

**TEKNIK PENYIAR LPPL RADIO LUHAK NAN TUO 102.5 FM DALAM
MENYAMPAIKAN INFORMASI PADA PROGRAM BERGURAU
DI UDARO**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri
Sultan Syarif Kasim Riau Untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh
Gelar Sarjan Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

IRZA TOMY RAHMAT

NIM. 11543100603

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS DAKWAH DAN
KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: laln-sq@Pekanbaru-Indo.net.id

2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

akta Diindungi Undang-Undang
 H k c i p t a m i U I N S u s k a R i a u
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Irza Tomy Rahmat
 NIM : 11543100603
 Judul : Teknik Penyiar Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102.5 Fm
 Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program
 Bergauru Di Udara

Telah dimunaqasyahkan pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Jum'at
 Tanggal : 29 Januari 2021

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 29 Januari 2021

Dekan,

Dr. Nurdin, MA
 NIP. 19660320 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Yantos, S.IP, M.Si
 NIP. 19710122 200701 1 016

Sekretaris/ Penguji II

Rosmita, M.Ag
 NIP. 19741113200501 2 005

Penguji III

Artis, S.Ag, M.Ikom
 NIP.19680607 200701 1 047

Penguji IV

Edison S.Sos, M.I.Kom
 NIK. 130 417 082

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

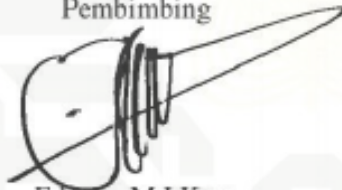
**TEKNIK PENYIAR RADIO LUHAK NAN TUO 102,5 FM
DALAM MENYAMPAIKAN INFORMASI PADA
PROGRAM BERGURAU DI UDARO**

Disusun Oleh :

IRZA TOMY RAHMAT
NIM. 11543100603

Telah disetujui dosen pembimbing untuk di munaqasahkan pada tanggal :

Pembimbing



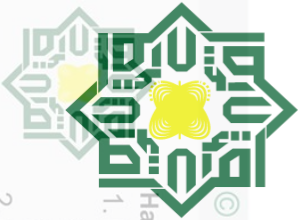
Edison, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Mengetahui:

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **IRZA TOMY RAHMAT**
 NIM : 11543100603
 Judul : **Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bergurau Di Udara**

Telah Diseminarkan Pada :

Hari : Rabu
 Tanggal : 10 Juni 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 10 Juni 2020

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Darmawati, M.I.Kom
 NIK. 130417026

Penguji II,

Edison, Sos.M.I.Kom
 NIK. 130 417 082

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

NAMA : Iraz Tomy Rahmat

NIM : 11543100603

JURUSAN : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “**Teknik Penyiar Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bergurau Di Udara**” adalah betul betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda *citasi* dan ditunjuk dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, Februari 2021
Yang membuat pernyataan



Irza Tomy Rahmat
NIM.11543100603

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 27 Januari 2021

Dosen Pembimbing Skripsi
No : Nota Dinas
Lamp : 1 (eksemplar)

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Di

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka atas nama **Irza Tomy Rahmat, NIM: 11543100601** dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dalam bidang ilmu komunikasi dengan judul skripsi **“TEKNIK PENYIAR LPPL RADIO LUHAK NAN TUO102.5 FM DALAM MENYAMPAIKAN INFORMASI PADA PROGRAM BERGURAU DI UDARO”**. Harapan kami agar dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat pengajuan ini dibuat, atas perhatian Bapak/Ibu kami mengucapkan terimakasih. Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Mengetahui,
Pembimbing

Edison, S.Sos, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



ABSTRAK

Nama : IRZA TOMY RAHMAT

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : Teknik Penyiari LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bagurau di Udara

LPPL Radio Luhak Nan Tuo merupakan Radio Pemda dibawah naungan Dinas Komunikasi dan Informasi Kabupaten Tanah Datar yang mengusung aliran musik Tradisional dan Pantun Tradisional. Tentu saja dalam menyampaikan informasi dibutuhkan kecakapan dari seorang penyiari. Penyiari merupakan ujung tombak dalam dunia penyiarian radio. Penyiari mempunyai peran dan pengaruh yang cukup besar bagi eksistensi sebuah radio. Untuk menghindari kesalahpahaman persepsi mengenai informasi yang disiarkan penyiari harus memahami teknik siaran dalam melakukan aktivitas siaran. Pada saat siaran penyiari Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM menggunakan bahasa Minang Klasik meskipun program yang dibawakan terbilang santai. Untuk itu, permasalahan yang dikaji pada penelitian ini mengenai teknik penyiari dalam menyampaikan informasi pada program Bagurau di Udara. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan teknik penyiari Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM di Batusangkar. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu menjelaskan secara objektif tentang teknik penyiari Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dalam menyampaikan informasi pada program Bagurau di udara. Pengambilan data dilakukan dengan menganalisa data wawancara terhadap penyiari dan program director, observasi dan dokumentasi di lapangan dan membuat hasil kesimpulan. Penyiari Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dalam melakukan aktifitas siarannya menggunakan teknik Ad libitum, teknik membaca naskah (script reading) dan teknik budaya lisan (linguistik). Upaya yang dilakukan ketika menggunakan teknik adlibitum yaitu, mengemas informasi disesuaikan dengan tema dan segmen pendengar, membaca dan memahami naskah, menjaga keaslian suara, meningkatkan kualitas vokal, dan menggunakan bahasa yang mudah dipahami. Sedangkan ketika menggunakan teknik membaca naskah (script reading) upaya yang dilakukan penyiari yaitu dari pantunyang di kirim oleh pendengar melalui SMS maupun WhatsApp, melatih kelincahan berbicara. Dan Teknik budaya lisan (linguistik) yang digunakan penyiari yaitu penggunaan gaya bahasa penyiari dalam menyampaikan informasi penguasaan teknik vokal. Pada program Bagurau di Udara, penyiari Radio Luhak Nan Tuo 102.5 Fm tetap menggunakan bahasa Minang Klasik, meskipun program ini terbilang santai.

Kata Kunci: Teknik Penyiari, Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bagurau Di Udara

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : IRZA TOMY RAHMAT
Department : Communication
Title : The Technique of LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Announcer in Delivering Information on ‘Bagurau di Udaro’ Program

LPPL Radio Luhak Nan Tuo is a regional government radio under the auspices of the Tanah Datar Regency Communication and Information Office which carries traditional music and traditional rhymes. Of course, an announcer or broadcaster is required to have a skill in conveying information. An announcer is the spearhead in the radio broadcasting. An announcer has a big role and influence for the existence of a radio. To avoid misunderstanding the perception of information broadcast, a broadcaster must understand broadcast techniques in carrying out broadcast activities. During the broadcast of Luhak Nan Tuo Radio 102.5 FM, the broadcaster used Classical Minang language, even though the program that was delivered was relaxed. For this reason, the problem studied in this study concerns the broadcaster's technique in conveying information on the Bagurau in Udaro program. This study aims to describe the broadcasting Technique of Luhak Nan Tuo Radio 102.5 FM in Batusangkar. The study used a qualitative descriptive method, namely explaining objectively about the broadcasting technique of Luhak Nan Tuo Radio 102.5 FM in conveying information on the Bagurau di udaro program. Data were collected by analyzing interview data with broadcasters and program directors, observation and documentation in the field and making conclusions. The announcer of Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM in carrying out its broadcast activities uses Ad libitum techniques, script reading techniques and oral culture techniques (linguistics). Efforts are made when using the ad libitum technique, namely, packaging information according to the theme and audience segment, reading and understanding the script, maintaining the authenticity of the voice, improving the quality of vocals, and using language that is easy to understand. Meanwhile, when using the script reading technique, the broadcaster read the pantun sent by listeners via SMS or WhatsApp, to train speaking agility. And the oral culture technique (linguistics) used by the broadcaster is the use of the announcer's language style in conveying information based on vocal technique mastery. In the Bagurau in Udaro program, the announcer of Radio Luhak Nan Tuo 102.5 Fm continued to use Classical Minang, even though the program was relatively relaxed.

Keywords: Broadcasting Technique, Delivering Information, Bregurau in Udaro Program.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

Maka apabila kamu telah selesai dari urusanmu,

kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan lain)

sesungguhnya hanya kepada Tuhanlah hendaknya kamu berharap.”

(Qs. Al-Insyirah: 6-8)

Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Alhamdulillah Hirobbil Alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan ridhonya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salah pun penulis kirimkan kepada nabi besar Muhammad SAW sebagai suri teladan yang baik bagi seluruh umat manusia.

Skripsi yang berjudul ***“Teknik Penyiar LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 Fm Dalam menyampaikan Informasi Pada Program Bergurau Di Udara”*** ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada prodi Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Teristimewa kepada orang tua penulis, yaitu Zaitinal (ayah) dan Nisra Ameliza S.Pd (mama) yang mana telah banyak memberikan motivasi, dorongan, dan doa kepada penulis. Terimakasih juga atas adik tersayang yaitu Vivi Fajmela dan adik Hafiz Alafaritzi, Z. Chaniago (Paman). sahabat Titi Indacahyani, Hendra Septiadi, Rino Akmal dan Rosy Monalisa, yang senantiasa tempat penulis bercanda gurau dan menyampaikan keluh kesah, semangat dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya skripsi ini selesai.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ide dan sumber pendukung untuk melengkapi skripsi ini. Walau demikian, penulis benar-benar merasakan bantuan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, M.Ag, Selaku Rektor UIN Suska Riau beserta Bapak/Ibu Wakil Rektor.
2. Bapak Dr. Nurdin, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, Bapak Dr. Toni Hartono dan Bapak Dr. Azni, S.Ag., M.Ag selaku wakil dekan 1, 2 dan 3 Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
4. Ibunda Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Bapak Yantos, M.Si Selaku Sekretaris Prodi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Drs. Suhaimi. D, M.Si selaku Pembimbing Akademik (PA)
6. Bapak Edison, S.Sos, M.I.Kom Selaku Pembimbing, yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan dan memberikan pengarahan dan nasehat demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
8. Seluruh karyawan perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu mempermudah penulis mendapatkan buku referensi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Terimakasih kepada Dinas Kominfo Kabupaten Tanah Datar yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan riset penelitian di Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM.
10. Terimakasih kepada Kakek, Paman, Etek dan semua Adek-Adek saya yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
11. Terimakasih kepada yang terkhusus teman-teman kontrakan Tanpamu Rumah Jadi Sepi Shintaro J. Bintang, Agus Dian Pratama, Restu Purnama, Riki Setiadi dan Ahmad Alfandi.
12. Terimakasih kepada ketua Suska TV 2018 Rizki Akbar yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
13. Teman-teman seperjuangan, kelas Kombe, tahun angkatan 2015

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

14. Teman-teman seperjuangan, kelas Broadcasting A, tahun angkatan 2015
15. Teman-teman Ikatan Mahasiswa Tanah Datar (IMATA) dari masa jabatan 2013- sekarang
16. Teman Seperjuangan KKN desa Pulau Jambu Kuok, Ayu, Engria, Mariani, Melisa, Widya, Ahmad, Nurul, Nanda dan Fitra..
17. Teman-teman Komunikasi tahun angkatan 2015 yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Pekanbaru, 25 Januari 2021

Penulis:

IRZA TOMY RAHMAT

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	7
E. Sistematika penelitian	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR.....	10
A. Kajian Teori.....	10
1. Media Komunikasi	10
a. Media Massa Periodik.....	10
b. Media Massa Non Periodik	11
2. Radio Sebagai Media	11
a. Karakteristik radio.....	11
b. Kelemahan radio	12
c. Keunggulan radio	12
3. Siaran Radio	13
4. Program Siaran Radio	14
5. Penyiar.....	15
a. Pengertian Penyiar.....	15
b. Kecakapan Penyiar	17
6. Teknik Penyiar	17
a. Teknik <i>Ad Libitum</i>	17
b. Teknik Membaca Naskah (<i>Script Reading</i>)	18
c. Teknik Budaya Lisan(<i>Linguistik</i>).....	21
B. Kajian Terdahulu.....	22
C. Kerangka Pikir	23
1. Teknik <i>Ad libitum</i>	23

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

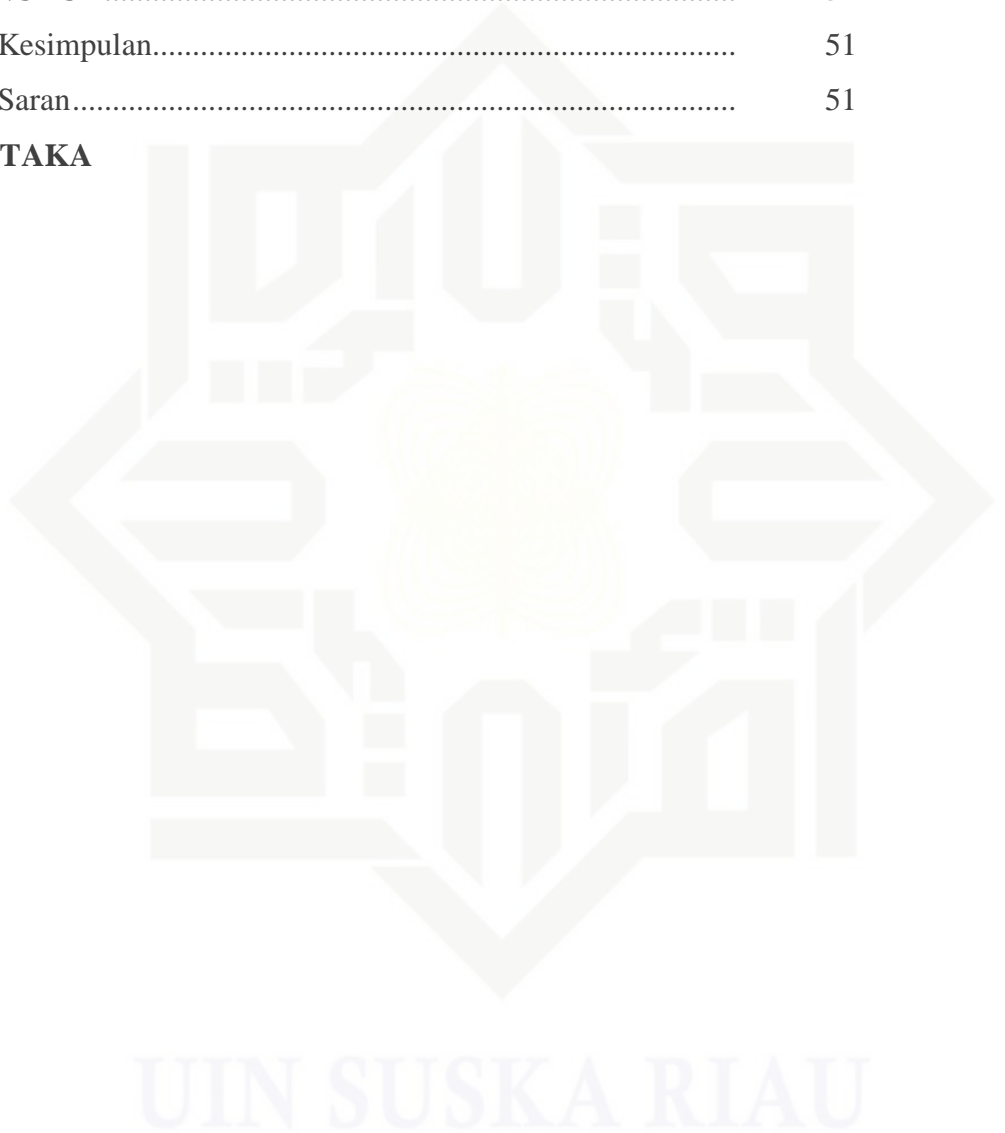
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.	Teknik Membaca Naskah (<i>script Reading</i>).....	23
3.	Teknik Budaya Lisan	23
BAB III	METODE PENELITIAN	24
	A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	24
	B. Lokasi Penelitian	24
	C. Sumber Data.....	24
	D. Subjek dan Objek Penelitian	25
	E. Informan	25
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	25
	a. Wawancara.....	25
	b. Observasi.....	25
	c. Dokumentasi.....	26
	G. Faliditas Data.....	26
	H. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV	GAMBARAN UMUM LPPL RADIO LUHAK NAN TUO 102,5 FM.....	28
	A. Sejarah Radio	28
	B. Visi dan Misi LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM.....	29
	C. Tujuan didirikan LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM .	30
	D. Perkembangan LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM....	30
	a. Acara yang sesuai dengan Visi.....	31
	b. Proses pemograman.....	31
	c. Evaluasi	31
	E. Data Radio.....	31
	a. Stasiun Profil	31
	F. Segmentasi Pendengar.....	32
	G. Format Musik	33
	H. Produk Ditail	33
	I. Data Teknik.....	34
	J. Coverage Area.....	34
	K. Program Radio.....	34

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V	METODE PENELITIAN	37
	A. Hasil Penelitian	37
	a. Teknik Al Libitum.....	37
	b. Teknik Membaca Naskah (<i>scripr reading</i>).....	42
	c. Teknik Budaya Lisan (<i>linguistik</i>).....	47
BAB VI	PENUTUP	51
	A. Kesimpulan.....	51
	B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Media informasi semakin berkembang seiring dengan berkembangnya zaman yang identik dengan budaya dan gaya hidup masyarakat yang kian modern. Media informasi mempunyai peranan yang sangat penting dalam mempengaruhi pembentukan budaya dan gaya hidup masyarakat modern. Karena memiliki jangkauan dan cepat pemberdayaannya, media informasi mampu membuat perubahan dalam kehidupan masyarakat dengan tawaran gaya hidup yang global, sehingga semakin banyak pilihan-pilihan bagi masyarakat untuk memuaskan kebutuhannya akan informasi.

Radio merupakan salah satu media komunikasi massa yang dipandang sebagai *the fifth estate* (kekuatan kelima) setelah lembaga eksekutif (pemerintah), legislatif (parlemen), yudikatif (lembaga peradilan), dan pers atau surat kabar. Hal itu antara lain karena radio memiliki kekuatan langsung, tidak mengenal jarak dan rintangan, dan memiliki daya tarik sendiri, seperti kekuatan suara, musik, dan efek suara.¹ Sebagai unsur dari proses komunikasi massa, radio siaran mempunyai ciri dan sifat yang berbeda dengan media massa lainnya yaitu bersifat audial. Selain itu keunggulan radio siaran adalah murah, merakyat, dan bisa dibawa atau didengarkan dimana-mana.

Radio adalah salah satu media masa elektronik tertua dan menjadi bagian penting dari perjalanan sejarah perkembangan teknologi komunikasi dan sejarah perkembangan alat komunikasi. Selain itu, radio juga menorehkan jejak sejarah media massa bersama-sama dengan televisi, surat kabar, majalah, dan lain-lain. Karakteristik media massa serta karakteristik media penyiaran yang melekat pada radio membuatnya menjadi salah satu media komunikasi pilihan dalam membantu penyiaran pesan-pesan dengan cepat dan serentak sejak awal kemunculannya.

¹ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar Dasar Siaran Radio*. (Bandung: Nuansa, 2009), hal. 17.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sejarah radio bermula dari penemuan seorang ilmuwan yang bernama Marconi. Radio merupakan salah satu alat komunikasi paling penting dalam sejarah dunia. Radio didefinisikan sebagai alat pengirim sinyal melalui radiasi elektromagnetik dan modulasi. Radio juga disebut sebagai alat komunikasi massal karena mampu mengirimkan informasi kepada masyarakat luas. Kehadiran radio sangat penting dalam membantu kehidupan manusia. Sejarah dari radio memiliki beberapa era sejak ditemukannya gramofon atau photograph.

Gempuran berbagai media baru atau new media beserta karakteristik media-media tersebut tidak menyurutkan minat khalayak pendengar untuk tetap menggunakan radio sebagai media komunikasi, media informasi, dan media hiburan yang penting bagi mereka. Berdasarkan hasil survey yang dilakukan oleh Nielsen Radio Audience Measurement pada tahun 2016 di 11 kota besar di Indonesia menunjukkan bahwa jumlah pendengar radio di Indonesia mencapai 38 persen. Hasil survey tersebut menunjukkan bahwa kehadiran radio masih memiliki tempat khusus di hati para pendengar setia di Indonesia. Kehadiran berbagai media komunikasi tidak menghalangi pendengar untuk tetap menikmati siaran radio. Kini radio dapat didengar melalui telepon pintar atau komputer dengan menggunakan jaringan internet.

Seiring dengan perkembangan zaman, radio bukan hanya media hiburan dan informasi, namun radio sudah menjadi media *activation*. Karena itulah, setiap stasiun radio memiliki idealisme tersendiri untuk menarik pendengarnya.²

Tercatat bahwa tonggak sejarah radio dunia dimulai pada tahun 1920 di Negeri Paman Sam alias Amerika Serikat. Sejarah radio di Indonesia sendiri dimulai 5 (lima) tahun setelahnya, tepatnya pada tahun 16 Juli 1925. Perjalanan sejarah radio di Indonesia pun tidak hanya melulu terkait dengan Radio Republik Indonesia. Sebagaimana sejarah televisi di Indonesia, maka

² Burhan Fanani. *Buku Pintar Menjadi MC, Pidato, Penyiar Radio Dan Televisi*. (Yogyakarta: Araska, 2013), hal. 133.



dalam sejarah radio di Indonesia tidak luput dari sejarah perkembangan radio swasta nasional yang juga berperan besar dalam menemani perjalanan sejarah Negara Kesatuan Republik Indonesia hingga kini.

Fungsi dari radio yaitu menyiarkan program acara, baik berupa informasi ataupun hiburan kepada khalayak. Radio merupakan media auditif (hanya bisa didengar), tetapi murah, merakyat dan bisa dibawa kemana-mana. Sama seperti media lainnya, radio berfungsi sebagai media informasi, pendidikan dan hiburan. Namun satu hal yang membedakan radio dengan media lainnya yaitu kekuatan terbesar yang dimilikinya sebagai media imajinasi sebab sebagai media yang buta, radio memstimulasi begitu banyak suara dan berusaha memvisualisasikan suara penyiar melalui telinga pendengarnya.

Tentu saja dalam menyampaikan informasi dibutuhkan kecakapan dari seorang penyiar. Secara umum penyiar adalah orang yang pekerjaannya melakukan komunikasi antar manusia. Sebagai seorang komunikator, penyiar memiliki tugas memberikan pelayanan kepada masyarakat dengan menyampaikan informasi yang dibutuhkan orang banyak atau pendengar.³ Seorang penyiar harus ahli dalam berkomunikasi secara efektif dan efisien.

Penyiar merupakan ujung tombak dalam dunia penyiaran radio. Penyiar mempunyai peran dan pengaruh yang cukup besar bagi eksistensi sebuah radio. Penyiar yang profesional akan mampu membawakan suatu program siaran dengan baik sehingga akan menarik banyak pendengar.⁴ Untuk menjadi komunikator yang baik seorang penyiar juga harus memahami dan melakukan kaidah-kaidah yang berlaku di dunia penyiaran dan di masyarakat pendengarnya. Selain itu, harus pula memperhatikan peraturan perusahaan dan juga buat diri pribadi.⁵

³ Burhan Fanani. *Buku Pintar Menjadi MC, Pidato, Penyiar Radio Dan Televisi*. (Yogyakarta: Araska, 2013), hal. 97.

⁴ Ibid, hal. 99.

⁵ Ega Wardana. *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*. (Yogyakarta : ANDI, 2009), hal.8.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam profesinya, penyiar dituntut cakap, mampu menyesuaikan diri, berpikir cepat dan tak kenal lelah, vokal penyiar juga harus bervariasi unggul, sehingga penyiar harus mempunyai kecakapan serta keahlian dalam mengolah kata-kata dalam bersiaran agar pesan dapat ditanggapi serta mudah dipahami oleh pendengar dan menghindari kesalahpahaman persepsi mengenai informasi yang disiarkan dan dalam penyajian program pun dapat berjalan lancar sehingga masyarakat dapat dengan mudah mengonsumsi siaran yang dibawakan penyiar. Untuk menghindari kesalahan tersebut penyiar harus memahami teknik siaran dalam melakukan aktivitas siaran khususnya dalam bertutur sehingga dapat menarik minat pendengar.

Sebagai media yang hanya mengandalkan suara dalam melakukan aktivitas siaran, selain program siaran yang berkualitas dan memikat di udara, radio juga harus mempunyai teknik penyiaran yang baik dan berkualitas dalam melakukan aktivitas siaran agar tetap eksis dan mampu berkompetisi dengan radio lainnya.

Ketertarikan penulis untuk meneliti teknik penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM dalam menyampaikan informasi pada program *Bergurau di Udara* didasarkan pada beberapa hal.

Fenomena komunikasi dan informasi yang terjadi disekeliling kita, ternyata menimbulkan gejala baru bahwa telah terjadi ketimpangan arus informasi di tengah masyarakat. Sebahagian masyarakat sangat kecil aksesnya terhadap ketersediaan komunikasi dan informasi. Ironinya ditengah pestanya kemajuan teknologi komunikasi dan informasi, semakin memperkecil kesempatan masyarakat pedesaan untuk dapat memanfaatkan media komunikasi yang ada sebagai wahana mengaktualisasikan diri. Biasanya masyarakat baru dapat memanfaatkan media massa yang ada jika ditimpa musibah, kecelakaan dan sejenisnya. Sulit bagi masyarakat untuk memanfaatkan media massa sebagai ajang apresiasi dan apresiasi diri. Masyarakat kita lebih dicekoki dengan berbagai tayangan vulgar, konsumaris, dan budaya-budaya yang bertolak belakang dengan norma dan seni budaya lokal.



Dalam kegiatan itulah Pemerintah Kabupaten Tanah Datar mencoba memberanikan diri, sebagai operator atau pelaksana penyiar di bidang yang tidak dikerjakan swasta di daerah. Yakni di bidang radio siaran, yang sebelumnya radio siaran di Kabupaten Tanah Datar hanya diselenggarakan oleh satu lembaga penyiar swasta yakni Radio Carano Batirai Indah.

Radio siaran Pemerintah Kabupaten Tanah Datar sejak mengundara tanggal 16 februari 2004, ternyata mampu menjadi ikon komunikasi dan informasi di Luhak Nan Tuo ini. Keberadaan media massa sekilas dengar ini telah mampu memposisikan diri sebagai jembatan komunikasi dan informasi antara pemerintah dan masyarakat secara timbal balik.

Kemudian berdirinya radio ini adalah juga merupakan bentuk tanggung jawab pemerintah daerah dalam menyediakan dan mendesiminasian informasi, layanan dan berbagai peraturan yang dikeluarkan, yang akhirnya tingkat perhatian masyarakat semakin tinggi, hingga partisipatory development dan pemerataan informasi harus diupayakan secara terus menerus, terutama dalam rangka pemerataan informasi bagi hampir 350 ribu jiwa yang terbesar di 14 kecamatan di luhak nan tuo ini.

Salah satu progam unggulan yang ada di Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM adalah program Bergurau di Udaro. Program Bergurau di Udaro juga merupakan program unggulan yang sesuai dengan tangline mereka yaitu Seirama Basamo Mangko Manjadi. Program ini menyajikan Informasi Penyelenggraan Pemerintah Daerah secara Profesional dengan sentuhan Musik tradional, Modern dan Kontemporer sebagai hiburan.

Hal ini juga memberikan beban tersendiri bagi Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM dalam menyampaikan informasi agar mudah diterima dan dipahami oleh pendengar. Selain itu, pada saat siaran penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM tetap menggunakan bahasa formal meskipun program yang dibawakan terbilang santai. Dengan adanya latar belang permasalahan diatas, peneliti merasa tertarik untuk melakukan penelitian tentang sebuah program radio, maka peneliti menulis dan menuangkan dalam sebuah karya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ilmiah yang berjudul “TEKNIK PENYIAR RADIO LUHAK NAN TUO 102.5 FM DALAM MENYAMPAIKAN INFORMASI PADA PROGRAM BERGURAU DI UDARO”

B. Penegasan Istilah

Penegasan perlu dilakukan untuk mempertegas dan membatasi maksud agar pembahasan dapat lebih terarah sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai serta menghindari agar tidak terjadi kekeliruan dalam penafsiran istilah-istilah dalam penelitian ini.

1. Teknik Penyiar

Teknik adalah cara melakukan atau membuat sesuatu.⁶ Teknik merupakan cara yang dijadikan landasan dalam melakukan suatu aktivitas. Penyiar adalah orang yang menyampaikan pesan berupa materi informasi dan berita dari program kepada para pendengarnya melalui siaran radio. Penyiar adalah seseorang yang berkomunikasi baik secara langsung atau tidak langsung untuk memberikan suatu informasi.⁷ Penyiar radio adalah orang yang bertugas membawakan atau memandu acara di radio.⁸

Adapun yang dimaksud teknik penyiar disini adalah seni berbicara yang dilakukan penyiar di depan mikrofon ruang siaran radio. Teknik ini juga disebut teknik DJ (*DJ's Technique*) ketika penyiar harus memadukan pemutaran lagu dan pembicaraan dalam sebuah program.⁹ Teknik penyiar yang dimaksud disini adalah bagaimana cara penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM dalam melakukan aktivitas siaran.

⁶ M. K. Abdullah, S.Pd. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Sandoro Jaya, 2009), hal. 497.

⁷ Ega Wardana. *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*. (Yogyakarta: ANDI, 2009), hal. 7.

⁸ Asep Syamsul M. Romli. *Broadcast Journalism Panduan Menjadi Penyiar, Reporter Dan Script Writer*. (Bandung: Nuansa, 2009), hal. 37.

⁹ Asep Syamsul M. Romli. *Broadcast For Ten Jadi Penyiar Itu Asyik Lho!*. (Bandung: Nuansa, 2012), hal. 45.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM

Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM merupakan radio yang didirikan pada tanggal 16 februari 2004, berdirinya radio ini adalah juga merupakan bentuk tanggung jawab pemerintah daerah dalam menyediakan dan mendesiminasikan informasi, layanan dan berbagai peraturan yang dikeluarkan, yang akhirnya tingkat perhatian masyarakat semakin tinggi, hingga partisipatory development dan pemerataan informasi harus diupayakan secara taerus menerus, terutama dalam rangka pemerataan informasi bagi hampir 350 ribu jiwa yang terbesar di 14 kecamatan di luhak nan tuo ini. Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM memiliki *tag line* : “*Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Seirama Basamo Mangko Manjadi*”.

3. Program Bergurau di Udaro

Menurut Kamus Bahasa Indonesia Program diartikan sebagai acara.¹⁰ Program siaran dapat didefinisikan sebagai suatu bagian atau segmen dari isi siaran radio secara keseluruhan. Sedangkan program bergurau di Udaro yaitu menyajikan pantun bagurau melalui telfon dan sms dengan berbahasa minangkabau serta menghadirkan narasumber.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah diuraikan sebelumnya, maka penelitian ini bermaksud meneliti tentang Teknik Penyiar dalam Program, yaitu: “Bagaimana Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udaro*?”.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian dari proposal penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan

¹⁰ M. K. Abdullah. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Sandoro Jaya, 2009), hal. 380.



Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udara*.

2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan dari penelitian ini adalah untuk :

a. Secara teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wacana keilmuan serta dapat menjadi bahan rujukan dan bacaan tentang Teknik penyiar dan dapat memberikan wawasan dan ilmu pengetahuan di bidang Ilmu komunikasi khususnya Broadcasting.

b. Secara Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat member manfaat dan masukan bagi produser untuk kemajuan dari program Bergurau di Udara itu sendiri.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

E. Sistematika Penelitian

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam bab ini berisikan mengenai latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Pada bab ini menguraikan pengertian mengenai Teknik penyiar, siaran radio, program siaran Radio, penyiar, kajian terdahulu, dan serta kerangka pikir

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, serta teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM TEMPAT PENELITIAN

Bab ini berisikan tentang gambaran umum lokasi tempat penelitian, seperti sejarah, visi dan misi dan struktur organisasi.

BAB V : PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

Dalam bab ini berisikan tentang hasil penelitian teknik penyiar radip beserta analisis data penelitian.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran yang bermanfaat dari hasil penelitian.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kajian Teori

1. Media Komunikasi

Dalam ilmu komunikasi dikenal sejumlah saluran komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada orang lain. Upaya manusia untuk menyampaikan pesan ini secara garis besar terbagi atas dua yaitu komunikasi tanpa media yaitu secara langsung dan komunikasi dengan media. Penyampaian informasi dengan menggunakan media ini terbagi atas dua, yaitu media massa dan media non massa. Saluran komunikasi melalui media massa terbagi menjadi dua yaitu :¹¹

a. Media massa periodik

Media massa periodik adalah media yang terbit secara teratur pada waktu-waktu yang telah ditentukan sebelumnya. Adapun media massa periodik terbagi atas dua jenis :

1) Media cetak

Contoh dari media cetak antara lain surat kabar dan majalah. Surat kabar mempunyai dua fungsi umum. Pertama, surat kabar merupakan sumber informasi tentang apa yang sedang terjadi di dunia dan daerah setempat. Fungsi kedua adalah untuk menghibur. Sedangkan majalah bersifat khusus yaitu majalah yang ditujukan kepada kelompok khalayak yang khusus dan relatif terbatas.¹²

2) Media elektronik

Media massa elektronik berupa televisi dan radio. Televisi adalah media yang paling besar dan populer. Televisi memiliki sifat *audio visual* yaitu dapat didengar dan dapat dilihat. Televisi merupakan salah satu medium terfavorit bagi para pemasang iklan. Media televisi merupakan industri yang padat modal, padat

¹¹ Abdul Rachman, *Dasar Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press, 2016), hal. 13

¹² Joseph A. Devito, *Komunikasi Antar Manusia* (Jakarta : Mandar Maju, 1997), hal. 511

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

teknologi, dan padat sumber daya manusia. Namun, munculnya berbagai stasiun televisi di Indonesia tidak diimbangi dengan tersedianya sumber daya manusia yang memadai.¹³

Radio merupakan salah satu media komunikasi massa yang sifatnya hanya bisa didengar saja. Radio memiliki kemampuan untuk menstimulasi imaginasi pendengar dan fleksibelitasnya dalam penyajian informasi dengan beragam bentuk sajian.¹⁴

b. Media massa non periodik

Media massa non periodik dimaksudkan media massa yang bersifat sementara (*eventual*) tergantung pada peristiwa yang diselenggarakan. Media massa non periodik ini berupa rapat, seminar, dan lain-lain.¹⁵

2. Radio Sebagai Media

Radio merupakan salah satu jenis media massa, yakni sarana atau saluran komunikasi massa. Ciri khas utama radio adalah auditif, yaitu dikonsumsi telinga atau pendengaran. Apa yang dilakukan radio adalah mendengarkan suara manusia untuk mengutarakan sesuatu. Meskipun komunikasi yang dilakukan tergolong komunikasi massa, namun gaya komunikasi di radio harus berupa komunikasi personal atau antarpribadi karena pendengar radio harus dianggap hanya seorang individu layaknya teman dekat.¹⁶

a. Karakteristik Radio

Media radio memiliki karakteristik sebagai berikut :

- 1) Auditori. Radio adalah suara untuk didengar karenanya isi siaran bersifat sepiintas lalu dan tidak dapat diulang.
- 2) Transmisi. Proses penyebarluasannya atau disampaikan kepada pendengar melalui pemancaran (transmisi).

¹³ Abdul Rachman, *Dasar Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press, 2016), hal. 11

¹⁴ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar Dasar Siaran Radio* (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 17

¹⁵ Abdul Rachman, *Dasar Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press, 2016), hal. 13

¹⁶ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar Dasar Siaran Radio* (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 21



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) *Theatre of mind*. Radio mencipta gambar dalam imajinasi pendengar dengan kekuatan kata dan suara.
 - 4) Identik dengan musik. Radio adalah sarana hiburan termurah dan tercepat sehingga menjadi media utama untuk mendengarkan musik.
- b. Kelemahan Radio
- 1) Selintas. Siaran radio cepat hilang dan gampang dilupakan. Pendengar tidak bisa mengulang apa yang didengarnya.
 - 2) Global. Sajian informasi radio bersifat global, tidak detil, karenanya angka-angka pun dibulatkan.
 - 3) Batasan waktu. Waktu siaran radio relatif terbatas .
 - 4) Beralur linier. Program disajikan dan dinikmati pendengar berdasarkan urutan yang sudah ada.
 - 5) Mengandung gangguan.
 - 6) Lokal. Media radio bersifat lokal, hanya di daerah yang ada frekuensinya saja.
- c. Keunggulan Radio
- 1) Cepat dan langsung. Sarana tercepat dalam menyampaikan informasi
 - 2) Akrab. Radio adalah alat yang akrab dengan pemiliknya dan biasanya mendengarkannya sendirian, seperti di mobil, di dapur dan sebagainya.
 - 3) Personal. Mampu menyentuh pribadi pendengarnya dengan pendekatan pribadi.
 - 4) Hangat. Pendengar akan bereaksi atas kehangatan suara penyiar dan seringkali berpikir bahwa penyiar adalah seorang teman bagi mereka.
 - 5) Sederhana. Tidak rumit, tidak banyak pernik, baik bagi pengelola maupun pendengar.
 - 6) Tanpa batas. Jangkauan wilayah siarannya luas. Siaran radio mampu menembus batas-batas geografis, demografis, dan kelas sosial.
 - 7) Murah. Pesawat radio relatif jauh lebih murah. Pendengar bias mendengarkan musik, hiburan, dan informasi tanpa harus membayar.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 8) Fleksibel. Siaran radio bisa dinikmati sambil mengerjakan hal-hal lain atau tanpa mengganggu aktivitas yang lain.

3. Siaran Radio

Siaran berasal dari kata *siar*. *Siar* berarti menyebarluaskan informasi melalui pemancar. Kata *siar* ditambah akhiran *an*, membentuk kata benda yang memiliki makna *apa yang disiarkan*. Siaran sebagai output stasiun penyiaran yang dikelola oleh organisasi penyiaran merupakan hasil perpaduan antara kreativitas manusia dan kemampuan sarana/alat atau antara perangkat keras dan lunak.¹⁷ Siaran adalah benda abstrak yang sangat potensial untuk dipergunakan mencapai tujuan yang bersifat idiil maupun materil.¹⁸

Siaran radio adalah pemancaran gelombang elektromagnetik yang membawa muatan signal suara yang terbentuk melalui *microphone* kemudian pancaran ini diterima oleh sistem antena untuk diteruskan ke pesawat penerima (radio), dan signal suara itu diubah kembali menjadi suara/audio didalam audio/loudspeaker.¹⁹

Di dalam penyelenggaraan siaran, para pengelola siaran selalu berupaya untuk mendekati diri kepada khalayak, sehingga ada usaha mengimpitkan kepentingan khalayak yang diawali dengan menarik perhatian khalayak, sehingga khalayak mau mendengarkan. Wahyudi mengatakan para pengelola program dalam wadah organisasi penyiaran bekerja di atas landasan saling pengertian, menghargai dan mengingantkan untuk menghasilkan siaran yang berkualitas, baik dan benar. *Siaran berkualitas* adalah siaran yang kualitas suaranya prima. *Siaran yang baik* adalah siaran yang isi pesannya bersifat informatif, edukatif, persuasif, akumulatif, komunikatif, dan stimulatif. *Siaran yang benar* adalah siaran yang isi pesannya diproduksi sesuai dengan sifat fisik medium radio.²⁰

¹⁷ Abdul Rachman, *Dasar Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press, 2016), hal. 26

¹⁸ Tommy Suprpto, *Berkarier Di Bidang Broadcasting*. (Yogyakarta : CAPS, 2013), hal.

¹⁹ Abdul Rachman, *Dasar Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press, 2016), hal. 36

²⁰ Suprpto, op. cit, hal. 9



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Program Siaran Radio

Kata program berasal dari bahasa Inggris yaitu *Programme* atau *Program* yang berarti acara atau rencana. Undang-Undang Penyiaran Indonesia tidak menggunakan kata program untuk acara tetapi menggunakan istilah “siaran” yang didefinisikan sebagai pesan atau rangkaian pesan yang disajikan dalam berbagai bentuk. Namun kata “program” lebih sering digunakan dalam dunia penyiaran di Indonesia dari pada kata “siaran” untuk mengacu kepada pengertian acara. Program adalah segala hal yang ditampilkan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya.²¹

Program atau acara yang disajikan adalah faktor yang membuat audien tertarik untuk mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran apakah itu radio atau televisi. Program dapat disamakan atau dianalogikan dengan produk atau barang atau pelayanan yang dijual kepada pihak lain, dalam hal ini audien dan pemasang iklan. Dengan demikian, program adalah produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya. Dalam hal ini erdapat suatu rumusan dalam dunia penyiaran yaitu program yang baik akan mendapatkan pendengar atau penonton yang lebih besar, sedangkan acara yang buruk tidak akan mendapatkan pendengar atau penonton.²²

Tingkat persaingan stasiun radio di kota-kota besar dewasa ini cukup tinggi dalam merebut perhatian audien. Program radio harus dikemas sedemikian rupa agar menarik perhatian dan dapat diikuti sebanyak mungkin orang. Setiap produksi program harus mengacu pada kebutuhan audien yang menjadi target stasiun radio. Hal ini pada akhirnya menentukan format stasiun penyiaran yang harus dipilih. Pringle-Starr McCavitt menjelaskan bahwa program sebagian besar stasiun radio didominasi oleh satu elemen isi atau suara yang utama yang dikenal dengan format. Format adalah penyajian program dan musik yang

²¹ Morissan, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta : Kencana, 2008), hal. 200

²² Ibid.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki ciri-ciri tertentu oleh stasiun radio. Format siaran radio dapat didefinisikan sebagai upaya pengelola stasiun radio untuk memproduksi program siaran yang dapat memenuhi kebutuhan audiennya. Untuk sebuah stasiun radio baru amat penting untuk menentukan format siaran sebelum memulai kegiatan penyiaran. Tujuan format siaran adalah untuk memenuhi sasaran khalayak secara spesifik dan untuk kesiapan berkompetisi dengan media lainnya disuatu lokasi siaran.²³

Program siaran radio terdiri dari program reguler atau harian (*daily program*) dan program khusus atau mingguan (*special program, weekly program*). Program reguler disiarkan setiap hari dengan penyiar tetap ataupun bergantian pada jam-jam tertentu. Sedangkan program khusus disiarkan seminggu sekali, umumnya dijadwalkan malam hari dan akhir pekan.²⁴

Secara umum mata acara radio diperoleh dari empat sumber, yaitu :²⁵

1. Jaringan antar stasiun atau *me-relay* dari stasiun penyiaran lain
2. Rekaman dan atau menyewa dari rumah produksi
3. Produksi sendiri
4. Sindikasi program atau pertukaran program dengan pihak lain yang menjadi kongsinya.

Dari segi materi siaran, secara garis besar terdiri dari siaran music atau lagu (*music program*) dan sajian informasi.²⁶

5. Penyiar

a. Pengertian Penyiar

Penyiar adalah komunikator dalam proses komunikasi karena ia bertugas sebagai pengirim pesan untuk khalayaknya.²⁷ Penyiar radio adalah orang yang bertugas membawakan atau memandu acara di

²³ Morissan, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta : Kencana, 2008), hal. 221

²⁴ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar Dasar Siaran Radio* (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 75

²⁵ Tommy Suprpto, *Berkarier Di Bidang Broadcasting*. (Yogyakarta : CAPS, 2013), hal.

²⁶ Asep Syamsul M. Romli, *Dasar Dasar Siaran Radio* (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 74

²⁷ Eva Arifin, *Broadcasting To Be Broadcaster* (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2010), hal. 95

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

radio.²⁸ Maxine dan Reads mengatakan bahwa tugas seorang *Announcer* sebagai *host* atau mengatur dan mengantarkan acara siaran dan sewaktu-waktu muncul di depan kamera atau microphone untuk bertindak memimpin acara dan atau sebagai performer.²⁹

Seorang penyiar harus mampu membawakan program siaran dengan format yang sudah ditentukan oleh pihak radio. Bahkan terkadang mereka juga harus memformat sendiri program siaran yang dibawakannya agar lebih menarik dan mampu menarik banyak pendengar.³⁰

Tugas utama komunikasi seorang penyiar adalah menyampaikan sebuah informasi ataupun pesan kepada pendengar lewat media suara. Seorang penyiar harus ahli dalam berkomunikasi dengan komunikasi secara efektif dan efisien.³¹ Tugas seorang penyiar untuk disebut sebagai penyiar profesional sangatlah kompleks. Bukan hanya *cas-cis-cus* semata, tetapi penyiar adalah salah satu ujung tombak di bisnis radio yang langsung berinteraksi dengan masyarakat lewat udara yang mendengarkan radio di mana penyiar tersebut siaran. Selain harus kreatif menciptakan hal-hal baru yang kadang kontroversial untuk dapat menarik pendengarnya, seorang penyiar profesional juga harus memahami dan melaksanakan kaidah kaidah yang berlaku di dunia penyiaran ditambah menguasai pekerjaan-pekerjaan lain yang merupakan tugasnya sebagai seorang penyiar di radio.³²

Penyiar adalah daya tarik utama sebuah radio di samping sajian lagu, musik, atau program acara.³³ Untuk menjadi seorang penyiar yang

²⁸ M. Romli, op. cit., hal. 37

²⁹ Tommy Suprpto, *Berkarier Di Bidang Broadcasting*. (Yogyakarta : CAPS, 2013), hal.

101
³⁰ Burhan Fanani, *Buku Pintar Menjadi MC, Pidato, Penyiar Radio Dan Televisi*, (Yogyakarta : Araska, 2013), hal. 99

³¹ Ega Wardana, *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*, (Yogyakarta : ANDI, 2009), hal. 3

³² Ega Wardana, *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*, (Yogyakarta : ANDI, 2009), hal. 2

³³ Asep Syamsul M. Romli, *Broadcast For Ten Jadi Penyiar Itu Asyik Lho!*. (Bandung : Nuansa, 2012) hal. 48



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

profesional dan dapat eksis di tengah persaingan yang semakin berat, seorang penyiar harus selalu berusaha meningkatkan kemampuannya secara terus-menerus dan tampil smart setiap waktu.³⁴ Hal-hal lain yang juga harus dimiliki seorang penyiar adalah adanya kemauan, ada kemampuan, memiliki pengetahuan yang luas, tidak gaptek (gagap teknologi), menjalani latihan-latihan, sanggup bekerja keras dan tahan banting, bisa menerima kritik, dan memiliki kemauan untuk tampil dan terkenal.³⁵

b. Kecakapan penyiar

Menurut Ben G. Henneke kecakapan penyiar meliputi hal-hal sebagai berikut :³⁶

- 1) Komunikasi gagasan (*Communications of ideas*)
- 2) Komunikasi kepribadian (*Communication of personality*)
- 3) Proyeksi kepribadian (*Projection of personality*), mencakup : keaslian (*naturalness*), kelincahan (*vitality*), keramah-tamahan (*friendliness*), dan kesanggupan menyesuaikan diri (*adaptability*).
- 4) Pengucapan (*Pronunciation*)
- 5) Kontrol suara (*Voice control*), mencakup : pola titi nada (*pitch*), kerasnya suara (*loudness*), tempo (*time*), kadar suara (*quality*).

Dalam prakteknya, masing-masing radio memiliki standard tersendiri atau tambahan bagi para penziarnya. Radio dengan segmen pendengar anak muda, tentu membutuhkan penyiar yang mampu berbicara dalam bahasa dan gaya anak muda. Radio dengan segmen pendengar dewasa, tentu mensyaratkan penziarnya siaran dengan bahasa dan gaya bicara orang dewasa.

6. Teknik Penyiar

Sebelum mengudarakan suaranya, seorang penyiar perlu melakukan persiapan yang seksama agar dalam pengutaraannya nanti tidak terbata-

³⁴ Wardana, op. cit., hal. 8

³⁵ Wardana, op. cit., hal. 10

³⁶ Onong Uchjana Effendy, *Radio Siaran Teori dan Praktek*, (Bandung : Mandar Maju, 1991), hal. 129



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bata. Ia pun dituntut harus mampu memelihara kualitas gaya dalam menyampaikan pesan secara lazim dari pada cara membawakan yang agresif. Penyiar harus pula dapat menggunakan beberapa variasi dalam teknik membacanya termasuk variasi dalam kecepatan bicaranya, menekankan kata-kata kunci ke dalam sub idea yang bermakna. Penyiar yang baik menggunakan kata atau kalimat dan pengucapannya yang tepat, jelas dan selalu mengupayakan hal itu bukan merupakan sesuatu yang sulit dilakukan.³⁷

Hal apa saja yang akan diudarkan sebaiknya dipelajari dahulu. Pada umumnya ada dua teknik yang biasa digunakan oleh penyiar dan ini tergantung dari jenis bahan yang harus diudarkan.³⁸

a. Teknik *ad libitum*

Ad libitum berarti berbicara santai sebagaimana seseorang menghendaknya. Penyiar yang berbicara secara *ad libitum* melakukannya bebas tanpa naskah. Memang penyiar yang berbicara bebas dan fasih yang disenangi pendengar, tetapi bebas dan fasih dengan bahasa yang benar tata bahasanya, jelas dan tegas pengutaraannya.³⁹ Penyiar yang menggunakan teknik ini harus melakukan hal-hal sebagai berikut :⁴⁰

- 1) Menggunakan bahasa sederhana, yaitu bahasa sehari-hari yang biasa digunakan dalam percakapan antarpribadi (bahasa tutur).
- 2) Mencatat terlebih dahulu pokok-pokok penting yang akan disampaikan selama siaran agar sistematis dan sesuai waktu yang tersedia. Penyiar berbicara dengan bantuan catatan tersebut (*using note*)

³⁷ Tommy Suprpto, *Berkarier Di Bidang Broadcasting*. (Yogyakarta : CAPS, 2013), hal. 102

³⁸ Onong Uchjana Effendy, *Radio Siaran Teori dan Praktek*, (Bandung : Mandar Maju, 1991), hal. 130

³⁹ Ibid, hal. 131

⁴⁰ Asep Syamsul M. Romli, *Broadcast Journalism Panduan Menjadi Penyiar, Reporter Dan Script Writer*. (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 47



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Menguasai *information behind information*, yakni memahami keseluruhan informasi yang disajikan dan hal-hal lain yang ada kaitannya dengan informasi yang disampaikan. Dengan begitu, penyiar bisa berimprovisasi dalam siaran secara proposional dan tidak melantur (*out of context*).
 - 4) Menguasai istilah-istilah khusus (jargon) dalam bidang-bidang tertentu, sehingga pembicaraan tampak berkualitas dan meyakinkan. Dalam siaran berita sepakbola misalnya, penyiar harus menguasai istilah-istilah seperti *corner*, tendangan *first time*, *striker*, *ball possession*, dan sebagainya.
 - 5) Menguasai standarisasi kata, antara lain standar pengucapan slogan atau motto stasiun radio, sapaan pendengar (*station call*, *listener call*), terminologi musik atau lagu, frekuensi, dan line telepon yang bisa dihubungi pendengar untuk minta lagu, berkomentar, atau berinteraksi dengan penyiar atau narasumber.
 - 6) Mencegah atau menghindari pengucapan kata-kata yang tidak wajar atau melanggar rasa susila, misalnya kata-kata cabul, menyinggung perasaan, atau melecehkan suku dan pemeluk agama tertentu (melanggar SARA)
- b. Teknik Membaca Naskah (*Script Reading*)

Teknik lain yang biasanya digunakan oleh penyiar ialah teknik membaca naskah (*script reading*). Naskah yang akan dibawakan olehnya kepada para pendengar tergantung dari jenis acara yang akan diudarkan. Ada naskah yang bikin sendiri, dalam arti kata hal-hal yang seharusnya dilakukan secara *ad libitum*, atas prakasa sendiri ia susun di atas kertas. Ada juga naskah yang dibuat oleh orang lain yang harus dibacakan oleh penyiar. Dalam hubungan ini, naskah apapun yang ia hadapi, ia harus mengutarakan kepada para pendengar dengan gaya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sedemikian rupa, sehingga seolah-olah diucapkan secara *ad libitum* ; tidak terdapat nada dibaca.⁴¹

Untuk mencapai hasil optimal, seorang penyiar harus mampu mengutarakan kata demi kata seolah-olah diucapkan tanpa bantuan naskah (*spoken reading*). Untuk itu, penyiar harus memperhatikan hal hal berikut ini :⁴²

- a. Memahami dan menghayati isi naskah secara keseluruhan.
- b. Jika perlu, menggunakan tanda-tanda khusus dalam naskah untuk membantu kelancaran penyampaian, misalnya harus miring satu (/) sebagai pengganti koma, garis miring dua (//) sebagai pengganti titik, dan strip bawah (_) sebagai tanda pengucapan satu kesatuan. Contoh: *Tentara yang datang itu / tinggal menunggu perintah tembak // Ribuan demonstran menggelar unjuk rasa anti-Israel //*
- c. Mengeluarkan suara (bicara) seakan sedang “ngobrol” atau bercerita kepada seorang teman. Naskah dianggap hanya sebagai contekan data.
- d. Menggunakan gerakan tubuh (*gesture*) dan senyuman untuk menambah bobot bicara.
- e. Sebelum mengudara, berlatih dengan mengeluarkan suara (bukan dalam hati), sekaligus melatih intonasi, aksentuasi, artikulasi, dan speed.
- f. Meletakkan naskah ditempat yang mudah dijangkau.
- g. Jangan sampai terpaksa membalik halaman naskah sambil berbicara- naskah tidak boleh bersambung.
- h. Membayangkan lawan bicara ada di depan meja siaran, seolah-olah sedang menerangkan sesuatu via telepon, atau sedang berbicara kepada satu orang ditengah banyak orang.

⁴¹ Onong Uchjana Effendy, *Radio Siaran Teori dan Praktek*, (Bandung : Mandar Maju,1991), hal. 134

⁴² Asep Syamsul M. Romli, *Broadcast Journalism Panduan Menjadi Penyiar, Reporter Dan Script Writer*. (Bandung : Nuansa, 2009) hal. 48



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Teknik Budaya Lisan (*Linguistik*)

Dalam penelitian ini, penulis juga menambahkan pendapat George A. Miller mengenai teori budaya lisan. George A. Miller mengatakan ada seperangkat perilaku yang dapat mengendalikan pikiran dan tindakan orang lain secara perkasa. Teknik ini dapat mengubah pendapat dan keyakinan, dapat membuat seseorang gembira dan sedih, dan dapat memasukan gagasan-gagasan baru. Teknik pengendalian perilaku orang ini lazim disebut bahasa. Definisi fungsional melihat bahasa dari segi fungsinya, sehingga bahasa diartikan sebagai alat yang dimiliki bersama untuk mengungkapkan gagasan, karena bahasa hanya dapat dipahami bila ada kesepakatan di antara anggota-anggota kelompok sosial untuk menggunakannya. Definisi formal menyatakan bahasa sebagai semua kalimat yang terbayangkan yang dapat dibuat menurut peraturan tata bahasa. George A. Miller mengatakan, untuk mampu menggunakan bahasa tertentu kita harus memiliki pengetahuan konseptual tentang dunia tempat kita tinggal.⁴³

Dalam hal ini, karena radio bersifat lokal dan khalayaknya ada yang heterogen dan homogen, radio kini menjaring pendengarnya secara segmentatif, maka kebakuan bahasa radio menjadi luwes sifatnya.⁴⁴ Kemampuan berbahasa seorang penyiar dapat dipelajari dengan selalu membaca untuk menambah kosakata yang dimiliki. Dengan mempunyai jumlah kosakata yang cukup banyak, seorang penyiar tidak akan pernah berhenti di tengah jalan dalam menyampaikan suatu informasi kepada pendengar. Dalam menyampaikan informasi pendengar, seorang penyiar akan memadukan objek bahasa dengan improvisasi secara refleks (spontan) yang akan membentuk nuansa alami (tidak dibuat-buat). Ini akan menjadi sebuah daya pikat yang luar biasa untuk menarik pendengar. Bertutur luwes

⁴³ Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung : Rosdakarya, 2007), hal. 269

⁴⁴ Burhan Fanani, *Buku Pintar Menjadi MC, Pidato, Penyiar Radio Dan Televisi*, (Yogyakarta : Araska, 2013), hal. 114

akan terwakili oleh gaya individu karena tema (materi) yang sederhana sekalipun akan menjadi lebih menarik setelah diolah dengan kemampuan berbahasa dan *air personality* yang baik dari seorang penyiar.⁴⁵

B. Kajian Terdahulu

Untuk mendapatkan hasil yang maksimal mengenai Teknik Yang Dilakukan Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udara*, maka peneliti melihat beberapa hasil penelitian yang sudah dilakukan sebelumnya berupa skripsi yang mendukung terhadap penelitian ini.

Skripsi Jumiarni, yang berjudul Strategi Komunikasi Radio Pelangi Darussalam (RPD) Fm 104,4 MHz Dalam Menarik Minat Pendengar. Skripsi ini membahas tentang strategi komunikasi yang Radio Pelangi Darussalam dalam menarik minat pendengar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, artinya dengan melukiskan variabel satu demi satu secara faktual dan cermat.

Melihat penelitian yang telah dilakukan di atas, peneliti tertarik untuk meneliti Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM, karena LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM merupakan radio swasta yang baru didirikan yang masih memerlukan adaptasi dengan pendengar sehingga dibutuhkan teknik untuk mampu mendapatkan simpati dari pendengar. Berbeda dengan penelitian di atas, penelitian ini lebih menekankan pada Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102.5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udara*.

⁴⁵ Ega Wardana, *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*, (Yogyakarta : ANDI, 2009),

C. Kerangka Pikir

Menurut Kerlinger konsep adalah abstraksi yang dibentuk dengan menggeneralisasikan hal-hal khusus. Mengukur konsep yang abstrak menjadi konstruk yang dapat diukur disebut operasional.⁴⁶

Dalam penelitian ini penulis lebih mengkonsepkan pada teknik atau kemampuan penyiar dalam menyampaikan informasi. Dan untuk menjelaskan konsep dalam penelitian ini, penulis menggunakan beberapa indikator yang akan dijadikan sebagai tolak ukur dalam penelitian di lapangan. Adapun indikator - indikator dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Teknik *Ad libitum*

Adapun indikator-indikatornya adalah :

- a. Penggunaan bahasa sederhana pada siaran *Bergurau di Udara* seperti bahasa sehari-hari atau bahasa tutur.
- b. Penguasaan informasi yang akan disampaikan sesuai dengan tema pada program *Bergurau di Udara* seperti gaya hidup, pantun, keluarga, Adat dan lain lain.
- c. Penguasaan standarisasi kata yang ditetapkan oleh pihak radio seperti tagline radio (*Seirama Basamo Mangko Manjadi*), sapaan pendengar (*Sanak Kasadonyo*), frekuensi (102.5 FM) dan line telepon (0752-4415030) email : koinfo@tanahdatar.go.id

2. Teknik membaca naskah (*script reading*)

Adapun indikator-indikatornya adalah :

- a. Memahami dan menghayati isi naskah siaran secara keseluruhan.
- b. Menguasai air personality pada saat siaran.
- c. Menguasai tema yang disajikan.

3. Teknik budaya lisan (linguistik)

Adapun indikator-indikatornya adalah :

- a. Penggunaan gaya bicara dalam siaran *bergurau di Udara*
- b. Penguasaan teknik vocal

⁴⁶ Jalaluddin Rakhmat, *Metode Penelitian Komunikasi* (Bandung : Rosdakarya, 2009), hal.12

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Metode penelitian kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya riset ini tidak mengutamakan besarnya populasi atau sampling bahkan populasi atau sampling sangat terbatas.

Jika data yang terkumpul sudah mendalam dan bisa menjelaskan fenomena yang diteliti, maka tidak perlu mencari sampling lain. Disini yang lebih ditekankan kedalam (kualitas) data bukan banyaknya (kuantitas) data.⁴⁷ Dalam penelitian ini, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Bogdan dan Taylor mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.⁴⁸

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Komplek benteng van der capellen, Batusangkar, Kab. Tanah datar, Prov. Sumatra Barat.

C. Sumber Data

Dalam penelitian ini, sumber data terbagi atas dua bagian, yaitu data primer dan data sekunder.

- a. Data primer merupakan sumber data utama yang diperoleh dari penelitian lapangan. Informasi relevan yang dikumpulkan dan dipublikasikan khusus oleh sumber asli dan digunakan untuk menjawab pertanyaan tertentu oleh pihak lain. Sumber data primer dalam penelitian ini yakni hasil observasi di lapangan dan hasil wawancara

⁴⁷ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), hal.

⁴⁸ Lexi J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosdakarya, 1996), hal.

kepada informan. Dalam hal ini selaku informan adalah program director dan tiga orang penyiar.

- b. Data sekunder dalam penelitian ini yaitu data-data ataupun literature yang didapatkan dari perusahaan yang berhubungan dengan permasalahan yang diteliti, diantaranya yaitu berupa sejarah dan profil perusahaan, dokumen-dokumen serta laporan yang ada di perusahaan.

D. Subjek dan Objek Penelitian

Adapun subjek dalam penelitian ini adalah penanggung jawab seorang penyiar di Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM. Sedangkan objek penelitiannya adalah Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udara*.

E. Informan

Daftar Informan

No	Nama	Jenis	Jabatan
1	Yendra Aprilia, SS.,M.Mark.Comm	Penyiar	Penanggung Jawab Program
2	Dwita Norfalinda, S.Sn	Penyiar	Informan Pendukung
3	Nurhayati	Penyiar	Informan Pendukung

F. Teknik Pengumpulan Data

Adapun pengumpulan data harus relevan dengan obyek penelitian. Maka diperlukan adanya metode pengumpulan data. Sedangkan metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah :

- a. Wawancara

Metode bertujuan untuk memperoleh keterangan langsung dari informan dengan cara bertanya langsung kepada informan. Adapun jenis wawancara yang digunakan adalah wawancara dengan pendekatan petunjuk umum wawancara. Peneliti membuat kerangka dan garis besar pokok-pokok yang ditanyakan dalam proses wawancara.⁴⁹

⁴⁹ Lexi J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosdakarya, 1996), hal.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Wawancara mendalam adalah mengumpulkan data atau informasi dengan cara dengan cara bertatap muka dengan informan agar mendapat data lengkap dan mendalam. Pada wawancara mendalam ini, pewawancara relative tidak mempunyai kontrol atas respon informan, artinya informan bebas memberikan jawaban.⁵⁰

b. Observasi

Observasi disini diartikan sebagai kegiatan mengamati secara langsung (tanpa mediator) semua objek untuk melihat dengan dekat kegiatan yang dilakukan objek tersebut. Observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan pada riset kualitatif. Yang di observasi adalah interaksi (perilaku) dan percakapan yang terjadi antara subjek yang diriset.⁵¹

Dalam hal ini peneliti melakukan pengamatan langsung dengan mengamati dan mencatat situasi yang terjadi di lapangan yang berkaitan langsung dengan tujuan penelitian.

c. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah metode yang digunakan untuk menelusuri data historis. Dalam penelitian ini data yang digunakan adalah data dokumen tentang sejarah pendirian dan profil Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM beserta visi dan misinya, data struktur organisasi dan data program siaran Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dan juga data-data lain yang dianggap perlu.

G. Validitas Data

Metode yang digunakan oleh peneliti dengan cara memeriksa dan mengedit semua data-data yang diperoleh untuk memastikan keabsahan data yang didukung dengan menggunakan metode triangulasi. Metode triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang

⁵⁰ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), hal.

⁵¹ Ibid, hal. 110

lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembandingan terhadap data itu.⁵²

H. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah teknik analisis data deskriptif-kualitatif. Deskriptif diartikan melukiskan variabel demi variabel.⁵³ Data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka.⁵⁴ Deskriptif kualitatif bertujuan untuk menggambarkan, meringkaskan berbagai kondisi, situasi dan fenomena yang menjadi objek penelitian.⁵⁵

Metode analisis data deskriptif-kualitatif mencoba menjelaskan secara objektif tentang Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program *Bergurau di Udara* yang kemudian diatur, diurutkan dan dikelompokan oleh penulis yang kemudian dimasukan ke dalam bagian bab dan sub bab.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

178
hal. 25

⁵² Lexi J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosdakarya, 1996), hal.

⁵³ Jalaluddin Rakhmat, *Metode Penelitian Komunikasi* (Bandung : Rosdakarya, 2009),

⁵⁴ Moleong, op. cit., hal. 6

⁵⁵ M. Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta : Kencana, 2007), hal.68

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM LPPL RADIO LUHAK NAN TUO 102,5 FM

Pada bab IV ini peneliti akan memaparkan profil, sejarah singkat Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM, visi dan misi, struktur organisasi Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM, program siaran, serta deskriptif tentang program Bergura di Udara yang menjadi objek penelitian ini.

A. Sejarah Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM

Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM berdiri tepatnya pada tanggal 16 februari 2004, Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM merupakan Radio Pemerintah Kabupaten Tanah Datar mencoba memberanikan diri sebagai operator atau pelaksanaan penyiar si bidang yang tidak dikerjakan swasta di daerah. yaitu di bidang siaran radio, yang sebelumnya siaran radio di Kabupaten Tanah Datar hanya diselenggarakan oleh satu lembaga penyiar swasta yaitu Radio Carano Batirai Indah. Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini di pimpin oleh Bapak Drs. Abrar. Berdirinya Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini di maksudkan untuk memberikan informasi, pengetahuan yang mutu kepada masyarakat di era globalisasi saat ini informasi adalah kebutuhan Sehari-hari.

Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM sendiri bekerja di frekuensi 102,5 Fm dengan mengusung unsur yang berbeda dalam penyampaian kepada pendengar, Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM juga merupakan salah satu Station Radio di Kabupaten Tanah Datar yang mengusung aliran musik Tradisional, Modern dan Kontemporer sebagai hiburan.

Jam siar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dari Pukul 04:50 Pagi sampai pukul 00.00 WIB setiap harinya. Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM juga bisa diakses melalui (Streaming) bahkan bias di Downloads melaluo Google Play Store Radio Luhak Nan Tuo. Segementasi Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM itu sendiri adalah Menengah keatas.

B. Visi dan Misi Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM

Vision

“MENDORONG TERWUJUDNYA MASYARAKAT INFORMASI YANG MADANI”

Mision

“Berdasarkan Misi Bupati Tanah Datar“

Maka Misi LPPL Radio Luhak Nan Tuo FM adalah mengawal pemcapaian Misi Bupati Tanah Datar yang Madani Berbudaya yang Sejahteradalah Bingkai ABS SBK dan Negara Kesatuan Republik Indonesia yang di jabarkan sebagai berikut:

1. Memberikan motivasi kepada pendengar untuk meningkatkan potensi dan kreatifitas Diri
2. Meningkatkan rasa cinta kepada allah swt yang diimplementasikan kepada program off air dan on air
3. Mengantarkan program yang bermuatan informasi secara formal maupun informal secara berimbang
4. Mengantarkan program yang bermuatan pendidikan secara informal sebagai refrensi memicu kreativitas menuju masyarakat yang cerdas.
5. Mengantarkan program yang bernuansa budaya sebagai wujud terpeliharanya tatanan budaya adat istiadat minangkabau yang islami
6. Menciptakan hubungan yang serasi dengan mitra kerja dalam mensosialisasikan program baik produk maupun jasa dengan meningkatkan kemas program yang positif dan mempunyai nilai jual
7. Menjadikan media sosialisasi bagi Pemerintah Daerah dan DPRD dalam mensosialisasikan program dan kebijakan public kepada masyarakat interaktif.
8. Memberikan ruang aspirasi bagi Karyawan serta Fans radio untuk meningkatkan jalinan silaturahmi guna mencapai standar penyiaran
9. Terinformasinya secara cepat situasi dan kondisi daerah bila terjadi bencana alam

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

C. Tujuan Didirikannya Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM

Tujuan berdirinya Media Penyiar Radio Luhak Nan Tuo Milik Pemerintah Daerah Kabupaten Tanah Datar yang langsung berda dibawah Kantor Inforkom dan PDE. Berdasarkan peraturan daerah No 5 Tahun 2012 ditetapkan sebagai Lembaga Penyiaran Publik dibawah Dinas Komunikasi dan Informatika. Bermaksud untuk:

1. Membolisasikan masyarakat untuk tetap tegak dengan Filosofi adat basandi syarak dan syarak basandi kitabullah di Luhak Nan Tuo Tanah Datar dan Sumatra Barat pada umumnya.
2. Menumbuhkan rasa cinta masyarakat terhadap media elektronik radio sebagai sarana untuk mendapatkan informasi, pendidikan dan hiburan.
3. Membina dan menyalurkan bakat dan keterampilan serta menciptakan lapangan kerja di media Penyiaran
4. Menciptakan sarana silaturahmi guna terbangun ras kebersamaan dalam membangun Kabupaten Tanah Datar
5. Sebagai sumber informasi jika terjadi Bencana Alam
6. Secara bertahab akan menjadi pusat informasi dan pendidikan, tidak juga di Tanah Datar tapi juga di Sumatra Barat.
7. Meningkatkan perangkat teknologi modern guna mencapai kualitas standard an jangkauan siaran yang luas.
8. Mengembangkan sisi aspek keusahaan dengan mitra kerja dan mewujudkan kreatifitas pemasaran guna mencapai target pendapatan yang maksimal.

D. Perkembangan Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM

Dikarenakan Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini masih bisa dikatakan station radio yang belum lama maka, Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini sudah memiliki peralatan peralatan yang mendukung dalam penyiaran radio. Dengan perkembangan zaman yang semakin canggih maka Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM menggunakan alat canggih misalnya dengan penggunaan MP3 dan menggunakan mixer canggih untuk mengatur audio radio yang digunakan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

oleh music director (MD). Oleh karena itu, para kru Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dituntut untuk lebih menguasai pengoperasian perangkat tersebut. Supaya akan menghasilkan penyiaran radio yang maksimal dan berbobot.

1. Acara Yang Sesuai Dengan Visi

Pada dasarnya semua acara yang ada di Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM sesuai dengan visi dan misi dan tidak bisa dipilih-pilih karena program acara tersebut disukai oleh semua kalangan.

2. Proses Pemograman

Proses pemograman acara di Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dilakukan oleh prografer dan acara tersebut tergantung kepada kebutuhan dan kondisi masyarakat di Kabupaten Tanah datar, karena jika tidak sesuai dengan perkembangan maka akan dilakukan pergantian program di Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM.

3. Evaluasi

Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM adalah salah satu radio ternama di Kabupaten Tanah Datar, bagi masyarakat Kabupaten tanah datar. Dikarenakan Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini mudah dikenal, karena radio ini bekerjasama dengan radio RRI, Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM ini mengadakan Radio On Show dengan demikian otomatis akan meningkatkan daya tarik bagi masyarakat untuk mendengarkan akan informasi-informasi yang disiarkan Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM.

E. Data Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM

1. Stasiun Profile

Company Name	: Radio Luhak Nan Tuo
Station Name	: Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM
No. PRSSNI	: Kabupaten Tanah Datar dan sekitarnya
General Manager	: Drs. ABRAR
Station Manager	: Mustika Suarman, ST. MT
Program Director	: Yendra Aprililla, SS,.M.Mark.Comm.
Music Director	: Yasrizal. SY.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Admin	: Nurhayati
Marketing	: Fitriia Eka Silva
Production	: Dwita Norfalinda, S.Sn
Announcer	: Yusrizal. SY. Nurhayati Meri Yoseva Deswita Linda Ida Widya Ningsih Yoseptian Suheri Fitria Eka Silva Tiara Fahmi Odjie Syifa Indah Alin
Address	: Komplek Benteng Vander Cavelen Kabupaten Tanah Datar
Phone	: 0752-4415030
Email	: koinfo@tanahdatar.go.id
Facebook	: pemda.tanahdatar
Twitter	: Kabupaten Tanah Datar
Web Streaming	: www.radiolnt.tanahdatar.go.id

F. Segmentasi Pendengar

Pemilihan segmen pendengar berdasarkan pada faktor aspek kelompok, umur Pendidikan, sosial ekonomi dan jenis kelamin.

- a. Dari Faktor / aspek / kelompok, umur segmen yang dituju adalah:

- Di bawah 15 Tahun 5%
- Usia 15 s/d 20 Tahun 15%
- Usia 20 s/d 25 Tahun 25%

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Usia 25 s/d 30 Tahun 20%
- Usia 30 s/d 35 Tahun 15%
- Usia 35 s/d 45 Tahun 15%
- Usia 50 dan seterusnya 5%

b. Dari Faktor aspek / kelompok, Status Ekonomi Sosial segmen yang dituju:

- A (5 Juta Keatas) 10%
- B (3 – 5 Juta) 20%
- C (2 – 3 Juta) 30%
- D (1 – 2 Juta) 25%
- E (750 rb – 1.5 juta) 10%
- F (750 rb kebawah) 5%

c. Dari Fakta Aspek / Kelompok, Pendidikan segmen yang dituju :

- Tidak tamat SD 5%
- Tamat SD 5%
- Tamat SLTP 15%
- Tamat SLTA 50%
- Akademisi 15%
- Perguruan Tinggi 10%

G. Format Musik

Format	: ACHR (Adult Contemporary Hits Radio)
Tradisional Format	: 50% (all genre)
Indonesian Format	: 50% (all genre)
International Format	: 50% (all genre)
Live On Air	: 05.00 – 24.00

H. Produk Detail

1. Radio Spot
2. Radio Jungle
3. Radio Spot/ Jingle Production
4. Special Event (Event Programme, Band Activation, etc)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

I. Data Teknik

1. Power output 1000w – 1 kw
2. Antena Sircula 4 bay
3. Tower 65 meter

J. Coverage Area

1. Kab. Tanah Datar
2. Kab. Agam
3. Kab. 50 Kota
4. Kota Payakumbuh
5. Kab. Agam
6. Kab. Solok
7. Kota Padang Panjang

K. Program Radio

1. Kucindan Minang Gado – Gado FM

sebuah Program yang menyajikan interaktif penyar dengan Pendengar dalam menyajikan Lagu – lagu permintaan untuk semua jenis lagu dalam bahasa minang. setiap hari Senin – sabtu jam 16.00 wib – 17.00 wib.

2. SMS Suka – Suka

Sebuah Program yang menyajikan kiriman sms dari pendengar melalui HP baik pesan lagu ataupun kirim salam dan informasi – informasi lainnya. Setiap hari senin jam 20.00 wib – 23.00 wib.

3. Terasa (Cinta Sejuta Rasa)

Sebuah Program yang menyajikan curhat dari pendengar melalui sms yang permasalahannya akan dijawab oleh pendengar melauai sms. Setiap hari selasa jam 21.00 wib – 23.00 wib.

4. Bergurau di udaro

Sebuah Program yang menyajikan pantun bagurau melalui sms dengan bahasa minang. Setiap hari rabu jam 20.00 wib – 23.00 wib.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Karoke Udara

Sebuah Program yang menyajikan hiburan bernyanyi bersama fans melalui telepon atau yang datang langsung ke studio Radio. Setiap hari selasa jam 20.00 wib – 23.00 wib.

6. Nuansa Islam

Sebuah Program yang menyajikan hiburan Qasidah melalui telepon atau yang datang langsung ke studio Radio. Setiap hari jam 05.05 wib – 05.25 wib.

7. Hikmah Pagi dan Hikmah Petang

Sebuah Program yang menyajikan Ceramah Agama melalui audio atau penceramahnyanya yang datang langsung ke studio Radio. Program Hikmah Pagi setiap hari jam 05.25 wib – 06.00 wib sedangkan Program Hikmah Petang setiap hari senin – sabtu jam 18.00 wib – 18.30 wib.

8. Didikan Subuh

Sebuah Program yang menyajikan Didikan Subuh atau Ceramah Agama melalui Live Report yang datang langsung ke Surau atau Masjid yang telah di jadwalkan setiap minggunya. Setiap hari Minggu jam 05.25 wib – 07.00 wib.

9. Idaman (Irama Dangdut Mania)

Sebuah Program yang menyajikan hiburan bernyanyi bersama fans melalui telepon atau yang datang langsung ke studio Radio. Setiap hari senin - minggu jam 09.00 wib – 10.00 wib.

10. Ciloteh Minang

Sebuah Program yang menyajikan informasi atau budaya serta musik minang kreatif melalui telepon atau yang datang langsung ke studio Radio. Setiap hari senin – sabtu kecuali hari jum'at jam 10.00 wib – 11.00 wib.

11. Kaba Luhak Nan Tuo

Sebuah Program yang menyajikan Informasi berita yang ada di Tanah Datar. Setiap hari senin - minggu jam 17.00 wib – 17.15 wib.

12. Bias Malam

Sebuah Program yang memyajikan penerangan atau informasi serta misik pop Indonesia serta media. Setiap hari senin – minggu jam 19.30 wib – 20.00 wib.

Selain itu Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Juga mempunyai kelebihan lain dengan web streaming melalui www.radiolnt.tanahdatar.go.id serta bias juga dengan aplikasi Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM yang bias di downloads melalui google play store yang secara live menyiarkan program-program yang telah disajikan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari uraian yang penulis paparkan pada bab-bab sebelumnya dan berdasarkan data-data yang telah dikumpulkan, serta analisis tentang teknik penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM dalam menyampaikan informasi maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Teknik siaran yang digunakan oleh penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM adalah : teknik *ad libitum* (dengan cara berbicara santai namun tetap menggunakan bahasa baku indonesia, tanpa naskah dan sesuai selera penyiar). Adapun upaya yang dilakukan ketika menggunakan teknik *adlibitum* yaitu, mengemas informasi disesuaikan dengan tema dan segmen pendengar, membaca dan memahami naskah, menjaga keaslian suara, meningkatkan kualitas vokal, dan menggunakan bahasa yang mudah dipahami.
2. Teknik membaca naskah (*script reading*) yaitu dengan membaca naskah yang telah disiapkan dari sms dan WhatsApp. Upaya yang dilakukan penyiar yaitu menyusun informasi, membaca dan memahami naskah, melatih kelincahan berbicara. serta teknik budaya lisan (menyesuaikan dengan bahasa pendengar).
3. Teknik budaya lisan (*linguistik*) yang digunakan penyiar yaitu penggunaan gaya bahasa penyiar dalam menyampaikan informasi penguasaan teknik vokal. Pada program *Bergurau Di Udaro*, penyiar Radio Luhak Nan Tuo tetap menggunakan bahasa yang formal yang sesuai dengan bahasa baku Indonesia, meskipun program ini terbilang santai.

B. Saran

1. Program *Bergurau Di Udaro* masih belum memaksimalkan peran *script writer*. Saat ini dalam mencari informasi masih dilakukan oleh penyiar. Hal ini tentu akan menjadi kendala kedepannya jika penyiar tidak memiliki persiapan ketika akan siaran. Untuk itu, sudah seharusnya Radio Luhak Nan

Tuo 102,5 FM menunjuk seorang *script writer* sehingga penyiar dapat memiliki persiapan yang matang.

2. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat memberi masukan kepada Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM agar senantiasa meningkatkan eksistensi dirinya dalam berkarya di dunia *broadcasting*, sehingga semakin diterima dan diakui keberadaannya oleh masyarakat Batusangkar khususnya.

3. Penulis mengharapkan penelitian ini dapat meningkatkan kerjasama yang baik dan kinerjanya sehingga dapat mencapai prestasi dengan menambah jumlah khalayak yang meningkat lagi.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

Asep Syamsul M. Romli. 2009. *Broadcast Journalism Panduan Menjadi Penyiar, Reporter Dan Script Writer*. Bandung : Nuansa

_____. 2009. *Dasar Dasar Siaran Radio*. Bandung : Nuansa

_____. 2012. *Broadcast For Ten Jadi Penyiar Itu Asyik Lho!*. Bandung : Nuansa

Burhan Fanani. 2013. *Buku Pintar Menjadi MC, Pidato, Penyiar Radio Dan Televisi*. Yogyakarta : Araska

Drs. H. Abdul Rachman, M.Si. 2016. *Dasar Dasar Penyiaran*. Pekanbaru : Unri Press

Drs. Jalaluddin Rakhmat, M.Sc. 2007. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : Rosdakarya

_____. 2009. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung : Rosdakarya

Drs. Tommy Suprpto. 2013. *Berkarier Di Bidang Broadcasting*. Yogyakarta : CAPS

Ega Wardana. 2009. *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional*. Yogyakarta : ANDI

Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.

Eva Arifin. 2010. *Broadcasting To Be Broadcaster*. Yogyakarta : Graha Ilmu

Joseph A. Devito. 1997. *Komunikasi Antar Manusia*. Jakarta : Mandar Maju

Lexi J. Moleong. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosdakarya

M. K. Abdullah, S.Pd. 2009. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta : Sandoro Jaya

LAMPIRAN

GAMBAR 1 :

Wawancara dengan Ibuk Dwita Norfalinda, S.Sn selaku Ketua sekaligus penanggung jawab program Bagurau di Udaro.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 14 desember 2020

GAMBAR 2 :

Wawancara dengan Ibuk Nurhayati selaku Penziar Dalam program Bagurau di Udaro.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 14 desember 2020

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GAMBAR 3 :

Persiapan Siaran dan Memilih pantun serta informasi yang akan di siarkan



Sumber: Hasil foto pada tanggal 14 desember 2020

GAMBAR 4 :

Studio yang akan menyiar di Perogram Bagurau di Udara.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 14 desember 2020

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/8386/2019 Pekanbaru, 14 Rabiul Awal 1441 H
Sifat : Biasa 11 November 2019 M
Lampiran : 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Irza Tomy Rahmat**

Kepada Yth.
Edison, M.I.Kom
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Irza Tomy Rahmat** NIM. 11543100603 dengan judul "**Peran Produser Radio dalam Produksi Program Live Tabligh Akbar di Radio Dakwah Markaz Islamy 90,5 FM Kabupaten Kampar**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,

Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
2. Ketua Jurusan Komunikasi

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Penulisan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Undang-Undang

milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmpstp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/35531
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Nomor : B-7148/Un.04/F.IV/PP.00.9/09/2020 Tanggal 21 September 2020, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : IRZA TOMY RAHMAT |
| 2. NIM / KTP | : 11543100603 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : TEKNIK PENYIAR RADIO LUHAK NAN TUO 102,5 FM DALAM MENYAMPAIKAN IRFORMASI PROGRAM BERGURAU DI UDARO |
| 7. Lokasi Penelitian | : RADIO LUHAK NAN TOU 102,5 FM |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 29 September 2020



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

DINAS PENANAMAN MODAL DAN
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 PROVINSI RIAU

Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

- Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
- Gubernur Sumatera Barat
- Up. Dinas Penanaman Modal dan PTSP Provinsi Sumatera Barat di Padang
- Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
- Yang Bersangkutan



**PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA BARAT
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**
Jln.Setia Budi No.15 Padang Telp. 0751-811341, 811343 Fax. 0751-811342
<http://dpmpptsp.sumbarprov.go.id>

SURAT KETERANGAN
Nomor : 570 / 2425 - PERIZ/DPM&PTSP/XII/2020

Rekomendasi Penelitian

- Menimbang** :
- a. Bahwa untuk tertib administrasi dan pengendalian pelaksanaan penelitian dan pengembangan perlu diterbitkan rekomendasi penelitian;
 - b. Bahwa sesuai konsideran huruf a diatas, serta hasil Verifikasi Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat, berkas Persyaratan Administrasi Penelitian telah memenuhi syarat.
- Mengingat** :
1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi;
 2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintah Daerah;
 3. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2011 tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian yang telah Dirubah dengan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 7 Tahun 2014 tentang Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
- Memperhatikan** :
- Sesuai Surat Kepala Dpmpptsp Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riaunomor : 503/Dpmpptsp/Non Izin-Riset/35531 Tanggal 29 September 2020 Tentang Mohon Surat Pengantar Izin Penelitian.

Dengan Ini Menerangkan Bahwa Kami Memberikan Rekomendasi Penelitian Kepada :

Nama : Irza Tomy Rahmat
Tempat/Tanggal Lahir : Tabek Patah/ 15 Juli 1996
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Jorong Data Nagari Tabek Patah Kec. Salimpaung Kab. Tanah Datar
Nomor Kartu Identitas : 1304101507950001
Judul Penelitian : Teknik Penyiar Radio Luhak Nan Tuo 102,5 Fm Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bergurau Di Udara
Lokasi Penelitian : Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102,5 Fm Dinas Kominfo Kabupaten Tanah Datar
Jadwal Penelitian : Desember 2020 - Mei 2021
Penanggung Jawab : Irza Tomy Rahmat

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Wajib menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib di daerah setempat / Lokasi Penelitian;
2. Pelaksanaan penelitian agar tidak disalahgunakan untuk tujuan yang dapat mengganggu Kestabilan Keamanan dan Ketertiban di daerah setempat;
3. Melaporkan hasil penelitian dan sejenisnya kepada Gubernur Sumatera Barat melalui Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat;
4. Bila terjadi penyimpangan dari maksud / tujuan penelitian ini, maka surat rekomendasi ini tidak berlaku dengan sendirinya.

Demikianlah Rekomendasi ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 28 Desember 2020

**A.n. GUBERNUR SUMATERA BARAT
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**



Tembusan:

1. Gubernur Sumatera Barat (sebagai laporan)
2. Kepala Badan Kesbangpol Provinsi Sumatera Barat

UU ITE No 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 :
"Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah."
Dokumen ini telah diandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR.





**PEMERINTAH KABUPATEN TANAH DATAR
KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
(KESBANGPOL)**

Jln. Raya Batusangkar – Bukittinggi Simpang Asrama Jorong Simpuruik Kec. Sungai Tarab

SURAT KETERANGAN/REKOMENDASI

Nomor : 070/05 /KESBANGPOL/2021

Berdasarkan Peraturan Menteri Dalam Negeri RI Nomor : 03 Tahun 2018 tanggal 11 Januari 2018 dari perubahan atas Peraturan Menteri Dalam Negeri RI Nomor : 07 Tahun 2014 tanggal 21 Januari 2014 dan Peraturan Menteri Dalam Negeri RI Nomor: 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian dan surat Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA RIAU Nomor : B-7760/Un.04/F.IV/PP.00.9/10/2020 tanggal 13 Oktober 2020, Surat Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISSET/35531 tanggal 29 September 2020, Surat Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Sumatera Barat Nomor : 570/2425-PERIZ/DPM&PTSP/XII/2020 Tanggal 28 Desember 2020 perihal Mohon Penerbitan Surat Izin Penelitian, setelah dipelajari dengan ini kami atas nama Pemerintah Kabupaten Tanah Datar menyatakan tidak keberatan atas maksud Penelitian dengan lokasi di Kabupaten Tanah Datar yang akan dilakukan oleh :

Nama : **IRZA TOMY RAHMAT**
Tempat/Tgl. Lahir : Tabek Patah, 15 Juli 1995
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Jorong Data, Nagari Tabek Patah, Kecamatan Salimpaung.
Kartu Identitas : KTP. 1304101507950001
Maksud dan Obyek : Izin Penelitian
Judul : **"TEKNIK PENYIAR LPPL RADIO LUHAK NAN TUO 102,5 Fm DALAM MENYAMPAIKAN INFORMASI PADA PROGRAM BERGURAU DI UDARO"**
Lokasi Penelitian : Lppl Radio Luhak Nan Tuo 102,5 Fm Dinas Kominfo Kab. Tanah Datar.
W a k t u : 05 Januari 2021 s.d 05 Maret 2021
Anggota : -

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Kegiatan Penelitian tidak boleh menyimpang dari maksud dan obyek sebagaimana tersebut di atas.
2. Memberitahukan kedatangan serta maksud Penelitian yang akan dilaksanakan dengan menunjukkan surat-surat keterangan yang berhubungan dengan itu kepada Pemerintah setempat dan melaporkan kembali waktu akan berangkat.
3. Dalam melaksanakan Penelitian agar dapat berkoordinasi dengan instansi terkait.
4. Mematuhi semua peraturan yang berlaku dan menghormati adat – istiadat serta kebiasaan masyarakat setempat.
5. Bila terjadi penyimpangan/pelanggaran terhadap ketentuan-ketentuan tersebut diatas maka Surat Keterangan/Rekomendasi ini akan **DICABUT** kembali.
6. Surat Keterangan/Rekomendasi ini diberikan/berlaku mulai 05 Januari 2021 s.d 05 Maret 2021.
7. Melaporkan hasil Penelitian kepada Bupati Tanah Datar Cq. Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Tanah Datar.

Demikian surat keterangan/ rekomendasi ini dikeluarkan untuk dipergunakan seperlunya.

Batusangkar, 05 Januari 2021

An. KEPALA KANTOR KESBANGPOL
KABUPATEN TANAH DATAR
KASI KETAHANAN BANGSA,



NIP. 19700817199308 2 001

Tembusan Yth. :

1. Bupati Tanah Datar (sebagai laporan)
2. Dandim 0307 Tanah Datar di Batusangkar.
3. Kapolres Tanah Datar di Batusangkar.
4. Dinas DPM&PTSP Provinsi Sumatera Barat di Padang.
5. Dinas DPMTSP Provinsi Riau di Riau.
6. Dinas Kominfo Kabupaten Tanah Datar di Batusangkar.
7. Pimpinan Radio Luhak Nan Tuo 102,5 Fm di Batusangkar.
8. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA Riau di Riau.
9. Yang bersangkutan...



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Setelah melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap penulis skripsi saudara:

Nama : **Irza Tomy Rahmat**
Nim : **11543100603**
Judul Skripsi : **Teknik Penyiar LPPL Radio Luhak Nan Tuo 102,5 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Bagurau Di Udaru**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

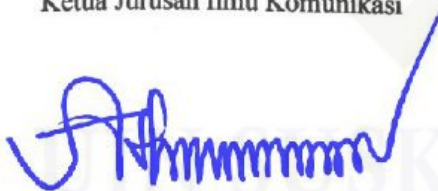
Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk di uji dalam sidang ujian munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami samapaikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pembimbing


Edison, S.Sos, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Mengetahui:
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi


Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap **Irza Tomy Rahmat**. Lahir di Tabek Patah tanggal 15 Juli 1995. Lahir dari pasangan Zaitinal dan Nisra Amelia, yang merupakan Anak Pertama dari tiga besaudara. Masuk pendidikan ke Taman Kanak-Kanak Cahaya Bunda Belakang balok. Bukittinggi, Sekolah Dasar di SDN 29 Tabek Patah. Menengah Pertama di SMPN 2 Tanjung Baru dan tamat pada tahun 2012. Pada tahun itu juga penulis melanjutkan pendidikan ke Sekolah Menengah Atas di MAN 2 Bukittinggi dan tamat pada tahun 2015.

Pada tahun 2015 melalui jalur Seleksi SNPTN di terima menjadi mahasiswa pada Program Studi Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi Broadcasting, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau

Penulis mengikuti media Kampus yaitu Suska Tv pada Tahun 2016 samapai 2019. Bulan Juli sampai Agustus 2018 melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Pulau Jambu ,Kecamatan Kuok, Kabupaten Kampar. Bulan Oktober 2018 sampai Desember 2018 penulis melaksanakan Praktek Kerja Lapangan di TransVision tepatnya di Mampang, Jakarta Selatan.

Pada tanggal 29 Januari 2021 dinyatakan lulus dan berhak menyandang gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) melalui sidang terbuka Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.