



NOMOR SKRIPSI
4393/KOM-D/SD-S1/2021

**MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM BERITA “RIAU HARI
INI” SEBAGAI PROGRAM UNGGULAN DI TVRI
RIAU-KEPRI**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

SYIAMU NANDA SAPUTRA
NIM. 11643100213

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NEGERI ISLAM SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari Ini” Sebagai Program Unggulan” yang ditulis oleh:

Nama : Syiamu Nanda Saputra
Nim : 11643100213
Jurusan : Ilmu Komunikasi (Broadcasting)

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 27 Januari 2021

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 27 Januari 2021

Dekan



Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua Penguji

Yantos, M.Si
NIP. 19710122 200701 1 016

Sekretaris Penguji

Dr. Kodarni, S.Si M.Pd
NIK. 130 311 014

Penguji III

Rafdeadi, M.Si
NIP. 1982122 5201101 1 001

Penguji IV

Edison, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta melakukan perubahan seperlunya terhadap penulis skripsi saudara:

NAMA : SYIAMU NANDA SAPUTRA
 NIM : 11643100213
 PRODI : ILMU KOMUNIKASI
 JUDUL SKRIPSI : MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM BERITA "RIAU HARI INI" SEBAGAI PROGRAM UNGGULAN DI TVRI RIAU-KEPRI


Kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset skripsi diatas sudah dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uiversitas Islam Negrī Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,
Pembimbing


Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Mengetahui
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi


Dra. Atjih Sukaesih, M.Si

NIP. 196911181996032001



PENGESAHAN

Proposal dengan judul **“MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM BERITA “RIAU HARI INI” SEBAGAI PROGRAM UNGGULAN DI TVRI RIAU - KEPRI.”** yang diajukan oleh saudara :

Nama : Syiamu Nanda Saputra

Nim : 11643100213

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diseminarkan pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 31 Desember 2019

Pukul : 11.00 WIB

Tempat : Ruang Munaqasah II

Dan dapat diterima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana ilmu komunikasi pada fakultas dakwah dan komunikasi universitas islam negeri sultan syarif kasim riau.

Pekanbaru, 7 Januari 2020

Penguji I

SUARDI, M.I.Kom
NIP. 19780912 201411 1 003

Penguji II

EDISON, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

- Hak Cipta Ditamink UIN Suska Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, 14 Januari 2021

Nomor : Nota Dinas
Campiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : Pengajuan Sidang Sarjana

Kepada yang terhormat,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-

Tempat

Assalamualaikum wr. wb,
Dengan hormat,

Setelah kami melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap skripsi Saudara :

Nama : Syiamu Nanda Saputra
NIM : 11643100213
Judul Skripsi : Manajemen Produksi Program Berita "Riau Hari Ini" Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau-Kepri.


Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom.)

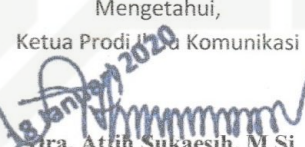
Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian Persetujuan ini Kami Sampaikan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr.wb.

Pembimbing,


Dr. Muhammad Badri, M.Si
NIP.19810313 201101 1 004

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dra. Atrih Sukaesih, M.Si
NIP.196911181996032001

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syiamu Nanda Saputra

NIM : 11643100213

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul : **Manajemen Produksi Program Berita "Riau Hari Ini" Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau-Kepri** adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 13 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Syiamu Nanda Saputra

NIM. 11643100213

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dilindungi Undang-Undang
 Diilindungi sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Nama : Syiamu Nanda Saputra
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari Ini”
 Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau – Kepri.

Program acara yang menjadi andalan stasiun televisi di Indonesia adalah program berita. Tvri Riau-Kepri berkompeten merebut khalayak penonton dengan menyajikan program berita yang tentunya dikemas dan disajikan semenarik mungkin tidak terkecuali program berita Riau Hari Ini. Persaingan yang ketat dalam pengemasan berita ini, membuat Riau Hari Ini berusaha untuk meningkatkan kualitas pemberitaan supaya tetap dapat menarik khalayak penonton. Untuk itulah penelitian ini bertujuan melihat bagaimana manajemen produksi program Riau Hari Ini sebagai program unggulan meliputi perencanaan, pengorganisasian, penggerakan dan pengawasan dalam produksi program berita Riau Hari Ini di Tvri Riau-Kepri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Objek penelitian adalah manajemen produksi program berita Riau Hari Ini sebagai program unggulan di Tvri Riau-Kepri. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menjabarkan bagaimana penerapan *planning*, *organizing*, *actuating*, dan *controlling* (POAC) di dalam manajemen produksi program berita Riau Hari Ini sebagai program unggulan di Tvri Riau-Kepri. Riau Hari Ini menerapkan empat tahap: *Planning* yang dilakukan dalam empat bentuk yaitu, mencari informasi berita, rapat perencanaan topik berita atau rapat redaksi, rapat perencanaan penempatan reporter dan kameramen, dan perencanaan biaya, *Organizing* yaitu tahapan menentukan pembagian setiap reporter dan kameramen sesuai dengan posko liputan masing-masing dengan pemberian kerja yang ditetapkan, *Actuating* diawali dari peliputan berita, pengambilan gambar, penulisan naskah berita, dan pasca produksi yang terdiri dari *dubbing* naskah berita, proses editing berita, pembuatan *rundown* acara berita dan penayangan program berita Riau Hari Ini. Dan *Controlling* yang dilakukan Riau Hari Ini salah satunya yaitu pada saat OnAir dan evaluasi. Keseluruhan rangkaian proses tersebut merupakan sebuah bentuk manajemen produksi Riau Hari Ini sebagai program unggulan di Tvri Riau-Kepri.

Kata Kunci : *Manajemen Produksi, Berita Televisi, Riau Hari Ini, Tvri Riau-Kepri*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Name : Syiamu Nanda Saputra
Departmen : Communication
Title : **The Production Management of the "Riau Hari Ini" News Program as a Featured Program in TVRI Riau - Kepri.**

The program that is the mainstay of television stations in Indonesia is a news program. TVRI (Television of the Republic of Indonesia) Riau-Kepri is able to attract audiences by presenting a news program. It can be packaged and presented attractively. However, there is a tight competition in packaging of a news program. As a result, the 'Riau Hari Ini' program tries to improve its quality news in order to still be able to attract the audiences. This study aims to know the 'Riau Hari Ini' program production management. This flagship program includes planning, organizing, mobilization and supervision in its production. This research uses qualitative methods with a descriptive approach. The object of research is the production management of the Riau Hari ini news program. Data are collected from observation, interviews, and documentation. The results of this study describes about the implementation of planning, organizing, actuating, and controlling (POAC) in the production management of the 'Riau Hari Ini' news program as a flagship program on Tvri Riau-Kepri. The program applies four stages: Planning is carried out in four forms, namely, finding information news, news topic planning meetings or editorial meetings, planning meetings placement of reporters and cameramen, and cost planning, Organizing stage determines the distribution of each reporter and cameraman according to assigned work assignments. Actuating stage is started from news coverage, taking pictures, writing news scripts, and post-production which consists of dubbing news script, news editing process, making news rundowns and broadcasting the 'Riau Hari Ini' news programs. Controlling stage is carried out by Riau-Kepri Television during On Air and evaluation meetings. The whole series of processes reflect the production management of the 'Riau Hari Ini' program as the flagship program of TVRI Riau-Kepri.

Keywords: *Production Management, Television News, Riau Today, TVRI Riau Kepri.*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur kepada ALLAH SWT atas rahmat dan karunia yang diberikan kepada penulis. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta para sahabat dan para pengikutnya. Penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar – besarnya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul : **Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari Ini” Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau-Kepri.** Sebagai salah satu pesyaratan guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis menyadari atas segala kekurangan dalam penelitian ini, penulis sangat mengharapkan adanya masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun dan mengarahkan pada penyempurnaan penelitian ini. Banyak kesulitan yang penulis alami dalam proses penulisan, namun rahmat dan karunia yang telah diberikan ALLAH SWT semuanya dapat penulis lewati dengan baik.

Selama menyelesaikan penelitian ini, penulis telah banyak menerima dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih sebesar – besarnya kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesabaran yang besar untuk menyelesaikan skripsi, tanpa do'a dan usaha penulis mungkin tidak akan dapat menyelesaikan skripsi.
2. Kepada Bapak Prof.Dr. H.Suyitno, M.Ag selaku PLT Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan Wakil Rektor I Dr. H. Suryan A.Jamrah, MA, Wakil Rektor II Dr. H.Kusnadi, M.Pd, Wakil Rektor III Drs. H, Promadi, MA, Pd.D.
3. Kepada Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, dan Wakil Dekan I Dr. Masduki, M.Ag, Wakil Dekan II Dr. Toni Hartono, M.Si,Wakil Dekan III Dr. Azni, M.Ag.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
4. Ibu Dra. Atjih Sukaesih M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Penasehat Akademik, Bapak Yantos S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 5. Bapak Dr. Muhammad Badri SP, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu memberi penulis motivasi dukungan dan membimbing kepada penulis.
 6. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Terimakasih telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
 7. Kepada *crew* TVRI Riau – Kepri yang membantu penulis, membantu memberikan informasi sedetail mungkin. Terimakasih banyak buat bapak Darmawan S.Sos, M.Ikom, Chandra Alfindodes S.Pd, Reza Fachrozie, Rio Eka Putra, Bayu Sutiptio.
 8. Kepada orangtua penulis yang telah support penulis untuk hingga selesai, terimakasih banyak mama Siti Naswati dan bapak Purwanto mereka selalu menasihati untuk sabar dan berdo'a agar cepat selesai.
 9. Kepada saudara kandung penulis Dimas Fauzan dan Hanum Fathiyah Aznii yang telah menghibur agar lebih semangat untuk mengerjakan skripsi.
 10. Kepada Wiwit Febriani yang telah memberikan supportnya, tak pernah bosan mengingatkan penulis untuk mengerjakan skripsi setiap hari.
 11. Kepada Andika Wahyu Satrio teman seperjuangan yang membantu ke TVRI Riau – Kepri, semoga kebaikanmu akan dibalas sama Allah SWT.
 12. Kepada sahabat – sahabat penulis Rezki Pulpi Tambes, Syanda Kurnia, Muhammad Ilham Akbar, Ihsanul Fitri, Fajar Rizaldi Pratama, Syaiful Arifin, Aji Saputra, Rafly Afrisal, Rahmad Oktario, M. Fadhil Roni terimakasih sudah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pekanbaru,

Penulis

Syiamu Nanda Saputra
NIM.11643100213



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Penegasan Istilah	3
C. Ruanglingkup Kajian	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Kegunaan Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kajian Terdahulu	7
B. Landasan Teori	13
C. Konsep Operasional	22
D. Kerangka Pikir	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Desain Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Sumber Data	26
D. Informan Penelitian	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Validitasi Data	29
G. Teknik Analisis Data	30



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM	31
A. Sejarah LPP TVRI Riau-Kepri	31
B. Visi dan Misi TVRI Riau-Kepri	32
C. Profil TVRI Riau-Kepri	33
D. Struktur Organisasi	35
E. Tugas Divisi LPP TVRI Stasiun Riau	35
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Hasil Penelitian	40
B. Pembahasan	53
BAB VI PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 kerangka pikir.....	25
Gambar 4. 1 Logo Lama TVRI.....	31
Gambar 4. 2 Logo TVRI 2019	31
Gambar 4. 3 Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau	35
Gambar 5. 1 Surat tugas peliputan	56
Gambar 5. 2 Wawancara narasumber	57
Gambar 5. 3 Naskah berita Riau Hari Ini.....	58
Gambar 5. 4 Proses dubbing naskah	60
Gambar 5. 5 Proses Editing.....	61
Gambar 5. 6 Pembuatan rundown acara	61
Gambar 5. 7 Ruang MCR.....	62

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Produksi Tvri Riau – Kepri.....	19
Tabel 3. 1 Informan TVRI Riau-Kepri	27
Tabel 4. 1 Tenaga Profesi Sub Seksi Program.....	36
Tabel 4. 2 Tenaga Profesi Sub Seksi Pengembangan Usaha	36
Tabel 4. 3 Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau	39

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. 1 Ruang Editor
- Lampiran 1. 2 Wawancara Reza Fachrozie (Campers)
- Lampiran 1. 3 Wawancara Darmawan, S.Sos, M.Ikom (KASIE)
- Lampiran 1. 4 Wawancara Bayu Suptio (EIC)
- Lampiran 1. 5 Wawancara Rio Eka Putra (Editor)
- Lampiran 1. 6 Daftar Kontributor di Riau-Kepri
- Lampiran 1. 7 Catatan untuk Crew Program Berita Hati Ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Televisi memiliki berbagai jenis program acara salah satunya adalah berita. Program berita (*news*) adalah bentuk suatu kajian laporan berupa fakta dan kejadian yang memiliki nilai berita dan di siarkan kepada masyarakat. Berita yang dihadirkan oleh media massa ini juga terdiri dari berbagai jenis berita, mulai dari berita politik, ekonomi, sosial budaya, hukum, olahraga dan lain sebagainya.

Program berita menjadi identitas khusus atau identitas lokal yang dimiliki suatu stasiun televisi. Dengan demikian, stasiun televisi tanpa program berita juga menjadi bentuk kewajiban dan tanggung jawab pengelola televisi kepada masyarakat. Oleh karena itu TVRI Riau – Kepri memilih sebuah program berita yang diberi nama Riau Hari Ini, program berita ini tayang setiap hari untuk memenuhi kebutuhan berita dan informasi lokal yang diperlukan oleh masyarakat Riau khususnya.

Riau Hari Ini adalah program berita yang menyiarkan kejadian atau peristiwa yang terjadi di Riau dan Riau Kepulauan, yang memulai program berita ini pada saat mengudaranya TVRI di Pekanbaru yaitu pada tahun 1998. Program ini menyajikan liputan berita atau kejadian di seputar daerah Riau. Dalam hal menyajikan berita-berita lokal baik dari kota Pekanbaru maupun dari kontributor TVRI Riau-Kepri di daerah-daerah lainnya di Riau. Program acara ini ditayangkan setiap hari pukul 16.00-17.00 WIB.¹

Sebelum adanya program berita Riau Hari Ini, dulunya adalah program berita Warta Riau yang pada akhirnya berganti nama, pergantian ini terjadi pada tanggal 29 maret 2019 bersamaan dengan bergantinya logo. Riau Hari ini menyiarkan info tentang peristiwa yang ada di Riau juga dengan

¹ Lasmawati. “Pengaruh Motif Menonton Program Berita “Warta Riau” Televisi Republik Indonesia (TVRI) Terhadap Kepuasan Informasi Masyarakat Di Kelurahan Labuhbaru Timur Kecamatan Payung Sekaki Pekanbaru”, JOM FISIP Vol. 3 No. 2 – Oktober 2016, hlm 2.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendidikan, sosial, politik, budaya, agama, hukum, dan juga permasalahan yang berbentuk potensi pembangunan didaerah Riau. Kontributor berita atau penulis artikel atau menyumbangkan tulisan seperti berita, informasi atau opini berdasarkan fakta-fakta yang ada di TVRI Riau - Kepri yakni Pekanbaru, Dumai, Rohil, Siak, Kuansing, Tanjung Pinang, Meranti, Batam, dan masih percobaan Kampar & Rohul.²

Riau Hari Ini adalah program unggulan yang ada di TVRI Riau - Kepri karena menyajikan informasi yang aktual, informatif dan sangat dibutuhkan oleh masyarakat untuk update info terkini. Pemberitaan nasional maupun di TVRI Riau - Kepri tidak ada menampilkan hal - hal yang propokatif atau sebagainya tetapi TVRI Riau - Kepri dan TVRI Nasional menampilkan edukasi.³ Tahun 2018 - 2019 TVRI Riau - Kepri memiliki dua program unggulan yang banyak diminati oleh masyarakat, dari bagian program sendiri adalah program Akademik Da'i Cilik dan dari berita adalah program Riau Hari Ini.⁴

Program unggulan hakikatnya adalah program yang di unggulkan mendapatkan predikat tertinggi atau rating yang sangat memuaskan. Ada enam program berita yang ada di TVRI Riau - Kepri yakni Dialog Riau Cemerlang, Riau Hari Ini, Dialog Khusus, Indonesia Membangun, Semangat Pagi Indonesia, dari semua program berita tersebut hanya ada satu yang mendapatkan rating tinggi yaitu Riau Hari Ini.

Dalam mengelola sebuah program, membutuhkan sistem manajerial yang dapat membantu memudahkan pembagian tugas dan pekerjaan masing - masing yang terlibat dalam proses produksi. Acuan yang dapat digunakan untuk melihat bagaimana terapan manajemen dalam produksi program.⁵

² Wawancara Pra Riset dengan Darmawan ,S.Sos, M.Ikom, Selaku Kasi TVRI Riau-Kepri (Sabtu, 14 Desember 2019).

³ Wawancara Pra Riset dengan Chandra Alfindodes, S.Pd, Selaku Presenter TVRI Riau-Kepri (Sabtu, 14 Desember 2019).

⁴ Ibid

⁵ K.L,Melissa Cindy, "Strategi manajemen produksi program berita detak melayu di Riau Televisi", JOM FISIP Vol. 3 No. 1, februari 2016, hlm 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Manajemen produksi pada hakikatnya adalah segala usaha atau aktivitas atau proses guna mencapai tujuan secara efektif dan efisien. Tindakan manajemen akan berhubungan dengan pembuatan keputusan atas rancangan atau desain dan pengawasan produksi termasuk didalamnya semua aktifitas atau proses untuk mewujudkan suatu produk sesuai dengan tujuan yang telah disepakati.⁶

Manajemen produksi adalah semua aktifitas atau proses untuk mewujudkan suatu produk sesuai dengan tujuan yang ditetapkan. Sedangkan manajemen produksi televisi merupakan proses pembuatan sebuah program acara. Program-program yang akan disajikan kepada khalayak sudah pasti melalui berbagai proses yang pada akhirnya terbentuk satu program yang dapat dinikmati masyarakat.⁷

Sebuah perusahaan menerapkan Manajemen Mutu Terpadu (MMT) untuk menghasilkan usaha terbaik dari perusahaan tersebut seperti TVRI Riau – Kepri, dari sebuah program unggulan dapat memberikan manfaat yakni meningkatkan laba serta daya saing dengan program TV lainnya.⁸

Tanpa sebuah manajemen, mustahil suatu program akan berumur panjang dan menjadi program unggulan. Berdasarkan latar belakang tersebut penulis tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul **“Manajemen Produksi Program “Riau Hari Ini” Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau – Kepri”**.

B. Penegasan Istilah

1. Manajemen Produksi Televisi

Manajemen berasal dari bahasa inggris manage yang memiliki arti mengatur, mengurus, melaksanakan, mengelola. Sedangkan menurut istilah adalah proses perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan usaha para anggota organisasi dan penggunaan sumberdaya

⁶ Mabruhi Anton, KN, 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta:PT Grasindo, hlm 29

⁷ Ardiansyah, Arga, “*Manajemen produksi siaran digital program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) RIAU*”, JOM FSIP Vol. 5 No. 1 – April 2018, hlm 5

⁸ Dr. Juharni, M.SI. *Manajemen Mutu Terpadu*. Makasar; CV SAH MEDIA, hlm 14



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

organisasi lainnya agar mencapai tujuan organisasi yang telah ditetapkan. Dalam dunia pendidikan, manajemen lebih ditekankan kepada upaya untuk mempergunakan sumber daya seefektif dan seefisien mungkin.⁹

2. Produksi Program Berita Televisi

Program berita ialah proses produksi dan penyiaran yang menghasilkan materi berbentuk audio visual, yang berisi program atau acara televisi, diproduksi dan disiarkan dengan menggunakan tiga tahapan : Pra produksi, Produksi, dan Pasca produksi. Produksi program berita pada umumnya memiliki sebuah desain produksi program berita sesuai dengan target *audience* dan *target market* yang telah dirancang oleh tim kreatif.¹⁰

3. Program Riau Hari Ini

Program Riau Hari Ini salah satu program unggulan dari enam program berita yang ada di TVRI Riau – Kepri, program ini menyajikan informasi – informasi yang aktual dan faktual. Hal ini menimbulkan rating dari program tersebut menjadi naik dan memuaskan bagi pihak stasiun maupun di mata masyarakat.

C. Ruanglingkup Kajian

Dalam penelitian ini penulis lebih menspesifikasikan manajemen produksi program berita “Riau Hari Ini” sebagai program unggulan, karena program Riau Hari Ini merupakan program yang dikemas secara faktual tentang seputar Riau-Kepri.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari ini” sebagai program unggulan di TVRI Riau-Kepri?.

⁹ Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta; Kencana, hlm 125

¹⁰ Fachruddin, Andi, 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*, Jakarta: Prenada Media Grup kencana.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui manajemen produksi “Riau Hari Ini” sebagai program unggulan di TVRI Riau – Kepri.

F. Kegunaan Penelitian

Pada prinsipnya kegunaan penelitian ini yaitu untuk memperoleh suatu sumbang-saran berupa hasil pemikiran bagi para pengkaji masalah komunikasi pemasaran Melalui kegunaan penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi bahan komperatif dan pengembangan bagi penelitian yang sama. Adapun kegunaan penelitian ini antara lain yaitu:

1. Kegunaan Praktis

a. Bagi Mahasiswa

1. Dapat mengetahui gambaran penerapan teori-teori yang telah diperoleh di bangku kuliah dengan penerapannya.
2. Hasil kajian ini dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi bagi mahasiswa.

b. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

1. Merupakan salah satu evaluasi dari pencapaian materi yang telah dikuasai mahasiswa.
2. Dapat menjalin hubungan kerjasama dengan TVRI Riau - Kepri. Memperoleh informasi dari TVRI Riau - Kepri tentang manajemen Produksi “Riau Hari Ini” sebagai program unggulan.

c. Bagi Penulis

Penelitian ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi di fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

1. Kegunaan Teoritis

- a. Sebagai bahan informasi yang diharapkan akan bermanfaat untuk penelitian lanjutan bagi peneliti/pihak lain.
- b. Sebagai bahan perbandingan antara teori dari mata kuliah yang di dapat di bangku perkuliahan dengan fakta yang didapat dilapangan.



- c. Sebagai salah satu bahan rujukan untuk melihat bagaimana manajemen menjadikan “Riau Hari Ini” sebagai program unggulan.

G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini merupakan bab pendahuluan yang terdiri dari : Latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini menjelaskan tentang landasan teori yang berkaitan dengan pembahasan masalah yang diteliti. Termasuk di dalamnya kajian teori, kajian terdahulu, dan kerangka pikir.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisi tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

BAB IV GAMBARAN UMUM

Bab ini berisikan gambaran umum tentang objek yang akan di teliti dan tempat dimana akan dilakukan penelitiannya.

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini berisikan uraian secara umum tentang hasil penelitian dan pembahasan.

BAB VI PENUTUP

Bab ini berisikan kesimpulan dari hasil penelitian dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

Lampiran-Lampiran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Terdahulu

Peneliti terdahulu ini menjadi salah satu acuan peneliti dalam melakukan penelitian sehingga menulis dapat memperkaya teori yang digunakan dalam mengkaji penelitian yang dilakukan. Dari peneliti terdahulu, peneliti tidak menemukan peneliti dengan judul yang sama seperti judul penulis. Namun penulis dalam memperkaya beberapa penelitian sebagai referensi dalam memperkaya bahan kajian pada peneliti penulis. Berikut ini merupakan penelitian terdahulu berupa beberapa jurnal atau skripsi terkait dengan penelitian yang dilakukan penulis, antara lain:

1. Penelitian Yuni Ekawati, S.Ikom (2016) dengan judul “Strategi Manajemen Program “Campursari Tambane Ati” di TVRI Jawa Timur” bertujuan Menghadirkan program hiburan yang mengusung musik campursari sebagai isi program dengan harapan dapat menjadi suatu tontonan yang memberikan pengetahuan tentang musik campursari kepada khalayak. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini strategi manajemen produksi program “campursari tambane ati” memakai 4 tahap : *pertama*, perencanaan program, mencakup semua rancangan program seperti ide program, target penonton, programming, cara penyajian program, biaya produksi, tarif iklan, metode promosi program. *Kedua*, produksi program, mekanisme produksi program Campursari Tambane Ati sesuai dengan Standard Operational Procedure (S.O.P) penyiaran mulai dari praproduksi hingga produksi dan pascaproduksi. *Ketiga*, eksekusi program, menggunakan strategi penayangan *counterprogramming*. Dan *Keempat*, pengawasan, dilakukan secara langsung oleh produser saat proses produksi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

berlangsung dan pengawasan isi program oleh tim monitoring TVRI Jawa Timur.¹¹

2. Peneliti Patricia Robin (2014) dengan judul “Analisis produksi program Fashion “ILOOK” di NET TV” bertujuan melakukan analisis terhadap proses produksi program tersebut dan menunjukkan bahwa program ini memiliki berbagai strategi mulai dari pemilihan ide secara selektif, pola rundown, naskah, konsep produksi yang diterapkan dilapangan sampai konsep editing yang digunakan agar audiens tertarik dengan konten yang disajikan. Metode yang digunakan studi kasus yang dikaji secara kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah Salah satu karakteristik khas sebuah program fashion muncul dalam penyusunan rundown yang disusun secara acak agar tidak dapat ditebak dengan mudah oleh audiens. Tampilan gambar yang indah menjadi faktor utama yang perlu diperhatikan ketika proses shooting program fashion di televise. Pemilihan musik yang up to beat menjadi salah satu andalan program fashion “iLook” untuk mempertahankan selera atau mood audiens.¹²
3. Peneliti Fredy Masahengke (2018) dengan judul “Manajemen produksi dan Komunikasi program Komedi Baelan” bertujuan untuk mengetahui bagaimana implementasi fungsi-fungsi manajemen yaitu Perencanaan, Pengorganisasian, Pengarahan dan pengawasan serta Komunikasi dalam program Komedi Baelang di LPP TVRI Kalimantan Timur, dan Untuk mengetahui bagaimana strategi Komunikasi Produser dalam mengelola program komedi Baelang di LPP TVRI Kalimantan Timur. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah manajemen yang diterapkan oleh Kepala LPP TVRI Kalimantan Timur sebagai manajer puncak yang mempunyai tanggung jawab mengelola, merencanakan, mengorganisasi segala sumber daya, memimpin sesuai porsi tanggung jawabnya, Program Komedi Baelang

¹¹ Ekawati, S.I.Kom, Yuni “Strategi manajemen produksi program “Campursari Tambane Ati” di TVRI Jawa Timur”, Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 4 No 2 2016.

¹² Robin, Patricia “Analisis produksi program Fashion “ILOOK” di NET TV”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 13, No. 01, Mei 2014: 121-136



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

merupakan hasil kebijakan jajaran manajemen LPP TVRI Kaltim. Strategi komunikasi Produser Komedi Baelang mampu menunjukkan operasionalnya secara praktis, artinya pendekatannya yang digunakan dapat berbeda bergantung pada situasi dan kondisi¹³

4. Peneliti Andi Fachrudin (2014) dengan judul “Strategi program tayangan Infortainment di RCTI” bertujuan untuk mengetahui strategi program apa yang diterapkan tayangan infotainment Intens. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah Intens memiliki beberapa kelebihan yang menjadi daya tarik tersendiri. *Pertama*, lebih kepada kedalaman materi, kalo Silet lebih agak keras atau hardcord, kalo Intens itu lebih ringan dan bisa masuk pada topik yang lebih ringan. *Kedua*, jika dibandingkan dengan infotainment lain yang ada di RCTI tentu berbeda. *Ketiga*, Intens itu jenisnya investigasi hanya satu kasus.¹⁴
5. Peneliti Agung Raharjo, Anisti (2018) bertujuan untuk membuat deskripsi serta menggambarkan suatu realitas, menjelaskan proses-proses yang terjadi di dalamnya, serta menjelaskan berbagai konteks yang melatarbelakangi peristiwa tersebut. Dan Agar lebih memahami dan mengembangkan keahlian pada bidang Produksi guna meningkatkan kualitas Visual yang ada di acara Program Semesta Bertilawah di Mnc tv. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah *Pertama*, Program director tv dalam sebuah produksi program sangatlah penting untuk memahami dan menguasai sebuah perencanaan dan pengendalian visual. *Kedua*, Selain bertanggung jawab penuh semua hal yang terkait dengan visual, Program director tv juga harus mampu memberikan sebuah informasi kepada khalayak atau kepada Pemirsa. *Ketiga*, Untuk menghasilkan sebuah program dengan audio

¹³ Masahengke, Fredy “*Manajemen produksi dan Komunikasi program Komedi Baelan*”, Jurnal Komunikasi Bisnis dan Manajemen Vol. 5 No. 1 Januari 2018

¹⁴ Fachrudin, Andi “*Strategi program tayangan Infortainment di RCTI*”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 13, No. 01, Mei 2014



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

visual yang berkualitas, selain didukung dengan alat – alat yang berkualitas juga crew yang mengerti program yang akan diproduksi.¹⁵

6. Peneliti Ridho Azlam Ambo Asse (2016) dengan judul “Manajemen editing Post Production program Curent Affair di TVONE” bertujuan untuk mengetahui manajemen editing program Current Affair di tvOne. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah Sistem manajemen editing program current affair yang berpijak pada konsep perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, pengawasan, dan manajemen produktivitas adalah dilakukan dengan metode Top Down yaitu dari atas ke bawah pada manajemen editing porgam currenf affair tvOne.¹⁶
7. Peneliti Arga Ardiansyah (2018) dengan judul “Manajemen produksi siaran digital program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) RIAU” bertujuan Pertama, Untuk mengetahui perencanaan Produksi Siaran Digital Program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau. Kedua, Untuk mengetahui pengorganisasian Produksi Siaran Digital Program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau. Ketiga, Untuk mengetahui pergerakan Produksi Siaran Digital Program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau. Metode yang digunakan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah Peneliti menggunakan *POAC* yang hasilnya ; *Pertama*, Perencanaan ini dalam(Standart Operational Procedure)SOP masuk dalam pra-produksi. Dimana dalam tahap ini perencanaan yang ditentukan yaitu perencanaan isi terhadap sebuah penayangan program acara memegang pengaruh yang besar di banding proses produksi lainnya. Kedua, Pengorganisasian kerabat kerja dari program acara Penyejuk Qalbu

¹⁵ Agung Raharjo, Anisti “Peran Program Director TV Dalam Proses Produksi TV Dalam Produksi Visual Program Acara Semesta Bertilawah Di MNC TV”, Jurnal Komunikasi Volume 9 No.1 Maret 2018

¹⁶ Ambo Asse, Ridho Azlam “Manajemen editing Post Production program Curent Affair di TVONE”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 15 No. 02, November 2016



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang menggunakan format digital, memposisikan setiap kru pada posisi yang tepat dengan disertai keahliannya masing-masing. Ketiga, Penggerakan yang dilakukan program acara *Penyejuk Qalbu* meliputi tahapan peliputan acara, yang di lakukan di studio yang menugaskan para pangarah acara. *Keempat*, Pengawasan sendiri telah teragenda yang dilakukan pada setiap rapat program.¹⁷

8. Peneliti Maisaratun Najmi (2014) dengan judul “Produksi dan penyiaran program seni dan budaya di Grabag TV” bertujuan untuk melestarikan seni dan budaya yang ada di Magelang pada umumnya dan Kec. Grabag pada khususnya. Disamping itu juga untuk mengembangkan kreativitas masyarakat komunitasnya di bidang kesenian. Metode yang digunakan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa televisi komunitas di Grabag TV dapat bertahan dan eksis karena dukungan yang penuh dari masyarakat komunitasnya. Disamping itu Grabag TV memiliki orang yang berpengaruh di dunia penyiaran televisi, sehingga dapat mempertahankan eksistensi dalam penyiarannya.¹⁸
9. Peneliti Zaenal Abidin (2009) dengan judul “Proses produksi dan VOX-POP acara *freeday* di televisi lokal SBO TV Surabaya” bertujuan untuk mengetahui hubungan antara konsep acara Talk show yang ditayangkan TV.SBO Surabaya. Metode yang digunakan deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa terwujudnya suatu program melalui tahapan proses produksi yaitu tahap Pra-produksi antara lain internal meeting untuk membahas topik yang akan diangkat dalam acara *Freeday* . kemudian melakukan pencarian Vox-pop (opini masyarakat) . Untuk kegiatan pasca produksi yaitu evaluasi kekurangan dan kesalahan yang siaran langsung sebagi bahan masukan

¹⁷ Ardiansyah, Arga “Manajemen produksi siaran digital program *Penyejuk Qalbu* di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) RIAU”, JOM FSIP Vol. 5 No. 1 – April 2018

¹⁸ Najmi, Maisaratun “Produksi dan penyiaran program seni dan budaya di Grabag TV”, Jurnal Ekspresi Seni, Vol. 16, No. 1, Juni 2014



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk tayangan berikutnya. Setelah evaluasi maka melakukan Proses tapping atau rekaman, agar tayangan sesuai dengan durasi waktu dan dapat mengedit kesalahan-kesalahan yang terjadi..¹⁹

10. Hesti Dwi Yulianti, Masduki (2008) dengan judul “Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar TV” bertujuan untuk mendeskripsikan konsep proses produksi siaran berita lokal di TVRI SP Kalimantan Selatan dan di Banjar TV dalam hal proses pra produksi, tahapan produksi dan pasca produksi serta strategi adaptasi nilai lokal dalam produk berita daerah beserta kendala dan solusinya dalam proses produksi siaran berita daerah di TVRI SP Kalimantan Selatan dan Banjar TV. Metode yang digunakan paradigma konstruktivisme. Hasil dari penelitian ini adalah proses produksi berita daerah yang ada di TVRISP Kalimantan Selatan dan Banjar TV pada pra produksi segala bentuk materi untuk liputan mulai dari perencanaan ide, pembagian tugas sampai dengan pengecekan alat dilaksanakan sesuai dengan standar yang berlaku di dunia pertelevisian. Juga dalam mendapatkan bahan suatu berita sangat diperlukan kepekaan pihak manajemen masing-masing televisi dalam membidik suatu isu daerah yang akan diangkat, agar menjadi informasi yang berharga bagi masyarakat di Banjarmasin.²⁰

Perbedaan penelitian penulis dengan kajian terdahulu ialah terletak pada permasalahan, tujuan, kerangka pikir, informan dan lokasi penelitian. Penelitian penulis menggunakan satu variabel yaitu manajemen produksi, sedangkan kajian terdahulu menggunakan dua variabel bahkan lebih, dari lokasi penelitian penulis meneliti di TVRI Riau – Kepri, sedangkan kajian terdahulu berbeda.

¹⁹ Abidin, Zaenal “Proses produksi dan VOX-POP acara freeday di televisi lokal SBO TV Surabaya”, Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 1. No.1 April 2009

²⁰ Dwi Yulianti, Hesti, Masduki, “Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar TV”, Jurnal Komunikasi Vol 3, No 1, Oktober 2008 (101 - 114).



B. Landasan Teori

Penelitian Ini menerapkan beberapa landasan teori yang akan dijadikan sebagai pembahasan penelitian Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari Ini” Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau – Kepri.

1. Manajemen Produksi Televisi

Produksi Televisi meliputi 2 cakupan pembahasan, yaitu teknik produksi dan tahapan produksi. Tahapan produksi meliputi materi produksi, sarana produksi, biaya produksi dan organisasi pelaksanaan produksi. Sementara tahapan produksi meliputi proses liputan, proses produksi, proses penyiaran dan proses evaluasi. Dalam merencanakan sebuah produksi program berita televisi, seorang produser profesional akan dihadapi pada lima hal sekaligus yang memerlukan pemikiran mendalam, yaitu materi produksi, sarana produksi, (*equipment*), biaya produksi, organisasi pelaksanaan produksi, dan tahapan pelaksanaan produksi.²¹

a. Materi Produksi

Bagi seorang produser, materi produksi dapat berupa apa saja. Kejadian, pengalaman, hasil karya, benda, binatang dan manusia merupakan bahan yang dapat diolah menjadi produksi yang bermutu. Seorang produser profesional dengan cepat mengetahui apakah materi siaran atau bahan yang ada dihadapannya akan menjadi materi produksi yang baik atau tidak. Seorang produser ketika ia berhadapan dengan suatu karya cipta, seperti musik, lagu, atau lukisan, gagasannya akan tergerak. Bahan yang berada dihadapannya akan merangsang kepekaan kreatifnya. Sama halnya ketika sebuah isu yang belum mengemuka di masyarakat. Seorang produser berita harus mampu memberikan nilai lebih pada isu tersebut agar ketika diberitakan dipermungkaan dapat menjadi sorotan publik, hal ini tentu

²¹ Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus, 2007.



kuncinya pada kejelian seorang produser untuk sesuatu hal dapat dikemas menjadi berita yang menarik.²²

b. Sarana Produksi

Sarana produksi adalah sarana yang menjadi penunjang terwujudnya ide menjadi konkret, yaitu hasil produksi. Tentu saja diperlukan kualitas alat standard yang mampu menghasilkan gambar dan suara secara bagus. Kepastian adanya peralatan itu mendorong kelancaran seluruh persiapan produksi. Ada tiga pokok peralatan yang diperlukan dalam produksi program berita televisi yaitu: unit peralatan perekam gambar, unit peralatan perekam suara dan unit pencahayaan. Selebihnya berfungsi sebagai peralatan penunjang produksi. Seperti alat transportasi untuk produksi di luar studio dan unit studio dengan dekorasi untuk produksi dalam studio. semua peralatan yang dipergunakan dalam produksi ini sangat penting untuk diketahui jumlah dan macam peralatan yang dipakai ini, karena hal ini akan berpengaruh terhadap penentuan jumlah kru dan prencaan anggaran produksi (produksi budget).²³

c. Biaya Produksi

Tidak terlalu sederhana merencanakan biaya untuk suatu produksi. Dalam hal ini ini, seorang produser dapat memikirkan sampai sejauh mana produksi itu kiranya akan memperoleh dukungan finansial dari suatu pusat produksi televisi. Oleh karena itu, perencanaan budget atau biaya produksi dapat didasarkan pada dua kemungkinan, yaitu *financial oriented* dan *quality oriented*.

- 1) *Financial oriented*, perencanaan biaya produksi yang didasarkan pada kemungkinan keuangan yang ada.

²² Afkar Sarvika, Mohamad. Dwi Mayangsari, Ira “Produksi siaran berita televisi (studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita “ADA BERITA PETANG”)”, *Journal Management* Vol.3, No.2 Agustus 2016, hlm 2263

²³ *Ibid*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) *Quality oriented*, perencanaan biaya produksi yang didasarkan atas tuntutan kualitas hasil produksi yang maksimal. Dalam hal ini tidak ada masalah keuangan.²⁴

d. Organisasi Pelaksanaan Produksi

Suatu produksi program televisi melibatkan banyak orang, misalnya para narasumber, *crew*, dan fungsionaris lembaga penyelenggaraan, polisi, aparat setempat dimana lokasi siaran dilaksanakan, dan pejabat yang bersangkutan dengan dengan masalah perijinan. Produser harus memikirkan juga penyusunan organisasi pelaksanaan produksi yang serapi-rapinya. Suatu pelaksanaan produksi yang tidak tersusun secara rapi akan menghambat jalannya produksi, berarti kerugian waktu dan materi. Dalam hal ini produser dibantu pelaksana produser atau production manager. Ia mendampingi sutradara dalam mengendalikan organisasi.²⁵

e. Tahapan Pelaksanaan Produksi

Tahapan produksi dari tiga bagian televisi yang lazim disebut *standard operation procedure* (SOP), yaitu;

- 1) Pra-Produksi (perencanaan dan persiapan) Tahap pra-produksi meliputi dua bagian, sebagai berikut:
 - a. Penemuan ide Tahap ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan, membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.
 - b. Perencanaan Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja (*time schedule*), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan crew. Selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.²⁶

²⁴Mukhlis Novian, Ade. Ratnamulyani, Ike Atikah. Fitriah, Maria. "Proses Manajemen Program Acara Indonesia Morning Show NET TV Process Management Of Indonesian Morning Show Program On NET TV", Jurnal Komunikatio Vol 4 no 2, Oktober 2018, hlm 104.

²⁵Ibid

²⁶Dwi Yulianti, Hesti. Masduki "Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar Tv", Jurnal Komunikasi, Volume 3, Nomor 1, Oktober 2008, hlm 110



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 2) Produksi (pelaksanaan) Sesudah proses penemuan ide dan perencanaan selesai dilakukan, maka selanjutnya masuk kepada tahap produksi. Produser berkerjasama dengan para crew mencoba mewujudkan apa yang direncanakan kedalam kertas dan tulisan (*shooting script*) menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara, penata cahaya dan suara juga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik.²⁷
- 3) Pasca-Produksi (penyelesaian dan editing) Pasca-produksi memiliki beberapa langkah, yaitu:²⁸
 - a. **Editing offline** dengan teknik analog Setelah shooting selesai, penulis skrip membuat logging yaitu mencatat kembali semua hasil *shooting* berdasarkan catatan *shooting* dan gambar. Di dalam logging time code (nomor kode yang berupa digit *frame*, detik, menit, dan jam dimunculkan dalam gambar) dan hasil pengambilan setiap *shoot* dicatat. Kemudian berdasarkan catatan itu produser akan membuat editing kasar yang disebut *editing offline* sesuai dengan gagasan yang ada dalam sinopsis dan *treatment*. Materi hasil *shooting* langsung dipilih dan disambung-sambung dalam pita VHS. Sesudah editing kasar ini, hasilnya dilihat secara screening. Setelah hasil *editing offline* dirasa cukup, maka dibuat *editing script*. Di dalam *editing script*, gambar dan nomor kode waktu tertulis jelas untuk memudahkan pekerjaan editor. Kemudian hasil shooting asli dan naskah editing diserahkan kepada editor untuk dibuatkan *editing online*.²⁹
 - b. **Editing online** dengan teknik digital. *Editing online* dengan teknik digital sebenarnya tinggal penyempurnaan hasil editing offline dalam computer, sekaligus mixing dengan musik ilustrasi atau efek gambar

²⁷ Syahril Furqany, Hafied Cangara, Muhammad Yunus Amar “*manajemen program siaran lokal Aceh TV dalam upaya penyebarluasan syariat islam dan pelestarian budaya lokal*”, Jurnal Komunikasi KAREBA Vol.4 No.1 Januari – Maret 2015, hlm 50-51

²⁸ *Ibid*

²⁹ Ardi Candra Dwi Atmaja, Nur Rahmat “*Manajemen program berita televisi “KANAL 22” di stasiun TVRI YOGYAKARTA (perubahan pola siaran 6 jam ke 4 Jam)*”, Jurnal seni media rekam Volume 6 No. 1 Desember 2014, hlm 67-69



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan suara (*sound effect* atau narasi) yang harus dimasukkan. Setelah semuanya sempurna, hasil online ini kemudian dimasukkan kembali dari file menjadi gambar pada pita Betacam SP atau pita dengan kualitas broadcast standard. Setelah program dimasukkan pita, boleh dikatakan pekerjaan selesai. Selanjutnya adalah bagian dari pekerjaan di stasiun televisi.³⁰

- c. **Mixing** (pencampuran gambar & suara) Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi music yang juga sudah direkam, dimasukkan kedalam pita hasil editing online sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah editing. Keseimbangan antara *sound effect*, suara asli, suara narasi dan music harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Setelah proses mixing ini sudah selesai, secara keseluruhan produksi juga selesai. Setelah produksi selesai, biasanya diadakan preview.³¹

2. Proses Produksi Berita Televisi

Produksi program berita ialah proses produksi dan penyiaran yang menghasilkan materi berbentuk audio visual, yang berisi program atau acara televisi, diproduksi dan disiarkan dengan menggunakan 3 tahapan : Pra produksi, Produksi, dan Pasca produksi. Produksi program berita pada umumnya memiliki sebuah desain produksi program berita sesuai dengan target *audience* dan *target market* yang telah dirancang oleh tim kreatif.³²

- a. **Praproduksi;** Menemukan ide atau gagasan (isu hangat, momentum, agenda event, fenomena), ide peliputan dibahas saat rapat redaksi yang terdiri dari Produser program, koordinator liputan, koordinator daerah, koordinator kamera, penyiar dan produser eksekutif membicarakan setiap ide liputan dan menimbanginya dari berbagai hal.

³⁰Mohamad Afkar Sarvika, Ira Dwi Mayangsari “Produksi siaran berita televisi (studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita “ADA BERITA PETANG”)”, Journal Management Vol.3, No.2 Agustus 2016, hlm 2265

³¹Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus, 2007.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. **Produksi**; ide atau gagasan yang telah disepakati oleh redaksi bisa jadi berbeda dengan kondisi dilapangan, peliputan terhadap narasumber tidak sesuai yang dibayangkan, bisa itu menarik dan bisa ada hambatan eksternal yang tak terduga.
- c. **Pascaproduksi**; menjelang *OnAir* menyusun naskah oleh wartawan yang telah meliput di lapangan, setelah itu diperiksa oleh EIC sebagai pemeriksa naskah yang telah dibuat oleh wartawan/presenter dan ketika sudah disepakati oleh EIC maka lanjut ke pengisian suara atau dubbing dan membuat *rundown* program berita.³³
- d. **OnAir**; TVRI Riau – Kepri melakukan *Onair* secara live jika tidak ada kendala, ketika ada kendala melakukan *Tapping*.
- e. **Evaluasi**; TVRI Riau – Kepri melakukan evaluasi jikalau ada kesalahan saat *Onair*, evaluasi ini dilakukan setelah *Onair*.³⁴

NO	TAHAP	RINCIAN PROSES KEGIATAN
1	Pra Produksi	Menemukan Ide/gagasan (isu hangat)
2		Topik
3		Angle atau presepektif
4		Rapat Budgeting / rapat persiapan
5		Rencana peliputan / wishlist / membuat daftar pertanyaan
6		Mencari atau memanfaatkan narasumber
7		Pengecekan peralatan
8	Produksi	Peliputan
9		Koreksi audio / video
10		Seleksi materi hasil liputan / rapat redaksi
11		Struktur penulisan atau format penyajian
12		Capture

³³ Mabruhi Anton, KN, 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta:PT Grasindo. 18.

³⁴ Andi Fachrudin. 2014. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta. Kencana Prenada Media Group. 15.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

13	Pasca Produksi	Editing
14		Dubbing / pengisian suara
15		Sub tittle
16		Ilustrasi Musik / effect
17		Mixing
18		Priview
19	ONAIR	On Air Program
20		Evaluasi Program

Tabel 1. 1 Produksi Tvri Riau – Kepri.³⁵

3. Berita Televisi

Menurut Morissan, program berita atau informasi adalah segala jenis siaran yang tujuannya untuk memberikan tambahan pengetahuan (Informasi) kepada khalayak "audience". Stasiun TV menayangkan program berita untuk memenuhi salah satu sifat manusia, yakni rasa ingin tahu. Manusia pada dasarnya memiliki rasa ingin tahu yang sangat besar. Ini menjadi pijakan dasar bagi perencana (*programmer*) berita dalam menarik minat serbanyak mungkin pemirsa. Daya tarik program berita atau informasi terletak pada informasinya itu sendiri. Informasi itulah yang "dijual" kepada pemirsa. Karena itu, isi program berita atau informasi bisa tidak hanya berupa berita (*news*) yang dibacakan oleh penyiar (dan biasanya diselingi visual yang terkait dengan isi berita), tetapi juga bisa berupa penyajian informasi lainnya, termasuk perbincangan (*talk show*) yang menghadirkan wawancara dengan tokoh terkenal. Ada dua macam program berita atau informasi, yaitu berita penting (*hard news*) dan berita ringan (*soft news*).³⁶

³⁵ Ibid

³⁶ Morissan. 2008. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. **Hard News**; Segala informasi penting dan/atau menarik yang harus segera disiarkan oleh media penyiaran karena berpengaruh langsung ke publik. Peristiwa dan topik yang membuat orang berhenti dan memikirkan kehidupan dan lingkungan mereka sendiri dengan cara yang berbeda. Ciri – ciri *hard news* mementingkan aktualitas (*timeliness*). Definisi dari aktual adalah sedang menjadi pembicaraan orang banyak atau peristiwa yang baru saja terjadi, dan memberitakan hal yang penting (*importance*), yakni penting bagi penonton. Terkadang durasi atau lamanya berita tidak begitu penting, karena yang diperhatikan penonton dan sangat penting bagi mereka adalah isi beritanya. Bila Anda berbicara tentang sesuatu yang penting bagi penonton Anda, mereka tentu akan lebih memperhatikan. Penyajian berita dilihat dari sisi pentingnya ini hendaklah memakai struktur unik, yang disebut sistem piramida terbalik.

2. **Soft News**; Menurut Encyclopaedia Britannica pada awalnya identik dengan berita berita yang terkait dengan orang (*human interest*). Pengertian ini kemudian diperluas dan mencakup berbagai berita yang menyajikan lebih banyak cerita yang berpusat pada tokoh. Morissan mengartikan soft news sebagai segala informasi penting dan menarik yang disampaikan secara mendalam (*in-depth*), namun tidak bersifat harus segera ditayangkan, dan biasanya ditayangkan pada program tersendiri diluar program berita. Program-program yang termasuk kedalam kategori ini adalah current affairs, magazine, dokumenter, dan talk show.³⁷

4. Manajemen Mutu Terpadu

Menurut Sentosa menyatakan bahwa Manajemen Mutu Terpadu (MMT) merupakan system manajemen yang mengangkat kualitas sebagai strategi usaha dan berorientasi pada kepuasan pelanggan dengan melibatkan seluruh anggota organisasi.

MMT ini memiliki manfaat dalam suatu perusahaan yakni meningkatkan laba serta daya saing perusahaan bersangkutan. Dengan melakukan perbaikan

³⁷ Mabruri Anton, KN, 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta:PT Grasindo. 18.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kualitas secara terus-menerus maka perusahaan tersebut dapat meningkatkan labanya, melalui dua cara, cara pertama yaitu cara pemasaran, perusahaan dapat memperbaiki posisi persaingannya sehingga pangsa pasarnya semakin besar dan harga jualnya semakin tinggi. Cara kedua yaitu perusahaan dapat meningkatkan output yang bebas dari kerusakan melalui upaya perbaikan kualitas.³⁸

Tujuan MMT memberikan produk atau jasa berkualitas yang memenuhi kebutuhan dan kepuasan para konsumen berkelanjutan (*sustainable satisfaction*) yang pada gilirannya akan menimbulkan pembelian berkesinambungan sehingga dapat menimbulkan produktivitas produsen mencapai skala ekonomis dengan penurunan biaya produksi.³⁹ Dalam MMT juga mempunyai delapan dimensi mutu :

1. Kinerja (*Performance*)

Berhubungan dengan karakteristik operasi primer produk. Sebagai contoh, di dalam televisi, performance berarti kejelasan suara dan gambar, warna, dan kemampuan untuk menerima sinyal dari jarak tertentu.

2. Fitur (*Feature*)

Fitur merupakan aspek kedua dari performance dalam pertelevisian itu mendapatkan sebuah sarapan pagi sebelum on air atau diberikan uang jalan dan lainnya.

3. Realiabilitas (*Realiability*)

Dimensi ini berhubungan dengan probabilitas bahwa suatu produk tidak akan rusak pada jangka waktu tertentu.

4. Kesusaian (*Conformance*), Tingkat produk atau jasa memenuhi spesifikasinya.

5. Umur (*Durability*), Ukuran umur produk.

6. Estetika (*Aesthetic*), Seperti kecepatan, kompetensi, dan kemudahan untuk perbaikan.

³⁸ Dr. Juharni, M.SI. *Manajemen Mutu Terpadu*. Makasar; CV SAH MEDIA, hlm 14

³⁹ *Ibid* hlm 21



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau

7. Kemudahan perbaikan (*Serviceability*), Ukuran dari bagaimana suatu produk
8. Mutu yang dipersepsikan (*Perceived Quality*)

Konsumen tidak selalu mempunyai informasi yang lengkap tentang produk atau jasa. Durability dari suatu produk.⁴⁰

C. Konsep Operasional

Salah satu unsur yang membantu komunikasi antar penelitian adalah konsep operasional, yaitu merupakan petunjuk tentang bagaimana suatu variabel diukur. Dengan membaca konsep operasional dalam suatu penelitian, menjelaskan cara tertentu yang digunakan untuk meneliti dan mengoperasikan kontrak, seorang peneliti akan mengetahui pengukuran suatu variabel, sehingga peneliti dapat mengetahui baik buruknya pengukuran tersebut.⁴¹

Dalam mengelola sebuah program berita, membutuhkan sistem manajerial yang dapat membantu memudahkan pembagian tugas dan pekerjaan di bidangnya masing – masing yang terlibat dalam proses produksi. Acuan yang digunakan untuk melihat bagaimana terapan manajemen proses produksi program Riau Hari Ini sebagai program unggulan yaitu dengan menggunakan dengan menggunakan teori yang telah dikemukakan George R. Terry mengenai fungsi – fungsi manajemen yaitu POAC. POAC merupakan sebuah akronim yang cukup dikenal dalam kajian manajemen, meliputi *Planning* (Perencanaan), *Organizing* (Pengorganisasian), *Actuating* (Penggerakan), dan *Controlling* (Pengawasan). Untuk itulah penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana manajemen produksi program berita Riau Hari Ini sebagai program unggulan.⁴²

1. *Planning*

⁴⁰ Sriwidadi, Teguh “*Manajemen Mutu Terpadu*” Journal The WINNERS, Vol. 2 No. 2, September 2001: 107-115

⁴¹ Dr. Sandu Siyoto, SKM, M.Kes, M. Ali Sodik, M.A “*Dasar Metodologi Penelitian*” Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni 2015, hlm 16

⁴² Morissan, 2008 “*Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi edisi revisi*” Jakarta; Kencana, 138



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perencanaan ini dalam masuk dalam pra – produksi. Dimana dalam tahap ini manajemen yang ditentukan yaitu perencanaan isi atau topik berita, perencanaan biaya yang digunakan dalam proses produksi, perencanaan pemanfaatan segala sarana dan pra sarana yang ada, dan perencanaan terkait penetapan waktu (*deadline*) dari proses peliputan dan penayangan program berita Riau Hari Ini.

2. *Organizing*

Untuk merealisasikan perencanaan yang telah disusun, dalam proses produksi, redaksi melakukan Pengorganisasian (*organizing*) yaitu dengan melakukan pembagian kerja dan tanggung jawab untuk setiap *crew* yang bertugas dalam produksi program berita Riau Hari Ini.

3. *Actuating*

Tahap perwujudan nyata dari semua perencanaan, yaitu dengan bentuk pelaksanaan rencana dan rancangan oleh setiap pihak yang terlibat sesuai dengan tugas dan tanggung jawabnya masing – masing. Dalam produksi program berita Riau Hari Ini meliputi tahapan mulai dari peliputan berita, pengambilan gambar atau video, penulisan naskah, dan pasca produksi meliputi dari *dubbing* naskah berita, proses *editing*, pembuatan *rundown* acara, dan OnAir.

4. *Controlling*

Didalam manajemen produksi program berita Riau Hari Ini yang dilakukan pengawasan mulai dari awal, pengawasan perencanaan saat melakukan rapat redaksi, tahapan pengorganisasian juga dilakukan pengawasan untuk memastikan bahwa *crew* bertanggung jawab, dan pengawasan saat melakukan produksi hingga OnAir.⁴³

D. Kerangka Pikir

Manajemen produksi berita televisi sangat penting karena adanya manajemen program yang ada di televisi dapat berjalan dengan maksimal.

⁴³ K.L,Melissa Cindy, “Strategi manajemen produksi program berita detak melayu di Riau Televisi”, JOM FISIP Vol. 3 No. 1, februari 2016, hlm 3

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

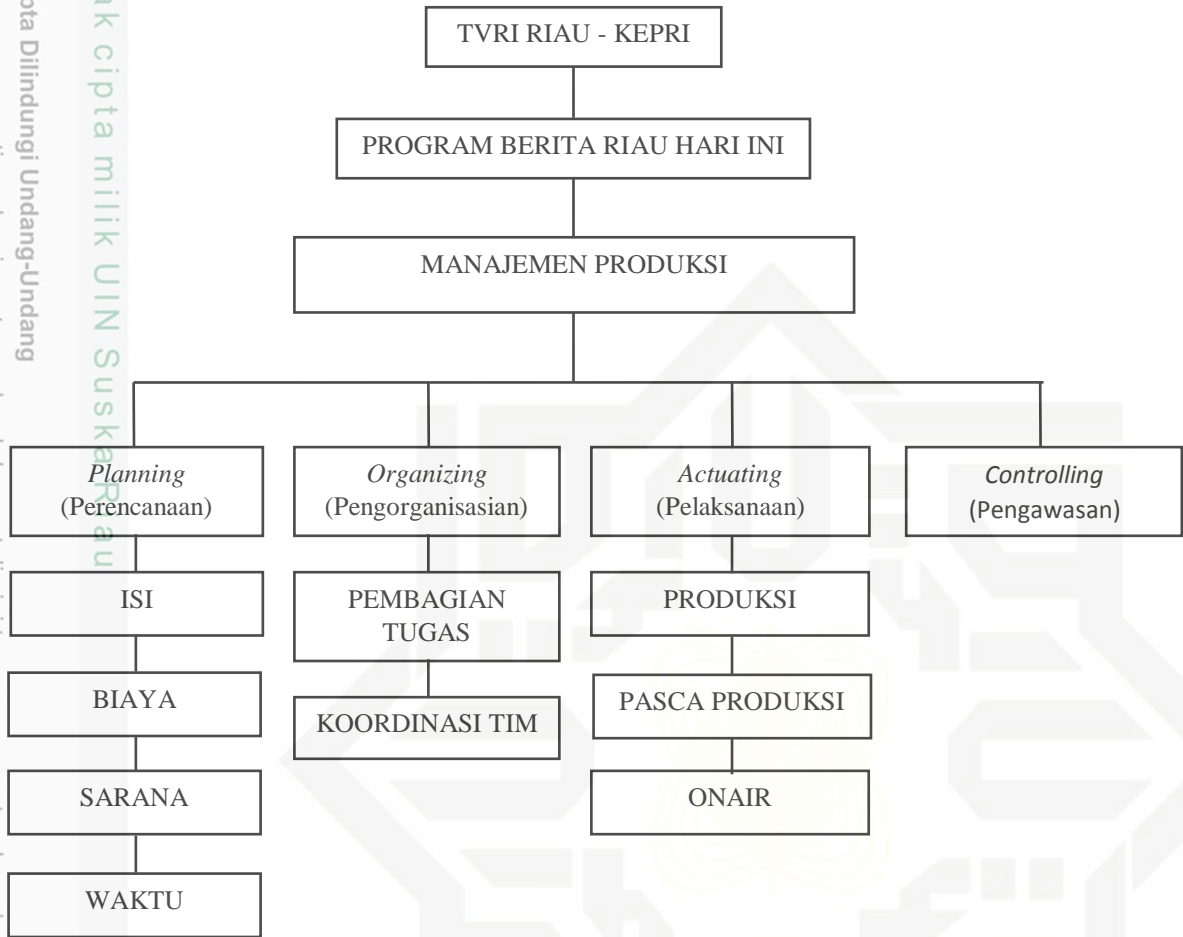
TVRI Riau – Kepri menunjukkan loyalitas dalam mencapai target untuk bersaing dengan Televisi – televisi lainnya yg ada di Riau maupun di Kepulauan Riau, karena sudah banyak mendapatkan award di nasional hal ini dikatakan berhasil.

Menurut George R. Terry terdapat empat fungsi manajemen, yang dalam dunia manajemen dikenal sebagai POAC, yaitu *planning* (perencanaan), *organizing* (pengorganisasian), *actuating* (penggerakan atau pengarahan), dan *controlling* (pengendalian).⁴⁴

⁴⁴ Morissan, 2008 “*Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi edisi revisi*” Jakarta; Kencana, 138

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2. 1 kerangka pikir

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Jenis penelitian ini digunakan adalah deskriptif kualitatif yaitu bertujuan untuk menjelaskan fenomena sedalam - dalamnya melalui pengumpulan data. Menurut Sukmadinata, Penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa, aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi dan orang secara individual maupun kelompok.⁴⁵ Dalam penelitian kualitatif metode yang biasanya di manfaatkan adalah wawancara, pengamatan, dan pemanfaatan dokumen.⁴⁶

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di kantor TVRI Riau – Kepri tepatnya di Jl. Durian, Labuhbaru Timur, Kecamatan Payung Sekaki, Pekanbaru, Riau.

2. Waktu penelitian

Peneliti akan melakukan penelitian pada tanggal 1 Agustus – 30 September 2020.

C. Sumber Data

Data yang dikumpulkan terdiri dari dua macam data, yaitu:

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh secara langsung meliputi dokumen – dokumen perusahaan berupa sejarah perkembangan perusahaan, struktur organisasi dan lain-lain yang berhubungan dengan

⁴⁵ Sukmadinata, N.S. 2009, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, hlm. 53-60.

⁴⁶ Lexy J. Moleong, 2012, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hlm. 05.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penelitian.⁴⁷ Penelitian ini adalah bentuk data hasil wawancara dengan pihak Divisi Redaksi TVRI Riau – Kepri.

2. Data Skunder

Data sekunder adalah data penelitian berasal dari referensi buku, Jurnal, dan data-data pendukung yang ada pada Divisi Redaksi TVRI Riau - Kepri seperti arsip perusahaan, company profile, dan lain sebagainya.

D. Informan Penelitian

Sesuai dengan penelitian tentang Manajemen Produksi Program Berita “Riau Hari Ini” Sebagai Program Unggulan di TVRI Riau – Kepri, peneliti telah mempertimbangkan dan memilih informan yakni

NO	Nama	Jabatan
1	Darmawan, S.Sos, M.Ikom	Kasi (Kepala Seksi)
2	Chandra Alfindodes, S.Pd	Presenter dan Reporter
3	Reza Fachrozie	Campers (Camera Person)
4	Bayu Sutiption	Eic (Kepala Editor Naskah Berita)
5	Rio Eka Putra	Editor

Tabel 3. 1 Informan TVRI Riau-Kepri

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan cara mengumpulkan data yang di butuhkan untuk menjawab rumusan masalah penelitian. Umumnya cara mengumpulkan data dapat menggunakan teknik : wawancara (*interview*), angket (*questionnaire*), pengamatan (*observation*), studi dokumentasi, dan *Focus Group Discussion (FGD)*.⁴⁸

Adapun teknik pengumpulan data yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1. Wawancara (interview)**
- 2. Observasi**
- 3. Dokumentasi**

⁴⁷Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Alfabeta.

⁴⁸Juliansyah Noor, 2011, *Metodologi Penelitian*, Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 138.



1. Wawancara

Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan wawancara. Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan berhadapan secara langsung dengan yang di wawancarai tetapi dapat juga di berikan daftar pertanyaan dahulu untuk dijawab pada kesempatan lain. Wawancara merupakan alat re-checking atau pembuktian terhadap informasi atau keterangan yang di peroleh sebelumnya. Teknik wawancara yang digunakan dalam penelitian kualitatif adalah wawancara mendalam. Wawancara mendalam (*in-depth interview*) adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dengan informan atau orang yang di wawancarai, dengan atau tanpa menggunakan pedoman wawancara, di mana pewawancara dan informan terlibat dalam kehidupan social yang relatif.⁴⁹

2. Observasi

Observasi adalah metode pengumpulan data dengan cara melakukan kunjungan dan pengamatan secara langsung guna untuk melihat perubahan fenomena sosial yang berkembang.

a. Observasi non partisipasi

Observasi non partisipasi adalah observasi yang dalam pelaksanaannya tidak melibatkan peneliti sebagai partisipasi atau kelompok yang diteliti.⁵⁰ Peneliti menggunakan observasi non partisipasi, hal ini dikarenakan peneliti tidak terlibat secara langsung kedalam bagian yang diteliti. Akan tetapi diluar dari bagian yang diteliti yang sesuai dengan permasalahan yang diambil dan diteliti.

3. Dokumentasi

⁴⁹ Satori, M.A, Prof. Dr. Djam'an. 2011, *Metode Penelitian Kualitatif*, Alfabeta, Bandung, 129.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sejumlah besar fakta dan data tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. sifat utama data ini tidak terbatas pada ruang dan waktu sehingga memberi peluang kepada peneliti untuk mengetahui hal-hal yang pernah terjadi di waktu silam. penulis mengambil data-data dari catatan, dokumentasi, dalam hal ini dokumentasi diperoleh melalui dokumen-dokumen atau arsip-arsip. Dokumentasi sebuah metode yang digunakan untuk menelusuri data Historis yang ada dalam bentuk surat, catatan harian, dan laporan ataupun dokumen foto, CD dan hardisk atau film.⁵¹

F. Validitasi Data

Validitas data membuktikan suatu informasi yang akan dijadikan data penelitian perlu diperiksa validitasnya sehingga data tersebut dapat dipertanggung jawabkan dan dapat dijadikan sebagai dasar yang kuat dalam menarik simpulan. Teknik yang digunakan untuk memeriksa validitas data antara lain adalah triangulasi. Triangulasi bertujuan untuk mengecek data kebenaran data tertentu dengan membandingkan data yang diperoleh dari sumber lain, antara hasil dua peneliti atau lebih serta dengan membandingkan dengan menggunakan teknik yang berbeda misalnya observasi, wawancara dan dokumen.⁵² Triangulasi yang digunakan peneliti ada 2, yaitu;

- a. **Triangulasi Sumber** Peneliti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informan yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif.
- b. **Triangulasi Metode** Peneliti menggunakan metode yang sama pada peristiwa berbeda atau menggunakan dua atau lebih metode yang berbeda untuk objek peneliti yang sama.⁵³

⁵¹Subagyo, joko, *Metode penelitian dalam teori dan praktis*, (Jakarta,Rinekacipta, 2011). 63.

⁵² Sugiyono, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:PT Alfabet. 241.

⁵³ Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 330.



G. Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatif adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif yang digunakan peneliti sebagaimana yang dikemukakan Miles dan Hubberman yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan langkah terakhir adalah penarikan kesimpulan.⁵⁴

1) Reduksi data

Reduksi data merupakan penyerderhanaan yang dilakukan melalui seleksi, pemfokusan dan keabsahan data mentah menjadi informasi yang bermakna, sehingga memudahkan penarikan kesimpulan.

2) Penyajian data

Penyajian data yang sering digunakan pada data kualitatif adalah bentuk naratif. Penyajian-penyajian data berupa sekumpulan informasi yang tersusun secara sistematis dan mudah dipahami.

3) Penarikan kesimpulan

Penarikan kesimpulan merupakan tahap akhir dalam analisis data yang dilakukan melihat hasil reduksi data tetap mengaju pada rumusan masalah secara tujuan yang hendak dicapai.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁵⁴ Sugiyono, 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:PT Alfabeta. 244.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

Pada bab IV ini peneliti akan memaparkan profil, sejarah singkat TVRI Riau Kepri, visi dan misi, struktur organisasi TVRI Riau-Kepri, program siaran, serta deskriptif tentang program berita Riau Hari Ini yang menjadi objek penelitian ini.

A. Sejarah Riau –



LPP TVRI
Kepri

Gambar 4. 1 Logo



Lama TVRI

Gambar 4. 2 Logo TVRI 2019

Televisi Republik Indonesia (TVRI) merupakan lembaga penyiaran yang menyandang nama negara yang mengandung arti bahwa dengan nama tersebut siarannya ditujukan untuk kepentingan negara. Selanjutnya melalui Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 32 Tahun 2002 tentang penyiaran, TVRI ditetapkan sebagai lembaga penyiaran publik yang berbentuk badan hukum yang didirikan oleh negara. Semangat yang mendasari lahirnya TVRI sebagai Lembaga penyiaran Publik adalah untuk

melayani informasi untuk kepentingan publik, bersifat netral, independen, dan tidak komersial.

Keberadaan TVRI Stasiun Riau sebagai bagian dari TVRI Nasional yang merupakan wadah informasi publik yang senantiasa berusaha memberikan warna ditengah kemajemukan ditanah melayu, serta senantiasa membuat nilai kearifan lokal sebagai materi acaranya. TVRI Stasiun Riau Pada awalnya merupakan Stasiun Produksi Pekanbaru yang diresmikan pada tanggal 3 November 1998 oleh Bapak Mhd. Yunus Menteri Penerangan R.I dan merupakan stasiun produksi yang terakhir berdasarkan urutan peresmian TVRI yang ada dipulau Sumatera.⁵⁵

B. Visi dan Misi TVRI Riau – Kepri

1. Visi TVRI Riau – Kepri

- a. Terwujudnya LPP TVRI Riau-Kepri sebagai media utama penggerak, pembangunan di Provinsi Riau dan Provinsi Kepulauan Riau.
- b. Menjadi lembaga penyiaran kelas dunia yang memotivasi dan memberdayakan, melalui program informasi, pendidikan dan hiburan yang menguatkan persatuan dan keberagaman guna meningkatkan martabat bangsa.⁵⁶

2. Misi TVRI Riau yaitu:

- a. Menyelenggarakan program siaran yang menumbuhkan rasa cinta tanah air.
- b. Menyelenggarakan siaran yang mendidik, menghibur, serta memberi pelayanan informasi yang sehat dan berimbang, dalam membangun budaya daerah dan sebagai kontrol sosial.
- c. Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang mengacu pada lembaga penyiaran yang modern.

⁵⁵ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁵⁶ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- d. Menyelenggara program siaran yang terpercaya, memotivasi, dan memberdayakan yang menguatkan kesatuan dan keberagaman guna meningkatkan martabat bangsa.
- e. Mengelola sumber daya keuangan dengan tata kelola yang transparan, akuntabel dan kredibel, secara profesional, modern, serta terukur kemanfaatannya.⁵⁷

C. Profil TVRI Riau – Kepri

TVRI Stasiun Riau Pada awalnya merupakan Stasiun Produksi Pekanbaru yang diresmikan pada tanggal 3 November 1998 oleh Bapak Mhd. Yunus Menteri Penerangan R.I dan merupakan stasiun produksi yang terakhir berdasarkan urutan peresmian TVRI yang ada dipulau Sumatera.⁵⁸

Dengan kata lain, Provinsi Riau merupakan daerah yang paling terakhir memiliki stasiun TVRI diantara 7 (tujuh) Provinsi di Sumatera yang telah memiliki Stasiun Penyiaran dan Stasiun Produksi. Pembangunan sarana dan prasarana TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru dimulai pada tahun 1995, sarana dan prasarana yang dimiliki antara lain:

1. Gedung Kantor dan Studio TVRI SP Pekanbaru Seluas 480 m²
2. Rumah Dinas Sebanyak 9 (Sembilan) Unit
3. Mobil Jeep Mercy untuk Outside Broadcasting (OB) Van 2 unit
4. Mobil Operasional 1 (satu) unit
5. Peralatan Studio 1 (satu) paket
6. Kamera betacam 3 (tiga) unit

TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru melaksanakan tugas hanya memproduksi bahan siaran dan berita yang dikirimkan ke TVRI Stasiun pusat, dan penyiaran hasil produksinya dilakukan oleh TVRI Stasiun Pusat Jakarta. TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru melaksanakan uji coba mengudara melalui system playback di Satuan Transmisi Pekanbaru Pertama kali melalui siaran azan maghrib dari awal hingga akhir Ramadhan 1419 H (bulan Januari

⁵⁷ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁵⁸ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tahun 1999). Rekaman produksi siaran berita pertama adalah liputan peresmian stasiun produksi pekanbaru tanggal 3 November 1998 dan dilanjutkan dengan memperingati hari pahlawan tanggal 10 November 1998 di halaman Kantor Gubernur Riau.⁵⁹

Pada awal tahun 2000 TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru dapat melaksanakan siaran langsung dari ruang kuning pendopo Gubernur Riau acara “Penyambutan Malam tahun Baru” yang dilakukan seluruhnya oleh kerabat kerja dari TVRI SP Pekanbaru. TVRI Stasiun Produksi Pekanbaru terus meningkatkan produksi acara, bulan april tahun 2000 sudah dapat memproduksi sinetron drama pendek/ mini seri “Telatah Melayu” dan “Keluarga Mak Ngah”.

Pada tahun 2003 frekuensi siaran ditingkatkan menjadi 3 jam setiap harinya yang disiarkan dari pukul 16.00 WIB sampai dengan 19.00 WIB. Pada tahun 2004 TVRI Pekanbaru berganti nama menjadi TVRI Stasiun Riau, dengan jam tayang masih 3 jam setiap hari. Pada tanggal 01 April 2007 program siaran TVRI Stasiun Riau mengacu pada pola acara dengan menyajikan acara-acara baru yang dikemas dalam bentuk format dialog interaktif, features, dunia pendidikan, paket acara budaya dan hiburan yang menekankan pada muatan local budaya melayu, disiarkan secara langsung maupun play back, dengan jam siaran 4 jam setiap hari mulai pukul 15.00. s.d. 19.00 WIB. Dan sejak tahun 2010 dengan diresmikannya pemancar digital, TVRI Riau bersiaran dengan sistim digital dan jumlah jam siar menjadi 9 jam setiap hari, mulai pukul 13.00-22.00 WIB.⁶⁰

Pada tahun 2012 LPP TVRI Stasiun Riau mendapat KPID Award Provinsi Riau sebagai: Program Pendidikan Anak televisi terbaik dan program berita televisi terbaik. Pembangunan studio di jalan durian labuh baru dilakukan dalam tahun anggaran 2012 dan peresmian pemakaian dilaksanakan tanggal 26 juli 2013 oleh direktur utama LPP Tvri Bapak Dr. Farhat Syukri, MM dan dijadikan Studio2 TVRI Stasiun Riau. Sejak

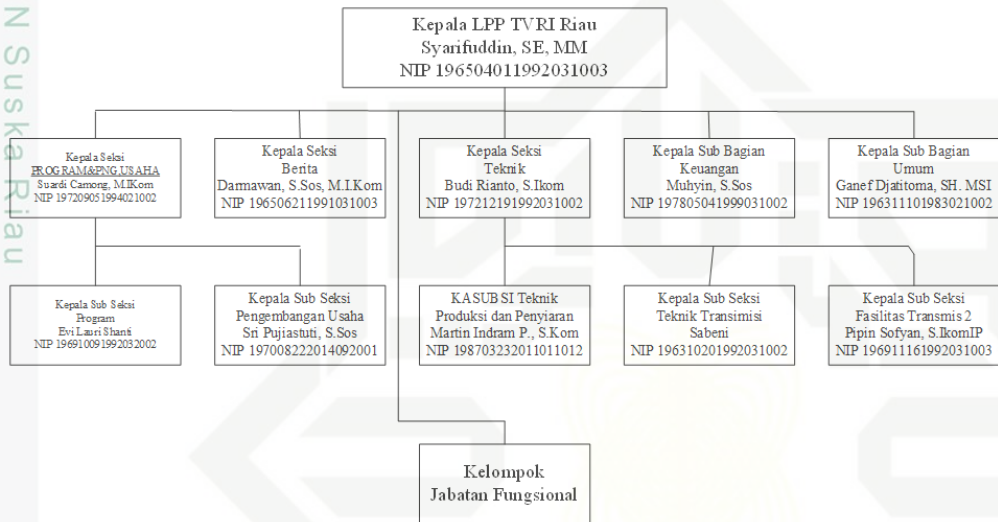
⁵⁹ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

⁶⁰ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

pertengahan tahun 2013 siaran TVRI Stasiun Riau dapat diterima secara langsung di kota Dumai dan Kabupaten Siak dengan Sistem VPN IP.

Pada tahun 2013 LPP TVRI Stasiun Riau memenangkan KPID Awards sebagai pemenang kategori program berita dan kategori program feature budaya.

D. Struktur Organisasi



Gambar 4. 3 Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau

E. Tugas Divisi LPP TVRI Stasiun Riau

1. Seksi Program dan Pengembangan Usaha

Seksi Program dan Pengembangan Usaha dipimpin oleh seorang kepala seksi dan dibantu oleh dua kepala sub seksi yaitu kepala sub seksi program dan kepala sub seksi pengembangan usaha. Kepala Seksi Program dan Pengembangan Usaha dijabat oleh Suardi Camong, M.I.Kom. Sedangkan Kepala Sub seksi Program dijabat oleh Evi Lauri Shanti, serta Kepala Sub Seksi Pengembangan Usaha dipercayakan kepada Sri Pujiastuti ,S.Sos. Kemudian dibantu oleh 4 (empat) orang tenaga Pengarah Acara, 1 (satu) tenaga make up.⁶¹

⁶¹ Sumber Arsip Bagian Umum TVRI tahun 2018

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

TENAGA PROFESI SUB SEKSI PROGRAM

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1	Evi Lauri Shanti	Pengarah Acara	PNS
2	Hendri Mulyadi, SP	Pengarah Acara	Peg. LPP
3	Mulyadi	Pengarah Acara	Peg. LPP
4	Suyatno, SPT	Pengarah Acara	Peg. LPP
5	Eko Surya Lilinto	Pengarah Acara	Peg. LPP
6	Muhammad Rizal	Penyiar	Part Time
7	Chandra Alfindodes	Penyiar	Part Time
8	Debi Ramona	Penyiar	Part Time
9	Salim Andeslan	Penyiar	Part Time
10	Riri Adzakiyatul Husna	Penyiar	Part Time
11	Reristiani Jantia	Penyiar	Part Time
12	Rizka Novialazora	Penyiar	Part Time
13	Elvi Rahmi	Penyiar	Part Time
14	Ricko Afaldi Putra	Penyiar	Part Time
15	Mona Dwi Artika	Penyiar	Part Time
16	Yuli Kurnia Lestari	Penyiar	Part Time
17	Tessa Julien Mahesa	Penyiar	Part Time
18	Dina Indah	Penyiar	Part Time

Tabel 4. 1 Tenaga Profesi Sub Seksi Program

TENAGA PROFESI SUB SEKSI PENGEMBANGAN USAHA

No	Nama	Profesi	Status Kepegawaian
1.	Kamal	AE	PNS

Tabel 4. 2 Tenaga Profesi Sub Seksi Pengembangan Usaha

2. Seksi Berita

Seksi Berita sesuai dengan struktur organisasi LPP TVRI Stasiun Riau dipimpin oleh seorang Kepala Seksi Berita, pada tahun 2018 Kepala Seksi Berita dijabat oleh Bpk. Darmawan, S.Sos, M.Ikom. Kepala Seksi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
UIN SUSKA RIAU
Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berita dibantu oleh 1 orang koordinator liputan, 4 orang Reporter, 1 orang petugas admin, 4 orang kamerawan, 4 orang editor, dan 4 orang redaktur.

3. Seksi Teknik

Seksi teknik TVRI Stasiun Riau pada saat ini di dukung oleh 53 orang yang terdiri dari satu orang Kepala Seksi Teknik dan tiga orang Kasubseksi dan dibantu oleh 49 kerabat kerja studio dan teknik transmisi. Sejak tahun 2017 sampai saat ini Kepala Seksi Teknik dipercayakan kepada Budi Rianto, Kepala Sub Seksi Produksi dan Penyiaran Martin Indra, Kepala Sub Seksi Teknik Transmisi Sabem dan Kepala Sub Seksi Fasilitas Transmisi Pipin Sofyan.

Kegiatan Studio TVRI Sta. Riau, sejak bulan 24 agustus 2009, dipindahkan ke komplek pemancar TVRI Jln. Durian no 24 Pekanbaru, dikarenakan Microwave Link atau FPU yang menghubungkan Studio TVRI Rumbai ke pemancar TVRI Jln. Durian mengalami kerusakan permanen akibat tersambar petir. Komputerisasi. Kegiatan operasional studio, baik operasional continuity maupun system editing paket-paket seksi program dan seksi berita kesemuanya dilakukan dengan menggunakan peralatan komputerisasi. Studio di Rumbai. Saat ini hanya digunakan untuk kegiatan rekaman atau siaran tunda disebabkan beberapa peralatan teknik dipindahkan ke studio darurat Jln.Durian.

Siaran program-2 TVRI Riau Batam, sejak diresmikan oleh presiden RI Susilo Bambang Yudoyono program siaran TVRI digital di 3 stasiun TVRI (Jakarta, Surabaya dan batam) pada tanggal 21 desember 2010 yang lalu. TVRI Stasiun Riau (program-2) menyiarkan program local TVRI Riau di batam selama 9 jam/hari, program siaran dipekanbaru ke batam menggunakan fasilitas VPN (Virtual Personal Network) PT.Telkom. Siaran tunda TVRI Riau, TVRI Stasiun Riau sejak awal tahun 2009, melakukan siaran tunda di 6 daerah Tk-II (Siak, dumai, tembilahan, pasir pangaraian, sungai pakning dan baserah), menggunakan rekaman dengan

DVD yang selanjutnya setiap malam dikirim ke 6 daerah tersebut, hingga saat ini berjalan lancar.

4. Sub Bagian Umum

Sub Bagian Umum merupakan unsur pendukung dalam kelancaran operasional LPP TVRI Stasiun Riau. Sub Bagian Umum, dipimpin oleh seorang Kepala Sub Bagian Umum yaitu Ganef Djatitomo ,SH,MSI. Sub Bagian Umum dibantu oleh 3 orang tenaga administrasi, 5 orang pengemudi, 4 orang petugas keamanan dan 5 orang tenaga kebersihan atau harian lepas.

5. Sub Bagian Keuangan

Sub Bagian Keuangan LPP TVRI dipimpin oleh seorang Kasubag yaitu Muhyin, S.Sos. Di Sub Bagian Keuangan terdapat beberapa staff antara lain 1 orang bendaharawan dan dibantu oleh 4 orang tenaga administrasi keuangan dan 1 orang juru bayar.

a. Pola Acara LPP TVRI Stasiun Riau

No	Mata Acara	Durasi	Keterangan
1.	Mimbar Agama	60"	Pendidikan
2.	Lentera Hati	60"	Pendidikan
3.	Akademi Da'i Cilik	90"	Pendidikan
4.	Calon Bintang Dangdut	60"	Pendidikan
5.	Hallo Pemirsa	60"	Hiburan
6.	Rona Melayu	60"	Budaya
7.	Lagu Pilihan Pemirsa	60"	Hiburan
8.	Aneka Bakat dan Gaya	60"	Hiburan
9.	Band Anak Muda	60"	Hiburan
11.	Jalan-Jalan Islami	30"	Pendidikan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12.	Anak Indonesia	30''	Pendidikan
13.	Celoteh Ramadhan	60''	Pendidikan
14.	Tadabur Al-Quran	30''	Pendidikan
15.	Pesona Indonesia	30''	Pendidikan
16.	IQR'A	60''	Pendidikan
17.	Bugar dan Sehat	60''	Hiburan
18.	Dialog Riau Cemerlang	60''	Informatif
19.	RIAU HARI INI	60''	Informatif
20.	Dialog Khusus	30''	Informatif
21.	Indonesia Membangun	30''	Informatif
22.	Semangat Pagi Indonesia	30''	Informatif

Tabel 4. 3 Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya serta berdasarkan data yang fakta, diperoleh dilapangan melalui proses observasi dan dokumentasi, maka peneliti memberikan kesimpulan dan memberikan saran untuk program berita Riau Hari Ini agar kedepannya lebih baik.

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan mengenai manajemen produksi program berita Riau Hari Ini sebagai program unggulan di TVRI Riau – Kepri, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. *Planning*

Perencanaan ini dalam SOP masuk dalam pra-produksi. Dimana dalam tahap ini strategi yang ditentukan yaitu perencanaan isi atau topik berita, perencanaan biaya yang digunakan dalam proses produksi, perencanaan pemanfaatan segala sarana dan pra sarana yang ada, dan perencanaan terkait penetapan waktu (deadline) dari proses peliputan dan penayangan program berita Riau Hari Ini di TVRI Riau – Kepri, yang diberikan pemerian kerja (*job description*) tersendiri.

2. *Organizing*

Untuk merealisasikan perencanaan yang telah disusun, dalam proses produksi, redaksi melakukan pengorganisasian (*organizing*) yaitu dengan melakukan pembagian kerja dan pendelegasian tanggung jawab untuk setiap kru yang bertugas dalam produksi program berita Riau Hari Ini di TVRI Riau – Kepri.

3. *Actuating*

Merupakan tahap perwujudan nyata dari semua perencanaan, yaitu dengan bentuk pelaksanaan rencana dan rancangan oleh setiap pihak yang terlibat sesuai dengan tugas dan tanggung jawabnya masing – masing. Dalam pelaksanaan manajemen produksi yang dilakukan oleh Riau Hari Ini meliputi tahapan peliputan berita, pengambilan gambar,



penulisan naskah berita, dan pasca produksi yang terdiri dari *dubbing* naskah berita, proses editing berita, pembuatan rundown acara berita dan penayangan program berita Riau Hari Ini.

4. *Controlling*

Didalam manajemen produksi program berita Riau Hari Ini manajemen yang dilakukan pada dasarnya berjalan beriringan sesuai dengan setiap kegiatan dari awal. Pengawasan perencanaan sendiri dilakukan pada setiap rapat redaksi, pada tahap pengorganisasian juga dilakukan sebuah bentuk pengawasan yaitu untuk memastikan setiap anggota melakukan tugas dan tanggung jawab sesuai dengan apa yang diberikan dan onair juga diawasi oleh PDU dan PA agar berjalan dengan baik dan bisa diterima oleh masyarakat Riau – Kepri.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan di atas, ada beberapa masukan yang peneliti berikan kepada Program Berita Riau Hari Ini dalam kaitannya mengenai manajemen produksi program berita Riau Hari Ini sebagai program unggulan di TVRI Riau – Kepri, seperti berikut ini:

1. Dalam menyusun manajemen produksi program berita Riau Hari Ini membutuhkan sebuah perencanaan, pengorganisasian dalam mengelola SDM, pelaksanaan dan pengawasan. Namun sebaiknya memperhatikan keseluruhan unsur yang memang harus diperhatikan perencanaan yang sudah ditentukan.
2. *Crew* yang mempunyai skill yang baik juga sangat diperlukan dalam sebuah manajemen produksi siaran. Sehingga sebaik apapun skill para *crew*, mereka tetaplah membutuhkan sebuah seminar yang diisi oleh para ahli dibidangnya agar mereka dapat lebih mengembangkan kemampuan diri lagi sehingga dapat mencapai hasil yang maksimal.
3. Diharapkan pihak keredaksian TVRI Riau – Kepri mampu mempertahankan apa yang benar-benar menjadi tanggung jawabnya, seperti memegang teguh idealisme media dengan menjalankan visi dan misi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zaenal “*Proses produksi dan VOX-POP acara freeday di televisi lokal SBO TV Surabaya*”, Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 1. No.1 April 2009.
- Afkar Sarvika, Mohamad. Dwi Mayangsari, Ira “*Produksi siaran berita televisi (studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita “ADA BERITA PETANG”)*”, Journal Management Vol.3, No.2 Agustus 2016.
- Agung Raharjo, Anisti “*Peran Program Director TV Dalam Proses Produksi TV Dalam Produksi Visual Program Acara Semesta Bertilawah Di MNC TV*”, Jurnal Komunikasi Volume 9 No. 1 Maret 2018.
- Ambo Asse, Ridho Azlam “*Manajemen editing Post Production program Curent Affair di TVONE*”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 15 No. 02, November 2016.
- Ardi Candra Dwi Atmaja, Nur Rahmat “*Manajemen program berita televisi “KANAL 22” di stasiun TVRI YOGYAKARTA (perubahan pola siaran 6 jam ke 4 Jam)*”, Jurnal seni media rekam Volume 6 No. 1 Desember 2014.
- Ardiansyah, Arga, “*Manajemen produksi siaran digital program Penyejuk Qalbu di Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia (TVRI) RIAU*”, JOM FSIP Vol. 5 No. 1 – April 2018.
- Dwi Yulianti, Hesti. Masduki “*Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar Tv*”, Jurnal Komunikasi, Volume 3, Nomor 1, Oktober 2008.
- Ekawati, S.I.Kom, Yuni “*Strategi manajemen produksi program “Campursari Tambane Ati” di TVRI Jawa Timur*”, Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 4 No 2 2016.
- Fachruddin, Andi, 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*, Jakarta: Prenada Media Grup kencana.
- Fachrudin, Andi “*Strategi program tayangan Infortainment di RCTP*”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 13, No. 01, Mei 2014.
- Juliansyah Noor, 2011, *Metodologi Penelitian*, Jakarta:Kencana Prenada Media Group.
- K.L.,Melissa Cindy, “*Strategi manajemen produksi program berita detak melayu di Riau Televisi*”, JOM FISIP Vol. 3 No. 1, february 2016.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- Lasmawati. “Pengaruh Motif Menonton Program Berita “Warta Riau” Televisi Republik Indonesia (TVRI) Terhadap Kepuasan Informasi Masyarakat Di Kelurahan Labuhbaru Timur Kecamatan Payung Sekaki Pekanbaru”, JOM FISIP Vol. 3 No. 2 – Oktober 2016.
- Lexy J. Moleong, 2012, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mabruri Anton, KN, 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta:PT Grasindo.
- Masahengke, Fredy “Manajemen produksi dan Komunikasi program Komedi *Baelan*”, Jurnal Komunikasi Bisnis dan Manajemen Vol. 5 No. 1 Januari 2018.
- Morissan 2009 *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio Dan Televisi*. Jakarta : Pernerda Media Grup.
- Morissan, 2008 “*Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi edisi revisi*”. Jakarta; Kencana.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta; Kencana.
- Morrisan. 2008. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mukhlis Novian, Ade. Ratnamulyani, Ike Atikah. Fitriah, Maria. “*Proses Manajemen Program Acara Indonesia Morning Show NET TV Process Management Of Indonesian Morning Show Program On NET TV*”, Jurnal Komunikatio Vol 4 no 2, Oktober 2018.
- Najmi, Maisaratun “*Produksi dan penyiaran program seni dan budaya di Grabag TV*”, Jurnal Ekspresi Seni, Vol. 16, No. 1, Juni 2014.
- Patilima, Hafid, 2011, “*Metode Penelitian Kualitatif edisi Revisi*” Alfabeta, Bandung.
- Robin, Patricia “*Analisis produksi program Fashion “ILOOK” di NET TV*”, Jurnal Visi Komunikasi Volume 13, No. 01, Mei 2014.
- Satori, M.A, Prof. Dr. Djam’an. 2011, *Metode Penelitian Kualitatif*, Alfabeta, Bandung.
- Siyoto, SKM, M.Kes, Dr. Sandu. Sodik, M.A, M. Ali “*Dasar Metodologi Penelitian*” Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni 2015.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

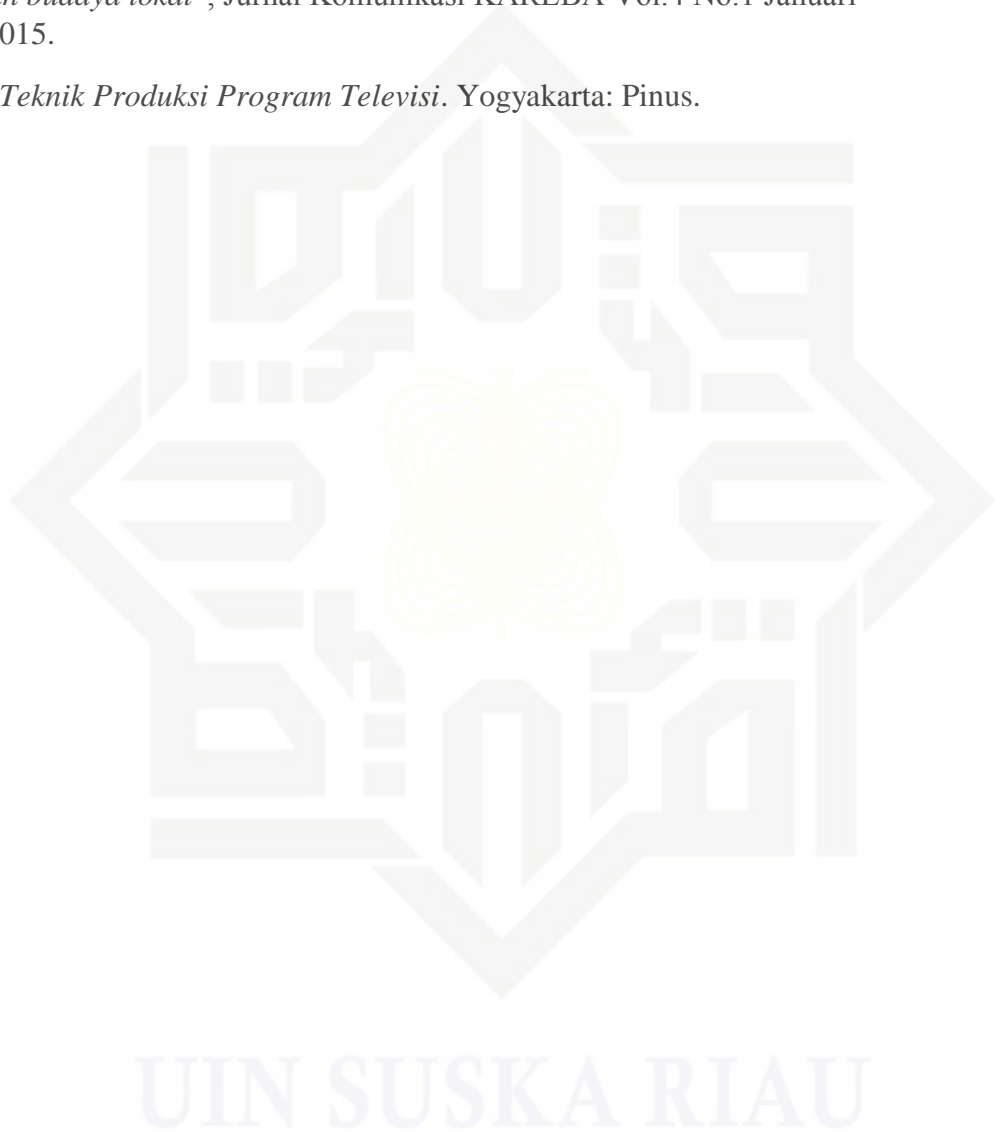
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT. Alfabeta.

Sukmadinata, N.S. 2009, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Syahril Furqany, Hafied Cangara, Muhammad Yunus Amar “*manajemen program siaran lokal Aceh TV dalam upaya penyebarluasan syariat islam dan pelestarian budaya lokal*”, Jurnal Komunikasi KAREBA Vol.4 No.1 Januari – Maret 2015.

Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus.





Lampiran 1

KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN

Judul	Variabel	Indikator	Sub Indikator	Item	Alat Pengumpulan Data
<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p> <p>2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.</p> <p>Manajemen Produksi Program Berita "Riau Hari Ini" Sebagai Program Unggula di Tvri Riau Kepri</p>	<p>Manajemen produksi program berita "Riau Hari Ini"</p>	<p>Planning</p>	<p>Isi</p>	<p>-Mencari informasi berita dari sumber yang dipercaya</p> <p>-Informasi yang didapat harus bersifat aktual dan faktual</p> <p>- Rapat redaksi</p>	<p>Wawancara Dokumentasi Observasi</p>
			<p>Biaya</p>	<p>-Memberikan sarana dan prasarana dalam alat-alat produksi</p>	
			<p>Waktu</p>	<p>-Memberikan waktu yang untuk mencari informasi berita hingga pukul 12.00 wib.</p>	
		<p>Organizing</p>	<p>Pembagian tugas</p>	<p>-Memberikan tugas setiap kru saat rapat redaksi</p>	<p>Wawancara Dokumentasi Observasi</p>
			<p>Koordinasi tim</p>	<p>-Koordinasi tim yang akan diturunkan di posko-posko.</p>	
		<p>Actuating</p>	<p>Produksi</p>	<p>-Melakukan peliputan berita dengan Narasumber</p>	<p>Wawancara</p>
<p>Pasca produksi</p>	<p>-Melakukan pembuatan naskah berita</p> <p>-Melakukan dubbing yang dilakukan oleh presenter.</p>				

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		-Melakukan proses editing gambar atau video yang telah diliput -Melakukan pembuatan rundown acara berita	Dokumentasi Observasi
	OnAir	-Jalannya tayang berita Riau Hari Ini dari pukul 16.00 hingga 17.00 WIB.	
Controlling	Evaluasi	-Melakukan evaluasi setelah onair berlangsung	Wawancara Dokumentasi Observasi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 2

PEDOMAN WAWANCARA

Daftar Pertanyaan

A. *Planning* (Perencanaan)

1. Hal apa sajakah yang dibahas saat Planning?
2. Bagaimana ide atau gagasan berita itu diperoleh ?
3. Dalam rapat redaksi dihadiri siapa aja ?
4. Siapa saja yang bertugas untuk mencari berita ?
5. Penempatan cameramen dan reporter biasanya berapa orang dalam 1 tempat ?
6. Dalam satu hari berapa banyak berita yang dicari atau di kumpulkan untuk ditayangkan ?
7. Berapa biaya yang dikeluarkan saat kru mencari berita dilapangan ?

B. *Organizing* (Pengorganisasian)

1. Apa yang dilakukan saat Organizing ?
2. Bagaimana cara peliputan berita di lapangan ?
3. Apa aja yang dilakukan reporter saat di lapangan ?
4. Hal apa yang diperhatikan reporter saat mencari berita ?
5. Kendala apa aja yang dialami reporter saat bekerja dilapangan ?
6. Bagaimana cara mengatasi kendala – kendala yang terjadi dilapangan saat mencari berita atau sedang mewawancarai narasumber ?
7. Untuk berita – berita tersebut apakah reporter mencari sendiri beritanya atau dapat dari reporter lainnya ?
8. Teknik apa aja yang dilakukan *campers* saat shoot dilapangan?
9. Seberapa penting audio dalam pemberitaan televisi ?

C. *Actuating* (Pelaksanaan)

1. Apakah sama editing film dengan editing berita televisi ?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Berapa banyak krew yang melakukan editing berita di TVRI Riau – Kepri ?
3. Hal penting apa saja yang diperhatikan saat editing berita ?
4. Bagaimana membuat naskah berita ?
5. Setelah naskah telah siap akan dilakukan *dubbing*, hal apa yang diperhatikan saat *dubbing* ?
6. Bagaimana membuat *rundown* acara program berita Riau Hari Ini ?
7. Kendala apa yang dialami kru saat pengeditan ?

D. Controlling (Pengawasan)

1. Apa aja yang dilakukan saat pengawasan *on air* berlangsung ?
2. Mengapa harus diadakan evaluasi setelah *on air* ?
3. Apa saja yang dibahas ketika evaluasi ?



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Lampiran 3

HASIL WAWANCARA

Informan : Darmawan, S.Sos, M.I.Kom
 Jabatan : Kasi (Kepala Redaksi)
 Waktu : Kamis, 13 Agustus 2020
 Tempat : TVRI Riau-Kepri

A. Planning (Perencanaan)

1. Hal apa sajakah yang dibahas saat saat rapat redaksi ?

Jawaban :

Dalam melaksanakan peliputan berita kru program berita Riau Hari Ini akan melakukan rapat redaksi yang dilangsungkan pada pagi hari atau sore hari setelah onair berlangsung, rapat redaksi membahas kaitan dengan adanya informasi-informasi yang ada di Riau dan Kepulauan Riau dengan sumber yang terpercaya. Hal ini guna untuk tidak adanya berita yang Hoax atau tidak terpercaya.

2. Bagaimana ide atau gagasan berita itu diperoleh ?

Jawaban :

Berita diperoleh dari beberapa narasumber yang terpercaya dan juga adanya kontributor yang ada di Riau. Berita Riau Hari Ini memberikan informasi yang sangat aktual dan faktual.

3. Dalam rapat redaksi dihadiri siapa aja ?

Jawaban :

Rapat redaksi dihadiri oleh Kasi, EIC, dan semua kru yang ada di ruangan berita khusus program berita Riau Hari Ini, rapat redaksi ini dilakukan dengan cepat dikarenakan agar tidak telat dalam melakukan wawancara dengan narasumber.

4. Siapa saja yang bertugas untuk mencari berita ?

Jawaban :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam mencari informasi berita adalah tugas seorang KASI atau disebut dengan kepala redaksi, KASI akan mencari informasi-informasi dengan berita yang akan nantinya agar diliput dan juga kru wartawan dan cameramen.

5. Penempatan cameramen dan reporter biasanya berapa orang dalam 1 tempat ?

Jawaban :

Untuk penempatan sendiri akan dirapatkan saat rapat redaksi dan juga dalam satu tempat reporter dibantu oleh cameramen yang akan mengambil gambar atau video. Biasaya satu tempat dibantu 3(tiga) kru yaitu driver, reporter dan cameramen.

6. Dalam satu hari berapa banyak berita yang dicari atau di kumpulkan untuk ditayangkan ?

Jawaban :

Berita yang dikumpulkan yaitu 20 (duapuluh) berita yang harus dikumpulkan, berita dari luar daerah dan dalam pekanbaru akan digabungkan yang akan di cek atau di saring kembali sebelum penayangan.

B. Organizing (Pengorgaisasian)

1. Apa yang dibahas tentang Organizing ?

Jawaban :

Setelah membuat agenda setting dan rapat redaksi yakni menentukan siapa saja yang akan diturunkan dilapangan, 1 team itu bisa ada yang 3 anggota (reporter, kameramen, dan pengemudi), ada yang 2 anggota (reporter dan kameramen), dan ada juga yang 1 orang saja ini disebut dengan one shoot man atau disebut juga sebagai VJ (Video Journalist) bisa melakukan nya sendiri saja, menjadi kameramen dan menjadi reporter juga dan juga bisa menjadi editor

2. Bagaimana cara peliputan berita di lapangan ?

Jawaban :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam peliputan berita kru reporter dan cameramen harus sudah di posko-posko yang akan ditentukan oleh KASI, mereka harus konfirmasi dengan narasumber yang akan diwawancarai dan juga reporter harus memberikan pertanyaan sesuai 5w + 1h.

3. Apa aja yang dilakukan reporter saat di lapangan ?

Jawaban :

Tugas seorang reporter adalah mencari narasumber dan mewawancarai sesuai pertanyaan yang telah dibuat saat rapat redaksi dan juga dibantu oleh cameramen.

4. Hal apa yang diperhatikan reporter saat mencari berita ?

Jawaban :

Sebagai reporter dalam mencari informasi berita harus mempunyai riset terlebih dahulu tentang informasi yang akan di ulik, sebagai reporter tidak boleh memaksa dan memojokkan narasumber, memaksa dalam artian harus memberikan informasi-informasi yang tidak seharusnya dikatakan oleh narasumber dipaksa untuk menjawab, sebagai reporter juga tidak boleh memberikan pertanyaan yang berputar-putar maksudnya tidak langsung ke inti.

C. Actuating (Pelaksanaan)

1. Apakah sama editing acara program dengan editing berita televisi ?

Jawaban :

Berbeda, berita memiliki durasi sangat pendek hanya 1.30 menit, dan durasi berita program itu sangat panjang. Berita, khususnya program berita Riau Hari Ini tayang setiap hari dan juga hanya memakan waktu kurang lebih satu jam atau 60 menit.

2. Hal penting apa saja yang diperhatikan saat editing berita ?

Jawaban :

Saat mulai pengeditan dimulai hal utama yang diperhatikan yakni penyinkronan dari suara dubbing ke gambar yang telah di kirim ke computer editing, dan juga melakukan cut to cut mengambil bagian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

gambar yang penting dan sesuai dengan alur berita yang akan ditayangkan.

3. Bagaimana membuat naskah berita ?

Jawaban :

Pembuatan naskah berita yang dilakukan oleh reporter setelah kembali dari peliputan berita yang ada di posko-posko, pembuatan naskah berita sesuai 5w + 1h, dan juga harus diperhatikan dalam penulisan naskah berita maksimal 20 kata dalam 1 paragraf dan menghindari kata yang terlalu panjang.

4. Setelah naskah telah siap akan dilakukan *dubbing*, hal apa yang diperhatikan saat *dubbing* ?

Jawaban :

Hal yang diperhatikan dari *dubbing* adalah suara. Maka dari itu voice over atau *dubbing* dilakukan oleh presenter yang terpilih untuk melakukan *dubbing*, dengan intonasi yang tegas dan lugas.

5. Bagaimana membuat *rundown* acara program berita Riau Hari Ini ?

Jawaban :

Rundown acara dibuat ketika akan tayang nya onair, memberikan susunan secara sistematis untuk memberitahukan jadwal waktu berita yang akan ditayangkan, biasanya berita satu ke berita kedua akan ada perbedaan, memberikan waktunya saat iklan dan sebagainya.

D. Controlling

1. Mengapa harus diadakan evaluasi setelah *on air* ?

Jawaban :

Karena evaluasi membahas tentang kesalahan atau kendala yang terjadi saat proses mencari informasi berita yang terjadi pada hari itu juga, bahkan kesalahan saat onair berlangsung seperti tower tersambar petir, atau bahkan saat salah pembuatan nama narasumber dan lain-lain sebagainya.

2. Apa saja yang dibahas ketika evaluasi ?

Jawaban :

Pembahasan tentang kesalahan dan kendala yang terjadi saat proses pencarian informasi terhadap narasumber.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan : Chandra Alfindodes, S.Pd
Jabatan : Presenter dan Reporter
Waktu : Kamis, 13 Agustus 2020
Tempat : TVRI Riau-Kepri

A. Planning (Perencanaan)

1. Hal apa sajakah yang dibahas saat saat rapat redaksi ?

Jawaban :

Sebelum program berita dilangsungkan atau onair, KASI beserta kru melakukan rapat redaksi, memberikan informasi-informasi yang didapat biasanya dapat di media cetak, radio bahkan informasi dari narasumber langsung tetapi narasumber harus yang bisa dipercaya, rapat redaksi biasanya dilakukan pada pagi hari sebelum keberangkatan liputan dilapangan dan yang dibahas informasi-informasi yang aktual dan faktual, agar masyarakat bisa menikmati dari informasi yang disampaikan dari program berita Riau Hari Ini.

2. Bagaimana ide atau gagasan berita itu diperoleh?

Jawaban :

Informasi-informasi yang didapat biasanya dapat di media cetak, radio bahkan informasi dari narasumber langsung tetapi narasumber harus yang bisa dipercaya.

3. Kendala apa aja saat melakukan perencanaan ?

Jawaban :

Kendala itu banyak, bisa itu dilapangan atau saat on air jadi kendala dalam mencari narasumber kita sebelumnya sudah konfirmasi terhadap beliau atau narasumbernya tetapi karena dia ada rapat di kantor atau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagaimananya jadi tidak bisa wawancara kan, solusinya kita membuat berita yang sama tetapi kita menyantumkan saja atas nama beliau contoh misalnya tentang covid19 : covid19 dikota pekanbaru semakin lama semakin melonjak derastis, gubernur pekanbaru Drs. Syamsuar, M.Si mengatakan, karena kita tidak dapat wawancara dengan gubernur karena ada kesibukan kita membuat berita atau liputan secara lurus tetapi tetap menyangkut dengan tema yang telah ditetapkan saat planning tadinya, kendala juga dialami saat onair biasanya karena alam atau human error.

4. Dalam satu hari berapa banyak berita yang dicari atau di kumpulkan untuk ditayangkan ?

Jawaban :

Satu hari dapat mengumpulkan berita sebanyak diatas 20 berita.

5. Dalam manajemen produksi adanya perencanaan biaya, berapa biaya yang diberi terhadap reporter dan cameramen dalam satu item berita ?

Jawaban :

Masalah biaya untuk liputan berita itu tidak banyak dikarenakan TVRI Riau – Kepri masih banyak yang honorer bahkan freelance, dari reporter sampai penyiar banyak yang honorer dan belum ada yang pns, ada yang pns tetapi tidak banyak

B. Organizing (Pengorganisasian)

1. Apa yang dilakukan saat Organizing ?

Jawaban :

Setelah menentukan agenda setting dan rapat redaksi, menentukan tim yang akan dipilih untuk liputan berita dan membawa surat jalan atau surat tugas agar mempermudah tim dalam mencari narasumber atau liputan, kru atau tim yang diturunkan itu kameramen dan reporter

2. Apa aja yang dilakukan reporter sebelum diturunkan ke lapangan ?

Jawaban :

Melakukan check up terlebih dahulu peralatan untuk meliput mulai dari kamera, audio, mic external dan lain sebagainya guna supaya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mendapatkan berita yang bagus, dan reporter juga mempersiapkan dari materi yang akan dibahas di lapangan bersama narasumber.

3. Hal apa yang diperhatikan reporter saat mencari berita ?

Jawaban :

Melakukan konfirmasi terhadap narasumber, memberikan pertanyaan yang pastinya tidak menekan atau memaksa dan juga reporter harus melakukan riset terlebih dahulu guna memperdalam isi dari informasi yang didapat sebelumnya.

C. Actuating (Pelaksanaan)

1. Apa yang dilakukan saat Actuating ?

Jawaban :

Langkah selanjutnya yakni produksi atau pelaksanaan dari perencanaan yang telah disepakati saat rapat redaksi, tugas sebagai reporter saat produksi ia harus mewawancarai narasumber dengan materi yang telah dibuat misalnya tentang covid-19 maka reporter harus lebih mendalami atau menanyakan lebih tepatnya wawancara ke narasumber tentang itu semua jangan sampai melakukan kesalahan, setelah semua siap maka reporter dan kameramen kembali ke kantor pukul 12.00 wib untuk mentransfer data atau hasil eksekusi dilapangan tadi ke computer yang ada diruangan, dan juga saya sebagai reporter juga memiliki tugas setelah sampai dikantor bukan hanya mentransfer data tetapi saya membuat naskah berita yang telah saya dapat kan dari narasumber tadi dilapangan, maka dari itu tugas kameramen dan reporter dilapangan sangat penting.

2. Bagaimana membuat naskah berita ?

Jawaban :

Pembuatan naskah diprogram – program berita di TVRI maupun TV lainnya biasanya sama saja, dalam membuat naskah berita dalam penulisan harus sangat – sangat diperhatikan harus mengikuti 5w + 1 h, kalau sembarangan itu bakalan tidak akan layak tampil di program berita, setelah itu masih masuk keproses tahap pengecekan kembali

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dengan seorang EIC (Editor In Chief) tugasnya melakukan pengecekan naskah berita, ini layak apa tidaknya jika tidak layak maka reporter akan dipanggil untuk diminta pertanggung jawabannya atau melakukan revisi kembali guna untuk memberikan kesempurnaan dari yang kita buat.

3. Setelah naskah telah siap akan dilakukan *dubbing*, hal apa yang diperhatikan saat *dubbing* ?

Jawaban :

Sebagai presenter atau penyiar tahapan pasca produksi adalah sebagai penyiar mempunyai suara yang bulat atau bagus untuk melakukan *dubbing* atau pengisi acara dari naskah berita, *dubbing* ini sangat penting untuk saat pengeditan.

4. Bagaimana membuat *rundown* acara program berita Riau Hari Ini ?

Jawaban :

Produksi berita, melakukan dalam konsep dan item serta pengisi acara untuk sebuah program bersama dengan team, bersama-sama dengan team melakukan penyusunan *rundown*.

D. Controlling (Pengawasan)

1. Apa saja yang dibahas ketika evaluasi ?

Jawaban :

Yang dibahas saat evaluasi yaitu adalah membahas tentang kesalahan kita saat ada dilapangan atau saat *on air* berlangsung, kesalahan atau tidak adanya kesalahan maka KASI akan melakukan evaluasi, evaluasi sangat penting guna tidak ada lagi kesalahan-kesalahan yang diperbuat saat dilapangan atau sedang *on air*.

2. Mengapa harus diadakan evaluasi setelah *on air* ?

Jawaban :

Karena evaluasi juga tidak membahas tentang kesalahan saja melainkan membahas tentang berita yang keesokan harinya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HASIL WAWANCARA

Informan : Reza Fachrozi
 Jabatan : Cameramen
 Waktu : Kamis, 13 Agustus 2020
 Tempat : TVRI Riau-Kepri

A. Planning

1. Hal apa sajakah yang dibahas saat rapat redaksi ?

Jawaban :

Tahap awal melakukan dimana dalam tahap ini Manajemen yang ditentukan yaitu pertama perencanaan isi atau topic berita

2. Bagaimana ide atau gagasan berita itu diperoleh ?

Jawaban :

Ide atau gagasan diperoleh dari KASI yang telah mendapatkan informasi dari sumber yang terpercaya, dan juga informasi bersifat aktual, sebagai cameramen harus bisa stanby jikalau disuruh langsung kelapangan mencari kebenaran informasi beserta reporter yang telah melakukan riset.

3. Kendala apa aja saat melakukan perencanaan ?

Jawaban :

Kendala yang dialami dari tahapan ini ialah miscommunication terhadap narasumber yang sebelumnya sudah di konfirmasi.

4. Dalam manajemen produksi adanya perencanaan biaya, berapa biaya yang diberi terhadap reporter dan cameramen dalam satu item berita ?

Jawaban :

Pembahasan tentang biaya atau perencanaan biaya di TVRI Riau – Kepri beragam dari kontributor dari daerah luar, kontributor itu ada 12 daerah jadi mereka memberikan 1 item berita mendapatkan pendapatan Rp.125.000,- hingga lebih bisa, dan kameramen dan reporter di kota mendapatkan Rp. 27.500,- per item berita



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Organizing (Pengorganisasian)

1. Apa yang dilakukan saat Organizing ?

Jawaban :

Setelah membuat agenda setting dan rapat redaksi yakni menentukan siapa saja yang akan diturunkan dilapangan, 1 team itu bisa ada yang 3 anggota (reporter, kameramen, dan pengemudi), ada yang 2 anggota (reporter dan kameramen), dan ada juga yang 1 orang saja ini disebut dengan one shoot man atau disebut juga sebagai VJ (Video Journalist) bisa melakukan nya sendiri saja, menjadi kameramen dan menjadi reporter juga dan juga bisa menjadi editor

2. Apa aja yang dilakukan reporter sebelum diturunkan ke lapangan ?

Jawaban :

Pastinya setelah rapat redaksi dan menentukan kru yang akan diturunkan dilapangan, kru yang diturunkan atau dipilih akan melakukan check up terlebih dahulu peralatan untuk meliput mulai dari kamera, audio, mic external dan lain sebagainya guna supaya mendapatkan berita yang bagus, dan reporter juga mempersiapkan dari materi yang akan dibahas di lapangan bersama narasumber, setelah itu memastikan narasumber yang akan diliput apakah ada ditempat atau tidak, jika tidak ada atau narasumber sedang ada kendala harus punya backup yang lain dengan materi atau tema yang sama agar tidak ada kesalahan dalam peliputan dilapangan. Kru terbagi dari cameramen dan reporter.

3. Hal apa yang diperhatikan reporter saat mencari berita ?

Jawaban :

Sebelum mewawancarai reporter harus mencari informasi tentang narasumber dan melakukan riset terlebih dahulu, tentang informasi yang diterima sudah benar atau tidaknya dan juga mewawancarai narasumber harus dengan baik dan benar, tidak menggunakan bahasa yang menekan narasumber agar mengakui.

C. Actuating (Pelaksanaan)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Apa yang dilakukan saat Actuating ?

Dalam manajemen produksi program berita Riau Hari Ini meliputi peliputan berita, pengambilan gambar, penulisan naskah, dan pasca produksi terdiri dari *dubbing* naskah berita, proses *editing* berita, pembuatan *rundown* acara berita dan penayangan program berita Riau Hari Ini

2. Bagaimana cara pengambilan gambar berita ?

Jawaban :

Pengambilan gambar atau video mengambil angle yang penting-penting saja karena berbeda dengan shooting film, berita hanya bersifat memberikan hal-hal yang penting.

3. Bagaimana cara dubbing naskah berita ?

Jawaban :

Dubbing harus memiliki suara yang bagus dan bulat karena voice over akan menarik jika suara yang bulat atau memiliki suara yang bagus, biasanya dilakukan oleh presenter atau reporter itu sendiri.

4. Bagaimana cara pembuatan naskah berita ?

Setelah melakukan wawancara di lapangan selanjutnya reporter balik ke TVRI Riau untuk melakukan pembuatan naskah berita yang akan dibaca kegiatan dubbing, penulisan naskah berita harus bisa dalam penulisan harus sangat – sangat diperhatikan harus mengikuti 5w + 1 h, jika sembarangan itu tidak akan layak tayang di program berita, setelah itu masih masuk keproses tahap pengecekan kembali dengan seorang EIC (*Editor In Chief*) tugasnya melakukan pengecekan naskah berita.

5. Bagaimana cara editing video berita ?

Jawaban :

Editing video berita memiliki durasi 1.30 menit, jadi gambar yang diambil dari cameramen hanya yang menurut kameramenlah yang penting-penting saja.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Bagaimana cara membuat rundown acara berita ?

Jawaban :

Pembuatan rundown acara dilakukan saat sebelum jalannya onair berlangsung guna tahu jadwal yang akan ditayangkan, berita mana saja yang akan tampil pada menit per menit.

D. Controlling (Pengawasan)

1. Apa saja yang dilakukan saat melakukan pengawasan berita ?

Jawaban :

Pengawasan berita hanya melakukan evaluasi dan mencatat apa saja kekurangan dalam melakukan baik onair maupun kejadian yang ada dilapangan.

2. Apa saja yang dibahas ?

Jawaban :

Evaluasi membahas tentang ada nya kesalahan dalam onair maupun kejadian dilapangan saat mencari informasi yang didapat, dan membahas informasi untuk keesokan harinya.



Hak Cipta Dihindangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NO	INDIKATOR	INFORMAN	Kelengkapan Data
1	Planning	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darmawan, S.Sos, M.Ikom 2. Chandra Alfindodes, S.Pd 3. Reza Fachrozie 4. Bayu Septiono 5. Rio Eka Putra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mencari isi atau topic berita yang akan di tayangkan 2. Memberikan biaya setiap mendapatkan 1 item berita 3. Memberikan sarana berupa peralatan produksi 4. Waktu yang telah disesuaikan dengan ketentuan
2	Organizing	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darmawan, S.Sos, M.Ikom 2. Chandra Alfindodes, S.Pd 3. Reza Fachrozie 4. Bayu Septiono 5. Rio Eka Putra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembagian tugas yang telah dirapatkan dalam rapat redaksi 2. Koordinasi tim dalam melakukan mencari informasi dilapangan
3	Actuating	<ol style="list-style-type: none"> 1. Darmawan, S.Sos, M.Ikom 2. Chandra Alfindodes, S.Pd 3. Reza Fachrozie 4. Bayu Septiono 5. Rio Eka Putra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Melakukan peliputan di posko yang telah ditetapkan 2. Melakukan tahapan pembuatan naskah, dubbing, editing 3. Melakukan onair tayangnya berita Riau Hari Ini

4	Controlling	1. Darmawan, S.Sos, M.Ikom 2. Chandra Alfindodes, S.Pd 3. Reza Fachrozie 4. Bayu Septiono 5. Rio Eka Putra	1. Melakukan Evaluasi
---	-------------	--	-----------------------

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN



Lampiran 1. 1 Ruangan Editor

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 1. 2 Wawancara Reza Fachrozie (Campers)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 1. 3 Wawancara Darmawan, S.Sos, M.Ikom (KASIE)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 1. 4 Wawancara Bayu Sutiption (EIC)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran 1. 5 Wawancara Rio Eka Putra (Editor)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8	BISNIS ONLINE DI PEKANBARU KURANG KORPORATIF ==BRIDGING RIAU HARI INI== IKLAN II
9	WARGA TAJUR BIRU KESULITAN AIR BERSIH
10	COVID 19 PEMKO GUNAKAN PASKIRBARAKA TAHUN LALU PENGANTAR IKLAN III == RIAU HARI INI== IKLAN IV ==BRIDGING RIAU HARI INI==
11	SAMBUT HUT KE 75 RI KODIM 0314 INHIL BEDAH RUMAH
12	SERBA SERBI SAMBUT HUT 75 RI OLEH WARGA BINAAN
13	POLISI BAGIAKAN BENDERA DI LAUT PENGANTAR IKLAN IV == RIAU HARI INI== IKLAN IV ==BRIDGING RIAU HARI INI==
14	WAKO MANFAATKAN BANK SAMPAH BERNILAI EKONOMIS
15	KEJARI DAN PEMDA ROHIL KOMIT JALANKAN PROGRAM JAGA DESA
16	POLDA IAU TANGKAP KOMPLOTTAN RAMPOK BERSENJATA API
CLOSED	

CATATAN :		
PAKET	: 16 ITEM	PENANGGUNG
KONTRIBUTOR	: 06 ITEM	PRODUSER
1. PEKANBARU	: 02 ITEM	PRODUSER
2. BATAM	: 00 ITEM	REDAKTUR
3. DUMAI	: 00 ITEM	PENGARAH
4. ROHIL	: 01 ITEM	EDITOR
5. SIAK	: 00 ITEM	PENYIAR
6. T.PINANG	: 00 ITEM	
7. KEP. MERANTI	: 00 ITEM	
8. LINGGA	: 00 ITEM	
9. KUANSING	: 01 ITEM	
10. KAMPAR	: 01 ITEM	
11. INHIL	: 01 ITEM	
12. ROHUL	: 00 ITEM	

Lampiran 1. 6 Daftar Kontributor di Riau-Kepri

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5	16.30	WIB	ARJUNA	PRODUSER SOLITON PENGEMUDI	LIVE CROSS TVRI NASIONAL INFO TERKINI COVID-19 DAN AKTUAL LIVE CROSS TVRI RIAU HARI INI SEGMENT INFO TERKINI COVID-19 LATIHAN ATLET RIAU DITENGAH PANDEMI KENDARAAN LIPUTAN BM1330TP DAN BM1209AP
---	-------	-----	--------	----------------------------------	--

CATATAN :

- 1.REPORTER DAN KEMERAWAN WAJIB MELIPUT BERITA SESUAI SURAT TUGAS 3 ITEM BERITA
- 2.DURASI BERITA MAKSIMAL "01.30" ATAU 90 DETIK
- 3.JIKA ADA BERITA LAIN YANG AKAN DI LIPUT AGAR DILAPORKAN KE KASI BERITA / KORDA
- 4.PETUGAS REDAKSI DAN CREW LIPUTAN BERADA DIKANTOR PUKUL 12.00 WIB
- 5.PETUGAS REDAKSI WAJIB MEMBUAT RUNNING TEKS

KEPALA SEKSI BERITA

DARMAWAN S.Sos.M.I.Kom
NIP:196806211991031003

KOORDINATOR BERITA
Tri Haryono, S.I.Kom
NIP:196909141999031004

Lampiran 1. 7 Catatan untuk Crew Program Berita Hati Ini



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

Nomor
Lampiran
Hal

: UN.04/F.IV/PP.00.9/4778/2019

Pekanbaru, 15 Syawal 1440

: 1 Berkas

19 Juni 2019

: Penunjukan Pembimbing
a.n Syiamu Nanda Saputra

Kepada Yth,

Sdr. Muhammad Badri, M.Si
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Assalamualaikum wr. wb,
Dengan hormat,

Berdasarkan hasil musyawarah Pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penentuan judul Skripsi dan pembimbing mahasiswa bernama **Syiamu Nanda Saputra** NIM 11643100213 Dengan judul "**Strategi Manajemen Jogja TV dalam Menjadikan Berita Seputar Jogja Pagi sebagai Program Unggulan.**"(synopsis terlampir), maka kami harapkan kesediaan Saudara menjadi pembimbing penulisan Skripsi mahasiswa tersebut diatas.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa Saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan juga bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu paling lama 6 (enam) bulan

Atas kesediaan dan perhatian Saudara diucapkan terima kasih.



Wassalam
a.n. Rektor,
Dekan

Dr. Nurdin, MA
NIP.19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Ketua Program Studi Komunikasi
2. Mahasiswa ybs.

Ditandatangani oleh Kepala Biro Administrasi Umum dan Kerjasama Masyarakat
Ditandatangani oleh Kepala Biro Administrasi Umum dan Kerjasama Masyarakat
Ditandatangani oleh Kepala Biro Administrasi Umum dan Kerjasama Masyarakat

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTSP/NON IZIN-RISET/34470
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-4756/Un.04/F.W/PP.00.9/08/2020 Tanggal 4 Agustus 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

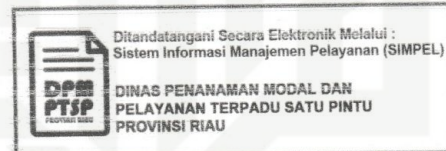
- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1. Nama | : | SIYAMU NANDA SAPUTRA |
| 2. NIM / KTP | : | 11643100213 |
| 3. Program Studi | : | ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | JL. FAJAR UJUNG, GG. SEKAPURSIRIH PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM "RIAU HARI INI" SEBAGAI PROGRAM UNGGULAN |
| 7. Lokasi Penelitian | : | TVRI RIAU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 5 Agustus 2020



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Pimpinan TVRI RIAU di Tempat
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Nomor : B-4758/Jn.04/F.IV/PP.00.9/08/2020
 Sifat : Biasa
 Lampiran : 1 (satu) Exp
 Hal : Mengadakan Penelitian.

Pekanbaru, 04 Agustus 2020

Kepada Yth,
**Kepala Dinas Penanaman Modal dan
 Pelayanan Terpadu Satu Pintu
 Provinsi Riau**
 Di
Pekanbaru

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: SYIAMU NANDA SAPUTRA
N I M	: 11643100213
Semester	: VIII(DELAPAN)
Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

"Manajemen Produksi Program Berita Riau Hari ini sebagai Program Unggulan di Program TVRI Riau-Kepri."

Adapun sumber data penelitian adalah :
TVRI Riau

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
 a.n. Rektor,
 Dekan,

Dr. Nurdin, MA
 NIP.19660620 200604 1 015

Tembusan :
 1. Mahasiswa yang bersangkutan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



BIOGRAFI PENULIS

Syiamu Nanda Saputra dilahirkan di Pekanbaru 22 Januari 1998. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari Ayahanda Purwanto dan Ibunda Siti Naswati. Pendidikan formal yang ditempuh penulis adalah TK Aisyah 7 Pekanbaru tahun 2003-2004. Setelah itu penulis melanjutkan SDN 027 Tampan pada tahun 2004-2010. Kemudian penulis melanjutkan ke SMPN 16 Pekanbaru pada tahun 2010-2013. Dan melanjutkan pendidikan ke SMK Muhammadiyah 02 Pekanbaru pada tahun 2013-2016. Pada tahun 2016 penulis diterima di Perguruan Tinggi yang ada di Pekanbaru yaitu Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan program studi Ilmu Komunikasi. Kemudian penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) pada tahun 2019 di Desa Air Emas, Kuansing (F6). Serta penulis melakukan melaksanakan program Praktek Kerja Lapangan (PKL) di TVRI Yogyakarta pada tahun 2019. Berkat untaian doa dari Ayahanda dan Ibunda tercinta juga anugerah dari Allah SWT penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul **MANAJEMEN PRODUKSI PROGRAM BERITA “RIAU HARI INI” SEBAGAI PROGRAM UNGGULAN DI TVRI RIAU-KEPRI**. Dan Alhamdulillah atas anugerah, hidayah dan rahmat-nya pada tanggal 27 Januari 2021 dinyatakan LULUS pada sidang Munaqasyah dan menyanggah gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Jurusan Ilmu Komunikasi.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.