

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story) في تعلّم الإنشاء

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

سوجي كرتيك دوي ابنور

رقم القيد : ١١٧١٢٢٠٠٤٩١

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

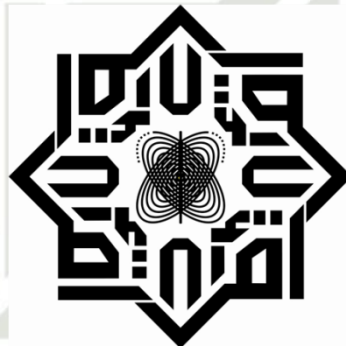
بكنبارو

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story) في تعلّم الإنشاء

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

سوجي كرتيك دوي ابنور

رقم القيد : ١١٧١٢٢٠٠٤٩١

المشرف

جفرين "إي" حولوا الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه

الاسم : سوجي كرتيك دوي ابنور

رقم القيد : ١١٧١٢٢٠٠٤٩١

العنوان : كمبار

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه: " تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story) في تعلم الإنشاء".

وهذا البحث أعدت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر على الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ١٨ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ

٠٤ نوفمبر ٢٠٢٢ م

سوجي كرتيك دوي ابنور

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع " تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة متسلسلة (*Strip Story*) في تعلّم الإنشاء " الذي أعدته الطالبة سوجي كرنجى دوي ابنور، رقم القيد ١١٧١٢٢٠٠٤٩١ قد تمت له التعديلات من قبل المشرف وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ١٠ ربيع الأول ١٤٤٤ هـ

٢٧ أكتوبر ٢٠٢٠

حققتها

المشرف

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فامل الماجستير

جفرين "إي" حولوا الماجستير



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: تحليل تطبيق الطريقة الانتخابية بسلسلة
 حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء. الذي أعدته الطالبة: ساجي
 دوي ابنور، رقم القيد: ١١٧١٢٢٠٠٤٩١، وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على
 المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف
 الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٨ جمادى الآخر ١٤٤٢ هـ

٢١ يناير ٢٠٢١ م

المناقش الثاني

دادنج فردوس الماجستير

المناقش الرابع

محي الدين شكري الماجستير

لمناقش الأول

لدكتور رشدي الماجستير

المناقش الثالث

مريزال الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور محمد سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

٢. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
١. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang
 Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 1. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang
 Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 1. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف : ٢)

من خرج في طلب العلم كان في سبيل الله حتى يرجع
(روه الترميد)

قال الإمام الشافعي رحمته الله:

" الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدُ صَيْوْدِكَ بِالْحَبَالِ الْوَاتِقَةِ "

"فمن حماقة ان تصيد غزالة # وتركها بين الخلائق طالقة"

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله مُحَمَّدًا، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن

أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب

ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها، وصرف همته إليها"

(في فقه اللغة للثعالبي)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الإهداء

الحمد لله ربّ العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط للمرحلة لنييل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريفة قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث :

لوالدي المحبوب الفاضل

لوالدي المحبوبة المحترمة

للأساتذ الكرام والفضلاء

لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية

لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم

لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

سوجي كرتيك دوي ابنور، (٢٠٢٠): تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء.

هذا البحث بحث مكتبي و يهدف إلى معرفة تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء. أما سؤال البحث "كيف تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء؟". ويبدأ هذا البحث من (١) التحقيق في المواد البحثية (٢) والتحليل المادي (٣) والتفسير، (٤) والملاخص. وتم تحليل البيانات بثلاث طرق وهي تخفيض البيانات وتقديم البيانات وتحليل البيانات. و أما من تحليل البيانات فيعرف أن خطوات التعليم باستخدام وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) يدلّ على أنه المناسب في تعلم الإنشاء. ماد الإنشاء كان أصعب المادة من مواد في مهارة الكتابة. فلذلك ينبغي له المدرس أن يختار الطريقة المناسبة و الوسيلة المناسبة فيها. وبعد أن قامت الباحثة بتحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء، فرأى الباحثة أن تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) مناسب في تعلم الإنشاء.

الكلمات الأساسية : الطريقة الانتقائية، وسيلة حكاية متسلسلة *Strip Story*، تعلم الإنشاء.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Suci Kartika Dewi Abnur, (2020): The Analysis of *Intiqoiyah* Method Implementation with Strip Story Media in *Insya'* Learning

This research was a qualitative research, and it aimed at knowing the analysis of *Intiqoiyah* method implementation with Strip Story media in *Insya'* learning. The formulation of the problem was “how was the implementation of *Intiqoiyah* method with Strip Story media in *Insya'* learning?”. This research started by collecting various references related to this research title, analyzing materials, interpreting, and concluding the analysis result. Analyzing the data was done with three ways—data reduction, data display, and data analysis. Based on the data analysis, it could be concluded that teaching steps using Strip Story media were appropriate to be implemented in *Insya'* learning. *Insya'* learning was the hardest level in writing skills. Thus, a teacher in the learning should be able to prepare various aspects that were supporting and in line with *Insya'* learning. Every aspect of the goal in *Insya'* learning should be the standard in choosing methods and teaching media. The writer opined that there was an agreement between *Intiqoiyah* method implementation with Strip Story media in *Insya'* learning and writers' analysis of various existing references.

Keywords: *Intiqoiyah Method, Strip Story Media, Insya' Learning*

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Suci Kartika Dewi Abnur, (2020) : Analisis Penerapan Metode Intiqoiyah Dengan Menggunakan Media Strip Story Dalam Pembelajaran Insya’.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui analisis penerapan metode intiqoiyah dengan menggunakan media *strip story* dalam pembelajaran insya’. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan metode intioiyah dengan menggunakan media *strip story* dalam pembelajaran insya’ ?”. Penelitian ini dimulai dengan mengumpulkan berbagai referensi terkait dengan judul penelitian yang ada, analisis materi, interpretasi dan menyimpulkan hasil analisa. Analisis data dilaksanakan dengan tiga cara yakni mereduksi data, menyajikan data dan analisis data. Dari analisis data yang diperoleh dapat disimpulkan bahwa langkah langkah pengajaran dengan menggunakan media *strip story* cocok diterapkan dalam pembelajaran insya’. Pembelajaran insya’ merupakan tingkatan yang paling sukar dalam maharah kitabah. Oleh Karena itu dalam pengajarannya, seorang guru harus mampu mempersiapkan berbagai aspek yang bisa mendukung dan sejalan dengan pembelajaran insya’. Segala aspek tujuan yang ada dalam pembelajaran insya’ harus dijadikan standar berpijak dalam pemilihan metode atau pun media pengajarannya. Penulis memandang adanya kecocokan dalam metode intiqoiyah dengan menggunakan media *strip story* dalam pembelajaran insya’ sesuai dengan analisa penulis dari berbagai referensi yang ada.

Kata Kunci : Metode Intiqoiyah, Media Strip Story, Pembelajaran Insya’.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau unsur dari karya ilmiah ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير والشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام

على حبيب الله مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط المقررة لنياب

شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين هم

عباسري و نورهداية الذان ريباني احسن تأديبا وريباني تربية حسنة وصاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور سويتنو الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية

الحكومية رياو ونائب المدير الدكتور الحاج سريان حمزة ونائب الثالث الدكتور الحاج

فرومادي.

٢. الدكتور الحاج مُحَمَّد سيف الدين عميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين نائب العميد الأول

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بكلية التربية والتعليم والدكتور روهاني نائبة العميدة الثانية بكلية التربية والتعليم والدكتور نور سالم نائب العميد الثالث بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فاميل بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

٤. الأستاذ جفرين "إي" حولوا الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٥. الأستاذ الدكتور الحاج مصرورن الماجستير المشرف الأكاديمي الذي وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.

٦. الدكتور رشدي كالمناقش الأولى والأستاذ دادنج فردوس الماجستير كالمناقش الثاني والأستاذ أمريزال الماجستير كالمناقش الثالث والأستاذ محي الدين شكري الماجستير كالمناقش الرابع.

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

٨. جميع أسرتي: أبي و أمي و جدتي و عمتي و إخواني سيلامة رياضى امور لإتمام كتابة هذا البحث.

٩. الصحابات المحبوبات: سلي افيزا وروضة الجنة ونور ازلين ومفتاح الرحمة

١٠. الأصدقات المحبوبات : فاتحة الرحم و اربوني بولن سيرجر و ميلي جيني ونور سهار تنجونج ونور حكمة ويونيان حكمة الموليدا وفيردا سفتيان وغيرها.

١١. أصدقائي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

بكنبارو، ٠٦ جمادى الاخرة ١٤٤٢ هـ

٢٠ يناير ٢٠٢١ م

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محتويات البحث

© Hak cipta milik: UIN: Suska Riau	إقرار الباحثة
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang	موافقة المشرف
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:	تقرير لجنة المناقشة
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.	الاستهلال
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	الإهداء
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.	ملخص البحث
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau	الشكر والتقدير
	محتويات البحث
	الفصل الأول : أساسية البحث
	أ. خلفية البحث
	ب. مصطلحات البحث
	ج. حدود البحث
	د. مشكلات البحث
	هـ. أسئلة البحث
	و. أهداف البحث
	ز. أهمية البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ. المفهوم النظري.....
١. تعريف الطريقة.....
٢. الطريقة الانتقائية.....
٣. الوسائل التعليمية.....
٤. وسيلة حكاية متسلسلة.....
- ب. الدراسات السابقة.....
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. تصميم البحث.....
- ب. زمان البحث.....
- ج. مصادر البحث.....
- د. طريقة جمع البيانات.....
- هـ. طريقة تحليل البيانات.....
- State Islamic Uni

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات.....
- ب. تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة في تعلم الإنشاء.....
- Sultan Syarif Kasim Riau

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. توصيات البحث

المراجع والمصادر

أ. العربية

ب. الأجنبية

الملاحق

السيرة الذاتية



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dijindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

إن تطبيق الطريقة الجيدة أصبح من الطرق التي تمكن أن تجعل التعلّم سهلاً. لأن الطريقة هي وسيلة التي تستخدم للوصول إلى الأهداف. فالتعلّم يتطلب من المدرّس أن يستطيع أن يختار طريقة جيدة في التعليم. الطريقة الانتقائية هي ابتكار المدرّس ليكون عملية فعالية في تعليم اللغة الأجنبية.¹ الطريقة الانتقائية ليست بمعنى ليجمع كل من الطرق في دفعة واحدة. ولكن سمي بتصحيح المطرّز، وهي الطريقة اتغلب على عيوب طريقة أخرى. ولو كانت لكل طريقة مزايا وعيوبا ولكنها لا يجوز جمعها في دفعة واحدة. الانتقائية بمعنى حسب الحاجة على أساس أهداف التعليم والمادة التعليمية وقدرة الطلاب وشأن المدرّس يجب القيام به هو الاستفادة من مزايا بعض الطرق لتغلب على عيوب الطرق الأخرى. في عمليتها، يمكن تطبيق هذه الطريقة أمام الفصل باستعداد جيّد في ممارستها.

بالإضافة إلى تطبيق الطريقة، يمكننا أن نستخدم وسيلة لتعطّل تشكيلها في التعليم، وكذلك لنجتنب الإرهاق. الوسيلة الجيدة تقدر على إشراك حواس الطلاب ليفهم المادة التعليمية. إزهار إرشاد قال "استخدام الوسيلة في تعليم اللغة العربية قام على نظرية التي تقول إن إجمال نسبة المعرفة والمهارات والمواقف التي

¹Ulin nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, 2012 (Jogjakarta: Diva press), hal. 196.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتملكها الشخص، قد وجد من خلال حاسة البصر والخبرة، ثم الباقي من حاسة السمع والحواس الأخرى.²

الوسائل التعليمية تُصنع لينال الحاجة والهدف في تعليم اللغة الأجنبية. عند الذي يَأثر حصول اللغة الأجنبية كانت من الصعبة. لأن الوسيلة كانت آلة ترسل رسالة.³ قال دقني إن الوسيلة هي أنواع المكونات في بيئة الطلاب تمكن لدوافعهم في التعليم.⁴

إن الوسيلة الجيدة التي كانت دوافعا تاما في التعليم، مهما شكله متنوع ولكنها تتعلق بالمواد التعليمية، يمكن هذه الوسيلة سيحدّد النتاج التعليم. تعليم اللغة العربية وخاصة لترقية مهارة الإنشاء لدى الطلاب، وسيلة حكيم متسلسلة أصبحت الوسيلة الجيدة في تعلمها. بسبب هذه الوسيلة تصنعه سهلا وكذلك تستطيع أن تساعد في عملية تعليمية. ولا تنس أكثر مشاركة للطلاب في عملية تعليمية. هذه موافق بما قاله إزهار إرشاد في كتاب اللغة العربية وطرقها تعليمها.

إن تعليم اللغة يُسمّى بتعليم الاتصال. يتم تعليم اللغة لترقية قدره الاتصال إما في الكلام أو الكتابة. يوافق جميع عالم اللغة على أن المهارات اللغوية تنقسم إلى أربع مهارات. وتلك المهارات هي: الاستماع، والقراءة، والكلام والكتابة.⁵ مهارة الكتابة هي قدرة الكاتب على إظهار ما في ذهنه، من أبسط الجوانب مثل كتابة الكلمات حتى الجوانب المعقدة مثل الإنشاء.⁶

² Hayati Nufus, "Pembelajaran Insyar' dengan Media Stip Story", Jurnal horizon pendidikan, Vol.10 No.2 Tahun 2015, hlm 215.

³ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang:UIN-Malang Press, 2009), hlm 19

⁴ *ibid*, 193

⁵ هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها، المنتدى العربي التركي، تركيا، ٢٠١٨، ص ١٣

⁶ Ulin nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, 2012 (Jogjakarta: Diva press), hlm 123



مهارة الكتابة هي قدرة شخص على تعبير أفكاره. قال هنري جازور
 تريجان أن مهارة الكتابة هي من مهارات اللغات الإنتاجية والتعبيرية
 نستخدمها للاتصال بشكل غير مباشر. مهارة الكتابة كانت تهم في
 الحاضر. تصبح هذه المهارة إحدى الطرق لتعبير عن الأفكار، والمشاعر، والآراء
 أو كل شيء يفكره و يشعر به الكاتب. إن الأفكار والشعر والقصص
 والأساليب ستنسى بسهولة إذا لم يتم تسجيلها. هذا بسبب حدود
 الإنسان. مهارة الكتابة ستعطي المعلومات للآخرين على شكل مكتوب. الذي
 كان تغيير من الفكرة إلى الكتابة. كما قيل في الشعر العربي:
 "كل علم ليس في القرطاس ضاع # كل سر جاوز الاثنين شاع"⁷
 الإنشاء كان من مهارة الكتابة. قال هنري الفروقي إن الإنشاء هو تعبير
 الشخص من أفكاره ومشاعره وعواطفه التي تعبر بترتيب الكلمات في جمل.
 وقال منسور وكوستوان إن الإنشاء هو ترتيب الكلمات التي تجد من أفكار
 ورسائل ومشاعر كاتباً.⁸ كتابة الإنشاء ليست فقط لترتيب الكلمات مكتوبة
 هيكلية، ولكن كيف رأي الكاتب سيرته منهجياً لإقناع القارئ.⁹ نظر إلى أهمية
 معنى الكتابة الجيدة والمنظمة، فلذلك في تخطيطها يتطلب تصميماً
 تعطي في التعليم مساعدة فعالية كما يهدفها التعليمية. أما بعض الأشياء التي
 توجد في تصميمها فكيف اختيار الطريقة الجيدة وكذلك الوسائل التعليمية
 لأنهما كانتا مساعدة الطلاب لفهم جيد.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁷ Ibid, hlm. 124

⁸ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group 2015), hlm 65 .

⁹ Ibid, hlm 65.

¹¹ Acep Hermawan, *Metodolgi Pembelajaran Bahasa Arab 2011*(Bandung:Remaja Rosdakarya), hlm 163



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بناء على ما قدّمه الباحثة في خلفيّة البحث فتجذب أن تقوم بالبحث المكتبي تحت الموضوع: تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة متسلسلة (Strip Story) في تعلّم الإنشاء.

ب. مصطلحات البحث

للدفع عن الأخطاء في فهم الموضوع، توضح الباحثة المصطلحات الموجودة في هذا الموضوع:

١. تحليل

الكلمة "تحليل" عند النظر إليه من شكل الكلمة وهو مصدر من "حلّل - يحلّل - تحليلاً". كان في القاموس الإندونيسي الكبير، التحليل هو تحقيق عن حدثٍ (الإنشاء، أو الفعل، أو شيءٍ آخر) لمعرفة حالٍ حقيقٍ. أتى التحليل من اللغة اليونانية أي *Analus* بمعنى اطلاق. قال قمر الدين أن التحليل هو الأنشطة التفكيرية توضيح كل متماسك إلى مكونات أصغر، على أهداف لمعنى الرابطة كلّ مكوّن، وعلامة المكوّن، وأهداف كل المكون. فمّن التعريف السابق يمكننا أن نعرف أن التحليل يفحص الأجزاء ويبحث الرابطة أو العلاقة بين المكوّن للوصول إلى الخلاصة الجيدة لمعرفة معناه فهما جميلا وكاملا.

Cryptowi, "Pengertian Analisis", <https://www.cryptowi.com/2020/9/11/pengertian-analisis/> (diakses pada 11 September 2020).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

. ٢ . تطبيق

في قاموس المنور تطبيق بمعنى مطبقة، وممارسة، وتكثفه.^{١٢} في قاموس الإندونسي الكبير عند التطبيق يعني التنفيذ أو الممارسة. بعض عالم اللغة لهم تعريفات مختلفة. رأى جهيونونيم أن إجراء يتم اتخاذه إما في الفرادى أو المجموعات للوصول إلى أهدافه الذي تصميم.^{١٣}

. ٣ . الطريقة الانتقائية

الطريقة الانتقائية كانت في اللغة الإنجليزية أي *Ectectic* . تقديم هذه الطريقة من قبل عالم اللغة. عند هذه الطريقة رابطة مع العلماء من تعليم اللغة. ونفهم هنري سويت وهارولد إي بالمر. قال سويت ينبغي لها الطريقة شامل ويجب أن يحازن من كل الجوانب.^{١٤}

. ٤ . الوسائل التعليمية

إن عملية التعليم كانت عملية الاتصال. وفي عمليتها عندها ثلاثة عناصر المهمة، فإن منها : الرسالة التي يتم ترسلها، وفي هذه الحالة هي المنهاج. ثانيًا، المدرس أصبح المتصل. ثم ثالثًا الطالب كان المتصل. نظر إلى أهمية عملية الاتصال، لذلك في عمليتها يحتاج إلى أدوات ليكون عمليةً فعاليةً. فإن من أدوات المقطود وهي الوسائل التعليمية.

إذا انتبهنا إلى حالة العالم في زمان الحاضر، أتى وباء (covid-19) في العالم وهو يجعل الناس خوفًا وحرزًا. وكذلك أصبحت عملية

^{١٢} أحمد ورضون منور، قاموس المنور عربي – إندونسي، سورابايا : Pustaka progressif : ١٨٤ (ص. ٨٤) "pengertian penerapan", <https://dunia.pendidikan.co.id/2020/09/21/pengertian-penerapan/>. (diakses pada 21 September 2020).

^{١٣} Aziz Fachrorrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Rajawali Pers : Jakarta, 2016) hlm 98.



Hak Cipta dan Merek UIN Suska Riau

Hak Cipta dan Merek UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التعليم غير فعالة. تُجبر بعض المدارس أن يأمرؤا طلابهم ليتعلموا عبر الإنترنت، إن هذا ليجتنب الانتقال الفيروس ولكن هذا لا يوجد الأسباب عند المدرس للتوقف عن محاولة طلابهم لذلك لا بد على المدرس أن يستعد كل أشياء الذي يحتاج التعليم استخدم الوسيلة كانت لترقية دوافع الطلاب في التعليم.

٥. وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*)

وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) تعني قصة قصص. هذه الوسيلة هي جزء من القصة التي تقطيعها إلى عدة أجزاء. رأى عالم اللغة على أن اعتمد هذه الوسيلة مطابقة في انحاء المواد، والإنشاء كان أحدها. هذه بسبب إلى أهداف التعليم. وكذلك القصص تستطيع أن يرقى دوافع أو رغبة الطلاب في التعلم. لأن الأطفال يحب القصة، وإن كان موضوعه فذو و جميلا فالتعلم كان فعالة.

٦. تعليم الإنشاء.

الإنشاء صيغته مصدر من الكلمة "أنشأ - ينشئ" إنشاء هو الإنشاء بمعنى تأليف. وهو من مهارة الكتابة. تعريف الإنشاء هو جزء من الكتابة موجهة للتعبير عن الأفكار الرئيسية في رأي، أو رسائل، أو مشاعر في المكتوبة. وليس شكل الحرف أو الكلمة أو جملة.

ج. حدود البحث

تحدّد الباحثة في هذا البحث عن تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة *Strip Story* في تعلم الإنشاء.

د. مشكلات البحث

بناء على خلفية البحث، وأما المشكلات لهذا البحث فما يلي:

١. أهمية تطبيق الطريقة و الوسيلة في تعليم اللغة العربية.
٢. اختيار الطريقة المناسبة في تعلم الإنشاء.
٣. اختيار الوسيلة المناسبة في تعلم الإنشاء.

٤. تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء.

هـ. أسئلة البحث

بناء على مشكلات البحث السابقة، فإسؤال في هذا البحث:

١. كيف تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء؟
٢. هل الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) مناسبة في تعلم الإنشاء؟

UIN SUSKA RIAU

و. أهداف البحث

فالهدف لهذا البحث هي:

١. لمعرفة تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة

(*Strip Story*) في تعلم الإنشاء.

٣. لمعرفة هل الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*)

(*Story*) مناسبة في تعلم الإنشاء؟

ز. أهمية البحث

وأما أهمية البحث فكما يلي:

١. للباحثة

لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٢. للمدرس

زيادة المعلومات عن كيفية تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية

متسلسلة في تعلم الإنشاء لدى الطلاب.

٣. للقارئ

لمساعدة قارئون كالمراجع في البحث.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. المفهوم الطريقة

أ) تعريف الطريقة

الطريقة جاءت من اللغة اليونان، بمعنى وسيلة. وأما الطريقة اصطلاحًا هي العلم الذي يبحث عن المنهج أو الوسيلة التي ستمسلك إلى أهداف و حصول فعالاً. انتصدي في عجلة لتعريف طرائق التدريس من وجهتي: أولهما التعريف التركيبي من حيث أنه مركب من كلمتين، هما: "طرائق" و "التدريس" وذلك لما لفكر المدرس من أثر بالغ في اختيار طريقة التدريس ومكوناتها، وينبغي لذلك أن يعرف ماهية التدريس بعيداً من مقصودة لدى العوام. والتعريف الآخر هو التعريف الفني من حيث إنه فن من فنون علم التربية يعني به بوصفه فنًا مستقلاً في ميدان علم التربية، فنقول: طرائق جمع، مفردة طريقة. والطريقة كما جاء في المعجم الوسيط- هي "الكيفية والمذهب والسيره والحالة".

ويرى ريتشاد أن طريقة تدريس اللغة هي فكرة لمجموعة منظمة من الممارسات التدريسية المبنية على نظرية معينة في اللغة وتعلمها. وإذا تأملنا التعريف الذي أفاده طعيمة لطرق التدريس، فإننا نجد أننا في حاجة إلى تعريف آخر يجمع بين هذه التعريفات الثلاث. فنقول: طريقة التدريس هي التنظيم الشامل لجميع ما يتحقق بواسطته تحقيق الأهداف التي تقصد من تعلم اللغة.^{١٦}

ب) شروط اختيار الطريقة

^{١٦} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:Humaniora, 2011),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مع ملاحظة إجراءات تعلم اللغة العربية كاللغة إندونيسيا خاصة في المدرسة المؤسسة الإسلامية إما الحديثة، كان نقد جيد في طرق التدريس. اديجوم قال أن الطريقة من المادة. فهذا نعرف أهمية الطريقة في تعلم اللغة العربية. إختيار الطريقة في تعلم اللغة العربية، استند إلى

التالي :

١. أهداف التعلم المختلفة في كل مواد الدراسات، مطابقاً بوظيفة، ونوعية، ومحتوى من كل موضوع.
٢. اختلافات في الخلفية الفردية للطلاب، إما من الحياة أو الوراثة أو العمر أو القدلادة على التفكير.
٣. اختلافات في المواقف و الظروف في مواقع التعليم، إما من المدرسة المختلفة، و مواقع، و اجتماعية، و ثقافة فإن كلها تحدد الطريقة التي تستخدمها المدرسة.
٤. اختلاف بكفاءة المدرس ليلقي المادة.
٥. المرافق المختلف من حيث الجودة والكفاءة. إن المؤسسة أو المدرسة التي لديها مرافق كامل من أدوات المدرسة و عمارة، فطبعاً أسهل لتطبيق الطريقة فلذلك عندما سنستخدم الطريقة التعليمية في أي المدرسة أو المؤسسة فعلينا أن نعتبر إلى كل أشياء الذي يحتاج من الطريقة لكي يكون فعالة. فإنما إختيار الطريقة التعليمية غير مطابقاً بعناصر السابق، سيحرّج على الأنشطة التعليمية وتكون غير فعالة في التعلم. لدى عدّة عناصر في إختيار الطريقة المناسبة في التعلم، فإنهم كما التالية :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. أهداف التعليمية
٢. كفاءة المدرسة.
٣. قدرة الطلاب.
٤. حال و ظرف التعلم.
٥. وجود المرافق أو الأدوات المدرسية.
٦. وفرة الوقت.
٧. مزايا و عيوب من الطريقة التعليمية.

(ت) أهمية اختيار الطريقة المناسبة في التعلم.

قد عرفنا أن طريقة التعليم هي طريقة التي تستخدمها المدرسة في عملية التعليم. إن المعلم والمحاضر الذي يتمتع بقدرة عالية علمي إتقان الموضوع أو المادة التعليم ولكن لم يستخدم الطريقة، فإن أكثر منها فاشل في التعليم. إن الطريقة غير مناسبة ستؤثر إلى تعلم الطلاب غير جيد.

تطور مدرسة الأنشطة التعليمية في الفصل، صار إلى تحدّ أنفسهم الطلاب. يمكننا نقول أن الأنشطة كمشاط في فصل الدراسي بالإرشاد و الإشراف من المدرس لترقية رغبة الطلاب على مادة التعليم. جعل البيئة السعيدة في التعلم كجهد للتربية الإسلامية ليعطي أولوية للجهود المبذولة ليجعل البيئة السعيدة من بيئة التحديد و العقاب. إن في تطبيقها يجب أن يستجيب المدرس كل العديد من ظروف الطلاب في التعليم.



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sunan Syarif Kasim Riau

يرجوا تعلم اللغة استطاع لترقية كفاءة و رغبة الطلاب وكذلك ينبغي لهم الطلاب لممارسة القراءة، والكلام، والكتابة. في تعليم العربية لا بد على استعمال كل حاشة الطلاب، يمارسوا لسنوات لسنوات ليتكلموا باللغة العربية، يتعودوا عينهم لقراءة نصوص باللغة العربية ليكتسبوا أذنههم لإستماع كلام العربي، و كذلك يمارسوا أيديهم كتابة العربية.

لقد سمعنا منذ زمان الماضي أن تعليم اللغة العربية كان أصعب المادة من مواد الدراسية. فإن كان المدرس يهتم إلى عناصر السابقة في تطبيق مادة اللغة العربية، فيمكن أن يضع ذلك الظن. ولكن لا بد يهتم إلى اختيار الطريقة المناسبة أيضا.

من حيث الجوهر، لا توجد أفضل و أحسن الطريقة من طرق الأخرى. كلها عيوباً ومزايا. هناك الطريقة المناسبة لتطبيق في أعداد كبير، و هناك الطريقة المناسبة في أعداد صغير. وكذلك منها يستطيع أن يستخدم في خارج الفصل. فلذلك يتمتع المدرس على إختيار الطريقة المناسبة في تعلم اللغة.

في بلاد إندونيسيا منذ السنة ١٩٧٠ حتى أواخر قرن العشرين: (٢٠)، قد درّج كل طرق لتعليم اللغة الأجنبية، ولكن حتى يومنا لا يزال سؤال عنه : "أي الطريقة المناسبة أو الجيدة في تعليم اللغة العربية للطلاب؟". إن المدرس لا يزال أن يبحث الطريقة و الاستراتيجية المناسبة لاستخدام في تعليم اللغة حتى يكون تعليماً فعالاً. قد أعلن هذه المشكلة إلى أن لا تجد منها طريقة فعالية



لاستخدام في أي أهداف التعليم ويدلّ على التعريف أن الطريقة، لها عيوباً ومزايا. ما وجد منها طريقة كاملة. رأى عالموا اللغة الأجنبية على وجود أسباب التي طريقة فاشل في التعليم، كما هو لا يستطيع أن يختم المشكلات التعليم. فإن منها كما التالية :

(١) كل طرق يتم تقديمها كان على المفهوم "استخدام" لاستخدام"، وهي توجيهي. كما يجب لإتياع دواء الطبيب، إن كان المريض يريد شفاء. وذلك في التعليم، ينبغي له المدرس لتطبيق طريقة كاملة حتى يجتنب كل الطريقة قبله، دون اعتبار الوضع الظروف البيئة.

(٢) ننظر إلى تعريف السابق، إن كل الطريقة المنفصلة من الطريقة السابقة أو الطريقة القادمة. وليس رابطاً مترابطة كما في تطوير مجالات المعرفة الأخرى.

(٣) قد شرحت الطريقة الجديدة عن العيوب للغاية من الطريقة السابقة.^{١٧}

من خلال النظر إلى تعريف السابقة، لأغراض في هذا المجال لن يكون نموذج معياري لاختيار أو الجمع بين الطرق التي يمكن أن تحلّ مشاكل تعليم اللغة في المجال. يعتمد القرار عن اختيار الطريقة أو جمع بين الطرق على الحكم المدرس.

فلذا تطبيق الطريقة أو تجمعها من بين الطرق ستكون فعالية جيدة إن كان المدرس يتقن كل عناصر من طرقٍ عديدٍ (في ذلك

¹⁷ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudi, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Rajawali Pers: Jakarta, 2016) hlm. 211



- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المزايا و عيوبها)، بحيث يمكن أن تأخذ نقاط المزايا ثم معها بشكل متناسب من خلال إجراء "التعديلات" العمل "الارتجالات" . ولو يمكن المدرس يستطيع أن يختار الطريقة المناسبة للتعلم ولكن ما وجد منها تستحق ليكون أفضل و أحسن الطريقة. لذلك يحتاج المدرس إلى النظر في الخصائص الفريدة لكل طريقة و تحليلها و يرجوا من هذا الفهم كان مساعدة للمدرس في اختيار الطريقة المناسبة.

٢. الطريقة الانتقائية

(أ) تعريف الطريقة الانتقائية

الطريقة الانتقائية هي الطريقة لتقديم من مواد دراسة اللغة الأجنبية أمام الفصل باستخدام بعض طرق^{١٨}. في اللغة العربية، طريقة الانتقائية لها العديد من الأسماء. كما يلي:

"الطريقة الانتقائية، الطريقة المختارة، الطريقة التوفيقية، الطريقة المزدوجة"^{١٩}

وجود بعض ذلك الأسماء له أسباب، لأنّ هذه الطريقة ستجمع وتؤخذ من مزايا الطريقة فقط. ولكن هذه الطريقة لا تمكن أن تتم إلا من بين طرق التي مستوى الأهداف. فلا تمكن أن تجمع بين طريقتين التي تتعارض افتراضاتها أو أهدافهما.

¹⁸ Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pelanbaru:Zanafa Publishing, 2011),

hlm 39.

¹⁹ Alvia Putri Prima Sari, "Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab ; Metode Qawa'id & Tarjamah, Metode Lansung, Metode Audiolingual, dan Metode Gabungan", *Jurnal Tarbiyatuna*, Vol.3 No. 2 Tahun 2018.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

عبد الماجد قال أن الطريقة الانتقائية ستكون طريقة جيدة عند مساعدة بأتقان المدرّس لاستخدام بعض طرق. بحيث يمكنها أن تتأخذ من جوانب القوّة والمزايا لكلّ طرق. ثم تتفق بحاجة في تعليمها تطبيقها نسبياً.²⁰

تعتمد الطريقة الانتقائية على افتراض كمايلي :

(١) لن تجد طريقة كاملة، لأن كلّ عيوب و مزايا.

(٢) كل الطريقة لها قدرة على تحصيل التعليم الفعال.

(٣) لا تُذكر الطريقة الجديدة على أنّها رفض، ولكنها تكون متمم لطرق اخرى.

(٤) لا تجد طريقة كاملة لجميع الأهداف، ولجميع المدرّسين، ولجميع الطلاب، وكذلك لجميع مناهج التعليم.

(٥) كان أهم في التعليم هو كيف أن تشدّ حاجة الطلاب، ليس حاجة الطريقة. لأن طريقة تكون الة أو وسيلة فقط.

(٦) لكل مدرس له اختصاص على إختيار طريقة جيدة.

ب. خطوات تعليم الطريقة الانتقائية

يمكن أن يطبق الطريقة الانتقائية لترقية أربع المهارات اللغوية. أما خطوات تعليمه، سيناسب باستيعاب المهارة المراد. إن في مهارة الكتابة خاصة، يعلم بمناسبة المرحلة و قدرة الطلاب. في مادم الإنشاء، يمكن أن يستخدم بخطواته كما التالي : يمارس الطلاب للكتابة بترتيب الكلمات باللغة العربية. أما موضوع التعليم على حول تركيب الجملة و المفرداة التي قد علّمه المدرس في الحوار، و في القواعد، و في القوّة.

²⁰Ibid, hlm 121

ت. مزايا و عيوباً للطريقة الانتقائية.

وأما مزايا للطريقة الانتقائية كما التالي :

١. سيتقن المدرس من بعض طرق ثم يطبقه في التعليم.
٢. يمكن أن يستخدم من بين الطرق في مواد التعليمية و أهداف التعليم المختلفة.
٣. كان المدرس فعالة عند ما يلقي مادة التعليمية و يستعدّ عناصر في التعليم.
٤. صار عملية التعليم فعالة للوصول إلى أهداف التعليمية.
٥. يمكن أن يصنع المدرس تصميم المادة التعليم و يختار الطريقة المناسبة .

كانت عملية التعليم فعالة، لأن من بين المدرس و الطلاب هم نشيطون فيه

وأما عيوباً الطريقة الانتقائية فيما يلي :

١. يحتاج إلى إتقان المدرس في كل طرق التدريس. لأن في هذا المجال ليس كله يستطيع أن يفعله.
٢. فإن للطلاب، قد يجيء من أكثر الأنشطة التعليم .
٣. من حيث الوقت، عند مدرسة العامة و كل مدرسة في بلادنا إن كان دون معهد له وقتٌ قصيراً. بل في تنفيذ الطريقة الانتقائية يحتاج إلى وقت طويل.

٣. الوسائل التعليمية

(أ) تعريف الوسائل التعليمية

كلمة "الوسائل" جمع من كلمة "وسيلة" ومعناه لغة سبيل الوسيلة هي كل من وسيط لإنتشر، تحمل أو تلقي رسالة قال اخسين أن الوسيلة التعليمية هي كل شخص، أو أغراض، أو أحداث التي تمكنوا الطلاب لينالوا العلم و المهارة، و الأخلاق. على هذا التعريف، فأن المدرس، و الكتاب، والنص، والبيئة المدرسة كانت الوسيلة التعليمية.^{٢٢}

قال فلمينغ أن الوسيلة تصبح مسيِّبا أو آلة تدخلا بين الطرفين وتكون توفيقاً فيها. الوسيلة تهدف أن تنظّم ارتباطا فعال بين الطرفين في عملية تعليمية للطلاب و مادة التعليمية.^{٢٣}

ثم قال عارف سوديرمان أن الوسيلة هي كل أشياء الذي يستعملوا ليرسل رسالة من المرسل إلى المرسل حتى يتمكن من أفكار ومشاعر، واهتمام الطلاب في عملية تعليمية.^{٢٤} هذه الوسيلة مفيد لتنال الطلاب اختبارالتعليم (Learning Experience). تعتمد الاختبار التعليم على تفاعل بين الطلاب والوسيلة. الوسيلة الجيدة التي يتوافق بأهداف التعليم ممكن مساعدة لترقية إختبار التعليم حتى يتمكن الطلاب من تعزيز نتائج التعليم.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٢١} المنجد في اللغة، دار المشرق، بيروت، ١٩٩٧، ص ٩٠٠.

^{٢٢} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2010).hlm 74

^{٢٣} Sukiman, *Pengembangan media pembelajaran*, (Yogyakarta:PT.Pustaka insan madani, 2012)hlm 28

^{٢٤} Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta:Aswaja Pressindo), hlm 25



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menghancurkan atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كما قال ادغر دي مع نظريته "تجربة مخروطة" (Experience) التي كانت أساسية لإستعمال الوسيلة في التعليم^{٢٥} سالين أتى بأن الوسيلة التعليمية مهمة، من نظر التالي :

- (١) لترقية دوافع الطلاب في التعليم.
- (٢) لترقية اهتمام التعليم.
- (٣) تعطى البيانات القوية.
- (٤) ضغط المعلومات.
- (٥) تشرح البيانات من السهولة.^{٢٦}

(ب) أهمية الوسيلة في تعليم اللغة العربية.

عملية التعليم هي نشاط التواصل يتضمن العديد من العناصر في تعليم اللغة العربية، كانت الوسيلة لها وظيفة مهمة. خلق الله كل الإنسان وسيلة أو يسمى بحواس الخمس. أصبحت هذه الوسيلة مساعدة في عملية التعليم التي تتكون من حواس البصر، و المستمع والذوق، والشم، واللمس. يرجوا من الإنسان يستطيع ان يطور احتمالهم.

الحضارة الإنسانية المتقدمة يجعل الإنسان الخلاق في إجراء الأعمال اليومية. في التعليم القديم يكتب الإنسان علمه على الأوراق، والحجارة، وغيرها. قد تعلم الإنسان كيف يمكن عمله الذي وجدته يستطيع ليُعلم إلى الإنسان الاخر. ثم في تطويره، ابتكر الإنسان ورقة كوسيلة للكتابة. حتى الآن، تستمر وسائل التعليمية

²⁵ Dina Indriana, *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*, (Jogjakarta: Diva Press, 2011).

hlm 47.

²⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:PT Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 225



انترنت

تعليم

هذا

أحد اهتمام

فالتعليم

سعيدة

النظر

1. Dilarang menghimpun atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إلى الوسيلة المتطور، كمثل مذياع، تلفزيون، حاسوب، وغيره. ستكون عملية تعليم اللغة العربية التي تدعمها بوسيلة فعالة.

وجود وسيلة التعليم كانت مهمة جدا في عملية التعليم. بسبب الوسيلة يستطيع أن يفرّح الطلاب وكذلك يأخذ الطلاب. إن كانوا الطلاب يهتم إلى مادة إهتماما تاما، فأصبح فعالة. يشعروا الطلاب على أن تعليم اللغة العربية هذه الحالة، تمكن أن ترقى دوافع الطلاب للتعلم دون اضطراري. احمد سالم قال أن الوسيلة التعليمية مهمة جدا من

العناصر التالية :

- ١) يرقّي دوافع الطلاب.
- ٢) يرقّي تعريف التعليم عن المادة التعليمية.
- ٣) أعطى بيانات حقيقي.
- ٤) يتركز المعلومات.
- ٥) يسهّل على تفسير البيانات.^{٢٧}

ت) شروط اختيار الوسيلة المناسبة في تعليم اللغة العربية.

في اختيار الوسيلة التعليمية لا يجوز مدرس أن يختار الوسيلة بغير أسباب. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام الوسيلة التعليمية. يقدم بعض عالم اللغة من الآراء حول

²⁷ Acep Hermawan, Op.Cit, hlm 225



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كيفية اختيار الوسيلة. قال سوفرنوا أن اختيار الوسيلة المناسبة
إلى عناصر التالية :

- (١) ينبغي أن يعرف خاصية الوسيلة.
- (٢) ينبغي أن يختار الوسيلة المناسبة إلى أهداف المراد.
- (٣) ينبغي أن يختار الوسيلة المناسبة مع الطريقة
نستخدمها
- (٤) ينبغي أن يختار الوسيلة المناسبة بمادة المراد.
- (٥) ينبغي أن يختار الوسيلة المناسبة بأعداد الطلاب.
- (٦) يهتم إلى وضع و بيئته.

بعد أن نقاط العديدة المذكورة عن الشرط في اختيار الوسيلة
المناسبة، يمكننا أن نعرف إذا كانت الوسيلة نستخدمها مطابقة أم
غير مطابقة عند ما نستطيع أن نجيب الأسئلة الآتية :

- (١) هل تمكن وسيلة التعليم تستطيع على تقديم صور
الواضحة عن الأفكار، و مواد المراد.
- (٢) هل تمكن الوسيلة استطاع للوصول إلى أهداف
التعليمية المراد.
- (٣) هل تحتوي وسيلة التعليمية على معلومات الصحيحة.
- (٤) هل الاستخدام الوسيلة مناسبة لمرحلة الطلاب.
- (٥) هل توفير وسيلة التعليمية كانت فعالة (فإنها لا
يحتاج إلى أكثر التكلفة، و الوقت، و أكبر أهمية^{٢٨}

²⁸ Imam Asrori dan Moh. Ahsanudin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab dari kartu sederhana sampai web penjelajah dunia*, (Bintang sejahtera : Malang, 2016), hlm 28.



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بالإشارة إلى بعض الاسئلة السابقة، سوتيونو قال في اختيار الوسيلة المناسبة. هناك ستة مبادئ. وهو يختار الوسيلة المناسبة في المختصر أي *Action* و أما منهم فيما يلي :

(١) الوصول

(٢) التكلفة.

(٣) التكنولوجيا (توافر المتطلبات الفنية والتشغيلية)

(٤) أبرز إلى تعامل الاتجاهها.

(٥) المنظمة.

(٦) الجديدة.^{٢٩}

٤. وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*)

(أ) تعريف وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*)

حكاية متسلسلة *Strip Story* هو جزء من القرطاس إما في القصة أو في النص أو في الفيلم. هذه الوسيلة تعرّف با ر.ا. كيون في المجلة *Tesl Quartely* في سنة ألف وتسع مئة ثمانية وسبعين. ثم يتطور في *Tosel Newsletter* و *John Boyd* و *Mary Ann* في الإختبار *Carol Lamelin* في المجلة في سنة ألف وتسع مئة تسعة وسبعين.^{٣٠}

حكاية متسلسلة هي قطعة من القرطاس ووجدت في رسالة التي تسهل الطلاب لقراءتها و فهمها. استخدام هذه الوسيلة بناء على الرأي أن أفضل الهدف في الاتصال لكي يستطيع الطلاب لتقديم فكرتهم في اللغة الأجنبية بلا حياء.^{٣١}

²⁹ *Ibid*, hlm 29.

³⁰ Hayati Nufus, "Pembelajaran Insya' (Kitabah) dengan Media Strip Story", Jurnal Horizon Pendidikan, Vol.10 No.2 Tahun 2015. Hlm 218.

³¹ Acep Hermawan, Op.Cit, hlm 238

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ب) مزايا و عيوباً لوسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story)

إن كل وسيلة لها عيوباً و مزايا. سأكتب من بعض المزايا من وسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story).

أ. يصنعه بسهولة.

ب. لا يحتاج إلى التكاليف الغال.

ت. يسهل المعلم في تقديم مواد التعليمية.

ث. أصبحت الطلاب فعالة، و خلاق، و حماسة.

ج. يتطلب منهم الطلاب لينال الرأي أو الفكرة من مادة التعليم.

ك. إن عيوباً من وسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story) كما

التالي:

أ. لا تناسب أن يطبق في الطلاب المبتدى.

ب. لا يستطيع أن يستخدم لطلاب التي لم يتقن المفردات

ت. لا يستطيع أن يستخدم لطلاب التي لم يفهم قواعد اللغة العربية جيداً.

(ت) خطوات تعليم وسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story)

قبل أن يبدأ التعليم فإن المدرس يستعد كل احتياجات لتقنية عملية

التعليم باستخدام وسيلة متسلسلة (Strip Story). وأما خطواتها فيما يلي :

قبل الدخول الفصل

- أ. إختار المدرس موضوع القصة أو المحفوظات ثم يوزعه إلى الطلاب .
- ب.الكلمات المذكورة طبعت واضحة بإعداد المساحة الفازغة بين كل كلمة وكلمة أخرى.
- ت. تلك القصة قطعت بجملة واحدة لكل قطعت اذا كان الموضوع كثير جدا يستطيع الطلاب أن يكتبوه في ورقة أخرى وهؤلاء يقسمون إلى مجموعات.

الأنشطة في الفصل

- أ. يقوم المدرس بتقسيم الطلاب إلى مجموعات، ولكل مجموعة تتكون من أربع حتى خمسة أشخاص.
- ب. أعطى المدرس المواد الدراسية الطلاب.
- ت. يقوم المدرس بتوزيع قطاع القصة إلى كل مجموعات.
- ث. أمر المدرس الطلاب ليحفظ الجملة في القرطاس. ولا يجوز له أن يكتب ما وجد فيه.
- ج. ثم بعد دقيقتين أخذ المدرس كل القرطاس من طلابهم.
- ح. ولكل مجموعة تقوم بتركيب هذه القصة بإستخدام قواعد اللغة العربية.
- خ. ينبغي على كل طلاب في مجموعة لكي يشتركوا في تركيب قطاع تلك القصة.
- د. أمر المدرس كل مجموعة ليقرأ القصة التي ركبوها.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ذ. أعطى المدرس فرصة للطلاب لكي يناقشوا أولاً إذا كان تركيبهم غير مناسب مع مجموعة أخرى.

٥. تعليم الإنشاء

أ) تعريف الإنشاء.

كلمة "الإنشاء" وهو مصدر من كلمة "انشأ - ينشئ" إنشاء الذي له فائدة للتعدية. أما في القاموس، كلمة الإنشاء بمعنى شرب ترعرع - نما". بناء على هذا التعريف، يمكن تفسيرها على أنها يطوّر شيئاً للواسع.

قال عمر فروق أن الإنشاء في اصطلاحاً هو :

" تعبير في قالب لفظي بأغراض المتكلم"

وسيعرض الباحث بعض أقوال العلماء اللغويين في تحديد معنى الإنشاء وهي الإنشاء عند الأب لويس المعلوف لغة هو الإحداث وهو طريقة تأدية المعاني بألفاظ فيها صنعة. وعلم الإنشاء هو علم يعرف كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يوافق مقتضى الحال.^{٣٢}

وعند الأستاذ محفوظ حكيم في كتابه، الإنشاء هو التعبير بالألفاظ نطقاً وكتابه عما في النفس من الأغراض المعاني. وفي التعريف الآخر : الإنشاء هو فنٌ يعلم فيه جمع المعاني والتأليف بينها وتسيقها ثم التعبير عنها بعبارات أدبية بليغة. ومن هذه التعاريف ظهر بعض الأشياء المتعلقة بالإنشاء. وعلي رأس القول، أن الإنشاء فن كتابي الطالب

^{٣٢} يوكي سوريامان. تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري، معهد الإيمان الإسلامي للبنين



للتعبير عما خطر في ذهنه ويتعلق كثيرا بعلم اللغة الأخرى. وهو الصنف المسمى
المهمة في تعليم اللغة العربية في ناحية الكتابة.³³

بناء على ذلك التعريف، يدلّ على أن كتابة الإنشاء هي
أفكار أو الآراء له الكاتب في المكتوب. لذلك يتطلب من المنشئ
معرفته أو مهارته.³⁴

مادة الإنشاء لا بد أن تعديل بقدره الطلاب. في بلاغة المادة
يمكن أن يعطى ترتيب الكلمات أو الجمل إقتصاديا. ثم في المستوى
المتوسط يمكن زيادتها لتشكيل الجملة المفيدة التي فيها تعريفا تاما. وفي
مستوى عال، لا يرتبط مادة الإنشاء بالإرتباط.

كتابة الإنشاء كان اصعب المهارة من المهارات. لأن عندما
يستخدم الطلاب اللغة الأجنبية في الكلام، فيمكن على عالم اللغويات
لفهمها ولو كان كلامه لم يرتب بأحكام النحوية أو القاعدة. ولكن عندما
ما يستخدم الطلاب اللغة الأجنبية في الكتابة، فيمكن على عالم اللغويات
أن يجد كثر من الأخطاء، إما في كتابه أو قاعدته. ولو كان مقصود
واضحا، و كتابه جميلا، ولكن لا بد أن يتطلب منه الطلاب أن يقصر
من الأخطاء و يمكن أيضا ليجتنب الأخطاء.³⁵

بناء على التعريف السابق قد عرفنا أن كتابة الإنشاء هي تبيين
الفكرة أو الرأي على الكتابة. لذلك المهارة، والطرف، والتعريف إهتم من
المنشئ. عند تعلم الإنشاء المشكلات المعقدة للغاية. كما قال حسين
طوهيمر العالي أن تعلم الإنشاء عنده خمسة مشاكل :

³³ نفس المراجع. ص: ٩٤

³⁴ Syukur Prihantoro. "Analisis kesbalahan Bahasa Pad Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan *Insya*", Al-mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.5, No.1, Juni 2019, hlm 44

³⁵ Ibid, hlm 164



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. المدرس.
٢. الطلاب
٣. المؤسسات التعليمية.
٤. النظام.
٥. بيئة التعلم.

فإن تظهر الحالة في هذا المجال أن كفاءة الطلاب في الإنشاء في اندونيسيا يزال ضعيفا. فلذلك ينبغي في تعلمها يحتاج إلى قدرة الطلاب في اختيار المفردات المناسبة، و ترتيب الجملة وأسلوب اللغة في تعبير عن الأفكار. وفقا إلى أهداف تعلم الإنشاء فلذا في تعلمه يحتاج إلى بعض مبادئ الأساسية، إما في اللغية أو النفسية أو التربية. حسان شهتي قال كما التالي :

١. يتم إعطاء الأولوية للاهتمام على المعنى.
٢. يجعل بيئة التعليم سعيدة، والحماس، والحرية، والحماس للتعلم و الممارسة التعبير عن الأفكار والآراء. يجب أن يعلن مناقشة العلمية، لأن تعلم الإنشاء لا يلزم فقط ليتطلب الطلاب في كتابة الإنشاء دون أن تكون مصحوبة بتفكير في المناقشة، ممارسة المناظرة وغيرها.
٣. يتعوّد استخدام أنماط التفكير باللغة المراد وتقويض استخدام أنماط التفكير في اللغة الأم. يحووا على المدرس والطلاب هم يمارسوا في تدريب على اللغة المستهدفة صحيحاً.
٤. ينبغي لهم الطلاب أن يعرفوا ويفهموا أهداف، والإجراءات، وعلامات، والتصميمات في بداية التعلم.



٥. يتم اختيار المواد التعليمية وتدرجها وتنوعها اختلاف
يتطلب العصر.^{٣٦}

(ب) أقسام الإنشاء.

(١) الإنشاء الموجه

هو صنع الجملة الإقتصادي على الإرشاد كمثل التوجيهات . الإنشاء الموجه سمي أيضا بالإنشاء المقتد لأن كتابه تقيّد من المدرّس. فلذلك في تطبيقه لا تطلب منه الطلاب ليسط فكرته على الحرّ. أما ممارسة في هذا التعليم كالتالي :

١. يبدأ تمرين ليتمّ الجملة. وفي هذا التمرين لا بد أن يبدأ الاسئلة بين الطالب اختلاف مع الطالب الاخرى.

٢. تمرين التحليل، وهو يبدّل جزء من الجملة بالتعبير الذي يستطيع أن يعطى المعنى الأخرى في الجملة. يهدف هذا التمرين ليعطي الفرصة إلى الطلاب ليعبّر المعنى المتنوع في جملة واحدة.

٣. يقدم بعض الكلمات التي لا تجوز من التكرار لتكون جملة. و يمكن أن يزيد بالكلمة او الكلمتين حتى يكون جملة مفيدة.

٤. يعطى إلى الطلاب الجملة القصيرة و الإقتصادي، ثم يطلب منه ليطوّره.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³⁶ Partomuan Harahap, *Pembelajaran Keilmuan Bahasa Arab*, (Curup : Lembaga Penerbitan dan Percetakan, 2011) hlm, 283.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٥. تقديم الجملة، و كان المعلم استبدال إحدى الكلمات حتى يتطلب منه الطلاب لاستبدال الآخر.

٦. يمكن أن يمارس تطبيقه بلاختصاص بين الفعل (مفرد أو مثنى، أو الجمع).

٧. يمكن أن يمارسه في فقرة. أعطى المدرس الطلاب الفقرة ثم يأمره لاستبدال فعله. ثمّ من الماضي إلى المضارع، أو اسمه من المفرد إلى المثنى، أو من المذكر إلى المؤنث.^{٣٧}

(٢) الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو أن يجعل الجملة أو الفقرة بلا الإرشاد. على المثال هو جملة غير الكاملة. في هذا المستوى، يتطلب من الطلاب ليطور رأيه حرًا. الإنشاء الحر كان اصعب من الإنشاء الموجه، لأنه استمراره. اختلف بين الإنشاء الحر و الإنشاء الموجه في تطبيقه، من حيث طريقته، و خطواته.^{٣٨}

أما خطوات تطبيقه مما يالي :

١. تلخيص القراءة المختارة.
٢. تحديث الصورة البصير.
٣. الإيضاح الأنشطة معينة.
٤. يكتب الإنشاء الحر عن المشكلات التي تعرفها الطلاب. وفي هذا المستوى أصعب الخطوات. لأن فيه ليس فقط من المهارة أو المفردة. ولكن يتطلب منه الطلاب رأيا أو معروف من المشكلة البحث.

³⁷ Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Pres, 2012). hlm 79



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في هذا الإنشاء، يُدعى الطلاب لتفكير عن الحادث في الحدث
يتضمن كتابهم بالمعروف، أو الرأي عن المسألة في المجتمع. ونقول أن
هذه هي إنشاء حقيقة.³⁹ في تعلم الإنشاء الحر لا بد أن يهتم
بعض عناصر التالية :

١. يجب أن يختار موضوع التعليم المناسبة بقدرة

الطلاب و يبتهم. على الرغم طلاب يجوزوا لتعبير
الأفكارهم عن مشكلة المعينة، ولكن لا بد أن يناسب
بقدرتهم.

٢. يحدد أهداف الكتابة و لمن توجيهها الكتابهم قبل أن

يبدأ عملية الإنشاء. ولو كان هم يمارسوا في مكان
المعين (الفصل)، ولكن لا بد خيالهم على معرفتهم
الأوسع، كأن كتابهم سيقدم إلى وسط المجتمع. يروج
من هذه الكيفية يستطيع أن يحرك خيال الطلاب عند
كتابة الإنشاء.

٣. لتسهيل الوصف في الإنشاء، ينبغي أن يحدد مخطط

الإنشاء.⁴⁰

(ث) أهمية تعليم الإنشاء.

تتمتع اللغة العربية بأربع مهارات اللغوية. و يجب على كل
طلاب اللغة العربية أن يتقنوا كلها إتقاناً تاماً. و أما من المهارات

³⁹ Acep Hermawan, Op.Cit, Hlm 164

⁴⁰ Nanang

Kosim,

“Model

Pembelajaran

Insya”

<http://revistis.blogspot.com/2012/04/model-pembelajaran-insya.html?m=1>. (diakses pada 22 April 2012).



اللغوية المذكورة أي مهارة الاستماع، و مهارة الكلام، و مهارة القراءة، و مهارة الكتابة. إن في هذا الترتيب، كانت مهارة الكتابة ترتيب الآخيرة. يدلّ على أن مهارة الإنشاء أصعب المهارة مهارات اللغوية.

كان الإنشاء غاية من كفاءة اللغة العربية. لأن الكتابة الأنشطة عصبيا في تعبيره. فإن كان يريد أن يصل إلى أهدافه لا أن يجتهد في عمليته. حتى يحتاج إلى سكوت البيئة و أكثر إن كانوا الأشخاص الماهر في الكتابة وعنده أعداد الكتابة فيأكد أنهم يقرؤون قراءة كثيرة. وإن كانوا الأشخاص الذين كثيرا فلا يحدّد أنّها كثير و ماهر في الكتابة. وكذلك إذا كان الأشخاص الذي يجتهدون في كتابة الإنشاء فكتابه أحسن من الذي قليل في ممارسة الكتابة.⁴¹

ج) أهداف تعليم الإنشاء.

أما أهداف تعليم الإنشاء مما يالي :

- ١) يتمكن الطلاب استطاع لكتابة الكلمات و الجمل باللغة العربية صحيحًا.
- ٢) يمارس حماس الخمس ناشطاً باللغة العربية إما من الاهتمام، والمستمع، و البصر، والنطق، كذلك الكتابة.
- ٣) يصير كتابة اللغة العربية كتابةً جميلة و صحيحة.

⁴¹ Dihayatun Masqom Dkk, "Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiyah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua", Jurnal at-ta'dib, Vol. 12, No.2, Tahun 2017, hlm 140.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤) يفتَس معرفة الطلاب عن كتابة الكلمات التي علّموا.

٥) يمارسوا الطلاب في الإنشاء باللغة العربية صححًا.^٢

ث. الدراسة السابقة

والدراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث هي:

١. قامت به نوري غسنيتي أنها طالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو سنة ٢٠١٤، وموضوع بحثها "فعالية استخدام طريقة القواعد والترجمة لترقية مهارة الإنشاء لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة بمعهد دار الحكمة". أما البحث الذي ستبحث الباحثة عنه فهو: "تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) في تعلم الإنشاء". الفرق بين بحثها والباحثة التي قامت به البحث عن الطريقة الانتقائية ووسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*)، وأما أتي نوري غسنيتي باستخدام طريقة القواعد والترجمة. والمساواة بينهما في ترقية قدرة الإنشاء الطلاب.

٢. ريني اندرياني، هي طالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم (٢٠١٨)، بالبحث عن فعالية تطبيق استراتيجية *Cooperative Learning Make A Match* باستخدام الطريقة الانتقائية لترقية دوافع الطلاب لتعلم اللغة العربية في المدرسة

⁴Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (UIN MALIKI PRESS: Malang, 2011), hlm 182.



الثانوية الإسلامية الحكومية ١ اندراغيري حيلير. الفرق
بجتها و الباحثة التي قامت به البحث في تعلم الإنشاء.
أختي ريني اندرياني لترقية دوافع الطلاب. والمساواة بينهما في
تطبيق الطريقة الانتقائية.

٣. سوريانيك سوجيونو، هو طالب في قسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية والتعليم (٢٠١٤)، بالبحث عن فعالية وسيلة
حكاية متسلسلة (*Strip Story*) لترقية مهارة الكلام في تعلم
اللغة العربية لدى الطلاب الصف الثمانية في المدرسة المتوسطة
بمعهد دار الحكمة بكنبارو. الفرق بين بحثها و الباحثة التي
قامت به البحث في تعلم الإنشاء. وأما سوريانيك سوجيونو
لترقية مهارة الكلام. والمساواة بينهما في استخدام وسيلة حكاية
متسلسلة (*Strip Story*).

٤. ادي اريندي سفوترا، هو طالب في قسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية والتعليم (٢٠١١)، بالبحث عن تطبيق وسيلة
حكاية متسلسلة لترقية دوافع الطلاب في تعلم اللغة العربية لدى
الطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة بمعهد المنور
بكنبارو. الفرق بين بحثها و الباحثة التي قامت به البحث في
تعلم الإنشاء. و أما ادي اريندي سفوترا لترقية دوافع الطلاب
والمساواة بينهما في استخدام وسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*).

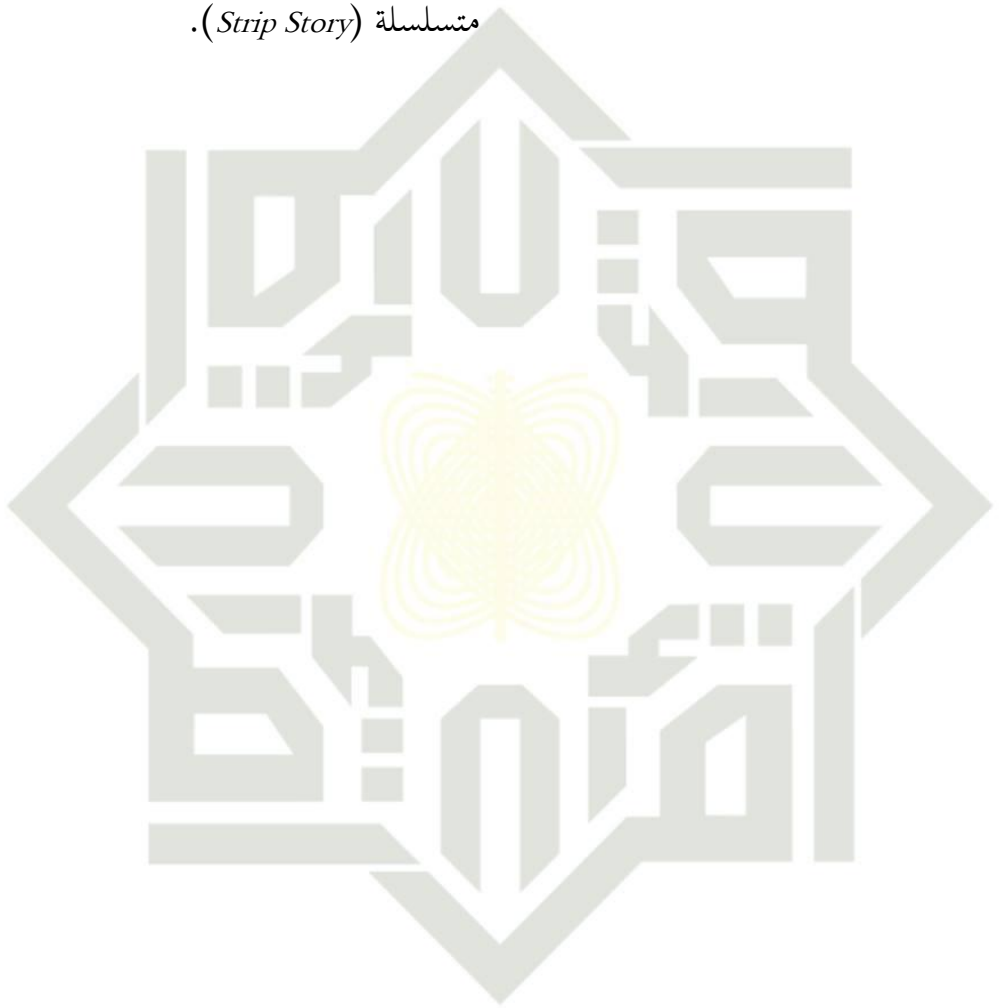
٥. مورني هرشي فشى، هي طالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية
التربية والتعليم (٢٠١١)، بالبحث عن تطبيق وسيلة حكاية
متسلسلة (*Strip Story*) لترقية نتائج تعليم اللغة العربية لدى

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية فوتري بكنبارو. الفرق بين بحثها و الباحثة التي البحث في تعلم الإنشاء. و أما مورني هرشي فشى (لرقية نتج ح تعليم اللغة العربية. والمساواة بينهما في استخدام وسيلة متسلسلة (Strip Story).



UIN SUSKA RIAU



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

إنّ هذا البحث هو بحث مكتبي يتجه إلى الحصول على مفهوم التفكير النقدي وحل المشكلات^٤. قال سرونو أن بحث مكتبي هو العلم الذي يبحث عن أنحاء الكتب و قائمة المراجع و حصول الدراسة السابقة في الأهداف لينال كثير من النظرية عن الاسئلة التي ستبحث الباحثة فيها.

ب. زمان البحث

أما زمان في هذا البحث من شهر يوليو إلى اغسطس في نة ٢٠٢٠.

ج. مصادر البحث

تكون البيانات المستخدمة في هذا البحث بشكل أبعاد بيانات المكتبة تتضمن بيانات هذا البحث طريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة في تعلم الإنشاء. المأخوذة من عدة كتب ومجلات حول الطريقة الإنقائية و وسيلة حكاية متسلسلة. يتضمن الأدب كمصدر لبيانات المكتبة:

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Malang Press, 2009), Acep Hermawan, *Metodolgi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif* (Jakarta: Kencana, 2015), Ahmad Rifa'i, *Implementasi Thariqah Intiqoiyah (Metode Eklektik) Pada Pembelajaran Bahasa Arab di MTSN Kediri 1*, 2015., Desy Anwar, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* (Surabaya :Amelia Surabaya), Dina Idriana, *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*, (Jakarta: Diva Press, 2011), Hayati Nufus, *Pembelajaran Insya' dengan Media Stip Story*”, *Jurnal horizon pendidikan*, 2015

⁴ Milya Sari, *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam penelitian pendidikan IPA*, *Jurnal Pendidikan bidang IPA dan pendidikan IPA*, tahun 2020.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), M. Echolas, Jhon dan Shadily Hasan, *Kamus Indonesia Inggris*, (Jakarta: Pustaka Utama, 1998), Prima Sari Alvia Putri, *Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab ; Metode Qawa'id & Tarjamah, Metode Lansung, Metode Audiolingual, dan Metode Gabungan* (Jurnal Tarbiyatuna: 2018), Syukur Pihantoro, *Analisis kesalahan Bahasa Pada Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insyah*, Al-mahara (Jurnal Pendidikan Bahasa Arab:2019), Sukiman, *Pengembangan media pembelajaran*, (Yogyakarta: PT.Pustaka insan madani, 2012)., Petter Salim dan Yeni Salim , *Kamus Besar Bahasa Indonesia Kontemporer*, Cet V.:: (Jakarta: Modern English Press, 1999), Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva pres, 2012), Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN Maliki Pres, 2012), Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Zanafa Publishing, 2011)

د. طريقة الجمع البيانات

يتم جمع هذه المصادر بالطريقة التالية:

(١) التحليلات من الموضوع المتعلق.

(٢) . التفسير، من خلال فهم وتفسير المفاهيم المكتوبة في أدبيات المصدر.

(٣) الاستدلال، هذا جهد لإيجاد فهم أو تفسير جديد لشيء ما.

هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي عملية منهجية للبحث عن النسخ، والتقابلات والملاحظات، وغيرها من المواد التي قمت بجمعها وتنظيمها لترقية فهمنا عن

المادة، وكذلك لتساعدك لتقديم ما وجد. يهدف تحليل البيانات لتفسير معنى المادة التي قد جمعتها. قال ميليس و هوويرمان أن عملية تحليل البيانات تنقسم إلى

ثلاثة أقسام :

(١) تقليل البيانات

يشير تحليل البيانات إلى اختيار وتحويل البيانات الذي يجد في الملاحظة

تحليل البيانات كان من التحليل.

(٢) تصميم البيانات. إن تصميم هو مجموعة المعلومات التي تجوز لوصف
الخلاصة وتأخذ الخطوة. فإن تصميم في تحليل العادة وهي ناص السردى
(٣) الخلاصة.

وأما خطوات الثالثة من تحليل البيانات هي الخلاصة. منذ بداية
البيانات، ثم يكتب و يحكم الباحث في تحديد المعنى، و ملاحظة الانتظام
و الأنماط، والتفسيرات.⁴⁴



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الخامس الخاتمة

١. نتائج البحث

نتائج البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامه بالبحث المكتبي تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip Story*) تعلم الإنشاء هي كما يلي :

أ. الإنشاء كان من مهارة الكتابة، وهو أصعب المهارة من مهارات اللغوية. فلذا في تعلمه ينبغي أن يختار الطريقة المناسبة سبة و الوسيلة المناسبة.

ب. الطريقة الانتقائية مناسبة تطبيقية في تعلم الإنشاء. قد عرفنا أن في التعليم اللغة فلا يمكن أن يستخدم المدرس طريقة واحدة فقط. في تطبيق الطريقة الانتقائية إستطاع المدرس لا يختار من طريقتين أو أكثر منها ثم يجمعها في التعليم.

ج. كل الطريقة لها عيوبها ومزايا. وكذلك في الطريقة الانتقائية ستكتب الباحثة من عيوبها لينال المحلولتها. وهي "ليس جميع المدرسين يستطيعون أن يتقنوا كثير من الطرق التدريس". فإن محلولتها هي تنبغي لها المدرسة اللغة العربية أن تعرف و تفهم كثير من طرق التدريس. فإن كان تريد أن ترقى مهارة اللغة فلا تمكن أن تستخدم طريقة واحدة.

د. إن الوسيلة الحكاية المتسلسلة (*Strip Story*) تناسب لتطبيق في تعلم الإنشاء. كما قال ازهار ارشاد أن وسيلة حكاية



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

متسلسلة (*Strip Story*) تناسب لتطبيق في أي موقع التعليم
فلإنشاء كان من احد المواد المقصودة.

هـ. لا توجد الوسيلة الكاملة كلها عيوباً و مزايا. وكذلك لوسيلة

حكاية متسلسلة (*Strip Story*). فإن منها "لا يستطيع أن يتركب

يستخدم لطلاب الذين لم يتقنوا المفردات ولم يفهموا تركيب

الجملة في اللغة العربية". فهذا إنما تريد أن تطبيق هذه الوسيلة

تنبغي أن يطبقها في الفصل الدراسي الثنوي.

و. يهتم المدرس في تطبيق الطريقة أو الوسيلة إلى مناسبتها

بأهداف المراد. إما في خطواتها، و عيوبها و كل أشتياء الذي

يتعلق بمادة التعليم.

ز. فإن تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (*Strip*)

Story يستطيع أن يساعد المدرس في تعليم الإنشاء.

٢. توصيات البحث

ومن المتوقع أن يصبح هذا البحث مكاناً للمعرفة الجديدة للكاتب و

لمدرس اللغة العربية، ونأمل من خلال هذه المعرفة الجديدة أن يتمكن الكاتب

والمدرسة من ممارستها في تعلم اللغة العربية.



قائمة المراجع

أحمد ورسون منور، قاموس المنور عربي – إندونسي، سورابايا : ١٩٨٤ .
هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها، المنتدى العربي
التركي، تركي، ٢٠١٨ .

جمال عبد الناصر زكريا، المدخل إلى تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها طرائق ومفاهيم،
(الجامعة الإسلامية العالية بماليزيا للنشر، ٢٠١٦

المنجد في اللغة، دار المشرق، بيروت. ١٩٩٧، ص.٩٠.

١ يوكي سوريادرماني. تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريفي،
معهد الإيمان الإسلامي للبنين فونروكو، ص. ٣٤

Arsyad, Azhar. 2010. *Bahasa Arab dan Metode pengajarannya*,
Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Asrori Imam dan Moh. Ahsanudin,2016. *Media Pembelajaran Bahasa Arab dari
kartu sederhana sampai web penjelajah dunia*, Bintang sejahtera :
Malang.

Emzir, 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*, Jakarta: Rajawali .

Cryptow, “Pengertian Analisis”,
<https://www.cryptowi.com/2020/9/11/pengertian-analisis/>. (diakses pada
11 September 2020).

Achrorrozi, Aziz. dan Mahyudin, Erta. 2016. *Pembelajaran Bahasa Asing
Tradisional dan Kontemporer*, Rajawali Pers : Jakarta.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodolgi Pembelajaran Bahasa Arab*,
Bandung:Remaja Rosdakarya.

Harahap Partomuan . 2011. *Pembelajaran Keilmuan Bahasa Arab*, Curup :
Lembaga Penerbitan dan Percetakan.

Indriana Dina. 2011. *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*, Jogjakarta: Diva
Press.

Izzan, Ahmad. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,
Bandung:Humaniora.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak cipta dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kalilah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta:Aswaja Pressindo.
- Kasim, Nanang . 2012. “Model Pembelajaran Insyah”
<http://reventis.blogspot.com/2012/04/model-pembelajaran-insya.html?m=1>.
- Maradi, Ahmad. 2015. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, Jakarta: Prenada Media Group.
- Musqom, Dihayatun .Dkk, 2017. “Analisis Problematika Pembelajaran Insyah Arabi at-tahriri Santri Kelas Lima Kulliyatul Mu'allimin Al-Islamiyah (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua”, *Jurnal at- Ta'dib*, Vol. 12, No.2.
- Mustofa Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, UIN MALIKI PRESS: Malang.
- Nuha, Ulin. 2012 *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta:Diva press.
- Nufus, Hayati. 2015. ”Pembelajaran Insyah’ dengan Media Stip Story”, *Jurnal horizon pendidikan* Vol.10 No.2.
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab* , Malang:UIN-Malang Press.
- Pendidikan, Dunia. “pengertian penerapan”,
<https://dunia.pendidikan.co.id/2020/09/21/pengertian-penerapan/>.
- Prihantoro. Syukur. 2019. “Analisis kesbalahan Bahasa Pad Taksonomi Linguistik Dalam Penulisan Insyah’ , Al-mahara *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.5, No.1.
- Prima Sari, Alvia Putri. 2018. “Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab ; Metode Qawa'id & Tarjamah, Metode Langsung, Metode Audiolingual, dan Metode Gabungan”, *Jurnal Tarbiyatuna*, Vol.3 No.2.
- Rosyidi, Wahab. dan Mamlu'atul Ni'mah, . 2012. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang:UIN Maliki Pres.
- Sukiman 2012. *Pengembangan media pembelajaran*, Yogyakarta:PT.Pustaka isan madani.
- Sari, Miya. 2020. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam penelitian pendidikan IPA*, *Jurnal Pendidikan bidang IPA dan pendidikan IPA*.
- Zulkifli, 2011. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pelanbaru:Zanafa Publishing.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru,05 Oktober 2020

UIN SUSKA RIAU

Cita Dukungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hal-hal yang mendasar untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. Hal-hal yang berkaitan dengan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU No.04/II.4/PP.00.9/11154/2020

: Biasa

: -

: **Pembimbing Skripsi**

Kepada

Yth. Djepri E Hulawa, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama :SUCI KARTIKA DEWI ABNUR

NIM :11712200491

Jurusan :Pendidikan Bahasa Arab

Judul :Efektivitas penerapan metode intiqoiyah dengan menggunakan media stip story untuk meningkatkan kemampuan insya' siswa madrasah Aliyah di pondok pesantren madrasah tarbiyah islamiyah Tg.Berulak

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara diharapkan terimakasih.

UIN SUSKA RIAU

W a s s a l a m

an Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing :
 - a. Seminar usul Penelitian :
 - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Djefrin E. Hulawa, S.Ag, M.Ag
 - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197006112014111002
3. Nama Mahasiswa : Suci Kartika Dewi Abnur
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11712200491
5. Kegiatan :

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
		penggunaan sumber literatur		
		pejelasan teori pen		
		pengas sumber kutipan		
		metodologi penelitian		
		Analisis Data & pakuat		
		Kesimpulan		
		Bimbingan akhir & da		

Pekanbaru, 27 Oktober 2020
 Pembimbing,

Djefrin E. Hulawa, S.Ag, M.Ag
 NIP. 197006112014111002

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Suci Kartika Dewi Abnur adalah putri pertama dari 2 bersaudara dari bapak Abbasri dan ibu Nurhidayati. Lahir pada tanggal 29 Juli 1999 di Bangkinang, Kecamatan Kampar Kabupaten Kampar. Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah di SDN Terpadu 013 Tanjung Berulak Kecamatan Kampar Kabupaten Kampar, masuk pada tahun 2005 dan selesai pada tahun

2011.

Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Madrasah Tsanawiyah (MTs) di Pondok Pesantren Madrasah Tarbiyah Islamiyah Tanjung Berulak Kampar.

Kemudian melanjutkan ke Madrasah Aliyah (MA) di Pondok Pesantren Madrasah Tarbiyah Islamiyah Tanjung Berulak Kampar dan selesai pada tahun 2017.

Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Selain di Bidang Akademis, penulis juga berkecimpung di organisasi.

Penulis pernah menjabat sebagai Bendahara dan Sekretaris di Organisasi MA Pondok Pesantren Madrasah Tarbiyah Islamiyah Tanjung Berulak Kampar. Dan Penulis juga bergabung menjadi Anggota bidang Pengembangan minat dan bakat di HMJ PBA.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, teman-teman PBA lokal E angkatan 2017, teman-teman di jurusan PBA serta bimbingan dari Ustadz Djefrin E.Hulawa, S.Ag, M.Ag, serta dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

تحليل تطبيق الطريقة الانتقائية بوسيلة حكاية متسلسلة (Strip Story) في علم الإنشاء

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah tanggal 18 Januari 2021, penulis berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).