

1762/KOM-D/SD-S1/2014

**REPRESENTASI NASIONALISME  
DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA  
(Analisis Semiotika)**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi*



**OLEH :**

**DEDI SATRIA  
NIM. 11043102965**

**PROGRAM S1  
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2014**



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الإتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: rektor@uin-suska.ac.id

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul "**Representasi Nasionalisme Dalam Film Tanah Surga Katanya**" yang ditulis oleh:

Nama : Dedi Satria  
NIM : 11043102965  
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang ujian panitia sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada :

Hari : Kamis  
Tanggal : 30 Oktober 2014

Dapat diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Komunikasi (S.Ikom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Pekanbaru, 05 November 2014  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

  
**DR. Yasril Yazid, MIS**  
NIP. 19720429 20051 1 004

**Panitia Ujian Munaqasah**

Ketua

  
**Drs. H. Abdul Rachman, M.Si**  
NIP. 19520828 197903 1 005

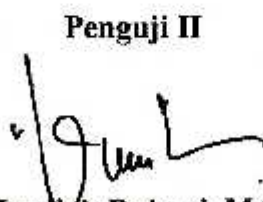
Sekretaris

  
**Firdaus El Hadi, M.Soc.Sc**  
NIP. 19761212 200312 1 004

Penguji I

  
**Yantos, S.IP, M.Si**  
NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji II

  
**Mardiah Rubani, M.Si**  
NIP. 1979032 200701 2 023

## ABSTRAK

### Representasi Nasionalisme Dalam Film Tanah Surga Katanya (Analisis Semiotik)

Kekuatan dan kemampuan film menjangkau banyak segmen sosial, lantas membuat para ahli mengatakan bahwa film memiliki potensi untuk mempengaruhi khalayaknya. Film umumnya dibangun dengan banyak tanda. Tanda-tanda itu termasuk berbagai sistem tanda yang bekerja sama dengan baik dalam upaya mencapai efek yang diharapkan.

Dari banyaknya film dengan tema nasionalisme, di tahun 2012 muncul Film Tanah Surga Katanya produksi Citra Sinema yang disutradarai oleh Herwin Novianto. Film ini tayang dua hari sebelum perayaan kemerdekaan Indonesia yakni tanggal 15 Agustus 2012. Kehadiran film ini seolah sebagai *reminder* di tengah rasa nasionalisme yang mulai meredup yang ditandai ciri-ciri kaum muda kini mulai sirna perlahan-lahan. Kaum muda kurang menampilkan karakter intelektual yang netral, nasionalisme yang menggebu-gebu, malah justru terjebak dalam *pragmatisme* dan *hedonisme*. Sehingga Nasionalisme kaum muda mengalami erosi yang luar biasa.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa representasi nasionalisme yang terdapat dalam film Tanah Surga Katanya. Dengan menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes, serta indikator nasionalisme. Data primer diperoleh dari DVD Film Tanah Surga Katanya. Sedangkan data sekunder diperoleh dari studi kepustakaan dan artikel-artikel yang mendukung penelitian ini.

Dari hasil analisis dengan menggunakan konsep nasionalisme berdasarkan pengertian Kamus Besar Bahasa Indonesia, peneliti menemukan 3 indikator representasi nasionalisme dalam film *Tanah Surga Katanya*. Yaitu kecintaan terhadap tanah air, mengabadikan identitas nasional dan semangat kebangsaan.

Peneliti berkesimpulan representasi nasionalisme hanya ditampilkan dan dimaknai secara fisik saja, yaitu menggunakan atribut kenegaraan berupa identitas nasional seperti bendera Merah Putih, lagu kebangsaan Indonesia Raya, dan lambang negara Garuda Pancasila. Penggunaan simbol-simbol ataupun identitas nasional tersebut bersifat dangkal karena nasionalisme sekarang ini lebih kepada memajukan kesejahteraan umum, mengharumkan nama bangsa, serta mencintai bangsa dengan perilaku positif.

## KATA PENGANTAR

**“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.  
Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan),  
Kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan yang lain).  
Sesungguhnya hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.  
(Qs. Asy-Syarah : 6-8)”**

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang menunjukkan kasihnya kepada manusia dengan ilmu dan hikmah, atas pencahayaan cintaNya yang tak terbatas akhirnya skripsi dengan judul REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM TANAH SURGA KATANYA, dapat terselesaikan guna memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA. Shalawat beserta salam juga disampaikan kepada Rasulullah, Nabi Muhammad SAW. Semoga kita mendapatkan syafaatnya baik di dunia terlebih di akhirat kelak. Aamiin.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari semua pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Adapun ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Munzir Hitami, MA sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

2. Ibu Dr. Hj. Helmiati, M.Ag sebagai Wakil Rektor I Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
3. Bapak Dr. H. Akhyas, M.Ag sebagai Wakil Rektor II Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
4. Bapak Dr. Tohirin, MA sebagai Wakil Rektor III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
5. Bapak Dr. Yasril Yazid, MIS sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
6. Bapak Darusman, M.Ag sebagai Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi
7. Bapak Drs. Ginda, M.Ag sebagai Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi
8. Bapak Drs. H. Abdul Rachman, M.Si sebagai Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi
9. Bapak Firdaus Elhadi, M.Soc, SC sebagai Ketua Jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi serta Ibu Intan Kemala, M.Si sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi
10. Bapak Toni Hartono, M.Si dan Ibu Dewi Sukartik M.Sc selaku dosen pembimbing yang banyak memberikan bimbingan, solusi, dan motivasi kepada peneliti.
11. Bapak Drs. Sudirman, M.Ag sebagai Penasehat Akademis

12. Bapak Dr. Nurdin A. Halim, M.A dan Bapak M. Syafi'i, S.Sos serta seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan semangat kepada peneliti.
13. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi (C) angkatan 2010 dan Broadcasting (A) angkatan 2010, terimakasih atas bantuan, semangat, dan waktu yang telah kita habiskan bersama.

Dan pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak atas bantuannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Saran dan kritik yang membangun, peneliti terima dengan segala kerendahan hati.

Pekanbaru, 14 September 2014

Peneliti

**Dedi Satria**

## DAFTAR ISI

NOTA DINAS

KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK .....	x

BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Alasan Pemilihan Judul .....	5
C. Penegasan Istilah .....	5
D. Permasalahan.....	7
1. Identifikasi Masalah .....	7
2. Batasan Masalah .....	7
3. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	8
1. Tujuan.....	8
2. Manfaat .....	8
F. Kerangka Teori dan Konsep Operasional .....	9
1. Kerangka Teoritis .....	9
a. Tinjauan Terhadap Representasi .....	9
b. Tinjauan Terhadap Nasionalisme .....	10
c. Tinjauan Terhadap Film.....	13

d. Tinjauan Terhadap Film Tanah Surga Katanya .....	16
e. Tinjauan Terhadap Analisis Semiotika .....	17
f. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	21
2. Konsep Operasional.....	21
G. Metode Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian .....	24
2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
3. Subjek dan Objek Penelitian .....	25
4. Sumber Data .....	25
5. Teknik Pengumpulan Data .....	26
6. Teknik Analisis Data .....	26
H. Sistematika Penulisan .....	28
BAB II GAMBARAN UMUM FILM TANAH SURGA KATANYA.....	30
A. Film Tanah Surga Katanya.....	30
B. Pemain Film Tanah Surga Katanya .....	35
C. Tim Produksi .....	36
D. <i>Soundtrack</i> Film Tanah Surga Katanya.....	36
E. Festival dan Penghargaan .....	36
BAB III PENYAJIAN DATA .....	39
A. Data Representasi Nasionalisme dalam Film Tanah Surga Katanya	39
1. Kecintaan Terhadap Tanah Air.....	39
2. Mengabadikan Identitas Nasional .....	45



3. Semangat Kebangsaan.....	48
<b>BAB IV ANALISIS DATA .....</b>	<b>50</b>
A. Analisis Data Representasi Nasionalisme dalam Film Tanah Surga Katanya.....	50
1. Kecintaan Terhadap Tanah Air.....	50
2. Mengabadikan Identitas Nasional .....	63
3. Semangat Kebangsaan.....	69
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN</b>	