

REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM 5 CM

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi*



Oleh :

RAHMAYANI
NIM : 11043201958

PROGRAM S.1
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1435 H/2014 M



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soepratno No.165 KM.18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28295 P.O.Box: 1004 Telp. 0761-562223
Fax: 0761-562052 Web:www.uin-suska.ac.id E-mail: iain-sg@pekanbaru-ino.net.id

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul "Representasi Nasionalisme Dalam Film 5 Cm" yang ditulis oleh :

Nama : Rahmayani
NIM : 11043201958
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 19 Juni 2014

Sehingga skripsi ini dapat diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



Pekanbaru, 2 Juli 2014

Dekan

Yasril Yazid, MIS

NIP. 19720429 200501 1 004

Panitia Sidang Munaqasah

Ketua,

Drs. Ginda, M.Ag

NIP. 19630326 199102 1 002

Sekretaris,

Firdaus Elhadi, S.Sos, M.Soc, Sc

NIP. 19761212 200312 1 004

Penguji I,

Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660520 200604 1 015

Penguji II,

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si

NIP. 19691118 199603 2 001

Representasi Nasionalisme dalam Film 5 Cm

Abstrak

Film sebagai salah satu jenis media massa yang menjadi saluran yang menghadirkan berbagai macam gagasan konsep, serta dapat memunculkan dampak dari penayangannya. Ketika seseorang melihat sebuah film, makna pesan yang disampaikan oleh film tersebut secara tidak langsung akan berperan dalam pembentukan persepsi seseorang terhadap maksud pesan dalam film. Seorang pembuat film mempresentasikan ide-ide yang kemudian dikonvensikan dalam sistem tanda dan lambang untuk mencapai efek yang diharapkan. Setelah sistem tanda dan lambang tersebut terdeteksi barulah dianalisa maksud dari penayangan film tersebut.

Dalam hal penelitian film, peneliti memiliki tujuan untuk menganalisa tentang nilai nasionalisme yang terdapat dalam film 5 Cm. Dengan menggunakan analisis semiotik, serta tolak ukur bentuk-bentuk nasionalisme. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan metode semiotik kualitatif dengan landasan teori representasi Stuart Hall serta pendekatan teori semiotik Roland Barthes. Peneliti juga menggunakan teknik analisis semiotik untuk pengumpulan data. Setelah data terkumpul, selanjutnya peneliti menganalisa data menggunakan analisis semiotik sosial, analitik, kultural, naratif dan normatif dengan model-model semiotik Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 5 Cm terdapat representasi nasionalisme. Representasi tersebut tergambar pada bentuk cinta tanah air, menyadari kehidupan berbangsa dan bernegara, menjunjung tinggi nilai Pancasila serta rela berkorban untuk bangsa dan negara melalui lima semiotik yaitu semiotik sosial, analitik, kultural, naratif dan normatif. Dari hasil representasi tersebut menunjukkan bahwa sebuah tanda nasionalisme para pemain bisa tergambar melalui analisis semiotik.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatu....

Takkan habis kata syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan begitu banyak nikmat, baik itu nikmat sehat, nikmat ilmu dan masih banyak lagi nikmat yang Allah berikan pada saya sehingga saya tidak bisa menghitung dan membayar itu semua dengan apapun juga sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir saya dengan waktu yang telah ditentukan. Dan tak lupa salawat serta salam teriring teruntuk Nabi besar Muhammad SAW, dimana dengan kehadiran beliau ke muka bumi ini, menjadikan saya khususnya sebagai ummat yang beruntung dalam memilih keyakinan hidup berupa nikmat agama islam, yang membawa saya pada jalan yang di ridhai Allah SWT.

Selesainya tugas akhir saya berupa skripsi yang berjudul "*Representasi Nasionalisme dalam Film 5 Cm*" ini, secara langsung maupun tidak langsung, tidak terlepas dari banyak peran orang-orang disekeliling saya, yang membuat saya mampu bertahan dan mampu menyelesaikan tugas ini dengan baik.

Tak mudah dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis mengakui banyak sekali menemui kesulitan dan hambatan. Terutama pemikiran yang harus ilmiah dan terstruktur dalam menyusun kata demi kata dan kalimat demi kalimat. Selain itu, kondisi yang fisik serta kurangnya waktu membuat saya sedikit sulit dalam menghadirkan pemikiran yang baik. Namun itu semua bisa saya atasi perlahan-lahan seiring berjalannya waktu demi kewajiban saya. Dan akhirnya

saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Syukur alhamdulillah itu semua itu tidak terlepas dari limpahan nikmat Tuhan serta dukungan orang-orang terdekat saya yang senantiasa memebrikan saya semangat dan doa tulusnya.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam penulisan dan penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini pula perkenankan penulis menyampaikan secara khusus ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Sujud dan Ibu Julaiha, sebagai orang terkasih saya, orang tua yang paling banyak berperan dalam hidup saya. Doa yang tulus serta materi yang senantiasa mereka berikan mengantarkan saya pada saat sekarang ini. Terima kasih banyak buat beliau berdua.
2. Teruntuk kakak tercinta, Kurniati yang telah memberikan saya banyak dukungan moril dan materil selama saya tinggal dengan beliau. Semoga kebaikannya selama ini dibalas dengan yang lebih baik oleh Allah SWT.
3. Untuk seluruh keluarga saya yang ikut memberi semangat dalam kondisi apapun juga dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada abang, Abdi Mukhlis, Siti Kodariah, Rohima Sari, Julfan Effendi dan Sutri Purwasih. Dan untuk seluruh keluarga di kampung saya ucapkan banyak-banyak terima kasih.
4. Prof. DR. H. Munzir Hitami, MA sebagai Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau, yang telah mengizinkan penulis mengikuti pendidikan pada Program strata satu UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

5. Terima kasih kepada bapak DR.Yasril Yazid, Ma selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, bapak Darusman, M.Ag selaku PD 1, bapak Drs.Ginda M.Ag selaku PD 2 dan bapak Drs.H Abdul Rachman, M.Si selaku PD 3 yang telah memberikan saya kepercayaan untuk menyanggah gelar S1 nantinya.
6. Kepada ibu Intan Kemala, M.Si dan bapak Drs. Syahril Romli, M.Ag, keduanya selaku pembimbing skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan, pengarahan dan pencerahan yang diberikan sehingga selesainya penulisan skripsi ini.
7. Pimpinan dan staf Perpustakaan Fakultas dan Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan fasilitas kepada penulis dalam pencarian literatur yang diperlukan.
8. Teman-teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau Grup Mentong “ *Ahmad Husin, Deny Riyanto, Akto Misriadi dan M. Rasyid Ridho*” Teman-teman Lokal C Angkatan tahun 2010 “ Arif, Jasripan, Didik, Ari Wibowo, Alfikri Hamdi, Randi Desman Putra, Chandra Suzana, Abas Rianto, Alwi Hadi, Ujang Adrian, Dedi Prayoga, Dedi Satria, Ahmad Fathoni, Gesti, Aldilla, Ariyanti, Diana, Zuli, Fitriana, Afria, Ainil, Dea, YuliAstuti, Helty, Seska, Ilda, limpi, Ade Terima kasih atas bantuan dan kerja samanya selama studi.
9. Teman-teman Broadcasting Lokal A dan B Angkatan 2010, Epri Yanto, Ferdiansyah Adma, Khairunnas, Maman, Aulia Roni Tuah, Vam Rionaldy Rozy, Dea Ayu, Harfisah, Rita Handayani, Siti Fatimah, Peni Yusnita, Eko

Gunawan dll serta teman-teman jurusan komunikasi Angkatan tahun 2010, terima kasih atas bantuan dan kerja samanya selama ini.

10. Teman-teman yang tinggal di Gang Iman, Ummi Khairiyah, Ibtatun Al-Mukarromah, Siti Nurjannah, Gusmi Rahayu, Julita, Sriyati, Dwi Budiart, Yulia Febriati, Marianto dan Nazril Agung semoga selalu kompak dan kocak.
11. Dan terakhir untuk suami saya, Ahmad Ridha yang juga bekerja di PT. Pertamina IJL (Indra Jaya Lestari) Garuda Sakti Km 8 yang telah banyak memberi saya dukungan moril dan materi sehingga saya tetap berjuang untuk mendapatkan gelar S.Ikom saya kelak.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, baik isi, bahasa, teknik penulisan, ketelitian, kerapian dan metodologi. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun perlu kiranya di berikan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Terakhir, hanya kepada Allahlah semua dikembalikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat adanya. Amin.

Pekanbaru, 20 Agustus 2014

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR SKEMA DAN TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
ABSTRAKSI	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Alasan Pemilihan Judul.....	4
C. Penegasan Istilah.....	5
1. Semiotik	5
2. Representasi	5
3. Nasionalisme	6
4. Film	6
5. 5 Cm.....	6
D. Permasalahan.....	7
1. Identifikasi masalah	7
2. Batasan Masalah.....	7
3. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1. Tujuan Penelitian	8
2. Manfaat Penelitian	8
F. Kerangka Teoritis dan Konsep Operasional	9
1. Kerangka Teoritis.....	9
a. Semiotika	9
b. Nasionalisme	13
c. Teori Representasi.....	16
d. Semiotik Roland Barthes	17
e. Kajian Terdahulu.....	19
2. Konsep Operasional	21
a. Analisis Semiotik Sosial	21
b. Analisis Semiotik Analitik	21
c. Analisis Semiotik Kultural.....	21
d. Analisis Semiotik Naratif.....	21
e. Analisis Semiotik Normatif	21
G. Metode Penelitian.....	22
1. Lokasi dan waktu penelitian.....	23
2. Subjek dan objek penelitian	23
3. Sumber data.....	23
4. Teknik pengumpulan data	24
5. Teknik Analisis Data.....	25

H. Sistematika Penulisan	26
BAB II. GAMBARAN UMUM	28
A. Film 5 Cm	28
B. Sutradara Film 5 Cm	30
C. Tokoh-tokoh dalam Film 5 Cm.....	32
D. Dhony Dirgantoro	34
BAB III. PENYAJIAN DATA	36
A. Penjelasan.....	36
B. Data Representasi dalam Film 5 Cm.....	36
1. Analisis Semiotik Sosial	36
2. Analisis Semiotik Analitik	42
3. Analisis Semiotik Kultural	49
4. Analisis Semiotik Naratif	50
5. Analisis Semiotik Normatif	51
BAB IV. ANALISIS DATA	53
A. Penjelasan.....	53
B. Analisis Semiotik Roland Barthes	54
1. Analisis Semiotik Sosial	56
2. Analisis Semiotik Analitik	65
3. Analisis Semiotik Kultural	73
4. Analisis Semiotik Naratif	74
5. Analisis Semiotik Normatif	75
C. Analisis Representasi Nasionalisme dalam Film 5 Cm	77
BAB V. PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	