

**AS-SAM ‘ SEBAGAI MEDIA PENYUCIAN JIWA;
Studi Pemikiran Ab H mid Al-Gaz li dalam Kitab Ihy ’
*‘Ul m ad- D n***

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi
Syarat-Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
dalam Ilmu Ushuluddin**



Oleh

**GUSRITA
NIM : 10831003942**

**PROGRAM S.1
JURUSAN AQIDAH FILSAFAT
FAKULTAS USHULUDDIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2014**



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS USHULUDDIN

كلية أصول الدين

FACULTY OF USHULUDDIN

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 Km. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 Po.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.Uin-Suska.Ac.Id, E-Mail: Rector@Uin-Suska.Ac.Id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "**AS-SAMA' Sebagai Media Penyucian Jiwa; Studi Pemikiran Abu Hamid Al-Ghazali Dalam Kitab Ihya Ulum ad-Din**" Yang Ditulis Oleh:

Nama : Gusrita
NIM : 10831003942
Jurusan : Aqidah Filsafat

Telah di munaqasahkan dalam sidang ujian panitia sarjana Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Senin
Tanggal : 10 february 2014

Dapat diterima oleh Fakultas Ushuluddin sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Aqidah Filsafat (S.Ush) pada Fakultas Ushuluddin.

Pekanbaru, 24 Maret 2014
Dekan Fakultas Ushuluddin
UIN Suska Riau



Dr. Salmainsi Yeli, M.Ag
NIP: 19690106 199203 2 001

Panitia Ujian Munaqasah

Ketua

Drs. H. Ali Akbar, MIS
NIP: 19641217 199103 1 001

Sekretaris

Khotimah, M.Ag
NIP: 19740816 200501 2 002

Penguji I

Drs. Saleh Nur, MA
NIP: 19580701 198603 1 002

Penguji II

Drs. Saifullah, M.Us
NIP: 19660402 199203 2 001

ABSTRACT

This research titled "**As-Sama' Soul Disinfection Media, Thinking Study of Abu Hamid Al-Ghazali in the book of Ihya' 'Ulam ad-Din**", because motivated by a debate amongst the scholars about law music or as-sama ', Imam Al-Ghazali as Hujjah Islam, Islamic Defenders, because "his defense" of thought erroneously of Al-Farabi, Ibn Sina, Ibn Rusy, and other about theology and philosophy, but in the musical aspect Al-Ghazali instead not at odds with them. therefore, important to find out the more in depth thinking of Al-Ghazali about this as-sama' into a research.

Based on this, then this research wants to answer how thinking of Abu Hamid al-Ghazali about as-sama'? and how implementation of the thinking concept of Abu Hamid al-Ghazali about as-sama ' in modern society?

This research includes research library (library research) that collecting data derived from references books and manuscripts relating to view of Abu Hamid al-Ghazali about as-sama' as purification of soul and the factors affecting thinking of Abu Hamid al-Ghazali about as-sama'. Primary data are taken from in Ihya' 'Ulam ad-Din. While data about the background and history of music according to Islam and data that support this research is supporting or secondary source.

Research results show that the first, according to Al-Ghazali that listening to music is human nature as creatures is endowed by God sense of hearing. Therefore, according to him, use of music is not haram, but there are some things which can damage halalness of music, and it's found in music itself, but there is on effect and the impact when people can not appreciated music correctly. Even al-Ghazali stated that music is only one way to eject or penetrate something in heart that are most within that tend subtle and hidden (sirr).

The second, music is something that has been part of every development of human civilization. Al-Ghazali is great figures of Islam that have thinking that it music can be used in spiritual world so as not mislead people into straying. however, concept of psritual music Al-Ghazali can not be implemented completely because situation of social and cultural that have been different. Attempt to utilize the music in an increase experience of human spirituality never attempted by musicians indoensia not yet adequately represent the concept of Al-Gazali. and see the reality that development of contemporary music tends to change meaning, from contemplation of passion (sensation), from sense of being stimulus, then the need of research in earnest to restore the spiritual element in music.

هذه الدراسة " الإحياء الدين " حيث المدافعين الإسلامية ، وغيرها من معهم .

التقديس تطهير بين " " تفكير خاطئ موسيقى فقط موسيقى .

أبو حميد سينا ليس فقط .

المهم معرفة هذا يريد أن الإجابة عن كيف أبو حميد وكيف

تنفيذ مفهوم أبو حميد في المجتمع الحديث؟

يشمل هذا البحث () البيانات المستقاة من

يراه أبو حميد تطهير الروح أبو حميد

. يتم أخذ البيانات الأولية الإحياء علوم الدين. في حين أن بيانات على الخلفية تاريخ

الموسيقى بيانات هذا البحث يدعم نتائج البحوث أظهرت

هيبت ، وفقا له ، الموسيقى ليست ، ولكن هناك

الأشياء التي يمكن أن تلحق الضرر الموسيقى انه يوجد في الموسيقى نفسها، ولكن هناك تأثير

يمكن أن نقدر الموسيقى بشكل صحيح . أن الموسيقى هي السبيل الوحيد لإزالة

معظم ارتفاع هذا هو خفية وسرية () .

الثانية، والموسيقى هي وهو البشرية . هو الزعماء

الاسلاميين الذين لديهم فكرة أن الموسيقى يمكن أن تستخدم في يضلل

ومع ذلك، مفهوم الموسيقى الروحية لا يمكن تنفيذها الاجتماعية والثقافية

. موسيقى في تحسين تجربة الإنسان الروحية حاولت من أي وقت مضى

من قبل الموسيقيين الاندونيسية لا تمثل على نحو كاف مفهوم الغزالي . وحقيقة أن تطوير الموسيقى المعاصرة

يميل إلى تغيير المعنى، من التأمل في العاطفة () بأنه التحفيز

بشكل جدي لاستعادة العنصر الروحي في الموسيقى

KATA PENGANTAR

Ungkapan rasa syukur yang tiada terhingga kepada Allah Swt., karena hanya dengan pertolongan-Nya Skripsi ini dapat penulis selesaikan. Namun dalam proses penyelesaian karya tulis yang berjudul "*As-Sam ' Sebagai Media Penyucian Jiwa; Studi Pemikiran Ab H mid Al-Gaz li dalam Kitab Ihy ' 'Ul m ad- D n'*", ini telah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sebagai tanda syukur yang tulus atas bimbingan, nasehat, saran dan dorongan baik moral maupun material, maka penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada, yth:

1. Ibunda Marsini dan Ayahanda Azwir yang terkasih, dan seluruh keluarga besar serta ucapan terima kasih untuk keluarga, terkhusus untuk suamiku, Zulkifli, juga teman-teman sehingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Rektor Universitas Islam Negeri Syarif Kasim Riau, Prof. Dr. H. M. Nazir, beserta jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini, *Jazakumullah*.
3. Dr. Salmaini Yelli, M.Ag, sebagai ibu Dekan Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta jajarannya dan semua pihak yang telah mengorbankan tenaga dan pikiran demi kemajuan Fakultas Ushuluddin
4. Prof.M. Dr. Arrafie Abduh, M.Ag dan Dr. H. Agustiar, M.Ag yang telah membimbing penulisan skripsi ini mulai dari awal penulisan hingga akhir

penyusunannya. Semoga Allah Swt., memuliakan Bapak atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan, *Jazakumullah*.

5. Ketua Jurusan dan Sekertaris Jurusan Aqidah Filsafat Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Terima kasih atas semua kemudahan dan bimbingan alam bidang administrasi maupun dalam berbagai hal lainnya. *Jazakumullah*.
6. Untuk semua dosen Fakultas Ushuluddin. Terkhusus dosen- dosen tercinta di Aqidah Filsafat yang telah mendidik dengan sepenuh hati. *jazakumullah*.
7. kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan juga kepala Perpustakaan Pusat Al-Jamiah UIN SUSKA Riau beserta Karyawan-karyawati yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur-literetur yang diperlukan.
8. Semua pihak yang turut berpartisipasi memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berharga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Atas segala bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak, semoga Allah Swt., memberikan ganjaran pahala yang berlipat ganda.

Akhirnya harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Amin Yaa Rabbal'alam.

Pekanbaru, April 2014
Penulis,

GUSRITA

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	
SURAT PERNYATAAN	
PENGESAHAN	
PERSEMBAHAN	
MOTTO	
KATA PENGANTAR.....	i
PEDOMAN TRANSLITERASI	iii
ABSTRAKS	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	8
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	9
E. Alasan Memilih Judul	9
F. Penegasan Istilah	10
G. Tinjauan Pustaka	12
H. Metode Penelitian.....	13
I. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II. TINJAUAN TENTANG MUSIK	
A. Pengertian (<i>as-sam</i> ‘).....	17
B. Sejarah <i>as-Sam</i> ‘ dalam Islam	25
BAB III. PEMIKIRAN AB H MID AL-GAZ LI TENTANG AS-SAM ‘	
A. Biografi dan Karya-Karya Ab H mid al-Gaz li	34
B. Konsep <i>as-Sam</i> ‘ Menurut Ab H mid al-Gaz li.....	40
BAB IV. CORAK PEMIKIRAN AB H MID AL-GAZ LI TENTANG AS-SAM ‘ DAN IMPLEMENTASINYA	
A. Corak Pemikiran Ab H mid al-Gaz li Tentang <i>as-Sam</i> ‘	67
B. Implementasi Pemikiran Ab H mid al-Gaz li Tentang <i>as-Sam</i> ‘ dalam Masyarakat	74
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran-Saran.....	86
DAFTAR KEPUSTAKAAN	
BIOGRAFI PENULIS	