

**PENGOREKSIAN EJAAN BAHASA BATAK ANGKOLA  
MANDAILING MENGGUNAKAN ALGORITMA  
*LEVENSHTEIN DISTANCE***

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik  
Pada Jurusan Teknik Informatika

Oleh

**DEFI FONI NOVRYANTI H**  
**11551200270**



**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU**

**2021**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENGOREKSIAN EJAAN BAHASA BATAK ANGKOLA  
MANDAILING MENGGUNAKAN ALGORITMA  
LEVENSHTEIN DISTANCE**

**TUGAS AKHIR**

Oleh

**DEFI FONI NOVRYANTI H**  
**11551200270**

Telah diperiksa dan disetujui sebagai laporan tugas akhir  
di Pekanbaru, pada tanggal April 2021

<p>Pembimbing I,</p>  <p><b><u>Yusra, S.T., MT.</u></b> <b>NIP. 19840123 201503 2 001</b></p>	<p>Pembimbing II,</p>  <p><b><u>Muhammad Fikry, S.T., M.Sc.</u></b> <b>NIP. 19801018 200710 1 002</b></p>
--	--

ii

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENGOREKSIAN EJAAN BAHASA BATAK ANGKOLA  
MANDAILING MENGGUNAKAN ALGORITMA  
LEVENSHTEIN DISTANCE**

**TUGAS AKHIR**

Oleh

**DEFI FONI NOVRYANTI H**  
**11551200270**

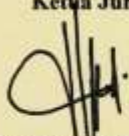
Telah dipertahankan di depan sidang dewan penguji  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik  
Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
di Pekanbaru, pada tanggal 9 April 2021

Pekanbaru, 9 April 2021

Mengesahkan,

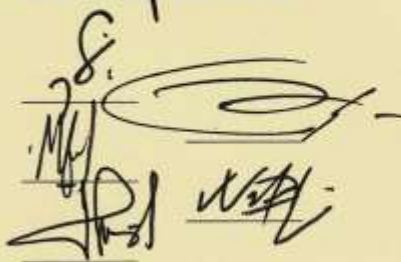
**Ketua Jurusan,**

  
**Dekan,**  
**Dr. Ahmad Darmawi, M. Ag.**  
NIP. 19660604 199203 1 004

  
**Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom**  
NIP. 19810528 200710 2 003

**DEWAN PENGUJI**

Ketua : Jasril, S.Si, M.Sc  
Sekretaris : Yusra, S.T., M.T.  
Pembimbing II : Muhammad Fikry, S.T., M.Sc.  
Penguji I : Nazruddin Safaat H., MT  
Penguji II : Suwanto Sanjaya, ST, M.Kom





## LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL

Tugas Akhir yang tidak diterbitkan ini terdaftar dan tersedia di Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau adalah terbuka untuk umum dengan ketentuan bahwa hak cipta penulis. Referensi kepustakaan diperkenankan dicatat, tetapi pengutipan atau ringkasan hanya dapat dilakukan seizin penulis dan harus disertai kebiasaan ilmiah untuk menyebutkan sumbernya.

Penggandaan atau penerbitan sebagian atau seluruh Tugas Akhir ini harus memperoleh izin dari Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau. Perpustakaan yang meminjamkan tugas Akhir ini untuk anggotanya diharapkan untuk mengisi nama, tanda peminjaman dan tanggal pinjam.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis, diacu dalam naskah ini dan disebutkan didalam daftar pustaka.

Pekanbaru, April 2021

Yang membuat Pernyataan,

**DEFI FONI NOVRYANTI H**

**NIM. 11551200270**

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Allah akan meninggikan derajat orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan.

-----  
Alhamdulillah...

Rasa syukur kuhaturkan kepada-Mu, Yaa Allah yang Maha Ber-Ilmu, hanya karena karuniaMu sajalah hamba-Mu akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini  
\*\*\*

Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk Ayah dan Ibu.

Tentulah tidak akan tergantikan semua jasa, pengorbanan, tetes keringat dan rasa letih itu, hanya dengan karya kecil dariku ini... Namun semoga dengan ini, aku dapat mengukir sebaris senyum bahagia di hati Ayah dan Ibu... Jika boleh kujabarkan cinta,, tentulah tidak pernah dapat seindah rasa syukurku menjadi anakmu... Terimakasih untuk semua rangkaian do'a, kasih sayang serta ilmu yang berharga...

Dan tidak lupa kupersembahkan untuk semua adik-adik ku tersayang, terimakasih untuk semua dukungan dan doa yang telah diberikan selama ini...

Juga, kupersembahkan untuk semua keluargaku dan kerabat... Semua kesulitan seolah lenyap saat mengingat bahwa aku memiliki dukungan darimu semua. Aku tahu, engkau semua berjuang jauh lebih keras dariku, namun selalu memiliki energi hebat untuk menyemangatiku...

Alhamdulillah, Allah menganugerahiku keluarga yang indah...

UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# PENGOREKSIAN EJAAN BAHASA BATAK ANGKOLA MANDAILING MENGGUNAKAN ALGORITMA

## *LEVENSHTEIN DISTANCE*

DEFI FONI NOVRYANTI H

11551200270

Tanggal Sidang : 9 April 2021

Periode Wisuda :

Jurusan Teknik Informatika  
Fakultas Sains dan Teknologi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

### **ABSTRAK**

Kesalahan pada penulisan kerap terjadi ketika kita sedang chatting, berkomentar di sosial media. Kesalahan penulisan ini bermacam-macam bentuk yang sering kita temui seperti, kesalahan ejaan yang disengaja (penyingkatan), kesalahan ejaan yang tidak sengaja (typo), menggunakan kombinasi karakter huruf besar kecil ataupun angka, dan penggunaan tanda baca yang berlebihan. Sebagian orang tetap mampu memahami makna dari penulisan ejaan yang salah tersebut, namun juga ada orang yang tidak dapat mengerti bahkan salah pengertian terhadap kesalahan penulisan. Sistem pengoreksian ejaan mampu mengurangi tingkat kesalahan pada penulisan. Salah satu algoritma yang diterapkan pada penelitian ini adalah Levenshtein Distance. Algoritma tersebut memiliki 3 operasi yaitu penghapusan karakter, penambahan karakter dan perubahan karakter. Levenshtein distance digunakan untuk menghitung jarak antara 2 string yaitu kata target dan kata sumber. Semakin pendek jarak antara 2 string maka kata rekomendasi yang ditampilkan cocok dengan kata sumber. Pada penelitian penulis mengambil data dari komentar sosial media Instagram akun @exploretabagsel. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan pada Bahasa Angkola-Mandailing dengan perhitungan akurasi menggunakan metode Suggestion Adequacy maka memperoleh akurasi sebesar 48.63%.

**Kata Kunci:** Angkola, Instagram, *Levenshtein Distance*, *Suggestion Adequacy*, *Typo*.

# **CORRECTION OF ANGKOLA MANDAILING BATAK SPELLING USING LEVENSHTTEIN DISTANCE ALGORITHM**

**DEFI FONI NOVRYANTI H**  
**11551200270**

*Date of Final Exam : 9 April 2021*

*Graduation Ceremony Period:*

*Informatics Engineering Departement*

*Faculty of Science and Technology*

*State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau*

## **ABSTRACT**

*Writing errors often occur when we are chatting, commenting on social media. This writing error takes various forms that we often encounter, such as deliberate spelling mistakes (shortening), accidental spelling errors (typos), using a combination of uppercase or numeric characters, and excessive use of punctuation. Some people are still able to understand the meaning of the misspelled writing, but there are also people who cannot understand and even misunderstand the writing error. The spell correction system is able to reduce the error rate in writing. One of the algorithms applied in this research is Levenshtein Distance. The algorithm has 3 operations, namely deleting characters, adding characters and changing characters. Levenshtein distance is used to calculate the distance between 2 strings, namely the target word and the source word. The shorter the distance between the 2 strings, the recommendation word displayed matches the source word. In the research the authors took data from social media comments on Instagram account @exploretabagsel. The results of the research that has been carried out on the Angkola-Mandailing language with the calculation of accuracy using the Suggestion Adequacy method, the accuracy is 48.63%.*

**Keyword:** Angkola, Instagram, Levenshtein Distance, Suggestion Adequacy, Typo.



## KATA PENGANTAR

*Assalamua 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillahirobbil'alamiin. Puji syukur kepada Allah SWT atas seluruh rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan Laporan Tugas Akhir di Jurusan Teknik Informatika dengan Judul “Pengoreksian Ejaan Bahasa Batak-Angkola Mandailing Menggunakan Metode *Levenshtein Distance*”. Laporan Tugas Akhir ini merupakan prasyarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu di Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU).

Selama dilaksanakannya penelitian dan penulisan Laporan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak pengetahuan, pengalaman, bimbingan, dukungan dan juga arahan dari semua pihak yang telah membantu hingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Khairunnas Rajab, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Ahmad Darmawi., M.Ag selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Ibu Dr. Elin Haerani, S.T., M.Kom., selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Suwanto Sanjaya, ST., M.Kom selaku Pembimbing Akademik dan Penguji II yang sudah sangat membantu dalam proses perkuliahan serta pengerjaan Tugas Akhir penulis.
5. Bapak Jasril, S.Si, M.Sc selaku ketua Sidang Tugar akhir.
6. Ibu Yusra, ST., MT selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir penulis, yang telah banyak berbagi waktu, ilmu dan wawasan yang dimiliki kepada penulis sehingga penelitian Laporan Tugas Akhir ini selesai.
7. Bapak Muhammad Fikry, ST., M.Sc selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir penulis, yang telah meluangkan waktunya dan banyak memberikan wawasan, ilmu yang bermanfaat serta pengalaman yang berharga untuk penulis.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. Bapak Nazruddin Safaat H., MT selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktunya dan memberikan wawasan, ilmu yang bermanfaat serta pengalaman yang berharga untuk penulis.
9. Ibu Fitra Kurnia, S.Kom, MT selaku Pembimbing Kerja Praktek yang telah membantu selama pelaksanaan Kerja Praktek.
10. Seluruh Bapak/Ibu dosen Teknik Informatika yang telah sabar memberikan tunjuk ajar serta ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa perkuliahan.
11. Ayahanda Syamsir Alam Harahap, Ibunda Neni Suryanti Caniago, Kakanda Ahmad Delfhin Ananta, Ayunda Utari Usman, Kakanda Dedi Suryadi, Kakanda Denis Meitryano, Ayunda Riza Rismawati, Ananda Lathiifa Dzakiyah Sholihah, dan Ananda Zainab Namira Sholihah Ahmad yang tidak pernah letih memberikan do'a, *support*, motivasi, semangat, kasih sayang dan curahan keringat yang tidak pernah pudar. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan kepada keluarga penulis.
12. APRIADI, Abang Ari Lubis, Abang Debi Yasri, teman-teman group Everlasting dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan moril maupun materil dalam pengerjaan Laporan Tugas Akhir ini.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya maupun pembaca pada umumnya. Serta dapat menjadi referensi dan rujukan bagi hal-hal yang bermanfaat. Sebagai manusia tentunya penulis tidak lepas dari kekurangan dan kesalahan, baik dalam pelaksanaan penelitian maupun dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya. Penulis berharap adanya kritik dan saran guna memperbaiki atau sebagai pengembangan kedepannya. Kritik dan saran tersebut dapat dikirim ke *email* penulis yakni [deffoni.df@gmail.com](mailto:deffoni.df@gmail.com). Akhir kata penulis ucapkan terima kasih dan selamat membaca.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Pekanbaru, April 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR RUMUS</b> .....	xvi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	I-1
1.1 Latar Belakang .....	I-1
1.2 Rumusan Masalah .....	I-5
1.3 Batasan Masalah.....	I-5
1.4 Tujuan Penelitian .....	I-5
1.5 Sistematika Penulisan .....	I-6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	II-1
2.1 Natural Language Processing.....	II-1
2.2 Spell Checking .....	II-1
2.3 Metode Levenshtein Distance .....	II-3
2.4 Suggestion Measures.....	II-5
2.5 Angkola.....	II-6
2.6 Tata Bahasa Angkola Mandailing.....	II-7
2.7 Penelitian Terkait .....	II-27

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>III-1</b>
3.1	Identifikasi Masalah .....	III-1
3.2	Rumusan Masalah .....	III-2
3.3	Pengumpulan Data .....	III-2
3.4	Analisa dan Perancangan .....	III-3
3.4.1	Analisa Kebutuhan Data.....	III-3
3.4.2	Perancangan Algoritma .....	III-3
3.5	Implementasi .....	III-3
3.6	Pengujian.....	III-4
3.7	Kesimpulan .....	III-4
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>IV-1</b>
4.1	Analisa.....	IV-1
4.1.1	Analisa Permasalahan .....	IV-1
4.1.2	Analisa Kebutuhan Data.....	IV-2
4.2	Analisa Proses .....	IV-6
4.2.1	Dataset .....	IV-7
4.2.2	Cleaning .....	IV-7
4.2.3	Case Folding.....	IV-7
4.2.4	Tokenizing.....	IV-8
4.2.5	Stemming .....	IV-8
4.3	Normalisasi .....	IV-9
4.3.1	Analisa Proses Pencarian Teks Jarak Terdekat .....	IV-10
4.3.2	<i>Levenshtein Distance</i> .....	IV-11
4.4	Perancangan <i>Interface</i> .....	IV-16
4.4.1	<i>Tampilan</i> .....	IV-16
4.4.2	<i>Basis Data</i> .....	IV-21

<b>BAB V</b>	<b>IMPLEMENTASI DAN PENGUJIAN</b> .....	<b>V-1</b>
5.1	Implementasi .....	V-1
5.1.1	Lingkungan Implementasi .....	V-1
5.1.2	Hasil Implementasi .....	V-1
5.2	Pengujian .....	V-2
5.2.1	<i>Whitebox</i> .....	V-48
5.2.2	Analisa Hasil Pengujian .....	V-52
5.2.3	Akurasi .....	V-52
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>VI-1</b>
6.1	Kesimpulan .....	VI-1
6.2	Saran .....	VI-1
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	.....	<b>vi</b>

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 3.1 Metodologi Penelitian .....	III-1
Gambar 4.1 Kamus Kata Dasar Dalam Microsoft Excel .....	IV-3
Gambar 4.2 Tampilan WebHarvy .....	IV-4
Gambar 4.3 Tampilan Data Sudah Terunduh .....	IV-5
Gambar 4.4 Tampilan Data Yang Sudah Dipindahkan ke Excel.....	IV-5
Gambar 4.5 Tampilan Impor Data Komentar Ke <i>Database</i> .....	IV-6
Gambar 4.6 Langkah <i>Preprocessing Text</i> .....	IV-6
Gambar 4.7 Tampilan Beranda .....	IV-17
Gambar 4.8 Tampilan Menu Data Kamus .....	IV-17
Gambar 4.9 Tampilan Menu Data Komentar.....	IV-18
Gambar 4.10 Tampilan Menu <i>Preprocessing</i> Submenu <i>Cleaning</i> .....	IV-18
Gambar 4.11 Tampilan Menu <i>Preprocessing</i> Submenu <i>Casefolding</i> .....	IV-19
Gambar 4.12 Tampilan Menu <i>Preprocessing</i> Submenu <i>Tokenizing</i> .....	IV-19
Gambar 4.13 Tampilan Menu <i>Stemming</i> .....	IV-20
Gambar 4.14 Tampilan Menu Normalisasi.....	IV-20
Gambar 4.15 Tampilan Menu Normalisasi Submenu Pengujian.....	IV-21
Gambar 5.1 Tampilan Pengujian.....	V-2

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Penelitian Terkait .....	II-27
Tabel 4.1 Kata Dasar Yang Dikumpulkan Pada Kamus .....	IV-3
Tabel 4.2 Data Komentar Pada Instagram .....	IV-7
Tabel 4.3 <i>Cleaning</i> .....	IV-7
Tabel 4.4 <i>Case Folding</i> .....	IV-8
Tabel 4.5 <i>Tokenizing</i> .....	IV-8
Tabel 4.6 <i>Stemming</i> .....	IV-8
Tabel 4.7 Normalisasi .....	IV-9
Tabel 4.8 Pencarian Jarak Terdekat .....	IV-11
Tabel 4.9 Jarak Antara Kata Sumber Dan Kata Target.....	IV-11
Tabel 4.10 Hasil Perhitungan Mencari Nilai 1.1 Sampai 1.5.....	IV-12
Tabel 4.11 Hasil Perhitungan Mencari Nilai 2.1 Sampai 2.5.....	IV-13
Tabel 4.12 Hasil Perhitungan Mencari Nilai 3.1 Sampai 3.5.....	IV-14
Tabel 4.13 Hasil Perhitungan Mencari Nilai 4.1 Sampai 4.5.....	IV-15
Tabel 4.14 Hasil Perhitungan Mencari Nilai 5.1 Sampai 5.5.....	IV-15
Tabel 4.15 Tabel Kata Dasar.....	IV-21
Tabel 4.16 Tabel Data Komentar .....	IV-22
Tabel 5.1. Tabel Pengujian.....	V-2
Tabel 5.2 <i>Whitebox</i> .....	V-49

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RUMUS

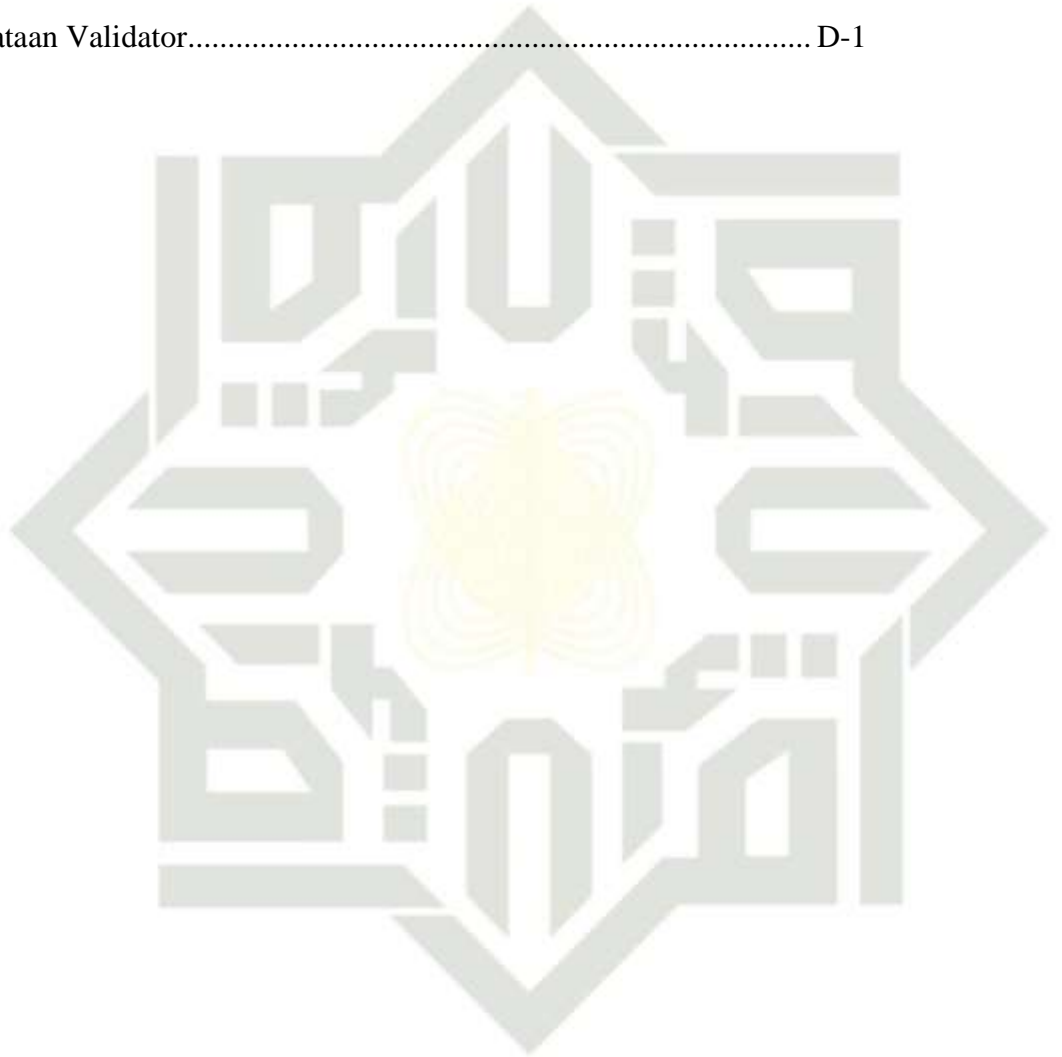
(2.1) Rumus Untuk Mencari <i>Distance</i> .....	II-4
(2.2) Rumus Operasi Penghapusan <i>Levenshtein Distance</i> .....	II-5
(2.3) Rumus Operasi Penyisipan <i>Levenshtein Distance</i> .....	II-5
(2.4) Rumus Operasi Penukaran <i>Levenshtein Distance</i> .....	II-5
(2.5) Rumus Operasi Tidak Ada Perubahan <i>Levenshtein Distance</i> .....	II-5
(5.1) Rumus Mencari Akurasi.....	V-53

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
A KAMUS MODERN BAHASA ANGKOLA MANDAILING.....	A-1
B Data Komentar Instargam @exploretabagsel.....	B-1
C Lembar Uji.....	C-1
D Surat Pernyataan Validator.....	D-1



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Bahasa, masyarakat, dan budaya adalah tiga entitas yang erat berpadu. Ketiadaan yang satu menyebabkan ketidakadaan yang lainnya. Di dalam sebuah wadah masyarakat pasti hadir entitas Bahasa. Demikian pula, entitas Bahasa itu pasti akan hadir kalau masyarakat ada. Bahasa memiliki fungsi beragam. Setiap pakar Bahasa ternyata juga memiliki fungsi Bahasa yang berbeda, sesuai dengan fokus-fokus penjelasannya. Akan tetapi, sebelum disajikan bermacam-macam fungsi Bahasa oleh banyak pakar Bahasa, harus ditegaskan terlebih dulu bahwa fungsi Bahasa yang paling utama adalah fungsi komunikasi dan interaksi, bagi manusia, Bahasa menjadi peranti utama dalam berkomunikasi dan berinteraksi dengan sesamanya (Rahardi, 2009).

Suku bangsa Batak secara geografis menjadi tuan tanah atau landlord atas wilayah-wilayah tertentu atau tanah-tanah kediaman mereka. Pemujaan atas tanah-tanah mulia itu dikenal lewat sebutan Tanah Mandailing, Tanah Simalungun, Tanah Karo dan sebagainya. Subsuku Angkola-Mandailing berasal dari wilayah Kabupaten Tapanuli Selatan hingga tahun 2008 mengalami pemekaran menjadi 5 kabupaten yakni Kabupaten Tapanuli Selatan, Padang Sidempuan, Padang Lawas, Padang Lawas Utara dan Mandailing Natal (Anriandi, 2014). Kabupaten Tapanuli Selatan merupakan salah satu daerah yang marak mengalami pemekaran. Diawali dari terbitnya Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 tahun 1998 tentang Pembentukan Kota Padang Sidempuan melalui Undang-Undang no.4 tahun 2001 dan yang terbaru dengan Undang-Undang no.38 tahun 2007 tentang pembentukan Kabupaten Padang Lawas utara dan Kabupaten Padang Lawas (Mujahid, SyMujahid, S. (2013). Analisis Potensi Kecamatan Sipirok sebagai Ibukota Kabupaten Tapanuli Selatan, 1(1), 2013)

Batak Angkola merupakan suatu daerah adat yang terdapat di Tapanuli bagian Selatan, terutama di daerah Angkola termasuk Padang Sidimpunan di provinsi Sumatra Utara, Pulau Sumatra. Secara administrasi Kabupaten Tapanuli

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Selatan berbatasan dengan Kabupaten Padang Lawas Utara pada sebelah utara, pada sebelah timur berbatasan dengan kabupaten Mandailing Natal dan Provinsi Sumatra Barat, sedangkan sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Mandailing Natal dan Samudra Indonesia.

Bahasa Batak Angkola Mandailing adalah Bahasa yang paling mirip dengan Bahasa Batak Toba. Disamping letak geografisnya berdekatan, Bahasa Angkola sedikit lebih lembut intonasinya daripada Bahasa Toba. Bahasa Batak Angkola meliputi daerah Padangsidempuan, Batang Toru, Sipirok, dan seluruh bagian kabupaten Tapanuli Selatan (Saraswati, 2011).

Bahasa daerah sebagai bagian dari budaya daerah yang perlu dilestarikan, tetapi harus dengan kritis dan selektif. Bahasa Angkola adalah bagian dari budaya kita. Sayangnya minat generasi muda semakin kurang untuk menguasai bahasa daerah Angkola-Mandailing. Hal ini disebabkan karena beberapa generasi sebelumnya tidak mengajarkan bahasa Ibu tersebut kepada anak-anak mereka, bahkan ada diantara orang tua yang tidak bisa berbahasa daerahnya sendiri. Perkembangan di tanah air kita pada beberapa dasawarsa terakhir sedemikian rupa sehingga terdapat peningkatan pesat dari anggota masyarakat Tapanuli yang merantau ke daerah-daerah lainnya. Sebagai akibatnya, makin banyak bertambah banyak “**halak kita**” yang amat terbatas memperoleh kesempatan untuk menggunakan bahasa Tapanuli di daerah perantauan mereka. Keterbatasan ini dirasakan terutama oleh generasi muda (Harahap, A. Bazar, 2007).

Indonesia adalah negara yang luas dan memiliki ribuan pulau, seratus bahasa, dan dialek. Hal ini menyebabkan banyak kebiasaan dan perilaku masyarakat termasuk pada aktivitas mereka di sosial media. Media sosial tidak memiliki aturan bahasa untuk para penggunanya. Oleh karena itu, orang dapat menulis semuanya dengan gratis tanpa peraturan ketika mereka memposting sesuatu. Secara umum, ada lima jenis tulisan yang disajikan dalam dataset seperti tweet yang ditulis dalam bentuk bahasa norma, bahasa campuran dengan bahasa lokal, bahasa campuran dengan bahasa asing, berisi singkatan dan berisi kata-kata slang. Dengan memahami karakteristik gaya penulisan pesan dalam twitter, diusulkan lah algoritma pada langkah *pre-processing* untuk mengubah kata-kata

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



non-standar menjadi bentuk standar dalam Bahasa Indonesia (Hidayatullah, 2015).

Masyarakat terkadang menggunakan kata yang tidak baku, bahasa gaul dalam beropini. Penulisan kata atau salah ejaan umumnya disebut *typo* sering kali terjadi pada suatu kalimat sehingga jika kita tetap mengolah kata yang tidak baku tersebut maka analisis yang dihasilkan tidak akurat (Chuzaimah Zulkifli, 2018).

Adapun penulisan kata atau ejaan yang sering ditemui dalam kalimat adalah *typo* seperti “wiii kele perdana boru nasution sonon lom-lom na” pada kalimat yang dimaksud bisa saja salah penulisan kata yang seharusnya “wiii kele perdana boru nasution sonon lom-lom na”. penggunaan tanda baca yang tidak sesuai seperti “aha dope lewat siksa kubur!?” padahal pada kalimat tersebut tidak ada kata yang menjelaskan untuk penggunaan tanda seru yang melainkan hanya penggunaan tanda baca tanya karna diawali dengan pertanyaan. Kemudian penggunaan tanda baca yang berlebihan yang tidak berguna seperti “akketong inda tabusi ia jam tangan di boru regar i....!” Pada kalimat tersebut cukup hanya menggunakan penggunaan satu tanda baca titik seperti “Lathifa sedang pergi ke pasar akketong inda tabusi ia jam tangan di boru regar i.” atau menggunakan tanda seru “akketong inda tabusi ia jam tangan di boru regar i!” maka dari itu kita penting untuk paham atas konteks kalimat, agar pesan yang dapat kita pahami.

*Natural Language Processing* (Pemrograman Bahasa Alami) adalah pembuatan program yang memiliki kemampuan untuk memahami Bahasa manusia. Prinsip pada Bahasa alami adalah suatu bentuk representasi dari suatu pesan yang ingin dikomunikasikan antar manusia. *Natural Language Processing* adalah pembuatan program yang memiliki kemampuan untuk memahami bahasa manusia. Pada dasarnya bahasa alami merupakan bentuk representasi dari suatu pesan yang ingin dikomunikasikan antar manusia. NLP biasanya membuat penggunaan konsep-konsep linguistik seperti kata benda, kata kerja, kata sifat, dan lainnya dan struktur gramatikal (baik direpresentasikan sebagai ungkapan-ungkapan seperti fase nomina atau fase perposisional, atau hubungan ketergantungan seperti subjek dari- atau objek-dari).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Normalisasi teks adalah prasyarat untuk berbagai tugas yang melibatkan pembicaraan dan Bahasa. Sebagian besar tugas pemrosesan Bahasa alami (NLP) membutuhkan kosa kata yang ringkas untuk mengurangi kompleksitas model dalam hal ukuran fitur. Sebagai konsekuensi aplikasi seperti penandaan sintaksis dan penguraian, penandaan semantik, ekstraksi entitas, ekstraksi informasi, terjemahan mesin, Bahasa model-model untuk pengenalan ucapan, dilatih pada data bersih yang dinormalisasi dan dibatasi beberapa kosa kata yang ditentukan pengguna (Rangarajan Sridhar, 2015).

Pada tahun 2017 terdapat penelitian dari jurnal pengoreksian ejaan kata berbahasa Indonesia menggunakan Algoritma *Levenshtein Distance*. Dalam penelitian tersebut, penulis mendapatkan hasil pengujian akurasi rata-rata sebesar 100% dalam waktu 23 mili detik pada penghapusan karakter, hasil 96% dan waktu 88 mili detik pada operasi penambahan (Braddley et al., 2017).

Selain penelitian diatas juga ada penelitian yang mendukung untuk melakukan penelitian ini, yaitu menurut penelitian Muhammad Maulana Yulianto, Riza Arifudin, Alamsyah yang membahas tentang *Autocomplate and Spell Checking Levenshtein Distane Algorithm to Getting Text Suggest Error Data Searching in Library*. Pada penerapan metode *Levenshtein Distance* dilakukan dengan baik dengan akurasi pemeriksa ejaan yang diperoleh sebesar 86% (Clark & Araki, 2011)(Yulianto et al., 2018)

Pada penelitian Na'firul Hasna Ariyani, Sutardi, Rahmat Ramadhan dengan judul Aplikasi Pendeteksi Kemiripan Isi Teks Dokumen Menggunakan Metode *Levenshtein Distance*. Aplikasi ini bertujuan untuk mendeteksi kemiripan dokumen teks menggunakan algoritma *Levenshtein Distance* sehingga dapat digunakan untuk membantu menentukan plagiarisme. Pengujian ini menggunakan data *real* yaitu data dokumen berplagiat dengan algoritma *Levenshtein Distance* menghasilkan nilai *similarity* tinggi yaitu diatas 77% sampai 100% untuk dokumen yang tingkat kemiripannya tinggi. Sedangkan untuk dokumen dengan tingkat kemiripan yang rendah atau tidak berplagiat maka menghasilkan nilai *similarity* dibawah 40%.

Pada penelitian sebelumnya, Pengoreksian Ejaan kata dilakukan untuk Bahasa Indonesia. Sementara penelitian untuk Bahasa daerah belum ada ditemukan. Berdasarkan hal tersebut, penulis terdorong untuk mengimplementasikan algoritma *Levenshtein Distance* untuk Pengoreksian Ejaan Bahasa Batak Angkola-Mandailing. Pentingnya pengoreksian ejaan kata pada kalimat yang tidak beraturan ini adalah untuk menampilkan rekomendasi kata yang terdekat dengan sumber agar bisa memperbaiki kata tersebut dengan kata yang baku.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana mengoreksi ejaan Bahasa Batak Angkola Mandailing menggunakan algoritma *Levenshtein Distance*.

## 1.3 Batasan Masalah

Supaya pembahasan penelitian ini tidak menyimpang dari apa yang telah dirumuskan, maka diperlukan Batasan-batasan. Batasan-batasan dalam penelitian ini yaitu :

1. Kata dasar dan morfologi Bahasa Angkola-Mandailing bersumber dari Kamus Bahasa Angkola Mandailing yang disusun oleh A.Bazar Harahap,S.H dan diterbitkan oleh Forum Komunikasi Masyarakat Tapanuli Selatan dan Mandailing Natal.
2. Data yang akan digunakan sebagai dokumen uji merupakan komentar dari social media Instagram yang berisi komentar yang menggunakan Bahasa Batak Angkola-Mandailing.

## 1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan dari pelaksanaan penelitian ini adalah:

1. Merancang dan membangun sistem pengoreksian ejaan Bahasa Batak Angkola-Mandailing dengan menggunakan Algoritma *Levenshtein Distance*.
2. Mengimplementasikan algoritma *Levenshtein Distance* pada Bahasa Batak Angkola-Mandailing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Melakukan pengujian akurasi Algoritma *Levenshtein Distance*.

## 1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan tugas akhir ini terdiri atas beberapa bab. Setiap bab berisi pembahasan berbeda-beda. Penjelasannya sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi deskripsi dari penelitian yang meliputi latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian dan sistematika penulisan.

### **BAB II LANDASAN TEORI**

Bab ini berisi tentang teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini. Mulai dari teori tentang pengertian, rumus, aturan, metode dan teori dari jurnal terkait.

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

Bab ini berisi tentang penjelasan tahapan metode penelitian yang dilakukan dari tahap awal hingga tahap akhir.

### **BAB IV ANALISA DAN PERANCANGAN**

Bab ini berisi tentang analisa dan perancangan yang digunakan dalam penelitian.

### **BAB V IMPLEMENTASI DAN PENGUJIAN**

Bab ini berisi tentang pengimplementasian dan pengujian terhadap perancangan yang sudah dibuat.

### **BAB VI PENUTUP**

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran dari penelitian tugas akhir yang telah dilakukan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### 2.1 Natural Language Processing

*Natural Language Processing (NLP)* adalah pembuatan program yang memiliki kemampuan untuk memahami bahasa manusia. Pada dasarnya bahasa alami merupakan bentuk representasi dari suatu pesan yang ingin dikomunikasikan antar manusia. (Wangsanegara & Subaeki, 2015). Sistem generasi bahasa alami mengubah informasi dari basis data komputer menjadi bahasa manusia yang dapat dibaca. Sistem pemahaman bahasa alami mengubah sampel bahasa manusia menjadi representasi yang lebih formal seperti pohon parse dari logika urutan pertama yang lebih mudah untuk dimanipulasi oleh program komputer. banyak masalah dalam NLP berlaku untuk menghasilkan dan memahami, misalnya, komputer harus dapat memodelkan morfologi (struktur kata) untuk memahami suatu Kalimat bahasa Inggris, dan model morfologi juga diperlukan untuk menghasilkan kalimat bahasa Inggris yang benar secara tata bahasa, yaitu generator alami. (Kumar, n.d.)

*Natural Language Processing* dapat didefinisikan sebagai kemampuan suatu computer untuk memproses Bahasa, baik lisan maupun tulisan yang digunakan oleh manusia dalam percakapan sehari-hari. Untuk proses komputasi, Bahasa harus direpresentasikan sebagai rangkaian simbol yang memenuhi aturan tertentu. Secara sederhana, NLP mencoba untuk membuat komputer dapat mengerti perintah-perintah yang ditulis dalam standar Bahasa manusia. (Lisangan et al., 2013).

#### 2.2 Spell Checking

*Spell Checking* adalah proses mendeteksi kata-kata yang salah eja dan memberikan sugesti untuk memperbaiki kata yang salah eja menggunakan aplikasi komputer yang umumnya dikenal sebagai *Spell Checkers*. Pemeriksa ejaan dianggap sebagai salah satu aplikasi *Natural Language Processing* yang paling penting untuk meningkatkan tingkat keberhasilan *Natural Language*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

*Processing*, termasuk terjemahan mesin, segmentasi kata, pencarian informasi, dan pemahaman Bahasa alami. Sebagian besar aplikasi pemeriksa ejaan menggunakan *editor* teks. Contoh utama adalah pemeriksa ejaan pengolah kata Microsoft. Pemeriksa ejaan dapat digunakan sebagai cara untuk mempertahankan Bahasa yang ada. (Saeed et al., 2018)

Terdapat dua metode untuk membangun aplikasi *spelling checker* yaitu identifikasi (*error detection*) dan koreksi (*error correction*). *Spelling checker* dibagi menjadi dua tipe yaitu *non-word error spell checker* dan *real-word spell checker*. *Non-word error spell checker* menangani kata-kata salah ejaan yang terbentuk karena kesalahan mengetik, sedangkan *real-word error spell checker* mengutamakan menangani kata-kata pengganti kata yang error pada kalimat. (Fahma et al., 2018)

*Error spelling detection* merupakan proses pengecekan validitas suatu kata dalam Bahasa tertentu, suatu kata disebut valid jika kata tersebut dapat ditemukan dalam *lexical resource*. *Lexical resource* merupakan database dimana data di dalamnya dapat berupa *corpus*, *lexicon*, *wordlist* atau bentuk lain. Proses utama dari *error detection* adalah membandingkan kata dalam teks dengan kata yang terdapat pada *lexical resources*. Banyak metode yang dapat digunakan untuk proses deteksi kesalahan penulisan kata, namun yang umumnya digunakan untuk deteksi *non-word error* adalah deteksi menggunakan *Dictionary Lookup* dan *N-Gram Analysis*.

*Error spelling correction* adalah proses yang dilakukan setelah proses *error spelling detection* selesai. Setelah menentukan bahwa suatu kata memiliki ejaan penulisan yang salah, pada proses ini dilakukan pencarian kata sebagai kandidat untuk mengoreksi kata yang salah ejaan tersebut. Dalam mengatasi *real-word error* dibutuhkan pengetahuan tambahan meliputi susunan kalimat yang benar dan sumber lain untuk mengekstraksi konteks kalimat. Sementara pada *non-word error* tidak membutuhkan pengetahuan dalam konteks kebahasaan untuk mencari kandidat koreksi kata karena dalam menentukan benar atau salahnya ejaan kata dapat dilihat dari ada atau tidaknya kata tersebut dalam *lexical resource*. (Maghfira et al., 2017)

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2.3 Metode Levenshtein Distance

*Levenshtein distance* adalah sebuah matriks *string* yang digunakan untuk mengukur perbedaan atau jarak (*distance*) antara dua *string*. Nilai *distance* antara dua *string* ini ditentukan oleh jumlah minimum dari operasi-operasi perubahan yang diperlukan untuk melakukan transformasi dari suatu *string* menjadi *string* lainnya. Operasi-operasi tersebut adalah penyisipan (*insertion*), penghapusan (*deletion*), atau penukaran (*substitution*). *Levenshtein distance* merupakan salah satu algoritma yang dapat digunakan dalam mendeteksi kemiripan antara dua *string* yang berpotensi melakukan tindak *plagiarism*. (Purba & Situmorang, 2017)

Pada algoritma *levenshtein distance*, terdapat tiga macam operasi yang dapat dilakukan, yaitu:

### 1. Operasi Penyisipan Karakter (*Insertion*)

Operasi penyisipan karakter berarti menyisipkan karakter ke dalam suatu *string*. Contohnya *string* 'disrit' menjadi *string* 'diskrit', dilakukan karakter 'k' di akhir *string*. Penyisipan karakter tidak hanya dilakukan ditengah *string*, namun bisa disisipkan diawal maupun disisipkan diakhir *string*. Ilustrasi :

String 1 d i s k r i t  
String 2 d i s - r i t  
Insertion k

### 2. Operasi Penghapusan Karakter (*Deletion*)

Operasi penghapusan karakter dilakukan untuk menghilangkan karakter dari suatu *string*. Contohnya *string* 'matematikan' karakter terakhir dihilangkan sehingga menjadi *string* 'matematika'. Pada operasi ini dilakukan penghapusan karakter 'n'. Ilustrasi

String 1 m A t E m a t i k a -  
String 2 m A t E m a t i k a n  
Deletion n

### 3. Operasi Penukaran Karakter (*Subtitution*)

Operasi penukaran Karakter merupakan operasi menukar sebuah karakter dengan karakter lain. Contohnya penulis menuliskan *string* 'gimpunan'



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi ‘himpunan’. Dalam kasus ini karakter ‘g’ yang terdapat pada awal *string*, diganti dengan huruf ‘h’. Ilustrasi :

String 1        H I M p u n a n

String 2        G I M p u n a n

*Substitution H*

Dengan menggunakan fungsi matrix (m,n) dimana m adalah kata yang mewakili untuk dibandingkan dengan n yang sebagai kata pembanding. Masing-masing mewakili setiap huruf sehingga dengan mudah melihat operasi apa yang diperlukan untuk kata tersebut. Persamaan untuk mencari *distance* pada sistem pengoreksian ejaan seperti ini:

$$Dist\ a,\ b\ (i,\ j) = \min \begin{cases} Dist\ a,\ b\ ((i,\ j - 1) + 1) \\ Dist\ a,\ b\ ((i - 1,\ j) + 1) \\ Dist\ a,\ b\ ((i - 1,\ j - 1) + cost) \end{cases} \quad (2.1)$$

Nilai cost dibagi menjadi dua yaitu 0 dan 1. *Cost* 0 didapat apabila  $a_i = b_j = 0$ . *Cost* 1 didapat apabila  $a_i \neq b_j = 1$

Keterangan :

a= kata pertama

b= kata kedua

i= iterasi kata pertama

j= iterasi kata kedua

*Dist* = jarak

Dari rumus diatas dapat diperoleh menjadi beberapa rumus sesuai operasi pada algoritma *levenshtein distance* yaitu penghapusan, penyisipan, penukaran, dan tidak ada perubahan. Rumus operasi penghapusan, penyisipan, dan penukaran karakter digunakan untuk mengisi nilai sebagai berikut:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$D(s, t) = \min D(s - 1, t) + 1 \text{ (penghapusan)} \quad (2.2)$$

$$D(s, t) = \min D(s, t - 1) + 1 \text{ (penyisipan)} \quad (2.3)$$

$$D(s, t) = \min D(s - 1, t - 1) + 1_{s_j \neq t_i} \text{ (penukaran)} \quad (2.4)$$

$$D(s, t) = \min D(s - 1, t - 1)_{s_j \neq t_i} \text{ (tidak ada perubahan)} \quad (2.5)$$

## 2.4 Suggestion Measures

Suggestion Adequacy merupakan kemampuan pemeriksaan ejaan untuk menyajikan korelevanan dan keakuratan saran untuk semua kata-kata yang salah yang ditandai oleh pemeriksaan ejaan. tujuan SA untuk menentukan seberapa baik pemeriksa ejaan yang dapat menyarankan pengoreksian untuk kata yang salah. meskipun SA sering tidak diukur dalam evaluasi pemeriksaan ejaan misalnya, beberapa peneliti telah melakukan dan mencoba untuk mengekspresikan SA dari pemeriksaan ejaan sebagai metrik. Paggio & Underwood [6] menyarankan bahwa kecukupan saran pemeriksa ejaan harus ditentukan sebagai persentase dari empat sub-kategori:

1. Saran yang benar adalah saran pertama;
2. Saran yang benar adalah saran yang terlihat;
3. Semua koreksi yang terlihat salah; dan
4. Tidak ada saran yang direkomendasikan.

Van Zaanen & Van Huyssteen merancang sistem penilaian, menggunakan skor berikut per contoh, yaitu kemudian dijumlahkan dan dibagi dengan kata yang tidak normal(  $T_n$  ) untuk mendapatkan skor suggestion Adequacy:

1. Saran yang benar dalam tiga saran pertama = 1
2. Perbaiki saran pada baris lain= 0,5
3. Tidak ada saran yang benar = 0

Kedua pendekatan ini dapat digabungkan dengan sukses dengan menggunakan sub-kategori dari Paggio & Underwood, dan sistem penilaian Van Zaanen & Van Huyssteen. Kami menyarankan sistem penilaian berikut:

1. Saran yang benar adalah saran pertama = 1
2. -Saran yang benar adalah saran yang terlihat = 0,5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Semua koreksi salah = -0.5
4. Tidak ada saran = 0

Oleh karena itu, untuk setiap saran yang benar, pemeriksa ejaan memberi skor 1, dan untuk setiap saran benar yang terlihat 0,5. Jika pemeriksa ejaan hanya menawarkan saran yang salah maka diberi skor -0,5. Namun, jika pemeriksa ejaan tidak menawarkan saran apa pun, skornya 0 (yaitu karena tidak menampilkan saran apapun.) SA kemudian ditentukan dengan menjumlahkan semua skor (di mana S adalah skor untuk saran), dan membaginya dengan jumlah total ( N ) dari kata yang tidak normal ( Tn ). Tentu saja, pemeriksa ejaan yang ideal akan mendapatkan skor 100%, karena diharapkan dari pemeriksa ejaan akan memberikannya untuk setiap kata yang tidak valid hanya ditandai dengan satu tanda (benar).

## 2.5 Angkola

Suku Angkola atau sering juga disebut Suku Batak Angkola adalah salah satu sub-etnis dari Suku Batak. Tanah ulayat suku Angkola berada di wilayah geografis Tapanuli bagian Selatan yang meliputi Kabupaten Tapanuli Selatan, Kabupaten Padang Lawas, Kabupaten Padang Lawas Utara, dan kota Padang sidimpuan. Suku angkola memiliki hubungan yang sangat erat dengan Suku Batak Mandailing disebabkan oleh persamaan Bahasa, budaya, adat istiadat hingga agama.

Bahasa yang digunakan sehari-hari masyarakat pada wilayah ini adalah Bahasa Batak Angkola-Mandailing. Bahasa Batak Angkola-Mandailing sendiri memiliki aturan tersendiri dalam pengucapan, struktur kalimat, dan tata Bahasa. Uniknya, dialek Bahasa yang terlontar dari mulut warga Batak Angkola ini memiliki intonasi yang lebih lembut jika dibandingkan dengan Bahasa Batak di sekitarnya yaitu seperti Bahasa Batak Toba dan Batak Mandailing. Bahkan agak sulit membedakan cara bertutur antara dua sub-Suku Batak ini.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2.6 Tata Bahasa Angkola Mandailing

Jenis kata dalam Bahasa Angkola Mandailing disebut “Golongan Ni Hata” atau “Ragam Ni Hata”. “Ragam Ni Hata” atau jenis kata disusun menyerupai jenis kata dalam Bahasa Indonesia meskipun jumlahnya berbeda, terdiri dari:

1. Hata Bonda : Kata Benda
2. Hata Harejo = Kata Kerja
3. Hata Sifat = Kata Sifat
4. Hata Pangonti = Kata Ganti
5. Hata Patorangkon = Kata Keterangan
6. Hata Panjoloji = Kata Depan
7. Hata Patuduhon = Kata Tunjuk
8. Hata Sapa-sapa = Kata Tanya
9. Hata Pandohoti = Kata Sandang
10. Hata Penyambung = Kata Sambung
11. Hata Piopio = Kata Seru
12. Hata Etongan = Kata Bilangan

Penjelasan masing-masing jenis kata :

1. “Hata Bonda” = Kata Benda

a. Pengertian

“Hata Bonda” (Kata Benda) yaitu kata yang mengandung pengertian benda, baik berwujud maupun tidak berwujud, misalnya:

- Bagas : (tekanan suara pada **ba** .../ pada suku kata pertama) = rumah.
- Tobat : (tekanan suara pada **to** .../ pada suku kata pertama) = tambak.
- Arsak : (tekanan suara pada **ar** .../ pada suku kata pertama) = kesedihan.

b. Akhiran “Hata Bonda” (Kata Benda).

Akhiran “hata bonda” terdiri dari :

i. Akhiran **an** dengan awalan **par (par-an)**

Digunakan untuk membentuk kata benda baru. Misalnya:

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Bagas (rumah) → **perbagasan** = perumahan
- Dalam (jalan) → **perdalanan** = perjalanan

#### ii. Akhiran on

Akhiran “**on**” pada kata benda bukanlah akhiran, melainkan jenis kata tunjuk (Hata Panudu) yang artinya “...ini”. Misalnya :

- Baju → baju **on** = baju ini
- bagas → bagas **on** = rumah ini

#### iii. Akhiran i

Akhiran “**i**” juga bukan akhiran, melainkan jenis kata tunjuk (hata panudu) yang berarti “itu”. Oleh karena itu penulisannya tidak boleh menyatu dengan kata benda. Misalnya:

- Karosi → karosi **i** : kursi itu
- Kobun → kobun **i** : kebun itu

Catatan: akhiran I yang sebenarnya pada kata benda adalah menjadikan kata benda tersebut menjadi kata imperative (perintah) dan ditulis menyatu dengan kata dasarnya. Misalnya:

- Karosi (kursi) → karosii ! = buat memakai kursi
- Roda (roda) → rodaii ! = buat memakai roda

#### iv. Akhiran mon

Akhira mon juga bukan akhiran, melainkan kata ganti (hata panggonti) dan dituliskan menyatu dengan kata benda yang bersangkutan, yang berarti “punyamu ini” misalnya :

- Bagas (rumah) → bagas mon = rumahmu ini
- Saba (sawah) → saba mon = sawahmu ini

#### v. Akhiran ki

Akhiran ki juga bukan akhiran melainkan kata ganti empunya yang berarti “punyaku ini” dan ditulis menyatu dengan kata bendanya dan dengan perubahan bunyi huruf hidup dan perubahan tekanan bunyi adalah pada suku kata terakhir. Misalnya :

- Baju (baju) → bajungki (Au : bajukki) bajuku **itu**
- Buku (buku) → bukungki ( Au: bukuki) bukuku **itu**

#### vi. Akhiran ta

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Akhiran ta juga bukan akhiran melainkan kata ganti empunya yang berarti untuk kepunyaan kita yang ditulis menyatu dengan kata bendanya dengan perubahan/tambahan bunyi n pada kata bendanya untuk bunyi huruf hidup. Misalnya :

- Ama (ayah) → amanta = ayah kita
- Ina (ibu) → inanta = ibu kita

Berdasarkan penulisannya dengan kata yang berakhir dengan huruf mati

- Bagas (rumah) → bagasta = rumah kita
- Aek (air) → aekta = air kita

c. Hata marulak (kata berulang)

Hata marulak adalah kata kerja untuk menjadikan kata benda yang artinya “alat kerja” yang disebut kata dasar. Misalnya :

- Lipat (pukul) → lipat-lipat = alat pukul
- Tarik (tarik) → tarik-tarik = alat tarik

d. Tekanan suara pada hata bonda (kata benda)

Pada umunya tekanan suara untuk kata benda jatuh pada suku kata sebelum suku kata terakhir. Misalnya :

- **Bagas** = rumah, tekanan suara pada **ba...**
- **Botik** = papaya, tekanan suara pada **bo...**

Catatan : perubahan tekanan suara dapat merubah arti kata dan jenisnya.

Misalnya :

- **Bagas** = (tekanan suara pada ba...) = rumah → **bagas** = (tekanan suara pada ... **gas**)  
= dalam
- **Tarik** = (tekanan suara pada **ta...**) ; kk = tarik → tarik (tekanan suara pada ... **rik**) ; kata sifat  
= tegang

e. Awalan “hata bonda” (kata benda)

- i. Awalan “**mar**” jenis pertama:



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Awalan “**mar**” pada hata bonda berarti menyerupai, sama dengan awalan ber pada kata benda dalam Bahasa Indonesia, misalnya:

- Gandela (jendela) = jendela → margandela (marjan-dela) = berjendela
- Batu (buah) → marbatu = berbuah

#### ii. Awalan “**mar**” jenis kedua :

Awalan mar pada hata bonda berarti berbuat sebagai pelaku pada kata dasar, misalnya :

- Saba (sawah) → marsaba = bersawah
- Jagal (jualan) → marjagal = berjualan

### 2. Hata Harejo (Kata Kerja)

#### a. Pengertian

Hata harejo atau kata kerja adakah kata yang mengandung pengertian berbuat, Misalnya :

- Oban = bawa
- Inum = minum

#### b. Tekanan suara

Tekanan suara hata harejo (kata kerja) jatuh pada suku kata menjelang suku kata terakhir. Misalnya :

- **B**abo (siangi) → mar**b**abo = menyiangi
- **J**ata (raih) → man**j**ata = meraih

#### c. Awalan pada hata harejo (kata kerja)

##### 1) Awalan “marsi”

“Hata harejo” (kata kerja) yang berawalan marsi (masing-masing berbuat) dan tekanan suaranya jatuh pada suku kata terakhir. Misalnya:

- Marsisuan = masing-masing menanam
- Marsioban = masing-masing membawa

Sedangkan apabila “tidak berarti masing-masing ber-buat” meskipun berawalan “marsi” (berarti ber dalam Bahasa Indonesia) maka tekanan suara tetap jatuh pada suku kata menjelang akhir, misalnya :

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Marsitiop = berpegang
- Marsigantung = bergantung

Catatan: apabila tekanan suara jatuh pada suku kata terakhir, maka artinya masing-masing pegang. Misalnya :

- Marsig**olom** = masing-masing pegang
- Marsit**io**p = masing-masing pegang

2) Awalan “marsi” akhiran “an” (marsian)

Apabila kata kerja “**marsi**” dan berakhiran “**an**” (**marsi....an**) maka artinya adalah “mempunyai” atau “saling” yang disebut kata dasar.

Misalnya :

- Tiop (pegang) → marsitiopan = 1. Mempunyai pe-gangan; 2. Masing-masing pegang
- Golom (pegang) → marsigoloman = 1. Mempunyai pegangan ; 2. Masing-masing pegang

Catatan:

a. Awalan “marsi...”

Awalan “marsi...” pada kata sifat (kata sifat) berarti melakukan yang disebut oleh kata dasar, misalnya :

- Gogo (keras) → marsigogo = melakukan kekuatan
- Golom (pegangan) → marsigolom = berpegangan

b. Dalam Bahasa Angkola Manadiling, kata dasar sering dalam bentuk imperative (perintah) dan setelah diberi berawalan, barulah jelas mengandung arti “melaku-kan pekerjaan kata dasar.” Misalnya :

- Taba (terbang) ! → manaba = menerbang
- Suan (tanam) ! → manyuan = menanam

3) Awalan “di”

Awalan “di” sama dengan awalan “di” dalam Bahasa Indonesia, misalnya :

- Jorat → djorat = dijerat
- Ponggol → diponggol = dipotong

4) Awalan ni

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Awalan “ni” sama artinya dengan awalan “di” misalnya :

- Oban → nioban = dibawa
- Udut → niudut = disambung
- Alusi → nialusi = disahut

5) Awalan “di” dan “ni” akhiran “sa” (di/ni/...sa)

Awalan “di” atau “ni” berakhiran “sa” berarti seperti awalan “di” dengan diiringi “nya” pada ujung kata. Misalnya :

- Gadis (jual) → digadissa = dijualnya → nigadissa = dijualnya
- Sumpol (sumbat) → disumpolsa = disumbatnya → nisumpolsa = disumbatnya

6) Awalan “di” atau “ni” akhiran “I” (di...i)

Awalan “di” dengan akhiran “I” (di atau ni...i) berarti banyak dilakukan. Misalnya :

- Taba → ditabai (nitabai) = ditebang satu persatu
- Suan → disuani (nisuani) = banyak ditanam

7) Awalan “di/ni.. isa!”

Awalan “di” atau “ni” sama dengan awalan “di” apabila dibuat berakhiran “sa” (di/ni/sa) misalnya :

- Diobanisa = niobanisa (dibawahnya)
- Dieleisa = nielaisa (mengantar)

8) Awalan “ma”

Awalan “ma” berarti “me” dalam Bahasa Indonesia misalnya:

- Surat (tulis) → manyurat = menulis
- Basa (baca) → mamasa = membaca

9) Awalan “ma” akhiran “sa” (“ma...sa”) atau awalan “pa” akhiran “sa” (“pa...sa”)

Awalan “ma” atau “pa” berakhiran “sa” berarti seperti awalan “me” dengan lanjutan “nya” (empunya) atau “dia” diujungnya atau sama dengan “na” yang berarti kepunyaan. Misalnya:

- Tabusi (beli) → manabusisa = membelinya
- Taba (tebang) → manabasa = menebangnya

10) Awalan “di/ni .. hon/kon”



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Awalan “di” atau “ni” dengan akhiran hon (kon) berarti “di... An” dalam Bahasa Indonesia. Misalnya :

- Ihut (ikut) → diihutkon = diikutkan
- Engot (ingat) → diengotkan= diingatkan

11) Awalan “ma” menjadi “man...” atau “mang..”

Awalan “ma” (mungkin menjadi “man” atau “mang”) dengan akhiran I sama dengan awalan me akhiran i (me-i) dalam Bahasa Indonesia dan berarti banyak melakukan. Misalnya :

- Suan (tanam) →manyuani= menanami
- Olat (cegat) → mangolati = mencegati

12) Awalan “mar...”

Awalan “mar” pada kata benda (hata benda) berarti “ber” dalam Bahasa Indonesia, misalnya :

- Duri (duri)→ marduri= berduri
- Tarup (atap) → martarup= beratap

13) Awalan “pa...” hon/kon”

Awalan “pa” akhiran “hon/kon” pada “hata karejo” berarti “menyuruh lakukan”. Misalnya:

- Duda (tumbuk)→ padudahon = suruh tumbuk
- Loppa (tanak) → paloppahon = suruh tanak

14) Awalan “ma” menjadi “mang..”

Awalan “ma” menjadi “man” atau “mang” pada kata sifat merubah jenis kata menjadi kata kerja dan berarti melakukan yang disebut kata dasar. Misalnya :

- Golap (gelap)→ manggolap = menggelap
- Torang (terang) →manorang= menerang

15) Awalan “ma”, “man” “mng” akhiran “I”

Awalan “ma” (man, atau mang) dengan akhiran i pada kata sifat merubah jenis kata menjadi kata kerja dan berarti melakukan yang disebut kata dasar. Misalnya :

- Golap (gelap)→ manggolapi = menggelapi
- Torang (terang) →manorangi= menerangi

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

16) Awalan “ma” berubah menjadi “mang..” apabila bersambung dengan kata yang berawal dengan huruf “g”, “k”, atau “h” berarti “berbuat” yang disebut oleh kata dasar. Misalnya:

- Gadis (jual) → menggadis = menjual
- Geler (gilir) → menggeler = menggilir

Catatan: dalam dialek Angkola “mang” sering diucapkan “mak” meskipun dituliskan “mang”. Misalnya: mangkail → makkail = memancing. Sedangkan “mang” dalam dialek Mandailig bukanlah awalan melainkan kata yang berarti “sudah”.

17) Awalan “ma..” berubah menjadi “mang...”

Awalan “ma..” berubah menjadi “mang...” apabila diikuti oleh huruf hidup. Misalnya:

- Alap (jemput) → mengalap = menjemput
- Engot (ingat) → mengengot = mengingat

18) Awalan “manga...” dengan akhiran “I” (manga...i)

Awalan “manga” dengan akhiran “I” pada kata kerja berarti melakukan perbuatan dalam jumlah banyak. Misalnya:

- Lobong → mangalobongi = memotongi
- Taba → menabai = menebangi

19) Awalan “ma..” berubah menjadi “manga...”

Awalan “ma...” berubah menjadi “manga...” apabila kata kerjanya berawal dengan huruf “I” atau “r” yang artinya “berbuat”. Misalnya :

- Lehen (beri) → mangalehen = memberi
- Loppit (loppit) → mangaloppit = melipat

20) Awalan “ma..” menjadi “mam...”

Awalan “ma” berubah menjadi “mam...” apabila kata kerjanya berawal dengan bunyi : b atau p. misalnya :

- Buat → membuat = mengambil
- Bayar → mambayar = membayar

21) Awalan “ma..” menjadi “mam...”

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Awalan “ma” berubah menjadi “mam...” apabila kata kerjanya berawal dengan huruf “p” dan “p” dan kedua huruf tersebut dihilangkan yang artinya berbuat. Misalnya :

- Putik (petik) → mamutik = memetic
- Pulos (putar) → mamulos = memutar

### 3. Kata sifat (Hata Sifat)

#### a. Pengertian kata sifat

Kata sifat adalah kata yang mengandung pengertian keadaan dari sesuatu. Baik kata benda maupun kata ganti. Misalnya :

- Bontar = putih
- Loja = Lelah

#### b. Perbedaan tekanan suara kata kerja dan kata sifat.

“Hata sifat” dapat sama benar penulisannya dengan kata kerja pada kata dasarnya. Kata sifat atau kata kerja sering hanya dapat dibedakan dari tekanan suara atau setelah masuk didalam kaliman (pandohan).

Misalnya:

- Tiptip ( tks pada suku kata pertama tip..); kk= runcingi
- Tiptip (tks pada suku kata kedua .. tip);ks = runcing
- Ogos (tks pada suku kata pertama o.. ); kk= sentuh
- Ogos (tks pada suku kata kedua..gos); ks = tersentuh

#### c. Awalan “ha..on”

“Hata Sifat” berawalan “ha” berakhiran “on” (ha..on) sama dengan awalan ke akhiran an dalam bahasa Indonesia. Misalnya:

- Suada (tiada punya) → hasuadaon = ketiadaan
- Sopan (sopan) → hasopanon = kesopanan
- Pistar (pintar) → hapistaron = kepandaian

#### d. Awalan “ha...an”

“Hata Sifat” sering juga berawalan “ha” berakhiran “an” (ha-an), yang dalam bahasa Indonesia berarti menjadi benda tidak berwujud.

Misalnya:

- Sopan (sopan) → hasopanan = kesopanan



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Ngal (terkendala) → halangan = yang menjadi kendala
  - Pos (terandalkan) → hasopanan = yang menjadi andalan
- e. Kata sifat bentukan dari kata benda
- “Hata Sifat” bentukan dari kata benda (hata bonda) adalah “par” artinyaa “pelaku” atau “pemilik dari kata dasar. Misalnya:
- Lopo (kedai) → parlopo = pelaku / pemilik toko
  - Toko (toko) → partoko = pelaku pemilk toko
  - Kobun (kebun)→ parkobun = pelaku / pemilik kebun
- f. Kata sifat bentukan dari kata sifat
- “Hata Sifat” bentukan dari “hata sifat” (kata sifat) adalah awalan “pa” dengan akhiran “hon’ (kon) yang berarti menambah atau lebih. Misalnya:
- Tabo (enak) → patabohonon = menambah enak
  - Dao (jauh) → padaohon = membuat lebih jauh
  - Loja (Lelah) → palojahon = membuat lelah
- g. Kata sifat bentukan dari kata benda dengan akhiran “on”
- “Hata Sifat” bentukan dari “hata bonda” (kata benda) dengan menambah akhiran “on” yang artinya “mengalami” misalnya:
- Burbur (ulat) → burburon = ulatan
  - Harat (karat) → haraton = berkarat
- h. Awalan “marna..” pada kata sifat
- “Hata Sifat” (kata sifat) dengan awalan “marna” berarti “berbeda”
- Misalnya:
- Tabo (enak) = marnatabo = berbeda enaknya
  - Ginjang (Panjang) marnaginjang = berbeda panjangnya
- i. Sisipan ‘um” pada kata sifat
- “Hata Sifat” (kata sifat) dengan sisipan ‘um’ menunjukkan arti lebih.
- Misalnya :
- Tibu = cepat → tumibu = lebih cepat
  - Torkis (sehat) → tumorkis = lebih sehat
- j. Awalan “um” atau “im”

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Hata Sifat” dengan awalan ‘um” (untuk kata sifat yang berawal dengan huruf b atau p) atau “un” (untuk kata sifat yang berawal dengan huruf d atau t); dan ul (untuk kata sifat yang berawalan dengan huruf I dan ur (untuk kata sifat yang berawal dengan huruf r) menunjukkan arti lebih.

Misalnya :

- Boto (tahu) → umboto = lebih tahu
- Pistar (pandai) → umpistar = lebih pandai
- Dao (jauh) → undao = lebih jauh
- Loja (lelah) → ulloja = lebih lelah
- Rara (merah) → urrara = lebih merah

k. Kata sifat (hata sifat) dengan awalan “mur”

“Hata Sifat” (kata sifat) dengan awalan “mur” tetapi dituliskan terpisah berarti “makin” atau “lebih” dari arti kata dasarnya. Misalnya:

- Tikkos (lurus) → mur tikkos = makin lurus
- Geldok (bengkok) → mur geldok

l. Awalan “pa.. hon/kon” pada kata sifat

Awalan “pa” akhiran “hon/kon” (pa..hon/kon) pada kata sifat berarti “melakukan” yang dimaksud oleh kata dasar dengan arti “menambah..”.

Misalnya:

- Tabo (enak) → patabohon = menambah enak
- Denggan (baik) → padenggankon = menambah baik = baik
- Jeges (cantik / bagus) → pajegeskon = mempercantik

m. Awalan “pa” dan menduakalikan kata dasar dengan akhiran “hon/kon”

Awalan “pa” dengan akhiran “hon/kon” pada kata sifat yang kata dasarnya diduakalikan berarti “melebihkan” atau “berpura-pura”.

Misalnya:

- Pistar (pandai) → papistar – pistarkon = sok pandai
- Otik (sedikit) → paotik-otikkon = mengirit

n. Awalan tar pada “hata sifat” (kata sifat)

Awalan “tar..” dari suatu kata sifat berarti “agak...” yang disebut kata dasarnya. Misalnya:

- Gorsing (kuning) → targorsing = agak kuning

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Jeges (cantik) → tarjeges = agak cantik

Catatan : kadang-kadang “tar” dapat diduakalikan (menjadi “tartar...”)

misalnya :

- Dao (jauh) → tartardao = agak jauh
- Bontar (putih) → tartarbontar = agak putih

o. Awalan “matu..”

Awalan “matu..” mengawali kata seru bunyi berarti ber-ulang-ulang (banyak) yang disebut oleh kata dasar. Misalnya :

- Bar (dentam) → matubarbar= berdentam-dentam
- Tar (detar) → matutartar = berdetar-detar

p. Awalan “matu...” bagi kata benda tertentu akan menjadi kata sifat dan berarti “berbuat banyak” atau “banyak terjadi”. Misalnya:

- Bekbek (rewel) → matubekbek = banyak rewel
- Rutup (detup) → maturutup = banyak berbunyi

q. Awalan “mangun”

Awalan “mangun” (untuk kata sifat yang berawal dengan huruf t,c (s) atau d (atau “mangun..”) (untuk huruf b atau p) untuk kata sifat atau kata seru yang berbentuk bunyi berarti mengeraskan kata dasarnya dan jenis katanya barulah menjadi kata sifat. Misalnya:

- Julung (terjelembab) → mangunjulung = terjelembab (benar-benar)
- Tar (bunyi detar) → manguntartar = banyak (benar-benar)

r. Awalan “marku...”

Awalan “marku...” dari suatu kata benda atau bunyi, membuat arti banyak melakukan yang disebut oleh kata dasarnya dan jenis katanya berubah menjadi kata sifat atau kata kerja. Misalnya:

- Tinjal (loncatan) → markutinjal = meloncat-loncat
- Tondo (jamung) → markutondo = termenung

s. Akhiran “an” pada kata sifat

Akhiran “an” pada kata sifat menunjukkan lebih. Misalnya:

- Dao (jauh) → daoan = lebih jauh
- Menek (kecil) → menekan = lebih kecil

t. Akhiran “an” yang didahului “na” pada kata sifat



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kata sifat yang berakhiran “an” dan didahului dengan kata penghubung (kata penyambung) “na” akan berarti “alangkah” atau “sangat”. Misalnya:

- Na jegesan = sangat bagus
- Na pistaran = sangat pandai

Catatan :

1. Awalan “par...an” pada kata benda

Awalan “par” akhiran “an (par-an) pada kata benda atau kata kerja berarti membentuk kata benda baru baik berwujud maupun tidak berwujud. Misalnya :

- Sikola (sekolah) → parsikolaan = tempat sekolah
- Binoto (tahu) → parbinotoan = pengetahuan
- Taon (tahan) → partaonan = pertahanan

2. Awalan “par...on” pada kata benda menjadi kata sifat

Awalan “par” akhiran “on” pada kata benda dalam hubungan pertuturan berarti “ada hubungan terlalu dekat”. Misalnya:

- Uda (paman) → parudaon = bertutur paman pertuturan
- Anggi (adik) → paranggion = bertutur adik dalam tutur
- Ompung (kakek/ nenek) → paromungon = bertutur kakek/nenek dalam pertuturan.

4. “Hata Panggonti” (Kata Ganti)

“Hata Panggonti” (kata ganti) adalah kata-kata yang mengandung pengertian “menggantikan” atau mewakili sesuatu atau benda, terdiri dari:

a. Untuk subyek kalimat (pandohan)

- Au = saya, aku
- Ho = kau, engkau

Catatan : setiap kalimat (pandohan) dalam bahasa Angkola Mandailing berkomposisi predikat + subyek + dll. Misalnya:

- Kehe ia = ia pergi
- Ro ho = engkau datang

b. “Hata Panggonti” (kata ganti) empunya terdiri dari:

- 1) “ku”

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“ku” (dapat berubah menjadi ngku (kku)) diletakkan diujung kata benda berarti “ku” dalam bahasa Indonesia. Misalnya:

- Bagasku = rumahku
- Kobunku = kebunku

2) “ki”

“ki” (dapat berubah menjadi ngki (kki)) berarti kepunyaanku itu dan diletakkan setelah kata benda (hata bonda). Misalnya:

- Saroki = celanaku itu
- Bajukki (bajungki) = bajuku itu

Catatan : apabila kata benda yang bersangkutan berakhir dengan bunyi a, u, e, atau i. maka bunyi “...ki” berubah menjadi “ngki” dan dalam dialek A menjadi kki. Misalnya:

- Saba (sawah) → sabangki (Au: sabakki) = sawahku itu
- Baju (baju) → bajungki (Au: bajukki) = bajuku itu

3) “mu”

“mu” disambungkan pada ujung kata benda berarti kepunyaanya.

Misalnya:

- Kupiamu = topimu
- Ememu = padimu

4) “mi”

“mi” disambungkan pada ujung kata benda (hata bonda) dan berarti kepunyaan itu. Misalnya:

- Sipatumi = sepatumu
- Sabami = sawahmu

5) “ta”

“ta” (nta (tta)) disambungkan pada ujung kata benda (menjadi akhiran) berarti kita punya. Misalnya:

- Bagasta = rumah kita
- Sabanta = sawah kita

Catatan:

- (1) Apabila suku kata benda berakhir dengan bunyi mati maka cukup menambahkan ta saja. Tetapi apabila suku kata benda berakhir dengan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

huruf hidup maka ditambahkan suara n pada ta yang bersangkutan sehingga menjadi nta (dan di A kadang diucapkan tta). Misalnya:

- Eme → ementa (Au: emetta) = beras kita
- Horbo → horbonta (Au: horbotta) = kerbau kita

(2) Apabila kata benda berakhir dengan bunyi n, maka cukup menambahkan ta saja untuk pengertian kepunyaan kita. Misalnya:

- Kobun (kebun) → kobunta (Au: kobutta) = kebun kita
- Hudon (periuk) → hudonta (Au: hudotta) = periuk kita

(3) Apabila kata benda berakhir dengan bunyi ng maka akhiran ta tidak mengalami perubahan. Misalnya:

- Hepeng (uang) → hepengta = uang kita
- Loting (pemantik) → Lotingta = pemantik kita

(6) “munu” (A) atau “muyu” (M)

“munu” (M. muyu) berarti kalian punya dan disambungkan pada kata benda yang bersangkutan. Misalnya:

- Toko (toko) → tokomunu (tokomuyu) = toko kalian
- Sopo (dangau) → sopomunu (sopomuyu) = dangau kalian

(7) “halai” = mereka atau beliau

Untuk kepunyaan mereka, harus ditambahkan dengan kata penghubung “ni” setelah kata benda yang bersangkutan. Misalnya:

- Dalan (jalan) → dalan ni halai = jalan mereka
- Aek (air) → aek ni halai = air mereka

(8) “nai” atau “nami” = kepunyaan kami. Misalnya:

- Anak (anak) → anak nai (anaknami) = anak kami
- Huta (kampung) → hutanai (hutanami) = kampung kami

Catatan : Bedakanlah dengan na I (yang itu) yang ditulis terpisah dan tekanan suaranya adalah pada “i”. Misalnya: huta na I, kampungnya itu dsb.

(9) “nia”

“nia” = nya yang dalam bahasa Indonesia berarti (miliknya) pada kata benda dasarnya. Misalnya:

- Boru (anak perempuan) → borunia = anak perempuannya



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Harung (karung) → harungnia = karungnya

(10)“na” di belakang kata benda berarti “nya” dalam bahasa Indonesia.

Misalnya:

- Ende (nyanyian) → endena = nyanyiannya
- Roha (hati) → rohana = hatinya

5. “Hata Patorangkon” (Kata Keterangan)

a. Dalam bentuk waktu

“Hata Patorangkon” adalah kata keterangan, yaitu kata-kata yang menerangkan sesuatu kata kerja atau kata sifat dalam kalimat.

Misalnya:

1) ondope = barusan

- ondope ro ia tu son = barusan dia datang ke sini

2) natuari = kemarin

- kehe hami itu pasar natuari = kami pergi ke pasar kemarin

b. Dalam bentuk keterangan terhadap kata sifat

1) Nai berarti lagi

- Tolu (tiga) → tolu nai = tiga lagi
- Sanoli (sekali) → sanoli nai = sekali lagi

2) Par = mengeraskan pada kata sifat

- Jolo (dulu/depan) → parjolo = duluan
- Pudi (belakang) → parpudi = belakangan

6. “Hata Panjoloji” (Kata Depan)

“Hata Panjoloji” (Kata Depan) adalah kata yang mendepani kata benda atau tempat. Misalnya:

a. di = di dalam bahasa Indonesia

- di toru ni lage = di bawah tikar

b. tu atau ku = “ke” dalam bahasa Indonesia

- tu dia ia sadarion = ke mana dia hari ini
- ku kobun na donok = ke kebun yang dekat

7. “Hata Patuduhon” (Kata Tunjuk)

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Hata Patuduhon” (Kata Tunjuk) adalah kata yang menunjukkan sesuatu. Misalnya:

- a. on = ini
  - on do bukumu = ini bukumu
  - sanoli on = sekali ini
- b. indon = yang ini
  - indon sada lajo (M. tanaon) = ini sebuah kemiri
  - indon ma tabusi = (yang) inilah beli

### 8. “Hata Sapa-Sapa” (Kata Tanya)

“Hata Sapa-Sapa” (Kata Tanya) adalah kata yang digunakan untuk bertanya.

- a. aha = apa, misalnya:
  - aha do goarna ? = apa namanya?
  - Aha panjujarna = apa jolokannya?
- b. Ise = siapa, misalnya:
  - Ise goarna ? = siapa namanya?
  - Ise-ise ha ro I = siapa-siapa yang datang itu

### 9. “Hata Pandohoti” (Kata Sandang)

“Hata Pandohoti” (Kata Sandang) adalah kata yang mendampingi nama.

- a. si = si, misalnya:
  - si Amat = si Amat
  - si Pando = si Pando
- b. ompu = kakek, nenek. Misalnya:
  - ompu Raja = (si) kakek Raja
  - ompu Garang = (si) nenek Garang
- c. Baginda = gelar Baginda, di depan nama gelar (tidak diterjemahkan), ditulis dengan huruf besar dan dipakai (hanya untuk laki-laki). Misalnya:
  - Baginda Partaonan
  - Baginda Sotarajo
- d. Mangaraja = gelar Mangaraja juga di depan nama dan ditulis dengan huruf besar (hanya untuk laki-laki). Misalnya:

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mangaraja Pangolat Angin
- Mangaraja Tor Bariba

e. Sutan = gelar Sutan juga di depan nama dan ditulis dengan huruf besar (hanya untuk laki-laki). Misalnya:

- Sutan Parbinege
- Sutan Margurasa

f. Raja = gelar untuk Raja di depan namanya. Misalnya:

- Raja Pamarpar
- Raja Tarbongal

g. Ja (di depan nama) = si. Misalnya:

- Ja Dogo = si Dogo
- Ja Porpor = si Porpor

h. Nai = gelar Nai di depan nama gelar wanita. Misalnya:

- Nai Mandugu = Nyai Mandugu
- Nai Lumontik = Nyai Lumontik

10. “Hata Penyambung” (Kata Penghubung)

“Hata Penyambung” (Kata Penghubung) adalah kata penghubung yang berfungsi menghubungkan kata dengan kata atau kalimat dengan kalimat.

Misalnya:

- dohot (M : rongkon) = dan, dengan. Misalnya:
- Au dohot ia = saya (A) dan dia
- Baju rongkon abit (M) = baju dan kain

11. “Hata Piopio” (Kata Seru)

“Hata Piopio” (hpo) adalah kata seru atau yang mengandung seruan.

a. o! = oh!, hai. Misalnya:

- o, anggi = hai adik (ku)
- o, dongan = hai kawan (ku)

b. he! = hai. Misalnya:

- he, tu dia ho = hai, ke mana kau
- he, tangihon jolo = hai, dengarkan dulu

12. “Hata etongan” (kata bilangan)



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

“Hata etongan” adalah kata bilangan, yaitu kata-kata yang menunjukkan bilangan. Misalnya:

- sada = satu
  - dua = dua
- a. Terdapat sejumlah “hata etongan” yang mempunyai istilah sendiri untuk menghitung sebuah/satu. Misalnya:
    - samborkos = seberkas
    - sanghabet = seikat
  - b. Untuk hitungan yang dirangkaikan dengan kata benda
    - 1) Kata bilangan “sa”  
Kata bilangan “sa” adalah awalan pada kata benda yang berarti sebuah. Misalnya:
      - sahata = satu kata (Sekata)
      - sanoli = satu kali (Sekali)

Catatan:

- (1). Untuk menyebut sebuah dengan istilah khusus adalah “sakkibung” dan tidak menyebut bendanya lagi, sedangkan untuk bersambung dengan benda dipakai awalan “sa” atau “san”. Misalnya:
    - sakkibung pe= sebuah sajalah
    - sagudang = segudang
  - (2). Sude, sudena atay sasydeba = semua, misalnya:
    - kehe sude (sasudena) tu pasar = semua pergi ke pasar
    - sude (sasudena) halak mambotana = semua orang mengetahuinya
- 2) Awalan “sa” (kata bilangan) pada kata kerja  
“sa” menjadi awalan pada kata kerja yang juga berarti satu atau sebuah, tetapi dengan perubahan bunyi:
    - a) “sa disusul oleh kk yang berawal dengan huruf “t” dan “c” menjadi “san”. Misalnya:
      - Tarik (Tarik) → santarik (Au: sattarik) = sekali tarik / satu tarikan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- tampul (Au: tappul) (pancung) → santappul (Au: sattappul) = sekali pancung
- b) “sa” (sebuah) yang mengawali kata kerja yang di mulai dengan huruf “s” atau “c”, “t”, “d” menjadi “san” dan menjadi “sam” apabila kata kerjanya berawal dengan huruf “b” atau “p”.  
Misalnya:
  - sibak (robek) → sansibak (Au: satcibak) = satu kali robek
  - sabi (tuai) → sancabi (Au: satcabi) = sekali tuai (potong)
- c) “sa” (sebuah) bersambung dengan kata kerja yang berawal dengan huruf “l” menjadi “ll”. Misalnya:
  - luak (kupas; kuliti) → salluak = sekali kupas
  - lipat (pukul) → sallipat = sekali pukul

Catatan:

Perlakuan yang sama dengan kata bilangan: 2,3,5,7,8,9,10.

- dua → duallipat = dua kali pukul
- tolu → tolullipat = tiga kali pukul
- d) “sa” (sebuah) yang bersambung dengan kata berawal dengan huruf “r” akan menjadi “sar”. Misalnya:
  - rabbit (babat) → sarrabi = sekali babat
  - roppak (rusaki) → sarroppak = sekali rusaki

Catatan:

Hal yang sama sama perlakuan ejaannya untuk kata bilangan lain (2 = dua; 3 = tolu; 5 = lima 7 = pitu; 8 = salapan; 9 = sambilan dan 10 = sampulu (Sappulu).

- e) “sa” (sebuah) yang mengawali suatu kk yang berawal dengan huruf “k”, “h” atau “g” menjadi “sang”. Misalnya:
- f) “sa”
  - gotap (potong) → sanggotap = sekali potong
  - horot (kerat) → sangkorot (Au: sakkorot) = sekerat

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2.7 Penelitian Terkait

Berikut ini merupakan penelitian tentang rancang bangun dan pengembangan aplikasi pemerika, koreksi dan spell checking yang menjadi dasar peneliti melakukan penelitian di bidang ini:

**Tabel 2.1 Penelitian Terkait**

No	Penulis	Judul	Kesimpulan
	Eleanor Clark and Kenji Araki	<i>Text normalization in social media: progress, problems and applications for a pre-processing system of casual English</i>	Penelitian ini membahas masalah untuk menormalisasi-kah Bahasa Inggris pada social media. Hasil menunjukkan bahwa kesalahan rata-rata per kalimat menurun secara substansial, dari sekitar 15% menjadi kurang dari 5%
	Tusty Nadia Maghfira, Imam Cholissodin, Agus Wahyu Widodo	Deteksi Kesalahan ejaan dan penentuan rekomendasi koreksi kata yang tepat pada dokumen jurnal JTIK menggunakan <i>Dictionary Lookup</i> dan <i>Damerau-Levenshtein Distance</i> .	Metode dictionary lookup dan Damerau-Levenshtein Distance diimplementasikan dengan baik pada proses deteksi dan koreksi kesalahan ejaan kata pada jurnal JTIK. Pada scenario pengujian jumlah kesalahan ejaan kata didapatkan nilai presisi dan recall terbaik sebesar 0.76 dan 0.99. sedangkan nilai presisis dan recall terbaik sebesar 0,78 dan 1.
3	Na'firul Hasna Ariyani, Sutardi, Rahmat Ramadhan	Aplikasi Pendeteksi Kemiripan Isi Teks Dokumen Menggunakan Metode <i>Levenshtein Distance</i> .	Penelitian ini bertujuan mendeteksi kemiripan dokumen teks menggunakan algoritma <i>Levenshtein Distance</i> sehingga dapat digunakan untuk membantu menentukan <i>plagiarism</i> . Pada pengujian ini menggunakan data real yaitu data dokumen berplagiat dengan algoritma <i>Levenshtein Distance</i> menghasilkan <i>similarity</i> yang tinggi yaitu diatas 77% sampai 100% untuk dokumen yang tingkat kemiripannya tinggi. Sedangkan dokumen dengan tingkat kemiripan yang rendah atau tidak berplagiat maka menghasilkan <i>similarity</i> di bawah 40%.
	(Sundaram & Sivanandam, 2018)(Sundaram & Sivanandam, 2018)Arina	Identifikasi Kesalahan Penulisan Kata ( <i>Typographical Error</i> ) pada Dokumen Berbahasa Indonesia	Metode <i>Levenshtein Distance</i> digunakan untuk mendeteksi banyaknya kandidat kata sesuai dengan <i>typographical error</i> yang sudah teridentifikasi. Untuk



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Penulis	Judul	Kesimpulan
	Indana Fahma, Imam Cholissodin, Rizal Setya Perdana	Menggunakan Metode N-gram dan <i>Levenshtein Distance</i> .	menentukan kandidat kata, metode <i>Levenshtein Distance</i> dapat menghasilkan kandidat kata yang sesuai dengan nilai actual yang diharapkan user. Namun untuk kata typographical error tertentu, jumlah kandidat kata yang ditampilkan dalam sistem terlalu banyak. Nilai presisi terbaik yang dihasilkan sistem sebesar 0.97 pada scenario pengujian typographical error jenis insertion. Nilai recall terbaik yang dihasilkan sistem sebesar 1 pada skenario pengujian typographical error jenis substitution. menghasilkan nilai MSE terendah sebesar 0.00029 dan RMSE 0.0117, angka ini lebih rendah dibandingkan dengan metode lain yang ditunjukkan dalam literatur/penelitian sebelumnya. Metode yang digunakan sebelumnya antara lain metode NARX <i>network</i> dengan MSE senilai 0.0004, <i>Feed Forward BP Network</i> dengan MSE senilai 0.0081, dan metode ARIMA dengan MSE senilai 0.0061.
	Umi Chuzaimah Zulkifli, Lya Huliyatus Suada	Pengembangan Modul Peprocessing Teks untuk Kasus Formalisasi dan Pengecekan ejaan Bahasa Indonesia pada Aplikasi <i>Web Mining Simple Solution</i> (WMSS)	Metode yang digunakan pada formalisasi adalah mengubah kata ke bentuk formal berdasarkan KBBI sedangkan metode yang digunakan pada pengecekan ejaan adalah <i>spelling correction</i> . Metode <i>Spelling Correction</i> tersebut terdiri dari tiga yaitu edit distance, bigram dan edit distance + rule. Dari analisis tersebut diketahui bahwa metode <i>edit distance</i> + rule juga memiliki akurasi yang lebih tinggi yaitu sebesar 83,39% dibandingkan dengan kedua metode lainnya yaitu edit distance dan bigram.
	Utis Sutitsna, Julio Adisantoso	Koreksi Ejaan Query Bahasa Indonesia Menggunakan Algoritma Damerau <i>Levenshtein Distance</i>	Penelitian ini bertujuan untuk mengoreksi kesalahan ejaan. Pengoreksian ejaan ini dapat dilakukan dengan memberikan ejaan kata yang benar yaitu

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Penulis	Judul	Kesimpulan
7	Ni Made Muni Adriyani, I Wayan Santiyasa, Agus Muliantara	Implementasi Algoritma <i>Levenshtein Distance</i> dan Metode Empiris Untuk menampilkan saran perbaikan kesalahan pengetikan dokumen berbahasa Indonesia	Hasil dari penelitian ini adalah dengan menerapkan algoritma <i>Levenshtein Distance</i> mampu mengatasi permasalahan kesalahan pengetikan dengan mekanisme penambahan, penyisipan dan penghapusan karakter. Sementara dengan menerapkan metode empiris mampu mengetahui adanya kata yang ditulis tanpa spasi, sehingga saran yang diberikan mampu mencapai harapan dari penggunaannya.
8	Agung Prasetyo, Wiga Maulana Baihaqi, Iqbalahudin Syam Had	Algoritma Jaro Winkler Distance : <i>Fitur Autocorrect</i> dan <i>Spelling Suggestion</i> pada penulisan naskah Bahasa Indonesia di BMS TV	Hasil penelitian ini adalah dapat menangani kesalahan penulisan ejaan kata yang terdapat pada penulisan naskah Bahasa Indonesia. Dari hasil pengujian sebanyak 60 kata yang salah dalam penulisan ejaan, fitur <i>autocorrect</i> dan <i>spelling suggestion</i> dapat menangani kesalahan ejaan pada 49 kata dengan baik.
9	Yulianto, Muhamad Maulana Arifudin, Riza Alamsyah, Alamsyah	<i>Autocomplete and Spell Checking Levenshtein Distance Algorithm To Getting Text Suggest Error Data Searching In Library</i>	Penelitian ini membahas penerapan fitur pelengkapan otomatis dan pemeriksaan ejaan dengan Algoritma <i>Levenshtein Distance</i> . Penelitian ini menggunakan 1155 data . keakuratan algoritma <i>Levenshtein</i> adalah 86%.
10	Neelmay Desai, Prof. Meera Narvekar	<i>Normalization of Noisy Text Data</i>	Penelitian ini bertujuan untuk mengganti <i>noisy text</i> kedalam bentuk Bahasa Inggris Standar dengan menargetkan kata-kata yang tidak dalam kosa kata (not-



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No	Penulis	Judul	Kesimpulan
			in-vocabulary) dan mengusulkan metode untuk mengidentifikasi dan menormalkan kata-kata yang tidak ada dalam kosa kata dan memperbaiki kesalahan ejaan menjadi Bahasa Inggris murni.
	Neha Gupta, Pratistha Mathur (Desvina & Syahfitra, 2016)(Desvina & Syahfitra, 2016)	<i>Spell Checking Techniques in NLP : A Survey</i>	Penelitian ini membahas Teknik deteksi dan koreksi yang berguna untuk menemukan kesalahan pada teks dengan menerapkan algoritma yang didasarkan pada teknik pencarian khusus untuk deteksi dan Teknik jarak edit minimum untuk koreksi hasil pada bidang pemeriksaan ejaan bahasa.
12	Novita Hanafiah, Alexander Kevin, Charles Sutanto, Fiona, Yulyani Arifin, Jaka Hartanto (Zheng, 2015)(Zheng, 2015)	<i>Text Normalization Algorithm on twitter in Complaint Category</i>	Penelitian ini membahas menormalisasikan kalimat yang tidak terstruktur agar dimengerti. oleh mesin dengan tiga proses yaitu pembersihan kata, deteksi OOV dan penggantian kata. Penelitian ini mendapatkan akurasi sebesar 89.93%.
13	Ahmad Fathan Hidayatullah	<i>Language Tweet Characteristics of Indonesian Citizen</i>	Penelitian ini bertujuan mengubah kata-kata yang tidak standar menjadi bentuk standar dalam Bahasa Indonesia dengan memahami karakteristik gaya penulisan dalam pesan twitter.
	Nisa Kurniasih Wangsanegara, Beki Subaeki	Implementasi Natural Language Pocesing dalam Pengukuran Ketepatan Ejaan yang Disempurnakan (EYD) pada Abstrak Skripsi Menggunakan algoritma Fuzzy Logic	Penelitian ini membuat aplikasi untuk mengidentifikasi dan menghitung jumlah kesalahan penulisan huruf kapital atau kata dan tanda baca. Berdasarkan pengujian yang dilakukan, presentase kesesuaian hasil identifikasi yaitu 70% sesuai dengan hasil identifikasi secara manual.
	Rahardyan Bisma Setya Putra, Ema Utami, Suwanto Rahajo	Optimasi Stemming Kata Berimbuhan Tidak Baku Pada Bahasa Indonesia dengan <i>Levenshtein Distance</i>	Akurasi pada algoritma Stemming Non-Formal Afix meningkat saat menggunakan pendekatan <i>Levenshtein Distance</i> . Namun pendekatan ini belum dapat melakukan stemming pada 60 kata berimbuhan yang tidak baku.

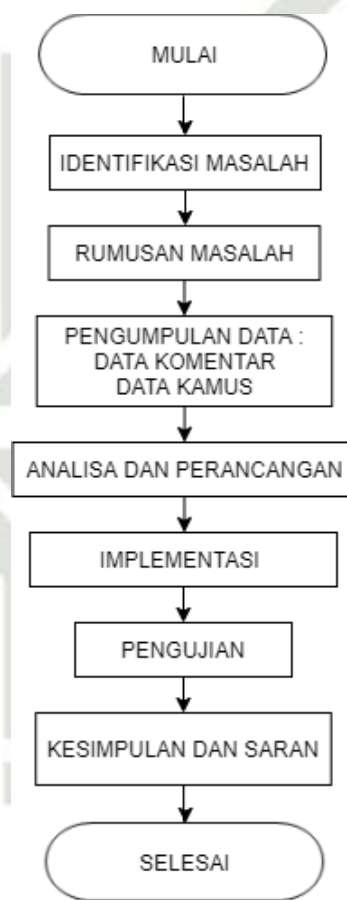


**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Bab metodologi penelitian berisi tahapan-tahapan penelitian yang dilakukan selama penelitian Pengoreksian Ejaan Bahasa Batak Angkola Mandailing Menggunakan Algoritma *Levenshtein Distance* bisa digambarkan secara umum dengan gambar berikut ini.



**Gambar 3.1 Metodologi Penelitian**

### 3.1 Identifikasi Masalah

Pada tahap identifikasi masalah berisikan hal yang merupakan landasan dari penelitian ini tentang guna hal yang diteliti, kemudian rumusan masalah merupakan permasalahan yang dibahas pada latar belakang yang diangkat menjadi permasalahan dalam penelitian ini. Kemudian batasan masalah merupakan batasan untuk membatasi penelitian ini agar tidak jauh menyimpang dari rumusan

masalah. Lalu pengumpulan data berisi tentang bagaimana data-data untuk penelitian ini dikumpulkan dan darimana sumbernya. Analisa perancangan berisi analisa dari penelian ini dan rancangan *preprocessing* pada sistem yang akan digunakan. Implementasi dan pengujian berisi bagaimana implementasi dan pengujian pada Algoritma *Levenshtein Distance* pada Bahasa Angkola-Mandailing. Kemudian ditutup oleh kesimpulan dan saran yang berisi rangkuman serta saran yang diperoleh dari penelitian ini.

### 3.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah adalah proses penentuan atau pencarian masalah yang selanjutnya akan diidentifikasi. Identifikasi masalah bertujuan agar masalah tidak keluar dari inti masalah. Ruang lingkup dan jenis data yang dibutuhkan pada penelitian ditentukan di tahapan ini. Adapun perumusan masalah pada penelitian ini adalah merancang bangun Sistem Pengoreksian Ejaan Bahasa Batak Angkola Mandailing dengan mengimplementasikan Algoritma *Levenshtein Distance*.

### 3.3 Pengumpulan Data

Pengumpulan data adalah langkah yang dilakukan untuk mendukung penelitian ini, yaitu:

1. Kamus Bahasa Daerah Batak Angkola Mandailing yang dijadikan sumber dari kata dasar Bahasa Batak Angkola Mandailing. Kamus Bahasa Angkola Mandailing yang akan digunakan adalah kamus yang disusun oleh A.Bazar Harahap,S.H dan diterbitkan oleh Forum Komunikasi Masyarakat Tapanuli Selatan dan Mandailing Natal. Kata yang terdapat pada kamus akan dimasukkan kedalam *database* yang akan dibangun dengan cara memasukkan setiap kata yang terdapat pada kamus ke dalam *database*. Kamus digunakan sebagai acuan karena dalam proses *stemming* kata yang digunakan hanya kata yang sudah berbentuk bahasa yang baku.
2. Tata bahasa berfungsi sebagai algoritma untuk pencarian kata dasar. Kata dasar bersumber dari kamus Bahasa Batak Angkola Mandailing (Harahap, A. Bazar, 2007) .

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Media Sosial *Instagram*, data yang dikumpulkan berdasarkan 533 komentar dari postingan akun Instagram @exploretabagsel menggunakan perangkat lunak *web harvy*.

### 3.4 Analisa dan Perancangan

Pada langkah ini yang dilakukan adalah analisa data dan analisa pembentukan algoritma. Selengkapnya pada pembahasan berikut ini.

#### 3.4.1 Analisa Kebutuhan Data

Pada Langkah ini akan dilakukan analisa kebutuhan data. Data yang dibutuhkan adalah data kamus kata dasar dan data komentar Instagram. Pada penelitian ini data dikumpulkan dari komentar social media yang berisi komentar yang salah penulisan baik yang disengaja (penyingkatan) maupun yang tidak disengaja (typo) dengan menggunakan tools *web harvy*. Pengumpulan data ini data juga didapatkan dari Kamus Bahasa Batak Angkola-Mandailing yang akan diinputkan kedalam database.

#### 3.4.2 Perancangan Algoritma

Setelah mengumpulkan data tahap selanjutnya adalah analisa dan perancangan. Pada perancangan normalisasi Bahasa Batak Angkola-Mandailing dimulai dari menginputkan kalimat yang akan diproses. Pada tahap ini yang dilakukan adalah menerapkan hasil algoritma dan data yang telah didapatkan. Ada beberapa tahapan yang akan dilakukan pada penelitian ini, seperti Masukan dari algoritma ini adalah berupa kalimat yang belum dinormalisasikan. Kemudian kalimat tersebut akan diproses pada tahap *preprocessing* yang terdiri atas tahapan *cleaning, case folding, tokenizing, stemming*. Kemudian setelah melalui proses *preprocessing* maka akan mengeluarkan output berupa kata yang perlu diinputkan agar kata tersebut bisa dinormalisasi dan mengeluarkan output berupa beberapa rekomendasi kata. Aturan normalisasi tersebut akan dibahas lebih lanjut pada bab

### 3.5 Implementasi

Pada tahapan implementasi dan pengujian merupakan tahapan yang dilakukan setelah tahapan analisa dan perancangan selesai dilakukan. Pada tahap



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini menjelaskan secara rinci bagaimana penerapan sistem yang telah selesai dianalisa dan dirancang sebelumnya. Adapun kebutuhan alat dan pendukung untuk proses implementasi yaitu perangkat keras (*hardware*) dan perangkat lunak (*software*) sebagai berikut.

1. *Processor* : Intel® Core™ i7-4710HQ CPU @2.50GHz

2. *Memory* : 8,00GB

Perangkat lunak yang dibutuhkan:

1. *Platform* : *Windows 10*

2. Bahasa Pemrograman : PHP

3. DBMS : MySQL

4. *Server* : *Apache*

### 3.6 Pengujian

Pengujian (*testing*) yaitu uji coba apakah tingkat akurasi sesuai dengan yang sebenarnya atau tidak. Setelah melakukan implementasi maka harus dilakukan pengujian apakah aplikasi tersebut telah sesuai dengan yang diharapkan. Aplikasi ini diuji dengan *whitebox testing* dan validator. *White box testing* adalah pengujian yang didasarkan pada pengecekan terhadap detail perancangan, menggunakan struktur kontrol dari desain program secara prosedural untuk membagi pengujian ke dalam beberapa kasus pengujian. Sementara validator Nurhan Lubis, S.Pd., M.M.A adalah orang yang menjadi sumber pada penelitian. Dengan penelitian ini maka sumber validator yaitu orang Batak Mandailing yang mengerti Bahasa Batak Angkola-Mandailing. Hal ini bertujuan untuk melihat apakah aplikasi ini berguna untuk pengguna maupun orang lain dan sudah sesuai dengan kaidahnya.

### 3.7 Kesimpulan

Pada tahap ini berisi kesimpulan yang dapat ditarik berdasarkan hasil dari penelitian. Dimulai dari tahap identifikasi masalah, pengumpulan data, analisa dan perancangan, implementasi dan pengujian serta kesesuaian aplikasi yang dibangun untuk pengguna.

## BAB VI

### PENUTUP

#### 6.1 Kesimpulan

Setelah menyelesaikan beberapa tahapan algoritma dan pengujian pada pengoreksian ejaan Bahasa Batak Angkola-Mandailing, maka dapat disimpulkan Algoritma *Levensthein Distance* dapat digunakan untuk pengoreksian Ejaan Bahasa Batak Angkola-Mandailing dengan memperoleh hasil akurasi sebesar 48.63%.

#### 6.2 Saran

Saran untuk penelitian selanjutnya adalah sebagai berikut:

1. Peneliti selanjutnya dapat menambah referensi kata dasar Bahasa Angkola-Mandailing yang digunakan pada kamus.
2. Untuk pengembangan penelitian kedepannya maka saran yang diberikan adalah menambahkan pengujian dengan perbandingan edit distance untuk membandingkan akurasi tertinggi.
3. Peneliti dapat menggunakan metode N-gram untuk mengembangkan penelitian ini dengan pengoreksian ejaan pada kalimat.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anriandi, R. S. (2014). *Penanaman Dan Kesantunan Masyarakat Angkola Mandailing: Tinjauan Antropolinguistik*.
- Braddley, M. O., Fachrurrozi, M., & Novi, Y. (2017). Pengoreksian Ejaan Kata Berbahasa Indonesia Menggunakan Algoritma Levensthein Distance. *Prosiding Annual Research Seminar*, 3(1), 167–171.
- Chuzaimah Zulkifli, U. (2018). Pengembangan Modul Preprocessing Teks untuk Kasus Formalisasi dan Pengecekan Ejaan Bahasa Indonesia pada Aplikasi Web Mining Simple Solution (WMSS). *Jurnal Matematika Statistika Dan Komputasi*. <https://doi.org/10.20956/jmsk.v15i2.5718>
- Clark, E., & Araki, K. (2011). Text normalization in social media: Progress, problems and applications for a pre-processing system of casual English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 27(Pacling), 2–11. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.10.577>
- Desvina, A. P., & Syahfitra, M. (2016). Aplikasi Metode Box-Jenkins dalam Memprediksi Pertumbuhan Perdagangan Luar Negeri Provinsi Riau. *Jurnal Sains Matematika Dan Statistika*, 2(2), 12–20.
- Fahma, A. I., Cholissodin, I., & Perdana, R. S. (2018). Identifikasi Kesalahan Penulisan Kata ( Typographical Error ) pada Dokumen Berbahasa Indonesia Menggunakan Metode N-gram dan Levenshtein Distance. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi Dan Ilmu Komputer*, 2(1), 53–62.
- Harahap, A. Bazar, S. . (2007). *BAHASA ANGKOLA MANDAILING*. CV. Yani's.
- Hidayatullah, A. F. (2015). Language tweet characteristics of Indonesian citizens. *Proceedings 2015 International Conference on Science and Technology, TICST 2015*. <https://doi.org/10.1109/TICST.2015.7369393>
- Kumar, E. (n.d.). *Natural Language Processing*.
- Lisangan, E. A., Informasi, F. T., Atma, U., & Makassar, J. (2013). Natural Language Processing Dalam Memperoleh Informasi Akademik Mahasiswa Universitas Atma Jaya Makassar. *Jurnal Tematika*.
- Maghira, T., Cholissodin, I., & Widodo, A. (2017). Deteksi Kesalahan Ejaan dan Penentuan Rekomendasi Koreksi Kata yang Tepat Pada Dokumen Jurnal

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

JTIK Menggunakan Dictionary Lookup dan Damerau-Levenshtein Distance. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi Dan Ilmu Komputer*.

Mujahid, SyMujahid, S. (2013). Analisis Potensi Kecamatan Sipirok sebagai Ibukota Kabupaten Tapanuli Selatan, 1(1), 88–97. ukri. (2013). *Analisis Potensi Kecamatan Sipirok sebagai Ibukota Kabupaten Tapanuli Selatan*. 1(1), 88–97.

Purba, A. H., & Situmorang, Z. (2017). Analisis Perbandingan Algoritma Rabin-Karp Dan Levenshtein Distance Dalam Menghitung Kemiripan Teks. *Jurnal Teknik Informatika Unika St. Thomas (JTIUST)*, 02, 24–32.

Rahardi, K. (2009). Bahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi. In *Penerbit Erlangga*.

Rangarajan Sridhar, V. K. (2015). *Unsupervised Text Normalization Using Distributed Representations of Words and Phrases*. 8–16. <https://doi.org/10.3115/v1/w15-1502>

Saeed, F., Gazem Fathey Mohammad, N., & Busalim, A. (2018). *Recent Trends in Data Science and Soft Computing*. 250.

Saraswati, D. (2011). *Indonesiaku Kaya Bahasa* (1st ed.). Pacu Minat Baca.

Sundaram, N. M., & Sivanandam, S. N. (2018). *A hybrid elman neural network predictor for time series prediction*. 7, 159–163.

Wangsanegara, N. K., & Subaeki, B. (2015). Implementasi Natural Language Processing Dalam Pengukuran Ketepatan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) Pada Abstrak Skripsi Menggunakan Algoritma Fuzzy Logic. *JURNAL TEKNIK INFORMATIKA*. <https://doi.org/10.15408/jti.v8i2.3185>

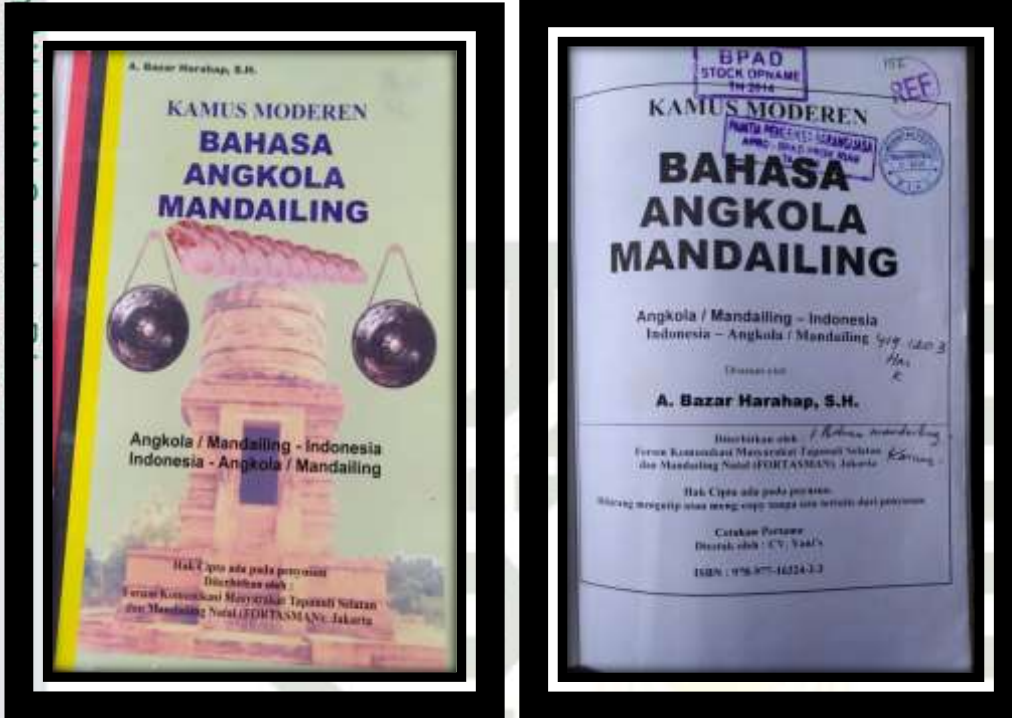
Yulianto, M. M., Arifudin, R., & Alamsyah, A. (2018). Autocomplete and Spell Checking Levenshtein Distance Algorithm To Getting Text Suggest Error Data Searching In Library. *Scientific Journal of Informatics*, 5(1), 75. <https://doi.org/10.15294/sji.v5i1.14148>

Zheng, J. (2015). *Forecast of Opening Stock Price Based on Elman Neural Network*. 46(2014), 565–570. <https://doi.org/10.3303/CET1546095>

## LAMPIRAN A

### KAMUS MODERN BAHASA ANGKOLA MANDAILING

Kamus ini digunakan sebagai bahan rujukan untuk kata baku



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN B

### Data Komentar Instagam @exploretabagsel

username	komentar
aisyhfitriharahap	Hajab lala ho da kahang..makana ho do cocok na manjalaki nafkah..
yenieans	Paradaboru boru regar bebas siksa kubur krn didunia sudah di siksa 😊😊😊
fauziahstri28	Ole tehe boru regar, boru regar on matu nahona 😊😊😊
farid_fans_muhammad	Maharom, TAPOR BAYA 🙄🙄
rinaldyfauzi_	Akke tong ama na sok-sok uda mangan
indah_juwita_simatupang	Ondeee 😊😊😊😊
zulham_lubiss	aso i hambungkan gelas kaco nai dah...harass...wkwkwkwkwkwkwk
yulkong	Biadehe tulang mon @obisrg
fer_dian	Sini om biar kitaaa bikin nurut boru regar itu @exploretabagsel
mayaindahsarisiregar	@luvvirangkuti_ wkwkwk
arrumhrp	STK @moge_rafsanjani @rahmandaakbarnainggolan
kolak_serabi	@rizkyaisyahalisiregar @diahayuputrisir @dinda.siregar @rizkirabiah
septirulisnipulungan	Bayaaa udak on 😊🙄 @tinapulungan28 @putri_pulungan
intanpsdaulay	Aben soni boru regar on daa 😊 @desysiregaar
rahmatkurniawanritonga	@rizkyfitrahsiregar06 @alialammsyah @muhammad_rifaihrp @ruzikahanafi bujakkasmu.. Arambo
putridiansya	@yumnanst Apa salah boru regar 😊
mayparinduri	@zubesiregar @devipuspitasari29 patundani boru regar 🙄🙄
lianamirahsb	@rizkirhmdni_ @fahmarhmdni @arlia_khoirunnisa wkwkw
dewimutiah	Boru regar @marito_1017
anugrahmunawir	Baya dah @mazhaki @royrinaldy90 @murni_siregar
patmaaharahap	Heee,katanya gari najolo boru angin smaa dia 🙄 gak tau dia betengan lagi itu 🙄 @rizkimaulidahrp
astrianandah	Bayaaaa @ulfah_nst
mayaindahsarisiregar	Eh kau juga ya wkwk @ummisiregaar
taufiqnasutioon	boru aha na di buatmi?bro @mairul_batubara
bang_harlen	Ma udak on buse bah 😊
anifaziztanjung	Hahaha 🙄🙄🙄
rafasi21	@hafizahsir biado akkang 🙄
rahmatikalubis	@hotnuranisyahsiregar
ssonangharahap	😊😊....bayo ahade min na hona baen sitiur kiri on 😊
desniaty_harahap	Bayo Hasibuan do roakku on 😊 @hasibuanishaq ato bayo Harahap @kobulharahap3 😊😊😊
april_wandi_siregar	@andihaliimm @putriilmawannisah @diraayulita_hutasuhut
hasanalfaqih14	@asrizalsiregar22 @fadlyanwar12
anharperdanaa_	Boratdo nasitiur kirion 😊 haram boo
amo_collect	Akкетong inda tabusi ia jam tangan di boru regar i 🙄
ekanoph27	Bayae 🙄🙄🙄

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

wandasaputra19	@annasorayasrg , pambenni Boru regar on boh
rizkiisiregarr	@evanpasariibu arambo
auliahsb__	Hahaha Boru Regar
username	komentar
walzung	Marsukur maho dek nalalu tu boru regari @harissss_24 😂
harissss_24	@walzung ampunnn borreg akkkon na i do 😂😂😂
kartikarapikaduri	@lenni_marlinasrg @yulitaariska20
septikaanggi	@niafitryhandayani
mudaa_sarumahaa18	Nasattak ma boru Regar on, haram boh 😂
roji_halomoan_lubis25	Hahaha, i*le katis
rahim95487	Ma gawat on....Jo Boru Regar Aso disuron ho bayo i mambasu pinggan, mandung matubekbek ia disibo 🙏🙏
tikaa727	@mazidahsiregar 😂😂
mala_haty	Eda @putrirunggu 😂😂😂
zulvanefendyhsb	Bahayo Boru Regar on haahba
robiahakhiriah	@yoesrea0707 😂😂
yumnant	Wooy wkwk @putridiansya @melidawani_siregar @dewsiregar @zuhrianasiregar @siregar
andre_pohan	@evan.siregar @rizkysrg_21
ahmadsanusihrp	@evayuliyantiharhap
ikhlas_hts	@fwsiregar01
asal_rizki	On do udak na etong i kan 😂
hasanalbolqia27	Ah ulang ko layas di Boru regar ida
mputriiii_02	Inilah Boru regar itu calonnya @latifa_ulfa_dinar_siregar 😂
moge_rafsanjani	@rynixel nadong dope sejarah na harahap stk dah nek hahaha
ariskaharahap26	@nv4869 @rahmad_hariandja @rida.wasty @hendrairawanhendra10 @andrisyahputra_88 🙏🙏
mhd.tohar	@rakhmad_nasution
novitambunann	Haram do pambaeni Boru regar on 😂 @novitamaymuna05 @rahma_srs @nurulrai24
abdeenegara__	Ise do lakna bayo on, si te do dah bayo on di pupu ia na mungut-ungut haha
zian_hk306	Astaga maii got,beteng do rupa boru regar ii jang nana ni ii @golger694 😂
novaangrianalubis11	Maisibuse bayoi bo @sri_astutilubis @novianggrianilubis11
falihsamosir21	@sarirahmadanisir 😂
carvin_sr	@tamamhabibisrg
sintiyahamdinartg	Alabayaa wak ii @nndaarzkyputri_
latifahnursiregar	Kau banget kak hen @heeny_siregar
rahenkimaredenhoirhsb	Ga heran wkwk
rahmadfaujii	@syahrulhrp aras bo bre,ulang be
syahrulhrp	@rahmadfaujii masarupo bre rapko wkwk
syahrulhrp	@putrislviasrg @ameliadonitabs
fauzymj	@diyahfariza_srg indon uda mu 🙏🙏,
gozali_harahap	Ma Udaon museee... 😂😂
suryaharfani	Borat do na sitiur kiri sotik i bo haram @putraacoala
rulles25_	@indahlifianasiregar_nah
rah__mad	@laveran_o.hrp ligi Jo tulang Mon Jo indo kapit au boh haram

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sand_inst	I pisat lamot Boru Regari ma ho non uda da 😊
banglubis96	@al_amb awas awas ba mamasu abit dohot pinggan bang wkwkw
ilmanharahap	Wkwkwkwkw 😊😊😊, sitiur kiri do
username	komentar
al_amb	Alhamdulillah anggo boru regar naonan inda soni i. Majogi boti dengan do roana. 😊 @aisyahsuryanisiregar
_palezarambe	The father of ayak @ivaniskandarharahap
azeerhasibuan	Kasih alat makan nya 😞😞😞😞
vansda97	@srimaymunasrg 🤔🤔🤔 kek gini la ku rasa d buatnya suaminya @solihad_dina
ar_roihan	ulang sai buat boru regar be tem, mula bisa ilak kon do 😊😊 @mukhlisnasution
vitriayora	Ngeri boru regar yaa @aisyahyohana_siregar
ahmadidrislubis	Turun pasaran wkwkw
niena_tampubolon	Oo boru regar sitiur kiri do langa alak bagas di baen kamu baya haras bo @miah_regar
yantnst	Debott @dewi_syafriada_harahap ita doaon ulang sanga si kapung sonon da 😊 @vennyakhdika ...
rosidahannumsiregar24_	Gari baya najolo boru angin i hu alap dokon oppung i harlen, inda dboto ia betengan dope boru angin 🤔 @sonita_harahap
khoirun_nisya_martua	Bege bo boru regar @indahlifianasiregar_ 🤔🤔
fahrimunthe	Kenapa lagi uwak ini?? Wkwkwk
vennyakhdika	@yantnst wkwkwk aha dope lewat siksa kubur 🤔
asmia26	Ulang ra iba di baen sitiur KRI , bettak na mabiar do attong bayoi tu boruregar ,sobat mdaho ipar haha
zein.harahap	Masega pambaen ni si borreg bo
timekkk12	Beteng doma boru regar on 😊 @dheaaldsrq
rhenie_shaa_jhodhoe	Hahahaaa,,penasaran iba ise i adaboru nai..
lila.m.nasution	@fitrahjulianasiregar17 @_nadiahsiregar
bardansraw	Bayaaaa daaah 😊
vivisiregar25	Wakaka lawak doma tulang i, ma harom pocah dibaen ia gelas sada 😊😊😊
irmasiregarr1	Haram boh 🤔 @yanti010196nst @mei.lidya17
selwirdasiregar	ulang ko soni udak da.....
ivhansiregar	Awass wak dah,, @akmin_sulaiman @indahhsiregar hahahaaa
aldisaputrah	Main"abukkon do udak on bah pinggan nai 😊😊
adiansyah_nst	Jadi por roa manjalaki boru regar 😊😊😊
crismonlubis	Biado,paulak be t4 semula i ndu 😊😊
fitrahgirss	Biade on @imanal111
ilmanhrp	Bahat bah pinggan ni udak i, sadia lana anak ni udak so sai bahatna pinggan nagiot basuon i @putrisiregar96
syamsulpebriadi	@riandisyah marsamburetan karejo ni byo on
swallow_man12	Narittik de bayoi?
aisnasution27_	Ulang ambungkon galas kaco i 🤔😊
nadyaregard	Yak, mari merapat @nisa_hulhusna @ainanrawanisiregar @lolaseptyani01



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bima.chrsma	@fela.anggina pambaenni br regar on 😊😊
randasiregar	@dianpebriyanti mabiaaaa di baen ko abg i kak.... 😊😊😊😊
ilyas_hegars	😊😊😊😊
andreasharahap	Sobar ko mangadopi borreg I wkwkwkw
_anhaaar	oii boru regarr,wkwkwkw 😊😊😊
wahyudidroopy3122	Mago pikiran tentang Corona i di baen oppu on 😊
ritonga_hasan	@_halimabae_ pambaen ni Boru Regar on alah akkh
roji_halomoan_lubis25	Anggo au ampun martata 👍👍👍👍
username	komentar
andrihrp123	Hahaha stiur kiri, wkwk
tiorinnasari_makeup	@sriahmadanisiregar90 @novallestari_srg bayah patunda ni boru regar on
syarifudln	Mangkanya kerja yakan @nurazizah_siregar1 wkwkw
mantudz_	hati hati dong sama regar 😊
penduduk_pribumi_95	@lia_angelinasrg @fujaanggun no borreg no matubekbek
ikran_harahap11	Boru sihombing dodah min #@exploretabagsel
tarumunarby	Udak ni hamu on pature jolo @bunglbs @rolandosyaputradaulay @sutan_soagian @zainalmarzukisyahputra
putrisiregar96	@ilmanhrp wkwkw masuk surgo do maradaboru siregar on bah 😊😊😊😊
mysiregardongoran	Woooo...mimin lg jeles sama boru regar
mr_loebiz	Ek le baya... Bayo Kokong on... Pake dastermu. Gotap na disian lehen di anjingmi boh.. 😊
siregar.purnamasari	Yakin ne mol?? G mau mikir ulang??? @ishaq93maulana
riskonhaha_	@swallow_man12 abaaaang basu majo pinggan tai 😊
mfthsrq4	Kayaknya gak kyk gitu kali lah kita 😊 @saima_putrisrg98 @elpidayantisiregar
ardinantha	Yg boru regar.. jangan terlalu bek bek yaaa.. jngan pulak di jadikan lakiknya di sitiur kiri 😊...
moriniaudelia	Wiiibaya... naburjuan do dah boru regar on.. au ma boh bukti na 😊
sridelaf_15	@eldinceria24 @fat_imah19 @nisa_siregar18 @adlsr12_ @yusni.k.siregar.5
tinamarito	Beama non beretta ate sist @intanharahap0708 @imahharahap12 😊
sandyguci	@rizkysandysagala na aman siksa kubur di pareban i 😊
annisaindriani_	Oo.. boru regar 😊 @nurulfadilahsrg
lestary_dinie	Hhahag ligi ma boru regar oN Bg @ilhamhandani
fdlsiregar	Bg translate kann kutak tahuu @bungpoehan
sitifatimahsiregar4	Tama nasution marga ni bayoon, pangamuk na sudung wkwkwkwk matapori madah pinggan i, habis sude wkwkwkwk @ganiraynst 😊😊😊
hardin_hsb98	Aha do guar ni FB ni udak on? Hahah
hardin_hsb98	Aha do guar ni FB udak on?
sarmapsb20	Biade on @abenk_04 @simonpngrb_ 😊😊
sitinurhasanahsrg	Hmm iyalh tuu boru regar terus yg salah:v



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

rabiahalkhoiriyah03	Oooo borreeeeg @hafizahsir 😂😂😂
nikmah_sr	@hafizahummamisiregar @smarwahsiregar @ziki_syahrezaa 🤔
inapuspitasaki_	Bo baya...boru regar buse ma i....aku ga kek gitu kan bang ? @4r_fun
ios_regarna	@indrisiregar_ oalahhh Boru Regar on 🤔🤔
sityhardiantihsb	Sitiur kirim pamabaen ni boru regar @desyputrianggi
yanthy03_nst	Kek mana ini boru regarr @murni_srg @adaniwahyunis @syafdikass @citraatikaaa @_putikirana27 😂😂
pakreg96	Jadilah pemimpin di kepala rumah tangga dongan"ulang sanga songon udak ta on dongan,sitiur kiri wkwkwk #Goblok
evhipohan	colek kak eda @lia_siregar hahaha.... 😂
username	komentar
dermawatisiregar	Ahado marga ni bayoon
ikhwan__h.s	Kau inikan kamben @nadiadelsr
ucok_nasution98	boh baya, ulang baen soni alaklaimu anggi 😂😂😂 @eka
raudahmulianisiregar97	@iyahsiregar10 Ulang baen si manang sonon 😂😂😂
raudahmulianisiregar97	@nisyarindah23 He borreg sonjia doma on 😂😂
andhirangkuti17	ile baya.... Hahahahahaha
bsila_hutasuhut	Baah, napola bei kahang, ma bebas siksa kubur kan, tenang mahoo 👍👍👍
yusrinasan	@rahmadeni_hrp Ooo boru regar... @syarifah.tanjung @syu_khan 😂😂😂
pasid_prelove031	Pas na beteng nai dapat udak i 😂😂😂
dindasyiagian	@putriiisiagian @warneryadisiagian pas 😂
vina_regardo	Ko tengok dulu ini ka 🤔 @nmailind
khairilzamzamisiregar	Ligi jolo udak on , harahap do i @harahapputraa pas songon patuan i kan ? Di ronjan boreg wkwkwk
y.p.2.a	Kopi rap sigaret surya do sep manikmati lagu on di pagi2 🤔
sidimpuanvape	Taringot di masalahu 🤔
khaidiranwarpohan	ooooo.. heran do au aleeee anggiiii.....
mr_loebiz	Ek le baya.. Tarsinggung iba na bonengon on.. 🤔
novaangrianalubis11	Ya Allaaah 👩👩👩👩 @novianggrianilubis11 @sri_astutilubis
asrulmenam	Cocok lagu on tu bng ari @lubis2575 @gadis_lbs 😂❤️
sirsuckt	On mai @ambren88 😂😂
elfanenggo	@imammahdihsb paling gantengggg
mutiyachan	Aha dope urang na ***** au dimatami... wqwqwq sambung bo teks nai @may_key03 😂😂
randez_napit	pada zamannya @syahbanlubis @unocalhutabarat 😂
evaagustlbs	naboo.. 😂😂 @putrirahmadani_lubis @novitaayusir
adillahsiregarr	adope hurang na lalaho bun @ewitarosa 😂
nitaasht	ahadope hurang nia rini @rini_ameliaa
putranazly	Na bonengon pang dokkon ia @tami_hst
anggisayfwanhsb	Nabo mekbet @mhdhuseinn_
rantimelianisrg	@fadlyrahmansyahsr cocok lagu on tuho 🤔
desyputrianggi	@sityhardiantihsb hahahaha soni ma naron abg mu d paen boh,

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	ma dong contohna kan 🤔
ahmadhrp98	Bg lindung harahap, 😏😏😏
sahrull_ramadan	Bujangnana do udak on bah.. mengeluh sajong 🤔🤔
bangboss8541	Uttut
syukridalimunthe	Bujang harom boh 😏😏
mr_loebiz	Bujas. Bitua Parmitu do bayo on. 😏
roswarni.siregar	Oi pature majolo celami bope nagiot bahat kecetmu botul ma banyoon hrp ha ha ha
barnanghtb98	Poran ateh namarusaho i 😏
soaloon_hasibuan	Madung dibasu hamu do angkang pinggan i naron mangamuk Boru regar
irmasiregarr1	Merdet saluar mu udak ! 🤔🤔
sawalhasibuan97	Oleee tobang 🤔
refandypratama228	Halak Palopat Maria do abg on 😏😏
abdeenegara__	Alahh basu madah motor i, unang pabahat tu kecetmu.
ariadi_sa	Haram boh, Aha do goar FB ni uak2on Koum?
username	komentar
sahriman_al_habsy	Nacanduma udak on mandokkon pattang bah... Tokkiin nai itiru anggi i di bagas baru di gusari udak halai.. Wkwk
ilyas_hernandez90	Nabahat ma carito ni uda'2 on.. disi tu nai
firman17srg	Sikola naso sikola rap paet dadah abg na, napedong na topett 😏😏😏
pasid_prelove031	Rakku nasukan do udak on mabuk rakku 😏😏😏😏 ama Godang bitua nai
kuti_1993	Dokon jolo i udak i, marbaju dokon, masuk angin muse naron, marmara ita, olo 😏
alياهوasibuan	Songon2 halak padang bolak hulala pangkuling nai., 😏
febriansrizky_	Haras bo.. 😏
rasyidin_trikey14	Sehat sehat mada ho udak..
iswanhrp	@bibiharahap @jibril_killmsreunion uwak taon biadomaon wkwkkw
irmalbs29	Dung landit ibaen romuse nian udan ateh bujakkas non @salimregar15
acheeruddin	Uwak mu bia dehe @exploretabagsel ...amangborumu do da i...malo jo martutur.
reza_bih	@ahmad_harisnst ma dison buse bo udak mu
ihsanregar	tanda abang do uwak on? anggo tanda, kirim solom da bang @mr.kumpul_nst 😏🤔
ikhlas_hts	Pupu na bujang.., memang si bujang do uwak on @ariandaritonga @rajaharahap04 @idrissiregarr
quinarastuff	@harahapandy312 ...naboo bang
valviraisyah	Tetangamu bang @halfaesih 😏
bili_syaputra_hsb	Nadabedai jauda. 😏
husnulfauzirb	Awas luccur saluarmu bg 😏
hasanalfaqih14	@asrizalsiregar22 @hassan_sio @abdullahpul27 onma mamasu motor noma ia anggo na mamasu motor inda bisa mamboli dahanon di boru regar 😏
_izwadielhr77	@y.p.2.a potang potang buse mai



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

m.fahrurroziharahap_	😄😄😄 taringott di masa pangarattoan.
alwiharahap_	mangido tolong ate dah udak, pupu disi di apus apus udak i sabun nai. ah bujak pudar ma cet ni motor bujakkas nii lalaho
ilmanharahap	Ahama ma anggja marga ni abang on? 😄😄😄
sidimpuanvape	Mewakili keluhan ni halak kita 😄😄😄
teguhhasibuan_	Horas tulang!
bang_harlen	Alahh ma udak on buse bo 😄
yenieans	Patunda manabusi lipstick ni boru regar maon 😄😄 @ibrahim_hamzah
gozali_harahap	Madung Udaonmusee... 😄😄
ali_syahputra_dalimunthe	Agak tarik jolo uda salaor i tuginjang,, so ulang na hibul tu lambuyak i tarida haras bo
tenggarhanif_76	lagi2 uwak nakal 😄😄😄
novianggrianilubis11	@novaanggrianalubis11 hahaha simura arga dontong judulna 😄
nuuuuuunn	@oktapinasari_srg aha na do tu au i wkwkwk
shollywanharrtg	@ilvayulinahsb opp kek mana ini dek @endatiolinasianipar 🙄🙄
lubis2575	@asrulmenam ulumu.. 😄😄😄
username	komentar
zalacca_chips	Malum ma malum... ulang be adg nasomalo makkubak salak.. madung adong keripik salak @zalacca_chips pandok ni halak #ngemilsalakantiribet
loekman_vgb	Anakboruon do gari pajolo malum botima
iky_afifahnst	Malum ma malum @khairroh25 @nurmadijams @azizah_mardiaa
armaysiregar	Lancar noma ho ito 😄
op.pardosi	@rahmad_nasution93 malum ma abangna
mely_srg	Oloo tong byaa,, malum ma niann bayaa 😄
rahmadinaa16	@winasafitri_siregar
umii_siregar	Olodahh malum ma nian rasa amu 🙄🙄 @winggadaulay @nurnani_rofida
lomo_om0l	Penyakit Hati madahon..
ar_hmdni	Betulbetul. Bersihkan hati jangapasang gutgut
hotmar_harahap	malum ma malum madah nang @anwar_va
kytong_	Malumma lalaho kk nov malum ,biar doma rohamu,tenang dtgnya aku habis pesta ulg panik @vita.nora.9
m.fahrurroziharahap_	@m.fahrurroziharahap_ di tggu video selanjutnya udakta 😄
kytong_	Malum ma malum @yanti_mouse123 @latifahasni07 @junisma_pratiwi @niinaalestarii @lilasiregarr
khairunnisapiliang	malum ma malum kak @itasiregar2 😄😄😄
billy_hutabarat	Halak dia deho akkang
rudyansyah_p	Artis paluta doda sannari on, 2020
febbyyharahap	Hem malum ma malum @wandaanst16 @16dwiit @sariharahapp_
fa_yak	Gari mateho
samsul.kai.99	oolo malum mada lla ho nanda.. mulak ma tondi tu badan 😄😄😄😄



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novitamaymuna05	Huum...olo... Huuumm olo... 😏😏
azzuah	Malum ma ateh malum 😊😊😊 @ikengsudrajatlubis @adhelinda2001 @putri_naniyuningsih_batubara @ademulyanifauziah_nst
wahid_daulay	Malumma malum @pandapotan54282 wkwkwkwk
rasyidin_triky14	Malum madah na mandilati i... hahaha
sellyharahap98	@hanifahmega malum ma kak e malum 😊👉
aisha.r90	Olo kak malum 👍
sutanharahap93	Madung margosok gigi dehe namangecet on? 😊
bimelanast	Malumma malum @annisaululazmilubis
desynirmalasari	@fatimahsyahfi maluum ma nek daa
dindahairanipgbn	Oiiii etek mu doon kk isah @fitripgbn , kk dini @dinile_siagian @dinilesiagian , kk nelan @nailannesiagian , kk @kholidahmunasti_pgbn ?? 😂😂😂👉👉
devimariana.tbn	Malum ma malum sude 😊
widyaauliasrg	Malumma dah @vita.r.r
fachrimartua	Malumm boo malumm 😊
sahrull_ramadan	Malum ma malum 😊😊
inaldcivil	Kemajolo marubat
rahmatzayn_	Asi matugutgut ko @donnapermatasari13
hariannasari_dasopang	Olo malum maa daaa...
username	komentar
khohasibuan	Malum ma, malum 😊 @ardiantinamarisahsiregar @haanyle @emi_srigantinast
israaisyah_	Alale bujing bujing padang bolak on wkwk 😊
abdulsitompoe	Mamanganannnnnn
indahcanpsb	@kurniisiregar malum ma lalaho malum 😊😊
mithahasanah21	ise do guar ni kk i ?
alfansyukri22	Wwkwk 😊mmm.. oloo
diatrylisaa	@putrideandra601 malum ma malum 😊
liamulyanahsb	olo da kang
siregarwiller	Olo olo
@m.fahrurroziharahap_	di tggu video selanjutnya udakta 😊
afbellatric	malum ma malum @frisillia_simbolon @jhonsonhardi
bangnasution97	Olooo ma olooo
re_nababan	Malumma malum 😊
martuasire9ar	Oi artison sajo
putri_azizah_hannum	Malum dah @najlaamira991 @nurulamelia7077 @intanaulia_26 @rumondangtetti @rinaast_30 @astriyaanti @najaananda_14
pujaconel	@mirandayni19 @fhannypardede10 @halimahhsbuan begai
lyawaruwu	@viviamansarii @riskaratna_sari 😊😊😊😊😊 bege amu dei
lyawaruwu	@jannahlubisz @fintagustinapohan 😊😊😊😊
nurzakiyyah49	Ise de goar Instagram ni i, hujalaki nadong
emil_r_harahap	Maluma Ma Malum,, guris kon majolo ito batang ni hapea i,, so kehe ita martahun baru

arindasiregar	Malum ma malum ulang leng iri sajo tu tetangga @mursidaulfah @ranihasibuan01 @asmidarhsb
iinerlianah12_____	Malum ma @nindadalimunthe
tinafitrianasrg	Olotong2 😂😂
mutiyachan	Malum ma penyakit bikka bikka gaes @lismaatanjung @putehcut @july_mentari @raya_azzahra_ @rahmadanisiregar_
masdianahasibuan	Olo nimmu beh @syahrani.h_h
roy_lbs_	Ma malum ma @ansyari_hasibuan @mujiharahap 😂
biintangtambunan	Malummm da maluum @ikaa_dlt @retnonurlita @fitriiharahap @halimah_2411
desmarridho	Hahaha malum ma malum 😂
robiahakhiriah	Olo, nian rap sehat be ma ita sude
syahreza_hrp	Rap malum ma hita ka e. Tok kan.
winasafitri_siregar	@rahmadinaa16 gilaaaa bakh 😂😂😂
vynd_	Malum ma malum @agoeng_gumilang @zeinzr @akmalrangkuty 😂😂
_avicennaahmad	@takbironi.harahap @yusrilhabibi_17 @hidayah.siregar isedoon bir 😂
ddazhr_	Malumm maa malum ulang na leng iri sajo tu tetangga @windasrg10
linda000515	Malum ma adope @rinii_ameliaa
nurulfadhilaaaaa	Wkwkwkwk 🤔
dedi_r_ritonga	Olo olo malum ma sude 🤔
ciulanpool	Malum...malumm
ucoktambunan	Jadima Nanda
username	komentar
andryegar	Malum maa malum uhhmmm
ardians.pohan	Malum ma
alsonfahriall	Malum ma, malum naron jadi zombi anggo na malum 😂😂😂
indramharahap	Malum ma @kevindkt @dulrahman11 @zuardimanependitanjung @dikirinaldi molo hurang cocok Gotti parubatan nai Malum ma Malum daaaaa
windraritonga	Malumma malumm... 😂😂😂😂
arisandii_23	Sembuh laa sembuh @septiansipahutar87 😂😂
iranovi_88	oloo hmmm olooo 🤔🤔
permatadiaah	Malum ma malum @lindanopitasarisiregar
rasyidkana	Hodo hurasa na hurang sehat bah malum mada ho olo dah 😂
gitaasonia_	Malum ma 🤔🤔 @silfa_yana @fitrisalmia @sriwindayuliani @sriastuti_rambe @nur_fadilla05
arhamsiregar	Mantul bah akkang on
pulunganabdullah	Mudah - mudahan malum, amin
aulyaniar	Malum ma malum olo 😂 @friday_nst @regina_dalimunthe @adzhimtnr271 @yukirahya
gozali_harahap	Aamiinn.. mar maluman ma sude
yennypasaribu	olo dah eda, ho pe malum madah lala ho 😂😂
ulan_pulungan	Anggo naso bisa kehe marmayam, nakkon so kehe marmayam

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	dah 😊 @purnamapulungan__ @nasutionamalia28_official @santikaa_ningrum @yuni_harahap97 @annisaa274
husnizar11_	Kk @mery_amelina @ruriisrg_ @aini_hrp 😊😊
hassansiregar	@fadlightsiregar so malum ko dah 😊
rahim95487	Gosoi Jo 🤔🤔🤔
siregarucokkk	Malumma malum dah @mara_regardz @ahmad_andrichan
bonauli_	Malummm maaa @adewahyuniii
bellasiregarr	Malun ma malum kwkw @dikalestarisrg
zuardimanependitanjung	@tifaasiregar orang kalian sana ini kan?
aspan_h162	Mamasuk ko Don kak @nandaaharahap
triskadevv	adope malum madaa @melysrg 🍷
ilhamafandipane	Marc Marquez do tong, nanggo Valentino Rossi. Emm oloh
sanjaniharahap92	Jadima.. malum pe.. 🤔🤔🤔
midasarihrp	@aisyah_091199 @astiyana20 😊😊
rezkiwahyudi233	Naribut ma suara ni eor" I te da....
sabrina_hutabarat	@zuraidahpakpahan tetangga mbak
alifmustofaaljawi	@waldi_tamba @ahmadi.shances malum kalian dua ya 😊😊
bang_amroe	Malum ma malum @siti_nauba @nisa_buan @ekamelianiristi @d.harahap09
rahmat_dalimunthe	olo..emmm..oloh..oloh..
bangkandar	homa lalaho valentino rossi 😊, emmm malum ma malum
novandri_rn	Malungun iba lalu tu bagas min. Inanta na dor marmasak sonon ibagas
ikhsangio.lubis	Tabo.
syarif3587	Adopee rutup ma 😊
firman17srg	Mambaen malean do mimin dai 😊
mulkan.mk70	Aha mantong bhasa indo ni rimbang i?
hasibuan307	Maleee iba maligin naaaaaa 😊😊😊😊
suparman_siregar	Male baya mangaligi nai di pangarattoan on... 😊👍
aminrezekiamanda_	@luckyyuristika makanan favorit keluarga ini mbak 😊
username	komentar
ervinasahrati	@ayu_ika96 @rusdi.sir @zalal_pane22 @dihamnst @fariz_pane @amri_130995 tabo nai ate,
nurulrai24	Ketabo na mangan on @kinahh_____ @aul_rahmad @yusriyani_13
indraprakassa	Tabo nai, male iba jadina manonton on 😊
benaparapat	Edak tolong @doharni_ritonga34
zulfat_insaja	Rindu kampung 😊
teddydaulay	Tabo nai 😊😊
ahu_rickisibarani05	Gabe male au bah di tonga borngin on 😊😊😊😊😊
khaidiranwarpohan	oo bujaaaa on ma so giot mulak iba on sian pangarattoan on 😊😊😊
arionarios	Malungun mangan na... Diranto nihilakon nadong nabisa mambaen na... 😊😊
mhammad_rasid_harahapa_	Malean muse au maligin na , na baru mangan dope iba
mrajabdalimunthe	Maruttung ma baya lek adong juo di Bekasi on Min tapi sada maia baya sekedar melepas rindu mulak tu huta. 😊👍👍
sanjaniharahap92	Dedeon Mada iba panggule nisi Fitry on.. Boru ahama luai i..



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	🙄
ahmadgusran1120	Jadi porroa bayah mangannada
agustambisqi	Oih tabo nai
ilmanharahap	Onde, onmada so Malungun masakan ni oppu ni api i 😂😂
surya_dharma_gultom	Kangen masakan uma
gadis_lbs	@irrnas @asrulmenam @tarilestari_keluargabraco @chaniago.fatimah SUMPAH GW NGILER NNTON NYA CUK 🤩🤩🤩
siti_munawaroh97	Jadi malungun kiba mulak tu kampung 😊
aisyahhhsb	@yennirizkyhsb @miftahanisah @latifah_hannum_rkt 🔥🔥🔥
togopegek	Jilbab kuning parumaen idaman mamak wkwk
wandaanst16	@rahman_hrp28 @andriharahap_ Por roha mandai gule ni si fitri on bahn 😂😂😂
thisissumut	Ngilerrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr 😊
lsnhrianti_hs	Wenakkk eeeee 🤩🤩🤩🤩
m_arifhrp	Adong do na mangalahkon panganon on kak @cahayagempar
imamsoekmanst	Porroa
ir2604	Paten
alexgunawanmatondang	bujas ngiler ina,hape baru mangan dope
bayu_534	Eff nongol @fitriahandayanihutasuhut
bhatoe_bhara	Di hamian doi harasss... 😊😊😊😊 boru regar dei
ras.tapanuli	Siburissak do na dipanggang nai?
jureid_van_pidelhy	Makan la rimbang 🤩
mr_dicohrp	anggo na hurang sira, na sira tu 🤩🙏
saragi_putri	@exploretabagsel yumeee enak
rizkirabiah	@seriaminah21 nih ser, gak rindu kau makan inii
putrisir_	@rahmadan_i rindu makan ini gk?
adjier_ritonga	@yenieans margotti, boru regar nai na hona siksa kubur harana manyiksa halak lahi nai
khairunnisa_hasibuan	@hana_kholizah ngeri kan zako boru regar itu 😊 @tifaasiregar
obisrg	@yulkong biadehe langa 🤩🤩🤩
sulhan.m.lingga	@fer_dian anjay,,, pake apa kw tu om?? Kok bisa nurut... 😊😊
ummisiregaar	@mayaindahsarisiregarr hmmmmm
username	komentar
moge_rafsanjani	@arrumhrp takkok dodu pala jadi sitiur kiri iba hahha
hanmm84	@septirulisnipulungan 😊😊😊😊😊 dohot au martata da biar gak panik x 😂😂 @tinapulungan28
desysiregaar	@intanpsdaulay hahahaha lepas siksa kuburr
irmafebrianasir	Olo nian
aby.dalimunthe	Mabiar ia rakku baya nagot tu dapur i manjama hudon dohot kuali 😊😊
ardi.husein	Okkaanggg nabia bia deee jouuu amben ke lalu tusi kajina 🤩🤩
azharihjmuda_	Anggo adong kompetisi caption rakku, ma yakin au admin @exploretabagsel juarana hahahahaha 😂😂😂
nismalaaa_12	Ulang mabiar ko @yufeb07 @adesafitri24_ 🤩

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

fajrirambe	I le baya... 😊
sigit_haryanto_	Oihdah 😊😊
borhap1997	Namangarti au, Aha de maksud pakkobarani alei 🤔 @exploretabagsel
moehrasid	Biamattong nasi unjung
dhani_hs	Oik le akkang 😊😊
apanmadeh_inst	Naso unjung maradian de @ddazhr_
wndsrg	Heheiii nabo iaa @golger694
zian_hk306	Na unjung beee..
josuapgb18	Naso ujung Moa Don kira2 taing @rahmiindah95 @halimah3603 Bisa dijelaskon jo saotik ?? 😊😊
riskameilya22	Bayaaaa wkwkwk @afrida_yanti1702
uliantarinisrg	Ambigu ate min bahasa nai 😊😊😊
kiaztom_	aku masih polos 🤔 @exploretabagsel
doli_batubara	Biana luai artagina ateh 😊
rskwhrp	@sasqiadeamecca biana tong si dea on
windaafebriani	I dae ho sakali, mur katagi dei
kremestachicken.psidimpuan	Asi do di pio2 Ho min Golar Ki @exploretabagsel
ihdasimamora	😊😊😊baen amaki dipattari da, ulang dipodoman, gaor non dibege tulangi
maulanaagunhrp	Buja' 😊😊😊 na bo gilingan @mfajri_ari @_machmudamir @erwinllubis
yogibatubaraa	ma gawat ma viral bayoon 😊😊😊 pambaan tiktok
sutan_dongoran94_real	Kan gilingan 😊😊
tampubolon.f	Ya ampun 😊🤔, paccing au 😊🤔
siregarwiller	@ahmadhusein216 nasongonan ma na jot2 i di servis si topik teman
patriott_	"Berhentilah memberikan panggung kepada orang-orang yang seharusnya tidak layak jadi contoh" ning udak i na sadari tu au min.
fuadhnst	Bujas 😊
devinpradikaa	narittik do bayo on
arof5456	Maibotoho banci isapai ho dope sanga banci 😊😊😊 @sopiyahnuriani_@n_nisaac
fdhlahmisir.68	Dokon jlo tusia min..te di sia
gmat_nasution	Sego danakkon wkwkwk
abullsxx	Urutmu anjing
galipraksiwiswandi	Alakleh baya wkwkwk 🤔🤔
armadaperwirahrp	komentar
username	Madung viral ia mak aza wkwkwk @sonandasiregar20
andryegar	@rahmatkurniawanritonga viral juo rupa wkwkw
rifki_ritonga13	Gilingan 😊😊🤔🤔
maulidya_bulan	Mate ma banci...wkwkwk 😊🤔
latifah.wardani98	mabiar corona i tuho anggo soni
edy.hrp	Nabo @jayaekears
r0manjr11	Nabo gilingan on @tina_nasution96
r0manjr11	Hahahahaha ,kekeh awak liatnya
_elfisafitriphan	



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ritonga_brother	Usangka itak poul poul
rrahayupane	Wiii jobuu pala mangamukk 😂😂
rmlubis	Uihhh pancinggg au 😂😂😂
ali_mulfi_aulia_parinduri	@01andreg cuslah koca kaci... 😂😂😂😂😂.. am
ali_mulfi_aulia_parinduri	beratti belender ko . 😂
tondi.nasution	MAMBURSIK KOMODO I HAHAHAAAAAAAA
rezqikh	Ma viral bo si Rahman 😊
irwansyah.nasty	Na mamastikon sajo do anggi i, ma i jawab bayar e Binatang 😂😂
zulpadli_hasibuan	Owalaah... Edan sia mah wkwkkw
herman.syah06	Kalau kayak ginikan ada kreatif nya dripada joget" gk jelas
huseinaja	Gandak ni admin dei rangku. 😂😂😂
imelanizulka4	@rahman_lubis0219 virak ho kak 😂
fitrisiregar2016	Wkwkwkwk wihh kelek 😂😂
iwanrinaldisiregar	Naboooo @dejavu_u2
wahyudidroopy3122	Mai botoho banci disapai ho Dope Sanga banci min
dian.sari.98892	Aha de guar ig ni kk i asi nda di tag admin i 😂😂😂😂
shopinbl	Kan gilingan
basyirun_moh	Adong doi ikur na wkwkwk
uda_mulil	Maviral si rahman 😂😂😂😂
aisyahhsb	@latifah_hannum_rkt @yennirizkyhsb Ligi bo jo tante on bohhs 😂
alwii.lbs	Puih najis @ibnuasyarilubis @fahmiaharahap
faisal_svn	Tangion bo @nawan_1401
aidul_adha	Kampret
azhar.pebriansyah	@sahrul_jaa @fahmijun14 @wilykoto04 @tikaasiregar_
mhdalwipansah	Oh binatang do kak.. au sangka do kakak on begu 😂
adeliasyahfitrihasibuan	@novhita_peranginangin binatang dia 😂😂😂
tripkalimantung	Malum ma malum
fahrisajo	Jolma de sanga horbo i 😂
ikyy_86	Kan gelinan 😂
ayu_ika96	@ervinasahrati i bagas ni bujing mas jattan doon kariting. Parpocalan nadi aek paridian poken aek i
dinnaayupratiwi	@ekaa_putri04 Lubiss
mdxdesign_	Maruntung ndg disi marga ku bh 😂
septianalestarinst	Wiii kele perdana boru nasution sonon lom-lom na 😂😂
ylhrp	Lel, harahap lel @lely_filen wkwkwkwk
irul_barbaraa	Syukur mada nadong boru batubara 😂😂
boelan_chaychi	Syukurrrr mada nadong boru regar 😂
mardiahhsb	Untung Boru Hsb indadong koum @yulikafitriani
indaahfn	@sahriwani_d biadon wkwk
username	komentar
naymah.nay	Astagaaa, nasution dohot lubis on 😂😂😂😂 @futrifox @myrnlubis
sidimpuan.dubbing	Teal teal doma idaon 😂😂😂😂
sucisiregar_baeumi	Untung nadong siregar disi 😂😂😂



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

husnidaulay94	Alhamdulillah, nadong bordal baya 😊
robisyahputra10	Lom2 manis 😊😊😊
bwidana	Boru harahap ma na modelna botoh @aditiasaputraaaa @patmawati_harahap
naaa_lbs	Hurlomm dah lubis ii
caihasiswa04	Syukurma ma nadong boru hasibuan @si_cakmien
miqballubiss	@harisirait @aranoegraha salah dia ini bos, biasanya lubis bintangnya bos 😊
hasibuan_urat_nitano	Nda dhot kuida kaka ii dsi @sahari_bulan_maulidya 😊😊😊😊
nayla.azmii	Candaan rasis begini lucu? Miris
bertakhairanii	@nusrodayusiharahap @tinanasutionnn @lestardlt 😊😊
gracee4120__	Alale da boru harahap 😊
fsiddik23	Hee boru munthe 😊😊
sabrina_hutabarat	@julidalimunthe
rdasriant	Wanjerr 😊😊 sepanas itukah disini min wkwk
yunanglabel_	Syukurma nadg isi boru nainggolan
yanthiadilalbs	Astagfirullah, birong doma da kelee boru lubis i 😊
meygaws	@sintarahmadaniharahap on ma Boru harahap 🙏
evaleonita08	Nabo din boru lubis on 😊 @ardyna_lubis
kasitumeang	Boru sihotang nadong min? 😊😊 @mariasihotangg
armaysiregar	Borreg nadong 😊😊
ilhamafandipane	@rahiem11 Wi baya boru munte
samiun.omega	Lomlom sude 😊
fitrihayuharahap	ya Allah kok jadi Lomlom 😊😊
nasutionmely	Inda tarimo AU dongan sngoni Boru Nasution i 😊😊
oktorarahmii	Alalekk ,boru munthe i 😊😊
imam_syafii_harahap96	Wih baya boru Harahap i lomlom doma 😊😊
desniaty_harahap	Aajmhhdongan, na bottar bottaran do Harahap da Min
dindaputridlt	@ns471387 @yantiborlub na ita sa simpang do wida on?? 🙏🙏🙏
wpooh_1097	Najat dei 🙏
syaiful_jamil_nasution	Dimana dikau wahay boru regar @srijuliani.siregar biasa dot sajo dei boru regar tet
devita_sari_cibocii	Hhaha syukur mada byai nadong boru hasibuan disi 😊😊
arifinsiregar600	Untung nadong boru regar isi wkwkkwk @sriwahyuhutabarat @anggiharahapp @masdiari_pane
nennyfitrialubis	Baya da nalomlom ma boru lubis i
iilamlbs	Amaaaaang 😊
liaagustinasiregar17	Alham
asrumenas_	Maruttung au nadong 😊😊 @gadis_lbs @irrnas
wulan_siregar	Oiidahh borlup maison ko 😊 @kiky1499 @nrhamidah_srg @putriarianisianipar @srideviangraini25
nadialubis07	@rahmasari0727 boru Nasution i 😊😊😊
khadijahdj dali	Nangeri madongani boru dalimunthei kwkwkwkwk
rudy_lubismargana	bujakkas mu minnn 😊...
annikholilahnst	@dalimunthesyarifah kolatt sekalii 😊😊

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

username	komentar
bahrantanjung	@arikurniawannt borsut 🤔..@salehdlmt boru munthe 😊
duaempat.photoworks	@yudharomi @azrielpohan @papa_destathar @fuad.rahmad tardaaapot
litanapitupulu_	anggi mu deon? @idho_s17 wkwkwk
bg_kurr	Panakko 😊
mustamapratama	Naidia maison bng Roy majolo ate 😊😊😊 @exploretabagsel
s.mardiyahhh_nasution	Uuiii bayaaaa @prs_royan 🤔
rizkarzk90	Si @imamsalehp_03 @mrdsuaiibharahap rakku jungada wkwk
gadis.pribumi29	Aw jambu orsik do baya
ihdasimamora	Tangis2 mangido Maaf tai lek tiop rambutan i. Oiihhh Atong dah , daganak
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwkwk
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkwk
nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwkwk
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkwk
nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
evarahmadanihr_	Yg kojam lah itu cakap wak 😊
indfnisrgg	Sidimpuan juga bar bar loh min 🤔
irwansyah79917	Biade namboru.... 😊
bosz_03	Aside mangamuk uwak I min
swahyuni0810_	@musdalifahsihombing cemanala uwak2 sibolga ni 😊😊
pontas_dasopang34	The power of ina-ina comunity 🤔
aisyhfitriharahap	Hajab lala ho da kahang..makana ho do cocok na manjalaki nafkah..
yenieans	Paradaboru boru regar bebas siksa kubur krn didunia sudah di siksa 😊😊😊
fauziahastri28	Ole tehe boru regar, boru regar on matu nahona 😊😊😊
farid_fans_muhammad	Maharom, TAPOR BAYA 🤔🤔
rinaldyfauzi_	Akke tong ama na sok-sok uda mangan
indah_juwita_simatupang	Ondeee 😊😊😊😊
zulham_lubiss	aso i hambungkong golas kaco nai dah...harass...wkwkwkwkwkwkwk
yulkong	Biadehe tulang mon @obisrg
fer_dian	Sini om biar kitaaa bikin nurut boru regar itu @exploretabagsel
mayaindahsarisiregarr	@luvvirangkuti_ wkwkwk
arrumhrp	STK @moge_rafsanjani @rahmandaakbarnainggolan
kolak_serabi	@rizkyaisyahalisiregar @diahayuputrisir @dinda.siregar @rizkirabiah
septirulisnipulungan	Bayaaa udak on 😊🤔 @tinapulungan28 @putri_pulungan
intanpsdaulay	Aben soni boru regar on daa 😊 @desysiregaar
rahmatkurniawanritonga	@rizkyfitrahsiregar06 @alialammsyah @muhammad_rifaihrp @ruzikahanafi bujakkasmu.. Arambo
putridiansya	@yumnanst Apa salah boru regar 😊
mayparinduri	@zubesiregar @devipuspitasari29 patundani boru regar 🤔🤔



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

lianamirahsb	@rizkirhmdni_ @fahmarhmdni @arlia_khoirunnisa wkwkw
dewimutiah	Boru regar @marito_1017
anugrahmunawir	Baya dah @mazhaki @royrinaldy90 @murni_siregar
username	komentar
patmaaharahap	Heee,katanya gari najolo boru angin smaa dia 🤔 gak tau dia betengan lagi itu 🤔 @rizkimaulidahrp
astrianandah	Bayaaaa @ulfah_nst
mayaindahsarisiregarr	Eh kau juga ya wkwk @ummisiregaar
taufiqnasutioon	boru aha na di buatmi?bro @mairul_batubara
bang_harlen	Ma udak on buse bah 😊
anifaziztanjung	Hahaha 🤔🤔🤔
rafasi21	@hafizahsir biado akkang 🤔
rahmatikalubis	@hotnuranisyahsiregar
ssonangharahap	😂😂...bayo ahade min na hona baen sitiur kiri on 😊
desniaty_harahap	Bayo Hasibuan do roakku on 😊 @hasibuanishaq ato bayo Harahap @kobulharahap3 😂😂😂
april_wandi_siregar	@andihaliimm @putriilmawannisah @diraayulita_hutasuhut
hasanalfaqih14	@asrizalsiregar22 @fadlyanwar12
anharperdanaa_	Boratdo nasitiur kirion 😊 haram boo
amo_collect	Akketong inda tabusi ia jam tangan di boru regar i 🤔
ekanoph27	Bayae 🤔🤔🤔
wandasaputra19	@annasorayasrg , pambenni Boru regar on boh
rizkiisiregarr	@evanpasariibu arambo
auliahsb_	Hahaha Boru Regar
walzung	Marsukur maho dek nalalu tu boru regari @harissss_24 😊
harissss_24	@walzung ampunnn borreg akkkon na i do 😂😂😂
kartikarapikaduri	@lenni_marlinasrg @yulitaariska20
septikaanggi	@niafitryhandayani
mudaa_sarumahaa18	Nasattak ma boru Regar on, haram boh 😊
roji_halomoan_lubis25	Hahaha, i*le katis
rahim95487	Ma gawat on....Jo Boru Regar Aso disuron ho bayo i mambasu pinggan, mandung matubekbek ia disibo 🤔🤔
tikaa727	@mazidahsiregar 😂😂
mala_haty	Eda @putrirunggu 😂😂😂
zulvanefendyhsb	Bahayo Boru Regar on haahba
robiahakhiriah	@yoesrea0707 😂😂
yumnanst	Wooy wkwk @putridiansya @melidawani_siregar @dewsiregar @zuhrianasiregar @siregar
andre_pohan	@evan.siregar @rizkysrg_21
ahmadsanusihrp	@evayuliyantiharahap
ikhlas_hts	@fwsiregar01
asal_rizki	On do udak na etong i kan 😊
hasanalbolqia27	Ah ulang ko layas di Boru regar ida
mputriiii_02	Inilah Boru regar itu calonnya @latifa_ulfa_dinar_siregar 😊
moge_rafsanjani	@rynixel nadong dope sejarah na harahap stk dah nek hahaha
ariskaharahap26	@nv4869 @rahmad_hariandja @rida.wasty @hendrairawanhendra10 @andrisyahputra_88 🤔🤔
mhd.tohar	@rakhmad_nasution



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

novitambunann	Haram do pambaeni Boru regar on 😊 @novitamaymuna05 @rahma_srs @nurulrai24
abdeenegara__	Ise do lakna bayo on, si te do dah bayo on di pupu ia na mungut-ungut haha
zian_hk306	Astaga maii got,beteng do rupa boru regar ii jang nana ni ii @golger694 😊
novaangrianalubis11	Maisibuse bayoi bo @sri_astutilubis @novianggrianilubis11
falihsamosir21	@sarirahmadanisir 😊
carvin_sr	@tamamhabibisir
sintiyahamdinartg	Alabayaa wak ii @nndaarzkyputri_
latifahnursiregar	Kau banget kak hen @heeny_siregar
rahenkimaredenhoirhsb	Ga heran wkwk
rahmadfaujii	@syahrulhrp aras bo bre,ulang be
syahrulhrp	@rahmadfaujii masarupo bre rapko wkwk
syahrulhrp	@putrislviasrg @ameliadonitabs
fauzymj	@diyahfariza_srg indon uda mu 🙄🙄,
gozali_harahap	Ma Udaon museee... 😊😊
suryaharfani	Borat do na sitiur kiri sotik i bo haram @putraacoala
rulles25_	@indahlifianasiregar_nah
rah__mad	@laveran_o.hrp ligi Jo tulang Mon Jo indo kapit au boh haram
sand_inst	I pisat lamot Boru Regari ma ho non uda da 😊
banglubis96	@al_amb awas awas ba mamasu abit dohot pinggan bang wkwk
ilmanharahap	Wkwkwkwkw 😊😊😊, sitiur kiri do
al_amb	Alhamdulillah anggo boru regar naonan inda soni i. Majogi boti dengan do roana. 😊 @aisyahsuryanisiregar
_palezarambe	The father of ayak @ivaniskandarharahap
azeerhasibuan	Kasihannya alat makan nya 😊😊😊😊
vandsa97	@srimaymunasrg 🙄🙄🙄 kek gini la ku rasa d buatnya suaminya @solihad_dina
ar_roihan	ulang sai buat boru regar be tem, mula bisa ilak kon do 😊😊 @mukhlisnasution
vitriayora	Ngeri boru regar yaa @aisyahyohana_siregar
ahmadidrislubis	Turun pasaran wkwk
niena_tampubolon	Oo boru regar sitiur kiri do langa alak bagas di baen kamu baya haras bo @miah_regar
yantnst	Debott @dewi_syafrida_harahap ita doan ulang sanga si kapung sonon da 😊 @vennyakhdika ...
rosidahannumsiregar24_	Gari baya najolo boru angin i hu alap dokon oppung i harlen, inda dboto ia betengan dope boru angin 🙄 @sonita_harahap
khoirun_nisya_martua	Bege bo boru regar @indahlifianasiregar_ 🙄🙄
fahrimunthe	Kenapa lagi uwak ini?? Wkwkwk
vennyakhdika	@yantnst wkwk aha dope lewat siksa kubur 🙄
asmia26	Ulang ra iba di baen sitiur KRI , bettak na mabiari do attong bayoi tu boruregar ,sobat mdaho ipar haha
zein.harahap	Masega pambaen ni si borreg bo
timekkk12	Beteng doma boru regar on 😊 @dheaaldsrg
rhenie_shaa_jhodhoe	Hahahaha,,,penasaran iba ise i adaboru nai..
lila.m.nasution	@fitrahjulianasiregar17 @_nadiahsiregar

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bardansraw	Bayaaaa daaah 😊
vivisiregar25	Wakaka lawak doma tulang i, ma harom pocah dibaen ia gelas sada 😊😊😊
irmasiregar1	Haram boh 🙄 @yanti010196nst @mei.lidya17
selviwirdasiregar	ulang ko soni udak da....
ivhansiregar	Awass wak dah,, @akmin_sulaiman @indahhsiregar hahahaha
aldisaputrah	Main"abukkon do udak on bah pinggan nai 😊😊
adiansyah_nst	Jadi por roa manjalaki boru regar 😊😊😊
username	komentar
crismonlubis	Biado,paulak be t4 semula i ndu 😊😊
fitrahgirss	Biade on @imanal111
ilmanhrp	Bahat bah pinggan ni udak i, sadia lana anak ni udak so sai bahatna pinggan nagiot basuon i @putrisiregar96
syamsulpebrjadi	@riandisyah marsamburetan karejo ni byo on
swallow_man12	Narittik de bayoi?
aisnasution27_	Ulang ambungkon galas kaco i 🙄😊
nadyaregard	Yak, mari merapat @nisa_hulhusna @ainanrawanisiregar @lolaseptyani01
bima.chrsma	@fela.anggina pambaenni br regar on 😊😊
randasiregar	@dianpebriyanti mabiaaaa di baen ko abg i kak..... 😊🙄🙄🙄
ilyas_hegars	🙄🙄🙄🙄
andreasharahap	Sobar ko mangadopi borreg I wkwkwkw
_anhaaar	oii boru regarr,wkwkwkw 🙄🙄🙄
wahyudidroopy3122	Mago pikiran tentang Corona i di baen oppu on 😊
ritonga_hasan	@_halimabae_ pambaen ni Boru Regar on alah akkh
roji_halomoan_lubis25	Anggo au ampun martata 🙄🙄🙄🙄
andrihrp123	Hahaha stiur kiri, wkwk
tiorinnasari_makeup	@sriahmadanisiregar90 @novalestari_srg bayah patunda ni boru regar on
syarifudln	Mangkanya kerja yakan @nurazizah_siregar1 wkwkw
mantudz_	hati hati dong sama regar 😊
penduduk_pribumi_95	@lia_angelinasrg @fujaanggun no borreg no matubekbek
ikran_harahap11	Boru sihombing dodah min #@exploretabagsel
tarumunarby	Udak ni hamu on pature jolo @bunglbs @rolandosyaputradaulay @sutan_soagian @zainalmarzukisyahputra
putrisiregar96	@ilmanhrp wkwkw masuk surgo do maradaboru siregar on bah 🙄🙄😊😊
mysiregardongoran	Woiiii...mimin lg jeles sama boru regar
mr_loebiz	Ek le baya... Bayo Kokong on... Pake dastermu. Gotap na disian lehen di anjingmi boh.. 😊
siregar.purnamasari	Yakin ne mol?? G mau mikir ulang??? @ishaq93maulana
riskonhaha_	@swallow_man12 abaaaang basu majo pinggan tai 😊
mfthsr4	Kayaknya gak kyk gitu kali lah kita 😊 @saima_putrisrg98 @elpidayantisiregar
ardinantha	Yg boru regar.. jangan terlalu bek bek yaaa.. jngan pulak di jadikan lakiknya di sitiur kiri 😊...



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

moriniaudelia	Wiiibaya... naburjuan do dah boru regar on.. au ma boh bukti na 😊
sridelaf_15	@eldinceria24 @fat_imah19 @nisa_siregar18 @adlsr12_ @yusni.k.siregar.5
tinamarito	Beama non beretta ate sist @intanharahap0708 @imahharahap12 🙏
sandyguci	@rizkysandysagala na aman siksa kubur di pareban i 😊
annisaindriani_	Oo.. boru regar 🙏 @nurulfadilahsrg
lestary_dinie	Hhahag ligi ma boru regar oN Bg @ilhamhandani
fdlsiregar	Bg translate kann kutak tahuu @bungpoehan
sitifatimahsiregar4	Tama nasution marga ni bayoon, pangamuk na sudung wkkwkwkw matapori madah pinggan i, habis sude wkkwkwkw
username	komentar
	@ganiraynst 😊😊😊
hardin_hsb98	Aha do guar ni FB ni udak on? Hahah
hardin_hsb98	Aha do guar ni FB udak on?
sarmapsb20	Biade on @abenk_04 @simonpngrb_ 🙏🙏
sitinurhasanahsrg	Hmm iyalh tuu boru regar terus yg salah:v
rabiahalkhoiriyah03	Oooo borreeeeg @hafizahsir 😊😊😊
nikmah_sr	@hafizahummamisiregar @smarwahsiregar @ziki_syahrezaa 🙏
inapuspitasari_	Bo baya...boru regar buse ma i....aku ga kek gitu kan bang ? @4r_fun
ios_regarna	@indrisiregar_ oalahhh Boru Regar on 🙏🙏
sityhardiantihsb	Sitiur kirim pamabaen ni boru regar @desyputrianggi
yanthy03_nst	Kek mana ini boru regarr @murni_srg @adaniwahyunis @syafdikass @citraatikaaa @_putikiran27 😊😊
pakreg96	Jadilah pemimpin di kepala rumah tangga dongan"ulang sanga songon udak ta on dongan,sitiur kiri wkwkwkk #Goblok
evhipohan	colek kak eda @lia_siregar hahaha.... 😊
dermawatisiregar	Ahado marga ni bayoon
ikhwan_h.s	Kau inikan kamben @nadiadelsr
ucok_nasution98	boh baya, ulang baen soni alaklaimu anggi 😊😊😊 @eka
raudahmulianisiregar97	@iyahsiregar10 Ulang baen si manang sonon 😊😊😊
raudahmulianisiregar97	@nisyarindah23 He borreg sonjia doma on 😊😊
andhirangkuti17	ile baya.... Hahahahahaa
bsila_hutasuhut	Baah, napola bei kahang, ma bebas siksa kubur kan, tenang mahoo 👍👍👍
yusrinasan	@rahmadeni_hrp Ooo boru regar... @syarifah.tanjung @syu_khan 😊😊😊
pasid_prelove031	Pas na beteng nai dapot udak i 😊😊😊
dindasyisiagian	@putriisiagian @warneryadisiagian pas 😊
vina_regardo	Ko tengok dulu ini ka 🙏 @nmailind
khairilzamzamisiregar	Ligi jolo udak on , harahap do i @harahapputraa pas songon patuan i kan ? Di ronjan boreg wkwkwkw
y.p.2.a	Kopi rap sigaret surya do sep manikmati lagu on di pagi2 🙏
sidimpuanvape	Taringot di masalalu 🙏
khaidiranwarpohan	ooooo.. heran do au aleeee anggiiii.....



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mr_loebiz	Ek le baya.. Tarsinggung iba na bonengon on.. 😞
novaangrianalubis11	Ya Allaaah 🙏🙏🙏🙏 @novianggrianilubis11 @sri_astutilubis
asrulmenam	Cocok lagu on tu bng ari @lubis2575 @gadis_lbs 😊❤️
sirsuckt	On mai @ambren88 😂😂
elfanenggo	@imammahdihsb paling gantengggg
mutiyachan	Aha dope urang na ***** au dimatami... wqwqwq sambung bo teks nai @may_key03 😊😊
randez_napit	pada zamannya @syahbanlubis @unocalhutabarat 😊
evaagustlbs	naboo.. 😂😂 @putrirahmadani_lubis @novitaayusir
adillahsiregarr	adope hurang na lalaho bun @ewitarosa 😊
nitaasht	ahadope hurang nia rini @rinii_ameliaa
putranazly	Na bonengon pang dokkon ia @tami_hst
anggisyaifwanhsb	Nabo mekbet @mhdhuseinn_
rantimelianisrg	@fadlyrahmansyahsr cocok lagu on tuho 🤔
username	komentar
desyputrianggi	@sityhardiantihsb hahahaha soni ma naron abg mu d paen boh, ma dong contohna kan 🤔
ahmadhrp98	Bg lindung harahap, 😊😊😊
sahrull_ramadan	Bujangnana do udak on bah.. mengeluh sajong 🤔🤔
bangboss8541	Uttut
syukridalimunthe	Bujang harom boh 😊😂
mr_loebiz	Bujas. Bitua Parmitu do bayo on. 😊
roswarni.siregar	Oi pature majolo celami bope nagiot bahat kecetmu botul ma banyoon hrp ha ha ha
barnanghtb98	Poran ateh namarusaho i 😊
soaloon_hasibuan	Madung dibasu hamu do angkang pinggan i naron mangamuk Boru regar
irmasiregarr1	Merdet saluar mu udak ! 🤔🤔
sawalhasibuan97	Oleee tobang 🤔
refandypratama228	Halak Palopat Maria do abg on 😊😊
abdeenegara__	Alahh basu madah motor i, unang pabahat tu kecetmu.
ariadi_sa	Haram boh, Aha do goar FB ni uak2on Koum?
sahriman_al_habsy	Nacanduma udak on mandokkon pattang bah... Tokkiin nai itiru anggi i di bagas baru di gusari udak halai.. Wkwk
ilyas_hernandez90	Nabahat ma carito ni uda'2 on.. disi tu nai
firman17srg	Sikola naso sikola rap paet dadah abg na, napedong na topett 😊😊😊
pasid_prelove031	Rakku nasukan do udak on mabuk rakku 😂😂😂😂 ama Godang bitua nai
kuti_1993	Dokon jolo i udak i, marbaju dokon, masuk angin muse naron, marmara ita, olo 😊
alياهوasibuan	Songon2 halak padang bolak hulala pangkuling nai., 😊
febriansrizky_	Haras bo.. 😊
rasyidin_trikey14	Sehat sehat mada ho udak..
iswanhrp	@bibiharahap @jibril_killmsreunion uwak taon biadomaon wkwkkw

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

irmalbs29	Dung landit ibaen romuse nian udan ateh bujakkas non @salimregar15
acheeruddin	Uwak mu bia dehe @exploretabagsel ...amangborumu do da i...malo jo martutur.
reza_bih ihsanregar	@ahmad_harisnst ma dison buse bo udak mu tanda abang do uwak on? anggo tanda, kirim solom da bang @mr.kumpul_nst 😊👉
ikhlas_hts	Pupu na bujang.., memang si bujang do uwak on @ariandaritonga @rajaharahap04 @idrissiregarr
quinarastuff valviraisyah	@harahapandy312 ...naboo bang Tetangamu bang @halfaesih 😊
bili_syaputra_hsb	Nadabedai jauda. 😊
husnulfauzirb	Awas luccur saluarmu bg 😊
hasanalfaqih14	@asrizalsiregar22 @hassan_sio @abdullahpul27 onma mamasu motor noma ia anggo na mamasu motor inda bisa mamboli dahanon di boru regar 😊
_izwadielhr77 m.fahrurroziharahap_	@y.p.2.a potang potang buse mai 😊😊😊 taringott di masa pangarattoan.
username	komentar
alwiharahap_	mangido tolong ate dah udak, pupu disi di apus apus udak i sabun nai. ah bujak pudar ma cet ni motor bujakkas nii lalaho
ilmanharahap	Ahama ma anggia marga ni abang on? 😊😊😊
sidimpuanvape	Mewakili keluhan ni halak kita 😊😊😊
teguhhasibuan_	Horas tulang!
bang_harlen	Alahh ma udak on buse bo 😊
yenieans	Patunda manabusi lipstick ni boru regar maon 😊😊 @ibrahim_hamzah
gozali_harahap	Madung Udaonmusee... 😊😊
ali_syahputra_dalimunthe	Agak tarik jolo uda salaor i tuginjang,, so ulang na hibul tu lambuyak i tarida haras bo
tenggarhanif_76	lagi2 uwak nakal 😊😊😊
novianggrianilubis11	@novaanggrianalubis11 hahaha simura arga dontong judulna 😊
nuuuuuuunnn	@oktapinasari_srg aha na do tu au i wkwkwk
shollywanharrtg	@ilvayulinahsb opp kek mana ini dek @endatiolinasianipar 👉👉
lubis2575	@asrulmenam ulumu.. 😊😊😊
zalacca_chips	Malum ma malum.... ulang be adg nasomalo makkubak salak.. madung adong keripik salak @zalacca_chips pandok ni halak #ngemilsalakantiribet
loekman_vgb	Anakboruon do gari pajolo malum botima
iky_afifahnst	Malum ma malum @khairoh25 @nurmadijams @azizah_mardiaa
armaysiregar	Lancar noma ho ito 😊
op_pardosi	@rahmad_nasution93 malum ma abangna
mely_srg	Oloo tong byaa,, malum ma niann bayaa 😊
rahmadinaa16	@winasafitri_siregar
umii_siregar	Olodahh malum ma nian rasa amu 👉👉 @winggadaulay



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	@nurnani_rofida
10mo_om01	Penyakit Hati madahon..
ar_hmdni	Betulbetul. Bersihkan hati jangapasang gutgut
hotmar_harahap	malum ma malum madah nang @anwar_va
kytong_	Malumma lalaho kk nov malum ,biar doma rohamu,tenang dtgnya aku habis pesta ulg panik @vita.nora.9
m.fahrurroziharahap_	@m.fahrurroziharahap_ di tggv video selanjutnya udakakta 😊
kytong_	Malum ma malum @yanti_mouse123 @latifahasni07 @junisma_pratiwi @niinaalestarii @lilasiregarr
khoirunnisapiliang	malum ma malum kak @itasiregar2 😂😂😂
billy_hutabarat	Halak dia deho akkang
rudyansyah_p	Artis paluta doda sannari on, 2020
febbyharahap	Hem malum ma malum @wandaanst16 @16dwiit @sariharahapp_
fa_yak	Gari mateho
samsul.kai.99	oolo malum mada lla ho nanda.. mulak ma tondi tu badan 😂😂😂😂😂
novitamaymuna05	Huum...olo... Huuumm olo... 😏😏
azzuah	Malum ma ateh malum 😊😊😊 @ikengsudrajatlubis @adhelinda2001 @putri_naniyuningsih_batubara @ademulyanifauziah_nst
wahid_daulay	Malumma malum @pandapotan54282 wkwkwkwk
username	komentar
m.fahrurroziharahap_	@m.fahrurroziharahap_ di tggv video selanjutnya udakakta 😊
kytong_	Malum ma malum @yanti_mouse123 @latifahasni07 @junisma_pratiwi @niinaalestarii @lilasiregarr
khoirunnisapiliang	malum ma malum kak @itasiregar2 😂😂😂
billy_hutabarat	Halak dia deho akkang
rudyansyah_p	Artis paluta doda sannari on, 2020
febbyharahap	Hem malum ma malum @wandaanst16 @16dwiit @sariharahapp_
fa_yak	Gari mateho
samsul.kai.99	oolo malum mada lla ho nanda.. mulak ma tondi tu badan 😂😂😂😂😂
novitamaymuna05	Huum...olo... Huuumm olo... 😏😏
azzuah	Malum ma ateh malum 😊😊😊 @ikengsudrajatlubis @adhelinda2001 @putri_naniyuningsih_batubara @ademulyanifauziah_nst
wahid_daulay	Malumma malum @pandapotan54282 wkwkwkwk
rasyidin_triky14	Malum madah na mandilati i... hahaha
sellyharahap98	@hanifahmega malum ma kak e malum 😂👉
aisha.r90	Olo kak malum 👍
sutanharahap93	Madung margosok gigi dehe namangecet on? 😊
bimelanast	Malumma malum @annisaululazmilubis
desynirmalasari	@fatimahsyahfi maluum ma nek daa
dindakhairanipgbn	Oiiii etek mu doon kk isah @fitripgbn , kk dini @dinile_siagian @dinilesiagian , kk nelan @nailannesiagian , kk @kholidahmunasti_pgbn ?? 😂😂😂👉👉
devimariana.tbn	Malum ma malum sude 😊



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

widyaauliasrg	Malumma dah @vita.r.r
fachrimartua	Malumm boo malumm 😊
sahrull_ramadan	Malum ma malum 😊😊
inaldcivil	Kemajolo marubat
rahmatzayn_	Asi matugutgut ko @donnaapermatasari13
hariannasari_dasopang	Olo malum maa daaa...
khohasibuan	Malum ma, malum 😊 @ardiantinamarisahsiregar @haanyle @emi_srigantinanst
israaisyah_	Alale bujing bujing padang bolak on wkwkw 😊
abdulsitompoe	Mamangannttttt
indahcanpsb	@kurniisiregar malum ma lalaho malum 😊😊
mithahasanah21	ise do guar ni kk i ?
alfansyukri22	Wwkwk 😊mmm.. oloo
diatrylisaa	@putrideandra601 malum ma malum 😊
liamulyanahsb	olo da kang
siregarwiller	Olo olo
@m.fahrurroziharahap_	di tggu video selanjutnya udakta 😊
afbellatric	malum ma malum @frisillia_simbolon @jhonsonhardi
bangnasution97	Olooo ma olooo
re_nababan	Malumma malum 😊
martuasire9ar	Oi artison sajo
putri_azizah_hannum	Malum dah @najaamira991 @nurulamelia7077 @intanaulia_26 @rumondangtetti @rinaast_30 @astriyaanti @najaananda_14
username	komentar
pujaconel	@mirandayni19 @fhannypardede10 @halimahhsbuan begai
lyawaruwu	@viviamansarii @riskaratna_sari 😊😊😊😊😊 bege amu dei
lyawaruwu	@jannahlubisz @fintagustinapohan 😊😊😊😊
nurzakiyyah49	Ise de goar Instagram ni i, hujalaki nadong
emil_r_harahap	Maluma Ma Malum,, guris kon majolo ito batang ni hapea i,, so kehe ita martahun baru
arindasiregar	Malum ma malum ulang leng iri sajo tu tetangga @mursidaulfah @ranihasibuan01 @asmidarhsb
iinerlianah12_	Malum ma @nindadalimunthe
tinafitrianasrg	Olotong2 😊😊
mutiyachan	Malum ma panyakit bikka bikka gaes @lismaatanjung @putehcut @july_mentari @raya_azzahra_ @rahmadanisiregar_
masdianahasibuan	Olo nimmu beh @syahriani.h_h
roy_lbs_	Ma malum ma @ansyari_hasibuan @mujiharahap 😊
biintangtambunan	Malummm da maluum @ikaa_dlt @retnonurlita @fitriiharahap @halimah_2411
desmarridho	Hahaha malum ma malum 😊
robiahakhiriah	Olo, nian rap sehat be ma ita sude
syahreza_hrp	Rap malum ma hita ka e. Tok kan.
winasafitri_siregar	@rahmadinaa16 gilaaaa bahh 😊😊😊
vynd_	Malum ma malum @agoeng_gumilang @zeinzr @akmalrangkutya 😊😊

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

_avicennaahmad	@takbironi.harahap @yusrilhabibi_17 @hidayah.siregar isedoon bir 😊
ddazhr_	Malumm maa malum ulang na leng iri sajo tu tetangga @windasrg10
linda000515	Malum ma adope @rinii_ameliaa
nurulfadhilaaaa	Wkwkwkwk 🤔
dedi_r_ritonga	Olo olo malum ma sude 🤔
ciulanpool	Malum...malumm
ucoktambunan	Jadima Nanda
andryegar	Malum maa malum uhhmmm
ardians.pohan	Malum ma
alsonfahriall	Malum ma, malum naron jadi zombi anggo na malum 😊😊😊
indramharahap	Malum ma @kevindkt @dulrahman11 @zuardimanependitanjung @dikkirinaldi molo hurang cocok Gotti parubatan nai Malum ma Malum daaaaa
windraritonga	Malumma malumm... 🤔🤔🤔🤔
arisandii_23	Sembuh laa sembuh @septiansipahutar87 😊😊
iranovi_88	oloo hmmm olooo 🤔🤔
permatadiaah	Malum ma malum @lindanopitasarisiregar
rasyidkana	Hodo hurasa na hurang sehat bah malum mada ho olo dah 😊
gitaasonia__	Malum ma 🤔🤔 @silfa_yana @fitrisalmia @sriwindayuliani @sriastuti_rambe @nur_fadilla05
arhamsiregar	Mantul bah akkang on
pulunganabdullah	Mudah - mudahan malum, amin
aulyaniar	Malum ma malum olo 😊 @friday_nst @regina_dalimunthe @adzhimtnr271 @yukirahya
gozali_harahap	Aamiinn.. mar maluman ma sude
username	komentar
yennypasaribu	olo dah eda, ho pe malum madah lala ho 😊😊
ulan_pulungan	Anggo naso bisa kehe marmayam, nakkon so kehe marmayam dah 😊 @purnamapulungan_ @nasutionamalia28_official @santikaa_ningrum @yuni_harahap97 @annisaa274
husnizar11_	Kk @mery_amelina @ruriiisrg_ @aini_hrp 😊😊
hassansiregar	@fadlightsiregar so malum ko dah 😊
rahim95487	Gosoi Jo 🤔🤔🤔
siregarucokkk	Malumma malum dah @mara_regardz @ahmad_andrichan
bonauli_	Malummm maaa @adewahyuniii
bellasiregarrr	Malun ma malum kwkw @dikalestarisrg
zuardimanependitanjung	@tifaasiregar orang kalian sana ini kan?
aspan_h162	Mamasuk ko Don kak @nandaaharahap
triskadevv	adope malum madaa @melysrg 🤔
ilhamafandipane	Marc Marquez do tong, nanggo Valentino Rossi. Emm oloh
sanjaniharahap92	Jadima.. malum pe.. 🤔🤔🤔
midasarihrp	@aisyah_091199 @astiyana20 😊😊
rezkiwahyudi233	Naribut ma suara ni eor" I te da....
sabrina_hutabarat	@zuraidahpakpahan tetangga mbak
alifmustofaaljawi	@waldi_tamba @ahmadi.shances malum kalian dua ya 😊😊



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bang_amroe	Malum ma malum @siti_nauba @nisa_buan @ekamelianiristi @d.harahap09
rahmat_dalimunthe	olo..emmm..oloh..oloh..
bangkandar	homa lalaho valentino rossi 😊, emmm malum ma malum
novandri_rm	Malungun iba lalu tu bagas min. Inanta na dor marmasak sonon ibagas
ikhsangio.lubis	Tabo.
syarif3587	Adopee rutup ma 😊
firman17srg	Mambaen malean do mimin dai 😊
mulkan.mk70	Aha mantong bhasa indo ni rimbang i?
hasibuan307	Malee iba maligin naaaaaa 😞😞😞😞
suparman_siregar	Male baya mangaligi nai di pangarattoan on... 😊👍
aminrezekiamanda_	@luckyyuristika makanan favorit keluarga ini mbak 😊
ervinasahrati	@ayu_ika96 @rusdi.sir @zalal_pane22 @dihamnst @fariz_pane @amri_130995 tabo nai ate,
nurulrai24	Ketabo na mangan on @kinahh_____ @aul_rahmad @yusriyani_13
indraprakassa	Tabo nai, male iba jadina manonton on 😊
benaparapat	Edak tolong @doharni_ritonga34
zulfat_insaja	Rindu kampung 😊
teddydaulay	Tabo nai 😊😊
ahu_rickisibarani05	Gabe male au bah di tonga borngin on 😊😊😊😊😊
khaidiranwarpohan	oo bujaaaa on ma so giot mulak iba on sian pangarattoan on 😊😊😊
arionarios	Malungun mangan na... Diranto nihilakon nadong nabisa mambaen na... 😊😊
muhammad_rasid_harahapa_	Malean muse au maligin na , na baru mangan dope iba
mrajabdalimunthe	Maruttung ma baya lek adong juo di Bekasi on Min tapi sada maia baya sekedar melepas rindu mulak tu huta. 😊👍👍
sanjaniharahap92	Dedeon Mada iba panggule nisi Fitry on.. Boru ahama luai i.. 😊
username	komentar
ahmadgusran1120	Jadi porroa bayah mangannada
agustambisqi	Oih tabo nai
ilmanharahap	Onde, onmada so Malungun masakan ni oppu ni api i 😊😊
surya_dharma_gultom	Kangen masakan uma
gadis_lbs	@irrnas @asrulmenam @tarilestari_keluargabraco @chaniago.fatimah SUMPAH GW NGILER NNTON NYA CUK 😊😊😊
siti_munawaroh97	Jadi malungun kiba mulak tu kampung 😊
aisyahhhsb	@yennirizkyhsb @miftahanisah @latifah_hannum_rkt 🔥🔥🔥
togopegek	Jilbab kuning parumaen idaman mamak wkwk
wandaanst16	@rahman_hrp28 @andriharahap_ Por roha mandai gule ni si fitri on bahh 😊😊
thisissumut	Ngilerrrrrrrrrrrrrrrrrr 😊
lsnhrianti_hs	Wenakkk eeeee 😊😊😊😊
m_arifhrp	Adong do na mangalahkon panganon on kak @cahayagempar
imamsoekmanst	Porroa



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ir2604	Paten
alexgunawanmatondang	bujas ngiler ina,hape baru mangan dope
bayu_534	Eff nongol @fitriahandayanihutasuhut
bhatoe_bhara	Di hamian doi harasss... 😊😊😊😊 boru regar dei
ras.tapanuli	Siburissak do na dipanggang nai?
jureid_van_pidelhy	Makan la rimbang 😊
mr_dicohrp	anggo na hurang sira, na sira tu 😊🙏
saragi_putri	@exploretabagsel yumeeee enak
rizkirabiah	@seriaminah21 nih ser, gak rindu kau makan inii
putrisir_	@rahmadan_i rindu makan ini gk?
adjier_ritonga	@yenieans margotti, boru regar nai na hona siksa kubur harana manyiksa halak lahi nai
khairunnisa_hasibuan	@hana_kholizah ngeri kan zako boru regar itu 😊 @tifaasiregar
obisrg	@yulkong biadehe langa 🙏🙏🙏
sulhan.m.lingga	@fer_dian anjay,,, pake apa kw tu om?? Kok bisa nurut... 😊😊
ummisiregaar	@mayaindahsarisiregarr hmmmmm
moge_rafsanjani	@arrumhrp takkok doda pala jadi sitiur kiri iba hahha
hanmm84	@septirulisnipulungan 😊😊😊😊😊 dohot au martata da biar gak panik x 😊😭 @tinapulungan28
desysiregaar	@intanpsdaulay hahahaha lepas siksa kuburr
irmafebrianasir	Olo nian
aby.dalimunthe	Mabiar ia rakku baya nagot tu dapur i manjama hudon dohot kuali 😊😊
ardi.husein	Okkaanggg nabia bia deee jouuu amben ke lalu tusi kajina 🙏🙏
azharihjmuda_	Anggo adong kompetisi caption rakku, ma yakin au admin @exploretabagsel juarana hahahahaha 😊😊😊
nismalaaa_12	Ulang mabiar ko @yufeb07 @adesafitri24_ 🙏
fajrirambe	I le baya... 😊
sigit_haryanto_	Oihdah 😊😭
borhap1997	Namangarti au, Aha de maksud pakkobarani alei 😊 @exploretabagsel
moehrasid	Biamattong nasi unjung
dhani_hs	Oik le akkang 😊😊
apanmadeh_inst	Naso unjung maradian de
username	komentar
wndsrgr	@ddazhr_
zian_hk306	Heheiii nabo iaa @golger694
josuapgb18	Na unjung beee..
riskameilya22	Naso ujung Moa Don kira2 taing @rahmiindah95 @halimah3603 Bisa dijelaskon jo saotik ?? 😊😊
uliantarinisrg	Bayaaaa wkwkwkw @afrida_yanti1702
kiaztom_	Ambigu ate min bahasa nai 😊😊😊
doli_batubara	aku masih polos 🙏 @exploretabagsel
rskwhrp	Biama luai artagina ateh 😊
windaafebriani	@sasqiadeamecca biama tong si dea on

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kremestachicken.psidimpuan	I dae ho sakali, mur katagi dei
ihdasimamora	Asi do di pio2 Ho min Golar Ki @exploretabagsel
maulanaagunghrp	😄😄😄 baen amaki dipattari da, ulang dipodoman, gaor non dibege tulangi
yogibatubaraa	Buja' 😄😄😄 na bo gilingan @mfajri_ari @_machmudamir @erwinllubis
sutan_dongoran94_real	ma gawat ma viral bayoon 😄😄😄 pambaan tiktok
tampubolon.f	Kan gilingan 😄😄
siregarwiller	Ya ampun 😄👉, paccing au 😄👉
patriott__	@ahmadhusein216 nasongonan ma na jot2 i di servis si topik teman
fuadhnst	"Berhentilah memberikan panggung kepada orang-orang yang seharusnya tidak layak jadi contoh" ning udak i na sadari tu au min.
devinpradikaa	Bujas 😄
arof5456	narittik do bayo on
fdhlahmisir.68	Maibotoho banci isapai ho dope sanga banci 😄😄😄 @sopiyahnuriani_@n_nisaac
gmat_nasution	Dokon jlo tusia min..te di sia
abullsxx	Sego danakkon wkwkwk
galipraksiwiswandi	Urutmu anjing
armadaperwirahrp	Alakleh baya wkwkwkwk 🤪🤪
andryegar	Madung viral ia mak aza wkwkwkwk @sonandasiregar20
rifki_ritonga13	@rahmatkurniawanritonga viral juo rupa wkwkw
maulidya_bulan	Gilingan 😄😄😄👉👉
latifah.wardani98	Mate ma banci...wkwkwk 😄👉
edy.hrp	mabiar corona i tuho anggo soni
r0manjr11	Nabo @jayaekears
r0manjr11	Nabo gilingan on @tina_nasution96
_elfisafitriphan	Hahahahaha ,kekeh awak liatnya
ritonga_brother	Usangka itak poul poul
rrahayupane	Wiii jobuu pala mangamukk 😄😄
rmlubis	Uihhh pancinggg au 😄😄👉
ali_mulfi_aulia_parinduri	@01andreg cuslah koca kaci..,👉😄👉😄😄.. am
ali_mulfi_aulia_parinduri	beratti belender ko . 🤪
tondi.nasutiion	MAMBURSIK KOMODO I HAHAHAAAAAAAA
rezqikh	Ma viral bo si Rahman 😄
irwansyah.nasty	Na mamastikon sajo do anggi i, ma i jawab bayar e Binatang 😄😄
zulpadli_hasibuan	Owalaah... Edan sia mah wkwkwk
username	komentar
herman.syah06	Kalau kayak ginikan ada kreatif nya dripada joget" gk jelas
huseinaja	Gandak ni admin dei rangku. 😄😄😄
imelanizulka4	@rahman_lubis0219 virak ho kak 😄
fitrisiregar2016	Wkwkwkwk wihh kelek 😄😄
iwanrinaldisiregar	Naboooo @dejavu_u2
wahyudidroopy3122	Mai botoho banci disapai ho Dope Sanga banci min
dian.sari.98892	Aha de guar ig ni kk i asi nda di tag admin i 😄😄😄😄



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

shopinbl	Kan gilingan
basyirun_moh	Adong doi ikur na wkwkwk
uda_mulil	Maviral si rahman 😊😊😊😊
aisyahhsb	@latifah_hannum_rkt @yennirizkyhsb Ligi bo jo tante on bohhs 😊
alwii.lbs	Puih najis @ibnuasyarilubis @fahmiaharahap
faisal_svn	Tangion bo @nawan_1401
aidul_adha	Kampret
azhar.pebriansyah	@sahrul_jaa @fahmijun14 @wilykoto04 @tikaasiregar_
mhdalwipansah	Oh binatang do kak.. au sangka do kakak on begu 😊
adeliasyahfitrihasibuan	@novhita_peranginangin binatang dia 🙄🙄🙄
tripkalimantung	Malum ma malum
fahrisajo	Jolma de sanga horbo i 🙄
ikyy_86	Kan gelinan 🙄
ayu_ika96	@ervinasahrati i bagas ni bujing mas jattan doon kariting. Parpocalan nadi aek paridian poken aek i
dinnaayupratiwi	@ekaa_putri04 Lubiss
mdxdesign_	Maruntung ndg disi margu ku bh 😊
septianalestarinst	Wiii kele perdana boru nasution sonon lom-lom na 😊😊
ylhrp	Lel, harahap lel @lely_filen wkwkwkwk
irul_barbaraa	Syukur mada nadong boru batubara 😊😊
boelan_chaychi	Syukurrrr mada nadong boru regar 😊
mardiahhsb	Untung Boru Hsb indadong koum @yulikafitriani
indaahfn	@sahriwani_d biadon wkwk
naymah.nay	Astagaaa, nasution dohot lubis on 😊😊😊😊😊 @futrifox @myrnalubis
sidimpuan.dubbing	Teal teal doma idaon 😊😊😊😊
sucisiregar_baeumi	Untung nadong siregar disi 🙄🙄🙄
husnidaulay94	Alhamdulillah, nadong bordal baya 😊
robisyahputra10	Lom2 manis 😊😊😊
bwidana	Boru harahap ma na modelna botoh @aditiasaputraaaa @patmawati_harahap
naaa_lbs	Hurlomm dah lubis ii
caihhasibuan04	Syukurma ma nadong boru hasibuan @si_cakmien
miqballubiss	@harisirait @aranoegraha salah dia ini bos, biasanya lubis bintangnya bos 😊
hasibuan_urat_nitano	Nda dhot kuida kaka ii dsi @sahari_bulan_maulidya 😊😊😊😊
nayla.azmii	Candaan rasis begini lucu? Miris
bertakhairanii	@nusrodayusiharahap @tinanasutionnn @lestaridlt 😊😊
gracee4120__	Alale da boru harahap 🙄
fsiddik23	Hee boru munthe 😊😊
sabrina_hutabarat	@julidalimunthe
rdasriant	Wanjerr 😊😊 sepanas itukah disini min wkwk
username	komentar
yunangslabel_	Syukurma nadg isi boru nainggolan
yanthiadilalbs	Astagfirullah, birong doma da kelee boru lubis i 😊



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

meygaws	@sintarahmadaniharahap on ma Boru harahap 🤔
evaleonita08	Nabo din boru lubis on 😊 @ardyna_lubis
kasitumeang	Boru sihotang nadong min? 😊😊 @mariasihotangg
armaysiregar	Borreg nadong 😊😊
ilhamafandipane	@rahiem11 Wi baya boru munte
samiun.omega	Lomlom sude 😊
fitrirahayuharahap	ya Allah kok jadi Lomlom 😊😊
nasutionmely	Inda tarimo AU dongan sngoni Boru Nasution i 😊😊
oktorarahmii	Alalekk ,boru munthe i 😊😊
imam_syafii_harahap96	Wih baya boru Harahap i lomlom doma 😊😊
desniaty_harahap	Aajmhhdongon, na bottar bottaran do Harahap da Min
dindaputridlt	@ns471387 @yantiborlub na ita sa simpang do wida on?? 🤔🤔🤔
wpooh_1097	Najat dei 🤔
syiaiful_jamil_nasution	Dimana dikau wahay boru regar @srijuliani.siregar biasa dot sajo dei boru regar tet
devita_sari_cibocii	Hhaha syukur mada byai nadong boru hasibuan disi 😊😊
arifinsiregar600	Untung nadong boru regar isi wkwwkwk @sriwahyuhutabarat @anggiharahapp @masdiari_pane
nennyfitrialubis	Baya da nalomlom ma boru lubis i
iilamlbs	Amaaaaang 😊
liaagustinasiregar17	Alham
asrumenas_	Maruttgart au nadong 😊😊 @gadis_lbs @irrnas
wulan_siregar	Oiidahh borlup maison ko 😊 @kiky1499 @nrhamidah_srg @putriarianisianipar @srideviangraini25
nadialubis07	@rahmasari0727 boru Nasution i 😊😊😊
khadijahdj dali	Nangeri madongani boru dalimunthei kwkwkwkwk
rudy_lubismargana	bujakkas mu minnn 😊...
annikholilahnst	@dalimunthesyarifah kolatt sekalii 😊😊
bahrantanjung	@arikurniawannt borsut 🤔..@salehdlmt boru munthe 😊
duaempat.photoworks	@yudharomi @azrielpohan @papa_destathar @fuad.rahmad tardaaapot
litanapitupulu_	anggi mu deon? @idho_s17 wkwwkwk
bg_kurr	Panakko 😊
mustamapratama	Naidia maison bng Roy majolo ate 😊😊😊 @exploretabagsel
s.mardiyahhh_nasution	Uuiii bayaaaa @prs_royan 🤔
rizkarzk90	Si @imamsalehp_03 @mrdsuaibharahap rakku jungada wkwk
gadis.pribumi29	Aw jambu orsik do baya
ihdasimamora	Tangis2 mangido Maaf tai lek tiop rambutan i. Oiihhh Atong dah , daganak
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwwkw
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkww
nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwwkw
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkww

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
username	komentar
evarahmadanihr_	Yg kojam lah itu cakap wak 😊
indfnisrgg	Sidimpuan juga bar bar loh min 🤔
irwansyah79917	Biade namboru.... 😊
bosz_03	Aside mangamuk uwak I min
swahyuni0810_	@musdalifahsihombing cemanala uwak2 sibolga ni 😊😊
pontas_dasopang34	The power of ina-ina community 🤝
dindaputridlt	@ns471387 @yantiborlub na ita sa simpang do wida on?? 🤔🤔🤔
wpooh_1097	Najat dei 🤔
syaiful_jamil_nasution	Dimana dikau wahay boru regar @srijuliani.siregar biasa dot sajo dei boru regar tet
devita_sari_cibocii	Hhaha syukur mada byai nadong boru hasibuan disi 😊😊
arifinsiregar600	Untung nadong boru regar isi wkwwkwk @sriwahyuhutabarat @anggiharahapp @masdiari_pane
nennyfitrialubis	Baya da nalomlom ma boru lubis i
iilamlbs	Amaaaaang 😊
liaagustinasiregar17	Alham
asrumenas_	Maruttgart au nadong 😊😊 @gadis_lbs @irrnas
wulan_siregarr	Oiidahh borlup maison ko 😊 @kiky1499 @nrhamidah_srg @putriarianisianipar @srideviangraini25
nadialubis07	@rahmasari0727 boru Nasution i 😊😊😊
khadijahdj dali	Nangeri madongani boru dalimunthei kwkwkwkwk
rudy_lubismargana	bujakkas mu minnn 😊...
annikholidahnst	@dalimunthesyarifah kolatt sekali 😊😊
bahrantanjung	@arikurniawannt borsut 🤔..@salehdlmt boru munthe 😊
duaempat.photoworks	@yudharomi @azrielpohan @papa_destathar @fuad.rahmad tardaaapot
litanapitupulu_	anggi mu deon? @idho_s17 wkwwkwk
bg_kurr	Panakko 😊
mustamapratama	Naidia maison bng Roy majolo ate 😊😊😊 @exploretabagsel
s.mardiyahhh_nasution	Uuiii bayaaaa @prs_royan 🤔
rizkarzk90	Si @imamsalehp_03 @mrdsuaibharahap rakku jungada wkwk
gadis.pribumi29	Aw jambu orsik do baya
ihasimamora	Tangis2 mangido Maaf tai lek tiop rambutan i. Oiihhh Atong dah , daganak
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwkwk
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkwk
nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwkwk
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkwk
nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
rahenkihasibuan	Bayo aha dei haha
harahap_elvi	Bayo suti deon jo koumm... Wkwkwk
selebgram_paluta	Bayo ahadoon jo ? Wkwk

nirwanparinduri	Puaso riuk riuk..
evarahmadanihr_	Yg kojam lah itu cakap wak 😊
indfnisrgg	Sidimpuan juga bar bar loh min 🙌
irwansyah79917	Biade naboru.... 😊
username	komentar
bosz_03	Aside mangamuk uwak I min
swahyuni0810_	@musdalifahsihombing cemanala uwak2 sibolga ni 😊😂
pontas_dasopang34	The power of ina-ina community 🙌



UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN C

### LEMBAR UJI

No.	Inputan	Kata Yang Tidak Normal	Rekomendasi Kata	Hasil Validator	Nilai
64.	Amaaaaang	Amaaaaang	Ambasang Maaban Maabang Maadang Maagaan Maahaan Maalaan Maalang Maamaan Maamang Maambang Maampang Maapaan Maaraan Maasaan Maayaan Mabahang Mabarang Mabatang Mabawang Mabayang Madalang Madamang Mangmang Mangarang Magawang Mahabang Mahadang Mahajang Mahalang Mahapang Mahatang Majajang Majalang Majarang Makacang Makajang Makarang Maladang Malanang	Amang	-0.5

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Malapang Malayang Mamabang Mamadang Manbang Manadang Manalang Manamang Mananang Manayang Mapalang Marabang Maradang Maralang Maramang Mararang Maratang Masagang Masalang Masarang Matanang Mawalang		
95.	Pupu na bujang..., memang si bujang do uwakon	Uwak	Uak Ulak Umak Unak Urak	Uak	1
96.	Kau inikan kamben	Kamben	Aben Ambe Ambean Ambei Abeng Ambeon Aumben Haaen Hamaen Hambeng Jamban Jambe Jambean Jambei Jambeon Kamon Karbon Komban Kumen Maaben Mamaben	Hambeng	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Mamaen Mambaen Mamban Mambe Mambea Mambean Mambei Mambek Mambeng Mambeon Member Mamken Mamsen Paaben Pamaen Ramban Rambe Rambean Rambei Rambeon Rabin Saaben Samaben Samban Sambe Sambean Sambei Sambek Sambeng Sambeon Samber Samken Samsen		
7.	Bahat bah pinggan ni udak i, sadia lana anak ni udak so sai bahatna pinggan nagiot basuon i	Ba Bab Bahe Baho Bahu Bai Bah Bal Bam Ban Bar Bau Hah	Ba	1
	Pinggan	Anggan Bingaen	Pinggan	-0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Cingan Danggan Dianggan Dinaan Enggan Ingan Jingga Langgan Mingguan Nianggan Ningaan Ningan Paanggan Paenggan Paingan Pangaan Pangan Panggang Panggar Pigaan Pinggol Pinggolan Pintuan Pungan Ringgas Singgaan Singgal Singgang Tigan Tinggal Tinggang		
	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udau Uak Umak Unak Urak	Uak	1
	Lana	Gana Hana Lada Laga Lakna Lala Langa Lata	Lana	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Latna Mana Nana Pana Sana		
		Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Uak Umak Unak Urak	Uda	0.5
98.	Kemajolo marubat	Kemajolo	Humajolo Majolo Mumajolo Numajolo Pumajolo Sumajolo	Kehe Ma Jolo	-0.5
99.	Bo baya...boru regar buse ma i....aku ga kek gitu kan bang	Bo	Ba Be Bo! Bom Bou Do Ho Ibo O Ro So	Bo!	0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Ragep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruar Rumar	Buregar	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Sebar Teger Togar Urngar Urogar		
		Bang	Abang Ban Banga Bange Bango Bani Bank Beng Buang Cang Gang Mang Tang	Abang	1
100.	biadon wkwk	Biadon	Biamon Biaon Biaron Biason	Biado-on	-0.5
101.	Aben soni boru regar on daa	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Ragep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruar Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
		Daa	Da Da! Daan Daba	Da	1



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Dai Dan Dao Data Dia Doa Dua		
102.	Boru Regar on	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Ragep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruar Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
103.	oloo hmmm olooo	Oloo	Olo Olio Oloon Olos Olso	Olo	1
		Oloo	Oloon	Olo	-0.5
104.	Dung landit ibaen romuse nian udan ateh bujakkas non	Landit	Bandit Landed Langit	Landed	-0.5
		Ibaen	Baen Dibaen Iban Ibaon Nibaen	Baen	1
		Romuse	Bumuse Mamuse Rumase Rumude Samuse	Ro Muse	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Umuse		
	Ateh	Ate!	Ate!	1
	Bujakkas	Bukas Bumakka Bumakkai Bumakkar Bumukkas	Bujakkas	-0.5
	Non	Anon Eon Ion Mon Naon Nion Nol Nono On Onon Oon Ton Unon Uon	Naon	0.5
105.	Merdet saluar mu udak	Sahuar Salbar Salhuar Salkar Salmar Salruar Salsar Saltar Salua Saluai Saluak Salua Saluap Saluas Saluat Salubar Salur Salurar Saruar	Salurar	0.5
	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak	Uda	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Urak		
106.	Syukur mada nadong boru batubara	Syukur	Saukur Sukur	Sukur	0.5
		Nadong	Adong Nadung Ngadong Niadong Unadong	Adong	1
107.	uwak taon biadomaon wkwkkw	Uwak	Uak Ulak Ulak Umak Unak	Uak	1
108.	Awass wak dah hahahaaa	Awass	Awas Awasi	Awas	1
		Wak	Ak Bak Hak Kak Lak Rak Sak Uak Wa Wai Waki	Uak	0.5
		Dah	Da Da! Dahi Dai Dan Dao Hah	Da	1
109.	Hajab lala ho da kahang..makana ho do cocok na manjalaki nafkah..	Hajab	Ajab Haajab Habab Haja Hajabe Hajae Hajai Hajas Hajat	Ajab	1
		Kahang	Bahang Kacang Kajang Karang	Kahang	-0.5
110.	Boru sihotang nadong min	Nadong	Adong Nadung	Adong	1



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ngadong Niadong Unadong		
1.	ooooo.. heran do au aleeee anggiiii.....	Aleeee	Ale Alean Alei Aleki Alemon Aleon Aleta Alnge Alngei Aloge Alogei Andege Atehe! Halehen Halepe Halepei Kaletak Lehen Lepe Leppei Malehen Malepe Malepei Maleset Palehen Palepei Salbege Salbere Saldede Saldehe Salecek Saleeh Saleehi Salehen Saleker Saleker Salele Salelei Salelek Saleme Salemei Salende Salepe Salepei Salgete	Ale	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Salhaje Salkehe Sallepe Salpege Salsege Salsere Salsese Saltehe Saltele Saltere Ulbege Ulbere Uldede Uldehe Ulecek Uleeh Uleehi Uleker Ulele Ulelei Ulelek Uleme Ulemei Ulende Ulgete Ulheje Ulkehe Ullepe Ulpege Ulsege Ulsere Ulsese Ulthehe Ultele Ultere			
	anggiiii	Anggi i Anggi ki Anggiai Anggiaki Anggoliii Anggoliki Manggiri Manggiriki Sanggirii Sanggiriki Tanggirii Tanggiriki	Anggi i	1	
2.	Ligi jolo udak	Udak	Uak	Uak	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	on ,harahap do i pas songon patuan i kan Di ronjan boreg wkwkwkw	Ronjan	Ulak Ulak Umak Unak Uruk	Rojan	1
	13. ngeri kan zako boru regar itu	Ngeri	Ngari Ngeni Ngeori Nguri	Ngeri	-0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urgar Urogar	Buregar	1
14.	Bege bo boru regar	Bo	Ba Be Bo Bom Bou Do Ho Ibo O Ro So	Bo	0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar	Buregar	1



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar		
115.	I dae ho sakali, mur katagi dei	Dae	Ae Da Da! Daek Dai Dame Dan Dao De Diae Die Hae Jae Lae Mae Pae Rae Sae	Dai	0.5
		Katagi	Hatagi Matagi Patagi Satagi	Matagi	0.5
116.	Dokon jolo i udak i, marbaju dokon, masuk angin muse naron, marmara ita, olo	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Muse	Buse Mause Mure Musu Umuse Use	Muse	-0.5
17.	Hhahag ligi ma boru regar oN	Hhahag	Haaha Haahai Haha Haha! Hahaa Hahahan Hahai Hahak Hahan Hahat	Haha	0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urgar Urogar	Buregar	1
18.	olo da kang	Kang	Cang Gang Kan Kani Mang Tang	akang	-0.5
19.	Anakboruon do gari pajolo malum botima	Anakboruon	Anak boruon	Anak boruon	1
20.	Ulumu	Ulumu	Ulmu		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ululu Ulum Ulumi Ulumur	Ulumu	
121.	taringott di masa pangarattoan.	Taringott	Taringot Taringoti Taringotta	Taringot	1
		Pangarattoan	Mangarantoan Mangajantoan	Mangaran toan	1
122.	hati hati dong sama regar	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar	Buregar	1
123.	Untung Boru Hsb indadong koum	Indadong	Dingadong Indaduon Indalon Indamon Indaon Ngadong Niadong Ningadong Unadong	Niadong	0.5
		Koum	Oum	Koum	-0.5
124.	Olo nimmu beh	Beh	Be Bea Bei Bek Ber Eeh Eh	Be	1



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

125.	patundani boru regar	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
126.	Maruntung ndg disi marga ku bh	Ndg	Adi Adu Da De Di Do Ende Ida Ide Ido Inda Indi Indu Na Nada Naga Nagi Nai Nga Ni Nida Nide Nidi Nido Nie Niga	Nadong	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Nii Ning Nio Niu Noda Nol Odu Ondo Uda Udi Unda Unde Undi Undo Ung		
	Ku	Aku Au Hu Ka Kua Kue Mu U	Aku, au	1
	Bh	Ba Be Eh	bah	-0.5
127.	Oloo tong byaa,, malum ma niann bayaa	Olo Olio Oloon Olos Olso	Olo	1
	Bya	Aya Ayaan Ayai Ayak Ayan Ayap Ayata Ba Baan Bab Baba Bada Bai Baja Bak Bal Bala	Baya	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

				Bam Ban Bar Bara Basa Bata Bau Baya Bayan Bayai Bayar Bayata Bea Beaan Beai Bean Beata Bela Beta Bia Biaan Biai Biar Bias Biata Bira Bisa Boan Boja Bola Bona Bota Buak Bual Buas Buat Buaya Buha Buka Buma Bura Buta Nyae Nyala Nyap Ya Yaan Yai
--	--	--	--	--



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Yata Nian Nianan Niang Niani Nianon	Nian	1
		Bayaa	Baya Bayaan Bayai Bayar Bayata	Baya	1
128.	ise do guar ni kki	Guar	Goar Gusar Huar Ruar	Goar	1
		Kk	Ak Ka Kak	Kak	0.5
129.	Biamattong nasi unjung	Biamattong	Kiamatmon Kiamaton Mamaltong Mamanton Samaltong	Biamattong	-0.5
130.	nadong dope sejarah na harahap stk dah nek hahaha	Nadong	Adong Nadung Ngadong Niadong Unadong	Adong	1
		Dope	Adope Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope	Adope	1
		Stk	Sak	saotik	-0.5
		Dah	Da Da! dahi Dai Dan Dao Hah	Da	1
131.	Wiibaya... naburjuan do dah boru regaron.. au ma boh bukti na	Naburjuan	Haburjuan Maburjuan Niburjuan Paburjuan Saburjuan	Naburjuan	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Dah	Da Da! dahi Dai Dan Dao Hah	Da	1
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
		Boh	Bo! Bohi Bom Bou	boh	1
	2. Inilah Boru regar itu calonnya	Inilah	Nihah Nila Nilae Nilaho Nilai Nilak Nilao Nilap Nilas Nilau Unila Unilai	inilah	-0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar	Buregar	1

			Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar		
		Calonnya	Calonta	Calonnya	-0.5
133.	Bujas. Bitua Parmitu do bayo on	Bujas	Buas Buras	Bujas	
		Bitua	Ditua Nitua	Bitua/butu a	-0.5
		Parmitu	Parmatu Parmita Parpitu	Parminum Tuak	-0.5
134.	Nasattak ma boru Regar on, haram boh	Nasattak	Hasattak Masattak Nisattak Pasattak Sasattak	Nasattak	-0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat	Buregar	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar		
		Boh	Bo! Bohi Bom Bou	Bo!	1
135.	Malean muse au maligin na na baru mangan dope iba	Muse	Buse Mause Mure Musu Umuse Use	Muse	-0.5
		Dope	Adope Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope	Adope	1
136.	Malum ma panyakit bikka bikka gaes	Penyakit	Panyahit	Panyahit	1
137.	Aha dope urang na au dimatami	Dope	Adope Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope	Adope	1
		Dimatami	Dihatami Dimatai Dimataki Dimayai	Dimatai	1
138.	Oo boru regar sitiur kiri do langa alak bagas di baen kamu baya haras bo Ulang mabiar ko ahadope hurang nia rini	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep	Buregar	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar		
	Kamu	Hamu Jmu Karu Mamu Pmu Samu	Hamu	1
	Oo	Do Ho O O! Oi On Oon Oto Ro So	O	0.5
	Bo	Ba Be Bo! Bom Bou Do Ho Ibo O Ro So	Bo!	0.5
	Ko	Do Ho Ka O Ro So	Ho	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Ahadope	Adope Aumdope Diadope Haadope Hadopek Hadoper Halope Harope Maadope Manadope Niadope Paadope Saadope Saladope Samadope Sanadope Saradope Taradope Uladope Uladope Umadope Unadope Uradope	Adope	1
139.	Maisibuse bayoi bo	Maisibuse	Marsibuse	Maisibuse (Ma Isi Bse)	-0.5
		Bo	Ba Be Bo! Bom Bou Do Ho Ibo O Ro So	Bo!	0.5
140.	Malungun iba lalu tu bagas min. Inanta na dor marmasak sonon ibagas	Ibagas	Bagas Dibagas Nibagas Agas Bagasi	Bagas	1
141.	Ketabo na mangan on	Ketabo	Ditabo Hatabo Keta Ketaan Ketai Ketamon	Ketabo	-0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ketaon Ketata Kitab Kitabi Kitabon Matabo Nitabo Patabo Satabo Tabo Ultbo Umtabo Untabo Urtabo		
142.	Ise de goar Instagram ni i, hujalaki nadong	Hujalaki	Habalaki Habalati Habaliki Habilaki Hadilaki	Hujalaki	-0.5
		Nadong	Adong Nadung Ngadong Niadong Unadong	Adong	1
143.	Jadilah pemimpin di kepala rumah tangga dongan"ulang sanga songon udak ta on dongan,sitiur kiri wkwkkk	Udak	Uak Ulak Ulak Umak Umak	Uak	1
144.	masuk surgo do maradaboru siregar on bah	Maradaboru	Maradabon marnaboru	Mar Ada Boru	-0.5
		Siregar	Buregar Sarngar Sarogar	Siregar, buregar	1
		Bah	Ba Bab Bahe Baho Bahu Bai Bak Bal Bam	Ba, hah	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ban Bar Bau Hah		
145.	naboo bang	Nabo	Nabo Naboi Naboon	Nabo	1
		Bang	Abang Ban Banga Bange Bango Bani Bank Beng Buang Cang Gang Mang Tang	Abang	1
146.	Ma gawat on Jo Boru Regar Aso disuron ho bayo i mambasu pinggan, mandung matubekbek ia disibo	Jo	Do Ho Ja Jo! Jom Jop Juo O Ro So	Jo!	0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar	Buregar	1
147.	Gosoi Jo	Gosoi	Gogoi Gosok Gosoki Posoi Sosoi	Gosoi	-0.5
		Jo	Do Ho Ja Jo! Jom Jop Juo O	Jo!	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ro So		
148.	bujakkasmu.. Arambo	Bujakkas	Bukkas Bukkasan Bukkasi Bukkaski Bukkasmon Bukkason Bukkasta Bumakka Bumakkaan Bumakkai Bumakkaki Bumakkamon Bumakkaon Bumakkar Bumakkaran Bumakkarki Bumakkarmon Bumakkaron Bumakkarta Bumakkata Bumukkas Bumukkasan Bumukkasi Bumukkaski Bumukkasmon Bumukkason Bumukkasta	Bujakkas	-0.5
		Arambo	Aramboja Gambo Hagambo Hamambo Magambo	Aramboja	1
149.	Asi matugutgut ko	Ko	Do Ho Ka O Ro So	Ho	0.5
150.	mabiaaaa di baen ko abg i kak	Mabiaaaa	Mabiaan Mabiaran Mabiarta Mabiasan Mabiasta Mabiata Mabiraan Mabirata	Mabia	-0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Mabisaan Mabisata		
		Ko	Do Ho Ka O Ro Sa	Ho	0.5
151.	Siburissak do na dipanggung nai	Siburissak	Dibarisan Dibarista Diburantak Diburasan Diburasta Diburnasan Dibursik Diburusan Diburusta Dibustak Dikurisan Dikurista Diurisan Diurista Nibarisan Nibarista Niburantak Niburasan Niburasta Niburnasan Nibursik Niburusan Niburusta Nibustak Nikurisan Nikurista Niurisa Niurista Sabarisan Sabarista Saburantak Saburasan Saburasta Saburnasan Sabursik Saburusan Saburusta Sabustak Sakurisan Sakurista	Siburissak	

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Salurisan Salurista Samurisan Samurista Sanurisan Sanurista Sarurista Saurisan Saurista		
152.	Sehat sehat mada ho udak.	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1
153.	ma dison buse bo udak mu	Dison	Aison Daison Diaon Diason Dieson Diion Dimon Dion Dioon Disan Disaon Disen Dision Diso Disoan Disoi Disoon Disor Disun Diton Diun Doson	Dison	-0.5
		Bo	Ba Be Bo! Bom Bou Do Ho Ibo	Bo!	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			O Ro So		
		Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uak	1
154.	Hahaha penasaran iba ise i adaboru nai	Adaboru	Adabon Diboru Haboru Maboru Paboru Sabori	Adaboru	-0.5
155.	Naso ujung Moa Don kira2 taing Bisa dijelaskon jo saotik ??	Moa	Doa Ma Moga Mon Mora Mosa	Moa	-0.5
		Don	Dan Daon Deon Dion Do Doa Doan Doi Dok Doon Dor Dos Eon Ion Mon Odon On Oon Ton Uon	On	0.5
		Jo	Do Ho Ja Jo!	Jo!	0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Jom Jop Juo O Ro So		
156.	ni Boru Regar on alah akkh	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
		Alah	Ala Alai Alak Alam Alap Alas Alat	Ala	1
157.	Gari baya najolo boru angin i hu alap dokon oppung i harlen, inda dboto ia betengan dope boru angin	Oppung	Ompung	Ompung	1
		Dboto	Boto Diboto Dioto Iboto	Diboto	0.5
		Dope	Adope Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope	Adope	1
158.	Oi pature majolo	Bope	Kope	Bope	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	celami bope nagiot bahat kecetmu botul ma banyoon hrp ha ha ha		Lope Rope		
		Nagiot	Hagiot Magiot Nigiot Pagiot Sagiot	Na Giot	-0.5
159.	Wiii jobuu pala mangamukk	Jobuu	Jobu Jobui	Jobu	1
		Mangamukk	Mangamuk Mangamuk Mangamuki Mangamuki Mangamukki Mangamuko	Mangamu k	1
160.	Nacanduma udak on mandokkon pattang bah... Tokkiin nai itiru anggi i di bagas baru di gusari udak halai.. Wkwk	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	0.5
		Pattang	Pantang Parting Patang Patiang Patuang Pautang	Pattang	-0.5
		Bah	Ba Bab Bahe Baho Bahu Bai Bak Bal Bam Ban Bar Bau Hah	Ba	1
		Tokkiin	Tokkin	Tokkin	1
		Itiru	Ditiru Nitiru Tiru	Itiru	-0.5
		Udak	Uak	Uda	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak		
161.	Bujangnana do udak on bah mengeluh sajong	Bujangnana	Bujangan Mumangnana sumangnana	Bujangan	1
		Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1
		Bah	Ba Bab Bahe Baho Bahu Bai Bak Bal Bam Ban Bar Bau Hah	Ba	1
162.	oolo malum mada lla ho nanda mulak ma tondi tu badan	Oolo	Colo Jolo Olo	Olo	1
		Lla	Ala Ela Ila La Lala Lua Ula Ulla	La	0.5
163.	Jadima malum pe	Jadima	Jadita	Jadi ma	-0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

164.	Dedeon Mada iba panggule nisi Fitry on.. Boru ahama luai i.	Panggule	Manggule Sanggule	Panggule	-0.5
165.	ulang ko soni udak da.....	Ko	Do Do Ho O Ro So	Ho	0.5
		Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	0.5
166.	Wiii kele perdana boru nasution sonon lom-lom na	Kele	Ele Kehe Tele	Kele	-0.5
		Sonon	Monon Onon Sanon Sanon Songon Soon Soron Sunon Tonon	Songon	0.5
167.	Bayaaa udak on	Bayaaa	Baya Bayan Bayata	Baya	1
		Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1
168.	Tama nasution marga ni bayoon pangamuk na sudung	Pangamuk	Mangamuk Mangamuk Sangamuk	Mangamu k	1
		Sudung	Kudung		

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	wkkwkwkw matapori madah pinggan I habis sude wkkwkwkw		Sadung Sidung Surung Tudung		
		Madah	Mada Mada! Madahi Madai Madan Madao Mahah Wadah	Mada	1
169.	Pas na beteng nai dapot udak i	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1
170.	Sitiur kirim pamabaen ni boru regar	Pamabaen	pumabaen	Pambaen	-0.5
		Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
171.	Madung dibasu hamu do angkang pinggan i naron	Pinggan	Angan Bingaan Cingaan Dengggan	Pinggan	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>mangamuk Boru regar</p>		<p>Dianggan Dienggan Enggan Ingan Jinggar Langgan Mingguan Nianggan Nienggan Ningaan Ningan Paanggan Paenggan Paingan Pangaan Pangan Panggan Panggar Pigaan Pinggol Pinggolan Piningan Pintuan Pungan Pungan Ringgas Singaan Singgal Singgang Tingan Tinggal Tinggang</p>		
	<p>Regar</p>	<p>Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat</p>	<p>Buregar</p>	<p>1</p>



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar		
172.	bayo ahade min na hona baen sitiur kiri on	Ahade	Hade	Hade	1
173.	Untung nadong siregar disi	Nadong	Adong Nadung Ngadong Niadong Unadong	Adong	1
		Siregar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Siregar, buregar	1
174.	Narittik de bayoi?	Narittik	Harintik Marintik Maritik Naritii Naritiki Nirintik Parintik Paritik Sarintik Saritik taritik	Na Rittik	-0.5
175.	masarupo bre	Rapko	Rapki	Rap ko/	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	rapko wkwkw			Rap ho	
176.	Dimana dikau wahay boru regar biasa dot sajo dei boru regar tet	Dikau	Diau Dibau Dika Dikai Dikak Dikan Dikar Dikaru Dikas Dilau	Diau	1
		Wahay	Aha Ahai Bahat Dahak Dahan Haha Haha! Hahah Hahai Hahak Hahan Hahat Jahat Lahan Lahap Lahar Lahat Maha Maha! Mahah Mahai Mahak Mahar Mahat Paha Paha! Pahae Pahah Pahai Pahak Pahan Pahat Saha Saha! Sahai Sahak Sahar	Ahai	0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Sahat Taha Tahai Tahan Waan Waba Wabai Wadah Wakap Wata Watak Watas		
	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
	Dot	Do Doa Doi Doit Dok Dor Os Dota Dut Got Tot	Dohot	-0.5
	Regar	Buregar Geger Hepar	Buregar	1



			Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar		
		Tet	Get Let Te Tei Tek Ter Tes Teta Tot	Tet	-0.5
177.	karejo ni byo on	Byo	Bayo	Bayo	1
178.	Adopee rutup ma	Adopee	Adope Adopei	Adope	1
179.	Udak ni hamu on pature jolo	Udak	Uak Uda Udai Udaki Udan Ulak Umak Unak Urak	Uda	1
180.	Beteng doma boru regar on	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga	Buregar	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar		
181.	patunda ni boru regar on	Regar	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
182.	adope malum madaa	Madaa	Mada Mada! Madaan Madaba Madai Madan Madai Madata Madia Madoa Madua	Mada	1
183.	aha dope lewat	Dope	Adope	Adope	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	siksa kubur		Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope		
184.	Mai botoho banci disapai ho Dope Sanga banci min	Botoho	Boto Boton Botohon Botoi Botoki Botol Botoli Botolon Botomon Botoon Botota	Boto	1
		Dope	Adope Dipe Dopek Doper Kope Lope Rope	Adope	1
185.	Najat dei	Najat	Hajat Majat Najaar Nijat Pajat Sajat	Na Jat	-0.5
186.	Kek mana ini boru regarr	Kek	Aek Bek Kak Ken Keok Lek Tek	Kek	-0.5
		Ini	Ani Dini I!i Iai Ii Iki Ina Inai Indi Inti Ni	Ni	0.5



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			Nini Oni Uni		
		Regarr	Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Ungar Urogar	Buregar	1
187.	Debott ita doao ulang sanga si kapung sonon da	Kapung	Apung Hapung Kacung Kampung Lapung Mapung Papung Sapung	Kampung	0.5
		Sonon	Monon Onon Sanon Saonon Senon Somon Songon Soon Soron Sunon Tonon	Songon	0.5
188.	Paradaboru boru regar bebas siksa kubur krn didunia sudah di	Paradaboru	Marnaboru Panaboru Paranak boru Parboru	Par Ada Boru	-0.5

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	siksa		Pardabu Buregar Geger Hepar Ngar Ogar Petar Rabar Raga Ragai Regep Relan Reman Rengan Rerak Rigat Ruat Rumar Sebar Teger Togar Urngar Urogar	Buregar	1
		Regarr			
189.	Malum ma malum ulang be adg nasomalo makkubak salak madung adong keripik salak	Adg	Adi Adu	adong	-0.5
		Nasomalo	Hasomal Hasomali Hasomalon Masomal Masomali Masomalin Nisomal Nisomali Nosimalon Pasomal Pasomali Pasonalon Sasomal Sasomali Sasomalon	Na Somalo	-0.5
		Makkubak	Makubak Mamkubak Mankubak Mankubak Markubak	Makubak	1
190.	Astaga maii got,beteng do rupa boru regar	Regarr	Buregar Geger Hepar	Buregar	1

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ii jang nana ni ii		Ngara Ogara Petara Rabara Ragara Ragara Regepa Relana Remana Rengana Reraka Rigata Ruata Rumar Sebara Tegera Togara Urngara Urogara		
	Jang	Cang Gang Jange Jaung Juang Mang Tang	Cang	1



## LAMPIRAN D

### Lembar Pernyataan Validator

**LEMBAR VALIDASI DATA SKRIPSI PENGOREKSIAN EJAAN  
BAHASA BATAK ANGKOLA MANDAILING MENGGUNAKAN  
ALGORITMA LEVENSHTTEIN DISTANCE**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurhan Lubis, S.Pd., M.M.A

Usia : 58 tahun

Pekerjaan : PNS

Organisasi : Sadongan Kuansing

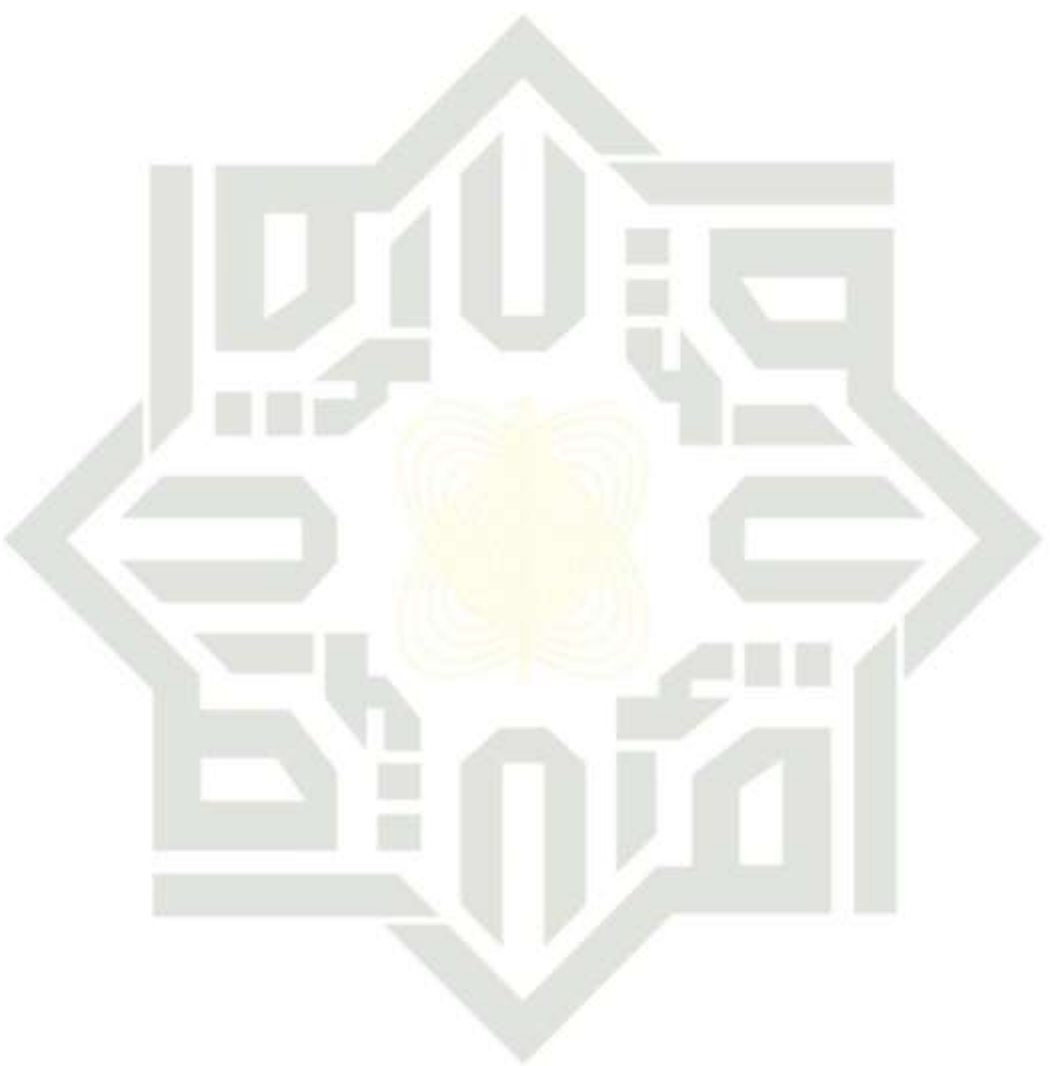
Menyatakan bahwa hasil data normalisasi manual pada penelitian yang berjudul "PENGOREKSIAN EJAAN BAHASA BATAK ANGKOLA MANDAILING MENGGUNAKAN ALGORITMA LEVENSHTTEIN DISTANCE" telah sesuai dengan kata baku yang sebenarnya dari *Bahasa Angkola-Mandailing*. Demikian lembar pengesahan ini dibuat untuk digunakan dalam melengkapi laporan tugas akhir.

Taluk Kuantan, 05, Januari 2021



(Validator)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### INFORMASI PERSONAL



Nama	Defi Foni Novryanti H
Tempat / Tanggal Lahir	Batusangkar/30 November 1996
Jenis Kelamin	Perempuan
Agama	Islam
Anak ke-	Empat
Jumlah Saudara	4 (empat)
Alamat Sekarang	Jl. Savari 5 no.2 Labuh baru barat. Payung Sekaki, Pekanbaru.
Nomor HP	082283081744
Email	<a href="mailto:defi.foni.novryanti.h@students.uin-suska.ac.id">defi.foni.novryanti.h@students.uin-suska.ac.id</a>

### INFORMASI PENDIDIKAN

- Tahun 2001 – 2003 TK Aisyiyah 7
- Tahun 2003 – 2009 SD Negeri 007 Tampan
- Tahun 2009 – 2012 SMP Negeri 32 Pekanbaru
- Tahun 2012 – 2015 SMA Handayani Pekanbaru
- Tahun 2015 – 2020 Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

### PENGALAMAN ORGANISASI

- Tahun 2017-2018 BEM Fakultas Sains dan Teknologi UIN Suska Riau

