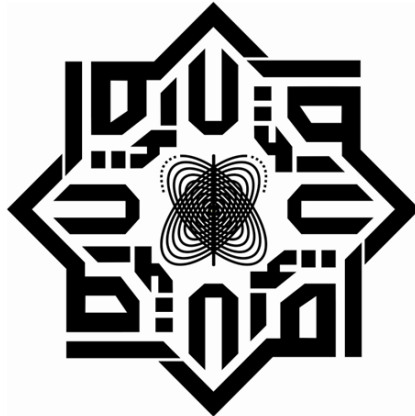




1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد

تيتي مولياني

رقم القيد: ١١٧١٠٢٢٤٢١٤

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

بكنبارو

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

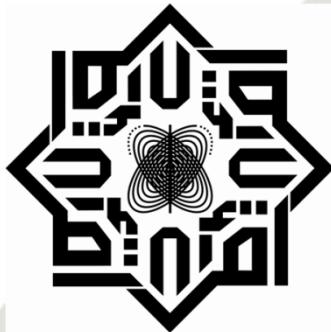
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء

النساء

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد

تيتي موليانتي

رقم القيد: ١١٧١٠٢٢٤٢١٤

إشراف

محي الدين شكري الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم
جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو

بكنبارو

٢٠٢٠م / ١٤٤٢هـ



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : تيتي موليانتي

رقم القيد : ١١٧١٠٢٢٤٢١٤

العنوان : كمفار

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:

دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء

وهذا البحث أعدته بنفسه وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين

ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة الأدياء فإني أتحمل المسؤولية على

ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف

الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

١٣ يناير ٢٠٢١

توقيع الباحثة

تيتي موليانتي

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tulisan ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : تحليل بلاغي عن أسلوب
بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء وتطبيقه في تعلم البلاغة
أعدته الطالبة : تيتي موليانتي، رقم القيد : ١١٧١٠٢٢٤٢١٤
التعديلات من قبل المشرف ووافق للمناقشة في الإمتحان النهائي
المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة
شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٢ ربيع الأولي ١٤٤٢ هـ

١ ديسمبر ٢٠٢٠ م

حققه

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون باميل المحستير

محي الدين شكري المحستير

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء" الذي أعدتها الطالبة مولياتي، رقم القيد: ١١٧١٠٢٢٤٢١٤ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها السادة شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السطور الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ١٤ جمادي الآخرة ١٤٤٢

٢٧ يناير ٢٠٢١

المناقشة الثانية

سني عائشة الماجستير

المناقش الأول

فيغاديلان رمبي الماجستير

المناقش الرابع

أهريزال الماجستير

المناقش الثالث

مسرون الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج محمد سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله تعالى :

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (سورة الحجر، الآية: ٩)

وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ
وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ (سورة البينة، الآية: ٥)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص. م قال:

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا ولا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

وقيل في المحفوظات :

إنّ للوالدين حقا علينا # بعد حق الله في الاحترام

أوجدانا و ربّانا صغارا # فاستحقا نهاية الإكرام

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

إلى أمي التي سهرت على راحتي

إلى أبي الذي تعب في تربيتي

إلى أختي الشقيقة التي ساعدتني طول حياتي

إلى مشرفي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي

إلى أساتيدي وشيوخي الذين أبعدونني من مر الجهل إلى حلوة العلم

إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن

وأرشدني إلى طريق الإيمان

إلى صديقاتي التي صاحبنني في فرحي وحزني

وإلى كل من كان له فضل علي

:الراجية الفقيرة إلى عفو

نتي موليانتي

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص البحث

تيتي موليانتي، (٢٠٢٠): دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء.

كانت ألفاظ القرآن ومعانيه من عند الله وأساليبه معجزة وتراكيبه معينة بالأحكام فوق أساليب اللغة العربية المستخدمة اليوم. ولفهم القرآن الكريم يحتاج إلى إستيعاب أسلوب اللغة العربية وبخاصة علم البلاغة، منها أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء. لذلك اختارت الباحثة الموضوع " دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء ". أسئلة البحث من هذا البحث هو ما هي أساليب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء. وأما أهداف هذا البحث لمعرفة أساليب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء. موضوع هذا البحث هو أساليب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء وكانت عددها ٢٥ أسلوبا. تستخدم الباحثة مصدر البيانات في هذا البحث مكونا من مصدر أساسي ومصدر ثانوي اللذان يتعلقان بموضوع البحث. والطريقة في جمع البيانات بطريقة الوثائق الرسمية ودراسة مكتبية من القرآن الكريم والكتب المتعلقة بالموضوع. ولكن طريقة تحليل البيانات بهذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية البلاغية وتحليل مضمون الكتب باستخدام الجدول. بعد ما قامت الباحثة بالبحث في القرآن الكريم في سورة النساء، فأخذت النتيجة كما يلي:

- الآيات التي تتضمن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء هي ٥ أسلوبا: تتكون من أدوات القصر هما أداة النفي وأداة الاستثناء، ثم أنواع القصر باعتبار الطريقة هما قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber;
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Thi Mulyanti, (2020) : Studi Analisis Balaghoh Tentang Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' dalam Surah An Nisa

Al-Qur'an dan maknanya berasal dari sisi Allah, memiliki uslub-uslub yang mengandung mukjizat dan susunan kalimat yang baik sesuai dengan kondisi dan situasi melebihi uslub-uslub Bahasa Arab yang digunakan hari ini. Untuk memahami Al-Qur'an dibutuhkan penguasaan ilmu-ilmu Bahasa Arab khususnya Ilmu Balaghoh diantaranya Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna'. Oleh sebab itu, penulis merasa tertarik dengan judul "Studi Analisis Balaghoh Tentang Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' dalam Surah An Nisa". Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah apa saja Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' di dalam Surah An Nisa. Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' dalam Surah An Nisa. Adapun objek penelitian ini adalah uslub-uslub Qasr yang ada di dalam Al-Qur'an surah An Nisa yang berjumlah 25 uslub. Dalam penelitian ini penulis menggunakan sumber primer dan sekunder yang berhubungan dengan objek penelitian. Metode dalam mengumpulkan data penelitian pustaka ini dengan metode mengumpulkan dokumentasi resmi dan riset kepustakaan yang diambil dari Al-Qur'an dan buku-buku yang berkaitan dengan judul. Sedangkan metode analisa data dengan analisa Deskriptif Balaghoh dan analisa kandungan buku-buku (Content Analisis) dengan menggunakan tabel. Setelah penulis melaksanakan penelitian terhadap Al-Qur'an di Surah An Nisa, maka diambil kesimpulan sebagai berikut:

- Ayat-ayat yang mengandung Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' ada 25 uslub. Terdiri dari instrumen Qasr yaitu nafy dan istitsna', serta macam-macam Qasr dalam kedua bagiannya yaitu sifat terhadap yang disifati dan yang disifati terhadap sifat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Abstract

The Mulyanti, (2020): The Study *Balaghoh* Analysis of *Uslub Qasr* Using *Nafy* and *Istitsna* 'in Surah *An-Nisa*

Al-Qur'an and its meanings come from Allah SWT, whose *uslub* contains in verses and good sentence structures according to conditions and situations beyond the Arabic *uslub* used today. To understand AL-Qur'an, Arabic linguistic mastery is needed, especially *Balaghoh* knowledge such as *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna*'. Therefore, the researcher was interested in conducting a research entitled "the Study *Balaghoh* analysis of *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna* 'in Surah *An-Nisa*". The research question of this research was "what are the *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna* ' in Surah *An-Nisa*". This research aimed at knowing the kind of *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna* ' in Surah *An-Nisa*. The object of this research was the *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna* ' in Surah *An-Nisa* (25 *Uslub*). This research used primary and secondary data related to the research objective. The data were collected by using documentation and library research that were obtained from *Al-Qur'an* and books related to the research objective. The data were analyzed by descriptive *Balaghoh* and content analysis using table. The findings of this research could be concluded that:

The verses that contained *Uslub Qasr* using *Nafy* and *Istitsna* ' were 25 *Uslub*. It consisted of *Qasr* instrument such as *Nafy* and *Istitsna*'. The kinds of *Qasr* in both parts were the characteristic to characterized and characterized to characteristic.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله مُحَمَّد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد أتمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من شروط التفرقة شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهم كوسواندي ونونونج نورحسنة اللذان ربياني إحسانا وتأديبا ورباني تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور سويطنو الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور الحاج سريان جمرة نائب المدير الأول والدكتور الحاج كوسنادي الماجستير نائب المدير الثاني والدكتور الحاج فرومادي المدير الثالث.

٢. الدكتور الحاج مُحَمَّد سيف الدين الماجستير عميد كلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين نائب العميد الأول والدكتورة روحاني نائبة العميد الثانية والدكتور نور نائب العميد الثالث.

٣. الدكتور الحاج جون فامل الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وفعادلان رمي الماجستير كاتب لقسم تعليم اللغة العربية.

٤. الأستاذ محي الدين شكري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. الأستاذ مسبوحين الماجستير المشرف الأكادمكي الذي وجهني وأرشدني في الواجبات الأكاديمية.
6. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشرفي قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
7. جميع أسرتي : أئي نورحياتي كأمي وأيفي صفي هدايتي وهيرني هيرلياني وأبيد جوليانا وتريا أنديني ومافازا رانيا علم لإتمام كتابة هذا البحث.
8. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في قسم تعليم اللغة العربية
9. صديقاتي المحبوبات وأصدقاء المحبوبون : فريستيا ونيلا رحمدان هسيبول والحسنة شفاء فوزية وموتيار ساري وريانج ونورناعمة وفيتالوكا وأحمد وداندي فوترا وأمرول يونوس والعزم ومُحَمَّد رزقي ورزقي رياض الهدى
10. جميع أصدقائي في فصل الدراسي ألف (أ)
11. جميع أصدقائي في قنصلية رياو في المرحلة ألفين وستة عشرة
12. أصحابي الأعرءاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٢٩ جمادي الأول ١٤٤٢ هـ

١٣ يناير ٢٠٢١ م

الباحثة

تيتي موليانتي

محتويات البحث

إقرار الباحثة.....	1
موافقة المشرف.....	2
تقرير لجنة المناقشة.....	3
الاستهلال.....	4
الإهداء.....	5
ملخص البحث.....	6
الشكر والتقدير.....	7
محتويات البحث.....	8
الباب الأول : أساسيات البحث	
أ. خلفية البحث.....	9
ب. مشكلات البحث.....	10
ج. حدود البحث.....	11
د. سؤال البحث.....	12
هـ. هدف البحث.....	13
و. فوائد البحث.....	14
ز. مصطلحات البحث.....	15
الباب الثاني : الإطار النظري	
أ. المفهوم النظري.....	16
١- مفهوم القرآن الكريم.....	17
٢- مفهوم سورة النساء.....	18
٣- تعريف علم البلاغة.....	19
٤- تعريف علم المعاني.....	20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥- تعريف القصر

٦- طرق القصر

ب. الدراسة السابقة

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مكان البحث و زمانه

ج. أفراد البحث و موضوعه

د. مصدر البيانات

١. مصدر أساسي

٢. مصدر ثانوى

هـ. طريقة جمع البيانات

و. طريقة تحليل البيانات

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

- جداول أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء

ب. تحليل البيانات

الباب الخامس : نتائج البحث وتوصياته

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

ج. المصادر والمراجع

المرجع الأجنبية

الملاحق

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

العلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ وهي ثلاثة عشر علما: الصرف والإعراب (ويجمعهما علم النحو) والرسم (هو العلم بأصول كتابة الكلمات) والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر والانشاء والخطابة وتاريخ الأدب و متن اللغة.^١ من العلوم العربية الذي له دور مهم لمعرفة موقع آيات القرآن ولفهم معانيها هما علم النحو وعلم البلاغة خاصة علم المعاني. ولا يكفي أن فهم علم المفردات وحدة. ولو كان القرآن يترتب منالكلمات عربية فلا تعتبر على أن العربية كلهم قد فهموا على ما في القرآن مفصلة، لأن فهم القرآن غير كاف بمجرد القدر والتسلط في اللغة العربية، بل يحتاج أكثر من ذلك.

البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاء.^٢ يقال بلغ فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الراكب المدينة إذا إنتهى إليها. وتقع البلاغة في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقائقه العربية وأسرارها وتنكشف به وجود الإعجاز في نظر القرآن العظيم.^٣ فأصبحت البلاغة تعرف بأنها " مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته"، وقسمت إلى ثلاثة فروع: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.^٤

^١ شيخ المصطفى العلابني، جامع الدروس اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت، ٢٠٠٧)، ص: ٨

^٢ أهدام بناء، البلاغة في علم المعاني للصف الخامس بكلية المعلمين الإسلامية، دار السلام للطلبة والنشر، كنفور فونوروكو،

ص: ١٢

^٣ نفس المرجع، ص: ٩

^٤ نفس المرجع، ص: ٢

^٥ الدكتور اندوس الحاج احمد باحميد، درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني، (جاكرتا: ١٩٩٦)، ص: ١٣

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وأما القصر تحت بحث علم المعاني. علم المعاني فائدة خاصة ممتازة عن علوم أخرى لمعرفة إعجاز القرآن من جهة ما خصه الله في كلامه كبراعة التركيب، الوقوف في أسرار إعجاز القرآن وأسرار البلاغة والفصاحة.

فعلم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها طابق مقتضى الحال والمراد بأحوال اللفظ ما يشمل بأحوال الجملة بطرفيها من الخبر، والإنشاء، والقصر والوصل، والفصل، والابحاز، والاطناب، والمساوات. وعلم المعاني علم يبين الذي استخدمه كثير من الأدباء للأغراض الوفيرة، والقصر يفيد الكناية أيضا. كما أشار الله تعالى في سورة الرعد في الآية التاسعة وعشر: إنما يتذكر أولو الألباب، إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم القراء ظاهر معناه، ولكنها تعريض بالمشركين الذين في حكم لا عقل له. علم المعاني تدل على أن أغراض الفصل في جنسه للإيضاح وتقوية المعنى ذهن السامع. ثم تركز الباحثة عن بحثها في القصر.

والقصر لغة الحبس.^٧ ومنه قوله تعالى: حور مقصورات في الخيام.^٨ أي محبوسات فيها ومقصورات على أزواجهن لا ينظرون إلى رجال غيرهن. وفي اصطلاح البلاغيين هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. طرق القصر الإصطلاحية أربعة هي النفي والإستثناء والمقصور عليه هو ما بعد إلا، وإنما المقصور عليه وهو المؤخر دائما، وتقديم حقه التأخير والمقصور عليه هو المقدم، والعطف بـ "لا، وبل، ولكن".^٩ وتخصي الباحثة لتدقيق بحثها عن القصر في طريقة النفي والاستثناء.

UIN SUSKA RIAU

^٧ عبد المتكلم الصعیدی، البلاغة العالية علم المعاني، (الأزهر: مكتب الآداب، ٢٠٠٢)، ص: ٣٩

^٨ الدكتور اندوس الحاج احمد باحميد، درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني، (جاكرتا: ١٩٩٦)، ص:

^٩ سورة الرحمن، الآية: ٧٢

^{١٠} المرجع السابق، ص: ١٨٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

القرآن الكريم هو كتاب الله - عز وجل - المنزل على خاتم أنبيائه محمد ومعناه، المنقول بالتواتر المفيد للقطع واليقين المكتوب في المصاحف من «الفاتحة» إلى آخر سورة «الناس». «أحكمه الله فأتقن إحكامه، وفصله فاحسن فصل»^{١١} وصدق الله كتاباً أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير،^{١٢} إلى ساحته نقض ولا إبطال. وصدق العلي العظيم حيث يقول: وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ (٤٢).^{١٣}

وهو المعجزة العظمى، والحجة البالغة الباقية على وجه الدهر لرسول البشرية سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه، تحدى به الناس كافة، والإنس والجن أن يأتيه بمثله، أو يفوقه. وقد وقع التحدي «بالقرآن» على مرات متعددة، كي تفوق عليهم الحجة تلو الحجة، وتنقطع المعذرة.

القرآن أنزل على محمد صلى الله عليه باللغة العربية. وأنزل على لسان العرب والعرب يستخدمون اللغة العربية. "واللغة العربية هي الكلمات التي يعربها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من مشور العرب ومنظومهم".^{١٣}

كقوله تعالى في القرآن الكريم:

(اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَلْبِي لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ قَلْبِي وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اللَّهُ حَدِيثًا)^{١٤}

^{١١} محمد بن محمد بن سويلم أبو شهبة، المدخل لدراسة القرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة السنة، ٢٠٠٣)، ص. ٦٠.

^{١١} سورة هود: ١

^{١٢} سورة فصلت: ٤١ - ٤٢

^{١٣} شيخ المصطفى العلابي، جامع الدروس اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت، ٢٠٠٧)، ص: ٧

^{١٤} سورة النساء، الآية: ٨٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إذا تأملت الباحثة الآية السابقة حق التأمل فإنها تتضمن تخصيص أمر بالآخر. تخصيص رب بالله، بمعنى أن ربا خاص بالله لا يتعداه إلى سواه. وإذا حذف منها أفعال النفي والاستثناء هما "لا" و "إلا"، تجد أن التخصيص قد زال منها وكأنها لم تكن، النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيها. فالمقصود هو "إله" والمقصود عليه هو "الله".

ثم قوله تعالى في القرآن الكريم:

(فَقاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ بِأَسْ الدِّينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنْكِيلًا)^{١٥}

إذا تأملت الباحثة الآية السابقة حق التأمل فإنها تتضمن تخصيص شيء بشيء آخر. تفيد تخصيص التكليف بمحمد، بمعنى أن التكليف خاص بنفسه لا يتعداه إلى غيره ولا يهتم بتخلفهم عنه. وإذا حذف منها أداتى النفي والاستثناء هما "لا" و "إلا" تجد أن التخصيص قد زال منها وكأنها لم تكن، إذاً النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيها. فالمقصود هو "تُكَلِّفُ" والمقصود عليه هو "نَفْسَكَ".

و قوله تعالى في القرآن الكريم:

(وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا)^{١٦}

إذا تأملت الآية السابقة حق التأمل فإنها تتضمن تخصيص أمر بالآخر. تفيد تخصيص رسول للإطاعة، بمعنى أن الرسول خاص للإطاعة لا يتعداه إلى غيره ولا ينحرف عنه. وإذا حذف منها أداتى النفي والاستثناء هما "ما" و "إلا" تجد أن

^{١٥} المرجع السابق، الآية: ٨٤

^{١٦} المرجع السابق، الآية: ٦٤



التخصيص قد زال منها وكأنها لم تكن، إذا النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيهما.

فإن الباحثة لم تجد إيضاحها تفصيلا من الكتب التي قرأتها الباحثة مع أنه جدا ولكي لا يخطئ شخص في فهم الآيات التي فيها أسلوب القصر. فتريد الباحثة أن تشرح وتوضح معانيها معتمدة على أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء وأنواعها ودلالة كل نوع منها وأثر دلالتها في فهم الآيات، فستجعل الباحثة هذا الشرح بحثا علميا تحت الموضوع:

دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء

ب. مشكلات البحث

المشكلات الموجودة في هذا البحث كثيرة، منها :

١. أسلوب الآيات المشتملة على القصر بطريقة النفي و الاستثناء في سورة النساء.
٢. أدوات النفي والاستثناء على أسلوب القصر في سورة النساء.
٣. طريفي أسلوب القصر بطريقة النفي و الاستثناء في سورة النساء.

ج. حدود البحث

لكثرة المشكلات في هذا البحث ، حيث لا تستطيع الباحثة أن تبحث كلها فتحددها الباحثة في تحليل بلاغي عن أسلوب القصر بطريقة النفي و الاستثناء في سورة النساء.

د. سؤال البحث

١. ما هي أسلوب القصر بطريقة النفي و الاستثناء في سورة النساء؟

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. هدف البحث

١. لمعرفة أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء.

و. فوائد البحث

١. هذا البحث، يساعد الطلاب في فهم أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في تعلم البلاغة.
٢. توسيع معرفة الباحثة عن أنواع أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء.
٣. لمساعدة معلمى البلاغة في أخذ الأمثلة عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء من آيات القرآن.
٤. علما مجتمع الإسلامي لتفريق معاني آيات القرآن باستعمال أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء وبغير استعماله.

ز. مصطلحات البحث

١. تحليلية هو بحث شئ بحق التأمل, أو تفسر الآيات القرآنية بتقديم الناحيات الموجودة فيها مع شرح معاني الآيات بالعلوم.^{١٧}
٢. بلاغية هو إسم ينسب إلى البلاغة وهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.
٣. القصر هو إثبات الحكم المذكور في الكلام ونفيه عما عداه.

^{١٧}Nashrudin Baidan, *Metode Penafsiran Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم القرآن الكريم

القرآن في اللغة مصدر من الفعل المهموز على وزن فعلان مشتق من كلمة قرأ بمعنى تلا. ثم نقل هذا المعنى المصدرى وجعل إسما للكلام المنزل على نبينا ﷺ ويشهد لهذا الرأي ورود القرآن مصدرا بمعنى القراءة في القرآن الكريم، قال تعالى (إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ # فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ) ^{١٨} أي قرائته. هذا القول هو الراجح عند العلماء، لأن القرآن في اللغة مصدر مرادف للقرآن. القرآن في الإصطلاح هو كلام الله المنزل على نبيه محمد ﷺ بوسيلة جبريل المعجز بلفظ المتعبد بتلاوته المنقول إلينا بالتواتر المكتوب في المصاحف من أول سورة الفاتحة إلى آخرها سورة الناس. ^{١٩}

وقد بين الله في القرآن الكريم أخبار الأولين والآخرين وخلق السماوات والأرضين وفصل فيه الحلال و الحرام وأصول الآداب والأخلاق وأحكام العبادات والمعاملات وسيرة الأنبياء والصالحين وجزاء المؤمنين والكافرين ووصف الجنة دار المؤمنين ووصف النار دار الكافرين وجعله تبيانا لكل شيء ((ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين)) ^{٢٠}. وفي القرآن الكريم بيان لأسماء الله وصفاته ومخلوقاته والدعوة إلى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر: ((آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله

^{١٨} سورة القيامة: ١٧ - ١٨

^{١٩} الدين الإسلامي الجزء الثاني مقرر لطلبة للصف الرابع، دار السلام للطباعة و النشر: كونتور فونوروكو، ص ٢٠

^{٢٠} سورة النحل: ٨٩



وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرنا^{٢١}
ربنا وإليك المصير))^{٢١}.

٢. مفهوم سورة النساء

سورة النساء هي سورة من سور القرآن التي توجد في جزء الرابع
السورة الرابعة سورة النساء آيتها مائة وسبعون وست، نزلت بعد الممتحنة،
كلها فقد روي البخاري عن عائشة أنها قالت "ما نزلت سورة النساء إلا
عند رسول الله ﷺ". وبدأت حياتها في شوال من السنة الأولى للهجرة^{٢٢}.
سميت ((سورة النساء الكبرى)) لكثرة ما فيها من أحكام تتعلق بالنساء، وسميت
سورة الطلاق في مقابلها ((سورة النساء القصرى))^{٢٣}.

وكذلك سورة النساء إحدى السور المدنية الطويلة وهي سورة مليئة
بالأحكام التشريعية التي تنظم الشؤون الداخلية والخارجية للمسلمين وهي
بجانب التشريع كما هو الحال في سور المدنية وقد تحدثت السورة الكريمة عن
أمور هامة تتعلق بالمرأة والبيت والأسرة والدولة والمجتمع ولكن معظم الأحكام التي
وردت فيها كانت تبحث حول موضوع النساء ولهذا سميت "سورة النساء"^{٢٤}.

^{٢١} سورة البقرة : ٢٨٥

^{٢٢} الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، المجلد الثاني الجزء الرابع، (دمشق: دار الفكر)،

٢٠٠٣م، ص: ٥٥٢

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٥٥٣.

^{٢٤} الشيخ محمد علي الصابوني، قيس من نور القرآن الكريم من سورة النساء، والمائة، والأنعام، (بيروت: دار القلم)،

١٤٠٨-١٩٨٨هـ، ص: ٩



٣. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة جاء في اللسان (بلغ: "بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغاً: وانتهى، وبلغت المكان بلوغاً: وصلت إليه، وكذلك إذا شرفت عليه، ومنه قوله تعالى (فإذا بلغن أجلهن)^{٢٥} أي: قاربته. وبلغ البيت: انتهى". وهكذا نرى أن الدلالة اللغوية تتمهـور حول الوصول، أو مقارنة الوصول، والانتهاـاء إلى الشيء والإفـضاء إليه.^{٢٦}

جاء في معجم المصطلحات العربية: "هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المتكيفة منسقة حسب حسن الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من من يكتب لهم أو يلقي إليهم".^{٢٧}

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^{٢٨}

٤. تعريف علم المعاني

إن المعاني جمع من معنى وفي اصطلاح البيانين هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن أو هو الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ.

^{٢٥} سورة البقرة: ٢٣٤

^{٢٦} الدكتور محمد احمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب، علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني، (لبنان: جميع الحقوق محفوظة،

(٢٠٠٣)، ص: ٨

^{٢٧} مجدي وهبه - كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ص: ٤٥

^{٢٨} على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان، والمعاني، والبديع، (لندن: دار المعارف)، ص: ٨



إن الكلام البليغ هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين،
ولابد لدارس البلاغة أن يدرس هذه الأحوال، ويعرف ما يجب أن يصور
كلامه في كل حالة، فيجعل لكل مقام مقالا، وقد اتفق رجال البيان على
العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اقتضاء الحال باسم
المعاني.^{٢٩}

علم المعاني هو علم يبحث في كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
بالتالي الطريق التي يجب أن يسلكها الأديب للوصول إلى هذه الغاية.
يتوجب على الأديب أن يخاطب كلم قام بما يفهم، وإلى إضاعت الغاية وذهبت
الفائدة.^{٣٠}

يقول العلماء المتأخرون أن علم المعاني يعلمنا كيف نركب الجملة العربية
لنصيب بها الغرض المعنوي الذي نريده، على اختلاف الظروف والأحوال.^{٣١}
وقد اتفق رجال البيان على تسمية العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي التي
بها يطابق إقتضاء الحال باسم "علم المعاني".^{٣٢}

٥. تعريف القصر

ينقسم الكلام إلى كلام خبري وكلام إنشائي، والكلام الخبري ينقسم إلى
جملة إسمية وجملة فعلية. إن القصر أسلوب من أساليب الغنية بالاعتبارات الدقيقة
والملاحظات العديدة فهو فن دقيق المجرى، لطيف المغزى جليل المقدار، كثر
الفوائد، غزير الأسرار.^{٣٣}

^{٢٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (مصر: دار الفكر)، ص: ٤٥

^{٣٠} عرفان مطرجي، الجامع لفنون اللغة العربية والعروض، الطبعة الأولى، مؤسسة الكتب الثقافية، (بيروت: ١٤٠٧ -

١٩٨٧م)، ص: ٢٧

^{٣١} الدكتور بكرى شيخ أمين، البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم المعاني، دار الثقافة الإسلامية بيروت. ص: ٥

^{٣٢} أحمد الهاشمي، نفس المكان، ص: ٤٥

^{٣٣} بيوسني عبد الفتاح، علم المعاني دراسة بلاغية نقدية لمسائل المعانر، (القاهرة: مطبع السعادة ١٩٩٨ م)، ص: ٥



القصر لغة هو مصدر من "قصر- يقصر- قصر- قصورا (قصر الشيء على كذا: لم يتجاوز به غيره. القصر لغة الحبس والإلزام.^{٣٤} واصطلاحا القصر أحمد الهاشمي هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.^{٣٥} سمي الشيء الإلزام مقصورا، والشيء الثاني مقصورا عليه.^{٣٦}

القصر هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص. أو هو تخصيص شيء بشيء بطريقة مخصوصة.^{٣٧} وحاصل معنى القصر راجح إلى تخصيص الموصوف عند السامع بوصف دون ثان، كقولك: زيدا شاعر لا منجم، لمن يعتقد شاعر ومنجما.^{٣٨}

وينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين: قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة.^{٣٩} قصر صفة على موصوف هو أن تجس الصفة على موصوفها وتختصّ به، فلا يتصف بها غيره، وقد يتصف هذا الموصوف بغيرها من الصفات. وقصر موصوف على صفة هو أن يجس الموصوف على الصفات ويختصّ بها، دون غيرها، وقد يشاركه غيره فيها.^{٤٠}

^{٣٤} لويس معلوف السيوعي، المنجد في اللغة والأعلام، دار المشروق، بيروت، ص: ١١٠٨

^{٣٥} عبد المتكلم الصبيدي، المرجع السابق، ص: ٤٩

^{٣٦} هدام بناء، المرجع السابق، ص: ٤٧

^{٣٧} عبدالقدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليبي، علم المعاني، (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، ١٤٤٠ هـ. ص:

١٤٧

^{٣٨} للإمام سراج الملة والدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي السكاكي المتوفي، مفتاح العلوم (لبنان: دار

الكتب العلمية) ١٤٠٧-١٩٨٧هـ، ص: ٢٨٨

^{٣٩} أحمد شاه، تلخيص في علم المعاني، (سوسنقى فريس: فاكن بارو)، ٢٠١٢، ص: ١٠٧

^{٤٠} أحمد الهاشمي، نفس المكان، ص: ١٨٥

٦. طرق القصر

للقصر طرق كثير، وأشهرها في الاستعمال أربعة وهي: ((قلْ لَمْ يَعْلَمْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْعَيْبَ إِلَّا اللَّهُ))^{٤١}. ((إِنَّمَا)) ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا، نحو: ((إِنَّمَا الْكَلَابُ أَوْفِيَاءُ)). العطف ب((لا)) أو ((لكن))، ((بل))، فإن كان العطف ب((لا)) كان المقصور عليه ما قبلها، نحو ((الْفَخْرُ بِالْمَرْءِ لَا بِأَبِيهِ)) وإن كان العطف ب((لكن)) و((بل)) كان المقصور عليه ما بعدهما، نحو: ((لَا أَحْيِدُ الْأَدَابَ لَكِنِ الْبَلَاغَةَ)). تقديم ما حقه التأخير، وهذا يكون المقصور عليه هو المقدم، نحو قوله تعالى: ((إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ))^{٤٢}.
ووجه إفادة النفي والاستثناء القصر أنه إذا قيل: ما مُحَمَّدٌ، توجه النفي إلى صفته لا إلى ذاته، لأن الذوات لا تنفي، ومن حيث إنه لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك، وإنما النزاع في كونه شاعرًا أو كاتبًا تناوله النفي، فإذا قيل: إن شاعر جاء القصر، هذا في قصر الموصوف على الصفة، أما في قصر الصفة على الموصوف فإنه متى قيل: ما شاعر، فأدخل النفي على الوصف المسلم بثبوت وهو الشعر لغير الشخصين اللذين الكلام فيهما كمحمد وعلي مثلًا، توجه النفي إليهما فإذا قيل: إلا مُحَمَّدٌ، حصل القصر.^{٤٣}

ب. الدراسة السابقة

قد قامت بما يشابه هذا البحث إحدى الطالبات من قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وهي سري

^{٤١} سورة النمل: ٦٥

^{٤٢} إنعام فوال عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: دار الكتب العلمية)، ٦٢١: ٦٢٠

^{٤٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية)، ٤١٤-٤١٣-١٩٩٣م،





وحيوني بالموضوع "دراسة تحليلية بلاغية عن دلالة استعمال طرق القصر في سورة النحل". وذلك بحث مكتبي كتبها الباحثة في بكن بارو ٢٠١٥ م . وأما هذا البحث فكتبته الباحثة تحت الموضوع "دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء".

والفرق بين البحث الأول والثاني كما يلي:

١. البحث الأول عن دلالة استعمال طرق القصر في سورة النحل، والثاني تخصصت الباحثة عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء.
٢. البحث الأول في سورة النحل والبحث الثاني في سورة النساء.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباب الثالث منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث وصفي نوعي مكثبي. وتحلل الباحثة بيانات البحث بالتحليل الوصفي باستخدام تحليل مضمون.

ب. مكان البحث

هذا البحث تقوم به الباحثة في المكتبة.

ج. أفراد البحث وموضوعه

أما أفراد البحث فهو القرآن الكريم "سورة النساء". وموضوعه "أسلوب القصص بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء". وعدد آياتها مائة وستة وسبعون.

د. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر أساسي ومصدر ثانوي

١. مصدر أساسي

مصدر أساسي هو البيانات التي وجدتها الباحثة من القرآن الكريم.

٢. مصدر ثانوي

مصدر ثانوي هو البيانات التي وجدتها الباحثة من البحوث المناسبة بهذا البحث أو من الكتب المتعلقة لهذا البحث، منها: درس البلاغة العربية كمدخل في

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

علم البلاغة وعلم المعاني ألفه الدكتور اندوس الحاج احمد باحميد، والبلاغة علم المعاني ألفه عبد المتكامل الصعيدي، وعلوم البلاغة: البديع والبيان والمعلمين ألفه الدكتور محمد احمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب، والمدخل لدراسة القرآن الكريم ألفه محمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة، والتفسير المنير في العقيدة والشعر والمنهج المجلد الثاني الجزء الرابع ألفه الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، وكتب التفاسر الأخرى وغيرها.

ه. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث المكتبي وتجمع الباحثة البيانات من مصدر أساسي ومصدر ثانوي بطريقة الوثائق الرسمية، وهي طريقة لجمع البيانات المعلومات على طريقة الوثائق من القرآن الكريم في سورة النساء. ولذلك، تستخدم الباحثة دراسة مكتبية أي أن تأخذ الباحثة البيانات المكتبية من القرآن والوثائق والكتب.

و. طريقة تحليل البيانات

وطريقة تحليل البيانات هي الطريقة التحليلية الوصفية البلاغية وتحليل مضمون الكتب من الآيات القرآن المذكورة باستعمال الجدول. وهذا التحليل بناء على مصدر أساسي والمصدر الثانوي المتعلق بالموضوع. فالبحث يتركز في تحليل أسلوب القصص بطريقة - "النفي والإستثناء" وتطبيقه في تعلم البلاغة - في القرآن الكريم "سورة النساء":

UIN SUSKA RIAU

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

ومن مائة وست وسبعون آية بعد أن قامت الباحثة بالبحث في أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء و تطبيقه في تعلم البلاغة فتناججه هي كما تلي:

١. الآية التي تأتي بأساليب القصر بطريقة النفي والاستثناء الموجودة في سور

النساء خمسة وعشرون آية، هي: (١٩)، (٢٢)، (٢٩)، (٤٣)، (٤٦)

(٦٢)، (٦٤)، (٦٦)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٧)، (٨٩-٩٠)، (٩٢)، (١١٣)

(١١٤)، (١١٧) ٢، (١٢٠)، (١٤٢)، (١٤٥-١٤٦)، (١٤٨)، (١٥٥)

(١٥٧)، (١٦٨-١٦٩)، (١٧١).

٢. أدوات القصر بطريقة النفي والاستثناء:

✓ أداة النفي:

١. لا، وهي في آية (١٩)، (٢٢)، (٢٩)، (٤٣)، (٤٦) (٨٣)

(٨٤)، (٨٧)، (٩٠)، (١١٤)، (١٤٢)، (١٤٨)، (١٥٥)

(١٦٩)، (١٧١).

٢. إن، وهي في آية (٦٢)، (١١٧) ٢.

٣. ما، وهي في آية (٦٤)، (٦٦)، (٩٢)، (١١٣)، (١٢٠)، (١٥٥).

٤. لن، وهي في آية (١٤٦).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

✓ أداة الاستثناء "إلا"، موجود في الآية: (١٩)، (٢٢)، (٢٩)، (٤٦)، (٦٢)، (٦٤)، (٦٦)، (٨٣)، (٨٤)، (٨٧)، (٩٢)، (١١٣)، (١١٤)، (١١٧)، (١٢٠)، (١٤٢)، (١٤٦)، (١٤٨)، (١٥٥)، (١٥٧)، (١٦٨-١٦٩)، (١٧١).

٣. أنواع القصر باعتبار الطرفية:

✓ قصر صفة على موصوف، وهذا النوع موجود في الآية: (٢٢)، (٦٢)، (٨٤)، (٨٧)، (٩٢)، (١١٣)، (١١٧)، (١٢٠)، (١٤٨)، (١٦٨-١٦٩)، (١٧١).

✓ قصر موصوف على صفة، وهذا النوع موجود في الآية: (١٩)، (٢٩)، (٤٣)، (٤٦)، (٦٤)، (٦٦)، (٨٣)، (٨٩-٩٠)، (١١٤)، (١٤٢)، (١٥٧)، (١٤٦-١٤٥).

ب. توصيات البحث

تقترح الباحثة على هذا البحث فيما يلي:

١. ينبغي لجميع الطلاب والطالبات ولجميع المسلمين والمسلمات أن يهتموا بدراسة البلاغة خاصة أساليب القصر بطريقة النفي والاستثناء حفظاً عن الأخطاء في فهم معاني القرآن الكريم.
٢. ينبغي لمدرسي البلاغة في المدارس أن يستعملوا القرآن الكريم وسيلة في التعليم القرآن.
٣. بالنسبة إلى أهمية هذا العلم تريد الباحثة أن تقترح لكي تبحث الباحثة الأخر عن بلاغية أساليب القصر في سورة أخرى أو غير ذلك من المباحث البلاغية القرآنية.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. وعلى مدرسى اللغة العربية أن يهتموا بالدراسة البلاغية خاصة عن دلالة استعمال طرق القصر والعلوم التربوية والتفاسير على المادة الدراسية حيث أنها تستعد على نجاح تعلم اللغة العربية.

٥. عرفت الباحثة على أن هذه الرسالة لم تصل إلى الكمال سواء كان ما يتناول بالموضوع أو في كتابة هذه الرسالة، لذلك ترجو إلى من يقرأ هذه الرسالة أن المقترحات النافعة عند وجود الأخطاء والنقصان في هذه الرسالة.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الحرمين

أحمد شاه. ٢٠١٢. تلخيص في علم المعاني. سوسقي فريس. فاكن بارو.

أحمد مصطفى المراغي. ١٤١٤هـ-١٩٩٣م. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

إنعام فوال عكاوي. المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني. لبنان. دار الكتب العلمية.

الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي. ٢٠٠٣م. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج المجلد الثاني الجزء الرابع. دمشق. دار الفكر.

الدين الإسلامي الجزء الثاني مقرر لطلبة للصف الرابع. دار السلام للطبعة و النشر كوتنور فونوروكو.

الدكتور اندوس الحاج احمد باحميد. ١٩٩٦. درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني. جاكرتا.

الدكتور بكري شيخ أمين. البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم المعاني. بيروت. الإيسلامية.

الشيخ علي محمد الضباع والشيخ المقارئ المصرية. ١٩٥٤. تفسير الجلالين. القاهرة. العلماء.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشيخ مُحمَّد علي الصابوني. ١٤٠٨-١٩٨٨هـ. قيس من نور القرآن الكريم من سور

النساء، والمائدة، والأنعام. بيروت. دار القلم.

الدكتور مُحمَّد احمد قاسم والدكتور محيي الدين ديب. ٢٠٠٣. علوم البلاغة: البلاغ

والبيان والمعاني. لبنان. جميع الحقوق محفوظة.

الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود. ٢٠٠٩. التفسير الميسر. طباعة المصحف

الشريف. المدينة المنورة.

بيوسني عبد الفتاح. ١٩٩٨. علم المعاني دراسة بلاغية نقدية لمسائل المعاني القاهرة

مطبع السعادة.

شيخ المصطفى العلابيني. ٢٠٠٧. جامع الدروس اللغة العربية. دار الفكر: بيروت.

عبد المتكامل الصعیدی. ٢٠٠٢. البلاغة العالية علم المعاني. مكتب الآدب: الأزهر.

عرفان مطرجي. ١٤٠٧-١٩٨٧. الجامع لفنون اللغة العربية والعروض. الطبعة الاولى

بيروت. مؤسسة الكتب الثقافية.

عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليبي. ١٤١٠. علم المعاني. جامعة الإمام محمد بن

سعودی الإسلامية.

على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة: البيان، والمعاني، والبدیع. لبنان. دار

المعارف.

لويس معلوف السيوعي. المنجد في اللغة والأعلام. دار المشروق. بيروت.

للإمام سراج الملة والدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر مُحمَّد بن علي السكاكي المتوفي

١٤٠٧-١٩٨٧هـ. مفتاح العلوم. لبنان. دار الكتب العلمية.



UIN SUSKA RIAU

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سويلم أبو شُهبة. ٢٠٠٣. المدخل لدراسة القرآن الكريم. القاهرة: مكتبة لبنان للنشر. السنة.

مُحَمَّد عبد اللطيف الخطيب. ١٩٦٤. أوضح التفسير. المطبعة المصرية ومكتبتها.

مجدى وهبه - كامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. مكتبة لبنان للنشر.
هدام بناء. البلاغة في علم المعاني للصف الخامس بكلية المعلمين الإسلامية. دار السلام للنشر: كوتور فونوروكو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المرجع الأجنبية

Nshrudin Baidan. *Metode Penafsiran Al-Qur'an*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tjempin Pekanbaru Riau 28223 PO BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

Tenis yang dibimbing :
 Seminar usul Penelitian :
 b. Penulisan Laporan Penelitian :
 Nama Pembimbing : Mahyudin syukri, M.Ag
 a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197204212006041003
 Nama Mahasiswa : Titi Mulyanti
 Nomor Induk Mahasiswa : 11710224214
 Kegiatan :

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
31 oktober 2019	Bimbingan BAB 1		✓
16 Desember 2019	Bimbingan BAB 2 - 3		✓
16 Desember 2019	ACC seminar Proposal		✓
23 November 2020	Bimbingan BAB 4-5		✓
23 November 2020	ACC Ujian Munaqasyah		✓

Pekanbaru, 01 Desember 2020
 Pembimbing,

Mahyudin Syukri, M.Ag
 NIP. 197204212006041003

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumber.

UIN SUSKA RIAU

gi Undang-Undang

b. Penulisan Laporan Penelitian

Kegiatan

Tanggal Konsultasi

31 oktober 2019

16 Desember 2019

16 Desember 2019

23 November 2020

23 November 2020

Materi Bimbingan

Bimbingan BAB 1

Bimbingan BAB 2 - 3

ACC seminar Proposal

Bimbingan BAB 4-5

ACC Ujian Munaqasyah

Tanda Tangan

Keterangan

✓

✓

✓

✓

✓



2. Cipta Diindungi Undang-Undang
 dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 1. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hal-hal yang berkaitan dengan UIN Suska Riau
 UIN Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN Suska Riau : U/04/F.II.4/PP.00.9/15555/2019
 Bahasa :
 : **Pembimbing Skripsi**

Pekanbaru, 28 Oktober 2019

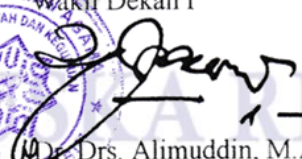
Kepada
 Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag
 Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhamatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

- Nama : TITI MULYANTI
- NIM : 11710224214
- Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
- Judul : Analisis Balaghoh Tentang Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' dalam Surah An Nisa dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghoh
- Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara diharapkan terima kasih.

Wassalam
 an Dekan
 Wakil Dekan I

 Drs. Alimuddin, M.Ag
 NIP. 19660924 199503 1 002



ambusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

2. D...
 arang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 Tidak Boleh Di Salin atau Di Duplikasi
 UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

: Un-04/F.II.4/PP.00.9/14067/2020
 : Biasa
 : -
 : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

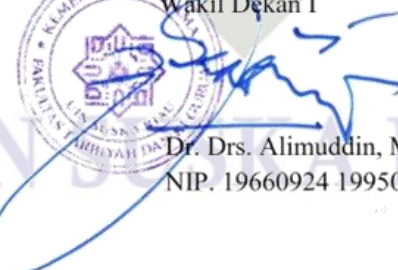
Pekanbaru, 26 November 2020

Kepada
 Yth. Mahyuddin Syukri, M.Ag
 Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : TITI MULYANTI
 NIM : 11710224214
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : Analisis Balaghoh Tentang Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna' dalam Surah An Nisa dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghoh
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I

 Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 : UIN/04/F.II.4/PP.00.9/826/2020

Pekanbaru, 22 Januari 2020

: **Mohon Izin Melakukan PraRiset**

Kepada
 Yth. Kepala Sekolah
 Perpustakaan UIN SUSKA
 di
 Tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dan memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : TITI MULYANTI
 NIM : 11710224214
 Semester/Tahun : V (Lima)/ 2020
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

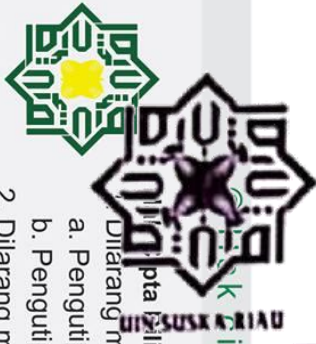
Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an: Dekan
 Wakil Dekan III

 Dr. Drs. Nursalim,
 NIP. 19660410 196

UIN SUSKA RIAU
 Himpunan mahasiswa UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



SURAT KETERANGAN
 845/Un.04/UPT.I/IM.02.1/1/2020

Kepala Perpustakaan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Titi Mulyanti
NIM : 11710224214
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Mengizinkan saudara yang bersangkutan untuk melakukan Prariset / Penelitian pada
 Perpustakaan UIN Suska Riau terhitung mulai tanggal 28 Januari 2020.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 28 Januari 2020

Kepala,



Hj. Rasdanelis, S.Ag., SS., M.Hum
 NIP. 19730912 200003 2 001

UIN SUSKA RIAU

- Dilarang menyalin, mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعاليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soewiriantas No.155 Km.18 Tampian Pekanbaru Riau 28293 PO BOX 1064 Telp: (0781) 561647
 Fax: (0781) 561647 Web: www.uin-suska.ac.id E-mail: info@uin-suska.ac.id

Pekanbaru, 28 Januari 2020 M

UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU
 : UIN/04/F.II/PP.00.9/1117/2020
 : Biasa
 : 1 (Satu) Proposal
 : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
 Yth. Gubernur Riau
 Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
 Satu Pintu
 Provinsi Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh
 Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini
 memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : TITI MULYANTI
 NIM : 11710224214
 Semester/Tahun : V (Lima) / 2020
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan
 judul skripsinya : Analisis Balaghoh Tentang Uslub Qasr dengan Cara Nafy dan Istitsna'
 dalam Surah An Nisa dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Balaghoh
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan UIN SUSKA RIAU
 Waktu Penelitian : 3 Bulan (28 Januari 2020 s.d 28 April 2020)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang
 bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Rektor
 Dekan


Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
 NIP. 19740704 199803 1 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Rektor UIN Suska Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komplek Kantor Gubernur Riau
 J. Jend. Sudirman No. 460 Telp: (0781) 38064 Fax: (0781) 38117 PEKANBARU
 Email : dpmpatp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/30448
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : UN.04.F.F.PP.00.9/1117/2020 Tanggal 28 Januari 2020, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

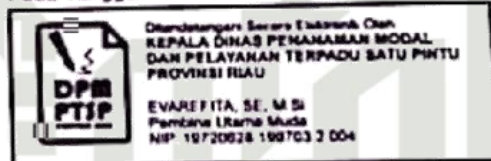
Nama	:	TITI MULYANTI
NIM / KTP	:	11710224214
Program Studi	:	PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jenjang	:	S1
Alamat	:	PEKANBARU
Judul Penelitian	:	ANALISIS BALAGHOM TENTANG USLUB QASR DENGAN CARA HAFY DAN ISTITSNA DALAM SURAH AN NISA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BALAGHOM
Lokasi Penelitian	:	PERPUSTAKAAN UIN SUSKA RIAU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 3 Februari 2020



Tembusan
 Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

- Ci ta Diindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Titi Mulyanti
 Nomor Induk Mahasiswa : 11710224214
 Hari/Tanggal Ujian : Kamis, 26 Desember 2019
 Judul Proposal Ujian : Analisis Balaghoh tentang Uslub Qasr dengan menggunakan nafy dan ihtisna' dalam surat an-nisa dan impihasingya terhadap pembelajaran Balaghoh
 Isi Proposal : proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran dalam ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
Dr. Alwizar, M.A	Penguji I		
Siti Aisyah, M.A	penguji II		

Pekanbaru, 22 Januari 2020
 Peserta Ujian Proposal

Titi Mulyanti
 NIM. 11710224214

Menggetahui
 Dekan
 Wakil Dekan I

Dr. H. Alimuddin, M.Ag
 NIP. 1951.01.11.1990.01.001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengutip tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP

Titi Mulyanti adalah anak Kedua dari pasangan suami istri Kuswandi dan Nunung Nurhasanah. Lahir pada tanggal 27 Agustus 1997 di Hangtuh, Kabupaten Kampar, Provinsi Riau. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar Negeri 026 Hangtuh, Kampar, Riau. Kemudian dilanjutkan di Sekolah Menengah Pertama Babussalam Pekanbaru, Riau sampai tahun 2012. Kemudian melanjutkan pendidikannya ke Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 3, Jawa Timur sampai tahun 2016. Kemudian pada tahun 2017 penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab..

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga, kerabat, dan teman-teman serta bimbingan dari Mahyudin Syukri, M.Ag dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء في سورة النساء

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyandang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)