

HUBUNGAN ANTARA KONTROL DIRI DENGAN *CELEBRITY* *WORSHIP* PADA PENGGEMAR K-POP

SKRIPSI



OLEH :

RIA VINOLA

11361204649

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU

1442 H/2021 M

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi yang ditulis oleh :

Nama Mahasiswa : RIA VINOLA
NIM : 11361204649
Judul Skripsi : Hubungan Antara Kontrol Diri dengan Celebrity Worship pada Penggemar K-Pop

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana Strata Satu (S1) Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan disetujui untuk memenuhi sebagian dari syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Psikologi. Diuji pada :

Hari / Tanggal : Kamis / 18 February 2021
Bertepatan dengan :

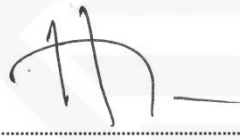
TIM PENGUJI

Ketua,

(.....)


Dr. Hj. Zuhidah, M.Pd
NIP. 19660923199403 2001

Sekretaris,

(.....)

Dr. Harmaini, M.Si
NIP. 197207242007011019

Penguji I,

(.....)

Ivan Muhammad Agung, M.Si
NIP. 198109052009121009

Penguji II,

(.....)

Ricca Angreini Munthe, M.A
NIP. 130612068.....

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN

**HUBUNGAN ANTARA KONTROL DIRI DENGAN *CELEBRITY*
WORSHIP PADA PENGGEMAR K-POP**

SKRIPSI

Telah Diterima dan Disetujui untuk Diseminarkan pada Sidang Munaqasyah
Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

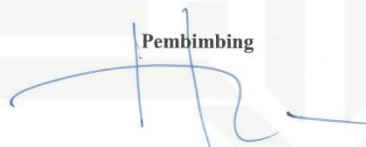


RIA VINOLA

11361204649

Pekanbaru, 8 Februari 2021

Pembimbing



Dr. Hermaini, M.Si

NIP. 19720724 200701 1 019

UIN SUSKA RIAU

MOTTO

Your idol is shattered in the dust

To prover that

God's dust is greater than your idol

(Rabindranath Tagore, 1981)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang utama dari segalanya

Sembah sujud serta syukur pada Allah SWT

Atas karunia dan kemudahan yang engkan berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan

Dengan ini saya persembahkan karya sederhana ini untuk kedua orang tua tercinta, ayahanda dan ibunda

Terima kasih atas kasih sayang yang berlimpah, terimakasih juga atas limpahan doa yang tak berkesudahan serta segala hal terbaik yang telah diberikan.

Tanpa kalian saya tidak mungkin sampai pada tahap ini

Terima kasih

UIN SUSKA RIAU



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kupersembahkan kehadiran Allah SWT, yang tak pernah henti melimpahkan kasih sayang dan hidayah kepada hamba-Nya. Atas kehendak dan ridho-Nya penulis dapat merasakan nikmat pada setiap detik dalam kehidupan. Shalawat dan salam selalu terucap dan tucurahkan pada penyampaian kebenaran, pecinta sejati dari cinta yang hakiki, pemimpin mulia dan teladan bagi seluruh umat Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat.

Setelah melalui perjalanan panjang, akhirnya penulis berhasil mencapai satu proses, memenuhi satu tahapan dan memperoleh bekal untuk menghadapi proses pembelajaran dan perjuangan lain dalam kehidupan. Segala bentuk halangan yang penulis dapatkan dalam penyelesaian skripsi ini menjadi tahap untuk mendewasakan penulis. Dan dengan ridho dari Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan hasil ini yang berjudul “*Hubungan Antara Kontrol Diri dengan Celebrity Worship Pada Penggemar K-POP*”.

Keberhasilan penulis dalam pencapaian ini tidak luput dari peran berbagai pihak. Banyak pihak yang mendukung, membantu dan membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Peran mereka sungguh tak ternilai harganya. Untuk itu, penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Suyitno, M.Ag Selaku Plt. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, beserta Wakil Rektor Bapak Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, M.A. dan Wakil Rektor III bapak Drs. H. Promadi, MA., Ph.D.,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

2. yang telah memberikan kebijakan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
3. Bapak Prof. Dr. Hairunnas, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Psikologi UIN Suska Riau, bapak Dr. H.Yasmaruddin Bardansyah, Lc. MA selaku Wakil Dekan I, ibu Dr. Hj. Zulhidah, M.Pd selaku Wakil Dekan II, serta ibu Dr.Hj. Nurhasnawati, M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Psikologi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Hermaini, M.Si selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, merelakan, mengevaluasi dan memotivasi penulis sehingga penulis dapat menghasilkan suatu karya dengan proses yang baik. Terima kasih atas diskusi-diskusi yang telah membuka wawasan penulis dan melatih penulis untuk berfikir secara lebih sistematis dan analitis.
5. Bapak Ivan Muhammad Agung, M.Si dan ibu Ricca Angreini Munthe, M.A sebagai penguji I dan penguji II yang memberikan petunjuk dan pengarahan untuk memperbaiki skripsi ini menjadi lebih baik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Jurusan Psikologi UIN Suska Riau
6. Bapak Drs. Cipto Hadi, M.Pd selaku Penasehat Akademik. Terimakasih atas bimbingan dan motivasi yang diberikan kepada penulis selama ini.
7. Seluruh dosen beserta staf pengajar Fakultas Psikologi UIN Suska Riau atas segala ilmu dan informasi serta bantuannya baik selama masa perkuliahan maupun dalam penyelesaian skripsi.
8. Abang dan kakak tercinta yang tiada henti bersabar dan berdoa untuk keberhasilan adikmu. Yang tak kenal lelah memberikan semangat dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mengingatkan penulis agar tidak pernah menyerah. Terima kasih atas harapan dan kepercayaan besar yang selalu kau berikan disertai dengan do'a, dukungan moril dan materil.

9. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan motivasi, canda tawa bersama, pengertian, bantuan, dan semangatnya sehingga penulis tetap optimis dan bersemangat (Amanda Putri Ayuni, Delvi Sri Ramadhani, Sri ayu, Dian Mustika Sari, Sattari Ghaffari, Puguh Setiawan).

10. Kepada para remaja partisipan penelitian ini, yang telah bersedia meluangkan waktu dan pemikirannya untuk bisa mengisi angkat penelitian, serta seluruh pihak yang secara tidak langsung turut serta memperlancar penulisan skripsi ini, baik yang penulis sebutkan maupun pihak-pihak yang tidak disebutkan satu persatu. Penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dengan pahala yang berlipat ganda. Amin.

Penulis pun menyadari hal itu, pembuatan skripsi ini tentunya masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, sekiranya ada kritik dan saran yang membangun dari pembaca akan penulis terima dengan senang hati. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan para pembaca dimasa yang akan datang.

Pekanbaru, Februari 2021

Penulis

Ria Vinola

HUBUNGAN ANTARA KONTROL DIRI DENGAN *CELEBRITY* *WORSHIP* PADA PENGGEMAR K-POP

Oleh

Ria Vinola

(riavinola@gmail.com)

Fakultas Psikologi UIN SUSKA Riau

ABSTRAK

Celebrity worship merupakan bentuk hubungan imajinasi seseorang yang dikembangkan kepada idolanya dan terobsesi kepada idolanya. *Celebrity worship* yang rendah dapat dipengaruhi oleh faktor kontrol diri yang tinggi pada remaja. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah terdapat hubungan antara kontrol diri dengan *celebrity worship* pada penggemar K-POP. Sampel dalam penelitian ini adalah remaja yang berusia 11 hingga 17 tahun baik itu laki-laki dan perempuan yang menggemari atau fans K-Pop. Teknik sampling yang digunakan yaitu *purposive sampling*. Pengumpulan data menggunakan skala *celebrity worship* yang disusun dan dimodifikasi dari Maltby, Day Mc Cutheon (dalam Fajriyani, 2018), skala kontrol diri yang disusun dan dimodifikasi dari Tangney, Baumster dan Boone (dalam Eliza, 2013). Metode analisa data menggunakan analisis statistik korelasi dengan taraf signifikansi 0,000 ($p < 0,05$). Hasil analisis ini menunjukkan bahwa terdapat hubungan antara kontrol diri dengan *Celebrity worship* pada penggemar K-Pop. Dimana berdasarkan hasil uji hipotesis menunjukkan nilai r yakni 0,739 dengan nilai sig 0,000, dikatakan nilai ($p < 0,05$). Sedangkan sumbangsih antara kontrol diri dengan *celebrity worship* pada remaja penggemar K pop dapat dilihat dari nilai r *square* yakni 0.546 atau dipersentasikan 54,6%.

Kata kunci : Kontrol Diri, *Celebrity Worship*, Penggemar K-Pop

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

THE RELATIONSHIP BETWEEN SELF-CONTROL WITH CELEBRITY WORSHIP ON K-POP FANS

Oleh

Ria Vinola

(riavinola@gmail.com)

Faculty Of Psikology UIN SUSKA Riau

ABSTRACT

Celebrity worship is a form of someone's imaginary relationship that is developed towards their idol and obsessed with their idol. Low celebrity worship can be influenced by the high self-control factor in adolescents. This study aims to determine whether there is a relationship between self-control and celebrity worship on K-POP fans. The samples in this study were adolescents aged 11 to 17 years, both boys and girls who like K-Pop or fans of K-Pop. The sampling technique used was purposive sampling. Data collection used a celebrity worship scale compiled and modified from Maltby, Day Mc Cutheon (in Fajriyani, 2018), a self-control scale compiled and modified from Tangney, Baumster and Boone (in Eliza, 2013). Methods of data analysis using statistical analysis of correlation with a significance level of 0.000 ($p < 0.05$). The results of this analysis indicate that there is a relationship between self-control and Celebrity worship in K-Pop fans. Where based on the results of hypothesis testing shows the value of r , namely 0.739 with a sig value of 0.000, said value ($p < 0.05$). Meanwhile, the contribution between self-control and celebrity worship for K pop fans can be seen from the value of r square, which is 0.546 or 54.6%

Keywords: Self Control, Celebrity Worship, K-Pop Fans.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Keaslian Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI	
A. <i>Celebrity Worship</i>	11
1. Pengertian <i>Celebrity Worship</i>	11
2. Aspek-aspek <i>Celebrity Worship</i>	12
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi <i>Celebrity worship</i>	15
B. Kontrol Diri.....	19
1. Pengertian Kontrol Diri	19
2. Aspek-aspek Kontrol Diri.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	23
D. Hipotesis.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Identifikasi Variabel Penelitian	29
B. Definisi Operasional.....	29
C. Subjek Penelitian	31
D. Metode Pengumpulan Data	31
E. Uji Coba Alat Ukur	34
F. Validitas	34
G. Indeks daya Beda	34
H. Realibilitas.....	37
I. Teknik Analisa Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Pelaksanaan Penelitian	39
B. Hasil Penelitian	42
C. Analisis Tambahan	52
D. Pembahasan	54

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	58

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN**





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	<i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity Worship</i> Sebelum <i>Try-Out</i>	32
Tabel 3.2	<i>Blue Print</i> Skala Kontrol Diri Sebelum <i>Try-Out</i>	33
Tabel 3.3	<i>Blue Print</i> Skala Kontrol Diri Setelah <i>Try-Out</i>	35
Tabel 3.4	<i>Blue Print</i> Skala Kontrol Diri (Untuk Penelitian)	36
Tabel 3.5	<i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity worship</i> Setelah <i>Try-Out</i>	36
Tabel 3.6	<i>Blue Print</i> Skala <i>Celebrity worship</i> (untuk penelitian)	37
Tabel 4.1	Gambaran Subjek Berdasarkan Rentang Usia Subjek.....	42
Tabel 4.2	Gambaran Subjek Berdasarkan Jenis Kelamin.....	43
Tabel 4.3	Uji Normalitas dengan Skewness dan Kurtosis.....	44
Tabel 4.4	Uji Lineritas.....	45
Tabel 4.5	Uji Hipotesis.....	46
Tabel 4.6	Norma Lima Kategorisasi.....	48
Tabel 4.7	Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Variabel Kontrol Diri (X)	48
Tabel 4.8	Kategorisasi Variabel Kontrol Diri (X).....	49
Tabel 4.9	Norma Lima Kategorisasi.....	50
Tabel 4.10	Gambaran Data Hipotetik dan Empirik Variabel <i>Celebrity Worship</i> (Y)	50
Tabel 4.11	Kategorisasi Variabel <i>Celebrity Worship</i> (X ₂)	51
Tabel 4.12	Sumbangan Kontrol Diri terhadap <i>Celebrity Worship</i>	53
Tabel 4.13	Sumbangan Efektif TiapAspek Kontrol Diri terhadap <i>Celebrity Worship</i>	53

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran A Lembar Validasi
2. Lampiran B Skla Try Out
3. Lampiran C Tabulasi Data Try Out
4. Lampiran D Uji Validitas dan Reliabilitas
5. Lampiran E Skala Penelitian
6. Lampiran F Tabulasi Data Penelitian
7. Lampiran G Uji Asumsi
8. Lampiran H Uji Hipotesis
9. Lampiran I Uji Sumbangan Efektif
10. Lampiran J Surat Riset dan Pra Riset

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Gelombang budaya korea telah melanda Asia Timur selama beberapa dekade terakhir. Salah satu budaya korea yang populer di Asia Timur pada saat ini yang sering dikenal yakni *Hallyu*. *Hallyu* merujuk pada potret kerangka budaya pop yang menawarkan bentuk hiburan berupa film, drama, *variety show* korea, dan musik korea pop (K-POP) yang secara perlahan membawa masuk makanan, fashion, game komputer, dan Negara korea sendiri. *Hallyu* mulai mendunia dan di kenal secara global pada awal tahun 2010-an secara perlahan membawa pengaruh dalam gaya hidup masyarakat khususnya para remaja dan dewasa muda (. Bentuk manifestasi dari kegiatan konsumsi budaya korea ini dapat dilihat dari makanan (*food*), gaya berpakaian (*fashion*), dan bentuk hiburan (*fun*) (Pavinee, 2010).

Salah satu hiburan Korea yang saat ini banyak digandrungi adalah *KoreanPop (Kpop)*. K-pop fans atau K-Popers adalah sebutan bagi penggemar yang mengagumi idola yang berkarya pada bidang musik ini. Dimana mereka menyukai satu atau lebih idola K-Pop. Mereka akan cenderung mengikuti perkembangan musik dan drama terbaru asal Korea Selatan tersebut. Bahkan tidak sedikit dari mereka yang tergabung dalam komunitas tertentu, yang biasa disebut *fanbase* atau *fandom*. Rasa cinta yang ditunjukkan oleh penggemar diekspresikan dengan cara yang beragam. Mulai dari sekedar membeli karya musik idola secara *digital* atau membeli album fisik mereka. Banyak dari penggemar juga yang menantikan konser idola kesayangan mereka di Indonesia.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Indonesia sendiri sudah menjadi negara yang sering didatangi oleh idola K-Pop. Sebelumnya di awal tahun 2019, sejumlah artis dan musisi korea datang ke Indonesia, mulai dari girlband *blackpink*, aktor Si Ji Sub, Park Go Bum, Suju, Gfriend. Dan pada penghujung tahun 2019 ini saja, pada bulan agustus 2019 lalu sederet aktris dan idol k-pop yang sudah datang di Indonesia, antara lain Salah satu member Super Junior atau Suju, Choi Siwon yang sudah menggelar *fanmeeting* pada tanggal 10 Agustus 2019 di Jakarta selatan, kemudian Girlband Gfriend yang menggelar konser pada tanggal 23 Agustus 2019 untuk konser solo mereka bertemakan “Gfriend Asia Tour Go Go Gfriend” di *hall* Kasablanka, SF9 menggelar konser di Istora Senayan tanggal 23 Agustus 2019, dan *Boyband* Day6 yang akan mengadakan Konser mereka yang bertemakan “Gravity” di Jakarta pada 30 November 2019 di Tennis Indoor Senayan (celebrity.okezone.com, 2019)

Kepopuleran K-Pop di Indonesia membuat para remaja menggemari artis-artis K-Pop, dengan rasa kegemaran yang tinggi pada artis idola K-Pop, terkadang membuat para remaja akan berupaya dengan berbagai hal untuk dapat menirukan segala bentuk gaya penampilan ataupun karakternya, selain itu dengan rasa tingginya memuja artis idolanya terkadang membuat para penggemar ikut serta merasakan emosional yang sama dengan artis idolanya, misalnya saat artis idola K-Pop yang digemari putus asa atau sedih, seolah-olah penggemar artis tersebut merasakan kesedihannya, hal tersebut dikarenakan tingginya rasa pemujaan pada artis idola K-Popnya.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Salah satu berita di Indonesia pada tahun 2017 telah memberikan informasi tentang remaja yang menggemari artis idolanya dengan perasaan yang tinggi dalam hal pemujaanya, dimana disebutkan pada kabar berita yang dikutip (Tribun News. Com, 2017) menyebutkan informasi adanya dua orang fans asal Indonesia merasakah kesedihan yang dalam akibat wafatnya idola mereka, yaitu JongHyun dari grup *Shinee*. JongHyun Shinee ditemukan tidak bernyawa aksi bunuh diri yang dilakukannya. Rasa cintayang begitu dalam pada sang idola, ditambah kehilangan kedua orangtuanya menguatkan tekad Devi untuk mengakhiri hidupnya. Beruntung, Devi masih bisa diselamatkan setelah dibawa ke rumah sakit oleh adiknya. Kemudian Devi meminta maaf kepada seluruh *Shawol* (sebutan untuk fans Shinee) dan juga kepada masyarakat lainnya karena telah menimbulkan kehebohan. Rasa cinta dan pemujaan para penggemar kepada idolanya yang dilakukan Devi ini biasa disebut sebagai *celebrityworship*.

Menurut McCutcheon dkk (dalam Frederika, Suprpto & Tanojo, 2015)*Celebrity worship* merupakan hubungan imajinasi satu arah yang dikembangkan oleh individu kepada idolanya dan membuat individu tersebut terobsesi kepada idolanya. Maltby dkk (2005) menjelaskan bahwa terdapat tiga komponen *celebrityworship*, yaitu: hiburan sosial, perasaan pribadi yang intens, dan *borderlinepathological*.

Celebrity worship ini penting untuk dibahas karena dampak yang akan muncul. Beberapa individu yang melakukan *celebrity worship* akan menjadi *stalker*(penguntit), mengambil bahkan mengancam kehidupan selebritis favorit individu tersebut. Jika seseorang yang sudah mengalami tahap ini, maka ia akan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kehilangan kontrol dirinya dan akan berbuat sesukanya sesuai dengan keinginan idolanya atau apapun yang dianggap baik oleh idolanya. Rubin & McHugh (dalam Yopi, 2018) mengatakan bahwa pada hubungan parasosial, fans merasa bahwa mereka mengenal dekat sang artis hanya dengan melihat penampilan, *gesture*, perkataan dan perbuatannya. Perilaku artis dan peristiwa yang terjadi dalam kehidupan sang artis juga dapat mempengaruhi perasaan dan emosi fans, seolah-olah fans memiliki hubungan yang dekat dengan sang artis di dunia nyata.

Penelitian terkait dengan *celebrity worship* terhadap artis idola telah dilakukan di Indonesia. Studi kasus telah dilakukan oleh Darfianti dan Putra (2012) terkait dengan pemujaan (*celebrity worship*) terhadap idola yang berdampak pada *intimate relationship* individu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dua dari empat partisipan memiliki hubungan parasosial dengan artis idolanya. Hubungan parasosial adalah hubungan yang di imajinasikan antara fans dengan sosok yang diidolakan yang bersifat satu arah, dari fans kepada idola. Empati partisipan tersebut menyatakan bahwa idola mereka merupakan sosok pasangan yang ideal dan merupakan representasi dari pasangan ideal. Selain itu, empat partisipan juga mengaku lebih memilih untuk menikmati kesendirian saat ini dan memilih untuk tetap menyukai artis idolanya dibandingkan harus memiliki pasangan.

Berdasarkan survey yang dilakukan oleh Kumparan (kumparan.com) bahwa dari 100 responden penggemar K-Pop terdapat 56% penggemar yang relamenghabiskan waktunya 1 -5 jam untuk mencari tahu kegiatan artis idolanya, dan 28% menghabiskan waktu lebih dari 6 jam untuk mencari tahu kegiatan artis



idolanya tersebut. Umumnya seorang yang memuja artis atau mengidolakan artis masih berada diusia remaja dan dewasa muda. Hasil *screening* juga diperkuat dengan wawancara terhadap penggemar k-pop yang berinisial V, D dan EL. Dimana ketiga penggemar banyak menghabiskan waktu dengan mencari informasi mengenai selebriti idola mereka di media sosial serta menonton musik video ataupun membaca cerita *fanfiction* dengan idola mereka menjadi tokohnya.

Banyaknya penggemar k-pop yang masih berada pada usia remaja yang menyebabkan penggemar k-pop selalu dikenal sebagai penggemar yang bersikap berlebihan, histeris, obsesif, adiktif dan konsumtif (Tartila, 2014). Tartila (2014) menjelaskan aktifitas yang dilakukan oleh penggemar k-pop dalam hal konsumsi adalah membeli album k-pop, menonton konser k-pop, mendownload video *performance*, *music video*, lagu, *variety show*, *spazzing twitter/ fangirling* (*update* berita k-pop), *blog walking*, membeli *merchandise*. Selain mengkonsumsi produk k-pop dari *girlband* atau *boyband* kesukaannya.

Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan oleh peneliti kepada remaja penggemar k-pop, beberapa subjek mengatakan bahwa mereka akan membeli album setiap idola favorit mereka mengeluarkan karya terbaru. Seperti subjek VN rela menabung uang sakunya ketika EXO baru dikabarkan akan mengeluarkan album terbaru, selain album VN juga memberi *Fanlight/Lightstick* dari EXO dimana harga barang tersebut tidaklah murah. Sama seperti subjek VN, subjek D juga rela menyisihkan uang sakunya untuk membeli album *merchandise*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Penyebaran k-pop dikalangan remaja yang banyak mempengaruhi kehidupan ataupun perkembangan kepribadian para remaja baik pengaruh positif ataupun negatif salah satunya yakni *celebrity worship*. *Celebrity worship* pada seseorang dapat dikendalikan dengan sistem kontrol diri yang tinggi. Hal ini telah dijelaskan dalam hasil penelitian yang dilakukan Sabrina (2019) yang menyatakan bahwa adanya hubungan yang negatif antara kontrol diri dengan *celebrity worship*, dalam hasil penelitiannya juga menunjukkan bahwa ketika seseorang mampu mengendalikan diri atau mengontrol dirinya maka akan mempengaruhi terhadap pemujaan kepada idolanya atau *celebrity worship* melemah. Berdasarkan hasil penelitian yang ditunjukkan oleh Sabrina (2019) bahwa adanya faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* seseorang bisa rendahnya kontrol diri.

Kontrol diri seseorang penggemar sangat berpengaruh apakah penggemar tersebut akan melakukan pemujaan terhadap idola. Seorang penggemar yang memiliki kontrol diri yang buruk maka individu tersebut akan menyebabkan obsesif mendalam kepada selebriti idolanya bahkan hingga melakukan hal yang tidak rasional hingga mengganggu privasi dari idolanya. Lynn, Lange dan Houran (2002) mengatakan, pemujaan terhadap idola merupakan suatu fenomena dimana orang-orang dengan identitas dianggap utuh menjadi terobsesi dengan satu atau lebih selebriti.

Kontrol diri dapat diartikan sebagai suatu aktivitas pengendalian tingkah laku. Kemampuan mengontrol diri berkembang seiring dengan bertambahnya usia. Salah satu tugas perkembangan yang harus dikuasai remaja adalah mempelajari apa yang diharapkan oleh kelompok darinya dan kemudian mau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



membentuk perilakunya agar sesuai dengan harapan sosial tanpa harus dibimbing, diawasi, didorong, dan diancam seperti hukuman yang dialami ketika anak-anak (Ghufron dan Risnawita, 2011)

Kontrol diri didefinisikan oleh Tangney (Boer, Hooft & Bakker, 2015) sebagai kemampuan individu untuk mengesampingkan atau mengubah respon batin untuk menghindari hal-hal atau perilaku yang tidak diinginkan, seperti perilaku impulsif. Kontrol diri yang baik akan mampu menciptakan perilaku yang tidak impulsif dan cenderung berpikir sebelum bertindak. Perilaku impulsif yang sering dilakukan oleh seorang penggemar antara lain membeli album, *photobook* atau hal-hal berhubungan dengan artis idolanya dengan harga yang cenderung tidak murah. Selain itu juga penggemar akan rela menghabiskan uang mereka untuk membeli tiket konser sang idola.

Hurlock (1980), berpendapat bahwa seseorang yang memiliki kontrol diri memiliki kesiapan diri untuk berperilaku sesuai dengan tuntutan norma, adat, nilai-nilai yang bersumber dari ajaran agama serta tuntutan lingkungan masyarakat dimana dia tinggal. Pada remaja kemampuan mengontrol diri berkembang seiring dengan kematangan emosi. Remaja dikatakan sudah mencapai kematangan emosi bila pada akhir masa remajanya tidak meledak emosinya di hadapan orang lain. Akan tetapi menunggu saat dan tempat yang lebih tepat untuk mengungkapkan emosinya dengan cara-cara yang lebih diterima (Ghufron dan Risnawita, 2011).

Karakteristik orang yang mempunyai kontrol diri yang baik adalah lebih aktif mencari informasi dan menggunakannya untuk mengendalikan lingkungan,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



mempunyai daya tahan yang lebih besar terhadap pengaruh orang lain, mampu menunda kepuasan, serta tidak mudah emosional. Sedangkan orang yang mempunyai kontrol diri rendah sifatnya pasif, menarik diri dari lingkungan, tingginya konformitas, tidak dapat mendisiplinkan dirinya sendiri, hidup semaunya, mudah kompulsif, emosional dan reflek responnya relatif kasar. Menurut Calhoun dan Acocella dalam Arlyanti (2012) penggunaan kontrol diri yang optimal dapat menghindarkan individu dari penyimpangan perilaku sekaligus juga menjadikan individu dapat menyesuaikan diri dengan lingkungan. Pada kesempatan ini peneliti akan memfokuskan kriteria subjek yaitu pada penggemar yang berada di usia remaja. Sehingga diharapkan remaja memiliki kontrol diri yang kuat sehingga mampu mengendalikan diri serta mengarahkan perilakunya ke arah yang positif.

Adanya kontrol diri yang baik diharapkan mampu menjadikan individu berpikir dan berperilaku rasional dan tidak terjebak dalam pikiran imajinatif satu arah antara dirinya dengan sang idola. Penggemar yang memiliki kontrol diri yang baik diharapkan dapat menekan keinginannya terkait dengan pemujaan terhadap idolanya. Sehingga individu tidak sampai ke tahap gangguan kejiwaan yang serius. Berdasarkan penjabaran diatas, peneliti tertarik untuk meneliti hubungan antara kontrol diri dengan *celebrity worship* pada remaja penggemar k-pop.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: “apakah ada hubungan antara kontrol diri dengan *celebriti worship* pada penggemar K-Pop?”

C. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui apakah terdapat hubungan antara kontrol diri dengan *celebriti worship* pada penggemar K-POP.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi dan memperkaya pengetahuan dalam keilmuan psikologi, khususnya dibidang psikologi sosial agar dapat dipakai sebagai pedoman dalam penelitian lebih lanjut terutama yang berkaitan dengan hubungan kontrol diri dengan *celebriti worship* pada penggemar K-Pop.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan untuk para remaja dan dewasa wanita atau laki-laki yang menggemari artis dan idol K-pop baik secara individu maupun berkelompok, selain itu juga dapat dimanfaatkan oleh semua kalangan untuk dijadikan sebagai bahan bacaan tentang hubungan kontrol diri dengan dengan *celebriti worship* pada penggemar K-Pop.



E. Keaslian Penelitian

Keaslian penelitian ini didasarkan pada penelitian terdahulu yang mempunyai karakteristik yang relatif sama dalam hal tema kajian, yakni tentang kontrol diri dan *celebrity worship*. Penelitian dilakukan mengenai hubungan antara kontrol diri dengan *celebrity worship* pada penggemar K-Pop.

Penelitian pertama dilakukan oleh Fajariyani (2018) yang berjudul *Hubungan Kontrol Diri dengan Celebrity Worship Pada Penggemar K-Pop*. Penelitian ini dimuat di jurnal Psikologi pada tahun 2018. Responden terdiri dari laki-laki dan perempuan, dengan rentang usia 18 hingga 25 tahun. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tidak terdapat hubungan yang signifikan antara kontrol diri dengan *celebrity worship*.

Penelitian yang dilakukan oleh Usman (2018) dengan judul hubungan antara kontrol diri dengan memuja selebritas pada remaja *the maczman* Makassar. Persamaan dalam penelitian ini ialah sama-sama membahas tentang Kontrol diri dengan *celebrity worship*. Perbedaan pada peneliti sebelumnya ialah subjek yang digunakan adalah remaja *the maczman* Makassar, sedangkan pada peneliti ini penulis mengambil remaja penggemar K-pop. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada hubungan yang sangat signifikan antara kontrol diri dengan memuja selebritas pada remaja *The Maczman* Makassar. Penelitian ini menggambarkan bahwa semakin rendah kontrol diri maka semakin tinggi memuja selebritas pada remaja *The Maczman* Makassar.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik JIN Suska Riau

Sateislamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. *Celebrity Worship*

1. Pengertian *Celebrity Worship*

Menurut Mccutcheon dkk (Frederika, Suprpto & Tanojo, 2015) *celebrity worship* adalah suatu bentuk dari hubungan satu arah yang terjadi pada seseorang dengan artis idolanya dimana seseorang menjadi terobsesi terhadap selebriti. Yue dan Cheung (Liu, 2013) mendefinisikan *celebrity worship* sebagai bagian tertentu dari *idol worship* dan merupakan seseorang yang dikenal secara luas serta memiliki pengaruh yang tinggi terhadap masyarakat dan media. Chapman (Sunarni, 2015) mendefinisikan *celebrity worship* sebagai sebuah sindrom perilaku obsesif adiktif terhadap artis dan segala sesuatu yang berhubungan dengan artis tersebut. Semakin penggemar mencari informasi tentang idolanya maka penggemar semakin yakin bahwa ia dan idolanya memiliki hubungan yang spesial.

Celebrity worship dapat didefinisikan sebagai pemujaan terhadap sosok selebritis dimana seseorang secara berlebihan terpicat dan terikat pada ketertarikan mereka pada selebriti menurut Aderson, Robin, & Gray (dalam Benu Juliana marlin, 2019). Maltby & Giles (2008) mengatakan bahwa *celebrity worship* merupakan hubungan parasosial dimana salah satu pihak mengetahui berbagai informasi tentang pihak lainnya, tetapi tidak sebaliknya (Maltby & Giles, 2008). Sehingga semakin tinggi intensitas pemujaan maka

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penggemar akan semakin terobsesi dengan idolanya serta memberikan perhatian penuh kepada idolanya.

Dapat disimpulkan, *celebrity worship* merupakan suatu bentuk hubungan parasosial dimana hubungan tersebut dapat menjadi hubungan yang abnormal apabila individu menjadi terobsesi kepada idolanya..

2. Aspek-Aspek *Celebrity Worship*

Menurut Maltby dkk (2004) terdapat tiga komponen *celebrity worship*:

a. Hiburan Sosial

Individu menganggap artis idolanya sebagai hiburan sosial. Individu akan tertarik untuk mendapatkan informasi terbaru selebriti, termasuk kehidupan pribadinya. Individu senang membicarakan selebriti idola mereka sebagai wujud ketertarikan mereka terhadap kemampuan yang dimiliki oleh selebriti tersebut. Para penggemar K-Pop biasanya memiliki komunitas atau istilahnya *fandom*. *Fandom* disini merupakan wadah bagi penggemar idola atau artis tertentu untuk saling berbagi informasi terkait idola mereka. Selain itu juga mereka biasanya berbincang terkait aktifitas yang dilakukan oleh idola favorit mereka. Contohnya kegiatan yang dilakukan oleh *fandom* ARMY yang merupakan sebutan 13 untuk fans BTS. Pada tanggal 16-17 Juli 2018 lalu telah diselenggarakan sebuah *exhibition* di Jogjakarta, yang bertemakan “*Sweet Addiction*”. Pada *exhibition* tersebut ditampilkan berbagai hasil foto dari *fansite* member BTS. ARMY yang hadir juga ikut mengabadikan momen kebersamaan mereka dengan berfoto bersama dan mengupload di media



sosial dengan menggunakan tagar *#sweetaddictionjogja* di *twitter* atau *instagram*. (twitter.com/bts_jogja).

b. Perasaan Pribadi yang Intens

Perasaan pribadi yang intens ini didefinisikan sebagai pemikiran yang dimiliki individu terkait dengan artis idolanya meskipun individu tersebut sedang tidak ingin memikirkan idolanya. Individu memiliki obsesi terhadap segala hal yang berhubungan dengan selebirti idolanya. Penggemar tergolong impulsif dan kompulsif terhadap segala hal yang berhubungan dengan selebriti idolanya. Seorang penggemar K-Pop yang sudah berada ditahap ini pastinya tidak akan ragu untuk membeli album atau bahkan *merchandise* yang berhubungan dengan idolanya. Bukan hanya hal tersebut, apabila idola mereka menjadi model produk tertentu mereka juga tidak akan ragu untuk membeli produk tersebut. Produk-produk tersebut biasanya berupa *official lighstick*, dan produk kecantikan seperti, *EXO Nature Republic Mask*, *VT x BTS Collagen Pact Edition*, dan masih banyak lagi. Biasanya *fandom* akan melakukan *group order* bagi penggemar yang akan membeli produk-produk tersebut (airfrov.com. 2017).

c. *Borderline-pathological*

Borderline-pathological ditandai dengan pemikiran individu yang irasional dan tidak terkontrol tentang selebriti idolanya. Individu juga akan rela melakukan apapun termasuk hal ilegal yang diperintahkan oleh selebriti idolanya. Di Korea Selatan sendiri, istilah fans yang sudah

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



melewati batas disebut *sasaeng*. *Sasaeng* ini adalah fans yang akan mengikuti setiap kegiatan idolanya. Banyak dari mereka yang sampai mengganggu *privasi* idolanya. Adapun 10 fakta yang pernah dilakukan oleh *sasaeng* (dikutip dari pekanbaru.tribunnews.com, 2017) adalah meracuni idolanya, melukai dan melecehkan idolanya, mengirim surat dengan darah menstruasi, mengganggu acara sang idola, bersembunyi di dalam kamar sang idola, menguntit idola hingga sang idola kecelakaan, mengirim surat berdarah dari hasil melukai dirinya sendiri, menculik idola mereka, memasang CCTV di rumah dan kamar hotel sang idola, dan ada yang menyamar menjadi laki-laki agar bisa masuk bersama ke dalam toilet bersama idolanya. Di Indonesia sendiri, ada perilaku dari fans Taeyeon SNSD yang sangat diluar batas. Dia melakukan pelecehan kepada artis idolanya tersebut dengan menyentuh payudara dan bokong dari Taeyeon. Kejadian tersebut terjadi saat Taeyeon datang ke Jakarta, dan kondisi di bandara yang sangat rusuh sehingga kontak fisik sangat mungkin terjadi. Hal tersebut sampai membuat Taeyeon menceritakan pengalamannya di media sosial *instagram* pribadinya (oranyenews.com, 2017).

Berdasarkan penjelasan diatas, peneliti akan menggunakan aspek-aspek *celebrity worship* menurut Maltby dkk (2004) yaitu, hiburan sosial, perasaan yang intens dan borderline-patologis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Faktor yang Mempengaruhi *Celebrity Worship*

Menurut Mccutcheon dkk (2002) terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi perilaku *celebrity worship*, yaitu:

- a. Umur : *celebrity worship* pada umumnya terjadi pada remaja berusia 11 tahun hingga 17 tahun dan berkurang setelahnya.
- b. Pendidikan : *celebrity worship* biasanya dilakukan oleh orang-orang dengan tingkat inteligensi yang rendah. Orang-orang dengan tingkat inteligensi yang tinggi bisa melihat melalui kepribadian yang dikagumi, atau orang-orang yang inteligensinya tinggi melihat bahwa idola kurang cerdas dibandingkan diri mereka, dan karena itu mereka lebih sedikit mengaguminya.
- c. Keterampilan sosial: *celebrity worship* terjadi pada orang-orang dengan keterampilan sosial yang buruk dan melihat bahwa *celebrity worship* merupakan pengisi kekosongan yang terjadi dalam hubungan yang nyata.
- d. Jenis kelamin: laki-laki dan perempuan dapat menyukai idola dengan konteks yang berbeda namun intensitas untuk menyukai idola biasanya lebih tinggi di kaum perempuan.

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sementara itu, Swami (2011) mengungkapkan bahwa terdapat faktor lain yang berhubungan dengan *celebrity worship*, yaitu:

a. Aspek religiusitas

Glock dan Stark (dalam Ancok & Suroso, 2004) menjelaskan religiusitas adalah keseluruhan dari fungsi manusia yang meliputi keyakinan, perasaan, dan perilaku yang diarahkan secara sungguh-sungguh dan sadar pada ajaran agamanya. Aspek religiusitas pada faktor ini berhubungan dengan tingkatan religiusitas individu.

b. *Body image*

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Maltby dkk (2005) bahwa *celebrity worship* juga dipengaruhi oleh *body image*. Seorang selebritis yang memiliki tubuh ideal biasanya menjadi tolak ukur bagi seorang penggemar untuk membentuk tubuh yang ideal seperti artis idolanya.

c. Kepribadian

Kepribadian disini diartikan sebagai perilaku individu atau penggemar yang terpengaruh oleh idolanya. Menurut Eysenck (Alwisol, 2010) individu yang melakukan *celebrity worship* dapat dijelaskan dengan menggunakan teori tiga dimensi kepribadian (*ekstraversi, neurotisisme, dan psikotisme*). Setiap tiga dimensi kepribadian memiliki 9 trait. Dan pada dimensi *psikotisme* ini memiliki trait agresif, dingin, egosentrik, takpribadi, implusif, antisosial, tidak empati, kreatif dan keras hati. Trait-trait pada dimensi *psikotisme* ini



dapat mencerminkan sejauh mana individu mampu mengendalikan dirinya, sehingga tidak menimbulkan perilaku-perilaku yang tidak diharapkan.

Selain itu faktor yang mempengaruhi atau yang berkaitan dengan *celebrity worship* yakni terdapat pada beberapa aspek yang ada dalam kontrol diri, hal ini telah dijelaskan oleh Tangney, Baumeister dan Boone (2004) yakni:

- a. Tindakan Non Implusif dalam aspek kontrol diri,
Yakni sebagai perilaku individu untuk menghentikan perilaku yang tidak baik. Konteksnya dalam *celebrity worship* adalah individu mampu menghentikan kebiasaan dalam memuja idola yang dapat membahayakan dirinya atau idolanya tersebut. Seperti menguntit atau perilaku ekstrim lainnya
- b. Disiplin diri dalam aspek kontrol diri
Maksudnya menjaga disiplin diri yang baik. Seorang penggemar yang mampu menjaga disiplin diri yang baik akan cenderung melakukan hal-hal yang tidak melanggar aturan. Lain halnya apabila penggemar tersebut tidak memiliki disiplin diri yang baik. Seorang penggemar akan rela melakukan hal-hal yang dapat membahayakan dirinya sendiri atau bahkan artis idolanya. Seperti mengikuti kemanapun idolanya pergi, yang biasa disebut sebagai penguntit. Perilaku tersebut dapat melanggar hukum karena sudah meresahkan kehidupan pribadi idolanya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Selain itu Faktor-faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* adalah salah satunya usia menurut Mc Clutcheon (2002) dimana pada usia 11-17 tahun sedang berada di puncak pada remaja menggemari seorang selebriti. Selain itu faktor internal dari kontrol diri yaitu usia juga berpengaruh seseorang dapat mengontrol dirinya dengan baik, semakin bertambahnya usia maka baik kemampuan seseorang mengontrol diri (Ghufron dan Risnawati, 2011). Artinya dari dua pendapat teori tersebut maka dapat dinyatakan bahwa faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* terdapat kesamaan dengan faktor yang mempengaruhi kontrol diri. Maka dapat dijelaskan bahwa faktor kontrol diri dapat mempengaruhi *celebrity worship* pada remaja.

Berdasarkan penjelasan diatas, peneliti akan menggunakan faktor menurut Tangney, Baumeister dan Boone (2004) khususnya pada kontrol diri, dimana dalam beberapa aspek kontrol diri terdapat faktor yang mempengaruhi *celebrity worship*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



B. Kontrol Diri

1. Pengertian Kontrol Diri

Chaplin (2006) menyatakan kontrol diri adalah kemampuan untuk membimbing tingkah laku individu itu sendiri, kemampuan untuk menekan impuls atau tingkah laku yang impulsif. Kontrol diri didefinisikan oleh Tangney (Boer, Hooft & Bakker, 2015) sebagai kemampuan individu untuk mengesampingkan atau mengubah respon batin untuk menghindari hal-hal atau perilaku yang tidak diinginkan, seperti perilaku impulsif. Robert (Boer, Hooft & Bakker, 2015) menyatakan bahwa kontrol diri sering dikonsepsikan sebagai bentuk dari sikap hati-hati. Tangney (Boer, Hooft & Bakker, 2015) berpendapat bahwa kemampuan mengontrol diri sendiri merupakan komponen perilaku yang penting dalam sikap berhati-hati.

Menurut Goldfried dan Merbaum (1973; dalam Rachdianti, 2011) kontrol diri merupakan proses yang mana individu merupakan pihak utama dalam membentuk, mengarahkan dan mengatur perilaku yang akan diarah ke hal yang positif. Calhoun dan Acocella (1990; dalam Rachdianti, 2011) menjelaskan kontrol diri atau kendali diri sebagai pengaruh individu terkait dengan peraturan tentang fisiknya, tingkah laku dan proses-proses psikologis dengan arti lain, sekelompok proses yang mengikat dirinya.

Averill (Diba, 2014) menyatakan bahwa kontrol diri adalah suatu variabel psikologis yang mencakup tiga konsep yang berbeda terkait dengan kemampuan individu untuk mengontrol diri yaitu, kemampuan individu dalam memodifikasi perilaku, kemampuan individu untuk mengelola informasi yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

tidak diharapkan melalui interpretasi, dan kemampuan individu dalam memilih suatu tindakan yang diyakini individu tersebut. Menurut Avivah dan Farid (2014) kontrol diri dapat diartikan sebagai suatu aktivitas pengendalian tingkah laku. Menurut Hurlock (1980) mengatakan bahwa kontrol diri muncul karena adanya perbedaan dalam mengelola emosi, cara mengatasi masalah, tinggi rendahnya motivasi, dan kemampuan mengelola potensi dan pengembangan kompetensinya.

Rodin (dalam Sarafino, 2011) mengatakan bahwa kontrol diri merupakan kemampuan seseorang untuk membuat keputusan dan mengambil langkah-langkah yang efektif untuk mendapatkan hasil yang diinginkan dan menghindari hasil yang tidak diinginkan. Borba (Haryani & Herwanto, 2015) menjelaskan kontrol sebagai kemampuan tubuh dan pikiran untuk melakukan apa yang seharusnya dilakukan. Ghufro dan Risnawati (Haryani & Herwanto, 2015) menyatakan bahwa kontrol diri merupakan cara individu dalam mengendalikan emosi serta dorongan-dorongan yang ada dalam dirinya. Menurut Rothbaum (Tangney, Baumeister, & Boone, 2004) kontrol diri diartikan sebagai kapasitas untuk mengubah dan menyesuaikan diri sehingga menghasilkan kesesuaian yang lebih baik dan lebih optimal antara diri dan dunia.

Berdasarkan penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa kontrol diri adalah suatu variabel psikologis yang terdiri dari tiga konsep dimana individu memiliki kemampuan dalam mengatur dan mengendalikan respon batin



sehingga terhindar dari perilaku yang tidak diinginkan, seperti perilaku impulsif.

2. Aspek-Aspek Kontrol Diri

Averill (Sarafino, 2011) menyatakan bahwa terdapat tiga jenis mengontrol diri:

a. Kontrol Perilaku

Merupakan suatu tindakan langsung terhadap lingkungan. Aspek ini terdiri dari dua komponen, yaitu: mengatur pelaksanaan (*regulated administration*), dan memodifikasi stimulus (*stimulus modifiability*). Kemampuan mengatur pelaksanaan merupakan kemampuan individu untuk menentukan siapa yang akan mengendalikan situasi atau keadaan dirinya sendiri atau sesuatu diluar dirinya. Individu yang mempunyai kemampuan mengontrol diri dengan baik akan mampu mengatur perilakunya sendiri, dan jika individu tersebut tidak mampu, maka akan menggunakan sumber eksternal dari luar dirinya. Kemampuan mengatur stimulus adalah kemampuan untuk mengetahui bagaimana dan kapan suatu stimulus yang tidak dikehendaki datang.

b. Kontrol Kognitif

Merupakan kemampuan individu untuk mengolah informasi yang tidak diinginkan dengan cara menginterpretasikan, menilai, atau menggabungkan suatu kejadian dalam suatu kerangka kognitif sebagai adaptasi psikologi untuk mengurangi tekanan. Aspek ini terdiri dari 2 komponen, yaitu: memperoleh informasi (*information gain*) dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melakukan penilaian (*apparsial*). Informasi yang dimiliki individu atas suatu kejadian yang tidak menyenangkan dapat diantisipasi dengan berbagai pertimbangan, serta individu akan melakukan penilaian dan berusaha untuk menafsirkannya melalui segi-segi positif secara subjektif.

c. Kontrol Keputusan

Kemampuan untuk memilih hasil yang diyakini individu, dalam menentukan pilihan akan berfungsi baik dengan adanya suatu kesempatan, kebebasan, atau kemungkinan pada diri individu untuk memilih kemungkinan tindakan. Aspek ini terdiri dari 2 komponen juga, yaitu: mengantisipasi peristiwa dan menafsirkan peristiwa, dimana individu dapat menahan dirinya.

Sementara itu, menurut Tangney, Baumeister dan Boone (2004)

kontrol diri terdiri dari lima aspek sebagai berikut:

a. Disiplin Diri

Disiplin diri adalah kontrol terhadap dorongan dan keinginan yang dimiliki, memutuskan untuk tidak menerima kepuasan langsung demi mendukung tujuan jangka panjang atau kemajuan secara umum.

b. Tindakan Non-Implusif

Implusif merupakan perilaku yang ditandai dengan sedikitnya bahkan tidak adanya pemikiran, refleksi, maupun pertimbangan atas konsekuensi, yang mungkin beresiko.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Kebiasaan Sehat

Mengacu pada kemampuan individu untuk mengendalikan berbagai kebiasaan yang kurang baik dalam kehidupan sehari-hari .

d. Regulasi Diri

Regulasi diri adalah segala upaya yang dilakukan individu untuk mengubah responnya sendiri. Respon tersebut dapat berupa tindakan, pikiran, perasaan, dorongan maupun performansi. Individu akan merespon situasi tertentu dengan cara tertentu pula.

e. Reliabilitas Diri

Reliabilitas diri mengacu pada sebuah karakteristik yang dapat dipercaya, bertanggung jawab, bisa diandalkan atau dipegang kata-kata maupun tindakannya.

Berdasarkan penjelasan tersebut, maka peneliti akan menggunakan aspek-aspek kontrol diri dari Tangney, Baumeister dan Boone (2004) yaitu disiplin diri, tindakan Non-Implusif, kebiasaan sehat, regulasi diri, realibilitas diri. Aspek-aspek tersebut akan dijadikan dasar oleh peneliti dalam membuat alat ukur kontrol diri.

C. Kerangka Berpikir

Masa remaja merupakan masa peralihan dari masa kanak-kanak menuju ke masa dewasa. Sifat-sifat remaja sebagian sudah tidak menunjukkan sifat masa kanak-kanaknya, tetapi juga belum menunjukkan sifat-sifat sebagai orang dewasa. Pada masa remaja, individu di hadapkan dengan banyak peran baru. Remaja mempelajari peran baru dari lingkungan sosial seperti keluarga, teman ,



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

masyarakat, termasuk dari model yang menjadi figur remaja seperti tokoh idola/selebritis. Menurut Erikson dalam Hasanah (2013) salah satu sumber yang mempengaruhi pembentukan identitas diri adalah role model atau tokoh idola yaitu seseorang yang berarti baginya atau orang yang dikagumi. Dan pada umumnya, figur yang menjadi idola atau pujaan pada remaja berasal dari kalangan penyanyi, bintang film, dan olahragawan (Novianti, 2015).

Menurut Papalia (dalam Novianti, 2015), remaja yang berhasil mencapai suatu identitas diri yang stabil akan memperoleh pandangan yang jelas tentang diri, memahami perbedaan dan persamaan dengan orang lain, menyadari kelemahan dan kekurangan diri, penuh percaya diri, tanggap terhadap berbagai situasi, mampu mengambil keputusan penting, mampu mengantisipasi tantangan masa depan, serta mengenal peran dalam masyarakat. Namun kegagalan dalam proses pembentukan identitas diri pada remaja dapat menyebabkan perilaku *celebrity worship* (Pemujaan).

Celebrity worship adalah perilaku obsesi individu untuk perilaku melibatkan diri di setiap kehidupan selebriti sehingga terbawa dalam kehidupan sehari-hari individu tersebut (Maltby, 2006). *Celebrity worship* dapat dinyatakan suatu obsesi yang ada pada remaja terhadap selebriti idolanya untuk lebih dapat mengikuti dan menirukan apa yang dilakukan oleh idolanya.

Darfiyanti & Putra (2012), mengatakan perilaku *celebrity worship* adalah fans rela meluangkan waktu, tenaga dan uang demi bertemu dengan idola k-pop atau mendapatkan hal-hal yang berhubungan dengan idola yang disukai. Perilaku *celebrity worship* yan ditimbulkan, sesuai dengan dimensi *celebrity worship* dari

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



malby (2006), bahwa fans rela melakukan suatu hal demi idolanya. Mulai dari hal yang sederhana yaitu membicarakan selebriti hingga berupaya mengikuti segala gaya idolanya dalam berpakaian ataupun cara bergaul atau berinteraksinya dengan lingkungannya. Penanganan dalam masalah ini tentunya perlunya diketahui faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* pada remaja yakni salah satunya kontrol diri.

Kontrol diri adalah merupakan kemampuan individu untuk memodifikasi perilaku, kemampuan individu dalam mengelola informasi yang tidak diinginkan dan kemampuan individu untuk memiliki suatu tindakan berdasarkan yang ia yakini (Averil, 1973). Sedangkan menurut Tangney (2004) kontrol diri adalah kemampuan untuk mengesampingkan atau mengubah respon dalam diri seseorang serta menghilangkan kecenderungan perilaku yang tidak diinginkan dan menahan diri dari suatu tindakan yang dilakukan.

Faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* yakni kontrol diri telah dijelaskan oleh Gunarsa (2004) yang menyatakan kontrol diri sangat diperlukan bagi remaja penggemar K Pop, dengan memiliki kontrol diri maka remaja akan mampu mengendalikan serta menahan tingkah laku yang dapat tidak sesuai dengan norma-norma sosial yang berlaku ketika akan mengikuti idolanya.

Selain itu juga hasil penelitian yang dilakukan oleh Fitriana (2019) menyebutkan bahwa kontrol diri memiliki hubungan negatif dengan *celebrity worship* remaja penggemar K pop, dimana individu yang memiliki kontrol diri yang baik akan mampu mengendalikan dorongan-dorongan yang ada dalam dirinya, begitu juga remaja penggemar k-pop yang memiliki kontrol diri yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



tinggi akan mampu mengendalikan dirinya dari dorongan-dorongan yang membuat individu ingin selalu mengetahui tentang selebriti idolanya.

Faktor-faktor yang mempengaruhi *celebrity worship* adalah salah satunya usia menurut McClutcheon (2002) dimana pada usia 11-17 tahun sedang berada di puncak pada remaja menggemari seorang selebriti. Selain itu faktor internal dari kontrol diri yaitu usia juga berpengaruh seseorang dapat mengontrol dirinya dengan baik, semakin bertambahnya usia maka baik kemampuan seseorang mengontrol diri (Ghufron dan Risnawati, 2011). Dua pendapat tersebut menunjukkan adanya hubungan dan kesamaan dari faktor yang mempengaruhi kedua variabel, sehingga dapat dinyatakan ketika semakin baik kontrol diri seseorang yang dikarenakan usianya yang sudah matang maka juga akan mempengaruhi *celebrity worship* seseorang pada artis idolanya.

Hubungan kontrol diri dengan *celebrity worship* telah dijelaskan oleh Tangney, Baumister, dan Boone (2004) yang menyatakan tiga aspek pada kontrol diri berkaitan sekaligus sebagai faktor yang mempengaruhi *celebrity worship*, yaitu menghentikan kebiasaan, menahan godaan, dan disiplin diri yang baik. Menghentikan kebiasaan didefinisikan sebagai perilaku individu untuk menghentikan perilaku yang tidak baik. Konteksnya dalam *celebrity worship* adalah individu mampu menghentikan kebiasaan dalam memuja idola yang dapat membahayakan dirinya atau idolanya tersebut. Seperti menguntit atau perilaku ekstrim lainnya. Sehingga individu akan mengagumi idolanya tanpa melanggar hukum atau nilai yang ada. Individu yang mampu menghentikan kebiasaan ini dapat dikatakan memiliki kontrol diri yang baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aspek kedua kontrol diri adalah menahan godaan, yaitu kemampuan individu dalam mengontrol dirinya untuk tidak mudah tergoda dengan keadaan sekitar atau hal yang sifatnya kesenangan semata. Seorang penggemar yang sangat memuja idola rela melakukan hal apapun demi idolanya. Terkadang individu dengan kontrol diri yang buruk tidak mampu menahan godaan dalam melakukan hal-hal tersebut. Seperti yang dikemukakan Tangney, Baumeister dan Boone (2004), bahwa individu yang tidak mampu menahan godaan akan kesulitan untuk mengendalikan diri dari hal-hal yang sifatnya hanya kesenangan semata. Individu yang sulit menahan godaan akan mudah terganggu dan sulit untuk fokus pada pekerjaan mereka. Bukan sekedar membeli barang, terkadang seorang penggemar menganggap idolanya adalah belahan jiwa mereka (Liu, 2013).

Aspek selanjutnya dari kontrol diri adalah menjaga disiplin diri yang baik. Seorang penggemar yang mampu menjaga disiplin diri yang baik akan cenderung melakukan hal-hal yang tidak melanggar aturan. Lain halnya apabila penggemar tersebut tidak memiliki disiplin diri yang baik. Seorang penggemar akan rela melakukan hal-hal yang dapat membahayakan dirinya sendiri atau bahkan artis idolanya. Seperti mengikuti kemanapun idolanya pergi, yang biasa disebut sebagai penguntit. Perilaku tersebut dapat melanggar hukum karena sudah meresahkan kehidupan pribadi idolanya. Selanjutnya, Mccutcheon (dalam Sheridan, 2007) berpendapat bahwa sifat yang dimiliki seorang penggemar mirip dengan sifat kecanduan. Kecanduan yang tinggi ini akan membuat kinerja seseorang menjadi rendah apabila tidak didukung dengan disiplin diri yang baik

D. Hipotesis

Berdasarkan uraian diatas, peneliti mengambil hipotesis bahwa terdapat hubungan negatif antara kontrol diri dengan *celebrity worship*. Jika individu memiliki kontrol diri yang tinggi, maka *celebrity worship* akan rendah. Sebaliknya, jika individu memiliki kontrol diri yang rendah, maka *celebrity worship* akan tinggi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode penelitian merupakan faktor penting yang berpengaruh terhadap hasil penelitian kegiatan harus mengikuti langkah-langkah kerja sehingga dalam pelaksanaannya diperlukan metode penelitian yang merupakan syarat pokok dalam sebuah penelitian. Berbobot atau tidaknya suatu hasil penelitian tergantung pada pertanggung jawaban data metode penelitiannya yang secara ilmiah sesuai dengan ketentuannya yang berlaku.

A. Identifikasi Variabel Penelitian

Penelitian ini menggunakan dua variabel, yaitu variabel (X), sebagai *Celebrity Worship*, dan Kontrol Diri sebagai variabel (Y), dengan kata lain dapat dijelaskan sebagai berikut:

- B. Variabel bebas (X) : *Celebrity Worship*
C. Variabel terikat (Y) : Kontrol Diri

B. Definisi Operasional Variabel Penelitian

1. *Celebrity Worship*

Celebrity worship adalah segala bentuk perilaku atau perasaan yang timbul dari dalam diri individu untuk memuja sosok idola sebagai suatu hiburan atau pemuasan diri. Peneliti akan menggunakan aspek *celebrity worship* dari Maltby dkk (2004) yang meliputi aspek hiburan sosial, hubungan personal yang intens, dan *borderline pathological*.



Peneliti akan mengukur *celebrity worship* dengan melihat nilai skor yang didapatkan dari skala yang telah dibagikan kepada subjek. Aspek pada *celebrity worship* menunjukkan tingkatan, sehingga peneliti akan melihat jumlah nilai skor pada setiap aspek. Individu yang memiliki *celebrity worship* yang tinggi akan memiliki nilai skor yang relatif tinggi. Sedangkan individu yang memiliki *celebrity worship* yang rendah akan memiliki nilai skor yang relatif rendah.

2. Kontrol Diri

Kontrol diri adalah kemampuan individu untuk mengatur dan mengarahkan dirinya dilihat dalam hal kedisiplinan, melakukan sesuatu secara disengaja atau tidak, pola hidup sehat, regulasi diri dan reliabilitas dalam melakukan sesuatu. Aspek-aspek kontrol diri dalam penelitian ini menggunakan teori dari Tangney, Baumeister, dan Boone (2004) yakni disiplin diri, tindakan non-implusif, kebiasaan sehat, regulasi diri dan reliabilitas diri.

Peneliti akan mengukur kontrol diri dengan melihat nilai skor yang didapatkan dari skala yang telah dibagikan kepada subjek. Individu yang memiliki kontrol diri yang tinggi akan memiliki nilai skor yang relatif tinggi. Sedangkan individu yang memiliki kontrol diri yang rendah akan memiliki nilai skor yang relatif rendah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Subjek Penelitian

Teknik yang digunakan untuk pengambilan *sample* menggunakan *non probability* yaitu *purposive sampling*. *Purposive sampling* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu yang dibuat oleh peneliti (Sugiono, 2016). Peneliti menggunakan teknik pengambilan *purposive sampling* dikarenakan peneliti telah menentukan kriteria yang akan digunakan untuk subjek yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Laki-laki atau perempuan.
2. Subjek yang termasuk dalam kategori remaja, yaitu berada pada rentang usia antara 11 hingga 17 tahun (Monks, Knoers & Haditono, 2002).
3. Subjek adalah seorang K-Pop fans, yaitu subjek yang menyukai dan mengidolakan minimal satu artis/grup K-Pop. Di dalam skala subjek akan diminta mengisi data mengenai artis/grup K-pop yang menjadi idolanya.

D. Metode Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan metode *self report* berbentuk kuisisioner. Kuisisioner penelitian terdiri dari data demografis dan skala psikologis. Skala psikologis pada penelitian ini adalah skala *celebrity worship* dan skala kontrol diri.

1. Skala *celebrity worship*

Pada penelitian ini, peneliti melakukan modifikasi skala penelitian Fajariyani (2018) yang mengacu pada teori Maltby, Day, McCutcheon, Houran dan Ashe, yang dimuat dalam jurnal *Personality and Individual Differences* pada tahun 2006. Alasan peneliti memodifikasi karena jumlah

aitem pada setiap indikator tidak proporsional, sehingga peneliti menghilangkan beberapa aitem yang terlalu banyak mewakili suatu indikator, kemudian menambahkan beberapa aitem pada indikator yang hanya sedikit aitemnya. Selain itu, modifikasi juga dilakukan dalam bentuk penyederhanaan kalimat pada beberapa aitem yang menurut peneliti masih ambigu.

Pemberian skor yang dipakai berdasarkan pada sistem skala likert yang bergerak dari 1 sampai 4. Rancangan skala *celebrity worship* terdiri atas 35 aitem, dengan empat pilihan jawaban, yaitu Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Tidak Setuju (TS), Sangat Tidak Setuju (STS). Pemberian skor jawaban yakni 4 sampai 1 untuk aitem *favourable*. Semakin tinggi skor yang diperoleh subjek dalam skala *celebrity worship* maka semakin tinggi pula *celebrity worship* yang dimiliki. Sebaliknya, semakin rendah skor yang diperoleh pada skala *celebrity worship* maka semakin rendah pula *celebrity worship* yang dimiliki subjek.

Tabel 3.1
Blue Print Skala Celebrity Worship Sebelum Try-Out

No	Indikator	Favorable	Unfavorable	Jumlah
1	Hiburan Sosial	1, 7, 13, 19, 25, 30	4,10,16,22,28,32	12
2	Hubungan Pribadi yang Intense	2,8,14,20,26,31,34	5,11,17,23,29,33,35	14
3	Borderline pathological	3,9,15,21,27	6,12,18,24	9
Jumlah		18	17	35

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

2. Kontrol Diri

Pada penelitian ini, peneliti memodifikasi skala penelitian Maria Eliza (2013) yang mengacu pada teori alat ukur dari Tangney, Baumeister, dan Boone (2004). Dikarenakan jumlah aitem pada setiap indikator tidak proporsional, sehingga peneliti menghilangkan beberapa aitem yang terlalu banyak mewakili suatu indikator, kemudian menambahkan beberapa aitem pada indikator yang hanya sedikit aitemnya. Selain itu, modifikasi juga dilakukan dalam bentuk penyederhanaan kalimat pada beberapa aitem yang menurut peneliti masih ambigu.

Skala ini akan mengukur seberapa tinggi atau rendah kontrol diri yang dimiliki oleh individu. Pemberian skor yang dipakai berdasarkan pada sistem skala likert yang bergerak dari 1 sampai 4. Rancangan skala kontrol diri terdiri atas 30 aitem, dengan empat pilihan jawaban, yaitu Sangat Setuju (SS), Setuju (S), Tidak Setuju (TS), Sangat Tidak Setuju (STS). Pemberian skor jawaban yakni 4 sampai 1 untuk aitem *favourable*. Semakin tinggi skor yang diperoleh subjek dalam skala kontrol diri maka semakin tinggi pula kontrol diri yang dimiliki. Sebaliknya, semakin rendah skor yang diperoleh pada skala kontrol diri maka semakin rendah pula kontrol diri yang dimiliki subjek.

Tabel 3.2
Blue Print Skala Kontrol Diri Sebelum Try-Out

No	Indikator	Favorable	Unfavorable	Jumlah
1	Disiplin Diri	1,11,21	6,16,26	6
2	Tindakan Non-Implusif	2,12,22	7,17,27	6
3	Kebiasaan sehat	3,13,23	8,18,28	6
4	Regulasi Diri	4,14,24	9,19,29	6
5	Realibilitas Diri	5,15,25	10,20,30	6
Jumlah		15	15	30

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



E. Uji Coba Alat Ukur

Sebelum alat ukur penelitian ini digunakan, peneliti melakukan uji coba terlebih dahulu kepada sampel yang memiliki karakteristik yang sama dengan sampel penelitian dalam rangka untuk melihat tingkat validitas dan reliabilitas alat ukur. Sehingga aitem-aitemnya layak untuk digunakan dan benar-benar mengukur apa yang akan diukur.

F. Validitas

Validitas merupakan hal yang berkaitan dengan ketepatan dan kecermatan suatu instrumen pengukuran dalam melakukan fungsi ukurnya. Suatu alat ukur dapat dikatakan mempunyai validitas yang tinggi apabila alat ukur tersebut dapat menjalankan fungsi ukurnya, atau memberikan hasil ukur yang tepat dan akurat sesuai dengan maksud digunakannya tes tersebut (Azwar, 2009).

Uji validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah uji validitas isi (*content validity*). Validitas isi merupakan validitas yang diestimasi melalui pengukuran terhadap isi tes dengan analisis rasional atau *profesional judgement*. Dalam hal ini profesional *judgement* dilakukan oleh dosen pembimbing. Validitas isi akan menunjukkan sejauh mana aitem-aitem dalam alat ukur mencakup keseluruhan kawasan isi yang hendak diukur.

G. Indeks Daya Beda Aitem

Indeks daya beda merupakan koefisien yang menunjukkan bahwa fungsi aitem selaras dengan fungsi tes. Aitem yang memiliki indeks daya beda baik merupakan aitem yang konsisten karena mampu menunjukkan perbedaan antar subjek pada aspek yang diukur dengan skala bersangkutan (Azwar, 2009).

Pengujian daya beda dilakukan dengan cara menghitung koefisien korelasi antara distribusi skor aitem dengan distribusi skor skala itu sendiri. Komputasi ini akan menghasilkan koefisien korelasi aitem total. Untuk mengolahnya peneliti menggunakan bantuan program *SPSS 22 For windows* dengan cara menghubungkan skor tiap butir aitem dengan skor totalnya.

Kriteria pemilihan aitem berdasarkan korelasi aitem total biasanya digunakan batasan $\geq 0,294$. Aitem yang mencapai koefisien korelasi minimal 0,294 daya bedanya dianggap memuaskan. Sedangkan aitem yang memiliki koefisien korelasi kurang dari 0,294 dapat diinterpretasi sebagai aitem yang memiliki daya beda rendah dan dinyatakan gugur.

Tabel 3.3
Blue Print Skala Kontrol Diri Setelah Try-Out

No	Indikator	Nomor aitem		No Item yang Gugur		Jlh
		F	Un	F	Un	
1.	Disiplin Diri	1,11,21	6,16,26		6	1
2.	Tindakan Non-Implusif	2,12,22	7,17,27			
3.	Kebiasaan sehat	3,13,23	8,18,28	23		1
4.	Regulasi Diri	4,14,24	9,19,29			
5.	Realibilitas Diri	5,15,25	10,20,30		10	1
	Jumlah	15	15	1	2	3

Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa terdapat 3 aitem yang gugur. Aitem yang layak digunakan dalam penelitian ini berjumlah 27 aitem. Blue Print skala kontrol diri yang baru dapat dilihat pada tabel 3.3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 3.3
Blue Print Skala Kontrol Diri(Untuk Penelitian)

No	Indikator	Favorable	Unfavorable	Jumlah
1	Disiplin Diri	1,9,19	14,23	5
2	Tindakan Non-Implusif	2,10,20	6,15,24	6
3	Kebiasaan sehat	3,11,	7,16,25	5
4	Regulasi Diri	4,12,21	8,17,26	6
5	Realibilitas Diri	5,13,22	18,27	5
Jumlah		14	13	27

Selanjutnya pada skala *celebrity worship* terdapat 4 aitem yang gugur dengan koefisien korelasi total berkisar -.010 sampai 0,233. Rincian dapat dilihat pada tabel 3.4

Tabel 3.4
Blue Print Skala Celebrity worshipSetelahTry-Out

No	Indikator	Nomor aitem		No Item yang Gugur		Jlh
		F	Un	F	Un	
1.	Hiburan Sosial	1, 7, 13, 19, 25, 30	4,10,16,22, 28,32			
2.	Hubungan Pribadi yang Intense	2,8,14,20, 26,31,34	5,11,17,23, 29,33,35	8,14	29	3
3.	Borderline pathological	3,9,15,21, 27	6,12,18,24	9		1
Jumlah		15	16	3	1	4

Berdasarkan tabel diatas dapat dilihat bahwa terdapat 4 aitem yang gugur. Aitem yang layak digunakan dalam penelitian ini berjumlah 31 aitem. Blue Print skala *celebrity worship* yang baru dapat dilihat pada tabel 3.5

Tabel 3.5
Blue Print Skala *Celebrity worship*(untuk penelitian)

No	Indikator	Favorable	Unfavorable	Jumlah
1	Hiburan Sosial	1, 7, 11, 16, 22, 26	4,8,13,19,25,28	12
2	Hubungan Pribadi yang Intense	2, 17,23,27,30	5,9,14,20 ,29,31	11
3	<i>Borderline pathological</i>	3, 12,18,24	6,10,15,21	8
	Jumlah	15	16	31

H. Reliabilitas

Reliabilitas merupakan tingkat kepercayaan hasil suatu pengukuran. Reliabilitas juga berkaitan dengan ketetapan alat ukur. Suatu alat ukur dikatakan mempunyai reliabilitas yang dapat dipercaya jika alat ukur itu stabil, dapat diandalkan, dan dapat diramalkan (Azwar, 2009). Sugiyono (2013) menyatakan bahwa reliabilitas adalah sejauh mana hasil suatu pengukuran dapat dipercaya. Artinya, apabila dalam beberapa pelaksanaan pengukuran terhadap kelompok yang sama diperoleh hasil yang relatif sama.

Uji reliabilitas alat ukur penelitian ini menggunakan komputer melalui program *SPSS 22 For windows* dengan teknik *Cronbach's Alpha*. Dalam aplikasinya, reliabilitas dinyatakan oleh koefisien reliabilitas (r_{xx^1}) berada dalam rentang angka dari 0 sampai 1,00. Semakin koefisien reliabilitas mendekati angka 1,00 maka pengukuran semakin reliabel.

Setelah melakukan uji reliabilitas diperoleh koefisien reliabilitas sebesar 0,902 untuk skala kontrol diri. Koefisien reliabilitas *celebrity worship* adalah sebesar 0,866, dengan demikian skala kontrol diri, dan *celebrity worship* dapat digunakan sebagai alat ukur penelitian.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I. Teknik Analisa Data

Metode analisis data pada penelitian ini akan menggunakan analisis statistik korelasi untuk uji hipotesis. Sebelum melakukan uji hipotesis, peneliti akan melakukan uji asumsi. Uji asumsi dilakukan untuk mengetahui sebaran data dan varian suatu data. Uji asumsi yang dilakukan adalah uji normalitas dan uji homogenitas. Sedangkan uji hipotesis yang dilakukan adalah uji korelasi *productmoment pearson*. Analisis data tersebut akan dilakukan dengan bantuan aplikasi SPSS 22 *for windows*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan dalam penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

Terdapat hubungan antara kontrol diri dengan *Celebrity worship* pada penggemar K-Pop. Dimana berdasarkan hasil uji hipotesis menunjukkan nilai r yakni 0,739 dengan nilai sig 0,000, dikatakan nilai ($p < 0,05$). Sedangkan sumbangsih antara kontrol diri dengan *celebrity worship* pada remaja penggemar K-Pop dapat dilihat dari nilai r *square* yakni 0.546 atau dipersentasikan 54,6%.

B. Saran

Dalam penelitian ini, ada beberapa saran yang diajukan oleh peneliti, antara lain yaitu :

1. Kepada Penggemar K-Pop
 - a. Diharapkan pada penggemar K-pop dapat senantiasa dapat mengontrol dirinya dengan sangat tinggi dalam hal menggemari karakter atau penampilan artis-artis K-Pop sehari-harinya.
 - b. Diharapkan pada penggemar K-pop dapat menunjukkan kedisiplinan dalam dirinya yang baik berupa meninggalkan hal-hal yang negatif dalam tingkah laku artis idola. Serta dapat sewajarnya saja dalam menirukan hal-hal yang baik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Diharapkan pada penggemar K-pop untuk senantiasa dapat memilih dan menyesuaikan dengan kondisi yang ada di sekitarnya dalam upaya menirukan karakter atau penampilan artis idolanya

2. Kepada Penelitian Selanjutnya :

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan oleh peneliti lain sebagai bahan informasi untuk melakukan penelitian lebih lanjut, terutama yang terkait dengan *celebrity worship* pada penggemar K-pop.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2010). *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: Umm Press
- Anastasia, Siska. (2017). *Pengaruh Kontrol Diri, Celebrity Worship, Dan Kepribadian Big Five Terhadap Perilaku Pembelian Komplusif Penggemar JKT48 Di Jabodetabek. Naskah Penelitian Fakultas Psikologi*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. Jakarta.
- Arini Prihatiningrum. (2018). *Celebrity Worship Dan Subjective Well-Being Dikalangan K-Popers. Jurnal Psikologi*. Universitas Muhammadiyah. Malang.
- Averil, J.F. 1973. *Personal Control Over Avversive Stimulasi and Its Relationship to Stress*. Psychological Bulletin No 8 P.286-303
- Avivah, E., Farid, M. (2014). *Religiusitas, Kontrol Diri Dan Kenakalan Remaja. Persona, Jurnal Psikologi Indonesia*. 3(2), 126-129.
- Azwar, S. (2010). *Sikap Manusia, Teori, Dan Pengukurannya: Seri Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Benu Juliana Marlin Y dkk. (2019). *Perilaku Celebrity Worship pada Remaja Perempuan. Journal of Health and Behavioral Science*. Fakultas Psikologi. Universitas NusaCendana
- Dante, V., Handoko, K. (2019). Memahami Demam Kpop Di Indonesia. Dikases Pada Tanggal 8 September 2019 Dari <https://www.rappler.com/indonesia/gayahidup/182270-memahami-demam-k-pop-indonesia>
- Darfianti, D., Bagus Ani Putra, M. G. (2010). *Pemujaan terhadap idola pop sebagai dasar intimate relationship pada dewasa awal: sebuah studi kasus. Jurnal Psikologi Kepribadian dan Sosial*. 1(2), 53-560.
- Efathania, Vera Novita. (2019). *Hubungan Antara Big Five Personality Trait Dengan Celebrity Worship Pada Dewasa Muda Penggemar K-Pop Di Sosial Media. Jurnal Psikologi*. Universitas Pancasila.
- Fitriana, Malida. (2019). *Hubungan Control Diri Dengan Pemujaan Terhadap Idola Pada Remaja Penggemar K-Pop Di Kota Samarinda. Jurnal Psikologi*. Psikoborneo.
- Ghufron dan Risnawati. 2011. *Teori-teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar- Ruzz Media

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Gunarsa, Singgih. 2004. *Psikologi Praktis Anak Remaja dan Keluarga*, Cetakan 7. Jakarta: Gunung Mulia
- Hasanah, U. (2013). *Pementukan Identitas Diri Dan Gambaran Diri Remaja Putri Bertato Di Samarinda*. *Jurnal Psikologi FISIP Universitas Mulawarman Samarinda*. Volume 1:2. Hlm. 177-186.
- Maltby, J., Day, L., McCutcheon, L. E., Gillett, R., Houran, J., Ashe, D. D. (2004). *Personality and coping: A context for examining celebrity worship and mental health*. *British Journal of Psychology*.
- Novianti, W. (2015). *Kontribusi Modeling Terhadap Identitas Diri*. *Jurnal Bimbingan Dan Konseling Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Pavinee & Worrawutterakul, N. 2010. *A Study of the Korean Wave in Order to be a Lesson of Thailand for Establishing a Thai Wave Malardlen University*, 12 (3) 24-26
- Rena Pangesti. (2019). *Deretan Artis Korea Yang Siap Tampil Di Jakarta Sepanjang Akhir 2019, Ada Iu Hingga Itzy*. Di Akses Pada Tanggal 7 Agustus 2019. <https://Celebrity.Okezone.Com/Read/2019/07/23/205/2108394/Deretan-Artis-Korea-Yang-Siap-Tampil-Di-Jakarta-Sepanjang-Akhir-2019-Ada-Iu-Hingga-Itzy>
- Santrock, J. W. (1995). *Life-Span Development: Perkembangan Masa Hidup (Edisi Kelima, Jilid 2)*. Jakarta: Erlangga.
- Sabrina. 2019. *Hubungan Kontrol Diri dengan Celebrity Worship pada Remaja Penggemar K Pop*. *Jurnal Universita Muhammadiyah Malang Vol 2 No 1*
- Sheridan, L., North, A., Maltby, J., Gillett, R. (2007). *Celebrity Worship, Addiction And Criminality*. *Psychology, Crime & Law*. 13(6): 559-571.
- Sunarni. (2016). *Pengaruh Celebrity Worship Terhadap Identitas Diri Remaja Usia Sma Di Kota Yogyakarta*. *E-Journal Bimbingan Dan Konseling*, 1(5), 1-8.
- Swami, V., Et Al. (2011). *Celebrity Worship Among University Students In Malaysia: A Methodological Contribution To The Celebrity Attitude Scale*. *European Psychologist*, 16(4), 334-342.
- Tartatila, P.L. (2014). *Fanatisme Fans K-Pop Dalam Blog Netizenbuzz*. *Jurnal FISIP Universitas Airlangga*.
- Tribunnews.Com. (2017). *Dua Fans Di Indonesia Dikabarkan Mencoba Bunuh Diri Usai Jonghyun Shinee Meninggal, Kisahnya Viral!*. Diakses Pada Tanggal 7 Agustus 2019 Dari

[Http://Www.Tribunnews.Com/Seleb/2017/12/20/Dua-Fans-Diindonesia-Dikabarkan-Mencoba-Bunuh-Diri-Usai-Jonghyun-Shineemeninggal-Kisahny-Viral?Page=2](http://www.tribunnews.com/Seleb/2017/12/20/Dua-Fans-Diindonesia-Dikabarkan-Mencoba-Bunuh-Diri-Usai-Jonghyun-Shineemeninggal-Kisahny-Viral?Page=2)

Usman, Muvi Usmawati. (2018). *Hubungan Antara Kontrol Diri Dengan Memuja Selebritas Pada Remaja The Maczman Makassar. Jurnal Psikologi. Universitas Negeri Makassar.*

Yulia Etikasari. (2018). *KONTROL DIRI REMAJA PENGGEMAR K-POP (K-POPERS). Jurnal psikologi. Universitas Negeri Yogyakarta.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN A

LEMBAR

VALIDASI

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR

SKALA CELEBRITY WORSHIP

Definisi operasional : *Celebrity worship* merupakan suatu hubungan satu arah yang dikembangkan oleh individu kepada artis idolanya dan menyebabkan individu tersebut menjadi terobsesi kepada artis idolanya.

Skala yang digunakan : Skala *likert*
 Buat Sendiri, Terjemahan, Modifikasi

Jumlah aitem : 35

Format respon : Persetujuan (*Rating*)

Petunjuk

Skala ini bertujuan untuk mengukur *celebrity worship* penggemar k-pop yang dikembangkan berdasarkan teori dari Maltby (2006). Adapun aspek *celebrity worship* meliputi hubungan sosial, perasaan pribadi yang intense, dan borderline Pathological.

Pada bagian ini saya memohon kepada Bapak untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan yang disajikan dalam skala di bawah ini. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu : Relevan (R), Kurang Relevan (KR), atau Tidak Relevan (TR).

Aspek	No	Pernyataan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
Hubungan Sosial	1.	Menyukai artis idola dapat membuat saya lupa sementara akan masalah hidup saya (favorable)	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	2.	Saya suka berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi artis idola yang sama (favorable)	✓		
	3.	Berkumpul dengan orang-orang yang menyukai artis idola yang sama adalah hal yang menyenangkan (favorable)	✓		
	4.	Mendalami kisah hidup artis idola adalah hal yang menyenangkan (favorable)	✓		
	5.	Saya merasa terdorong untuk memahami kebiasaan pribadi artis idola saya (favorable)	✓		
	6.	Saya merasa terhibur dengan segala tingkah laku artis idola saya (favorable)	✓		
	7.	Saya tidak peduli dengan kehidupan artis idola secara detail (unfavorable)	✓		
	8.	Saya tidak terlalu mengikuti informasi tentang artis idola saya (unfavorable)	✓		
	9.	Saya jarang menonton video artis idola saya (unfavorable)	✓		
	10.	Saya tidak suka menceritakan tentang apa yang telah dilakukan oleh artis idola saya (unfavorable)	✓		
	11.	Saya bukanlah orang yang terus mengikuti berita terbaru artis idola (favorable)	✓		
	12.	Saya tidak suka ketika mendengar orang-orang menceritakan tentang artis idola secara berlebihan (unfavorable)	✓		
Perasaan Pribadi Yang Intense	13.	Artis idola saya sangat sempurna dalam segi apapun (favorable)	✓		
	14.	Ketika artis idola gagal atau	✓		

	kalah dalam suatu hal, saya merasa itu adalah kegagalan saya (favorable)			
15.	Saya memikirkan artis idola sebagai belahan jiwa saya (favorable)	✓		
16.	Jika saya memiliki banyak uang, saya akan membeli barang-baran pribadi milik artis idola saya (favorable)	✓		
17.	Saya menyimpan foto atau barang yang berhubungan dengan artis idola ditempat yang sama (favorable)	✓		
18.	Saya dan artis idola memiliki kode rahasia tertentu untuk berkomunikasi (misalnya seperti di tv atau kata-kata spesial di radio) (favorable)	✓		
19.	Saya memahami kesedihan yang dialami artis idola saya (favorable)	✓		
20.	Saya merasa biasa saja ketika suatu hal buruk menimpa artis idola saya (unfavorable)	✓		
21.	Kesuksesan artis idola adalah hasil dari kerja kerasnya selama ini (unfavorable)	✓		
22.	Ketika artis idola saya meninggal saya merasa biasa saja (unfavorable)	✓		
23.	Ketika suatu hal yang baik terjadi kepada artis idola, saya merasa hal itu tidak berpengaruh kepada saya (unfavorable)	✓		
24.	Saya tidak peduli dengan apa yang terjadi dengan artis idola saya (unfavorable)	✓		
25.	Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		berkaitan dengan artis idola (unfavorable)			
	26.	Artis idola saya tidak mengetahui bahwa saya penggemar beratnya (unfavorable)	✓		
<i>Borderline Pathological</i>	27.	Saya dan artis idola memiliki hubungan khusus yang sulit dijelaskan dengan kata-kata (favorable)	✓		
	28.	Saya dengan senang hati bersedia menyelamatkan kehidupan artis idola meskipun itu membahayakan nyawa saya (favorable)	✓		
	29.	Saya seing memikirkan artis idola meskipun saya sedang tidak ingin memikirkannya (favorable)	✓		
	30.	Ketika saya dan artis idola terkunci beberapa hari dalam suatu ruangan itu adalah hal yang menyenangkan (favorable)	✓		
	31.	Saya akan melakukan apapun untuk membuat artis idola tertarik pada saya (favorable)	✓		
	32.	Saya mengagumi artis idola sewajarnya saja (unfavorable)	✓		
	33.	Saya merasa bukan kewajiban saya untuk membela selebriti idola saya ketika dihina atau dijelekan (favorable)	✓		
	34.	Saya tidak akan mencoba produk yang tidak sesuai dengan saya meskipun dipromosikan artis idola saya (unfavorable)	✓		
	35.	Saya akan bersikap masa bodo ketika artis idola saya dihina oleh orang lain (unfavorable)	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

--	--	--	--	--	--

Catatan :

1. Isi (kesesuaian dengan indikator)

.....

2. Bahasa

.....

3. Jumlah aitem

.....

.....

Pekanbaru, *Ami 20*

Validator



(Dr. Harmaini, M.Si)
NIP. 19720724 200701 1 019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LEMBAR VALIDASI ALAT UKUR
SKALA KONTROL DIRI**

Definisi operasional : Kontrol diri adalah kemampuan individu untuk mengesampirkan atau mengubah respon batin untuk menghindari perilaku yang tidak diinginkan.

Skala yang digunakan : Skala *likert*
[] Buat Sendiri, [] Terjemahan, [✓] Modifikasi

Jumlah aitem : 30

Format respon : Persetujuan (*Rating*)

Petunjuk

Skala ini bertujuan untuk mengukur kontrol diri penggemar k-pop yang dikembangkan berdasarkan teori dari Tangney, Baumeister, dan Boone (2004). Adapun aspek kontrol diri meliputi disiplin diri, tindakan non-impulsif, kebiasaan sehat, regulasi diri, reabilitas diri.

Pada bagian ini saya memohon kepada Bapak untuk memberikan penilaian pada setiap pernyataan yang disajikan dalam skala di bawah ini. Penilaian dilakukan dengan memilih salah satu dari alternatif jawaban yang disediakan, yaitu : Relevan (R), Kurang Relevan (KR), atau Tidak Relevan (TR).

Aspek	No	Pernyataan	Alternatif Jawaban		
			R	KR	TR
Disiplin Diri	1.	Saya pandai menahan godaan (favorable)	✓		
	2.	Orang lain mengatakan bahwa saya mempuyai	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		disiplin diri yang cukup kuat (favorable)	✓		
	3.	Saya selalu tepat waktu (favorable)	✓		
	4.	Saya malas (unfavorable)	✓		
	5.	Saya melakukan banyak tanpa terencana atau mendadak (unfavorable)	✓		
	6.	Terkadang saya tidak bisa menahan diri saya untuk tidak melakukan sesuatu, walau saya tahu hal tersebut salah (unfavorable)	✓		
Tindakan Non-Implusif	7.	Saya tidak pernah membiarkan diri saya kehilangan kendali (favorable)	✓		
	8.	Saya lebih baik mundur jika saya berhenti berpikir sebelum bertindak (favorable)	✓		
	9.	Saya bisa menahan diri untuk tidak membeli untuk hal-hal yang tidak penting (favorable)	✓		
	10.	Saya memiliki kesulitan dalam meninggalkan kebiasaan-kebiasaan buruk (unfavorable)	✓		
	11.	Saya mengucapkan apa pun yang ada di pikiran saya (unfavorable)	✓		
	12.	Saya sering bertindak tanpa berpikir mengenai alternatif lain yang ada (unfavorable)	✓		
Kebiasaan Sehat	13.	Saya menolak hal-hal yang buruk bagi diri saya (favorable)	✓		
	14.	Saya menjaga semuanya agar tetap rapi (favorable)	✓		
	15.	Saya terlibat dengan kegiatan/aktifitas yang menyehatkan (F)	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	16.	Bangun dipagi hari adalah hal yang sulit bagi saya (unfavorable)	✓		
	17.	Saya jarang berolahraga (unfavorable)	✓		
	18.	Saya melakukan hal-hal yang menyenangkan walaupun hal itu berefek buruk bagi saya (unfavorable)	✓		
Regulasi Diri	19.	Saya tidak mudah putus asa (favorable)	✓		
	20.	Saya mampu bekerja dengan efektif untuk rencana jangka panjang (favorable)	✓		
	21.	Saya bisa fokus dalam melakukan apapun (favorable)	✓		
	22.	Saya memiliki kesulitan untuk berkata "Tidak" (unfavorable)	✓		
	23.	Saya mudah terbawa perasaan (unfavorable)	✓		
	24.	Saya mempunyai kesulitan dalam beronsentrasi (unfavorable)	✓		
Realibilitas Diri	25.	Saya dapat dipercaya dan diandalkan (favorable)	✓		
	26.	Saya selalu melakukan sesuatu sesuai rencana/jadwal (favorable)	✓		
	27.	Saya belajar sungguh-sungguh agar mendapatkan nilai yang memuaskan (favorable)	✓		
	28.	Saya mengucapkan hal-hal yang tidak pantas (unfavorable)	✓		
	29.	Saya sering berubah pikiran (unfavorable)	✓		
	30.	Saya tidak cukup baik dalam	✓		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		menyimpan rahasia (unfavorable)			
--	--	------------------------------------	--	--	--

Catatan :

1. Isi (kesesuaian dengan indikator)

.....
.....
.....

2. Bahasa

.....
.....

3. Jumlah aitem

.....
.....

Pekanbaru, *April 2020*

Validator



(Dr.Harmaini, M.Si)
NIP. 19720724 200701 1 019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN B

SKALA TRY OUT



SKALA PENELITIAN (KONTROL DIRI)

FAKULTAS PSIKOLOGI UIN SUSKA RIAU

IDENTITAS DIRI

Nama lengkap/inisial :

Usia :

Jenis kelamin : P/L*

*coret yang tidak perlu

PETUNJUK UMUM

Para Remaja yang berbahagia, bersama ini saya memohonkan bantuan Anda untuk meluangkan waktu mengisi skala psikologi yang saya ajukan dalam rangka penelitian. Setiap skala akan diberikan petunjuk pengisian, untuk itu Anda diminta membaca terlebih dahulu agar bisa membantu dalam menjawab setiap pernyataan yang ada.

Apapun jawaban yang Anda pilih semuanya diterima karena tidak ada jawaban yang salah. Oleh karena itu, saya mengharapkan kesediaan Anda untuk memberikan jawaban yang sejujurnya sesuai dengan keadaan, pikiran, dan perasaan yang Anda alami tanpa dipengaruhi orang lain.

Identitas dan jawaban yang Anda berikan akan dijamin kerahasiaannya sehingga tidak akan diketahui oleh orang lain atau dipublikasikan serta akan digunakan untuk kepentingan lain selain penelitian ini. Atas perhatian dan kesediaan Anda, saya sampaikan terima kasih.

-Selamat Mengerjakan-

Hormat saya,

Peneliti

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PETUNJUK PENGISIAN

Berikut ini ada sejumlah pernyataan tentang kemampuan setiap individu dalam kontrol dirinya. Untuk itu bacalah setiap pernyataan dengan seksama, kemudian berikan jawaban atau respon Anda dengan memberikan tanda (X) pada salah satu jawaban yang paling sesuai dengan kondisi Anda dikolom yang telah disediakan sebelah kanannya. Tidak ada jawaban yang salah, semua jawaban diterima, selagi jawaban tersebut benar-benar menggambarkan keadaan anda yang sesungguhnya.

Berikut Pilihan Jawabannya:

- SS : Apabila Anda **Sangat Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.
- S : Apabila Anda **Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.
- TS : Apabila Anda **Tidak Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.
- STS : Apabila Anda **Sangat Tidak Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya pandai menahan godaan				
2	Saya tidak pernah membiarkan diri saya kehilangan kendali				
3	Saya menolak hal-hal yang buruk bagi diri saya				
4	Saya tidak mudah putus asa				
5	Saya dapat dipercaya dan diandalkan				
6	Saya malas				
7	Saya memiliki kesulitan dalam meninggalkan kebiasaan-kebiasaan buruk				
8	Bangun dipagi hari adalah hal yang sulit bagi saya				

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



9	Saya memiliki kesulitan untuk berkata “Tidak			
10	Saya mengucapkan hal-hal yang tidak pantas			
11	Orang lain mengatakan bahwa saya mempunyai disiplin diri yang cukup kuat			
12	Saya lebih baik mundur jika saya berhenti berpikir sebelum bertindak			
13	Saya menjaga semuanya agar tetap rapi			
14	Saya mampu bekerja dengan efektif untuk rencana jangka panjang			
15	Saya selalu melakukan sesuatu sesuai rencana/jadwal			
16	Saya melakukan banyak tanpa terencana atau mendadak			
17	Saya mengucapkan apa pun yang ada di pikiran saya			
18	Saya jarang berolahraga			
19	Saya mudah terbawa perasaan			
20	Saya sering berubah pikiran			
21	Saya selalu tepat waktu			
22	Saya bisa menahan diri untuk tidak membeli untuk hal-hal yang tidak penting			
23	Saya terlibat dengan kegiatan/ aktifitas yang menyehatkan			
24	Saya bisa fokus dalam melakukan apapun			
25	Saya belajar sungguh-sungguh agar mendapatkan nilai yang memuaskan			
26	Terkadang saya tidak bisa menahan diri saya untuk tidak melakukan sesuatu, walau saya tahu			

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	hal tersebut salah				
27	Saya sering bertindak tanpa berpikir mengenai alternatif lain yang ada				
28	Saya melakukan hal-hal yang menyenangkan walaupun hal itu berefek buruk bagi saya				
29	Saya mempunyai kesulitan dalam beronsentrasi				
30	Saya tidak cukup baik dalam menyimpan rahasia				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SKALA PENELITIAN (*CELEBRITY WORSHIP*)

FAKULTAS PSIKOLOGI UIN SUSKA RIAU

IDENTITAS DIRI

Nama lengkap/inisial :

Usia :

Jenis kelamin : P/L*

*coret yang tidak perlu

PETUNJUK PENGISIAN

Berikut ini ada sejumlah pernyataan tentang idola artis kpop yang dapat menyebabkan adanya keinginan untuk merubah seperti idola. Untuk itu bacalah setiap pernyataan dengan seksama, kemudian berikan jawaban atau respon Anda dengan memberikan tanda (X) pada salah satu jawaban yang paling sesuai dengan kondisi Anda dikolom yang telah disediakan sebelah kanannya. Tidak ada jawaban yang salah, semua jawaban diterima, selagi jawaban tersebut benar-benar menggambarkan keadaan anda yang sesungguhnya.

Berikut Pilihan Jawabannya:

SS : Apabila Anda **Sangat Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.

S : Apabila Anda **Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.

TS : Apabila Anda **Tidak Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut.

STS : Apabila Anda **Sangat Tidak Setuju** Dengan Pernyataan Tersebut

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Menyukai artis idola dapat membuat saya lupa sementara akan masalah hidup saya				
2	Artis idola saya sangat sempurna dalam segi apapun				
3	Saya dan artis idola memiliki hubungan khusus yang sulit dijelaskan dengan kata-kata				
4	Saya tidak peduli dengan kehidupan artis idola secara detail				
5	Saya merasa biasa saja ketika suatu hal buruk menimpa artis idola saya				
6	Saya mengagumi artis idola sewajarnya saja				
7	Saya suka berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi artis idola yang sama				
8	Ketika artis idola gagal atau kalah dalam suatu hal, saya merasa itu adalah kegagalan saya				
9	Saya dengan senang hati bersedia menyelamatkan kehidupan artis idola meskipun itu membahayakan nyawa saya				
10	Saya tidak terlalu mengikuti informasi tentang artis idola saya				
11	Kesuksesan artis idola adalah hasil dari kerja kerasnya selama ini				
12	Saya merasa bukan kewajiban saya untuk membela selebriti idola saya ketika dihina atau dijelekkkan				
13	Berkumpul dengan orang-orang yang menyukai artis idola yang sama adalah hal yang menyenangkan				
14	Saya memikirkan artis idola sebagai belahan jiwa				



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	saya			
15	Saya seing memikirkan artis idola meskipun saya sedang tidak ingin memikirkannya			
16	Saya jarang menonton video artis idola saya			
17	Ketika artis idola saya meninggal saya merasa biasa saja			
18	Saya tidak akan mencoba produk yang tidak sesuai dengan saya meskipun dipromosikan artis idola saya			
19	Mendalami kisah hidup artis idola adalah hal yang menyenangkan			
20	Jika saya memiliki banyak uang, saya akan membeli barang-baran pribadi milik artis idola saya			
21	Ketika saya dan artis idola terkunci beberapa hari dalam suatu ruangan itu adalah hal yang menyenangkan			
22	Saya merasa terdorong untuk memahami kebiasaan pribadi artis idola saya			
23	Saya menyimpan foto atau barang yang berhubungan dengan artis idola ditempat yang sama			
24	Saya akan melakukan apapun untuk membuat artis idola tertarik pada saya			
25	Saya tidak suka menceritakan tentang apa yang telah dilakukan oleh artis idola saya			
26	Ketika suatu hal yang baik terjadi kepada artis idola, saya merasa hal itu tidak berpengaruh kepada saya			
27	Saya akan bersikap masa bodo ketika artis idola saya dihina oleh orang lain			



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

28	Saya bukanlah orang yang terus mengikuti berita terbaru artis idola				
29	Saya tidak peduli dengan apa yang terjadi dengan artis idola saya				
30	Saya merasa terhibur dengan segala tingkah laku artis idola saya				
31	Saya dan artis idola memiliki kode rahasia tertentu untuk berkomunikasi (misalnya seperti di tv atau kata-kata spesial di radio)				
32	Saya tidak suka ketika mendengar orang-orang menceritakan tentang artis idola secara berlebihan				
33	Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang berkaitan dengan artis idola				
34	Saya memahami kesedihan yang dialami artis idola saya				
35	Artis idola saya tidak mengetahui bahwa saya penggemar beratnya				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN C

TABULASI DATA

TRY OUT

Tabulasi Data Try Out Kontrol Diri

RES	ITEM JAWABAN RESPONDEN																														Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	4	4	4	3	4	1	4	2	4	1	2	3	2	1	2	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	67
2	4	2	2	1	4	1	2	2	3	4	2	4	2	4	2	2	1	3	1	3	1	2	3	3	4	2	4	4	2	2	76
3	4	3	3	2	4	4	4	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	4	3	3	2	1	3	3	4	83
4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	1	4	4	2	1	4	3	4	4	3	2	4	4	4	4	1	4	4	3	100
5	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	4	4	4	2	4	4	3	4	3	1	4	2	4	3	2	4	4	2	2	4	82
6	2	1	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	4	1	4	2	4	1	2	3	4	2	4	2	4	4	2	3	74
7	3	3	3	4	3	4	3	3	2	2	4	3	4	2	2	1	4	2	3	4	4	3	1	3	2	4	3	2	3	2	86
8	2	2	2	4	2	2	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3	3	2	91
9	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	3	4	3	1	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	1	3	2	68
10	3	1	1	1	3	3	3	4	2	4	4	1	4	4	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	4	4	3	78
11	2	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	45
12	2	4	4	3	2	3	3	3	2	1	4	4	4	1	1	1	1	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	1	3	4	80
13	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	2	3	3	102
14	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	3	107
15	3	1	1	2	3	4	2	1	2	2	4	3	4	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	4	3	2	1	2	64
16	1	4	4	3	1	2	1	4	1	3	4	2	4	3	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	3	4	2	71
17	4	4	4	1	4	3	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	3	4	4	100
18	3	4	4	2	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	1	4	3	4	4	2	1	3	3	3	3	3	3	2	80
19	3	1	1	1	3	3	3	4	2	4	4	1	4	4	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	4	4	3	78
20	2	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	45
21	2	4	4	3	2	3	3	3	2	1	4	4	4	1	1	1	1	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	1	3	4	80
22	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	2	3	3	102
23	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	3	107
24	3	1	1	2	3	4	2	1	2	2	4	3	4	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	4	3	2	1	2	64
25	1	4	4	3	1	2	1	4	1	3	4	2	4	3	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	3	4	2	71
26	4	4	4	1	4	3	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	3	4	4	100
27	3	4	4	2	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	1	4	3	4	4	2	1	3	3	3	3	3	3	2	80

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

28	3	2	2	1	3	2	4	4	4	2	4	4	4	2	3	2	2	4	4	1	4	4	3	4	2	4	4	2	4	3			91	
29	2	2	2	4	2	2	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3	4	2			92	
30	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	3	4	3	1	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	1	3	2			68	
31	3	1	1	1	3	3	3	4	2	4	4	1	4	4	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	4	4	3			78	
32	2	1	1	1	2	3	3	2	2	4	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2			48	
33	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4			108	
34	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	4	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	2	4	3	2	4	4	2	2	4			85	
35	2	1	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	4	1	4	2	4	1	2	3	4	2	3	2	2	3	2	3			70	
36	3	3	3	4	3	4	3	3	2	2	4	3	4	2	2	1	4	2	3	4	4	3	1	3	2	4	3	2	3	2			86	
37	2	2	2	4	2	2	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3	4	2			92	
38	2	1	1	1	2	2	2	3	2	4	3	4	3	1	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	1	3	2			71	
39	3	1	1	1	3	3	3	1	2	4	4	1	4	4	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	4	1	3			72	
40	2	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2			45	
41	2	4	4	3	2	3	3	1	2	1	4	4	4	1	1	1	1	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	1	1	4			76	
42	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	2	3	3			102	
43	3	4	4	3	3	3	4	3	4	1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3			104
44	3	1	1	2	3	4	2	4	2	4	4	3	4	2	1	1	2	2	1	3	1	1	4	2	2	4	3	2	1	2			71	
45	1	4	4	4	1	3	1	1	1	4	4	2	4	3	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	2	1	2			67	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Tabulasi Data Try Out *Celebrity Worship*

RES	ITEM JAWABAN RESPONDEN																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
1	4	2	4	3	2	3	4	2	4	1	2	3	2	4	2	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	2	3	2	4	2	3	4	2	4	1	
2	4	2	2	1	1	3	2	1	4	4	2	4	3	4	2	2	1	3	1	3	1	2	3	3	4	2	4	3	4	1	3	2	1	2	2	
3	4	2	3	2	1	4	4	1	4	3	2	1	3	4	2	3	3	3	1	2	2	3	4	3	3	2	1	3	4	1	4	4	4	3	4	
4	3	4	4	4	1	3	3	1	2	4	4	1	3	2	2	1	4	3	4	4	3	2	4	4	4	4	1	3	2	1	3	3	1	4	3	
5	2	4	1	3	4	4	2	4	3	2	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	
6	2	2	1	3	4	4	2	4	2	3	2	2	3	2	4	1	4	2	4	1	2	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4	1	3
7	3	4	3	4	4	1	3	4	3	2	4	3	4	3	2	1	4	2	3	4	4	3	1	3	2	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	
8	2	4	2	4	1	3	4	1	3	3	4	4	1	3	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1	3	4	3	4	1	2	4	
9	2	3	1	1	4	3	2	4	3	1	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	3	3	4	3	2	4	1	2	
10	3	4	1	1	4	1	3	4	4	4	4	1	3	4	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	3	4	4	1	3	4	1	3	
11	2	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1	1	4	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	4	3	1	2	3	1	1	2	
12	2	4	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	4	4	1	1	1	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	4	4	1	4	3	1	4	4	
13	4	4	4	3	3	4	4	3	2	2	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	2	3	4	4	3	4	3	
14	3	4	4	3	2	3	4	2	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	2	3	4	2	4	3	
15	3	4	1	2	1	4	2	1	2	2	4	3	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	4	3	1	4	1	4	2	1	1	2	
16	1	4	4	3	1	2	1	1	2	3	4	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	1	2	1	2	1	1	4	2	
17	4	4	4	1	1	2	2	1	2	3	4	3	2	2	3	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	2	2	1	2	2	1	4	4	
18	3	3	4	2	4	1	1	4	2	3	3	3	1	2	2	1	1	4	3	4	4	2	1	3	3	3	3	1	2	4	1	4	4	4	2	
19	3	4	1	1	4	1	3	4	3	4	4	1	3	3	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	3	3	4	1	3	4	1	3	
20	2	1	1	1	4	2	3	4	3	1	1	1	4	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	4	3	4	2	3	4	1	2	
21	2	4	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	4	4	1	1	1	4	3	1	4	3	1	4	1	4	4	4	1	4	3	1	4	4	4	
22	4	4	4	3	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	
23	3	4	4	3	2	3	4	2	2	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	2	2	3	4	2	4	3	
24	3	4	1	2	3	4	2	3	4	2	4	3	1	4	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	4	3	1	4	3	4	2	3	1	2	
25	1	4	4	3	4	2	1	4	2	3	4	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	1	2	4	2	1	4	4	2	
26	4	4	4	1	1	2	2	1	2	3	4	3	2	2	3	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	4	3	2	2	1	2	2	1	4	4	
27	3	3	4	2	1	1	1	1	3	3	3	3	1	3	2	1	1	4	3	4	4	2	1	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	4	2	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

28	3	4	2	1	3	3	4	3	3	2	4	4	4	3	3	2	2	4	4	1	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	4	3	2	3
29	2	4	2	4	2	3	4	2	3	3	4	4	1	3	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1	3	2	3	4	2	2	2
30	2	3	1	1	1	3	2	1	4	1	3	4	3	4	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	3	4	1	3	2	1	1	2
31	3	4	1	1	1	1	3	1	3	4	4	1	3	3	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	3	3	1	1	3	1	1	3
32	2	1	1	1	1	2	3	1	4	1	1	1	4	4	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	4	4	1	2	3	1	1	2
33	4	3	4	3	4	4	4	4	2	4	3	4	3	2	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4
34	2	4	1	3	1	4	2	1	2	2	4	4	3	2	4	4	3	4	3	4	4	2	4	3	2	4	4	3	2	1	4	2	1	1	4
35	2	2	1	3	4	4	2	4	2	3	2	2	3	2	4	1	4	2	4	1	2	3	4	2	3	2	2	3	2	4	4	2	4	1	3
36	3	4	3	4	2	1	3	2	4	2	4	3	4	4	2	1	4	2	3	4	4	3	1	3	2	4	3	4	4	2	1	3	2	3	2
37	2	4	2	4	3	3	4	3	2	3	4	4	1	2	3	4	4	4	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1	2	3	3	4	3	2	2
38	2	3	1	1	4	3	2	4	2	1	3	4	3	2	4	4	3	2	3	2	1	1	2	4	1	3	4	3	2	4	3	2	4	1	2
39	3	4	1	1	1	1	3	1	3	4	4	1	3	3	3	2	1	2	3	1	1	4	2	1	4	4	1	3	3	1	1	3	1	1	3
40	2	1	1	1	1	2	3	4	3	1	1	1	4	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	4	3	1	2	3	1	1	2
41	2	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	1	1	1	4	3	4	4	3	1	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
42	4	4	4	3	1	4	4	1	4	2	4	4	4	4	4	4	3	1	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	4	1	4	4	1	4	3
43	3	4	4	3	4	3	4	1	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	2	4	2	3	4	4	4	4	4	3	1	3	4	1	4	3
44	3	4	1	2	3	4	2	3	4	2	4	3	1	4	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	2	4	3	1	4	3	4	2	3	1	2
45	1	3	4	3	3	2	1	3	2	3	4	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	4	3	4	2	1	2	3	2	1	3	4	2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN D

VALIDITAS DAN

RELIABILITAS

Hasil Try Out

Uji Validitas Kontrol Diri

		TOTAL
VAR00001	Pearson Correlation	.512**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00002	Pearson Correlation	.594*
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00003	Pearson Correlation	.594**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00004	Pearson Correlation	.449**
	Sig. (2-tailed)	.002
	N	45
VAR00005	Pearson Correlation	.512
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00006	Pearson Correlation	.215**
	Sig. (2-tailed)	.156
	N	45
VAR00007	Pearson Correlation	.430**
	Sig. (2-tailed)	.003
	N	45
VAR00008	Pearson Correlation	.515**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00009	Pearson Correlation	.556
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00010	Pearson Correlation	.242**
	Sig. (2-tailed)	.109
	N	45
VAR00011	Pearson Correlation	.643**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00012	Pearson Correlation	.543**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00013	Pearson Correlation	.643**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00014	Pearson Correlation	.527*
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00015	Pearson Correlation	.455**
	Sig. (2-tailed)	.002
	N	45
VAR00016	Pearson Correlation	.631**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00017	Pearson Correlation	.583**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00018	Pearson Correlation	.563**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00019	Pearson Correlation	.607**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00020	Pearson Correlation	.403**
	Sig. (2-tailed)	.006
	N	45
VAR00021	Pearson Correlation	.676**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00022	Pearson Correlation	.431**
	Sig. (2-tailed)	.003
	N	45
VAR00023	Pearson Correlation	.258**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

	Sig. (2-tailed)	.087
	N	45
VAR00024	Pearson Correlation	.440**
	Sig. (2-tailed)	.003
	N	45
VAR00025	Pearson Correlation	.510**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00026	Pearson Correlation	.643
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00027	Pearson Correlation	.528**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00028	Pearson Correlation	.526**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00029	Pearson Correlation	.534**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00030	Pearson Correlation	.494**
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	45
TOTAL	Pearson Correlation	1
	Sig. (2-tailed)	
	N	45

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Pernyataan No 6, no 10, no 23 gugur atau tidak valid

Aitem pernyataan gugur dikarenakan nilai r hitung > r tabel yakni untuk 45 responden $(45-2) = 43$ yakni 0.294.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Reliability Variabel Kontrol Diri

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	45	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	45	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.902	30

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Uji Validitas Celebrity Workshop

		TOTAL
VAR00001	Pearson Correlation	.374**
	Sig. (2-tailed)	.011
	N	60
VAR00002	Pearson Correlation	.543*
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00003	Pearson Correlation	.449**
	Sig. (2-tailed)	.002
	N	45
VAR00004	Pearson Correlation	.535**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00005	Pearson Correlation	.362
	Sig. (2-tailed)	.015
	N	45
VAR00006	Pearson Correlation	.458**
	Sig. (2-tailed)	.002
	N	45
VAR00007	Pearson Correlation	.497**
	Sig. (2-tailed)	.001
	N	45
VAR00008	Pearson Correlation	.197**
	Sig. (2-tailed)	.194
	N	45
VAR00009	Pearson Correlation	-.130
	Sig. (2-tailed)	.395
	N	45
VAR00010	Pearson Correlation	.301**
	Sig. (2-tailed)	.045
	N	45
VAR00011	Pearson Correlation	.518**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VAR00012	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.666** .000 45
VAR00013	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.313** .036 45
VAR00014	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	-.130* .395 45
VAR00015	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.491** .001 45
VAR00016	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.573** .000 45
VAR00017	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.561** .000 45
VAR00018	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.517** .000 45
VAR00019	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.604** .000 45
VAR00020	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.336** .024 45
VAR00021	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.756** .000 45
VAR00022	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.391** .008 45
VAR00023	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.329** .027 45



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

VAR00024	Pearson Correlation	.510**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00025	Pearson Correlation	.361**
	Sig. (2-tailed)	.015
	N	45
VAR00026	Pearson Correlation	.543
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	105
VAR00027	Pearson Correlation	.677**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00028	Pearson Correlation	.316**
	Sig. (2-tailed)	.034
	N	45
VAR00029	Pearson Correlation	-.135**
	Sig. (2-tailed)	.378
	N	45
VAR00030	Pearson Correlation	.316**
	Sig. (2-tailed)	.034
	N	45
VAR00031	Pearson Correlation	.518**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00032	Pearson Correlation	.569**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00033	Pearson Correlation	.301**
	Sig. (2-tailed)	.045
	N	45
VAR00034	Pearson Correlation	.528**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45
VAR00035	Pearson Correlation	.557**
	Sig. (2-tailed)	.000
	N	45

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

TOTAL	Pearson Correlation	1
	Sig. (2-tailed)	
	N	45

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Pernyataan no 8, no 9, no 14 dan no 29 gugur atau tidak valid, maka tidak dapat digunakan untuk melakukan penelitian berikutnya.

Aitem pernyataan gugur dikarenakan nilai r hitung > r tabel yakni untuk 45 responden (45-2) = 43 yakni 0.294.

Reliability Variabel Celebrity Worship

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	45	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	45	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.866	35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN E

SKALA

PENELITIAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kepada Yth,
Remaja Penggemar K POP Grup Jinhit Family
Dengan Hormat,

Bersama ini saya meminta bantuan para remaja di Grup Jinhit Family untuk meluangkan waktu mengisi skala psikologi yang saya ajukan salam rangka penelitian. Tujuan pengumpulan data ini untuk keperluan penelitian skripsi. Peneliti adalah mahasiswa Psikologi Uin Suska Riau.

Berikut ini terdapat sejumlah pernyataan yang berhubungan dengan keadaan diri para remaja dalam menggemari K POP. Para Responden dimohon untuk membaca petunjuk yang telah disediakan. Bacalah petunjuk secara seksama sebelum mengerjakannya. Tidak ada jawaban yang dianggap salah. Apapun jawaban yang diberikan, akan diterima selama itu benar-benar merupakan pendapat pribadi.

Terimakasih atas partisipasi yang telah berikan, semoga Allah membalas kebaikan semuanya.

Peneliti,

(Ria Vinola)

IDENTITAS DIRI

Nama (boleh inisial) :
Usia :
Jenis Kelamin :

PETUNJUK PENGISIAN SKALA

Berilah tanda (X) atau (✓) pada kolom yang telah tersedia untuk memilih jawaban tersebut. Jawabanjawaban yang telah disediakan pada skala adalah sebagai berikut:

STS : bila **Sangat Tidak Setuju** terhadap pernyataan
TS : bila **Tidak Setuju** terhadap pernyataan
S : bila **Setuju** terhadap pernyataan
SS : bila **Sangat Setuju** terhadap pernyataan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skala Kontrol Diri

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Saya pandai menahan godaan				
2	Saya tidak pernah membiarkan diri saya kehilangan kendali				
3	Saya menolak hal-hal yang buruk bagi diri saya				
4	Saya tidak mudah putus asa				
5	Saya dapat dipercaya dan diandalkan				
6	Saya memiliki kesulitan dalam meninggalkan kebiasaan-kebiasaan buruk				
7	Bangun dipagi hari adalah hal yang sulit bagi saya				
8	Saya memiliki kesulitan untuk berkata “Tidak				
9	Orang lain mengatakan bahwa saya mempunyai disiplin diri yang cukup kuat				
10	Saya lebih baik mundur jika saya berhenti berpikir sebelum bertindak				
11	Saya menjaga semuanya agar tetap rapi				
12	Saya mampu bekerja dengan efektif untuk rencana jangka panjang				
13	Saya selalu melakukan sesuatu sesuai rencana/jadwal				
14	Saya melakukan banyak tanpa terencana atau mendadak				
15	Saya mengucapkan apa pun yang ada di pikiran saya				
16	Saya jarang berolahraga				
17	Saya mudah terbawa perasaan				

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18	Saya sering berubah pikiran				
19	Saya selalu tepat waktu				
20	Saya bisa menahan diri untuk tidak membeli untuk hal-hal yang tidak penting				
21	Saya bisa fokus dalam melakukan apapun				
22	Saya belajar sungguh-sungguh agar mendapatkan nilai yang memuaskan				
23	Terkadang saya tidak bisa menahan diri saya untuk tidak melakukan sesuatu, walau saya tahu hal tersebut salah				
24	Saya sering bertindak tanpa berpikir mengenai alternatif lain yang ada				
25	Saya melakukan hal-hal yang menyenangkan walaupun hal itu berefek buruk bagi saya				
26	Saya mempunyai kesulitan dalam beronsentrasi				
27	Saya tidak cukup baik dalam menyimpan rahasia				



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Skala Penelitian *Celebrity Worship*

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Menyukai artis idola dapat membuat saya lupa sementara akan masalah hidup saya				
2	Artis idola saya sangat sempurna dalam segi apapun				
3	Saya dan artis idola memiliki hubungan khusus yang sulit dijelaskan dengan kata-kata				
4	Saya tidak peduli dengan kehidupan artis idola secara detail				
5	Saya merasa biasa saja ketika suatu hal buruk menimpa artis idola saya				
6	Saya mengagumi artis idola sewajarnya saja				
7	Saya suka berbicara dengan orang lain yang juga mengagumi artis idola yang sama				
8	Saya tidak terlalu mengikuti informasi tentang artis idola saya				
9	Kesuksesan artis idola adalah hasil dari kerja kerasnya selama ini				
10	Saya merasa bukan kewajiban saya untuk membela selebriti idola saya ketika dihina atau dijelekkkan				
11	Berkumpul dengan orang-orang yang menyukai artis idola yang sama adalah hal yang menyenangkan				
12	Saya seing memikirkan artis idola meskipun saya sedang tidak ingin memikirkannya				
13	Saya jarang menonton video artis idola saya				
14	Ketika artis idola saya meninggal saya merasa biasa saja				



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15	Saya tidak akan mencoba produk yang tidak sesuai dengan saya meskipun dipromosikan artis idola saya			
16	Mendalami kisah hidup artis idola adalah hal yang menyenangkan			
17	Jika saya memiliki banyak uang, saya akan membeli barang-baran pribadi milik artis idola saya			
18	Ketika saya dan artis idola terkunci beberapa hari dalam suatu ruangan itu adalah hal yang menyenangkan			
19	Saya merasa terdorong untuk memahami kebiasaan pribadi artis idola saya			
20	Saya menyimpan foto atau barang yang berhubungan dengan artis idola ditempat yang sama			
21	Saya akan melakukan apapun untuk membuat artis idola tertarik pada saya			
22	Saya tidak suka menceritakan tentang apa yang telah dilakukan oleh artis idola saya			
23	Ketika suatu hal yang baik terjadi kepada artis idola, saya merasa hal itu tidak berpengaruh kepada saya			
24	Saya akan bersikap masa bodo ketika artis idola saya dihina oleh orang lain			
25	Saya bukanlah orang yang terus mengikuti berita terbaru artis idola			
26	Saya merasa terhibur dengan segala tingkah laku artis idola saya			
27	Saya dan artis idola memiliki kode rahasia tertentu untuk berkomunikasi (misalnya seperti di			

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	tv atau kata-kata spesial di radio)				
28	Saya tidak suka ketika mendengar orang-orang menceritakan tentang artis idola secara berlebihan				
29	Banyak hal yang lebih penting dibandingkan mengetahui sesuatu yang berkaitan dengan artis idola				
30	Saya memahami kesedihan yang dialami artis idola saya				
31	Artis idola saya tidak mengetahui bahwa saya penggemar beratnya				

LAMPIRAN F

TABULASI DATA

PENELITIAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabulasi Data Penelitian Kontrol Diri

No	Pernyataan Kontrol Diri																											Jumlah
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	4	2	3	1	2	2	3	1	2	3	1	2	2	3	60
2	3	1	3	1	2	2	3	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	4	2	3	2	3	3	2	4	2	2	65
3	3	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	4	2	4	3	1	2	1	2	2	4	3	1	2	3	63
4	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	4	1	3	2	3	2	3	3	64
5	2	2	3	1	2	3	3	2	1	3	2	2	1	3	3	4	3	2	2	3	2	3	4	3	2	2	3	66
6	3	3	3	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	2	3	3	1	2	4	63
7	3	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	4	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	65
8	3	2	3	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	4	4	3	2	3	1	2	4	4	3	2	1	66
9	3	1	3	1	1	1	4	2	2	2	3	2	2	3	3	4	3	1	1	3	2	3	4	3	1	3	3	64
10	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	1	1	2	3	3	4	2	1	65
11	3	2	3	1	2	2	4	3	2	3	2	1	2	4	2	4	2	4	2	3	2	2	4	2	4	2	1	68
12	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	3	3	3	1	2	2	67
13	2	2	3	1	3	2	4	2	2	4	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	1	68
14	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	4	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	60
15	3	3	4	3	2	1	4	1	1	3	2	1	3	3	1	4	2	1	1	4	2	1	4	2	1	2	2	61
16	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	54
17	2	2	4	2	3	3	4	2	2	2	3	2	1	3	2	4	1	3	2	1	2	2	4	1	3	3	3	66
18	4	2	3	2	3	2	4	4	1	4	2	4	2	4	2	4	4	4	2	4	2	2	4	4	4	4	2	82
19	4	2	4	1	2	3	1	3	4	3	3	4	1	3	3	4	2	1	1	2	3	3	4	2	1	3	2	69
20	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	4	1	1	1	4	3	2	1	2	1	1	4	3	2	3	3	62
21	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	3	1	2	4	2	2	4	2	1	2	4	2	2	2	61

©

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

UIN SUSKA RIAU

State Islamic U

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

22	1	3	4	1	4	2	2	4	2	4	2	4	2	4	1	4	4	4	2	3	2	1	4	4	4	2	2	76
23	3	2	3	3	3	2	3	3	1	4	3	2	2	3	2	4	4	3	2	4	2	2	4	4	3	3	2	76
24	3	3	4	2	4	2	3	3	1	4	3	3	3	4	2	4	4	3	2	4	2	2	4	4	3	3	2	81
25	4	3	3	1	1	2	4	2	1	2	2	2	3	1	1	3	1	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	53
26	3	3	3	2	3	1	4	2	2	3	3	2	4	4	2	1	2	1	2	4	1	2	1	2	1	3	4	65
27	4	4	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	4	4	2	4	4	4	1	4	3	2	4	4	4	2	2	80
28	4	3	4	1	4	1	4	4	3	4	2	4	3	4	3	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4	2	4	89
29	4	1	4	2	4	2	4	4	2	3	2	3	1	3	3	3	4	4	2	4	2	3	3	4	4	2	2	79
30	4	2	4	3	4	2	4	4	1	3	2	2	2	4	3	4	4	4	1	3	2	3	4	1	4	2	3	79
31	3	1	3	3	1	2	3	3	1	3	2	1	3	3	3	2	4	4	2	4	2	3	2	4	4	2	2	70
32	3	3	4	2	2	2	3	1	3	3	2	1	3	4	3	1	2	4	2	3	2	3	4	2	4	2	2	70
33	3	3	4	2	4	2	3	4	2	3	1	1	4	4	3	4	4	3	2	4	2	3	4	4	3	1	1	78
34	4	2	3	1	3	4	3	3	1	3	2	2	4	4	3	4	4	3	2	4	2	3	4	4	3	2	2	79
35	4	2	4	2	4	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	4	4	2	1	4	4	3	4	4	2	1	1	76
36	3	4	3	1	2	2	4	4	1	2	1	4	1	4	2	4	4	4	3	1	2	2	4	4	4	1	3	74
37	4	1	4	2	4	2	4	4	2	3	2	4	3	4	3	2	4	4	2	4	2	3	4	4	4	2	2	83
38	4	2	4	2	4	2	4	4	2	3	1	4	2	4	4	4	2	3	2	3	1	4	4	1	3	1	1	75
39	3	3	4	2	4	2	4	4	2	3	2	4	2	4	4	4	2	4	1	4	1	4	4	2	4	2	3	82
40	3	1	4	1	4	2	4	4	1	3	2	4	2	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	2	2	82
41	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	3	3	1	76
42	3	2	4	1	1	2	3	3	1	3	3	2	2	4	4	2	2	2	1	4	2	4	4	2	2	3	2	68
43	4	2	3	2	4	1	4	3	1	4	2	3	1	4	3	4	2	4	2	4	1	3	4	4	4	2	2	77
44	3	1	4	2	1	1	4	4	2	1	4	4	1	4	4	1	4	3	2	1	4	4	4	4	3	4	2	76
45	3	3	4	2	4	1	3	4	1	3	3	4	1	4	3	4	3	4	2	4	2	3	4	3	4	3	3	82
46	3	1	4	1	4	2	3	4	1	3	3	4	4	4	4	4	4	3	2	3	2	4	4	4	3	3	2	83

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

47	3	1	4	1	4	1	3	4	2	3	1	4	3	4	2	4	4	4	2	4	2	2	4	4	4	1	3	78
48	3	3	4	1	3	2	4	2	1	3	3	4	4	2	4	1	3	3	1	3	2	4	1	3	3	3	1	71
49	3	1	4	2	3	2	4	3	1	4	2	3	1	3	3	4	4	3	2	4	2	3	4	4	3	2	1	75
50	4	1	3	1	4	2	4	4	2	4	3	3	1	4	3	4	4	3	2	3	1	3	4	4	3	3	2	79
51	3	1	4	4	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	4	1	2	3	2	3	2	2	66
52	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	1	4	3	3	4	1	2	3	2	3	3	4	1	2	1	66
53	4	1	4	2	4	2	3	4	1	3	1	4	2	4	3	4	4	4	2	4	2	3	4	4	4	1	2	80
54	2	1	4	2	2	3	3	1	1	4	1	1	2	2	2	2	4	3	2	3	1	2	2	2	3	1	1	57
55	2	3	3	2	3	2	4	2	1	3	3	2	1	4	3	1	4	4	2	4	2	3	4	4	4	3	2	75
56	2	1	3	1	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	2	4	2	2	1	4	1	2	4	2	2	2	2	60
57	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	4	4	1	2	2	2	1	4	4	1	3	2	61
58	3	2	3	1	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	4	1	2	2	2	3	2	3	62
59	2	1	3	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	4	2	4	4	4	2	4	2	2	4	4	4	2	3	73
60	1	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	1	2	4	4	3	2	4	1	2	4	2	3	3	3	71

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Tabulasi Data Penelitian *Celebrity Worship*

No.	Pernyataan Celebrity Worship																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	85
2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	82	
3	3	2	3	3	2	2	4	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	81	
4	3	2	2	4	3	3	3	2	1	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	81	
5	4	1	3	3	3	3	4	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	4	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	4	3	3	81	
6	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	79	
7	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	79	
8	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	82	
9	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	77	
10	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	4	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	4	2	2	2	3	3	81	
11	3	2	4	4	4	3	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	3	3	3	3	80	
12	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	78	
13	3	4	2	2	2	4	2	3	3	2	2	2	4	3	1	2	2	2	4	2	2	3	2	2	2	4	3	1	2	4	2	78	
14	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	70	
15	3	1	4	3	3	4	3	2	1	2	4	2	1	3	1	2	2	4	3	3	4	2	2	4	2	1	3	1	4	3	3	80	
16	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	74	
17	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	4	2	3	3	3	2	2	3	2	3	80	
18	4	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	94	
19	3	2	2	2	4	4	4	4	3	4	3	2	1	3	2	1	1	4	2	3	3	1	4	3	2	1	3	2	4	2	3	82	
20	2	2	2	3	3	3	2	2	3	1	1	3	3	3	4	2	3	3	1	2	3	3	1	1	3	3	3	4	3	1	2	75	
21	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	76	
22	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	85	

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

23	3	2	4	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	86		
24	3	2	3	4	3	2	4	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	4	3	4	4	2	3	4	2	3	3	2	4	3	4	91
25	4	1	4	4	3	3	2	1	2	2	3	3	1	3	2	3	1	4	4	4	3	2	2	3	3	1	3	2	4	4	4	85
26	3	1	3	3	3	4	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	1	3	1	2	2	2	2	2	3	3	73
27	3	2	4	4	4	4	2	2	2	4	2	4	2	2	2	3	2	4	2	3	2	4	2	4	2	2	2	2	4	2	85	
28	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	4	3	2	97
29	4	2	4	4	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	2	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	2	4	4	89
30	3	2	4	3	4	2	1	2	2	2	2	4	2	3	2	3	3	4	4	4	3	2	2	2	4	2	3	2	4	4	4	88
31	4	2	3	4	3	3	4	2	2	1	3	2	2	4	2	2	1	3	3	2	2	3	1	3	2	2	4	2	3	3	2	79
32	3	2	4	4	3	3	2	1	1	2	3	2	4	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	2	4	3	3	3	3	3	83
33	4	2	4	3	3	4	4	2	2	3	4	2	2	3	1	2	1	4	3	3	4	2	3	4	2	2	3	1	4	3	3	87
34	4	1	3	3	2	1	3	2	3	4	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	2	4	3	2	3	3	2	3	4	4	88
35	3	1	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	3	91
36	3	2	4	4	3	3	3	2	2	4	2	2	4	2	2	1	2	3	3	4	1	2	4	2	2	4	2	2	3	3	4	84
37	3	2	4	4	3	3	4	2	2	4	4	2	3	1	2	2	2	3	3	3	4	2	4	4	2	3	1	2	3	3	3	87
38	3	2	4	3	4	3	4	2	2	3	4	1	2	3	1	2	2	3	3	3	4	1	3	4	1	2	3	1	3	3	3	82
39	3	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	88
40	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	90
41	3	4	2	3	1	2	2	3	3	4	2	4	2	2	1	4	2	3	2	3	3	1	4	2	4	2	2	1	3	2	3	79
42	3	1	3	3	3	4	3	3	2	1	4	1	2	3	3	2	1	4	3	3	3	2	1	4	1	2	3	3	4	3	3	81
43	3	3	2	4	3	3	3	3	4	3	2	2	3	2	2	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	3	3	81
44	4	2	4	3	1	1	2	3	2	3	2	4	4	2	3	3	2	1	2	3	1	2	3	2	4	4	2	3	1	2	3	78
45	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	2	2	4	3	3	3	4	3	3	4	2	2	3	2	2	4	3	4	3	3	91
46	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	1	1	3	4	3	1	4	1	3	4	3	4	3	3	4	3	98
47	3	2	3	3	3	4	4	2	1	2	4	3	2	4	3	2	1	4	3	3	3	1	2	4	3	2	4	3	4	3	3	88

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

48	3	2	4	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	4	3	2	3	1	2	2	2	2	3	3	78	
49	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	4	3	3	90	
50	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	3	3	4	3	3	2	2	2	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	4	87
51	2	1	4	2	2	3	4	1	1	2	1	3	4	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	3	4	1	1	2	2	2	64	
52	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	82	
53	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	86
54	4	2	3	2	4	2	1	4	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	4	1	2	3	3	2	2	2	2	3	74
55	3	3	1	2	3	3	3	2	3	1	4	2	3	1	1	2	3	4	3	3	3	4	1	4	2	3	1	1	4	3	3	79
56	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	4	2	2	2	3	2	2	2	2	2	72
57	1	2	3	3	1	2	3	1	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	4	2	2	75
58	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	2	2	2	2	3	75
59	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	84
60	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	4	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	3	4	2	2	3	3	2	74

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

LAMPIRAN G

UJI ASUMSI

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



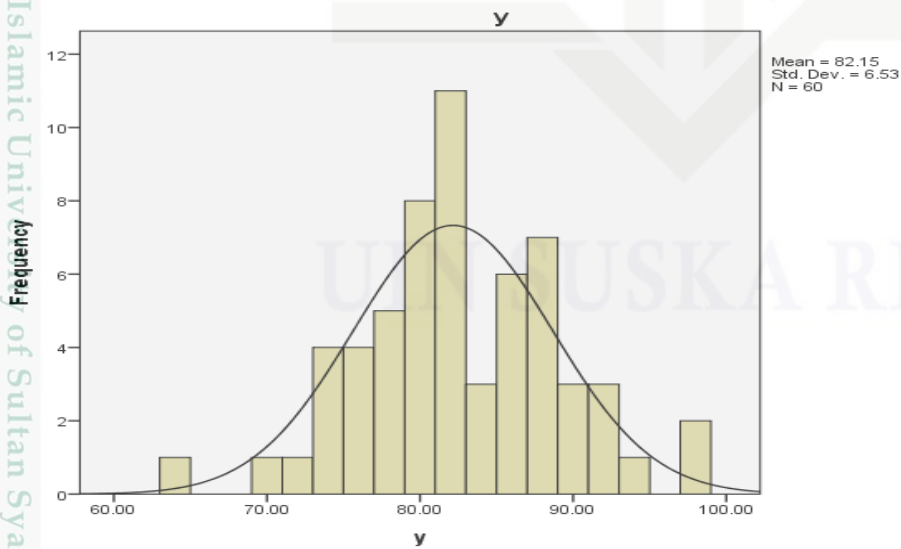
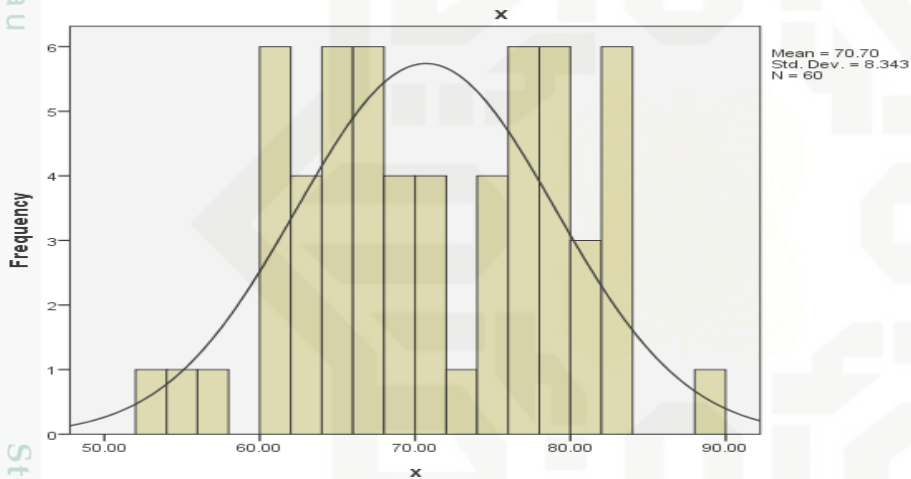
UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

Normalitas

Statistics

		x	y
N	Valid	60	60
	Missing	0	0
Skewness		-.022	.031
Std. Error of Skewness		.309	.309
Kurtosis		-.884	.347
Std. Error of Kurtosis		.608	.608



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lineritas

Case Processing Summary

	Cases					
	Included		Excluded		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
y* x	60	100.0%	0	0.0%	60	100.0%

ANOVA Table

			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
y* x	Between Groups	(Combined) Linearity	1787.050	26	68.733	3.113	.001
		Deviation from Linearity	1374.361	1	1374.361	62.248	.000
			412.689	25	16.508	.748	.772
Within Groups			728.600	33	22.079		
Total			2515.650	59			

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN H

UJI HIPOTESIS

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Descriptive Statistics

	Mean	Std. Deviation	N
y	82.1500	6.52979	60
x	70.7000	8.34286	60

Correlations

		x	y
x	Pearson Correlation	1	.739**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	60	60
y	Pearson Correlation	.739**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	60	60

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Change Statistics				
					R Square Change	F Change	df1	df2	Sig. F Change
1	.739 ^a	.546	.539	4.43592	.546	69.845	1	58	.000

a. Predictors: (Constant), x

LAMPIRAN I

UJI

SUMBANGAN

EFEKTIF

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Correlations

		aspek1	aspek2	aspek3	aspek4	aspek5	y
aspek1	Pearson Correlation	1	.250	.451**	.408**	.456**	.579**
	Sig. (2-tailed)		.054	.000	.001	.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	206.600	60.900	98.500	123.600	125.800	417.300
	Covariance	3.502	1.032	1.669	2.095	2.132	7.073
	N	60	60	60	60	60	60
aspek2	Pearson Correlation	.250	1	.271*	.321*	.507**	.545**
	Sig. (2-tailed)	.054		.036	.012	.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	60.900	288.183	69.917	114.900	165.200	463.950
	Covariance	1.032	4.884	1.185	1.947	2.800	7.864
	N	60	60	60	60	60	60
aspek3	Pearson Correlation	.451**	.271*	1	.523**	.621**	.585**
	Sig. (2-tailed)	.000	.036		.000	.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	98.500	69.917	230.583	167.500	181.000	445.750
	Covariance	1.669	1.185	3.908	2.839	3.068	7.555
	N	60	60	60	60	60	60
aspek4	Pearson Correlation	.408**	.321*	.523**	1	.437**	.499**
	Sig. (2-tailed)	.001	.012	.000		.000	.000
	Sum of Squares and Cross-products	123.600	114.900	167.500	444.600	176.800	527.300
	Covariance	2.095	1.947	2.839	7.536	2.997	8.937
	N	60	60	60	60	60	60
aspek5	Pearson Correlation	.456**	.507**	.621**	.437**	1	.542**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000		.000
	Sum of Squares and Cross-products	125.800	165.200	181.000	176.800	368.400	521.400
	Covariance	2.132	2.800	3.068	2.997	6.244	8.837
	N	60	60	60	60	60	60
y	Pearson Correlation	.579**	.545**	.585**	.499**	.542**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	
	Sum of Squares and Cross-products	417.300	463.950	445.750	527.300	521.400	2515.650



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Covariance	7.073	7.864	7.555	8.937	8.837	42.638
N	60	60	60	60	60	60

*** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	1505.906	5	301.181	16.107	.000 ^b
	Residual	1009.744	54	18.699		
	Total	2515.650	59			

a. Dependent Variable: y

b. Predictors: (Constant), aspek5, aspek4, aspek1, aspek2, aspek3

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	Correlations		
		B	Std. Error	Beta			Zero-order	Partial	Part
1	(Constant)	32.803	5.819		5.638	.000			
	aspek1	1.115	.355	.320	3.141	.003	.579	.393	.271
	aspek2	1.063	.300	.360	3.541	.001	.545	.434	.305
	aspek3	.994	.397	.301	2.502	.015	.585	.322	.216
	aspek4	.246	.252	.104	.978	.333	.499	.132	.084
	aspek5	-.048	.329	-.019	-.147	.884	.542	-.020	-.013

a. Dependent Variable: y

LAMPIRAN SURAT RISET DAN PRA RISET

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
 كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrandt Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
 Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : Un.04/F.VI/PP.00.9/E.1083/2020 Pekanbaru, 01 Desember 2020
 Sifat : Biasa
 Lampiran : -
 Hal : Mohon Izin Try Out Penelitian

Kepada Yth.
 Kepala Jinhit Family
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
 Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyampaikan kepada bapak/ibu bahwa:

Nama : Ria Vinola
 NIM : 11361204649
 Tempat Tgl.Lahir : Ujung Batu/ 14 Februari 1995
 Jurusan : Psikologi S1
 Semester : XIV (Empat Belas)

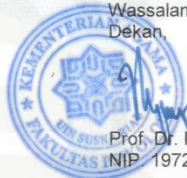
ditugaskan untuk melakukan try out penelitian di tempat Bapak/Ibu guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsi/ tesis, yaitu:

"Hubungan antara Kontrol Diri dengan Celebrity Worship Pada Penggemar K-Pop".

Untuk itu kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberi izin try out yang bersangkutan dalam rangka penyelesaian penyusunan skripsi/ tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama bapak/ibu, kami mengucapkan terima kasih.

Wassalam.
 Dekan,



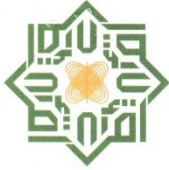
Prof. Dr. Hairunas, M.Ag
 NIP. 19720828 200604 1 002

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS PSIKOLOGI
كلية علم النفس
FACULTY OF PSYCHOLOGY

Jl. H.R. Soebrantas Km. 15 No. 155 Kel. Tuah Madani Kec. Tampan Pekanbaru-Riau 28293 Po. Box. 1004
Telp. (0761) 588994 Fax. (0761) 588994 Website : <http://fpsi.uin-suska.ac.id> E-mail: fpsi@uin-suska.ac.id

Nomor : Un.04/F.VI/PP.00.9/E.89/2021 Pekanbaru, 26 Januari 2021
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Mohon Izin Riset

Kepada Yth.
Jinhit Family
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.
Dengan hormat,

Dekan Fakultas Psikologi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyampaikan kepada bapak/ibu bahwa:

Nama : Ria Vinola
NIM : 11361204649
Jurusan : Psikologi S1
Semester : XIV (Empat Belas)

ditugaskan untuk melakukan riset penelitian di tempat Saudara guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsi/ tesis, yaitu:

"Hubungan antara Kontrol Diri dengan Celebrity Worship pada Penggemar K-Pop".

untuk itu kami mohon Saudara berkenan memberi izin riset yang bersangkutan dalam rangka penyelesaian penyusunan skripsi/ tesisnya.

Atas perkenan dan kerjasama Saudara, kami mengucapkan terima kasih.



Wassalam.
Dekan,

Prof. Dr. Nairunas, M.Ag
NIP. 19720828 200604 1 002

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Delvi Sri Ramadhani
No telpon : 082239177426
Jabatan : Admin Grup Whatsapp Jinhit Family

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Ria Vinola
Nim : 11361204649
Status : Mahasiswa Psikologi Uin Suska Riau

Telah melakukan uji coba dan riset/penelitian di grup whatsapp, guna syarat menyelesaikan studi dengan judul: "Hubungan Antara Kontrol Diri Dengan Celebrity Worship Pada Penggemar K-Pop".

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan dengan semestinya.

Ujung Batu, 10 November 2020



Delvi Sri Ramadhani