



4523/KOM-D/SD-S1/2021

ANALISIS PELANGGARAN P3SPS PADA TAYANGAN APLIKASI BIGO LIVE



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1)

Oleh

AGUSTIAR ALI
NIM. 11543104297

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

2021

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Analisis Pelanggaran P3SPS Pada Tayangan Aplikasi Bigo Live" yang ditulis oleh:

Nama : Agustiar Ali
NIM : 11543104297
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 27 Januari 2021

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 27 Januari 2021



Dekan,

Dr. Nurdin, M.Ag
NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Penguji III,

Musfialdy, S.Sos, M.Si
NIP. 197212012000031003

Sekretaris/ Penguji II,

Rosmita, M.Ag
NIP. 19741113 200501 2 005

Penguji IV,

Artis, S.Ag, M.I.Kom
NIP. 196806072007011047

2. Di arang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

ANALISIS PELANGGARAN P3SPS PADA TAYANGAN APLIKASI BIGO LIVE

Disusun Oleh:

Nama : Agustiar Ali

Nim : 11543104297

Telah disetujui dosen pembimbing pada : Desember 2020

Pembimbing



Dewi Sukartik, M.Sc

NIK. 130 311 019

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si

NIP. 19691118 199603 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

Proposal dengan judul “Analisis Perilaku Pelanggaran Tayangan Di Aplikasi Bigo Live” yang diajukan oleh saudara :

Nama : Agustiar Ali
NIM : 11543104297
Jurusan : ILMU KOMUNIKASI

Telah diseminarkan pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 14 Mei 2019
Pukul : 08.00 WIB
Tempat : Ruang Aksekarasi Jurnal

Dan dapat diterima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 21 Mei 2019

Penguji

Edison, M. Ikom
NIK. 1504 170 82

- 2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Agustiar Ali
 NIM : 11543104297
 Tempat/Tanggal Lahir : Pekanbaru, 08 Agustus 1997
 Jurusan : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: "ANALISIS PELANGGARAN P3SPS PADA TAYANGAN APLIKASI BIGO LIVE" adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 17 Februari 2021

Yang membuat pernyataan



AGUSTIAR ALI
NIM. 11543104297

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 18 Desember 2020

Nota Dinas : Nota Dinas
Lampiran : 1 (eksemplar)
Halaman : Pengujian Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini maka mahasiswa berikut:

Nama : Agustiar Ali
NIM :11543104297
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting

Dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dalam bidang Ilmu Komunikasi dengan judul "Analisis Pelanggaran P3SPS Pada Tayangan Aplikasi Bigo Live "

Harapan kami agar dalam waktu dekat yang bersangkutan dipanggil untuk diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat pengajuan ini dibuat, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih, Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing,

Dewi Sukartik, M.Sc

NIK. 130311019

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Cipta Dilindungi Undang-Undang
3. Cipta Dilindungi Undang-Undang
4. Cipta Dilindungi Undang-Undang
5. Cipta Dilindungi Undang-Undang
6. Cipta Dilindungi Undang-Undang
7. Cipta Dilindungi Undang-Undang
8. Cipta Dilindungi Undang-Undang
9. Cipta Dilindungi Undang-Undang
10. Cipta Dilindungi Undang-Undang
11. Cipta Dilindungi Undang-Undang
12. Cipta Dilindungi Undang-Undang
13. Cipta Dilindungi Undang-Undang
14. Cipta Dilindungi Undang-Undang
15. Cipta Dilindungi Undang-Undang
16. Cipta Dilindungi Undang-Undang
17. Cipta Dilindungi Undang-Undang
18. Cipta Dilindungi Undang-Undang
19. Cipta Dilindungi Undang-Undang
20. Cipta Dilindungi Undang-Undang
21. Cipta Dilindungi Undang-Undang
22. Cipta Dilindungi Undang-Undang
23. Cipta Dilindungi Undang-Undang
24. Cipta Dilindungi Undang-Undang
25. Cipta Dilindungi Undang-Undang
26. Cipta Dilindungi Undang-Undang
27. Cipta Dilindungi Undang-Undang
28. Cipta Dilindungi Undang-Undang
29. Cipta Dilindungi Undang-Undang
30. Cipta Dilindungi Undang-Undang
31. Cipta Dilindungi Undang-Undang
32. Cipta Dilindungi Undang-Undang
33. Cipta Dilindungi Undang-Undang
34. Cipta Dilindungi Undang-Undang
35. Cipta Dilindungi Undang-Undang
36. Cipta Dilindungi Undang-Undang
37. Cipta Dilindungi Undang-Undang
38. Cipta Dilindungi Undang-Undang
39. Cipta Dilindungi Undang-Undang
40. Cipta Dilindungi Undang-Undang
41. Cipta Dilindungi Undang-Undang
42. Cipta Dilindungi Undang-Undang
43. Cipta Dilindungi Undang-Undang
44. Cipta Dilindungi Undang-Undang
45. Cipta Dilindungi Undang-Undang
46. Cipta Dilindungi Undang-Undang
47. Cipta Dilindungi Undang-Undang
48. Cipta Dilindungi Undang-Undang
49. Cipta Dilindungi Undang-Undang
50. Cipta Dilindungi Undang-Undang
51. Cipta Dilindungi Undang-Undang
52. Cipta Dilindungi Undang-Undang
53. Cipta Dilindungi Undang-Undang
54. Cipta Dilindungi Undang-Undang
55. Cipta Dilindungi Undang-Undang
56. Cipta Dilindungi Undang-Undang
57. Cipta Dilindungi Undang-Undang
58. Cipta Dilindungi Undang-Undang
59. Cipta Dilindungi Undang-Undang
60. Cipta Dilindungi Undang-Undang
61. Cipta Dilindungi Undang-Undang
62. Cipta Dilindungi Undang-Undang
63. Cipta Dilindungi Undang-Undang
64. Cipta Dilindungi Undang-Undang
65. Cipta Dilindungi Undang-Undang
66. Cipta Dilindungi Undang-Undang
67. Cipta Dilindungi Undang-Undang
68. Cipta Dilindungi Undang-Undang
69. Cipta Dilindungi Undang-Undang
70. Cipta Dilindungi Undang-Undang
71. Cipta Dilindungi Undang-Undang
72. Cipta Dilindungi Undang-Undang
73. Cipta Dilindungi Undang-Undang
74. Cipta Dilindungi Undang-Undang
75. Cipta Dilindungi Undang-Undang
76. Cipta Dilindungi Undang-Undang
77. Cipta Dilindungi Undang-Undang
78. Cipta Dilindungi Undang-Undang
79. Cipta Dilindungi Undang-Undang
80. Cipta Dilindungi Undang-Undang
81. Cipta Dilindungi Undang-Undang
82. Cipta Dilindungi Undang-Undang
83. Cipta Dilindungi Undang-Undang
84. Cipta Dilindungi Undang-Undang
85. Cipta Dilindungi Undang-Undang
86. Cipta Dilindungi Undang-Undang
87. Cipta Dilindungi Undang-Undang
88. Cipta Dilindungi Undang-Undang
89. Cipta Dilindungi Undang-Undang
90. Cipta Dilindungi Undang-Undang
91. Cipta Dilindungi Undang-Undang
92. Cipta Dilindungi Undang-Undang
93. Cipta Dilindungi Undang-Undang
94. Cipta Dilindungi Undang-Undang
95. Cipta Dilindungi Undang-Undang
96. Cipta Dilindungi Undang-Undang
97. Cipta Dilindungi Undang-Undang
98. Cipta Dilindungi Undang-Undang
99. Cipta Dilindungi Undang-Undang
100. Cipta Dilindungi Undang-Undang

UIN SUSKA RIAU
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Agustiar Ali
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisis Pelanggaran P3SPS pada Tayangan Aplikasi Bigo Live

Penelitian ini membahas tentang analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi Bigo Live. Pelanggaran pedoman perilaku penyiaran dan standar program siaran (P3SPS) menjadi hal yang paling diamati saat ini dikarenakan banyak pelanggaran P3SPS yang terdapat di aplikasi Bigo Live. Untuk itu peneliti tertarik menulis tentang bagaimana analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi Bigo Live. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan melalui pengumpulan data. Setelah peneliti melakukan penelitian di aplikasi Bigo Live. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sering terjadi pelanggaran pedoman perilaku penyiaran dan standar program siaran (P3SPS). Peneliti menemukan banyak konten yang bermuatan pornografi di *live streaming* seperti: di awal *live streaming* mereka menggunakan baju yang tertutup tidak menampakkan bagian tubuh tertentu, namun di pertengahan *live streaming* seorang wanita atau beberapa wanita dengan sengaja memperlihatkan bagian paha, bagian bokong maupun memperlihatkan payudara mereka, tidak hanya itu diantara mereka juga menampilkan gerakan tubuh yang hot. Alasan wanita-wanita melakukan ini supaya banyak yang menonton mereka dan memberi mereka *gift* yang berubah menjadi *diamond*, *diamond* tersebut bisa ditukarkan menjadi rupiah.

Kata kunci: pelanggaran P3SPS, Bigo Live.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Agustiar Ali
Department : Communication
Title : A Violation Analysis of the P3SPS on the Broadcast of Bigo Live Application

This research discusses the analysis of P3SPS violations on the broadcast of Bigo Live application. Violation of broadcasting code of conduct and broadcast program standards (P3SPS) is currently the most observed thing because of the many P3SPS violations in the Bigo Live application. For this reason, the researcher is interested in analyzing the P3SPS violations on Bigo Live applications. This study uses descriptive qualitative methods. Qualitative research aims to explain phenomena through data collection. The researcher conducts research on the Bigo Live application. The results of this study indicate that there are frequent violations of broadcasting code of conduct and broadcast program standards (P3SPS) in the application. The researcher found a lot of pornographic content on live streaming. At the beginning of the live stream they wore clothes that did not reveal certain body parts, but in the middle of the live stream a woman or some women deliberately showed their thighs, buttocks or exposed their breasts. Not only that, they also displayed hot body movements. The reason women do this is to attract many people to watch them and give them gifts that turn into diamonds. These diamonds can be exchanged for rupiah (money).

Keywords: *P3SPS violation, Bigo Live.*

UIN SUSKA RIAU



KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah Robbil'alamin, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang memberikan kesabaran, kesehatan dan kekuatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi. Dengan Rahmat dan Karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan tugas akhir kuliah dalam bentuk skripsi. Shalawat beserta salam penulis ucapkan kepada junjungan alam yakni Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliah kepada zaman yang penuh cahaya dan ilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat sekarang ini.

Skripsi dengan judul “Analisis Perilaku Pelanggaran Tayangan Dalam Aplikasi Bigo Live” ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Falkutas Dakwah dan Komunikasi jurusan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan di masa yang akan datang. Dalam penulisan skripsi ini tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, teristimewa kepada Ayahanda dan Ibunda penulis, yaitu Bapak Ali Muchtar dan Ibu Nurhayati yang selalu senantiasa setia mencurahkan kasih sayang, do'a, dorongan dan motivasinya. Terimakasih juga kepada adek dan kakak dari penulis, yaitu Annisa Putri dan Helvi ulva yang selalu mengingatkan dan mendukung penuh perjuangan penulis. Tidak lupa juga penulis ucapkan kepada semua pihak yang senantiasa memberikan semangat dan dorongan sehingga penulis semangat dalam penulisan skripsi ini hingga akhirnya skripsi ini selesai. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh hormat ucapan terimakasih kepada:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

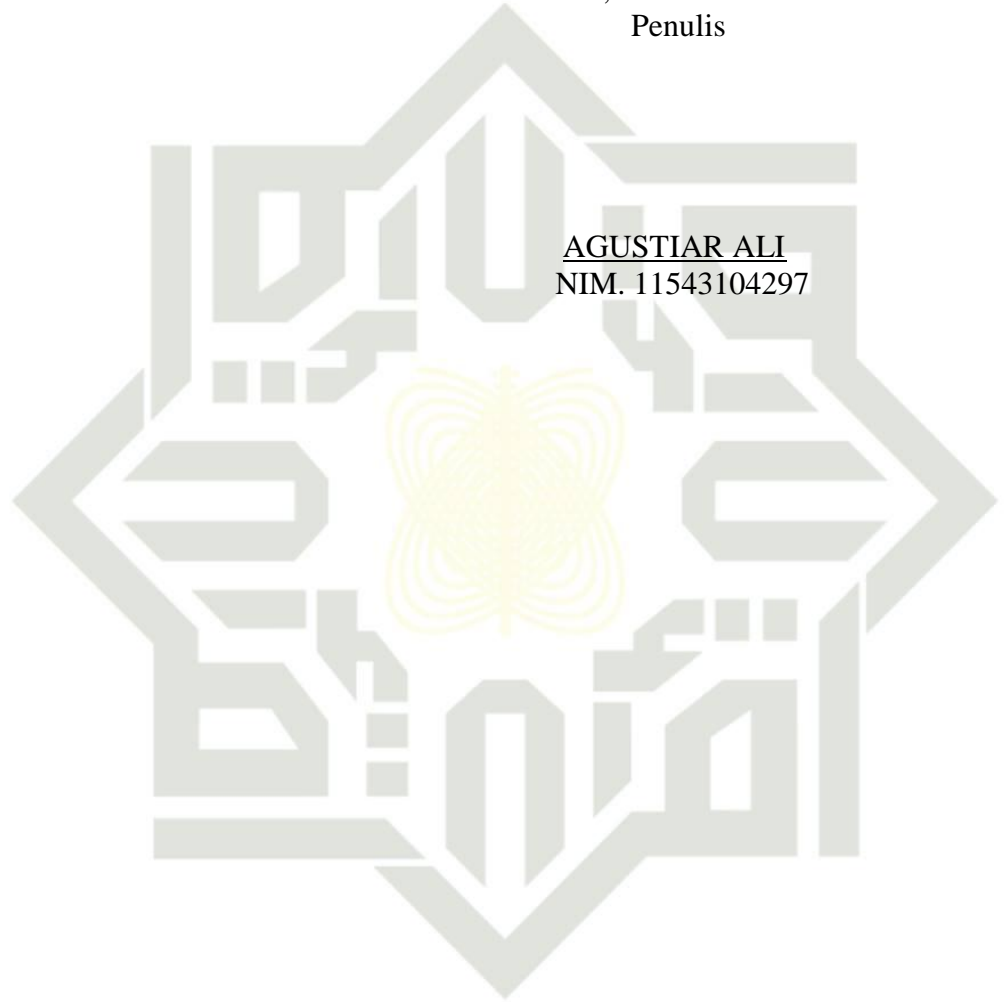
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
1. Bapak Prof. Dr. KH Ahmad Mujahidin, S.Ag, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Bapak-Bapak Wakil Rektor.
 2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Bapak Dr. Nurdin, MA.
 3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 4. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si dan Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Bapak Yantos, S.IP, M.Si yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan yang berharga selama ini.
 5. Terimakasih kepada Ibuk Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Penasihat Akademik (PA) yang telah banyak meluang waktu, tenaga, memberikan pengarahan-pengarahan serta nasehat bagi penulis demi kesempurnaan skripsi ini..
 6. Terimakasih kepada Ibuk Dewi Sukartik, M.Sc selaku pembimbing skripsi atas segala sikap yang penuh kesabaran, motivasi dan bantuannya yang tulus kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
 7. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan pada penulis dalam menyelesaikan studi di Falkutas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 8. Karyawan/I Falkutas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan pelayanan.
 9. Teman-teman BROADCASTING C CLASS yang telah banyak memberikan semangat, motivasi, kepercayaan diri dan ilmu serta pengalaman yang berharga bagi penulis.
 10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dorongan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga kebaikan yang diberikan mendapat imbalan serta kemudahan dalam melakukan aktivitas hidup di dunia ini sekaligus pahala yang setimpal dari Allah SWT. Penulis sangat berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya serta bagi pembaca pada umumnya.

Pekanbaru, 21 Desember 2020
Penulis

AGUSTIAR ALI
NIM. 11543104297



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Teori.....	8
B. Kajian Terdahulu	16
C. Kerangka Pikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	30
C. Sumber Data	31
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Validitas Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
BAB IV GAMABARAN UMUM	
A. Sejarah Bigo Live	34
B. Tujuan Bigo Live.....	36
C. Peraturan Bigo Live.....	37
D. Bentuk Kegiatan Bigo Live	37

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

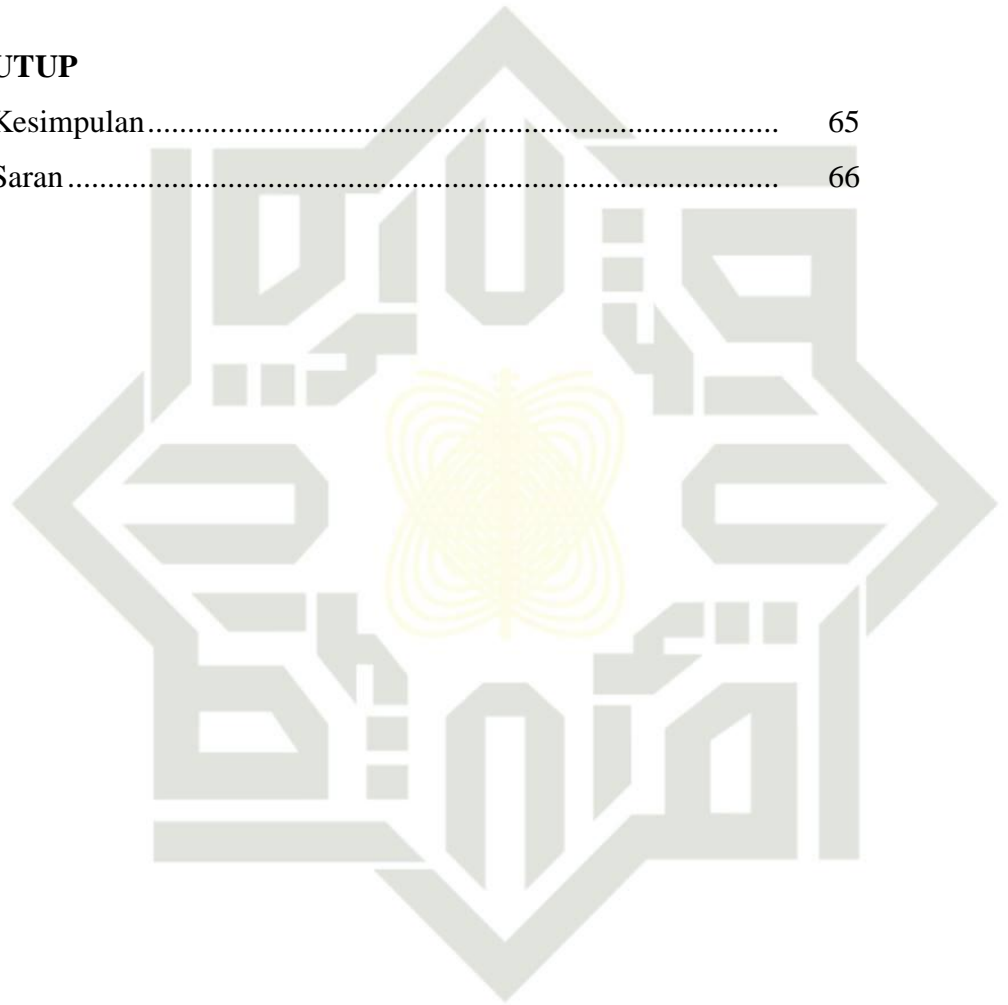
E. Hal yang Terdapat Saat Streaming Bigo Live	41
F. Dampak Positif dan Negatif Bigo Live	45

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	46
B. Pembahasan	58

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	66



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Pelanggaran di Bigo Live.....	46
---	----



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konten Negatif	3
Gambar 1.2 Konten Negatif	3
Gambar 1.3 Konten Negatif	4
Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....	27
Gambar 4.1 Logo Bigo Live	34
Gambar 4.2 Live Streaming Bigo Live	35
Gambar 4.3 Contoh Siaran Langsung	38
Gambar 4.4 Contoh Tontonan Bernyanyi	38
Gambar 4.5 Contoh Tontonan Streaming Game.....	39
Gambar 4.6 Contoh Video Call Berdua	39
Gambar 4.7 Contoh Video Call Group	40
Gambar 4.8 Contoh Ruang Voice Chat.....	40
Gambar 4.9 Contoh Bigo Ludo	41
Gambar 4.10 Identitas di Bigo Live	41
Gambar 4.11 Jumlah Beans yang Terkumpul	42
Gambar 4.12 Level di Bigo Live.....	43
Gambar 4.13 Viewer di Bigo Live	44
Gambar 4.14 Gift di Bigo Live	44
Gambar 5.1 Konten Negatif	46
Gambar 5.2 Konten Negatif	59
Gambar 5.3 Konten Negatif	59
Gambar 5.4 Konten Negatif	60
Gambar 5.5 Konten Negatif	61
Gambar 5.6 Konten Negatif	61
Gambar 5.7 Konten Negatif	62
Gambar 5.8 Konten Negatif	63
Gambar 5.9 Konten Negatif	63

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB I PENDAHULUAN

Latar Belakang

Perkembangan dunia teknologi aplikatif dapat ditinjau dari kebutuhan manusia sendiri untuk seperti mengatasi perubahan cuaca dan iklim, menghadapi serangan hewan buas, mempermudah aktivitas ekonomi hingga peperangan. Namun teknologi juga dapat berkembang dari aspek teoretis yakni hanya berlandaskan keingintahuan manusia akan fenomena alam yang terjadi disekitarnya, seperti penemuan hukum gravitasi dan kalkulus oleh Isaac Newton dan Leibniz.

Perkembangan teknologi merupakan faktor utama dari berkembangnya peradaban manusia. Sehingga rekonstruksi sejarah dan perkembangan teknologi manusia dapat dilakukan melalui lini masa dari perkembangan peradaban manusia itu sendiri. Media masa tersebut dapat dibagi menjadi beberapa bagian, kemudian dikaitkan dengan teknologi atau peralatan yang baru ada dizaman tersebut. Selain itu peningkatan produktivitas ekonomi mengindikasikan adanya suatu teknologi atau peralatan baru yang ditemukan pada suatu peradaban, sehingga data historis dari peningkatan produktivitas ekonomi dapat dikaitkan dengan ditemukannya suatu alat atau teknologi baru, seperti penemuan peralatan atau teknik untuk memudahkan suatu aktivitas manusia. Perkembangan teknologi dimulai dengan perkembangan komputer setelah itu lahirlah World Wide Web (WWW), kemudian berkembang menjadi ponsel, berevolusi menjadi situs jejaringnya sosial atau bisa di sebut sebagai internet.

Internet (*interconnection networking*) merupakan seluruh jaringan komunikasi media elektronik yang saling terhubung menggunakan standar sistem global *Transmission Control Protocol/ Internet Protocol Suite* (TCP/IP) sebagai protokol pertukaran paket (*packet switching communication protocol*) untuk melayani miliaran pengguna di seluruh dunia. Dalam internet juga terdapat istilah *internetworking* yang merupakan cara untuk menghubungkan rangkaian internet dan menerapkan aturan yang sudah ada. Internet merupakan media yang paling

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Banyak dikonsumsi saat ini oleh masyarakat, internet sudah banyak digunakan untuk berbagai aspek kehidupan. Berbagai perusahaan, perkantoran, sekolah, rumah sakit, hotel dan tempat khusus lain menggunakan jaringan internet ini untuk memudahkan dalam melakukan aktivitas.

Menjadikan internet suatu kebutuhan sehari-hari dalam kehidupan seperti mendapatkan informasi dengan mudah serta hiburan tanpa batasan dalam media sosial. Banyaknya pengguna internet di Indonesia akan berdampak pada arah positif maupun arah negatif, dengan berkembangnya dunia internet tumbuhlah berbagai media-media baru yang bisa disebut juga dengan *new media*, *new media* saat sekarang seperti *Snapchat*, *Instagram*, *Tinder* maupun *Bigo Live*.

Bigo Live pertama kali diluncurkan sejak Maret 2016. *Bigo Live* merupakan aplikasi broadcast dalam bentuk video live streaming yang dikhususkan untuk pengguna smartphone *Android* atau *IOS* yang berusia 18 tahun ke atas. Aplikasi ini merupakan aplikasi yang digunakan untuk menyiarkan kegiatan diri sendiri secara online melalui kamera smartphone dan dapat ditonton oleh member member *Bigo Live* yang lain tanpa harus menjadi teman dan masuk kedalam *home pagena*, sehingga semua orang bisa masuk dalam kolom komentar penyiar. Aplikasi *Bigo Live* ini termasuk aplikasi yang sedang populer di Indonesia, yang digandrungi oleh kalangan anak-anak muda.¹

Bigo Live juga mempunyai banyak keistimewaan seperti mendapatkan suatu *diamond* yang bisa ditukarkan di 7-Eleven, dengan keuntungan yang sangat istimewa banyak pengguna melakukan *live streaming* mulai dari konten yang bernilai positif maupun konten yang bernilai negatif. Konten positif seperti menunjukkan bakat dan kreatifitasnya, misalnya dengan menggambar, menari, bernyanyi, menjadi konsultan kesehatan, atau melakukan hal-hal yang bersifat religius. Sedangkan konten negatif seperti video mabuk mabukan, merokok bahkan mereka rela mengumbar tubuhnya demi banyaknya penonton serta rela membuka baju dengan bonus mendapatkan *diamond*.

¹ Mu Tmm, "Tentang *Bigo Live* dan Cara Menggunakannya" <http://www.menitinfo.com/2016/09/tentang-bigo-live-dan-cara-menggunakan.html?m=1>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Salah satu contoh konten negatif di aplikasi Bigo Live yaitu video cewek yang menggunakan pakaian seksi yang menjerumus ke ponografi diantaranya:

Gambar 1.1
Konten Negatif



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Gambar 1.1 merupakan hasil *screenshot* video *streaming* pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live. Nama pemilik akun ini Alya, jumlah yang menonton video ini pada saat di *screenshot* sebanyak 2059 orang. Pada video tersebut dia melakukan pelanggaran menggunakan pakaian seksi, terdapat pada pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti:paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *medium shot*.²

Gambar 1.2
Konten Negatif



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

² Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf H.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 1.2 merupakan hasil *screenshot* video *streaming* pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live. Nama pemilik akun ini Sonia, jumlah yang menonton video ini pada saat di *screenshot* sebanyak 2006 orang. Pada video tersebut dia melakukan pelanggaran menggunakan pakaian seksi, terdapat pada pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti:paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *medium shot*.³

**Gambar 1.3
Konten Negatif**



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Gambar 1.3 merupakan hasil *screenshot* video *streaming* pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live. Nama pemilik akun ini Nyi Roro Utara, jumlah yang menonton video ini di *screenshot* sebanyak 531 orang. Pada video tersebut dia melakukan pelanggaran menggunakan pakaian seksi, terdapat pada pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti:paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *medium shot*.⁴

Menurut Undang-Undang Pornografi, pornografi adalah gambar, sketsa, ilustrasi, foto, tulisan, suara, bunyi, gambar bergerak, animasi, kartun, percakapan, gerak tubuh atau bentuk pesan lainnya melalui berbagai bentuk media komunikasi dan/atau pertunjukan di muka umum, yang memuat kecabulan atau eksploitasi seksual yang melanggar norma kesusilaan dalam masyarakat.⁵

³ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, *loc. cit.*

⁴ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, *loc. cit.*

⁵ Apriadi Tamburaka, *Literasi Media Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013) Hlm 229



Dalam mengatur hal-hal terkait penyiaran, KPI (Komisi Penyiaran Indonesia) sengaja dibentuk sebagai wadah aspirasi untuk kepentingan masyarakat akan penyiaran. KPI terbentuk melalui Undang-Undang Nomor 32 tahun 2002 tentang penyiaran. KPI dalam menjalankan tugasnya menggunakan peraturan-peraturan untuk mengawasi jalannya kegiatan penyiaran yang dilakukan oleh lembaga penyiaran salah satunya P3SPS (Pedoman Pelaku Penyiaran dan Standar Program Siaran) tahun 2012. P3SPS merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan menjadi acuan bagi lembaga penyiaran dan komisi penyiaran Indonesia untuk menyelenggarakan dan mengawasi sistem penyiaran nasional.

Dari uraian diatas, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut untuk mengetahui pelanggaran pada aplikasi tayangan Bigo Live. Dari apa yang sudah dipaparkan diatas maka penulis ingin melakukan penelitian sekaligus dijadikan judul skripsi yaitu **“ANALISIS PELANGGARAN P3SPS PADA TAYANGAN APLIKASI BIGO LIVE”**.

B. Penegasan Istilah

1. Analisis

Analisis adalah suatu pemeriksa dan penafsiran mengenai hakikat dan makna sesuatu kegiatan berfikir pada saat mengkaji bagian komponen atau elemen-elemen dari suatu totalitas untuk memahami ciri masing-masing bagian, komponen elemen dan kaitannya.⁶

2. Pelanggaran

Pelanggaran adalah *overtredingen* atau pelanggaran berarti suatu perbuatan yang melanggar sesuatu dan berhubungan dengan hukum, berarti tidak lain dari pada perbuatan melawan hukum.⁷

3. P3SPS

Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) adalah ketentuan-ketentuan bagi lembaga penyiaran yang ditetapkan oleh

⁶ Komaruddin, *Kamus istilah Karya Tulis*, (Jakarta: Bumi Angkasa, 2006), 15.

⁷ Wirjono Prodjodikoro, 2003. *Asas-asas Hukum Pidana*. Bandung: Refika Aditama, 33.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Komisi Penyiaran Indonesia sebagai panduan tentang batasan perilaku penyelenggaraan penyiaran nasional.⁸

4. Bigo Live

Bigo live merupakan suatu aplikasi yang bisa memungkinkan penggunanya untuk menyiarkan suatu kegiatan diri sendiri secara online dengan memanfaatkan kamera smartphone, dan bisa ditonton serta dikomentari oleh para anggota bigo live secara bersamaan.⁹

C. Rumusan Masalah

Bagaimana analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi bigo live?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi bigo live.

2. Kegunaan Penelitian

a. Teoritis

1) Penelitian ini diharapkan dapat menjadikan pedoman bagi mahasiswa tentang Analisis Pelanggaran Tayangan Di Aplikasi Bigo live.

2) Sebagai bahan tambahan pengetahuan dan pengalaman bagi penulis guna mempertahankan ilmu dalam bidang ilmu komunikasi.

3) Sebagai pengembangan Ilmu Komunikasi umumnya, dan *Broadcasting* khususnya dalam melaksanakan kegiatan analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan.

b. Praktis

1) Untuk memenuhi persyaratan sebagai tugas akhir perkuliahan guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada jurusan komunikasi di UIN Suska Riau.

⁸ Komisi Penyiaran Indonesia, *Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran*, (Jakarta: KPI, 2018), 38.

⁹ <http://www.aditw.com/2017/03/apa-itu-bigo-live-dan-cara-penggunaannya.html?m=1>



- 2) Dapat memberikan informasi kepada para pelaku industri media mengenai peran aplikasi live chat Bigo Live terhadap pembentukan karakter penggunaannya dan untuk mendapatkan peningkatan kualitas penyedia industri media baru yang lebih baik lagi.

Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam bab ini berisikan latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Bab ini membahas kajian teori dan kerangka pikir, dan kajian terdahulu.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini membahas jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validasi data, teknik analisis data, triangulasi data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Bab ini membahas gambaran umum tentang Bigo Live.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berisikan hasil dari penelitian dan pembahasan.

BAB VI : PENUTUP

Merupakan penutup dari pembahasan bab sebelumnya dan mengemukakan kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Kajian Teori

Pada bagian ini akan disajikan kerangka dan konsep yang nantinya sebagai tolak ukur dalam penelitian. Kerangka teoritis memuat teori dengan tujuan untuk memudahkan dalam menjawab secara teori. Secara sederhana teori dapat diartikan sebagai abstraksi dari realitas. Teori menjelaskan seperangkat gejala-gejala empiris. Teori dapat terdiri dari sekumpulan prinsip-prinsip dan definisi-definisi secara konseptual mengorganisasi aspek-aspek dunia empiris secara sistematis.¹⁰

Menurut Rachmat Kriyantono fungsi teori adalah membantu peneliti menerangkan fenomena yang menjadi pusat perhatian. Teori adalah himpunan konsep, definisi dan proposisi yang mengemukakan pandangan sistematis tentang gejala dengan menjabarkan relasi di antara variable, untuk menjelaskan dan meramalkan gejala tersebut. Teori mempunyai peranan yang besar, karena teori mengandung tiga hal: Pertama, teori adalah serangkaian proposisi antar konsep yang saling berhubungan. Kedua, teori menjelaskan secara sistematis suatu fenomena sosial dengan cara menentukan hubungan antar konsep. Ketiga, teori juga menjelaskan fenomena tertentu dengan cara menentukan konsep mana yang berhubungan dengan konsep lainnya.¹¹

Menurut Koentjaraningrat teori mempunyai fungsi-fungsi: Pertama, menyimpulkan generalisasi-generalisasi dari fakta-fakta hasil pengamatan, artinya merupakan kesimpulan induktif yang menggeneralisasi hubungan antara fakta-fakta. Kedua, memberikan kerangka orientasi untuk analisis dan klarifikasi dari fakta-fakta yang dikumpulkan dalam penelitian, berfungsi sebagai pendorong proses berfikir deduktif yang bergerak dari gambar abstrak kedalam fakta-fakta konkret. Ketiga, memberikan ramalan terhadap gejala-gejala baru yang terjadi, artinya memberikan prediksi atau ramalan sebelumnya mengenai fakta-fakta yang

¹⁰ Jusuf Soewadji, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2012), 10

¹¹ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2014), 43-44.

akan terjadi. Keempat, mengisi lowongan-lowongan dalam pengetahuan tentang gejala-gejala yang telah atau sedang terjadi.¹²

Adapun teori-teori yang menerangkan dan menjadi landasan yang berguna untuk mengarahkan penelitian dan memperoleh kebenaran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. P3SPS

Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) ini, merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan menjadi acuan bagi lembaga penyiaran dan komisi penyiaran Indonesia untuk menyelenggarakan dan mengawasi sistem penyiaran nasional.

Peneliti meneliti pelanggaran-pelanggaran Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) pada “aplikasi Bigo Live”.

a. Pelanggaran Pedoman Perilaku Penyiaran

- 1) Pasal 9 berisikan lembaga penyiaran wajib menghormati nilai dan norma kesopanan dan kesusilaan yang berlaku dalam masyarakat.¹³
- 2) Pasal 16 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan atau pembatasan program siaran bermuatan seksual.¹⁴
- 3) Pasal 17 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan siaran bermuatan kekerasan.¹⁵
- 4) Pasal 18 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan program terkait muatan rokok, NAPZA (narkotika, psikotropika dan zat adiktif) dan/atau miduman berakohol.¹⁶
- 5) Pasal 19 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan siaran terkait muatan perjudian.¹⁷

¹² *Ibid*, 44-45.

¹³ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 5, Pasal 9.

¹⁴ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 12, Pasal 16.

¹⁵ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 13, Pasal 17.

¹⁶ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 14, Pasal 18.

¹⁷ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 15, Pasal 19.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifudin Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Pelanggaran Standar Program Siaran

- 1) Pasal 9 ayat (2) berisikan program siaran wajib berhati-hati agar tidak merugikan dan menimbulkan dampak negatif terhadap keberagaman norma kesopanan dan kesusilaan yang di anut oleh masyarakat.¹⁸
- 2) Pasal 18 huruf D berisikan menampilkan suara yang menggambatkan berlangsungnya aktifitas seks dan/atau persenggamaan.¹⁹
- 3) Pasal 18 huruf G berisikan menampilkan adegan cium bibir.²⁰
- 4) Pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti:paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *mediuim shot*.²¹
- 5) Pasal 18 huruf I berisikan menampilkan gerakan tubuh dan/atau tarian erotis.²²
- 6) Pasal 26 ayat (1) berisikan program siaran dilarang membenarkan penyalahgunaan rokok, NAPZA (narkotika, psikotropika dan zat adiktif) dan/atau konsumsi minuman berakohol sebagai hal yang lumrah dalam kehidupan sehari-hari.²³
- 7) Pasal 28 ayat (1) berisikan program siaran dilarang membenarkan muatan praktek perjudian sebagai hal yang lumrah dalam kehidupan sehari-hari.²⁴

2. Pornografi

Menurut KBBI (kamus Besar Bahasa Indonesia), pornografi merupakan penggambaran tingkah laku secara erotis dengan lukisan atau

¹⁸ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 5, Pasal 9, Ayat 2

¹⁹ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf D.

²⁰ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf G.

²¹ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf H.

²² Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf I.

²³ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 14, Pasal 26 ayat (1).

²⁴ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 15, Pasal 28 ayat (1).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tulisan untuk membangkitkan nafsu birahi.²⁵ Pornografi bisa berupa gambar, sketsa, ilustrasi, foto, tulisan, suara, bunyi, gambar bergerak, animasi, kartun, percakapan, gerak tubuh, bahkan bentuk pesan lainnya melalui berbagai bentuk media komunikasi dan/atau pertunjukan di muka umum yang memuat kecabulan atau eksploitasi seksual yang melanggar norma kesusilaan.²⁶

Media pornografis yang saat ini banyak berkembang telah menjadi referensi pengetahuan dan pemahaman anak-anak dan remaja, juga telah menjadi sumber pembelajaran utama mengenai seks dan kehidupan seksual. Pesan-pesan kehidupan seksual, seperti gaya hidup seks bebas, yang banyak terdapat di media perlahan membentuk remaja dan anak-anak menjadi pribadi yang terobsesi secara seksual. media yang bernuansa seksual juga dapat mengeksploitasikan perilaku seksual manusia.

Sekarang pornografi yang telah berkembang didalam masyarakat memiliki berbagai macam wujud ataupun jenis. Hal ini dikarenakan bentuk pornografi sesungguhnya tidaklah tunggal akantetapi bisa sangat beragam. Jenis muatan pornografi yang terdapat di masyarakat, diantaranya:

- a. *Sexually violent material* Pornografi dengan menyertakan kekerasan.
- b. *Nonviolent material depicting degradation, domination, subordination or humiliation*. Meskipun tidak menggunakan unsur kekerasan dalam materi seks yang disajikan akan tetapi di dalamnya terdapat unsur melecehkan perempuan.
- c. *Nonviolent and nondegrading materials* Produk pornografi yang memuat adegan hubungan seksual tanpa unsur kekerasan ataupun pelecehan terhadap perempuan.
- d. *Nudity* Pornografi dalam bentuk fiksi.
- e. *Child Pornography* Pornografi yang menampilkan anak-anak dan remaja sebagai modelnya (Soebagijo, 2008).

²⁵ <http://kbbi.web.id/pornografi.html>

²⁶ <https://ngada.org/uu44->

2008.htm#:~:text=1.Pornografi%20adalah%20gambar%2C%20sketsa,seksual%20yang%20melan gg%20norma%20kesusilaan

Menurut undang-undang pornografi tahun 2008 babII pasal 4 pemerintah juga menjelaskan larangan tentang pornografi yang menayangkan atau menyajikan adegan porno secara eksplisit, antara lain:

- a. Persenggamaan, termasuk persenggamaan yang menyimpang
- b. Kekerasan seksual
- c. Masturbasi atau onani
- d. Ketelanjangan atau tampilan yang mengesankan ketelanjangan
- e. Alat kelamin
- f. Pornografi anak.

3. Media

Menurut KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia), bahwa media dapat diartikan sebagai: (1) alat, dan (2) alat atau sarana komunikasi seperti majalah, radio, televisi, film, poster, dan spanduk. *Association For Education And Communication Technologi (AECT)* mendefenisikan media yaitu segala bentuk yang dipergunakan untuk suatu proses penyaluran informasi.

Sedangkan *Education Association* mendefenisikan sebagai benda yang dapat dimanipulasikan, dilihat, didengar, dibaca atau dibicarakan beserta instrumen yang dipergunakan dengan baik. Sehingga dapat dikatakan media merupakan perantara dari suatu proses komunikasi seperti ketika seorang menulis surat, maka media yang digunakan adalah kertas atau ketika menelepon menggunakan media telepon.²⁷

Secara sederhana, istilah media bisa dijelaskan sebagai alat komunikasi sebagaimana defenisi yang selama ini diketahui. Terkadang pengertian media ini cenderung lebih dekat terhadap sifatnya yang massa karena terlihat dari berbagai teori yang muncul dalam komunikasi massa. Namun, semua defenisi yang ada memiliki kecenderungan yang sama bahwa disebutkan kata “media”, yang muncul bersamaan dengan itu adalah sarana disertai dengan teknologinya. Koran merupakan representasi dari media cetak, sementara radio yang merupakan media audio dan televisi sebagai media

²⁷ Apriadi Tamburaka, *Literasi Media Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2013), 39.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

audio-visual merupakan representasi dari media elektronika, dan internet merupakan representasi dari media online atau didalam jaringan.²⁸

Sebagai kelanjutan dari gagasan sebelumnya mengenai teori ekologi media, McLuhan yang dibantu oleh putranya, Eric pada akhir tahun 1980-an mengembangkan lebih jauh pemikirannya dalam menjelaskan efek teknologi terhadap masyarakat dengan mengajukan gagasan yang disebutnya hukum media (*media laws*).

a. Penguatan (*enchantment*). Hukum yang menyatakan bahwa media memperkuat masyarakat. Media telepon memperkuat ucapan yang disampaikan dalam percakapan tatap muka. Radio memperkuat suara melampaui jarak yang jauh. Televisi memperkuat suara dan gambar sehingga mampu menyebrangi benua. Menurut McLuhan, internet memperkuat masyarakat dengan cara-cara sebagai berikut

- 1) Internet memiliki potensi untuk memperkuat sejumlah indra sekaligus termasuk indra penglihatan dan pendengaran.
- 2) Internet memberikan akses lebih luas terhadap informasi.
- 3) Internet dapat memperkuat pembagian kelas di masyarakat karena kelompok masyarakat kaya dan miskin sama-sama dapat mengakses internet.
- 4) Internet memperkuat desentralisasi kekuasaan. Penguasa tidak menjadi satu-satunya pihak yang memiliki akses terhadap informasi.

b. Ketinggalan (*obsolescence*). Hukum media kedua adalah bahwa media mampu menjadikan sesuatu hal tertinggal atau ketinggalan zaman dan tidak berguna. Ketika televisi muncul, banyak orang yang meninggalkan radio dan beralih ke televisi, walaupun kemudian radio tetap bertahan karena orang membutuhkan informasi dan hiburan ketika mereka mengendarai kendaraan. Kehadiran media VCD/DVD yang memungkinkan orang tidak perlu pergi ke bioskop untuk menonton film sempat pernah mengancam bioskop menjadi ketinggalan zaman dan tidak berguna. Namun bioskop

²⁸ Dr. Rulli Nasrullah, M.Si., *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sosial Teknologi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017), 3.

bertahan karena orang membutuhkan bioskop untuk mencari hiburan dan juga kebutuhan pergaulan. Pada akhirnya, berkomunikasi dengan menggunakan media tatap muka menjadi ketinggalan zaman dengan kehadiran telepon dan internet (*chatting*).

Penemuan (*retrieval*). Hukum ketiga menyatakan bahwa media menemukan kembali dan menyimpan sesuatu yang dulu pernah hilang. Apa yang dulu dianggap sudah tidak berguna atau ketinggalan zaman, muncul kembali dan digunakan lagi. Televisi misalnya, mengembalikan pentingnya aspek visual yang sebelumnya tidak dimiliki radio. Media cetak menemukan kembali pengetahuan universal yang dulunya pernah dimiliki masyarakat era kesukuan. *Chatting* melalui internet mengembalikan kembali kebiasaan melakukan percakapan yang marak dilakukan orang sebelum ditemukannya radio dan televisi.

- d. Pembalikan (*reversal*). Hukum yang menyatakan bahwa media akan menghasilkan atau menjadi sesuatu yang lain jika didesak hingga ke batas akhirnya. Pembalikan mengandung ciri-ciri atau karakteristik dari sistem darimana ia berasal. Kebutuhan untuk menyaksikan film populer di bioskop dengan harga murah mendorong stasiun televisi membuat program dan menayangkan film sejenis, namun dengan versi televisi.

Internet memiliki potensi untuk mengembalikan orang kepada era kesukuan dengan melakukan percakapan di ruang *chatting*. Namun internet juga dapat mengisolasi orang sebagaimana televisi. Internet memiliki kemampuan yang memungkinkan orang untuk *men-download* musik, acara televisi dan film sehingga internet berbalik menjadi media yang memiliki daya tarik audio-visual.²⁹

4. Internet

Internet (*interconnection networking*) adalah seluruh jaringan komunikasi media elektronik yang saling terhubung menggunakan standar sistem global *Transmission Control Protocol / Internet Protocol Suite* (TCP/

²⁹ Morissan, dkk, *Teori Komunikasi Massa*, (Bogor:Ghalia Indonesia, 2013), 32-40.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

IP) sebagai protokol pertukaran paket (*packet switching communication protocol*) untuk melayani miliaran pengguna di seluruh dunia.

Kehadiran internet dewasa ini yang hampir mendominasi seluruh kegiatan manusia, bahkan internet bukan hanya tempat mencari informasi tetapi kini menjadi sumber pendapatan baik individu atau lembaga. Internet sendiri merupakan suatu *network* (jaringan) yang menghubungkan setiap komputer yang ada di dunia dan membentuk komunitas maya yang dikenal sebagai desa global (*global village*).³⁰

Ciri-ciri utama internet sebagai media:

- a. Teknologi terbatas komputer
- b. Karakternya hibrida, tidak berdedikasi, fleksibel
- c. Potensi interaktif
- d. Fungsi publik dan privat
- e. Peraturan yang tidak ketat
- f. Kesalingterhubungan
- g. Ada dimana-mana tidak tergantung lokasi
- h. Dapat diakses individu sebagai komunikator
- i. Media komunikasi massa dan pribadi³¹

5. Aplikasi Bigo Live

Bigo Live adalah aplikasi broadcast dalam bentuk video live streaming yang dikhususkan untuk pengguna smartphone *Android* atau *IOS*. Aplikasi ini merupakan aplikasi yang digunakan untuk menyiarkan kegiatan diri sendiri secara online melalui kamera smartphone dan dapat ditonton oleh member member Bigo Live yang lain saat itu juga.

Bigo live merupakan suatu aplikasi yang bisa memungkinkan penggunanya untuk menyiarkan suatu kegiatan diri sendiri secara online dengan memanfaatkan kamera smartphone, dan bisa ditonton serta dikomentari oleh para anggota bigo live secara bersamaan.³²

³⁰ Apriadi Tamburaka, *Literasi Media Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2013), 75.

³¹ Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa*, Jakarta: Salemba Humanika, 2011

³² <http://www.aditw.com/2017/03/apa-itu-bigo-live-dan-cara-penggunaannya.html?m=1>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Aplikasi ini bermarkas di Suntec Tower Singapura dan sudah di unduh sebanyak 5.000.000 – 10.000.000 di Play Store. Bigo Live merupakan produk baru yang diciptakan oleh perusahaan Bigo Thecnology Pte. Ltd. Merupakan internet perusahaan yang berkembang pesat didirikan di Singapura. Bigo fokus pada siaran video dan produk *VoIP* dan layanan di seluruh dunia. Awal diluncurkan pada bulan maret 2016, Bigo menjadi yang paling populer App dan peringkat nomor 1 di Apple App Store dan Google Play di pasar Thailand sejak diluncurkan.³³

Peluncuran Bigo Live di Indonesia sebenarnya diharapkan dapat menyalurkan bakat penggunanya untuk berbagi hobi, bakat, dan keahlian kepada semua orang, Karena ini menggunakan *platform streaming mobile*, sehingga pengguna dapat melakukan *live video* kapanpun dan dimana pun berada.³⁴

Namun seiring dengan berkembangnya aplikasi Bigo Live, banyak bermunculan konten-konten yang positif seperti menunjukkan bakat dan kreatifitasnya, misalnya dengan menggambar, menari, bernyanyi, menjadi konsultan kesehatan, atau melakukan hal-hal yang bersifat religius. Namun tetapi lebih banyak konten-konten ilegal yang bermunculan agar mendapatkan gift (istilah pemberian hadiah melalui ikon aplikasi) dari penonton seperti konten pornografi.³⁵

B. Kajian Terdahulu

1. Rella Swandari Hariwidiaswari, Syafruddin Ritonga Vol. 01. No. 02 (2018) pp. 7-18, mengkaji tentang “Representasi Perempuan dalam Aplikasi Bigo Live Streaming”. Penelitian ini membahas representasi perempuan dalam mencapai kepuasan material dengan menggunakan aplikasi Bigo Live Streaming untuk mendapatkan *gifts* yang diberikan oleh sebagian penonton (*spender*) selama siaran dilakukan. Berbagai upaya dilakukan para penyiar

³³ David Le, <http://www.bigo.sg/about.htm>,

³⁴ ArenalTE, “Bigo Live Aplikasi Video Streaming” <http://arenalte.com/berita/industri-live-di-indonesia>.

³⁵ <http://www.berbagiinfo4u.com/2016/08/apa-itu-bigo-live.html?m=1>



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perempuan untuk mendapatkan perhatian dari para spender dan dengan mudahnya memberikan gifts berupa beans yang dapat diuangkan dalam rupiah.

Selain *gifts* yang didapatkan. Bigo Live Streaming juga memberikan bonus-bonus rupiah kepada para penyiar dengan rating penonton dan juga pendapatan yang tertinggi di setiap bulannya. Penelitian ini fokus pada pemegang akun, yakni penyiar berwajah cantik, memiliki tubuh yang seksi dan mengeksploitasinya demi popularitas, mengejar gaya hidup, mendapatkan keuntungan material, hingga keuntungan mendapatkan jaringan pertemanan yang luas.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori representasi pada perempuan dan konsep komoditas perempuan dalam media baru. Aplikasi Bigo Live Streaming saat ini cenderung mempresentasikan perempuan menjadikan tubuhnya sebuah komoditas tontonan yang menghibur demi mendapatkan keuntungan-keuntungan tertentu. Namun, dalam perkembangannya ternyata terjadi praktik bisnis dengan keuntungan material yang besar dalam media baru tersebut.³⁶

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang representasi perempuan dalam aplikasi bigo live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live

2. Sultan Himawan, Bina Sarana Informatika, mengkaji tentang “Representasi Pornografi Pada Media Sosial (Analisis Semiotik Pierce Pada Aplikasi Bigo Live)”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui serta mendeskripsikan bentuk pornografi yang terjadi pada media sosial Bigo Live dan makna lambang dan simbol komunikasi yang digunakan pada aplikasi tersebut. Hasil penelitian ini dapat dipahami bahwa lambang komunikasi yang digunakan pada semiotika pierce, terdiri dari ikon, indeks, dan simbol komunikasi pada Bigo Live

³⁶ Rella Swandari Hariwidiaswari, Syafruddin Ritonga, Representasi Perempuan dalam Aplikasi Bigo Live Streaming, Universitas Medan Area

terindikasi adanya pornografi karena mengandung objek yang mengarah pada aktifitas seksual.

Dibalik hal ini ternyata ada kepentingan ekonomi dari orang-orang yang terlibat pada Bigo Live termasuk perusahaan Bigo Live tersebut. Akan tetapi para pemirsa atau lebih dikenal dengan sebutan viewer cenderung sebagai penikmat yang rela menghabiskan uangnya demi untuk memberikan gift dalam hal ini berbentuk indeks kepada para host yang sedang siaran agar berlaku seksi baik pakaian ataupun gerak tubuh. Melihat kondisi elemen-elemen tersebut, maka realitas Bigo Live menghasilkan budaya.

Ini terjadi karena proses interakisi yang terjadi antara pengguna dengan teknologi yang melibatkan struktur pengguna pada Bigo Live dalam waktu dan lokasi tertentu akan menghasilkan budaya. Karena itu, teks atau konten menjadi artefak kebudayaan. Sebagai artefak kebudayaan, konten menjadi rujukan untuk melihat bagaimana budaya siber dibentuk, dipertukarkan, dan bahkan dikonsumsi oleh pengguna di Bigo Live.³⁷

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang representasi pornografi dan makna lambang pada aplikasi bigo live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.

3. Moehammad Iqbal, Vikry Abdullah Rahiem, dkk. Penelitian berjudul Kontruksi Makna Remaja Pengguna Bigo Live. Bigo Live merupakan sebuah situs live video streaming *social network*, dimana para pengguna bisa saling menunjukkan dan berbagi bakat mereka dibidang musik, *fashion*, dan *art* secara langsung bersama teman dan keluarga. Target segmentasi dari Bigo sendiri adalah *fashion and young generation*, dimana hal ini sangat luas dan tentu sudah sangat melekat teknologi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami motif dan kontruksi makna remaja pengguna Bigo Live dikalangan mahasiswa, khususnya mahasiswa di FISIP Unpas. Kemudian juga untuk mengetahui

³⁷ Sultan Himawan, Representasi Pornografi Pada Media Sosial (Analisa Semiotika Pierce Pada Aplikasi Bigo Live), Bina Sarana Informatika

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

permasalahan komunikasi yang terdapat di jejaring sosial tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Fenomenologi*. Dalam subjek penelitian ini, yang menjadi informan adalah mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik di Universitas Pasundan, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa remaja pengguna Bigo Live memiliki motif ekonomi, motif gaya hidup dan motif seksual.. Motif-motif tersebut yang menjadi latar belakang kenapa akhirnya para remaja menggunakan aplikasi Bigo Live. Dan dalam mengkontruksi makna, para remaja pengguna Bigo Live memaknai sebagai alat hiburan untuk mengisi waktu luang, memaknai bahwa bigo live sebagai bentuk gaya hidup dan juga sebagai ajang eksistensi di dunia maya.³⁸

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang kontruksi makna remaja pengguna bigo live dan memahami motif dikalangan mahasiswa sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.

4. Friska Riama Wulandari T Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Serang (2018) meneliti tentang “Proses Komunikasi Host Bigo Live Saat Live Streaming (Studi Kasus Para Host Bigo Live di Management SK). Bigo Live adalah aplikasi video chatting satu arah antara pengguna dengan pengikutnya, aplikasi ini berbasis chatting namun hanya satu arah yang dapat menggunakan video sedangkan pengikut lainnya hanya bisa melakukan proses chatting dan melihat apa saja yang dilakukan oleh penggunanya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses komunikasi verbal dan non verbal yang dilakukan oleh host Bigo Live. Bagaimana proses komunikasi verbal yang dilakukan host Management SK dan bagaimana proses komunikasi non verbal yang dilakukan oleh host Management SK. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan paradigma post-positivistik. Penelitian ini menggunakan purposive sampling dalam

³⁸ Moehammad Iqbal, Vikry Adullah Rahiem, dkk, Kontruksi Makna Remaja Pengguna Bigo Live Universitas Pasundan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

mendapatkan informan. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara dengan 2 key informan yang merupakan Host Management SK dan juga observasi.

Penelitian ini menggunakan analisis verbal dan non verbal. Hasil dari penelitian ini yaitu, Host Bigo Live menampilkan peran dengan pribadi yang berbeda dari kehidupan keluarganya. Perubahan yang dilakukan para host Bigo Live yaitu cara berpakaian dan cara bicaranya yang seolah olah dibuat menjadi seperti anak kecil atau dimanja-manja cara bicaranya. Selain itu parah host Bigo Live ada juga yang merubah dirinya dari wanita sholeha menjadi wanita tidak sholeha untuk menarik viewer agar betah di room nya dan perbedaan lain yang dilakukan para host Bigo Live adalah mengenal cara proses komunikasi dan perilaku mereka terhadap penontonnya.

Perbedaan perilaku ditunjukkan oleh para host dengan lebih mengakrabbkandiri dengan penonton. Namun ada beberapa dari host Bigo Live yang mengakui terkadang bahwa mereka harus berperilaku sedikit centil atau manja terhadap penonton. Para host Bigo Live menjelaskan alasan perbedaan penampilan maupun bertingkah laku yaitu untuk memenuhi target yang dicapai disetiap bulannya.³⁹

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

- a. Penulis meneliti tentang bagaimana proses komunikasi host bigo live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.
 - b. Penulis meneliti di Serang sedangkan peneliti meneliti di Pekanbaru.
5. Anita Arda Swastika, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (2017). Penelitian ini mengkaji tentang “ Hubungan Kontrol Diri Dengan Perilaku Narsistik Remaja Putri Presenter Bigo Live Di Surabaya”. Perilaku narsistik remaja kini cenderung melebih-lebihkan kemampuan yang dimiliki, percaya bahwa dirinya special dan unik dipenuhi fantasi tentang kesuksesan, kekuasaan, kecantikan/ketampanan kebutuhan yang ekksesif untuk dikagumi,

³⁹ Friska Riama Wulandari T, Proses Komunikasi Host Bigo Live Streaming (Studi Kasus Para Host Bigo Live Di Management SK)



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

merasa layak diperlakukan istimewa, kurang berempati, mengeksplorasi hubungan, memiliki rasa iri terhadap orang lain iri kepadanya dan angkuh. Sayangnya hal ini memberikan dampak negatif dalam pengendalian emosi media sosial untuk bersosialisasi dengan lingkungan, remaja cenderung terlalu ingin diakui keberadaanya yang meberikan kesan kurangnya untuk mengkontrol diri mereka sendiri.⁴⁰

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

- a. Penulis meneliti tentang hubungan kontrol diri dengan perilaku narsistik sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan.
 - b. Penulis meneliti di Surabaya sedangkan peneliti meneliti di Pekanbaru.
6. Gifthera Dwilestari , Dini Salmiyah Fithrah Ali, Universitas Telkom (2018). Penelitian ini mengkaji tentang “Motif Penggunaan Aplikasi Bigo Live Di Kalangan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Telkom”. Pengguna internet di Indonesia cukup tinggi diantara negara lainnya khususnya diantara negara-negara Asia Tenggara lainnya. Hampir seluruh pengguna internet di Indonesia adalah pengguna aktif sosial media. Salah satu aplikasi media sosial yang sedang tren saat ini adalah Bigo Live. Bigo Live merupakan aplikasi live video streaming, dimana penggunanya bisa berinteraksi secara realtime. Popularitas Bigo Live di kalangan pengguna media sosial cukup tinggi karena pada 6 bulan pertama sejak waktu rilisnya, aplikasi tersebut telah menduduki urutan ke-10 pada Top Charts untuk aplikasi gratis di Google Play Store dan urutan ke-4 Top Charts untuk aplikasi gratis kategori sosial. Keunikan Bigo Live lainnya yaitu Bigo Live memiliki nilai ekonomi dengan adanya sistem poin yang biasa disebut beans yang dapat ditukarkan dengan uang tunai apabila telah mencapai minimal 6.700 beans.

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah menemukan motif yang mendorong penggunaan media sosial Bigo Live oleh mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom. Penelitian ini dilakukan dengan

⁴⁰ Anita Arda Swastika, Hubungan Kontrol Diri Dengan Perilaku Narsistik Remaja Putri Presenter Bigo Live Di Surabaya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

menggunakan metode kualitatif kepada empat orang informan. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa motif yang mendorong penggunaan media sosial Bigo Live oleh mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Telkom ini relevan dengan teori motif penggunaan media yang diungkapkan oleh McQuail yaitu, motif informasi, motif identitas diri, motif integrasi dan interaksi sosial dan motif hiburan. Namun keempat motif tersebut tidak semuanya dimiliki informan, motif yang paling sering ditemukan adalah motif informasi, interaksi dan hiburan.⁴¹

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang motif penggunaan bigo live dikalangan mahasiswa sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.

7. Herlan Lasmana dan Lutfiah Arista. Universitas Kristen Petra (2018), Penelitian ini mengkaji tentang “Pengaruh Media Sosial Bigo Live Dan Kepuasan Diri Terhadap Aktualisasi Diri Pada Host Official Bigo Live Di Jabodetabek”. Penelitian ini mengenai pengaruh media sosial Bigo Live dan kepuasan diri terhadap aktualisasi diri. Kehadiran media sosial Bigo Live di kalangan masyarakat menjadi suatu fenomena yang banyak diperbincangkan. Munculnya beberapa motif para host Bigo Live Indonesia dalam menggunakan dan mencari sebuah kepuasan diri terhadap penggunaan aplikasi tersebut, membuat peneliti ingin mengetahui seberapa banyak pengaruh antara penggunaan media sosial Bigo Live dan Kepuasan diri terhadap pembentukan aktualisasi diri para host Bigo Live Indonesia.

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk menguji pengaruh langsung masing-masing variabel media sosial Bigo Live dan kepuasan diri terhadap aktualisasi diri, serta menguji pengaruh media sosial Bigo Live bila dikombinasikan dengan kepuasan diri terhadap aktualisasi diri. Teori utama dalam penelitian ini adalah teori model komunikasi SMCR yang dikembangkan oleh David K. Berlo. Model komunikasi Berlo yang dikenal

⁴¹ Gifthera Dwilestari dan Dini Salmiyah Fithrah Ali “Motif Penggunaan Aplikasi Bigo Live Di Kalangan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Telkom”, Bandung: Universitas Telkom, Jurnal Manajemen Komunikasi, Vol. 3, No. 1, Oktober 2018.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

dengan model SMCR yaitu kepanjangan dari Source (sumber), Message (pesan), Channel (Saluran), dan Receiver (penerima).

Peneliti ini menggunakan pendekatan kuantitatif, dan teknik analisis data yang digunakan adalah analisis jalur. Sampel dalam penelitian ini adalah *Host Official Bigo Live Indonesia* yang berdomisili di JABODETABEK yang ditentukan melalui teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Apabila melihat pada hasil analisis data melalui analisis jalur, ditemukan bahwa terdapat pengaruh langsung dari masing-masing variabel media sosial Bigo Live dan kepuasan diri terhadap aktualisasi diri. Dengan demikian dapat dikatakan variabel media sosial Bigo Live tidak perlu melalui variabel kepuasan diri terlebih dahulu untuk mempengaruhi aktualisasi diri para *Host Official Bigo Live*, begitu pula sebaliknya. Gabungan dari kedua variabel memiliki pengaruh lebih besar terhadap aktualisasi diri daripada pengaruh langsung dari masing-masing variabel. Hasil regresi linier berganda membuktikan bahwa kepuasan diri mempunyai pengaruh lebih besar daripada media sosial Bigo Live dan hubungan antara media sosial Bigo Live dengan aktualisasi diri melemah atau hilang jika dimasukan variabel kepuasan diri.⁴²

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang pengaruh bigo live dan kepuasan diri terhadap aktualisasi diri pada host official bigo live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.

8. Zoupi Dwi Raka, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta penelitian ini mengkaji tentang “Penyebaran Konten Ilegal Di Media Sosial (Studi Kasus: Pornografi Pada Aplikasi *Bigo Live*)”. Media sosial makin berkembang pesat. Banyak konten-konten baru yang malah disalahgunakan oleh banyak orang. Salah satu penyalahgunaan media sosial terjadi pada media sosial *Bigo Live*. *Bigo Live* merupakan aplikasi Streaming yang mampu menarik perhatian masyarakat. Selain itu, *Bigo Live* cenderung digunakan

⁴² Herlan Lasmana, Lutfiah Arista. “Pengaruh Media Sosial Bigo Live Dan Kepuasan Diri Terhadap Aktualisasi Diri Pada Host Official Bigo Live Di Jabodetabek”. Surabaya: Universitas Kristen Petra, Jurnal Ilmiah Scriptura Vol. 8, No. 2, Desember 2018.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



sebagai penyebaran konten berbau pornografi. Penyebaran konten ilegal berbau pornografi juga semakin luas dan masyarakat sering menggunakan aplikasi tersebut untuk mempermudah penyebarannya.

Rumusan masalah pada penelitian ini yaitu, Bagaimana penyebaran konten pornografi pada aplikasi *Bigo Live*? Apa alasan pengguna melakukan siaran dengan konten pornografi pada aplikasi *Bigo Live*? Teori yang digunakan adalah teori Difusi Inovasi oleh Everett M. Rogers. Teori Difusi Inovasi isinya menyatakan bahwa suatu inovasi (misalnya gagasan, teknik baru, teknologi baru, dan lain- lain) memencar atau menyebar dalam pola yang dapat diperkirakan. Dengan pola *live streaming* pengguna bisa melakukan hal apa saja ketika menggunakan aplikasi tersebut, termasuk menggunakannya untuk penyebaran konten ilegal berbau pornografi. Dan penyebaran konten ilegal memang terjadi atas dasar penyiar ingin mendapatkan keuntungan berupa materi yang ia dapatkan ketika live dan kepopuleritasan untuk berapa banyak yang menonton siarannya pada *live streaming*.

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang penyebaran konten pornografi di Bigo Live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis perilaku pelanggaran tayangan di aplikasi bigo live.

9. Dona Raisa Monica, Universitas Lampung penelitian ini mengkaji tentang “Analisis Penyalahgunaan Aplikasi Bigo Live Sebagai Bentuk Pelanggaran Hak Cipta”. *Bigo Live* sebagai salah satu aplikasi *broadcast* dalam bentuk video *live streaming* bagi pengguna smartphone android dapat disalahgunakan dan menjadi pelanggaran atas hak cipta di bidang hak cipta film (sinematografi). Pelaku merekam film yang sedang ditayangkan di bioskop dan rekaman film tersebut disiarkan secara langsung menggunakan aplikasi *Bigo Live*. Permasalahan penelitian: (1) Bagaimanakah akibat hukum penyalahgunaan aplikasi *Bigo Live* dalam bioskop sebagai bentuk pelanggaran terhadap perlindungan hak cipta sebuah film (sinematografi)? (2) Bagaimana pertanggungjawaban pidana terhadap pelaku yang melakukan pelanggaran terhadap perlindungan hak cipta sebuah film (sinematografi)? Pendekatan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

masalah yang digunakan dalam penelitian ini adalah yuridis empiris, dengan narasumber dari Polresta Bandar Lampung dan Dosen Hukum Pidana pada Fakultas Hukum. Pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan. Analisis data dilakukan secara kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan: (1) Akibat hukum penyalahgunaan aplikasi *Bigo Live* dalam bioskop sebagai bentuk pelanggaran terhadap perlindungan hak cipta sebuah film (sinematografi) meliputi akibat hukum bagi pelaku dan akibat hukum bagi pemegang hak cipta. Akibat hukum bagi pelaku adalah pelaku dapat dikenakan sanksi pidana baik pidana penjara atau denda atas pelanggaran yang dilakukannya tanpa hak menyiarkan film melalui aplikasi *Bigo Live*. Sementara itu akibat hukum bagi pemilik hak cipta adalah mendapatkan perlindungan hukum atas terjadinya pelanggaran hak ciptanya yang disalahgunakan orang lain. (2) Pertanggungjawaban pidana terhadap pelaku yang melakukan pelanggaran terhadap perlindungan hak cipta sebuah film (sinematografi) didasarkan pada unsur kesalahan dan kesengajaan dalam melakukan perbuatan pidana, kemampuan terdakwa untuk bertanggung jawab, tidak ada alasan pembenar dan pemaaf bagi terdakwa dalam melakukan pelanggaran terhadap perlindungan hak cipta sebuah film (sinematografi). Saran penelitian adalah: (1) Masyarakat pengguna aplikasi media berbasis internet agar lebih bijak dan bertanggung jawab dalam menggunakan media (2) Pertanggungjawaban pidana terhadap pelaku tindak pidana agar mengedankan upaya pembinaan terhadap agar tidak mengulangi kesalahannya di kemudian hari.

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang penyebaran penyalahgunaan aplikasi *Bigo Live* sedangkan peneliti meneliti tentang analisis pelanggaran P3SPS di aplikasi *bigo live*.

- 10 Sultan Himawan, Universitas Mercu Buana penelitian ini mengkaji tentang "Representasi Pornografi Pada Media Sosial (Analisis Semiotika Pierce Pada Aplikasi *Bigo Live*)". Tujuan penelitian ini untuk mengetahui serta mendeskripsikan bentuk pornografi yang terjadi pada media sosial *Bigo Live*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan makna lambang dan simbol komunikasi yang digunakan pada aplikasi tersebut. Hasil penelitian ini dapat dipahami bahwa lambang komunikasi yang digunakan pada semiotika pierce, terdiri dari ikon, indeks dan simbol komunikasi pada Bigo Live terindikasi adanya pornografi karena mengandung objek yang mengarah pada aktifitas seksual. Dibalik hal ini ternyata ada kepentingan ekonomi dari orang-orang yang terlibat pada Bigo Live termasuk perusahaan Bigo Live itu sendiri. Akan tetapi para pemirsa atau dikenal dengan sebutan viewer cenderung sebagai penikmat yang rela menghabiskan uangnya demi untuk memberikan gift dalam hal ini berbentuk indeks kepada para host yang sedang siaran agar berlaku seksi baik pakaian ataupun gerak tubuh. Melihat kondisi elemen-elemen tersebut, maka realitas sosial Bigo Live menghasilkan budaya. Ini terjadi karena proses interaksi yang terjadi antara pengguna dengan teknologi yang melibatkan struktur pengguna pada Bigo Live dalam waktu dan lokasi tertentu akan menghasilkan budaya. Karena itu, teks atau konten menjadi artefak kebudayaan. Sebagai artefak kebudayaan, konten menjadi rujukan untuk melihat bagaimana budaya siber dibentuk, dipertukarkan, dan bahkan dikonsumsi oleh pengguna di Bigo Live.

Perbedaan penulis dengan peneliti adalah:

Penulis meneliti tentang analisis semiotika pierce pada aplikasi Bigo Live sedangkan peneliti meneliti tentang analisis pelanggaran P3SPS di aplikasi bigo live.

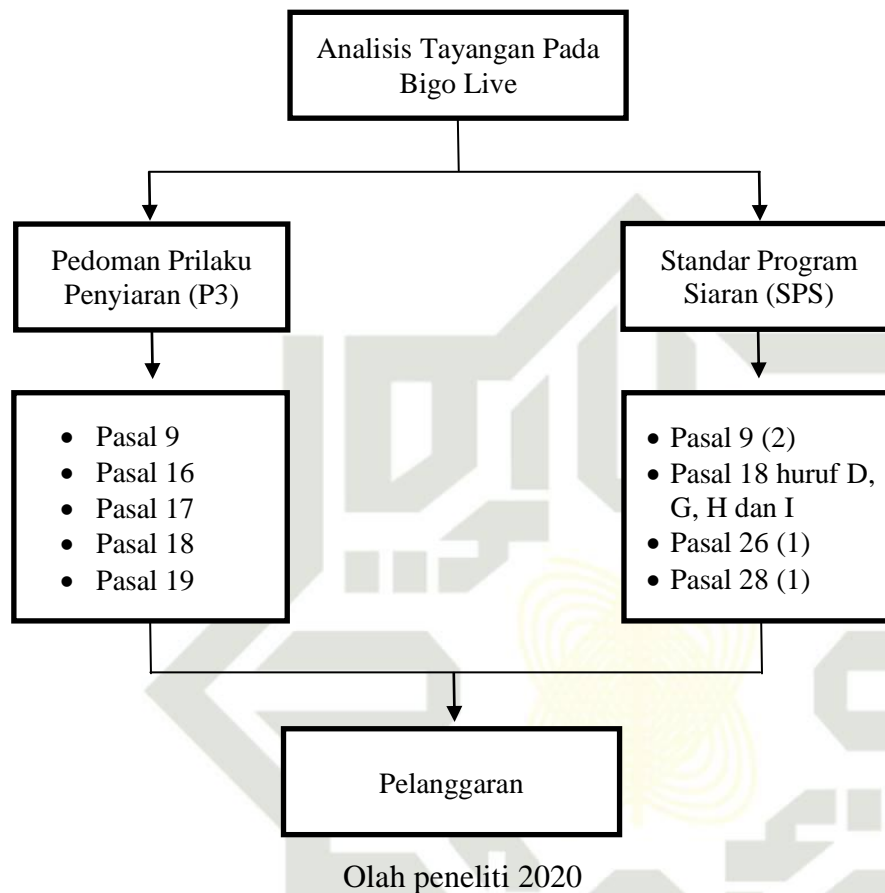
C. Kerangka Pikir

Kerangka pikir merupakan bagian yang paling menggambarkan alur pemikiran penelitian dalam memberikan penjelasan kepada orang lain untuk memecahkan suatu masalah dengan jelas, sistematis dan terarah. Dalam kerangka pikir ini akan menjelaskan variable yang akan disajikan sebagai tolak ukur dalam penelitian, di mana kerangka pikir diharapkan dapat menjelaskan secara struktural bagaimana pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi Bigo Live.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 2.1
Kerangka Pikir



Berdasarkan kerangka pikir tersebut penelitian ini berguna untuk menjawab permasalahan yang telah dipaparkan dalam rumusan masalah, agar dapat memenuhi tujuan penelitian. Bagaimana analisis pelanggaran P3SPS pada tayangan aplikasi bigo live, peneliti menggunakan teori P3SPS yaitu:

1. Pedoman Prilaku Penyimpangan (P3)
 - a. Pasal 9 berisikan lembaga penyiaran wajib menghormati nilai dan norma kesopanan dan kesusilaan yang berlaku dalam masyarakat.⁴³
 - b. Pasal 16 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan atau pembatasan program siaran bermuatan seksual.⁴⁴

⁴³ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 5, Pasal 9.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

- c. Pasal 17 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan siaran bermuatan kekerasan.⁴⁵
- d. Pasal 18 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan program terkait muatan rokok, NAPZA (narkotika, psikotropika dan zat adiktif) dan/atau miduman berakohol.⁴⁶
- e. Pasal 19 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan/atau pembatasan siaran terkait muatan perjudian.⁴⁷
2. Standar Program Siaran (SPS)
 - a. Pasal 9 ayat (2) berisikan program siaran wajib berhati-hati agar tidak merugikan dan menimbulkan dampak negatif terhadap keberagaman norma kesopanan dan kesusilaan yang di anut oleh masyarakat.⁴⁸
 - b. Pasal 18 huruf D berisikan menampilkan suara yang menggambatkan berlangsungnya aktifitas seks dan/atau persenggamaan.⁴⁹
 - c. Pasal 18 huruf G berisikan menampilkan adegan cium bibir.⁵⁰
 - d. Pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti:paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *meduim shot*.⁵¹
 - e. Pasal 18 huruf I berisikan menampilkan gerakan tubuh dan/atau tarian erotis.⁵²

⁴⁴ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 12, Pasal 16.

⁴⁵ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 13, Pasal 17.

⁴⁶ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 14, Pasal 18.

⁴⁷ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang Pedoman Perilaku Penyiaran, Bab 15, Pasal 19.

⁴⁸ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 5, Pasal 9, Ayat 2

⁴⁹ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf D.

⁵⁰ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf G.

⁵¹ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf H.

⁵² Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 12, Pasal 18, huruf I.



- f. Pasal 26 ayat (1) berisikan program siaran dilarang membenarkan penyalahgunaan rokok, NAPZA (narkotika, psikotropika dan zat adiktif) dan/atau konsumsi minuman beralkohol sebagai hal yang lumrah dalam kehidupan sehari-hari.⁵³
- g. Pasal 28 ayat (1) berisikan program siaran dilarang membenarkan muatan praktek perjudian sebagai hal yang lumrah dalam kehidupan sehari-hari.⁵⁴

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

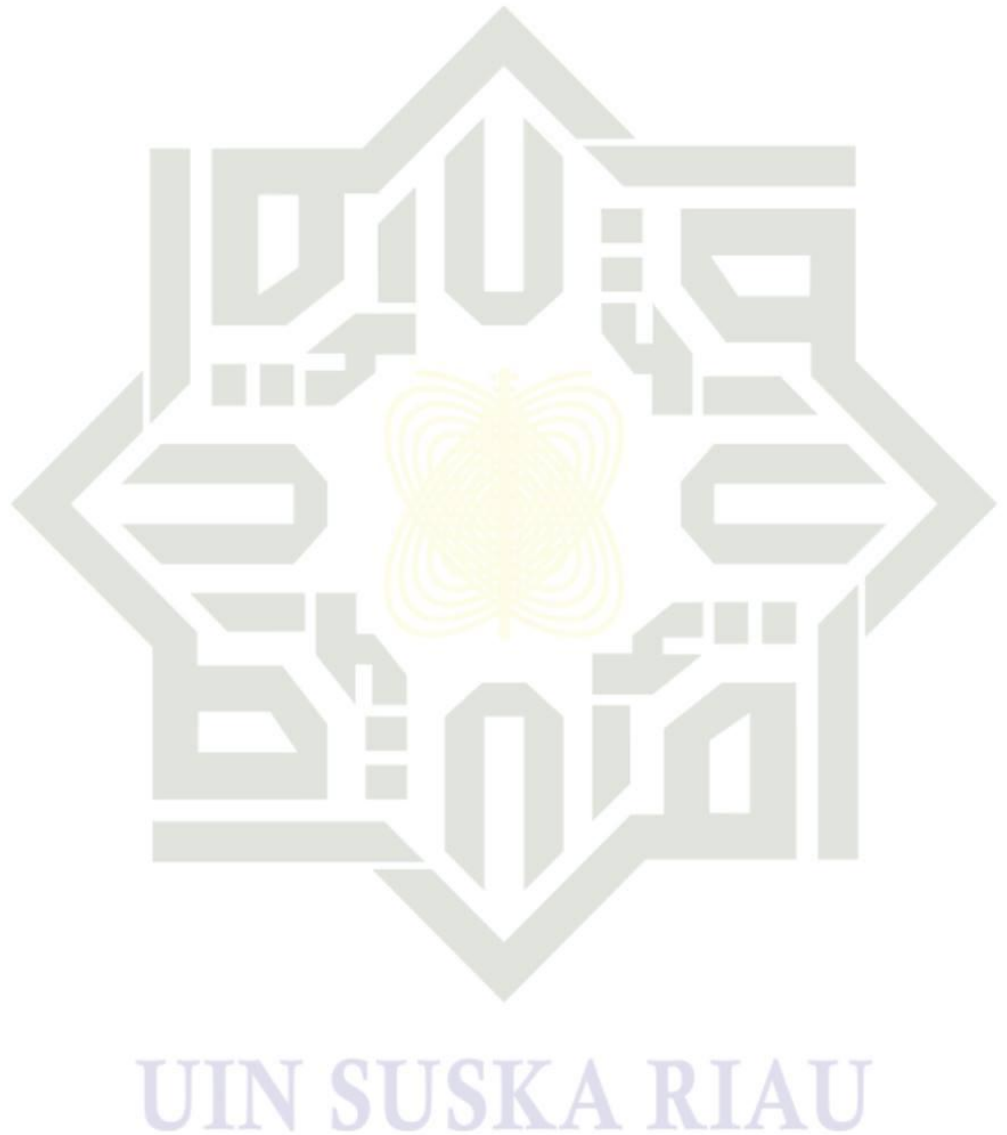
State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵³ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 14, Pasal 26 ayat (1).

⁵⁴ Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia, Nomor 01/P/KPI/03/2012 tentang standar Program Siaran, Bab 15, Pasal 28 ayat (1).





BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan Deskriptif Kualitatif. Deskriptif adalah memaparkan situasi, peristiwa, tidak mencari atau menjelaskan hubungan, serta tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi.⁵⁵ Penelitian ini ditunjukkan untuk mengumpulkan informasi aktual secara rinci yang melukiskan gejala yang ada, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku membuat perbandingan evaluasi. Menentukan apa saja yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang.⁵⁶

Menurut Krik dan Miller (1986). Penelitian kualitatif adalah tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung pada pengamatan yang dilakukan kepada manusia dalam kawasannya sendiri dan berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasanya dan dalam peristilahannya. Dengan pendekatan kualitatif di harapkan dapat menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini tidak menetapkan lokasi penilitian, karena penilitian ini menggunakan aplikasi Bigo Live.

2. Waktu Penelitian

Waktu penelitian ini di mulai pada bulan Maret 2019.

⁵⁵ Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada 2004), 14

⁵⁶ Jalaluddin Rakhmat, 2000, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), 24-25.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

2. Sumber Data

Sumber data sangat ditentukan oleh metodologi riset kualitatif adalah observasi dan dokumentasi.⁵⁷ Dalam penelitian ini sumber data digunakan adalah:

1. Data Primer

Data Primer adalah sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Bigo Live yang diperoleh dari aplikasi Bigo Live.

2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data pendukung yang dapat diambil dari berbagai literatur seperti buku, jurnal, majalah, situs yang berhubungan dengan penelitian.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data yaitu: dokumentasi. Teknik dokumentasi merupakan pengumpulan data yang didapatkan melalui Bigo Live di aplikasi. Langkah dokumentasi ini dilakukan agar dapat mempermudah peneliti untuk melakukan pencatatan atau pengumpulan data setiap video yang ada dalam Bigo Live.

E. Validitas Data

Ada beberapa cara meningkatkan kredibilitas data (kepercayaan) terhadap hasil data penelitian kualitatif, antara lain perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan, triangulasi, diskusi dengan teman sejawat, analisis kasus negatif dan member check.⁵⁸ Dalam penelitian ini peneliti menggunakan cara peningkatan ketekunan dan diskusi dengan teman sejawat.

Peningkatan ketekunan berarti melakukan pengamatan secara lebih cermat dan berkesinambungan. Dengan cara tersebut maka akan diperoleh kepastian data dan urutan peristiwa secara pasti dan sistematis.⁵⁹

Diskusi dengan teman sejawat yakni pemeriksaan yang dilakukan dengan jalan mengumpulkan peneliti lain atau orang lain yang memiliki pengetahuan

⁵⁷ Rahmat Kriyanto, 2006, *Riset Komunikasi*, (Jakarta:Kencana Prenada Media Group), 96.

⁵⁸ Djam'an Satori, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014), 168.

⁵⁹ *Ibid*, 169.



umum yang sama tentang apa yang sedang diteliti, sehingga bersama peneliti dapat mengecek ulang persepsi, pandangan dan analisis yang sedang dilakukan.⁶⁰

Teknik Analisis Data

Teknik digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan deskriptif kualitatif. Meleong mendefinisikan analisis data sebagai proses mengorganisasikan dan mengurutkan data kedalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data.⁶¹

Sama hanya dengan Meleong, Lexy mendefinisikan analisis atau pembilangan data merupakan proses menyusun data kedalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sedemikian rupa hingga dapat di temukan tema dan dirumuskan hipotesis sebagaimana tuntutan data.⁶²

Berdasarkan penjelesan diatas, teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian adalah teknik analisis deskriptif kualitatif. Maka tahapan teknik analisis data yang dilakukan penulis dalam penelitian ini adalah:

1. Reduksi Data

Proses reduksi data dilakukan sepanjang proses penelitian, reduksi data merupakan komponen utama dalam analisis data yang merupakan seleksi, pemfokusan, penyederhanaan, dan abstraksi dari semua jenis informasi yang tertulis.⁶³ Reduksi data dilakukan dengan membuat ringkasan isi dari catatan yang diperoleh dari proses penelitian di lapangan.

2. Sajian data

Sajian data merupakan suatu rakitan organisasi informasi, deskripsi dalam bentuk narasi lengkap yang untuk selanjutnya memungkinkan simpulan penelitian dapat dilakukan. Sajian data dapat dilakukan berdasarkan pokok-pokok yang terdapat dalam reduksi data, dan disajikan dengan menggunakan

⁶⁰ Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2013), 74.

⁶¹ Ibid, 167.

⁶² Tohrin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012) , 141.

⁶³ H.B Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif. Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2006), 115.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kalimat yang disusun secara logis dan sistematis, sehingga bila dibaca akan mudah dipahami.⁶⁴

3. Penarikan kesimpulan dan verifikasi

Penarikan kesimpulan awal yang dikemukakan masih bersifat sementara, dan akan berubah bila tidak ditemukan bukti-bukti yang kuat yang mendukung pada tahap pengumpulan data berikutnya, tetapi apabila kesimpulan yang dikemukakan pada tahap awal, didukung oleh bukti-bukti yang terpercaya dan konsisten saat peneliti kembali ke lapangan mengumpulkan data, maka kesimpulan yang dilakukan adalah kesimpulan kredible.

⁶⁴ Ibid, 114.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Sejarah Bigo Live

**Gambar 4.1
Logo Bigo Live**



Di Indonesia ada beberapa aplikasi video live diantaranya: Facebook, Instagram, Twitter dan Bigo Live. Aplikasi Bigo Live termasuk aplikasi yang sedang populer di Indonesia, yang digandrungi oleh kalangan anak-anak muda.⁶⁵

Bigo Live pertama kali diluncurkan sejak bulan Maret 2016. Bigo Live merupakan aplikasi broadcast dalam bentuk video live streaming yang dikhususkan untuk pengguna smartphone Android atau iOS.⁶⁶ Sebuah aplikasi yang digunakan untuk menyiarkan kegiatan diri sendiri secara online melalui kamera smartphone dan bisa ditonton oleh para member Bigo Live yang lain saat bersamaan. Bigo Live juga menjadi salah satu aplikasi sosial media terpopuler, pasalnya aplikasi tersebut sudah tercatat lebih dari 300 juta unduhan. Bigo Live memiliki keunggulan salah satunya bisa dilihat oleh siapapun walaupun belum saling follow

Di dalam Bigo Live pengguna akan menemukan berbagai channel pengguna aktif yang bisa langsung ditonton dengan cara Tap salah satu broadcaster tanpa harus masuk room atau sejenisnya. Disini pengguna bisa menjadi *broadcaster* (penyiar) maupun *viewer* (penonton). Aplikasi ini bisa di

⁶⁵ Mu Tmm, "Tentang Bigo Live dan Cara Menggunakannya" <http://www.menitinfo.com/2016/09/tentang-bigo-live-dan-cara-menggunakan.html?m=1>

⁶⁶ Zona1000.Com, "Fakta Bigo Live Yang Sangat Mencengangkan" <http://Www.Zona1000.Com/2016/10/Fakta-Bigo-Live-Yang-Sangat.Html>,

dapatkan secara gratis melalui Toko Aplikasi smartphone seperti Playstore, appstore dan penyedia lainnya. Pada Bigo Live sendiri, terdapat sebuah proses komunikasi yang dilakukan oleh para penggunanya, mengikutsertakan dalam pembentukan media dan digunakan untuk berbagai tujuan, seperti mengumpulkan banyak *beans* atau *gift* dan juga media interaksi dan komunikasi bagi para penyiar dengan penggemarnya.

Gambar 4.2
Live Streaming Bigo Live



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Aplikasi bigo live merupakan aplikasi broadcast untuk mengirimkan data ke berbagai titik dalam bentuk video live streaming atau siaran langsung yang ditujukan untuk pengguna smartphone android dan ios. Aplikasi ini merupakan aplikasi untuk menyiarkan kegiatan diri sendiri secara online melalui smartphone dan bisa disaksikan oleh anggota bigo live yang lain serta dapat menerima tanggapan dari anggota bigo live yang menyaksikan pada saat itu juga. Penggunaan aplikasi bigo live yang secara langsung dapat dilihat oleh anggota bigo live lainnya baik secara audio maupun secara visual ini memberikan peluang bagi pengguna untuk lebih kreatif, misalnya dengan menunjukkan bakat menari, menyanyi, menggambar dan lain sebagainya. Keunggulan dari aplikasi ini adalah sebagai media sosial yang dapat digunakan untuk menghasilkan sejumlah uang dan hasil penyiaran secara langsung.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Semua orang bisa menjadi pengguna Bigo, namun tidak semua orang bisa melakukan komunikasi yang bebas sesuai dengan keinginannya. Ada batasan dan aturan yang harus dipahami yaitu penggunaan simbol antara pengguna Bigo. Sehingga bila ada yang ingin mengunggah sesuatu atau memberikan komentar harus memahami terlebih dahulu simbol yang telah disepakati bersama oleh pengguna lainnya. Berkomunikasi melalui aplikasi media sosial Bigo dapat menggunakan bahasa lisan dan bahasa tulisan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Tujuan Bigo Live

1. Integritas Hal ini penting bagi cara kita berbisnis. Memperlakukan pelanggan, karyawan, mitra bisnis dengan sangat hormat dan jujur. Setiap orang harus mengikuti praktik bisnis yang etis, dapat dipercaya dan dapat dipercaya, memberikan janji dan memiliki pendekatan yang adil.
2. Inovasi Hal ini penting untuk mengembangkan bisnis dan terus diakui sebagai pemimpin pasar. Menciptakan lingkungan dimana orang didorong untuk menunjukkan inovasi dengan menerapkan ide-ide baru. Akan terus meningkatkan, merangkul perubahan dan menyediakan karyawan dengan kesempatan untuk belajar dan berkembang.
3. Keterbukaan Berkomunikasi dan bertindak secara jujur, transparan dan terbuka yang membangun keyakinan dan kepercayaan di tempat kerja. Mendorong orang di sekitar untuk berbicara dan menyuarakan ide-ide mereka serta keprihatinan mereka. Ingin tahu dan menerima ide-ide dan bersedia untuk berbagi pengetahuan dan informasi dengan satu sama lain
4. Broadcasting & Broadcaster Bernyanyi, menari, memasak, memberikan make up dan fashion tutorial, bicara tentang film dan makanan, menyiarkan apa yang Anda lakukan dengan baik dan membiarkan orang-orang menikmati dan Ikuti penyiar menarik. Anda dapat menerima notifikasi ketika mereka menyiarkan.
5. Al-time Interaksi & Mobile Streaming Terlibat dengan pemirsa di sesi 'Langsung' Anda. Ngobrol dengan penyiar favorit Anda dan Anda dapat menonton video kapan saja dan di mana saja.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Peraturan Bigo Live

Bigo sendiri juga mengeluarkan peraturan yang cukup ketat, salah satunya adalah dilarang memperlihatkan bagian intim saat sedang Broadcast, tapi ternyata masih banyak yang melanggar peraturan tersebut, yang akhirnya pihak Bigo menerapkan hukuman Banned (blokir) bagi para Broadcaster yang menyalahi aturan. Peraturan yang diberikan oleh Bigo Live adalah sebagai berikut:⁶⁷

1. Menyebarkan rumor, mengganggu tatanan sosial dan merusak stabilitas social
2. Menyebarkan kecemasan, pornografi, perjudian, kekerasan, pembunuhan, terorisme atau menghasut orang lain untuk melakukan kejahatan
3. Menghina atau memfitnah orang lain, melanggar hak hukum dan kepentingan orang lain.

Pihak Bigo Live sendiri sudah sangat ketat, jika memang didapati hal-hal yang menyimpang dalam waktu 5 menit account tersebut akan dikenakan banned oleh pihak Bigo Live seperti yang telah disebutkan diatas yang bernama Polisi Bigo. Tetapi citra dari Bigo sendiri memang sudah rusak karena sering dipakai penyimpangan-penyimpangan oleh para Broadcasternya.

D. Betuk Kegiatan Bigo Live

1. Siaran Langsung

Siaran langsung seperti: Bernyanyi, menari, makan, jalan-jalan dan bermain game.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁶⁷ Dimas Maulana, "Bigo Live , Kenapa Bisa Tenar?" <https://www.kaskus.co.id/thread/578f74fb507410f0718b456a/aplikasi-bigo-live-kenapa-bisa-tenar/>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.3
Contoh Siaran Langsung



Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

2. Tonton Siaran Langsung

Kapanpun menggunakan bigo live, selalu ada orang yang sedang siaran. Tontonan siaran langsung seperti:

- a. Jutaan penyiar berbakat, penyanyi dan penari yang semangat, komika dan lainnya siap menyajikan tayangan dan siaran langsung yang luar biasa

Gambar 4.4
Contoh Tonton Siaran Bernyanyi



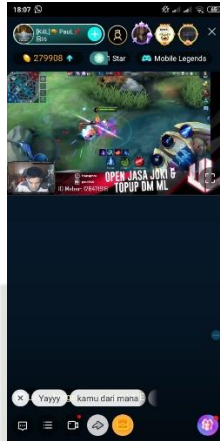
Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Tonton live streaming games populer

Gambar 4.5
Contoh Tonton Streaming Game



Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

3. Video Chat dan Video Call

Filter video atau stiker saat video chat atau call, seperti muka kucing yang lucu, mata berbentuk hati, mahkota, telinga kelinci yang lucu, air mata kesedihan dan sebagainya.

Gambar 4.6
Contoh Video Call Berdua

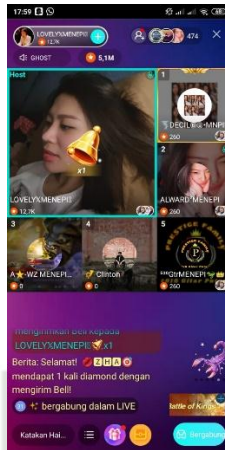


Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.7
Contoh Video Call Grup



Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

4. Ruang Voice Chat

Ngobrol langsung dengan orang-orang terdekat atau diseluruh dunia, menggunakan emoji untuk bersenang-senang, karaoke bersama, berbicara tentang kehidupan, bahkan belajar bahasa asing dengan teman baru.

Gambar 4.8
Contoh Ruang Voice Chat



Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

5. Duel Langsung

Bersenang-senang dengan temanmu di bigo live. Para penyiar yang mendapatkan point lebih tinggi akan memenangkan pertandingan dan yang kalah harus menerima hukuman

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Vlog
Ubah bakat dan hidup menjadi vlog yang kreatif dan jadilah bintang vlog di Bigo Live
7. Bigo Ludo
Bermainlah dengan teman atau keluarga dengan permainan seru: ludo, ular tangga dan sheep battle

Gambar 4.9
Contoh Bigo Ludo

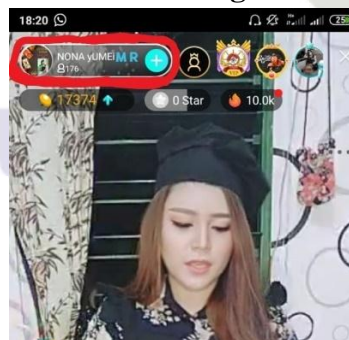


Diambil pada bulan September 2020 di aplikasi Bigo Live.

E. Hal-hal yang terdapat saat streaming Bigo Live

1. Identitas

Gambar 4.10
Identitas di Bigo Live



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

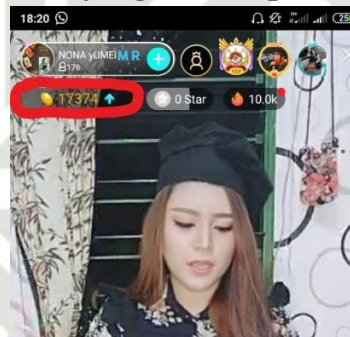
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.3 merupakan identitas pengguna yang sedang melakukan live. Pengguna bisa saja menggunakan nama asli sesuai dengan KTP atau hanya dengan menggunakan nama samara saja. Hampir sebagian besar user aplikasi media sosial Bigo menggunakan nama samaran atau nama teman sebagai identitasnya di dunia maya. Biasanya pengguna yang menggunakan nama samaran lebih memilih nama yang menarik untuk mencuri perhatian *viewer*. Pada identitas ini pula dilengkapi dengan foto avatar user yang bisa menggunakan foto asli ataupun foto rekayasa.

2. Jumlah beans yang terkumpul

Gambar 4.11
Jumlah Beans yang Terkumpul di Bigo Live



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Gambar 4.4 merupakan beans yang menunjukkan jumlah hadiah yang berhasil dikumpulkan oleh si pengguna yang sedang melakukan live. Hadiah itu diperoleh dari hasil pemberian atau jika istilahnya saweran user pemirsa. Beans ni harus dikonversi dalam bentuk diamond. Sepuluh *beans* setara dengan tiga diamond. Sejumlah 210 beans setara dengan 1 USD.

3. Level

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.12
Level di Bigo Live

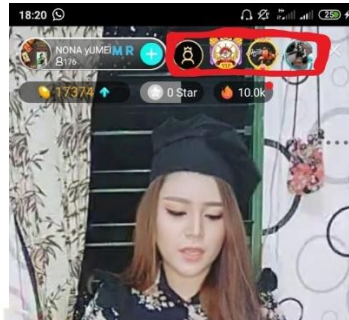


Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Gambar 4.5 merupakan level, level tersebut tidak menunjukkan peringkat, level hanyalah deskripsi lamanya pengguna menggunakan aplikasi Bigo. Jenjang level bisa diperoleh dengan durasi waktu pengguna menggunakan aplikasi Bigo. Pengguna pasif yang tidak siaran pun memungkinkan levelnya tinggi namun bintangnya tidak ada. Atau sebaliknya. Meskipun durasi siarannya sebentar tapi karena isi siarannya bagus dan banyak yang memberikan gift maka bintang pun akan diperoleh.

4. Viewers

Gambar 4.13
Viewers di Bigo Live

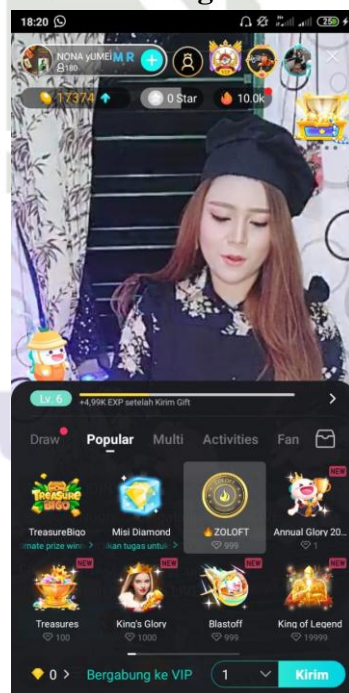


Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Gambar 4.6 merupakan pengguna yang sedang melakukan siaran langsung bisa mengetahui siapa saja orang yang sedang melihatnya saat sedang melakukan siaran langsung. Terlihat avatar atau foto profil dari setiap pengguna yang menonton dan jumlah berapa viewers yang melihat ketika melakukan live.

5. Simbol gift

Gambar 4.14
Gift di Bigo Live



Diambil pada bulan Juli 2020 di aplikasi Bigo Live.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.7 merupakan *viewers* yang ingin memberikan hadiah kepada pengguna yang sedang melakukan siaran bisa melihat, lalu memilih mana yang diinginkan dan tentunya sesuai dengan saldo yang dimilikinya lalu mengkliknya. kemudian *gift* ini akan terkirim ke *broadcaster* dan kelak bisa ditukarkan menjadi uang.

Dampak Positif dan Negatif Bigo Live

Bigo live bisa memberikan kesempatan kepada pengguna untuk mengembangkan bakat dan mendapatkan popularitas. Dengan modal percaya diri dan keahlian para pengguna bisa menunjukkannya kepada viewer. Salah satu contohnya yaitu dengan bermodal suara yang bagus dan keahlian dalam membuat lagu bisa membuat pengguna lebih cepat dan gampang dikenal oleh masyarakat. Dampak positif seperti ini bisa kita ditemukan di aplikasi Bigo live. Aplikasi ini juga memudahkan pengguna untuk berinteraksi dan belajar berkomunikasi dengan orang yang banyak melalui smartphone.

Namun sisi gelap dari sisi Bigo Live sudah jelas ada. Seperti, banyak sekali pengguna yang menggunakan aplikasi ini tidak dengan sepantasnya. Pengguna dengan pakaian minim dan vulgar banyak merajalela di aplikasi ini dan kebanyakan motif mereka melakukan aksi tersebut hanya semata-mata karena uang dan mengangkat dengan cepat popularitas mereka. Dengan keahlian mereka mencari eksotis bahkan hanya dengan memamerkan bagian tubuh pengguna bisa dengan cepat mendapatkan *gift* dari *viewers*.

Bigo live kerap kali dikatakan sebagai aplikasi mesum. Dengan latar belakang konten *gift* dan *beans* persepsi orang mendengar media sosial ini hanyalah tentang pornografi. Tetapi jauh dibalik itu semua Bigo Live sudah memberikan dampak positif juga kepada penggunanya yang merasa malu bicara di depan umum bisa memulai bicara melalui aplikasi ini. Kembali ke penggunanya menggunakan media sosial ini sebagai jembatan mengembangkan keahlian, seru-seruan, atau bahkan melakukan hal yang tidak wajar untuk mengumpulkan *beans* yang banyak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Sateh Islamic University of Suran Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan peneliti mengenai Analisis Pelanggaran P3SPS pada Tayangan Aplikasi Bigo Live, diperoleh kesimpulan bahwa:

Dalam mengatur hal-hal terkait tayangan, Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) sengaja dibentuk sebagai wadah aspirasi untuk kepentingan masyarakat akan penyiaran. KPI terbentuk melalui Undang-Undang Nomor 32 tahun 2002 tentang penyiaran. KPI dalam menjalankan tugasnya menggunakan peraturan-peraturan untuk mengawasi jalannya kegiatan penyiaran yang dilakukan oleh lembaga penyiaran salah satunya Pedoman Pelaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS) tahun 2012. P3SPS merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dan menjadi acuan bagi lembaga penyiaran dan komisi penyiaran indonesia untuk menyelenggarakan dan mengawasi sistem penyiaran nasional.

Bigo live bisa memberikan kesempatan kepada pengguna untuk mengembangkan bakat dan mendapatkan popularitas. Dengan modal percaya diri dan keahlian para pengguna bisa menunjukkannya kepada viewer. Salah satu contohnya yaitu dengan bermodal suara yang bagus dan keahlian dalam membuat lagu bisa membuat pengguna lebih cepat dan gampang dikenal oleh masyarakat. Dampak positif seperti ini bisa kita ditemukan di aplikasi Bigo live. Aplikasi ini juga memudahkan pengguna untuk berinteraksi dan belajar berkomunikasi dengan orang yang banyak melalui smartphone.

Sisi gelap dari sisi Bigo Live sudah jelas ada. Seperti, banyak sekali pengguna yang menggunakan aplikasi ini tidak dengan sepatasnya. Pengguna dengan pakaian minim dan vulgar banyak merajalela di aplikasi ini dan kebanyakan motif mereka melakukan aksi tersebut hanya semata-mata karena uang dan mengangkat dengan cepat popularitas mereka.



Setelah peneliti melakukan penelitian di aplikasi Bigo Live. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sering terjadi pelanggaran pedoman perilaku penyiaran dan standar program siaran (P3SPS). Pertama pasal 16 berisikan lembaga penyiaran wajib tunduk pada ketentuan pelarangan dan atau pembatasan program siaran bermuatan pornografi.. Kedua pasal 18 huruf H berisikan mengeksplotasi dan/atau menampilkan bagian-bagian tubuh tertentu, seperti: paha, bokong, payudara, secara *close up* dan/atau *medium shot*. Di awal *live streaming* seorang wanita atau beberapa wanita menggunakan baju yang tertutup tidak menampakkan bagian tubuh tertentu, namun di pertengahan *live streaming* seorang wanita atau beberapa wanita dengan sengaja memperlihatkan bagian paha, bagian bokong maupun memperlihatkan payudara mereka. Ketiga pasal 18 huruf I berisikan menampilkan gerakan tubuh dan/atau tarian erotis. Diantara wanita juga menampilkan gerakan tubuh yang hot. Alasan wanita-wanita melakukan ini supaya banyak yang menonton mereka dan memberi mereka *gift* yang berubah menjadi *diamond*, *diamond* tersebut bisa ditukarkan menjadi rupiah.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Analisis Pelanggaran P3SPS pada Tayangan Aplikasi Bigo Live, peneliti akan memberikan saran-saran mengenai hasil penelitiannya agar dapat membantu masyarakat dalam menggunakan aplikasi Bigo Live dengan sebaik-baiknya.

Pada proses siaran langsung sebaiknya mematuhi aturan-aturan yang telah ditetapkan. Alasannya supaya pihak tersebut tidak dikenakan sanksi maupun denda atas pelanggaran yang telah diperbuat.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Apriadi Tamburaka, *Literasi Media Cerdas Bermedia Khalayak Media Massa*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2013) Hlm 75-76
- Buahan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada 2004), hlm 144
- Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2011)
- Dr. Rulli Nasrullah, M.Si., *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya, dan Sosioteknologi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017) Hlm 192
- Dr. Wowo Sunaryo Kuswana, *BIOPSIKOLOGI Pembelajaran Perilaku*, (Bandung: Alfabeta, 2014) Hlm 283
- Elvinaro Ardianto, dkk, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014) Hlm 134
- H.B Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif. Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian* (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2006), hlm. 115
- Jalaluddin Rakhmat, 2000, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung; PT Remaja Rosdakarya), hlm 24-25
- Jonathan Ling, Jonathan Catling, *Psikologi kognitif*, (Jakarta: Erlangga, 2012) Hlm 202-203
- Juuf Soewadji, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2012), Hlm 107
- Komaruddin, *Kamus istilah Karya Tulis*, (Jakarta: Bumi Angkasa, 2006) Hlm 15
- Morissan, dkk, *Teori Komunikasi Massa*, (Bogor:Ghalia Indonesia, 2013) Hlm 35
- Nasution, 2003, *Metodologi Research Penelitian Ilmiah* (Jakarta:Bumi Aksara), hlm 143
- Rahmat Kriyanto, 2006, *Riset Komunikasi*, (Jakarta:Kencana Prenada Media Group), hlm 96
- Sutiono, 2015, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung:Alfabeta), hlm 233
- Torin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012) hlm. 141

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Skripsi dan Jurnal

Amata Arda Swastika, Hubungan Kontrol Diri Dengan Perilaku Narsistik Remaja Putri Presenter Bigo Live Di Surabaya

Friska Riama Wulandari T, Proses Komunikasi Host Bigo Live Streaming (Studi Kasus Para Host Bigo Live Di Management SK)

Mochammad Iqbal, Vikry Adullah Rahiem, dkk, Kontruksi Makna Remaja Pengguna Bigo Live, Universitas Pasundan

Peraturan Komisi Penyiaran Nomor 02/P/KPI/03/2012

Reha Swandari Hariwidiaswari, Syafruddin Ritonga, Representasi Perempuan dalam Aplikasi Bigo Live Streaming, Universitas Medan Area

Ridwan Soleh, *Fenomena Bigo Live di Kalangan Anak Muda*, <http://ridwansoleh.com/gosip-inspiratif/fenomena/bigo-live-di-kalangan-anak-muda>

Sultan Himawan, Representasi Pornografi Pada Media Sosial (Analisa Semiotika Pierce Pada Aplikasi Bigo Live), Bina Sarana Informatika

Internet

David Le, <http://www.bigo.sg/about.htm>,

<http://arenalte.com/berita/industri-live-di-indonesia>. ArenalTE, “Bigo Live Aplikasi Video Streaming”

<http://www.aditw.com/2017/03/apa-itu-bigo-live-dan-cara-penggunaannya.html?m=1>

<http://www.aditw.com/2017/03/apa-itu-bigo-live-dan-cara-penggunaannya.html?m=1>

<http://www.berbagiinfo4u.com/2016/08/apa-itu-bigo-live.html?m=1>

<http://www.definisi-pengertian.com/2015/07/defenisi-pengertian-perilaku-menurut-ahli.html?m=1>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

https://docplayer.info/41057659-Teori-belajar-behaviorisme-tingkah-laku.html?_gl=1*_zjkvq5*_ga*RzU3TUVrbTZCLUN0T1ZOYXJEN05hVC1FN0tFc21GM2xmN0x5LXJRZnY2dSliSVpSMTIPcXRSSTBWajc3WDA3eQ..

<https://www.google.com/amp/s/dosenpsikologi.com/teori-belajar-behavioristik/amp>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

: No. 04/F.IV/PP.00.9/7022/2019
: Biasa
: (satu) Eksemplar
: **Mengadakan Penelitian**

Pekanbaru, 11 Muharram 1441 H
11 September 2019 M

Kepada Yth.
Gubernur Riau

Dip. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Layanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Agustiar Ali
N I M : 11543104297
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir
skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

"Analisis Perilaku Pelanggaran Tayangan dalam Aplikasi Bigo Live"

Sedapun sumber data penelitian adalah :

"Pekanbaru"

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-
petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian
tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya
ucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Rektor,
Dekan,



Dr. Nurpin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Ilirang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
Pegawai UIN Suska Riau untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
Pegawai tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/26559
TENTANG



032010

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca surat permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : 044/IN/PP.00.97022/2019 Tanggal 11 September 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

Nama : **AGUSTIAR ALI**
NIM / KTP : 11543104297
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenjang : S1
Alamat : KAMPAR
Judul Penelitian : **ANALISIS PERILAKU PELANGGARAN TAYANGAN DALAM APLIKASI BIGO LIVE**
Lokasi Penelitian : MEDIA ONLINE

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- 1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
- 2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
- 3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.
- 4. Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 10 Oktober 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU**

Tembusan :
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang Bersangkutan

Hak cipta milik UIN Suska Riau
Hak cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk penulisan karya tulis yang lain.
2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
3. Dianggap mengemukakan dan memperbaharui sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Agustiar Ali lahir di Pekanbaru Provinsi Riau pada hari Jumat 08 Agustus 1997. Lahir dari pasangan bapak Ali Muchtar dan ibu Nurhayati dan merupakan anak kedua dari tiga bersaudara. Pada tahun 2003 menempuh pendidikan Sekolah Dasar di SDN 003 Pekanbaru dan lulus pada tahun 2009. Pada tahun 2009 melanjutkan pendidikan sekolah menengah pertama di SMPN 21 Pekanbaru dan lulus pada tahun 2012. Dan pada tahun itu juga melanjutkan pendidikan di SMK KANSAI Pekanbaru dan lulus pada tahun 2015.

Pada tahun 2015 melanjutkan pendidikan di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Penulis melaksanakan KKN Di Desa Buluh Cina Kecamatan Siak Hulu selama dua bulan pada tahun 2018. Dan pada tahun 2018 itu juga penulis melaksanakan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Ficom Tv Tanjung Pinang.

Pada hari sabtu tanggal 28 Januari 2021 penulis dinyatakan lulus melalui sidang akhir dan berhak menerima gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)