِمُ نَائِمٌ
 (٣) الْحِصَانُ مُسْرَجٌ (٦) الدُّخَانُ مُتَصَاعِدٌ (٩) النَّيْلُ مُنْخَفِضٌ

(٣)

أَدْخِلْ « صَارَ » عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكِلْ آخَرَ كُلِّ

كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (١) الشجرُ مُورِقٌ
(٢) الثَّمَرُ نَاصِحٌ
(٣) النُّورُ ضَعِيفٌ
(٤) الهَوَاءُ بَارِدٌ
(٥) القَمَرُ مَخْسُوفٌ
(٦) المَكَانُ مُظْلَمٌ
(٧) الجَوْحَارُ
(٨) المَاءُ رَائِقٌ
(٩) الكَبْشُ سَمِينٌ

(٤)

أَدْخِلْ «لَيْسَ» عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكُلْ آخَرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (١) الْبِنَاءُ قَوِيٌّ
(٢) الطَّعَامُ شَمِيٌّ
(٣) الْأَمْرُ هِينٌ
(٤) الْمَذْنِبُ خَائِفٌ
(٥) الْهَوَاءُ تَقِيٌّ
(٦) الْوَلَدُ مَرِيضٌ
(٧) الْجِدَارُ مَائِلٌ
(٨) الْقَطْعُ جَائِعٌ
(٩) الْحَبْلُ مَتِينٌ

(٥)

أَدْخِلْ «أَصْبَحَ» عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكُلْ آخَرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (١) الدَّبِيكُ صَائِحٌ
(٢) الزَّرْعُ مُبَلَّلٌ
(٣) المَاءُ جَامِدٌ
(٤) العَصْفُورُ مُغْرَدٌ
(٥) اللَّبَنُ حَائِثٌ
(٦) الضَّبَابُ مُكْتِيفٌ
(٧) الْوَرْدُ مُفْتَحٌ
(٨) التَّلْمِيذُ نَشِيطٌ
(٩) النَّيْلُ فَائِضٌ

(٦)

أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اضْبِطِّي أَوْ آخِرَ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ :

- (١) كان الحاكم ... (٥) ظل العدل ...
 (٢) صار العدو ... (٦) بات الظالم ...
 (٣) ليس الدواء ... (٧) أمسى السجين ...
 (٤) أصبح البنفسج ... (٨) أصبح المطر ...

(٧)

أتمم الجمل الآتية بوضع الاسم المحذوف في المكان الخالي ، واضبط
 آخره بالشكل :

- (١) كان ... مُستبدًا
 (٢) ليس ... عارًا
 (٣) يبيت ... متوجعًا
 (٤) يُمسي ... مسرورًا
 (٥) صار ... خبزًا
 (٦) أصبح ... سليمًا
 (٧) يظل ... مُشتغلًا
 (٨) يُضحى ... مزدحمًا

(٨)

كوّن ثمانى جملٍ تشتملُ كلُّ اثنتين منها على المضارع من : كان ،
 وصار ، وأصبح ، وبات ، على الترتيب .

(٩) تمرين في الإنشاء

(١) كوّن خمس جمل في وصف الجو ، بحيث تبتدئ كلُّ جملة منها بكان .

(٢) كون خمس جمل في وصف الماء ، بحيث تبتدئ كل جملة منها بأصح

(٣) » » » » الكتاب » » » » بليس

(٤) » » » » الأكلان » » » » يظل

(٥) » » » » العامل » » » » بأمنسى

(١٠) تمرين في الإعراب

١- نموذج :

(١) صار العنبُ زبيباً . (٢) يبيت القطارُ سائراً .

صار - فعلٌ ماضٍ - يبيت - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ

العنبُ - اسمٌ صار مرفوعٌ - القطارُ - اسمٌ يبيت مرفوعٌ

زبيباً - خبرٌ صار منصوبٌ - سائراً - خبرٌ يبيت منصوبٌ

ب - أعرب الجمل الآتية :

(١) ليس الزجاجُ مكسوراً (٣) يُصبحُ المدادُ جافاً

(٢) كان البناءُ عالياً (٤) يبيتُ البحرُ هائجاً

إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا

الأمثلة :

(١) الْجَمَلُ صَبُورٌ (١) إِنَّ الْجَمَلَ صَبُورٌ .

(٢) الْهَرَمُ قَدِيمٌ (٢) إِنَّ الْهَرَمَ قَدِيمٌ .

* * *

* * *

(٣) الْأَمْتِحَانُ قَرِيبٌ (٣) عَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْتِحَانَ قَرِيبٌ .

(٤) الزَّهْرَةُ نَاصِرَةٌ (٤) يُسِّرُنِي أَنَّ الزَّهْرَةَ نَاصِرَةٌ .

* * *

* * *

(٥) الْكِتَابُ أُسْتَاذٌ (٥) كَانَ الْكِتَابَ أُسْتَاذٌ .

(٦) الْقَمَرُ مِصْبَاحٌ (٦) كَانَ الْقَمَرَ مِصْبَاحٌ .

* * *

* * *

(٧) الْأَثَاثُ قَدِيمٌ (٧) الْبَيْتُ جَدِيدٌ لَكِنَّ الْأَثَاثَ قَدِيمٌ .

(٨) الْخَسَائِرُ قَلِيلَةٌ (٨) شَبَّتِ النَّارُ لَكِنَّ الْخَسَائِرَ قَلِيلَةً .

* * *

* * *

(٩) الْفَاكِهَةُ نَاصِحَةٌ (٩) لَيْتَ الْفَاكِهَةَ نَاصِحَةً .

(١٠) الْقَمْرُ طَالِعٌ (١٠) لَيْتَ الْقَمْرَ طَالِعٌ

* * *

* * *

(١١) الْكِتَابُ رَخِيصٌ (١١) لَعَلَّ الْكِتَابَ رَخِيصٌ

(١٢) الْمَرِيضُ نَائِمٌ (١٢) لَعَلَّ الْمَرِيضَ نَائِمٌ

البحث :

كلُّ مِثَالٍ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَتَأَلَّفُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، وَهُمَا مَرْفُوعَانِ كَمَا عَلِمْتَ ، وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي رَأَيْتَ الْأَمْثَلَةَ نَفْسَهَا ، بَعْدَ أَنْ دَخَلَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا أَحَدُ الْأَحْرَفِ : إِنْ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ أَوَّخِرَ الْأَسْمَاءِ فِي هَذَا الْقِسْمِ وَجَدْتَ الْإِسْمَ الْأَوَّلَ مَنْصُوبًا فِي كُلِّ الْأَمْثَلَةِ ، وَالْإِسْمَ الثَّانِي مَرْفُوعًا فِي جَمِيعِهَا . وَالَّذِي أَحْدَثَ هَذَا التَّغْيِيرَ هُوَ دُخُولُ الْأَحْرَفِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، فَهَذِهِ الْأَحْرَفُ إِذَا تَدَخَّلَتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَتَنْصِبُ الْأَوَّلَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الثَّانِي وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .

وَإِذَا تَدَبَّرْتَ مَعَانِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ السَّتَّةِ فِي أَمْثَلَتِهَا وَجَدْتَ (إِنْ وَأَنَّ) تُفِيدَانِ تَوْكِيدَ ثُبُوتِ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ ، وَ« كَأَنَّ » تُفِيدُ تَشْبِيهِ الْمُبْتَدَأِ بِالْخَبَرِ ، وَ« لَكِنَّ » تَأْتِي لِلْإِسْتِدْرَاكِ وَهُوَ مَنَعُ السَّمْعِ مِنْ فَهْمِ شَيْءٍ غَيْرِ مَقْصُودٍ ، وَ« لَيْتَ » تَدُلُّ عَلَى تَمَنِّي حُصُولِ الْخَبَرِ ، وَ« لَعَلَّ » تَدُلُّ عَلَى رَجَاءٍ وَقُوعِهِ ، وَالتَّمَنِّي يَكُونُ عَادَةً لِأَمْرٍ بَعِيدِ الْحُصُولِ ، أَمَّا الرَّجَاءُ فَيَكُونُ عَادَةً فِي الْأُمُورِ الْقَرِيبَةِ الْوُقُوعِ .

القاعدة :

(٢١) إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَكَأَنَّ ، وَلَكِنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ
تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ
وَيُسَمِّي أَسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي
خَبَرَهَا .

تمرينات

(١)

بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ وَخَبَرٍ لِإِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

(١) لَعَلَّ التَّفَاحَ كَثِيرٌ (٤) إِنَّ النَّظَافَةَ وَاجِبَةٌ

(٢) لَيْتَ الْبَلِيدَ مُجْتَهِدٌ (٥) وَجَدْتُ أَنَّ الْعَقْرَبَ مَيْتَةٌ

(٣) لَعَلَّ التَّاجِرَ رَابِحٌ (٦) اِمْتَنَعَ الْمَطَرُ لَكِنَّ السَّحَابَ كَثِيرٌ

(٢)

أَدْخِلْ « إِنَّ » عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكُلْ آخَرَ كُلِّ
كَلِمَةٍ فِيهَا :

- (١) النُّجُومُ لَامِعَةٌ .
 (٢) الْحِذَاءُ ضَيْقٌ .
 (٣) السَّيَّارَةُ سَرِيعَةٌ .
 (٤) البَعُوضُ كَثِيرٌ .
 (٥) الشَّنَاءُ مُقْبِلٌ .
 (٦) المَاءُ كَدِيرٌ .

(٣)

أَدْخِلْ «لَيْتَ» على كلِّ جملة من الجمل الآتية ، وأشكِّل آخر كلِّ كلمةٍ

فيها :

- (١) الدرَاهِمُ كَثِيرَةٌ .
 (٢) الشَّارِعُ وَاسِعٌ .
 (٣) البَطَّةُ سَمِينَةٌ .
 (٤) العُطْلَةُ قَرِيبَةٌ .
 (٥) البَحْرُ هَادِيٌّ .
 (٦) البَائِعُ أَمِينٌ .

(٤)

أَدْخِلْ «لَعَلَّ» على كلِّ جملة من الجمل الآتية ، وأشكِّل آخر كلِّ

كلمةٍ فيها :

- (١) المُسَافِرُ قَادِمٌ .
 (٢) الكُوبُ نَظِيفٌ .
 (٣) القِصَّةُ لَذِيذَةٌ .
 (٤) القَمَطَرُ مُرْتَبٌ .
 (٥) الخَبْرُ صَحِيحٌ .
 (٦) الدَّرْسُ سَهْلٌ .

(٥)

ضَعْ حَرْفًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَأَشكِّلْ آخَرَ

الْأَسْمِينَ بَعْدَهُ :

- (١) يَسْرُفِي . . . النَّتِيجَةَ حَسَنَةً .
- (٢) الوَالِدُ مُوَدَّبٌ . . . الْوَالِدُ قَبِيحٌ .
- (٣) اِهْوَاءٌ شَدِيدٌ . . . الْجَوْدُ فِيءٌ .
- (٤) اَشْتَدَّ الْمَطْرُ . . . الشَّارِعَ نَظِيفٌ .
- (٥) مَا عَلِمْتُ . . . الْمِفْتَاحَ ضَائِعٌ .
- (٦) يُؤَلِّمُنِي . . . الْبِنْتَ مَرِيضَةً .
- (٧) سَمِعْتُ . . . الْفَيْضَانَ عَظِيمٌ .
- (٨) أَخْبَرَ الْحَمَّالُ . . . الْقَطَارَ مُتَأَخِّرٌ .
- (٩) هَلْ بَلَغَكَ . . . النَّيْلَ مُرْتَفِعٌ .
- (١٠) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ . . . الْبُسْتَانِي مُهْمِلٌ .

(٦)

أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ الْخَبَرِ الْمَحذُوفِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي ، ثُمَّ اضْبِطِّ أَوَاخِرَ كَلِمَاتِهَا :

- (١) إِنْ الْأَسَدُ . . . (٥) لَعَلَّ الْمَجْرَمَ . . .
- (٢) الْكِتَابُ مُفِيدٌ لَكِنْ الصُّورُ . . . (٦) كَيْتَ الدَّوَاءِ . . .
- (٣) شَعَرْتُ أَنَّ الْبَرْدَ . . . (٧) يَسْرُفِي أَنَّ الْعِيدَ . . .
- (٤) كَانَ الْهَرَّ . . . (٨) كَانَ الْبَيْتَ . . .

(٧) اتمم الجمل الآتية بوضع الاسم المحذوف في المكان الخالي ، ثم أضبط

أواخر كلماتها :

- (١) كَيْتَ . . . مُقْفَل .
- (٢) تَعَلَّمْتُ أَنَّ . . . مُتَحَرِّكَةً
- (٣) لَعَلَّ . . . مُعْتَدِل .
- (٤) كَأَنَّ . . . فَضْة .
- (٥) إِنَّ . . . سَمِينَةَ .
- (٦) الْحَبْرُ حَيْثُ لَكِنَّ . . . مَقْصُوف .
- (٧) لَيْتَ . . . جَدِيد .
- (٨) كَأَنَّ . . . عَاقِل .

(٨) اتمم الجمل الآتية بوضع الاسم المحذوف في المكان الخالي ، ثم أضبط

أواخر كلماتها :
 اسْتَعْمِلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ فِي جُمْلَتَيْنِ .

(٩) تمرين في الإنشاء
 هَاتِ سِتَّ جُمَلٍ فِي وَصْفِ « الْفِيلِ » بَحَيْثُ تَشْتَمِلُ كُلُّ جُمْلَةٍ عَلَى حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاصِبَةِ لِلْمُبْتَدَأِ الرَّافِعَةِ لِلْخَبَرِ . مَعَ اسْتِيفَاءِ جَمِيعِ الْحُرُوفِ .

(١٠) تمرين في الإعراب
 ١- نَمُودَجْ :
 (١) إِنَّ الْأَدَبَ وَاجِبٌ .
 (٢) كَانَ الْهَرَمَ جَبَلٌ .

كَأَنَّ - حرف تشبيه
 الْهَرَمَ - اسم منصوب
 جَبَلٌ - خبر كأن مرفوع

أَنَّ - حرف توكيد
 الْأَدَبَ - اسم إن منصوب
 واجبٌ - خبر إن مرفوع

ب - أعرب الجمل الآتية :

- (٤) كَيْتَ الشَّمْسِ طَالَعَةٌ
 (٥) عَلِمَ المدرِّسُ أَنَّ النَّاطِرَ مُقْبِلٌ
 (٦) كَثُرَ البَلْحُ لَكِنَّ الثَّمَنَ مُرْتَفِعٌ

- (١) إِنَّ الْجُنْدِيَّ شُجَاعٌ
 (٢) كَانَ الْعِلْمُ نُورٌ
 (٣) لَعَلَّ الْمَنْزَلَ قَرِيبٌ

جُرُّ الْأَسْمِ

الأمثلة :

(١) نَزَلَ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ .

(٢) يَأْتِي السَّمَكُ مِنَ الْبَحْرِ .

* * *

(٣) سَعَى الْجَيْشُ إِلَى الْمِيدَانِ .

(٤) سَارَتِ الْمَاشِيَةُ إِلَى الْحَقْلِ .

* * *

(٥) يَنْزِلُ الْجُنْدِيُّ عَنِ الْحِصَانِ .

(٦) يَذْهَبُ الْخَوْفُ عَنِ الطِّفْلِ .

* * *

(٧) يَطْفُو الْخَشَبُ عَلَى الْمَاءِ .

(٨) يَسْقُطُ الثَّمَرُ عَلَى الْأَرْضِ .

* * *

(٩) يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِي الْبُسْتَانِ .

(١٠) دَخَلَ الْمُجْرِمُ فِي السِّجْنِ .

(١١) قَشَرْتُ أَلْفَاكِيَةً بِالسَّكِينِ .

(١٢) يَتَقَاتَلُ الْجُنُودُ بِالسُّيُوفِ .

* * *

(١٣) الْجَائِزَةُ لِلْسَّابِقِ .

(١٤) اشْتَرَيْتُ قَفْلًا لِلْخِزَانَةِ .

البحث :

الكلمات الأخيرة في جميع الأمثلة السابقة كلها أسماء ، وكلُّ اسمٍ منها مسبوق بحرف ، ففي الطائفة الأولى تجدها مسبوقةً بـ"بِ" ، وتجدها في الطائفة الثانية مسبوقةً بـ"بِ" ، وفي الطائفة الثالثة مسبوقةً بـ"بِ" ، وفي الطائفة الرابعة مسبوقةً بـ"بِ" ، وفي الخامسة مسبوقةً بـ"بِ" ، وفي السادسة مسبوقةً بـ"بِ" ، وفي السابعة مسبوقةً باللام .

وإذا تأملنا آخر كل واحدٍ من هذه الأسماء المسبوقة بالحروف المتقدمة وجدناه مجروراً ولا سبب لهذا الجرِّ إلا دخول هذه الحروف ؛ ومن أجل ذلك تُسمى حروف الجرِّ .

القاعدة :

(٢٢) يُجْرُ الْأَسْمُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ
الآتية وهي : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ،
وَفِي ، وَالْبَاءُ ، وَاللَّامُ .

تمرينات

(١)

عَيِّنْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ، وَأَشْكُلِ الْأَسْمَاءَ
بَعْدَ كُلِّ مِنْهَا :

- (١) يَقْطَعُ النَّجَّارُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ .
- (٢) رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ .
- (٣) يَقْطَعُ الْفِطَارُ الْمَسَافَةَ مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ فِي ثَلَاثِ سَاعَاتٍ
وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً .
- (٤) لِلْبُسْتَانِ بَابَانِ وَعَلَى كُلِّ بَابٍ حَارِسٌ .
- (٥) اِمْتَنَعَ الْمَرِيضُ عَنِ الْأَكْلِ وَأَصْبَحَ لَا يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ .

(٢)

أَتِمِّمْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ حَرْفِ جَرٍّ مُلَائِمٍ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

- (١) يَغْوِضُ الرَّجُلَ . . . الْمَاءُ (٦) تَرَقُدُ الْأَدْجَاةَ . . . الْبَيْضِ
 (٢) عَفَوْنَا . . . الْمُسِيءِ (٧) يَلْمَعُ الْبَرْقُ . . . السَّمَاءِ
 (٣) أَصْغَيْنَا . . . الْحَدِيثِ (٨) انْتَشَرَ النَّاسُ . . . الطَّرِيقِ
 (٤) لَا تَعْتَمِدُ . . . غَيْرَ نَفْسِكَ (٩) عَادَ الْمَسَافِرُ . . . وَطَنَهُ
 (٥) اشْتَرَيْتُ سُرْجًا . . . الْحِصَانِ (١٠) وَضَعْتُ الْمِدَادَ . . . الدَّوَاةِ

(٣)

أَتِمِّمْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ أَسْمٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَشْكَلِ آخِرَهُ :

- (١) بَرَيْتُ الْقَلَمَ . . . (٧) تُضَعُّ الْأَحْذِيَةُ مِنْ . . .
 (٢) يُثْنَى الْمُعَلِّمُ عَلَى . . . (٨) تَنْظُرُ الْبِنْتُ وَجْهَهَا فِي . . .
 (٣) يُسَاقُ الْمُجْرِمُ إِلَى . . . (٩) صَنَعَ الْحَدَّادُ نَعْلًا . . .
 (٤) يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ . . . (١٠) غَضِبَ السَّيِّدُ عَلَى . . .
 (٥) يُسْتَخْرَجُ الذَّهَبُ مِنْ . . . (١١) أَحْرَقَ الْوَلَدُ يَدَهُ بِ . . .
 (٦) الْعَاقِلُ يَتَّعَدُ عَنْ . . . (١٢) الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنْ . . .

(٤)

كَوْنُ سَبْعِ جُمَلٍ بِكُلِّ مِهَا حَرْفٍ مِّنْ حُرُوفِ الْجُرَّاتِي تَعْرِفُهَا وَاسْتَوْفِ هَذِهِ
الْحُرُوفِ .

(٥)

اسْتَعْمِلِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَامَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ كُلُّ مِهَا مَجْرُورًا
بِحَرْفِ جَرٍّ :

القَلَمُ	الماء	السَّمَاءُ	الأَرْضُ
الْمَنْزِلُ	الشر	الْكُرَّةُ	الباب

(٦) تَمْرِينٌ فِي الْإِنشَاءِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَةٍ ، بِحَيْثُ تَشْمَلُ كُلُّ إِجَابَةٍ
عَلَى حَرْفٍ مِّنْ حُرُوفِ الْجُرَّاتِي عَرَفْتُهَا :

(١) أَيْنَ كِتَابُكَ ؟

(٢) أَيْنَ يُوضَعُ السَّرْجُ مِنَ الْحِصَانِ ؟

(٣) مَتَى تُوقَدُ الْمَصَابِيحُ ؟

(٤) أَيْنَ تَسَافِرُ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ ؟

(٥) كَيْفَ يُصْطَادُ السَّمَكُ ؟

(٦) بِمِ يَفْطَعُ الْحَشَبُ ؟

(٧) لِمَ تُفْتَحُ نَوَافِدُ الْحُجْرَةِ ؟

(٨) مِنْ أَيْنَ يُسْتَخْرَجُ الذَّهَبُ ؟

(٩) عَمَّنْ يَبْتَعِدُ الْعَاقِلُ ؟

(٧) تمرين في الإعراب

١- نمُودج :

(١) يَعُودُ الْعَائِبُ إِلَى الْوَطْنِ .

يَعُودُ - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ .

الْعَائِبُ - فاعلٌ مرفوعٌ .

إِلَى - حرفٌ جرٌّ .

الْوَطْنِ - اسمٌ مجرورٌ بإلى .

(٢) بِالْعِلْمِ يَسُودُ الْمَرْءُ .

الْبَاءُ - حرفٌ جرٌّ .

الْعِلْمِ - اسمٌ مجرورٌ بالبَاءِ .

يَسُودُ - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ .

الْمَرْءُ - فاعلٌ مرفوعٌ .

ب- أعرب الجُمَلِ الآتية :

(١) لَا تَلْعَبُ بِالنَّارِ .

(٢) تَتَلَأَلُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ .

(٣) الْفَأْرَةُ مُحْتَبِئَةٌ فِي الْحُجْرَةِ .

(٤) تَعِبَ الْوَلَدُ مِنَ الْجَرَى .

النَّعْتُ

الأمثلة :

- (١) هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ . (١) هَذَا مَيْدَانٌ فَسِيحٌ .
 (٢) قَرَأْتُ كِتَابًا مُفِيدًا . (٢) رَأَيْتُ مَيْدَانًا فَسِيحًا .
 (٣) نَظَرْتُ فِي كِتَابٍ مُفِيدٍ . (٣) جَرَيْتُ فِي مَيْدَانٍ فَسِيحٍ .
- (١) تَفَتَّحَتِ الْوُرْدَةُ الْجَمِيلَةُ .
 (٢) قَطَفْتُ الْوُرْدَةَ الْجَمِيلَةَ .
 (٣) نَظَرْتُ إِلَى الْوُرْدَةِ الْجَمِيلَةِ .

البحث :

كلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ : مُفِيدٌ - فَسِيحٌ - الْجَمِيلَةُ - تَنَعَّتِ
 الْأَسْمَ الَّذِي قَبْلَهَا ، أَيْ تَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ فِيهِ ، وَلِذَلِكَ تَسْمَى نَعْتًا ، وَيُسَمَّى
 الْأَسْمُ الَّذِي قَبْلَهَا مَنَعُوتًا .

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ كُلَّ نَعْتٍ مِنْ هَذِهِ النُّعُوتِ الثَّلَاثَةِ وَجَدْتَهُ يَتَّبِعُ الْمَنَعُوتَ
 فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَجَرِّهِ . فَكَلِمَةُ «مُفِيدٌ» فِي الْأَمْثَلِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى جَاءَتْ
 مَرْفُوعَةً ثُمَّ مَنْصُوبَةً ثُمَّ مَجْرُورَةً ، تَبَعًا لِلْأَسْمِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهَا ، وَكَذَلِكَ

الكلمتان : « فسيح ، والجميلة » في الأمثلة الباقية . وهذا عام في كل كلمة تنعت ما قبلها .

القواعد :

- (٢٣) النَّعْتُ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ فِي اسْمٍ قَبْلَهُ ،
وَيَسْمَى الْأَسْمُ الْمَوْصُوفُ مَنْعُوتًا .
- (٢٤) النَّعْتُ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَجَرِّهِ .

تمرينات

(١)

ضَعْ نَعْتًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ مَكَانٍ خَالٍ وَاشْكَلْ آخِرَهُ :

- (١) الْوَلَدُ . . . يُحِبُّهُ أَبُوهُ
(٢) جَرِيْتُ فِي مَيْدَانٍ . . .
(٣) أَكْثَرُ مِنَ الْقِرَاءَةِ فِي الْكُتُبِ . . .
(٤) يَضُرُّ الصَّدِيقَ . . . صَاحِبُهُ
(٥) عَدُوٌّ . . . خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ . . .
(٦) لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ . . .
(٧) الْجِدَاءُ . . . يَضُرُّ الْقَدَمَ
(٨) زُرْتُ صَاحِبَةَ . . .
(٩) لِلْجَمَلِ عُنُقٌ . . .
(١٠) تَنَافَسُوا فِي الْعَمَلِ . . .

(٢)

ضَعُ مَنْعُوتًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي ، وَأَشْكَلْ آخِرَهُ :

- (١) يَحِبُّ النَّاسُ . . . الْعَادِلُ (٦) وَضَعْتُ الصُّورَةَ فِي . . . بِدِيعٍ
 (٢) فِي الْبُسْتَانِ . . . مُفْتَحَةً (٧) أَبْصَرْتُ فِي الْحَقْلِ . . . مَقْتَرَسًا
 (٣) . . . الْكَثِيرُ يَضُرُّ الْمَعِدَةَ (٨) أَكْرَهُ السَّيْرَ فِي . . . الْمُرْدَحِمَةِ
 (٤) تَحْمِلُ الشَّجَرَةَ . . . نَاضِجَةً (٩) فِي السَّمَاءِ . . . لَامِعَةٌ
 (٥) لِلطَّائِفِينَ . . . جَمِيلٌ (١٠) أَرَى فِي الْجَوِّ . . . كَثِيفًا

(٣)

ضَعِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ ثُمَّ أَنْعِمْهَا بِنُعُوتٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ :

نَهْرٌ - طَرِيقٌ - نَخْلَةٌ - مَطَرٌ - بَرْدٌ - الْمَسْجِدُ
 الْبِنَاءُ - الْبُسْتَانُ - السَّمَاءُ - الْبَحْرُ - السَّفِينَةُ - الْقَطَارُ

(٤)

كُونَ جُمْلًا تَشْتَمِلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ مَنْعُوتٍ بِأَحَدِ الْأَوْصَافِ الْآتِيَةِ ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ :

خَشَنٌ - عَدْبٌ - نَاضِجَةٌ - ذَابِلَةٌ - لَامِعَةٌ
 مَقْتَرَسٌ - الرَّائِقُ - الْحُلُوجُ - النَّظِيفُ - الْمَحْلُوجُ

(٢) يَقْرَأُ عَلَى كِتَابًا مُفِيدًا .

يَقْرَأُ - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ

عَلَى - فاعلٌ مرفوعٌ

كِتَابًا - مفعولٌ به منصوبٌ

مُفِيدًا - نعتٌ منصوبٌ

ب - أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

(١) نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَطَرٌ غَزِيرٌ .

(٢) يَلْبَسُ عَلَى حِذَاءٍ وَاسِعًا .

(٣) يَكْثُرُ النَّحْلُ فِي الْبَسَاتِينِ الْمُثْمِرَةِ .

فهرس

الصفحة

٣	خطبة الكتاب	٢٥
٧	إرشادات في طريقة التدريس	٢٨
١١	الجملة المفيدة وتمرينات عليها	٣٥
١٥	أجزاء الجملة	٣٦
١٥	تقسيم الكلمة إلى اسم وفعل وحرف وتمرينات على ذلك	٤٠
٢٠	تقسيم الفعل باعتبار زمنه إلى ماض ومضارع وأمر وتمرينات على ذلك	٤٣
٢٠	(١) الفعل الماضي	٤٧
٢١	(٢) الفعل المضارع	
٢٢	(٣) فعل الأمر	
٢٧	الفاعل وتمرينات عليه	
٣١	المفعول به وتمرينات عليه	
٣٥	الموازنة بين الفاعل والمفعول به	
٣٦	المبتدأ والخبر وتمرينات عليهما	
٤٠	الجملة الفعلية وتمرينات عليها	
٤٣	الجملة الاسمية وتمرينات عليها	
٤٧	نصب الفعل المضارع وتمرينات عليه	

الصفحة

٥٢	جزم الفعل المضارع وتمرينات عليه
٥٨	رفع الفعل المضارع وتمرينات عليه
٦٢	كان وأخواتها وتمرينات عليها
٦٩	إن وأخواتها وتمرينات عليها
٧٦	جر الاسم وتمرينات عليه
٨٢	النعت وتمرينات عليه

١٩٩٩/٣٧٧٤

رقم الإيداع

ISBN

977-02-5765-6

الترقيم الدولي

١/٩٩/٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)



1. Dilampirkan dan ditandatangani sebagai lampiran atau sebagai bagian dari laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEMENTERIAN AGAMA RI
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 PROGRAM PASCASARJANA
 كلية الدراسات العليا
 THE GRADUATE PROGRAMME

Alamat : Jl. K.H. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28129 PO.BOX.1004
 Phone & Facs, (0761) 858832, Site : http://uin-suska.ac.id E-mail : pps_uinsuskariau@gmail.com

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

376/Un.04/PPs/PP.00.9/2019

Pekanbaru, 11 Juni 2019

berkas
 menunjukan Pembimbing Utama dan
 Pembimbing Pendamping Tesis Kandidat Magister

kepada Yth.
 Dr. H. Afrijon Efendi, Lc., MA (Pembimbing Utama)
 Dr. H. Masrun, Lc., MA (Pembimbing Pendamping)

Pekanbaru

Sesuai dengan musyawarah pimpinan, maka Saudara ditunjuk sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping tesis kandidat magister a.n.:

Nama : Rahmat Akbar
 NIM : 21790115603
 Program Pendidikan : Magister/Strata Dua (S2)
 Program Studi : Pendidikan Agama Islam
 Semester : IV (empat)
 Judul Tesis : Evaluasi isi Kitab Nahwu Wadhih

Masa bimbingan berlaku selama 1 tahun sejak tanggal penunjukan ini dan dapat diperpanjang (maks.) untuk 2x6 bulan berikutnya. Adapun materi bimbingan adalah sebagai berikut:

1. Penelitian dan penulisan tesis;
2. Penulisan hasil penelitian tesis;
3. Perbaikan hasil penelitian setelah Seminar Hasil Penelitian; dan
4. Perbaikan tesis setelah Ujian Tesis.

Bersama dengan surat ini dilampirkan blanko bimbingan yang harus diisi dan ditandatangani setiap kali Saudara memberikan bimbingan kepada kandidat yang bersangkutan.

Demikianlah disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

Wasalam,
 Direktur,
 Prof. Dr. Afrizal M, MA
 NID. 19591015 198903 1 001

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

... melindungi Undang-Undang ...
... mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
... gantikan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
... ngutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Akreditasi B

SK No: 197/BAN PAUD DAN PNF/AKR/2019

Certificate Number: 022/homie/XII/2020

TOEFL®

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Name : Rahmat Akbar
ID Number : 1025
Test Date : 10-12-2020
Expired Date : 10-12-2022

achieved the following scores:

Listening Comprehension : 52
Structure and Written Expression : 49
Reading Comprehension : 57
Total : 527



Robi Kurniawan, M. A.
Homie English Director



Izin No: 420/BID.PAUD PNF.2/XII/2017/8700

Under the auspices of
HOMIE ENGLISH
At: Pekanbaru
Date: 14-12-2020





LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
مركز ترقية اللغة لجامعة سلطان شريف قاسم الاسلاميه الحكومية



SERTIFIKAT
ARABIC PROFICIENCY TEST

DIBERIKAN KEPADA
Rahmat Akbar

Nomor ID : 21790115603
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tanggal Lahir : 16 Juli 1994

بيان النتائج لاختبار اللغة العربية لمعرفة الكفاءة اللغوية

55 : الاستماع
52 : القراءة
48 : القواعد
517 : النتيجة

Berlaku Hingga : 13 Januari 2021



Arabic Proficiency Test Certificate milik UIN Suska Riau
Language Development Center of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.



The scores and information presented in this score report are approved.
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Alamat : Jl. KH. Ahmad Dahlan No. 94 Pekanbaru 28128 PO BOX 1004 HP: 0852 7144 0821
Email: info@pusatbahasa.uin-suska-riau.ac.id

Dilarang mengutip, menyalin, atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Mahyudin Syukri, M.Ag
Head of Language Development Center



**KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR TESIS/DISERTASI
PROGRAM PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

NAMA : RAHMAT AFBAR
 NIM : 21790115603
 PROGRAM : PASCA SARJANA (S2)
 PRODI : PAI
 KONSENTRASI : PBA

NO	TGL/HARI	JUDUL TESIS/DISERTASI	PARAF SEKRETARIS	KET
1	5 Juni 2019 / Selasa	Pengembangan buku ajar Bahasa Arab untuk kelas 4 tingkat MDA di Pekanbaru	[Signature]	Ryan Qurtian
2				
3				
4		Analisis kesalahan Bahasa (Nahwu) dalam Buku ajar Pengajaran Bahasa Arab Level I Bagi Mahasiswa P2B UIN SUSKA RIAU	[Signature]	Hidayatullah
5				
6				
7				
8		Evaluasi Materi ajar Nahwu dalam Kitab At-Tuhfat Al-Tamanyah Bi Syarh Muwaddi	[Signature]	Ayza Frananda
9		Maah Al-Ajrumiyah karya Syekh Muhammad Muhyiddin Abdul Hamid		
10				
11				
12				
13		Pengajaran Kaidah Bahasa Arab di dlm buku Nahwu (Penelitian Analisis Kongsulan	[Signature]	Fian Triadi
14		isi buku Al-Ajrumiyah dan Nahwu (Kethik)		
15				

Pekanbaru, 20....
 Direktur,

UIN SUSKA RIAU

Prof. Dr. Afrizal, M, MA
 NIP. 19591015 198903 1 001

NB: Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti Seminar
 Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 10 kali Seminar sebelum menjadi Peserta Seminar

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
 Prodi PAI
 Konsentrasi PBA
 Diindungi Undang-Undang



KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR TESIS/DISERTASI
PROGRAM PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : Rahmat Akbar
 NIM : 21790115603
 PROGRAM : PASCA SARJANA (S2)
 PRODI : DBA
 KONSENTRASI : Pendidikan Bahasa Arab

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang meminumikan dan mempublikasikan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	TGL/HARI	JUDUL TESIS/DISERTASI	PARAF SEKRETARIS	KET
1	Rabu/21 Desember 2008	اسلوب توكيد إن وأن ودلالتهما		Arroi
2		في جزء الثلاثين من القرآن الكريم		
3		دراسة تحليلية عن علم المعاني وتطبيقاتها		
4		في تعليم اللغة العربية		
5		اسلوب القصر بطريقة إن وأن من القرآن	22	Husrotul Jannah
6		الكريم دراسة تحليلية بلاغية		
7		وتطبيقاتها من تعليم اللغة العربية		
8				
9				
10		تطوير كتاب تعليم اللغة العربية		Riska Malasyari
11		على أساس تكوين الطلبة		
12				

Pekanbaru, 20....
 Direktur,

UIN SUSKA RIAU

Prof. Dr. Afrizal, M, MA
 NIP. 19591015 198903 1 001

1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti Seminar
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 10 kali Seminar sebelum menjadi Peserta Seminar



KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR TESIS/DISERTASI
PROGRAM PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : Rahmat Akbar
 NIM : 21790115603
 PROGRAM : Pasca Sarjana
 PRODI : PAI
 KONSENTRASI : PBA

NO	TGL/HARI	JUDUL TESIS/DISERTASI	PARAF SEKRETARIS	KET
1	04/07/2019 / Kamis	The effect of su using youtube video and motivation on the student's listening		Fachru Nissa
2		Skill of state senior high school 2 payakumbuh		
3				
4		The implementation of english Camp Community program in polytechnic LP31 Bandung - Pekanbaru Campus		Tuti Hastuti
5				
6				
7		The effect of Collaborative writing strategy and Anxiety on student writing ability Madrasah Tsanawiyah Al-manaar Ruan Raja		Zahwas Husna
8				
9				
10		The difference on reading Comprehension Between student with Cognitive and Metacognitive Strategies At SMAN 04 Bengkalis		Neni Fitriani
11				
12				
13				
14				
15				

Pekanbaru, 20....
 Direktur,

UIN SUSKA RIAU

Prof. Dr. Afrizal, M, MA
 NIP. 19591015 198903 1 001

NB: 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti Seminar
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 10 kali Seminar sebelum menjadi Peserta Seminar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang memperjualbelikan atau menyewakan hak cipta karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau



KARTU KONTROL MENGIKUTI SEMINAR TESIS/DISERTASI
PROGRAM PASCASARJANA UIN SULTAN SYARIF KASIM RIAU

NAMA : Rahmat Akbar
 NIM : 21790115603
 PROGRAM : Pasca Sarjana (S2)
 PRODI : PAI
 KONSENTRASI : PBA

Hak Cipta milik UIN Suska Riau

NO	TGL/HARI	JUDUL TESIS/DISERTASI	PARAF SEKRETARIS	KET
1	25/06 2019	Koreksi Antara pengajaran Mtala	[Signature]	Burhanuddin
2		Kuliah Insya dengan keterampilan		
3		Menulis di Jurusan Pendidikan		
4		Bahasa Arab fakultas Tarbiyah		
5		dan keguruan		
6				
7		Penggunaan Media Whatsapp dalam	[Signature]	M. Sub
8		Pembelajaran Mufradat di		
9		group Arabic Quantum learning		
10		Aceh		
11				
12				
13				
14				
15				

Pekanbaru, 20....
 Direktur,

UIN SUSKA RIAU

Prof. Dr. Afrizal, M, MA
 NIP. 19591015 198903 1 001

NB. 1. Kartu ini dibawa setiap kali mengikuti Seminar
 2. Setiap mahasiswa wajib menghadiri minimal 10 kali Seminar sebelum menjadi Peserta Seminar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Penulisan tidak meruakan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Papan Pembimbing / Promotor *	Keterangan
1.	28/6/2019	الفضل الأول		
2.	30/7/2019	الفضل الثاني		
3.	1/8/2019	الفضل الثالث		
4.	5/8/2019	الفضل الرابع		
5.	7/8/2019	الفضل الخامس		
6.	11/8/2019	الفضل السادس		

Catatan:

Hak Cipta milik UIN Suska Riau 2020

Penyunting: H. M. ...

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, pengumuman lisan dan penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

NO.	Tanggal Konsultasi	Materi Pembimbing / Promotor *	Papan Pembimbing / Promotor *	Keterangan
1.	12/8/2020	البناء الأول		
2.	26/8/2020	البناء الثاني		
3.	23/8/2020	البناء الثالث		
4.	30/8/2020	البناء الرابع		
5.	30/8/2020	البناء الخامس		
6.	30/8/2020	البناء السادس		

Catatan:

Hak Cipta milik UIN Suska Riau 2020

Penyunting: H. M. ...

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, pengumuman lisan dan penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



N Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

dang

atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

السيرة الذاتية

أ. المعلومات الشخصية

الاسم : رحمة أكبر

المكان/تاريخ المولادة : أير تيريس، ١٦ يوليو ١٩٩٤ م

الوالد : روسمان

الوالدة : إرناواتي

العموان : أير تيريس بمنطقة كمبار

الهاتف : ٠٨٥٢١٠٧٩٦٨٤٤

البريد الإلكتروني : Rahmatakbar686@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

١. المدرسة الابتدائية محمدية ٠٣٨ أير تيريس (٢٠٠٦)

٢. المدرسة المتوسطة محمدية تانجونج بيليت أير تيريس (٢٠٠٧)

٣. المدرسة المتوسطة أنصار السنة (٢٠٠٩)

٤. المدرسة الثانوية أنصار السنة (٢٠١٢)

٥. المرحلة البكلوريوس من جامعة السلطان الشريف القاسيم الإسلامية الحكومية

رياو (٢٠١٧)

٦. المرحلة الماجستير من جامعة السلطان الشريف القاسيم الإسلامية الحكومية رياو

(٢٠٢١)