

## **BAB III**

### **PENYAJIAN DATA**

#### **A. Penjelasan**

Penyajian data merupakan proses dimana peneliti mengumpulkan data yang akan dianalisis. Dalam menganalisis film *5 Cm* ini peneliti akan menganalisis pesan nasionalisme yang diperankan oleh tokoh lima sahabat. Peneliti menggunakan instrumen dari analisis representasi yang telah dioperasionalkan pada konsep operasional yang disajikan pada halaman sebelumnya. Berdasarkan konsep representasi, peneliti meninjau pesan nasionalisme oleh tokoh lima sahabat dalam film *5 cm*, yang akan diuraikan sebagai berikut:

#### **B. Data Representasi Dalam Film 5 Cm**

Pada penyajian data ini, peneliti menyajikan data adegan film *5 cm* yang berkaitan dengan permasalahan yang peneliti kaji melalui konsep analisis semiotik, yang dijabarkan sebagai berikut:

##### **1. Analisis Semiotik Sosial**

Semiotik sosial, yakni semiotik yang khusus menelaah sistem tanda yang dihasilkan oleh manusia yang berwujud lambang, baik lambang berwujud kata maupun lambang berwujud kata dalam satuan yang disebut kalimat (Sobur, 2011: 100-101).

**a. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud cinta tanah air Indonesia**

- 1) Ketika Zafran dan teman-temannya sedang dalam perjalanan di kereta api, Zafran ingin menikmati keindahan alam lewat pintu kereta api. Dalam hatinya ia memuji keindahan yang Tuhan berikan pada Indonesia (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 2

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm, 19-04-2014*

**Zafran :”Negeri ini indah sekali Tuhan! Bantu kami menjaganya”.**

- 2) Genta dan teman-temannya sampai di daerah Gunung Bromo, mereka berhenti sejenak karena tertegun dengan suasana indah pegunungan yang terhampar luas dan sejuk (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 3

Gambar : 4

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm, 19-04-2014*

**Genta** : “Temen-temen, kita semua dapat salam dari Indonesia”. Sebuah tempat yang gak akan pernah bisa kita lupakan!”.

**Ian** : “Sumpah keren banget”!

- 3) Saat hendak berkemas-kemas, Zafran dan Ian menempatkan diri melihat-lihat pemandangan di Ranupani (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 5

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Zafran**: ”Yan! Ranupani keren ya!”

**Ian** : ” Iya ya”

**Zafran**: ”Tapi ntar loe jangan bikin bisnis banana boat disini!”

**Ian** : ” kenapa?”

**Zafran**: ” Ntar kotor Ranupaninya”

- 4) Ketika di tengah perjalanan dan Ian kehabisan stok air minum, Zafran yang juga kehausan, tiba-tiba melihat Ranu Kumbolo yang begitu Indah sehingga membuat Zafran tak berkedip (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 6

Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014

**Genta : "Temen-temen, selamat datang di Ranu Kumbolo, surganya gunung Semeru!"**

- 5) Masih dalam perjalanan mendaki puncak Mahameru, Ariel yang begitu kelelahan berhenti sejenak untuk sekedar beristirahat. Namun matanya tiba-tiba tertegun melihat samudra di atas awan yang begitu menakjubkan. Ariel lalu menyadarkan teman-teman lainnya akan keindahan samudra di atas awan tersebut (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 7

Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014

**Ariel : "Ta... Jadi itu yang selama ini loe bilang?...  
Samudra di atas awan!"**

**Ian : "Keren banget ple"**

- 6) Saat upacara pengibaran bendera merah putih oleh semua para pendaki, satu persatu dari enam remaja ini kembali menyatakan

kecintaannya terhadap Indonesia tercinta atas apa yang telah diperjuangkan selama ini (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 8

Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014

- Genta** : “Di tanah air tercinta ini, kehormatan ini tidak akan saya lupakan seumur hidup saya”.
- Arial** : “Suatu kehormatan juga bagi saya, saya Arial...saya sangat mencintai tanah ini!”.
- Arinda** : “Dan juga bagi saya Arinda, Indonesiaku! saya mencintaimu sepenuhnya!”.
- Zafran** : “Saya Zafran.. saya mencintai negeri indah ini dengan gugusan ribuan pulauanya, sampai saya mati dan menyatu dengan tanah tercinta ini lagi”.
- Riani** : “Saya Riani, saya mencintai negeri ini dengan seluruh hati saya
- Ian** : “Saya akan mencintai tanah ini seumur hidup saya. Saya akan menjaganya dengan apapun yang saya punya. Saya akan menjaga kehormatannya seperti saya menjaga kehormatan diri saya sendiri. Seperti saya terus menjaga mimpi-mimpi saya terus hidup bersama tanah air tercinta ini. Yang berani nyela Indonesia, ribut sama gue!”

**b. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud kesadaran kehidupan berbangsa Indonesia**

- 1) Ketika perjalanan di Kali Mati, enam remaja ini kehabisan bekal air minum. Namun ditengah perjalanan mereka bertemu pendaki lainnya dan meminta sedikit air minum (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 9

Gambar : 10

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Genta : “ Nuwun sewu mbah! Maaf masih punya air?”**

- 2) Setelah enam remaja ini telah sampai di puncak Mahameru dan para pendaki lainnya, meskipun tak saling mengenal, mereka bersatu bersama-sama melakukan penghormatan bendera merah putih pada hari 17 Agustus tepat di atas puncak Mahameru. Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 11

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**c. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud rela berkorban untuk bangsa Indonesia dan negara**

- 1) Sebelum melangkah kaki menuju puncak Mahameru tersebut, Genta dan teman-temannya mengobarkan semangat mereka untuk mencapai perjalanan bersejarah mereka dihari kemerdekaan 17

Agustus di puncak Mahameru dalam rangka melestarikan sejarah pahlawan bangsa (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 12

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Genta : “Yang kita butuh sekarang adalah kaki yang akan berjalan lebih jauh dari biasanya serta tangan yang akan berbuat lebih banyak berbuat dari biasanya,**

**Ian : “Mata yang akan menatap lebih banyak dari biasanya!”**

**Arial : “Leher yang akan lebih sering melihat ke atas!”**

**Riani : “Lapisan tekad yang seribu kali lebih keras daribaja!”**

**Zafran : “Dan hati yang akan bekerja lebih keras dari biasanya”**

**Arinda : “Serta mulut yang akan selalu berdoa!”**

## 2. Analisis Semiotik Analitik

Semiotik analitik adalah semiotik yang menganalisis sistem tanda, Peirce menyatakan bahwa semiotik berobjekkan tanda dan menganalisisnya menjadi ide, objek, dan makna. Ide dapat dikatakan sebagai lambang, sedangkan makna adalah beban yang terdapat dalam lambang yang mengacu kepada objek tertentu (Sobur, 2001: 100).

**a. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud cinta tanah air Indonesia**

1) Ketika Genta dan teman-temannya telah sampai di puncak Mahameru, Genta yang merencanakan pendakian tersebut melakukan sujud syukur sebagai wujud syukur dan bangga pada Indonesia begitu juga teman-teman lainnya menangis haru dan bangga pada Indonesia. Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 13

Gambar : 14

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**b. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud kesadaran kehidupan berbangsa Indonesia**

Meskipun saat ini Indonesia telah banyak terkontaminasi unsur kehidupan budaya barat, mulai dari gaya hidup, cara pandang, selera dan masih banyak lagi unsur budaya barat yang merasuk ke urat nadi bangsa Indonesia, namun lima sahabat yang sudah menjalin hubungan selama 10 tahun ini, tidak membuat mereka terbawa arus untuk mengikutinya. Hal ini bisa terlihat satu-persatu dari lima remaja ini dalam kesehariannya.



- 1) Ketika sedang kumpul bareng teman-temannya di sebuah tempat makan, Ariel kemana-mana selalu membawa kecap. Apapun makanan yang ia makan, pasti akan ditaburi kecap, hingga membuat kesimpulan tersendiri bagi teman-temannya (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 15

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Genta** : “Ada kali kecap di sini yal!”

**Arial** : “Ya buat jaga-jaga aja”

- 2) Ian sangat menyukai makan Indomie, bahkan ketika ia sedang kelaparan, indomie menjadi salah satu pilihan tepat untuk menghilangkan rasa laparnya. Sampai-sampai Ian memiliki persediaan indomie yang begitu banyak dalam lemari dengan berbagai rasa. Pada adegan ini tidak terdapat dialog yang ditampilkan oleh pemeran (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 16

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

3) Genta merupakan orang yang paling sukses diantara empat temannya. Hal itu bisa dilihat dari prestasinya dalam mengadakan sebuah acara yang luar biasa hingga membuat penonton lainnya tertegun dengan hasil kerjanya. Pada adegan ini tidak ada dialog antar pemain, hanya ada *background* dari Zafran yang menceritakan perihal kehidupan Genta (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 17

Gambar : 18

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

4) Dalam perjalanan menuju puncak di malam hari, tiba-tiba mereka melihat pendaki lain yang berziarah ke makam pendaki terdahulu yang wafat dalam perjalanan puncak tepat di hari kemerdekaan Indonesia 17 Agustus. Pada adegan ini tidak ada dialog yang ditampilkan oleh antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 19

Gambar : 20

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**c. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud rela berkorban untuk bangsa Indonesia dan negara**

Rela berkorban untuk bangsa merupakan salah satu bentuk perjuangan diri untuk mewujudkan bangsa yang lebih baik. Apapun akan dilakukan demi bangsaya. Termasuk dengan cara mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk kemajuan bangsa, mengorbankan jiwa dan raga untuk bangsa serta berpartisipasi dalam mengembangkan perkembangan nasional

- 1) Ian yang selama ini masih tertinggal dari teman-temannya, setelah perjanjian untuk tidak bertemu tersebut membuat Ian menjadi sangat giat untuk segera menyelesaikan skripsinya dalam waktu singkat. Meskipun ia harus melawan rasa malas dan waktu bermainnya. Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 21

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

- 2) Selama menempuh perjalanan menuju puncak, banyak sekali rintangan yang mereka hadapi. Meskipun maut yang mereka hadapi. Lantas tak mampu melumpuhkan semangat mereka untuk

melanjutkan perjuangan mereka untuk sampai puncak Mahameru dihari 17 Agustus. Pada adegan ini, tidak ada dialog yang ditampilkan peneliti (Observasi film 5 cm, 19-04-2014)



Gambar : 22

Gambar : 23



Gambar : 24

Gambar : 25

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

- 3) Usai perjalanan bersejarah yang mereka lakukan, mereka pun beristirahat sambil menikmati api unggun. Ian yang sebelumnya memiliki keinginan kuat untuk berangkat ke Manchester United, setelah pengalaman bersejarah tersebut membuat Ian membatalkan niatnya untuk ke Manchester United karena Indonesia lebih dicintainya (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 26

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Ian : “ Gue gak jadi deh ke Manchester!”**

**Riani : “Kenapa?”**

**Ian :” Enakan di Indonesia”**

- 4) Genta yang memiliki prestasi luar biasa mampu menciptakan suasana kerja menjadi lebih maju dan berkembang salah satunya menciptakan suasana kantor menjadi tempat kerja sekaligus kafe sehingga membuat semangat kerja para pegawainya. Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain, melainkan *backsound* (latar suara) Zafran tentang Genta (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 27

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

- 5) Demi mencapai gelar strata satunya, sebagai mahasiswa Ian bertekad benar-benar mengerjakan skripsinya hingga selesai dengan tepat

waktu Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 28

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

### **3. Analisis Semiotik Kultural**

Semiotik kultural adalah semiotik yang menelaah sistem tanda yang berlaku dalam kebudayaan atau kebiasaan masyarakat tertentu seperti yang dikatakan Sobur (2011: 100-101).

#### **a. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud kesadaran kehidupan berbangsa Indonesia**

- 1) Ketika enam remaja sedang berjalan menuju Ranupani, di tengah perjalanan mereka bertemu dengan warga sekitar pegunungan, dengan senyum ramah mereka menyapa warga tersebut. Pada adegan ini tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 29



Gambar : 30

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

#### **4. Analisis Semiotik Naratif**

Semiotik Naratif adalah semiotik yang membahas sistem tanda dalam narasi yang berwujud mitos dan cerita lisan (folklore) ada diantaranya memiliki nilai kultural tinggi (Sobur, 2011 :100-101).

##### **a. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan wujud kesadaran kehidupan berbangsa Indonesia**

- 1) Ketika perjalanan bersejarah telah usai, enam remaja ini pun beristirahat sambil bercanda dengan ditemani api unggun. Ketika mereka semua tertawa sedikit keras Ian menegur Genta (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 31

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Ian : “Katanya di gunung enggak boleh ketawa keras-keras?”**

- 2) Ketika enam remaja ini hendak mendaki sebuah tanjakan bukit yang bentuknya sedikit unik yang dianggap seperti bentuk hati, penduduk setempat menamainya dengan “Tanjakan Cinta”, mereka berhenti dan sambil bercanda (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 32

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Genta : “Tanjakan Cinta!”**

**Zafran : “Hah!...Kenapa namanya Tanjakan Cinta Ta?”**

**Genta : “Itu dua sisi bukit itu mirip lambang cinta. Terus kalau kita naik bukit itu, dan kita terus pikiri orang yang kita cintai, nantinya semua mimpi tentang cinta loe bakalan terwujud”.**

## **5. Analisis Semiotik Normatif**

Semiotik Normatif merupakan semiotik yang khusus membahas sistem tanda yang dibuat oleh manusia yang berwujud norma-norma seperti rambu-rambu lalu lintas yang dibuat manusia agar dipatuhi (Sobur, 2011 : 100-101).

**a. Film 5 Cm menampilkan *scene* (adegan) yang menunjukkan pemain dalam menjunjung nilai pancasila.**

- 1) Sebelum Genta dan teman-temannya melakukan perjalanan panjang, Genta mengajak teman-temannya untuk berdoa terlebih dahulu (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).





Gambar : 33

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

**Genta : “Sebelum berangkat, kita berdoa dulu, berdoa mulai!”**

- 2) Ketika semua para pendaki sampai di atas puncak, mereka mengadakan penancapan bendera di puncak Mahameru. Para pendaki dari daerah lain menyerahkan tiang bendera kepada Ariel untuk segera ditancapkan dan mereka mengadakan upacara bersama. Pada adegan ini tidak tidak menampilkan dialog antar pemain (Observasi film 5 cm, 19-04-2014).



Gambar : 34

*Sumber: Dokumentasi DVD film 5 cm 19-04-2014*

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Nurzakiah. 2009. *Representasi Maskulinitas*. FBI UI eJournal Ilmu Komunikasi
- Anwar, Dessy. 2005. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya : Amelia
- Birowo, Antonius. 2004. *Metode Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: Gitanyali
- Dede, Rosyada, dkk. 2003. *Pendidikan Kewarganegaraan (Civic Education) Demokrasi, Hak Asasi Manusia dan Masyarakat Madani*. Jakarta : Prenada Media
- Hoed, Benny. 2011. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu
- Islam, Fahrul. 2013. *Representasi Nasionalisme dalam film "Tanah Surga.. Katanya"* eJournal Ilmu Komunikasi, , 1 (2): 138 - 153
- Jazim Hamidi & Mustafa Luthfi. 2010. *Civic Education Antara Realita Politik dan Implementasi Hukumnya*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Kadi, Saurip. 2008. *Mengutamakan Rakyat*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia

- Kriyantono, Rahmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana
- Sobur, Alex, 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosda
- \_\_\_\_\_. 2002. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Analisis Frame*. Bandung: Rosda Karya
- Sumodiningrat Gunawan dan Ary Ginanjar Agustian. 2008. *Mencintai Bangsa dan Negara*. Bogor: Sarana Komunikasi Utama
- Tegar Ardrian, dkk. 2012. *Representasi Fanatisme Kelompok Dan Dampaknya*. eJournal Ilmu Komunikasi, 1 (2): 1 -20
- Zawawi, Somad. 1987. *Pokok-Pokok Pendidikan Kewiraan*. Jakarta : Prenada Media.

**Skripsi :**

- Dafiza, Rahmi. 2013. *Representasi Kebudayaan dalam Film Sang Penari*. Riau : UIN SUSKA
- Irawan, Febri. 2012. *Analisis Semiotik Pesan Protagonis dalam Film 2012*. Riau : UIN SUSKA

**Sumber lain dari internet:**

- <http://id.m.wikipedia.org/wiki/semeru>, diakses pada tanggal 19-04-2014
- [http://id.m.wikipedia.org/wiki/Kecap\\_Bango](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Kecap_Bango) diakses pada tanggal 19-04-2014
- <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Indomie>, diakses pada tanggal 19-04-2014
- [http://idm.wikipedia.org/wiki/Rizal\\_Mantovani](http://idm.wikipedia.org/wiki/Rizal_Mantovani), di akses pada tanggal 20-04-2014
- <http://limacentimeter.wordpress.com>, diakses pada tanggal 20-04-2014