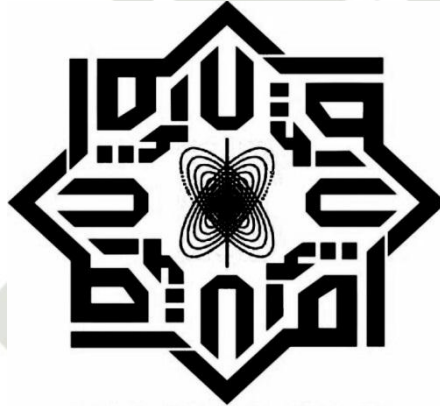




1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

رزقي رياض الهدى

رقم القيد: ١١٧١٢١٠٠٦٦١

UIN SUSKA RIAU

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد :

رزقي رياض الهدى

رقم القيد: ١١٧١٢١٠٠٦٦١

إشراف :

الدكتور أوزير الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم  
لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ



## إقرار الباحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : رزقي رياض الهدى

رقم القيد : ١١٧١٢١٠٠٦٦١

العنوان : بكنبارو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة

المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:

تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وهذا البحث أعدده بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذني بذلك ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبن صحة إبداعه فأني أتحمل المسؤولية على ذلك

ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٧ جمادي الأول ١٤٤٤ هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢ م

توقيع الباحث

رزقي رياض الهدى




## موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع : "تحليل الأخطاء النحوية في النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية لجامعة السلطان الشريف الإسلامية الحكومية رياو" الذي أعده الطالب : رزقي رياض الهدى، رقم القيد ١١٧١٢١٠٠٦٦١، قد تمت تعديلاته وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٧ جمادي الأول ١٤٤٢ هـ  
٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠ م

المشرف

  
الدكتور الوزير الماجستير

حققها

رئيس القسم

الدكتور الحاج جون فامل

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.




## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: تحليل الأخطاء النحوية  
قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان  
قاسم الإسلامية الحكومية رياو الذي أعده الطالب: رزقي رياض الهدى، رقم القيد:  
١١٧١٢١٠٠٦٦١، وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه على شهادة المرحلة الجامعية  
قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية  
الحكومية رياو.


بكتبارو، ٧ جمادى الأخيرة ١٤٤٢ هـ

٢٠ يناير ٢٠٢١ م

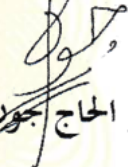
المناقشة الثانية

  
سيتي عائشة الماجستير

المناقشة الرابعة

  
الدكتورة أفريزا الماجستير

المناقشة الأولى

  
الدكتور الحاج آجون فامل

المناقشة الثالثة

  
ذوالكفل الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور محمد سيف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الاستهلال

قال الله تعالى :

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ( سورة يوسف، الآية: ٢ )

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص. م قال:

"كن عالماً، أو متعلماً، أو مستمعاً، أو محباً ولا تكن خامساً فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

وقال العربي :

"من جد وجد"

"من صبر ظفر"

"من سار على الدرب وصل"

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الإهداء

إلى أمي التي سهرت على راحتي

إلى أبي الذي تعب في تربيتي

إلى إخوتي الشقيقين الذين ساعدوني طول حياتي

إلى مشرفي الذي قد علمني وأرشدني طول دراستي

إلى أساتيدي وشيوخي الذين أبعدوني من مر الجهل إلى حلوة العلم

إلى كل من كان علمني حرفا من القرآن

وأرشدني إلى طريق الإيمان

إلى أصدقائي وزملائي الذين صاحبوني في فرحي وحزني

وإلى كل من كان له فضل علي

الراجي الفقير إلى عفو ربه :

رزقي رياض الهدى

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ملخص البحث

رزقي رياض الهدى (٢٠٢٠) : تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية

لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

هذا البحث بحث كفي بالمنهج الوصفي ويهدف إلى معرفة تحليل الأخطاء

النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة الفصل الدراسي الثالث لعام دراسي ٢٠١٩

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم

الإسلامية الحكومية رياو. ومجتمع هذا البحث طلبة الفصل الدراسي الثالث لعام دراسي

٢٠١٩ وعدددهم ١١٤ طالبا. ولكثرة العدد فعينه الباحث إلى ٣٢ طالبا. وأما الأبواب

النحوية التي عينها الباحث في هذا البحث هي مرفوعات الأسماء ومنصوبات الأسماء

ومخفوضات الأسماء، والأول من هذه الثلاثة اختار الباحث ستة مواضيع، وهي المبتدأ

والخبر والفاعل واسم كان والنعته والعطف. والثاني سبعة مواضيع، وهي ومفعول

ومفعول لأجله وأخبار كان وأخواتها والحال والنعته والعطف والبدل، والثالث أربع

مواضيع، وهي مضاف إليه ومجرورات بأحرف الجر والنعته والعطف. أديت جمع

البيانات في هذا البحث هي الإختبار والوثائق والمقابلة. وقام الباحث بتحليل الأخطاء

النحوية في قراءة النصوص العربية لدى الطلبة بأربع مراحل وهي : ١. التعرف على

الأخطاء ٢. تصنيف الأخطاء ٣. تصويب الأخطاء ٤. تفسير الأخطاء. وتبل نتائج

البحث على أن عدد جميع الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى الطلبة بلغت

إلى ١٠٧٥ خطأ ويلى تفصيلها : الأخطاء في المرفوعات من الأسماء ٣٥٥ خطأ

(١٤,٣%) . والأخطاء في باب المنصوبات من الأسماء ٥٦٧ خطأ (٢٢,١%).

والأخطاء في المخفوضات من الأسماء ١٩٣ خطأ (٤%). وأما العوامل والأسباب لوقوع



الأخطاء النحوية في القراءة هي: ١. نقصان التدريبات في القواعد أثناء القراءة لاقتطاع الوقت في التعليم ومجرد التدريبات النحوية في القراءة في الفصل الدراسي. وهذه تؤدي إلى ضعف كفاءة الطلبة فيها. ٢. عدم فعالية طريقة التدريس في النحو يؤدي إلى الصعوبة في الفهم. ٣. ضعف ثقة الطلبة على أنفسهم مع أهم المعرفة في النحو.

الكلمات الأساسية : التحليل، الأخطاء، القراءة



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRACT

**Rezki Riadhul Huda, (2020): The Analysis of Nahwu Errors in Reading Arabic Text of Arabic Educational Department Students at State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.**

This research was a descriptive qualitative research. This research aimed at knowing the analysis of *Nahwu* error in reading Arabic text of Arabic Educational Department students at State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. The populations of this research were the third semester students of academic year that were amount 114 students. The samples were 32 students. Some *nahwu* chapters specified by researcher were *Marfu'ah al Asma*, *Manshubah al Asma*, and *Makhfudhoh al Asma* chapters. The first chapter, the researcher selected 7 topics that were *Mubtada'*, *Khobar*, *Fa'il*, *Isim Kana*, *Na'at*, and *Athof*. The second chapter was 5 topics that were *Maf'ul Bih*, *Maf'ul Li Ajlih*, *Khobar Kana Wa Akhawatuha*, *Hal*, *Na'at*, *Athof*, and *Badal*. And the third chapter was 4 topics that were *Mudhof Ilaih*, *Majrurot bi Ahrufi al Jarri*, *Na'at*, and *Athof*. Test, documentation and interview techniques were used for collecting the data. This research was started from 4 stages such as knowing, categorizing, revising, and explaining the errors. The findings of this research showed that the numbers of *nahwu* errors in reading Arabic text of students were 1070 errors, such as the error in *Marfu'ah min al Asma* chapter were 300 errors (14.3%), the error in *Mansubat min al Asma'* chapter were 567 errors (22.1%), and the errors in *Makhfudhoh min al Asma'* chapter were 193 errors (4%). The factors that caused the errors were 1) the lack of training on grammar during reading, because of the limitation of time in learning and rarely training on *Nahwu* in reading during lectures, it caused the low students in reading. 2) There was no the effectiveness of the *Nahwu* learning method that caused students trouble in understanding. 3) The lack of students' confidence and ignorance the importance of *Nahwu* knowledge.

**Keywords: Analysis, Errors, Reading**

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.
  - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ABSTRAK

### Rezki Riadhul Huda (2020) : Analisis kesalahan Nahwu dalam membaca teks teks berbahasa Arab bagi mahasiswa jurusan pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui analisis kesalahan Nahwu dalam membaca teks teks berbahasa Arab bagi mahasiswa jurusan pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester 3 tahun ajaran 2019 yang berjumlah 114 mahasiswa. Karena banyak nya jumlah populasi maka peneliti mengambil sampel sebanyak 2 mahasiswa. Beberapa bab Nahwu yang peneliti tentukan dalam penelitian ini adalah bab *Marfu'ah* al Asma, bab *Manshubah al Asma*, dan bab *Makhfudhoh al Asma*. Bab yang pertama peneliti memilih 6 judul yaitu *Mubtada'*, *Khobar*, *Fa'il*, *Asim Kana*, *Na'at*, dan *Athof*. Bab yang kedua ada 4 judul yaitu *Maf'ul Bih*, *Maf'ul Li Ajlih*, *Khobar Kana Wa Akhawatuha*, *Hal*, *Na'at*, *Athof*, dan *Badal*. Bab yang ketiga ada 4 judul yaitu *Mudhof Ilaih*, *Majrurot bi Ahrufi al Jarri*, *Na'at*, dan *Athof*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah tes, dokumentasi, dan wawancara. Peneliti melaksanakan penelitian ini melalui 4 tahapan yaitu: 1. Mengenali kesalahan 2. Mengkategorikan kesalahan 3. Memperbaiki kesalahan 4. Menjelaskan kesalahan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa jumlah kesalahan nahwu dalam membaca teks teks berbahasa Arab bagi mahasiswa mencapai 1070 kesalahan, berikut perinciannya: kesalahan pada bab *Marfu'ah min al Asma* mencapai 300 kesalahan (28,0%). Kesalahan pada bab *Manshubat min al Asma'* mencapai 567 kesalahan (52,5%). Dan kesalahan pada bab *Makhfudhoh min al Asma'* 193 kesalahan (18,0%). Adapun faktor faktor dan sebab sebab terjadinya kesalahan nahwu dalam membaca adalah: 1. Kurangnya latihan dalam tata bahasa ketika membaca karena waktu yang singkat dalam pembelajaran dan jarang nya latihan nahwu dalam membaca ketika perkuliahan, hal ini menyebabkan lemahnya kemampuan mahasiswa dalam membaca. 2. Tidak ada efektivitas metode pembelajaran nahwu yang menyebabkan kesulitan dalam pemahaman. 3. Kurang nya kepercayaan diri mahasiswa serta kurang mengetahui pentingnya ilmu Nahwu.

Kata Kunci : Analisis, Kesalahan, Membaca

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد أتم الباحث من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من شروط العمرة شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين، وهم سوهردمان وفي إيريانتي الذان ريباني إحسانا وتأديبا ورياني تربية حسنة وصاحب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور سويتنو كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور الحج سريان جمرة كنائب المدير الأول والدكتور الحج كوسنادي الماجستير كنائب المدير الثاني والدكتور الحاج فرومادي كنائب المدير الثالث.
٢. الدكتور الحاج محمد سيف الدين كعميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين كنائب العميد الأول والدكتور روحاني كنائب العميد الثانية والدكتور نور سالم كنائب العميد الثالث.
٣. الدكتور الحاج جون فامل الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وفعاديلن رمي الماجستير ككاتب لقسم تعليم اللغة العربية.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. الدكتور أليزار الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.
5. المناقشون الذين يناقشون هذا البحث.
6. فعاديلن رمي الماجستير مشرفي الأكادمكي الذي وجهني وأرشدني في الواجبات الأكادمكية.
7. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطنة الشريفة قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
8. جميع أسرتي : أبي وأمي وأخي الكبير وأخي الصغير الذين شجعوني لإتمام كتابي هذا البحث.
9. الأصدقاء المحبوبون : احدى معرفة الحكمة ومحمد رزقي ومحمد دندي و فراستينا ندا نور فجري.
10. أصحابي الأعزاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
11. أصحابي الأعزاء في هيئة تنمية إنجازات أكاديمية لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ٧ جمادي الأولى هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠ م

UIN SUSKA RIAU

## محتويات البحث

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip-sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa memencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

إقرار الباحث.....

موافقة المشرف.....

تقرير لجنة المناقشة.....

الاستهلال.....

الإهداء.....

ملخص البحث.....

الشكر والتقدير.....

محتويات البحث.....

### الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. خلفية البحث.....

ب. مشكلات البحث.....

ج. حدود البحث.....

د. أسئلة البحث.....

هـ. أهداف البحث.....

و. أهمية البحث.....

ز. مصطلحات البحث.....

### الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري.....

١- مفهوم الأخطاء النحوية.....

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢- مفهوم تحليل الأخطاء

٣- مراحل في تحليل الأخطاء

٤- أنواع الأخطاء

٥- أهمية دراسة الأخطاء

٦- فوائد دراسة الأخطاء

٧- باب مرفوعات الأسماء

٨- باب منصوبات الأسماء

٩- باب مخفوضات الأسماء

١٠- مفهوم القراءة

١١- أهداف القراءة

١٢- أنواع القراءة

١٣- طرق تعليم القراءة

١٤- العوامل في وقوع الأخطاء عند القراءة

١٥- طريقة معالجة الأخطاء عند القراءة

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة

### الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مكان البحث

ج. أفراد البحث و موضوعه

د. مجتمع البحث و عينته

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencarutumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. مصادر البيانات .....

و. طريقة جمع البيانات .....

ز. أدوات البحث.....

ح. طريقة تحليل البيانات.....

### الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف ميدان البحث.....

ب. عرض البيانات وتحليلها.....

ج. تحليل البيانات.....

د. العوامل والأسباب في وقوع الأخطاء عند القراءة.....

### الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث.....

ب. توصيات البحث.....

قائمة المراجع.....

الملاحق.....

السيرة الذاتية.....





## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. خلفية البحث

مهارة القراءة من أهم المهارات التي يجب على الإنسان التسلح بها ومنحها جل ما يستطيع من الرعاية والاهتمام، لأنها رفيقة عمره، وصديقة درته وزاد عقله. وقد سئل فولتير مرة عن سيقود الجنس البشري في هذا العالم فقال "أولئك الذين يعرفون كيف يقرؤون". ويشير اتحاد المعلمين الأمريكيين في أدبيات حول القراءة فيقول: ليس هناك مهارة من مهارات التفكير تحتاج إلى تعليم وتنمية، أكثر من القراءة، إنها السبيل لكل معرفة أخرى.<sup>١</sup>

لا شك أن القراءة هي من حاجات الإنسان في حياته، وهي وسيلة من وسائل الاتصال الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها. ومن خلالها يتعرف الإنسان على مختلف المعارف والثقافات، وهي وسيلة التعلم الأساسية وأداته في الدرس والتحصيل، وشغل أوقات الفراغ.<sup>٢</sup> وفضلا ذلك، فإن القراءة هي النافذة التي من خلالها يطل الإنسان على نتاج الماضي والحاضر، والقريب والبعيد، من فكر وثقافة وحضارة.<sup>٣</sup> فالقارئ يتأمل الرموز ويربطها بالمعاني، ثم يفسر تلك المعاني وفق خبراته، فهو يقرأ رموزا ولا يقرأ معاني، وتكون القراءة عملية يبني فيها القارئ الحقائق التي تكمن وراء الرموز.<sup>٤</sup>

بالنسبة إلى التعلّم أو الدرس فالقراءة مهمة لدى الطلبة، وهي تزوّدهم بالمعارف والخبرات التي لم يستطيعوا اكتسابها مباشرة إلا من خلال القراءة، كما

<sup>١</sup> عبد اللطيف الصوفي، فن القراءة: أهميتها مستوياتها مهاراتها أنواعها (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٧) ص: ١٩

<sup>٢</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم ١٩٩٢)، ص: ١٢٠

<sup>٣</sup> المرجع نفسه، ص: ١٣٢

<sup>٤</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ل ٢ (لبنان: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢)، ص: ١٠١



أنها أداة الطالب في تحصيل العلوم الدراسية، ومن لا يقرأ جيدا لا يحتمل  
 بمعنى من ليس له كفاءة أو مهارة على القراءة الجيدة، فلا يحصل على  
 والمعارف في قراءته.

وللحصول على القراءة الجيدة لابد للقارئ فهم المقروء أو فهم القارئ  
 ما يقرأه من النص، وهذا هدف من كل القراءة. وللوصول إلى هذا الهدف  
 الطالب - على الأقل - أن يتقن علم النحو والصرف. وهما يفيدان لمعرفة  
 الكلمات في الجملة، لأن معنى الكلمة يمكن أن يتغير ويختلف باختلاف  
 في الجملة من الإعراب. فسلامة اللفظ في القراءة والنطق الصحيح فيهما للحصول  
 على المعارف والمعلومات لابد للقارئ أن يهتم بقواعد النحو أي حالة الإعراب  
 والبناء في الكلمة، لأن الخطأ في القراءة فيخطئ في المعنى والفهم أيضا. فهذه من  
 أهداف دراسة القواعد النحوية والصرفية.

ولكن، ظهرت المشكلات والأخطاء الكثيرة في قراءة الطلبة كما وجدها  
 الباحث حين ما يتعلم. وكما وجدها الدكتور جون فامل الماجستير حين ما نتعلم  
 به في قسم تعليم اللغة العربية. الطلبة قد درسوا المواد المتعلقة بالقراءة فإذا بها  
 يقرؤوا الكتاب أو النصوص العربية جيدا. وهذا لأن الطلبة لم يفهموا القواعد  
 النحوية والصرفية جيدا، يخطئ الطالب في وسط الكلمة وأخيرها، حتى لا يفهم  
 يقرأه فهما جيدا.

فأما المحاضر قد علم القراءة بطريقة جيدة. المحاضر يعطي النصوص العربية  
 بموضوع معين ويطلب الطلبة أن يقرؤوا النصوص قراءة صامتة قبل أن يقرؤوها  
 بقراءة جهرية. ثم يقرأها الطلبة جملة فجملة والمحاضر يرشدهم إلى قراءة صحيحة.  
 وبعده يبحث المحاضر المفردات الصعوبات مع الطلبة ثم ترجمتها. ويتبرهن الطلبة  
 النصوص كلها مع بحث القواعد فيها.

<sup>٥</sup> ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب العلمية لغير العاملين بالعربية، (الرياض: دار الاعتصام، ١٩٨٦م) ص: ٥٧.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فضلا على ذلك وجدت مشكلات الأخطاء في الطلبة عند القراءة.

١. الأخطاء في تقطيع الجمل بفواصل ثم التسكين عند الوقف.

٢. الأخطاء في ضبط الحركات والسكنات لكل حرف في الكلمة، ولا سيما أو حركات الكلمات والالتزام بالقواعد النحوية والصرفية والاشتقاق والتصريف وفقه اللغة في تحريك الحروف.

٣. الأخطاء في اخراج الحروف من خارجها والأخطاء في نطقها ومدّها.

٤. الأخطاء في فهم المعنى، معنى الألفاظ ومعنى التراكيب.

وهذه المشكلات من بحث الأخطاء اللغوية. فإن بحث الأخطاء تدخل في ضمن علم اللغة، والبحث فيها متنوعة كذلك بوصف الأخطاء، يجري وصف الأخطاء على كل مستويات الأداء في الكتابة والأصوات والصرف والنحو والدلالة.<sup>٦</sup>

وعلم اللغة هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف والإعراب (ويجمعهما اسم النحو) والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر والإنشاء والخطابة وتاريخ الأدب و متن اللغة. وأهم هذه العلوم الصرف والإعراب. فالصرف علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

والإعراب (وهو ما يعرف اليوم بالنحو) علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فبه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.<sup>٧</sup> وفهم النحو والصبغ عميقا

<sup>٦</sup>الدكتور عبده الراجحي, علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الاسكندرية: طبعة الأدب دار المعرفة الجامعة: ١٩٩٥) ص: ٥٦.

<sup>٧</sup>الشيخ مصطفى الغلاييني, ص: ٨.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يكون وسيلة في النطق الصحيح ويفهم المعنى بطريق صحيح أيضا. ويستطيع الطالب أن يجتنبوا وينقصوا الأخطاء الموجودة في القراءة حتى يفهموا المهارات الأخرى بطريق صحيح.

ويرى الباحث أن تحليل الأخطاء النحوية والصرفية في القراءة أمر مهم لمعرفة الأخطاء الموجودة وتصويبها ثم علاجها، وسيبحث عن وصف الأخطاء اللغوية من مستوى النحو بموضوع البحث "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو".

ويختار الباحث في إجراء هذا البحث طلبة الفصل الدراسي الثالث لأن الطلبة يصنفون حسب الكفاءة في كل فصل بين المبتدئ والمتوسط والمتقدم. وهذا يسهل الباحث في تحديد الأخطاء ومعرفتها ووصفها وتفسيرها ثم تصويبها ومعرفة أسبابها في كل طلبة. ويختار أيضا أخطاء الطلبة في القراءة لمعرفة ما قرأوها بالنطق الصحيح، ولأن من أهداف القراءة تيسير المعلم لكشف أخطاء الطلبة في النطق.

## ب. مشكلات البحث

١. الأخطاء النحوية والصرفية في القراءة.
٢. فهم الطلبة عن القواعد النحوية والصرفية.
٣. أسباب وقوعهم في الأخطاء النحوية والصرفية عند القراءة.
٤. معالجة أخطاء النحوية والصرفية عند القراءة بتحليل الأخطاء.
٥. تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى الطلبة

## ج. حدود البحث

ولكثير المشكلات الموجودة في هذا البحث، فأراد الباحث أن يجد في تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى الطلبة.

## د. أسئلة البحث



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. كيف أشكال الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية التي قرأها قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو؟
2. ما هي العوامل والأسباب بوقوعهم في الأخطاء النحوية عند القراءة؟
3. كيف معالجة أخطائهم النحوية عند القراءة؟

## هـ. أهداف البحث

1. معرفة أشكال الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية التي قرأها طلبت قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.
2. معرفة العوامل والأسباب بوقوعهم في الأخطاء النحوية عند القراءة.
3. معرفة المعالجة المناسبة لأخطائهم النحوية عند القراءة.

## و. أهمية البحث

1. من الناحية النظرية
  - أ) إن هذه الدراسة تزويد الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب.
  - ب) إنها تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية المناسبة بالناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.
  - ج) إنها تساعد في وضع المناهج المناسبة بالطلبة سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.
  - د) إنها تفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلالها أسباب ضعف الطلبة في تعليم اللغة الثانية ، واقتراح أساليب العلاج المناسب
2. ومن الناحية التطبيقية



أ) توسيع معرفة الباحثين أو الطلبة عن الأخطاء النحوية الواقعة في النصوص العربية، إذ يمكن أن يسهم إسهاما إيجابيا في محاولة بتقليل هذه الأخطاء.

ب) تشجيع الطلبة بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية أن ينمو ويحسنوا مهاراتهم في القراءة، حتى تكون الأخطاء النحوية والصرفية التي ارتكبوها في قراءة النصوص العربية، وخاصة الأخطاء النحوية والصرفية مبعدة من خلال النظر في العوامل الدافعة لهذا الأخطاء.

ج) تطوير البرامج والمشروعات في بناء القدرات ومهارات الطلبة في قراءة النصوص العربية.

### ز. مصطلحات البحث

١. تحليل الأخطاء هو عملية التعرف والوصف والتفسير للأخطاء اللغوية التي يرتكبها الطلبة عند دراسته باللغة الأجنبية كلغة ثانية.

٢. الأخطاء تنقسم عند العرب إلى الخطأ والغلط، فالأول هو الانحرافات لعدم المعرفة بالقواعد اللغوية للغة الهدف، فطلبة اللغة الهدف يتبررون في الأخطاء لعدم معرفتهم بالقواعد المستخدمة في اللغة الهدف، بخلاف الغلط فإنه من الأخطاء الواقعة ليست لعدم المعرفة بالقواعد، ولكنها لأسباب أخرى مثل التعب والنسيان وغيرها عند الطلبة.

٣. الأخطاء النحوية هي التي يرتكبها الطلبة فيما يتعلق بتركيب الجملة وهي من الأخطاء اللغوية أي كل المخالفات اللغوية يقوم بها الدارس عن القواعد اللغوية بصفة منظمة ومكررة، وهذه المخالفات إما لعدم معرفة الدارس بالقواعد اللغوية، وإما لانحرافه بسبب قبوله على القواعد غير صحيح.

٤. القراءة هي عملية تحويل الرموز المكتوبة إلى ما تدل عليه من معان وأفكار.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. المفهوم النظري

#### ١. مفهوم الأخطاء النحوية

الأخطاء جمع الخطأ وهي لغة ضد الصواب والخطأ اصطلاحاً تعددت تعريف الأخطاء بين القديم والحديث. الخطأ مرادف للحن قديماً وهو موازن للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة.<sup>٨</sup> ويعرفه عبد العزيز العصيلي الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى، وتعرفه سيرفرات: هو أي استعمال خاطئ للقواعد، أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحرف<sup>٩</sup>. والخطأ اللغوي بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة.

النحو يطلق على معان، منها القصد والجهة والمثل والمقدار. وحده علم بأصول يتوصل بها إلى معرفة أحوال أواخر الكلم، إعراباً وبناءً.<sup>١٠</sup> وأم الأخطاء النحوية: قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو المعروفة والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة. من خلال هذا التعريف نجد أن الخطأ النحوي هو نقص أو عدم القدرة على صياغة الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو، وذلك بعدم إتباع القاعدة النحوية كاخلط في استعمال الحركات

<sup>٨</sup>فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية المصرية بالإسلامية (الأردن: اليازوري، ٢٠٠٦) ص ٧١

<sup>٩</sup>رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدرسيها، صعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م) ص ٣٠٧

<sup>١٠</sup>عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، حاشية الآجرومية، الطبعة: الرابعة، (مكتبة الشاملة، ١٩٨٨)، ص ٧



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإعرابية أو الخطأ في المحرورات أو المنصوبات وغيرها من الأخطاء التي تتركب من طرف الكتاب أو المذيعين أو وسائل الإعلام و الصحفيين .

ولا شك في أن الخطاء في المستوى الصري ليس كغيره من الأخطاء: خطأ مفصلي، إذ يترتب عليه أخطاء متعددة في المستويات الصوتية والدلالية والمعجمية والإملائية فالصرف بؤرة النظام اللغوية ونقطة المركبة والخطأ الصري هو كل خطأ يرتكبه المتعلم في بناء الكلمة من حيث صياغتها الأولى أو ما يلحق هذه البنية من أجزاء صرفية كالسوابق واللاحق والحشو.

## ٢. مفهوم تحليل الأخطاء

إنه منهج ظهر في العقد السابع من القرن العشرين يعمل على استدرالك هفوات التحليل التقابلي في النظر إلى الأخطاء التي يرتكبها متعلموا اللغات ويتكون من ثلاث مراحل وهي : تحديد الأخطاء ، وتصنيف الأخطاء وتصويبها ، وتفسير الأخطاء.

وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلا قريبا كما هو الحال في التحليل التقابلي . ويرى عادة تحليل الأخطاء اللغوية أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يرتكبها الطلاب وإنما مصدر أخرى للأخطاء ، وهي التعميم والجهل بالقواعد وقيودها والتطبيق الناقص للقواعد والاقتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية) <sup>١١</sup> .

<sup>١١</sup> عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى (خرطوم : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠ م)، ص. ١٥ .





Hak Cipta Diindukhi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وتحليل الأخطاء هو فرع من فروع علم اللغة التطبيقي في اللغوية العربية القديمة التي قام بها العلماء العربيون . ثم انقسم إلى قسمين في شرح تحليله وهو التحليل والأخطاء . وأما التحليل فهو قدرة المعلم الفحص الدقيق للمحتوى العلمية والمعرفية وتحديد عناصره<sup>١٢</sup> .

### ٣. مراحل في تحليل الأخطاء

تمر المراحل في تحليل الأخطاء بثلاث مراحل على النحو الآتي :

#### أ) التعرف على الأخطاء

تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم الباحث بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطلاب ويحدد مكان الخطأ ، أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب عن القواعد التي تحكم الاستخدام اللغوي . وفي هذا الأمر يقوم الباحث بالنظر إلى نصوص الإنشاء لدى طلاب الفصل الدراسي السادس لعام دراسي ٢٠١٨ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو ، ويقوم بتحديد الأخطاء النحوية التي وقع فيها الطلاب عن قواعد اللغة العربية .

#### ب) تصويب الأخطاء وتصنيفها

تعد هذه المرحلة الخطوة الثانية التي يقوم فيها الباحث بتوضيح أوجه الانحراف عن القاعدة . ويقوم فيها الباحث بتصويب الأخطاء ، وذلك بتوضيح ما هو الخطأ وما هو الصواب في قواعد اللغة العربية . وبالإضافة إلى ذلك ، يقوم الباحث بتصنيف الأخطاء إلى عدة موضوعات الأخطاء.

#### ج) تفسير الأخطاء

<sup>١٢</sup> حسني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية و الإملاء، الأصول-القواعد-والطرق، الطباعة الأولى، ( القاهرة: دار السال للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧م )، ص. ٢٤٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء .  
الباحث في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب  
إلى ارتكاب الأخطاء مثل : التدخل السلبي قبل اللغة الأصلية عند  
اللغة الهدف أو القياس الخاطئ أو الإفراط في التعميم أو أي سبب من  
الأسباب التي توصل إليها الباحثون في هذا المجال<sup>١٣</sup> .

#### ٤. أنواع الأخطاء

- الأخطاء اللغوية عند هنري كونتور تاريخان منقسمة إلى أربعة أنواع وهي
١. الأخطاء الفونولوجية، وهي ما يتعلق بالنطق أو الكتابة (مثل: طلعت الشمس - طلعت الشمس)
  ٢. الأخطاء الصرفية، وهي ما يتعلق بتراكيب الجمل (مثل: أكل بنت أكلت بنت)
  ٣. الأخطاء النحوية أو بناء الجملة (أيها الأستاذ - أيها الأستاذ)
  ٤. الأخطاء الدلالية، وهي ما يتعلق بمعاني الجملة.
- ويمكن تمييز الأخطاء اللغوية بين صنفين ، وهما: أخطاء مقلد أو كفاء وأخطاء أداء.

#### ٥. أهمية دراسة الأخطاء

وتحليل الأخطاء مصطلح آخر يستخدم علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية لتحليل التقابلي، ولعله ثمرة من ثمراته، لكنه يختلف عنه

<sup>١٣</sup> عمر الصديق عبد الله ، المرجع السابق . ص. ٩



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وعن المقارنة الداخلية في ما يدرسان اللغة، أما هم فيدرس لغة المعلم نفسه.  
نقصد لغة الأولى وإنما نقصد لغته التي ينتجها وهو يتعلم.

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في تعليم اللغة الأجنبية. ومن أبرز مجالات

الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي:

١. إن دراسة الخطأ تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة واكتسابها وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

٢. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تضمين المواد التعليمية المناسبة للناطقين بكل اللغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

٣. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج الدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

٤. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.<sup>١٤</sup>

ويعد اللغويون المعاصرون تحليل الأخطاء فرعا من نشاطات علم اللغويات

التطبيقي، ويحددون له وظيفتين متكاملتين: إحداهما نظرية والثانية عملية، ويعتبر الجانب النظري لتحديد وتخطيط عملية العلاج.

٦. فوائد دراسة الأخطاء

<sup>١٤</sup> ارشد أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص ٣٠٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إن دراسة الأخطاء وتحليلها ليسا ترفا ذهنيا يمارسه الباحثون في أوقات فراغهم وإنما هي عمل جاد مفيد يشكل جزءا أساسيا من علم التطبيقية . ومن الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء ما يلي :  
 أ) الكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلاب .  
 ب) المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أسس علمية سليمة .  
 ج) الوصول إلى الأساليب السليمة في تقويم الإنتاج اللغوي للدارسين<sup>١٥</sup>

## ٧. باب مرفوعات الأسماء<sup>١٦</sup>

المرفوعات سبعة، وهي الفاعل، والمفعول الذي لم يسم فاعله، والمبتدأ وخبره، واسم كان وأخواتها، وخبر إن وأخواتها، والتابع للمرفوع، وهو أربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل. سيأتي تفصيل هذا البحث فيما يلي

### أ. الفاعل

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فاعله، وهو على قسمين ظاهر ومضمر. فالظاهر نحو قولك : قام زيد، ويقوم زيد، وقام الزيدان، وما أشبه ذلك. والمضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضربت، وضربنا، وضربت، وضربتت، وضربتما، وضربتم، وضربتت، وضرب، وضربت، وضربا، وضربوا، وضربن.

### ب. المفعول الذي لم يسم فاعله

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله، فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره، وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره، وهو على قسمين: ظاهر، ومضمر، فالظاهر نحو قولك: ضرب زيد،

<sup>١٥</sup> عمر الصديق عبد الله ، المرجع السابق . ص . ٨

<sup>١٦</sup> عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، المرجع السابق، ص ٥٧-٩١





## (١) النعت

النعت تابع للمنعوت في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، وتنكيره  
تقول: قام زيد العاقل، ورأيت زيدا العاقل، ومررت بزید العاقل.

## (٢) العطف

وحروف العطف عشرة، وهي : الواو، والفاء، وثم، وأو، واما، وبل، ولا، ولكن، وحتى في بعض المواضع، فإن عطفت بها على مرفوع، رفعت، أو على منصوب نصبت، أو على مخفوض خفضت، أو على مخزوم جزمت، تقول: قام زيد وعمرو، ورأيت زيدا وعمرا، ومررت وعمرو، وزيد لم يقيم ولم يقعد.

## (٣) التوكيد

التوكيد تابع للمؤكد في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، ويكون بألفاظ معلومة، وهي: النفس، والعين، وكل، وأجمع، وتوابع أجمع، وهي أكتع، وأبتع، وأبصع، تقول: قام زيد نفسه، ورأيت القوم كلها، ومررت بالقوم أجمعين .

## (٤) البدل

إذا أبدل اسم من اسم، أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه، وهو أربعة أقسام : بدل الشيء من الشيء، وبدل البعض من الكل، وبدل الإشتمال، وبدل الغلط، نحو قولك: قام زيد أخوك، وأكلت الرغيف ثلثه، ونفعني زيد علمه، ورأيت زيدا الفرس، أردت أن تقبل الفرس فغلطت فأبدلت زيدا منه.

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## ٨. باب منصوبات الأسماء<sup>١٧</sup>

المنصوبات خمسة عشر، وهي : المفعول به ، والمصدر، وظرف الزمان وظرف المكان، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادي، والمفعول معه، والمفعول معه، وخبر كان وأخواتها، وإسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء : النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل. وأما تفصيلها فمما يلي:

### أ. المفعول به

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل، نحو: ضربت زيداً، وركبت الفرس، وهو قسمان: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان متصل، ومنفصل.

فالمتصل اثنا عشر، وهي: ضربي، وضريتا، وضربك، وضربكم، وضربكما، وضربكن، وضربه، وضربها، وضربهما، وضربهم، وضربهن والمنفصل اثنا عشر، وهي: إياي، وإيانا، وإياك، وإياكم، وإياكن، وإياه، وإياها، وإياهما، وإياهم، وإياهن.

### ب. المصدر

المصدر : هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو: ضرب يضرب ضرباً، وهو قسمان : لفظي ومعنوي، فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي نحو : قتلته قتلاً، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو: جلست قعوداً، وقمت وقوفاً، وما أشبه ذلك.

<sup>١٧</sup> عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، المرجع السابق، ص ٩٢ - ١١٩



### ج. ظرف الزمان وظرف المكان

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في، نحو: اليوم والليلة وغدوة، وبكرة، وسحرا، وغدا، وعممة، وصباحا، ومساء، وأبدا، وأملا، وحظا وما أشبه ذلك.

وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في، نحو: أمام، وخلفي وقدام، ووراء، وفوق، وتحت، وعند، ومع، وإزاء، وحذاء، وتلقاء، وهنالك، ومثلها وأشبه ذلك.

### د. الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات، نحو قولك: جاء زيد راكبا، وركبت الفرس مسرجا، ولقيت عبد الله راكبا، وما أشبه ذلك. ولا يكون الحال إلا نكرة، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

### هـ. التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات، نحو قولك: تصبب زيد عرقا، وتفقا بكر شحما، وطاب محمد نفسا، واشترين عشرين غلاما، وملكت تسعين نعجة، وزيد أكرم منك أبا، وأجل منك وجها. ولا يكون التمييز إلا نكرة، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام.

### و. الاستثناء

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغير، وسوى، وسوى، وخلا، وعدا، وحاشا. فالمستثنى بإلا ينصب إذا كان الكلام تاما موحدا، قام القوم إلا زيدا، وخرج الناس إلا عمرا. وإن كان الكلام منفيا تاما جازيا، البدل والنصب على الاستثناء، نحو: ما قام إلا زيدا وإلا زيد.

وإن كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل، نحو: ما قام إلا وما ضربت إلا زيدا، وما مررت إلا بزيدا. والمستثنى بغير وسوى وشوي، وسوى مجرور لا غير. والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا، يجوز نصبه وجره، نحو: قام القوم خلا زيد وزيد، وعدا عمرا وعمرو، وحاشا بكرا وبكر.

### ز. لا

اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو: لا رجل في الدار. فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا، نحو: لا رجل في الدار ولا امرأة.

فان تكررت لا جاز إعمالها وإلغاؤها، فإن شئت قلت: لا رجل في الدار ولا امرأة، وإن شئت قلت: لا رجل في الدار ولا امرأة.

### ح. المنادى

المنادى خمسة أنواع: المفرد العلم، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف، والمشبه بالمضاف.

فأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين، نحو: يا زيد ويا رجل. والثلاثة الباقية منصوبة لا غير.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ط. المفعول لأجله

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل ،  
قام زيد إجلالا لعمرو، وقصدتك ابتغاء معروفك.

## ي. المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل،  
جاء الأمير والجيش، واستوى الماء والخشبة.

وأما خبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، فقد تقدم  
المرفوعات، وكذلك التوابع فقد تقدم هناك .

## ٩. باب مخفوضات الأسماء<sup>١٨</sup>

المخفوضات ثلاثة أقسام: مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافة، وتابع  
للمخفوض. فأما المخفوض بالحرف، فهو ما يخفض بمن، والى، وعن، وعلي  
وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام، وبحروف القسم، وهي: الواو، والباء، والتاء  
وبواو رب، وبمذ، ومنذ.

وأما ما يخفض بالإضافة، فنحو قولك: غلام زيد، وهو على قسمين: م  
يقدر باللام، وما يقدر بمن، فالذي يقدر باللام، نحو: غلام زيد، والذي يقدر  
بمن، نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد.

## ١٠. مفهوم القراءة

<sup>١٨</sup> عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، المرجع السابق، ص ١١٧-١١٩



## Hak Cipta Ditamihik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

جاء في المعجم المعاني بأن القراءة نطق بكلام الكتاب. فالقراءة بالضم يرجع إلى (اقرأ) الكتاب (قراءة) و (قرآنا) بالضم و (قرأ) الشيء (قرأنا) أيضا جمعه وضمه، ومنه سمي القرآن يجمع بين السور وقوله تعالى (إن علينا وحده) وقرر انه) القيامة : ١٧. وجاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس مادة (قرأ) جاء في قوله: وإذا همز هذا الباب يقولون قرأت هذه الناقة سلي، كأنه يرداد حملت قط).

والقراءة اصطلاحاً: القراءة هي من حاجات الإنسان في حياته، وهي وسيلة من وسائل الاتصال الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها. وهي يتعرف الإنسان على مختلف المعارف والثقافات، وهي وسيلة التعلم الأساسية وأداته في الدرس والتحصيل، وشغل أوقات الفراغ.<sup>١٩</sup> وفضلاً ذلك، فإن القراءة هي النافذة التي من خلالها يطل الإنسان على نتاج الماضي والحاضر، والقريب والبعيد، من فكر وثقافة وحضارة.<sup>٢٠</sup>

## ١١. أهداف القراءة

وهناك عدد من الأهداف التي تحققها القراءة في حياة الناس، أهمها:

### ١. التسلية والاستمتاع

هي تزجية أوقات الفراغ بما يفيد، والمثل العربي يقول: الوقت كالسيف إن لم تقطعه، قطعك، وما أكثر الفراغ الضائع، المقهور، المهذور، لدى الناس في بلادنا، وبخاصة لدى الأطفال منهم، وهم يشكلون نسبة كبيرة من أفراد

<sup>١٩</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم ١٩٩٢)، ص: ١٢٠

<sup>٢٠</sup> المرجع نفسه، ص: ١٣٢



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مجتمعاتنا، إذ نادرا ما تجد شخصا يقرأ في حديقة، أو حافلة، أو مقهى، أمثال هؤلاء كثيرون في بلاد الغرب .

٢. تنمية مهارات التفكير والتعبير<sup>٢١</sup>

القراءة هي مهارة فهم النص، واستيعابه، وحسن التعبير عنه، منه في الكتابة والتأليف، والإبداع والابتكار عند الحاجة.

٣. معرفة النص العربي جيدا

٤. إتقان مهارات القراءة

في مقدمة هذه المهارات، التعود على سرعة القراءة، وهي مسألة هامة خاصة في عصرنا الذي نعيش فيه، حيث المعلومات تنشر بكثافة هائلة أصبحت معها ساعة القراءة، هامة، وضرورية.

٥. خلق المجتمع القاري

إن من أسمى واجبات المؤسسات التعليمية، خلق المجتمع القاري، وتنمية قدرة التلاميذ، الفكرية والتعبيرية وجعل المطالعة والبحث الذاتي عن المعلومات.

٦. الارتباط بأفضل الكتب

من الخطأ القول: إن الإنسان لا يقرأ، أو يميل إلى القراءة حتى يصبح قارئاً أفضل. ولو كان الأمر كذلك، لما استطاع أي إنسان أن يقرأ أي كتاب. فالقراءة من ذلك وأجل.

١٢. أنواع القراءة

<sup>٢١</sup>عبد اللطيف الصوفي، ص ٣٧



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صنفت القراءة إلى عدة أنواع تعتمد على الهدف من كل نوع والغرض من القراءة إلا أن من المتفق عليه أن هناك توحيين من القراءة حسب شكلها ومما القراءة الجهرية والقراءة الصامتة.

ترد في كثير من الأبحاث والدراسات عدة تقسيمات للقراءة بعضها عن بعض حسب الأساس الذي بني عليه من حيث الأداء العام أو الخاص للقارئ أو من حيث المادة المقروءة، وفيما يلي شرحها:

١. أنواع القراءة حسب الأداء تنقسم إلى قسمين: وهي القراءة الجهرية والصامتة

٢. أنواع القراءة من حيث الغرض العام للقارئ: القراءة للدرس للاستمتاع والقراءة السريعة أو الخاطفة والقراءة الناقدة.

٣. أنواع القراءة من حيث الغرض الخاص للقارئ: القراءة من أجل القضاء على الفراغ والقراءة من أجل الحصول على معلومات محددة<sup>٢٢</sup>.

وسيبحث الباحث أنواع القراءة من حيث الأداء وهي:

### (١) القراءة الجهرية

تعد القراءة الجهرية نوع من مهارات القراءة التي يمكن أن توظف لأغراض

مددة مثل تصحيح نطق الطلاب، تشديد الكلمات، الوقفيات، النغم، والفهم والقطعة التي سوف تقرأ ينبغي أن تكون قصيرة ومتكاملة ولغتها سهلة يالفها

<sup>٢٢</sup> عواد بن دخيل عواد الدخيل، أثر برنامج تدريبي في تنمية مفهوم تعليم القراءة لدى معلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (سعود): قسم المناهج

وطرق تدريس جامعة مالك سعود، ٢٠٠٦) ص ٣٢



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ويفهمها الطالب، كما أن التدريب الشفهي ينمي في الطلاب الربط مفهوم الكلمة والصوت.

وقد عرف مراد القراءة الجهرية بأنها عملية يقوم القارئ فيها بتريمة الزبور بحمله من الكتابية إلى ألفاظ منطوقة وأصوات مسموعة متباينة الدالة حسب ما يحمله من معني. إن القراءة الجهرية مفيدة جدا في المراحل الأولى لتعلم اللغة لأنها فرصة كبيرة للتدريب على النطق الصحيح بحيث تؤدي إلى تأصيل الارتباطات بين نطق الصوت ورمز المكتوب .

## ٢) القراءة الصامتة

وهي قراءة يتم بما تفسير الرموز الكتابة وغيرها وإدراك مدلولاتها ومعانيها في ذهن القارئ دون صوت أو مهمة أو تحريك شفاه.

## ١٣. طرق تعليم القراءة

توجد طرائق عدة لتعليم القراءة منها: الطريقة الحرفية الأبجدية، الطريقة الصوتية، الطريقة الكلية، الطريقة الجزئية، طريقة انظر وقل، الطريقة التوليفية طريقة النحو والترجمة، والطريقة المباشرة<sup>٢٣</sup>.

ويقصد في هذا البحث عن طرق تعليم القراءة للمبتدئين في برنامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. إن هناك فرقا بين مرحلتين من مراحل تعليم القراءة: تعليمها في المراحل الأولى من تعليم اللغة وهو يسمى بالقراءة المبتدئة وتعليمها في المراحل التالية بعد أن يكون المتعلم قد اكتسب المهارات الأساسية للقراءة.

<sup>٢٣</sup>عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الحب التعليمية لغير الساحقين بالعربية (دار الإعتصام، بدون السنة) ص ٦١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وفي مجال تعليم القراءة في العربية كلغة أولى، أي للمبتدئين العرب، نوعين من طرق تعليم القراءة. النوع الأول تركيبي ويقصد به استخدام الجزئية في تعليم القراءة مثل طريقة الحروف والطريقة الصوتية. والنوع الثاني تحليلي ويقصد به استخدام الطرق الكلية في تعليم القراءة مثل طريقة الكلمة وطريقة الجملة وطريقة المد. والآن تعالج بإيجاز خصائص كل الطريقة من طرق تعليم القراءة.

### ١. الطريقة الجزئية

سميت بذلك لأنها تبدأ بالجزء وتنتهي بالكل. إنها تعلم الدارس القراءة بدءاً بالحروف أو بالأصوات ثم تضيها إلى البعض بعضها بعضاً لتكون منها كلمات وتكون من الكلمات جملاً ومن الجمل فقرات ومن الفقر موضوعاً. ومن هذه الطرق تعرض لطريقتين:

أ. طريقة الحروف: وهي من أقدم طرق تعليم القراءة، وفيها يبدأ المعلم بتدريب الطالب على قراءة أسماء الحروف. منها:

(١) تعليم أسماء الحروف حسب ترتيبها الأبجائي (أ-ب-ت...و). وبعد ذلك تنتقل بالمتعلم إلى الرموز بأشكالها مع الحركة (أ-ب-ت...و) ومن الكمالات جملاً....

(٢) تعليم أسماء الحروف حسب ترتيبها الأبجائي (أ-ب-ج-د...و) ثم الرموز بأشكالها مع الحركات. وتنتقل بالدراسيات بعد ذلك إلى تكوين كلمات فجملاً فمقرات....



## Hak Cipta Diturunkan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) تعليم الأسماء والرموز والحركات من أول الحروف لآخرها. (الف فتحة ب- ألف كسرة إباء كسرة ب... ) أي تبدأ بالفتحة الكسرة ثم الضمة ثم السكون.

ب. طريقة الأصوات: وبدأ بالحروف مع صوته ولا تغني بأسمائه إلا خيرا  
تأخذ أحد شكلين:

- البدء بالحروف مع صوته مع الحركات كلها (أ أ أ ب ب ب...)
- البدء بأصوات الحروف جميعا مع حركة واحدة (أ-ب-ث ج... ) ثم (أ-ب-ت-ث-ج...)<sup>٢٤</sup>.

## ٢. الطريقة الكلية

وتقل هذه الطرق في مقابل الطرق الجزئية. إذ أنها تبدأ بالكل وتحللها الأجزائه ولذلك سميت أيضا بالطرق التحليلية. وتعرض هنا الثلاث من الطرق الكلية:

- طريقة الكلمة: وفيها تعرض على الطالب كلمات مجردة أو مصحوبة بصوت. وينطق المعلم الكلمة ويردها المتعلم وراءه. وبعد تقديم عدد من الكلمات يبدأ المعلم في تجريد الحروف منها ثم يدرسه المعلم كلمات جديدة.
- طريقة الجملة: وفيها تعرض على الطالب جمل قصيرة ذات معنى و يردها المتعلم وراء المدرس ثم يحللها إلى كلمات يستخرج الحروف ويجردها ثم يكون منها كلمات.

<sup>٢٤</sup>رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية. ص ٥٤١





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. طريقة المد: وهي وإن كانت تشبه الطريقة الصوتية إلا إنها تبدل بالحروف الممدودة. أي بكلمات بسيطة فيها حرف من حروف المد: ال، وا، ي، قال. ومن خلال هذه الكلمات تبرز صور بعض الحروف ونطقها فيجدها المعلم ويزها أمام المتعلم ويدربه بعد ذلك على كلمات أخرى منها.

#### ١٤. العوامل في وقوع الأخطاء عند القراءة<sup>٢٥</sup>

العوامل والأسباب في وقوع الأخطاء عند قراءة الكتب أو النصوص قسما  
عوامل داخلي وعوامل خارجي. فأما العوامل الداخلي كما يلي :

أ. كفاءة الطلبة عند القراءة

ب. رغبة الطلبة عند القراءة

ج. دافع الطلبة عند القراءة

وأما العوامل الخارجي كما يلي :

أ. كفاءة المحاضر أو المدرس عند التعليم

ب. الكتب الدراسية والمواد المدروسة

#### ١٥. طريقة معالجة الأخطاء عند القراءة<sup>٢٦</sup>

أ) لمعالجة ضعف تجربة وكفاءة عند القراءة فلا بد من برنامج يهدف للتدريبات

<sup>٢٥</sup> Sniarti Amalia Wahdah, "Faktor Faktor Kesulitan Siswa Dalam Membaca Teks Bahasa Arab", Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab, Vol. ١, No. ١, April ٢٠١٨, hal ٣٤ - ٣٦

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع ٤٤-٤٥

(ب) لمعالجة ضعف الرغبة والدافع لدى الطلبة عند تعليم قراءة النصوص فعلى المحاضر أن يأبه ويهتم الكتب الدراسية. ويختار الكتاب المناسب لفعالية التعليم.

(ج) لمعالجة ضعف كفاءة المحاضر عند التعليم فعليه أن يختار الطريقة المؤثرة.

### ب. المفهوم الإجرائي

١. فيما يلي خطوات قام بها الباحث في هذا البحث :

- جمع النصوص العربية التي قرأها طلبة الفصل الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية التي عيّنها الباحث إلى ٣٢ نصا من ٣٢ طالبا
- قراءة تلك النصوص قراءة مكررة
- جمع الأخطاء النحوية التي حددها الباحث في تلك النصوص
- التعرف على الأخطاء
- تصويب الأخطاء
- تفسير الأخطاء.

٢. المؤشرات النحوية في هذا البحث كما يلي:

- يجب في المرفوعات من الأسماء كما يلي :
  - أن يكون المبتدأ معرفة والخبر نكرة
  - أن يكون المبتدأ مرفوعا وكذلك الخبر
  - أن يكون المبتدأ اسما معربا أو اسما مبنيا أو مصدرا مؤولا من أن والفعل
  - أن يكون الخبر قسمين الجملة الاسمية والجملة الفعلية
  - أن يكون الفاعل اسما مرفوعا يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل أو اتصف به

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

و) إذا كان الفاعل مثنى أو جمعا ظل الفعل دائما مفردا

ز) إذا كان الفاعل مؤنثا لحقت بالفعل تاء التأنيث

ح) أن يكون نائب الفاعل اسما مرفوعا لم يذكر معه فاعله

ط) إذا كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره

ي) إذا مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره

ك) أن تكون كان وأخواتها ترفع الإسم وتنصب الخبر

ل) أن تكون إن وأخواتها تنصب الإسم وترفع الخبر

٢) **ويجب في المنصوبات من الأسماء كما يلي :**

أ) أن يكون المفعول به اسما منصوبا يقع به الفعل

ب) أن يكون المفعول لأجله اسما منصوبا يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل

ج) أن يكون المفعول معه اسما منصوبا يذكر لبيان من فعل معه الفعل

د) أن يكون المصدر اسما منصوبا سواء كان مصدر صريح أو مصدر مؤول

هـ) أن يكون الظرف اسم الزمان واسم المكان المنصوبين بتقدير في

و) أن يكون الحال اسما منصوبا مفسرا لما انبهم من الهيئات

ز) أن يكون التمييز اسما منصوبا مفسرا لما انبهم من الذوات

ح) أن تكون كان وأخواتها ترفع الإسم وتنصب الخبر

ط) أن تكون إن وأخواتها تنصب الإسم وترفع الخبر

٣) **ويجب في المنخفضات من الأسماء كما يلي :**

أ) أن يترکب من المضاف والمضاف إليه

ب) أن يقدر حرف "من" أو "ل" أو "في" بين المضاف والمضاف إليه

ج) المضاف يكون نكرة والمضاف إليه يكون معرفة

د) يحذف التنوين من المضاف المنون

هـ) تحذف النون من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(و) أن يكون الاسم مجرورا بعد من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكسرة واللام وبجروف القسم  
 (٤) ويجب في التابع كما يلي :  
 أ) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في علامة الإعراب  
 ب) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في الأفراد  
 ج) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في التثنية  
 د) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في الجمع  
 هـ) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في التذكير والتأنيث  
 و) أن يتبع النعتُ والعطف والتوكيد والبدل لتابعهم في التعريف والتنكير  
 ز) أن يكون النعت صفة لمنعوتة  
 ح) أن يكون العطف تابعا يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف  
 ط) أن تكون حروف العطف المستخدمة كما يلي : الواو ، الفاء ، ثم ، أو ، أم ، لا ، لكن ، بل ، حتى.

ج. الدراسة السابقة

بعدما قام الباحث بملاحظة وقراءة البحوث التكميلية التي كتبها طلبته قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو فلا يجد أحدا قام يبحث تحت موضوع متساو بموضوع الباحث . ولكن هناك موضوعان كادا أن يكونا التكافؤان بينهما وبين موضوع هذا الباحث .

الأول تحليل الأخطاء اللغوية في كتابة ملخص البحث التكميلي لعام دراسي ٢٠١٥ م لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو الذي قام به أنوار



صديق. والثاني تحليل الأخطاء اللغوية في كتيابة الإنشاء لدى طلبة الفصل الدراسي السادس لعام دراسي ٢٠١٨ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو الذي قام به محمد رجب لويس.

وأما الفرق بين الأول والثاني والثالث. فأما الأول فيركّز في تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية التي ارتكبتها الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في بحثهم التكميلية سنة ٢٠١٥ م.

والثاني يركّز في تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية التي ارتكبتها طلبة الفصل الدراسي السادس لعام دراسي ٢٠١٨ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

والثالث يركّز في تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية التي قرأها طلبة الفصل الدراسي الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. والعوامل المؤثرة فيها قام الباحث في هذا البحث بدراسة وظيفية. هذا البحث متعلق بتحليل الأخطاء في القراءة لدى الطلبة بخلاف البحث الأول والثاني هما متعلقتان بتحليل الأخطاء في الإنشاء لدى الطلبة.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. تصميم البحث

يصمم الباحث في هذا البحث باختيار المنهج المناسب وهو وصف الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لطلبة الفصل الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، فإن تصميم الأنسب لهذه العملية هو الوصف والتحليل، وهو وصف الأخطاء الواقعة في قراءة الطلبة وتحليلها وتفسيرها، فالأخطاء المقصودة هي ما يتعلق بالقواعد النحوية لبعض المواضيع في المرفوعات من الأسماء و منصوباتها ومخفوضاتها.

#### ب. مكان البحث

هذا البحث يقوم به الباحث في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

#### ج. أفراد البحث وموضوعه

أفراد البحث هو طلبة الفصل الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية. وموضوع البحث الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية.

#### د. مجتمع البحث وعينته

أما مجتمع هذا البحث طلبة الفصل الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية وهي ١١٤ طلبة. لكثرة عددها في المجتمع لا يمكن أن يجل

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباحث كلها، ويكتفي ويركز الباحث أن يجلل الأخطاء النحوية عند القراءة يلي<sup>٢٧</sup> :

$$n = N / (1 + Ne^{\lambda})$$

جملة العينة = n

جملة المجتمع = N

درجة الأهمية = e

$$n = 114 / (1 + 114 \times 0.15^{\lambda})$$

$$= 114 / (1 + 114 \times 0.0225)$$

$$= 114 / (1 + 2.565)$$

$$= 114 / (3.565) = 31.9 / 32$$

فذلك عينته ٣٢ طالبا من المجتمع. ثم قسم الباحث هذه العينة إلى خمس فصول. أخذ الباحث فصلين سبعة طلبة وثلاثة فصول ستة طلبة حتى تبلغ ٣٢ طالبا. فاستخدم الباحث قرعة من كل الفصول الخمسة. في القرطاس المقطوعة كتب فيها الباحث جميع الطلبة من كل الفصل، اسم واحد في كل القرطاس. ثم كوّرها الباحث وأخذ ٣٢ طومارا بدون تحيز. وأما جميع الأسماء المكتوبة في طومار مأخوذة فهو أسماء الطلبة من عينة البحث.

هـ. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يتكون من مصدر تمهيدي ومصدر ثانوي.

<sup>٢٧</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤). Hal ١٧٧



(١) مصدر تمهيدي هو البيانات الذي وجدها الباحث من قراءة مقالة في مجلة تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي الثالث بكلية التربية والتعليم السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

(٢) مصدر ثانوي هو الكتب المتعلقة بالبحث والمساعدة لتحليل البيانات الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة، منها: جامع الدروس اللغة العربية للشيخ مصطفى الغلاييني، ملخص قواعد اللغة العربية، والصرفي التعليمي، والنحو الوافي.

## و. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث بحث كفي، استخدم الباحث طريقة جمع البيانات كما يلي:

### ١. طريقة الإختبار

استخدم الباحث طريقة الإختبار لأخذ البيانات المتعلقة بالأخطاء النحوية في القراءة لبعض النصوص في كتاب "العربية بين يديك" و"العربية للناشئين" لدى طلبة الفصل الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية.

### ٢. طريقة الوثائقية

استخدم الباحث طريقة الوثائقية بعد أن يسجل من قراءتهم لبعض النصوص المتعين ثم وصف الأخطاء الموجودة وتفسيرها ثم توثيق الأخطاء.

### ٣. طريقة المقابلة

استخدم الباحث طريقة المقابلة للتأكد من بيانات ومعلومات حصل عليها الباحث من مصادر أخرى. ويقوم الباحث بالمقابلة وهي إجراء حوار شفوي أو مسجل أو مكتوب ثم يحلل هذا الحوار بعد المقابلة لتشخيص الحالة ومحاولة علاجها. والمستجيب من المقابلة التي قام بها الباحث هو طلبة الفصل

- Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الثالث لعام دراسي ٢٠١٩ في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان  
قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

## ح. أدوات البحث

ليكون الباحث حاصلًا على جمع البيانات فاستخدم الباحث

أدوات جمعها، وأما أدوات جمع البيانات هي كما يلي :

(أ) النصوص العربية في كتاب "العربية بين يديك" و"العربية للناشئين"

(ب) التوثيق الميداني وهو قراءة الطلبة على النص المستعد (تسجيلات شكل  
قرأها الطلبة من النصوص العربية).

## ط. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات فيستخدم الباحث ما قاله الدكتور عبده الراجحي<sup>٢٨</sup>  
وهي :

١. التعرف على الأخطاء النحوية في قراءة الطلبة لكتابي المقرر "العربية بين يديك  
و"العربية للناشئين" الخاليتين من الشكل.

٢. تصنيف الأخطاء، وهي الأخطاء النحوية لبعض المواضيع في المرفوعات من  
الأسماء ومنصوباتها ومخفوضاتها.

٣. توضيح الأخطاء ثم تصويبها وتفسيرها على حسب القواعد النحوية المذكورة.

<sup>٢٨</sup>الدكتور عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الاسكندرية: طبعة الآداب دار المعرفة الجامعة: ١٩٩٥). ص ٥٠-٥١

## الفصل الخامس

### الخاتمة

يحتوي هذا الفصل على مبحثين وهما نتائج البحث والتوصيات. وبيان  
منهما فيما يلي:

#### أ. نتائج البحث

اعتمادا على النتائج التي حصل عليها طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية في اختبار قراءة النصوص العربية المشكلة ثم تشكيلها والمقابلة معهم في سنة ٢٠٢٠-٢٠٢١. ثم قام الباحث بعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها كما سبق ذكرها، وصل الباحث إلى النتائج التالية:

١. وقعت الأخطاء النحوية في المرفوعات من الأسماء في المبتدأ (٢٠,٩%) والخير (٨,٤%)، والفاعل (٢٠,٨%)، واسم كان (١٦,١%)، والنعته للمرفوع (١٦,٣%)، والعطف للمرفوع (٢١,٩%).

٢. وقعت الأخطاء النحوية في المنصوبات من الأسماء في مفعول به (٤,٤%)، ومفعول لأجله (٢,٢١%)، وأخبار كان (١٨,٦%)، وأخبار أصبح (١,١٨%)، وأخبار ظل (١,١٨%)، والحال (٥,٤%)، والنعته للمنصوب (٢٨,٧%)، والعطف للمنصوب (٢٠%)، والبدل للمنصوب (٢٨,٧%).

٣. وقعت الأخطاء النحوية في المخفوضات من الأسماء في مضاف إليه (٦,٣%)، ومجرورات بأحرف الجر وهي بحرف اللام (٧,١%)، وبحرف الباء



٢,٧%)، وبحرف من (٦%)، وبحرف على (١,٦%)، وبحرف في (٠,٦%)، وبحرف إلى (٢%)، والنعت للمجرور (٢,٥%)، والعطف للمجرور (٣%).

٤. أن الأخطاء النحوية التي تمثل أعلى نسبة من جميع العناصر من المجموعات الثلاثة (مرفوعات الأسماء ومنصوباتها ومخفوضاتها) وهي الأخطاء في النعت والبدل للمنصوب إذ تبلغ النسبة المئوية للأخطاء ٢٨,٧%. بينما يأتي الأخطاء النحوية في المجرورات بحرف "في" تمثل أقل نسبة من جميع العناصر من المجموعات الثلاثة إذ تبلغ النسبة المئوية للأخطاء ٠,٦%.

٥. ومن الأسباب الداعية لوقوع الأخطاء النحوية في القراءة هي:

أ) أن نقصان التدريبات في القواعد أثناء القراءة لاقتصار الوقت في التعليق ومجرد التدريبات النحوية في القراءة في الفصل الدراسي. وهذه تؤدي إلى ضعف كفاءة والطلبة فيها.

ب) عدم فعالية طريقة التدريس في النحو يؤدي إلى الصعوبة في الفهم.

ج) ضعف ثقة الطلبة على أنفسهم مع أهم المعرفة في النحو.

٦. ومن بعض العلاجات هي:

(١) زيادة الوقت في التدريبات النحوية أثناء القراءة.

(٢) صناعة الأنشطة المعينة خارج الفصل تقوي كفاءة الطلبة الصحيحة الوافية بالقواعد النحوية.

(٣) بحث واختيار الطريقة السهلة والمناسبة في تعليم النحو.

- Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤) تشجيع الطلبة بالثقة على أنفسهم

## ب. توصيات البحث

تقدم الباحث التوصيات كما يلي:

أ. للقسم

١. على قسم اللغة العربية أن تزيد الحصص الدراسية لتعليم اللغة العربية وخاصة في القواعد النحوية في تعليم مهارة القراءة.

٢. على قسم اللغة العربية أن تصنع الأنشطة المعينة خارج الفصل كفاءة الطلبة في القراءة الصحيحة الوافية بالقواعد النحوية.

٣. على قسم اللغة العربية أن يفتح الفرصة للطلبة باتباع المسابقة التي تتعلق بترقية مهارة القراءة و ممارسة علم النحو والصرف.

ب. للمحاضري اللغة العربية

١. لا بد على المحاضر أن يكثر التدريبات والتمرينات في القواعد النحوية أثناء القراءة وخاصة في المرفوعات من الأسماء ومنصوباتها ومخفوماتها.

٢. لا بد على المحاضر أن يختار الطريقة التعليمية السهلة والمناسبة ويستخدمها في تعليم القواعد النحوية حتى تكون اللغة العربية وقواعدها سهلة في ذهنهم.

٣. لا بد على المحاضر أن يشجع الطلبة بالثقة على أنفسهم أثناء التعليم لأن عدم عليها تؤدي إلى الخطأ وال فشل، والثقة على النفس من عوامل النجاح في عملية تعليمية.

ج. للطلبة



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١. لا بد على الطلبة أن يكثرُوا في مذاكرة الدروس ولم يزالوا النحوية ولو بخارج الفصل ثم يستخدموها أثناء القراءة.

٢. على كل الطلبة أن يتعمقوا ويفهموا اللغة العربية خصوصاً في القواعد اللغة العربية وفي مهارة القراءة.

٣. لا بد على الطلبة أن يسألوا المحاضر الصعوبة في فهم الدرس.

٤. وعلى الطلبة أن يلاحظوا نتائج البحث عن الأخطاء التي وقعوا فيها ليتجنبوا أن يقعوا في تلك الأخطاء مرة أخرى. ثم تلى بعدها ملاحظته عن الأخطاء التي قل وقوعها، وهكذا على الترتيب حتى ناجحون.

د. وللقارئ والباحثين

فعلهم أن يكملوا ويطوروا هذا البحث بالقيام بعملية الأخطاء أخرى تكون أحسن ممثلة حتى يتأكد أن البحث عن الأخطاء لدينا وللمعلم خاصة لتحقيق عملية التعليم والتعلم التي أحسنت مما قبلها.



## قائمة المراجع

### أ. المرجع باللغة العربية

- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ( الرياض: دار المعلمين، ١٩٩٢ )
- السيد أحمد الهاشمي ، القواعد الأساسية للغة العربية ( صنعاء : مكتبة الإمام هادي، ٢٠٠٧ م )
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ل ٢ (لبنان: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ )
- حسني عبد الجليل يوسف، علم كتابة اللغة العربية و الإملاء، الأصول-والقواعد-والطرق، الطباعة الأولى، ( القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧ م )
- عبد اللطيف الصوفي، فن القراءة: أهميتها مستوياتها مهاراتها أنواعها (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٧ )
- عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الحب التعليمية لغير الساحقين بالعربية (دار الإعتصام، بدون السنة)
- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، حاشية الآجرومية، الطبعة: الرابعة، (مكتبة الشاملة، ١٩٨٨ )
- الدكتور عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (الاسكندرية: طبعة الآداب، دار المعرفة الجامعة: ١٩٩٥ )
- عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى، (خرطوم : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، ٢٠٠٠ م )



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

محمد اسماعيل صيني، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (رياض: جامعة الإمام محمد سعود، ط. ١، ١٩٨٢)

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار التوقيفية للتراث)

فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية المصرية بالإسلامية (الأردن: اليازوري، ٢٠٠٦)

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية)

رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م)

ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب العلمية لغير العاملين بالعربية، (الرياض: دار الاعتصام، ١٩٨٦)

ب. المرجع باللغة الأجنبية

Roekhan dan Nurhadi, *Dimensi-dimensi dalam Belajar Bahasa Kedua*, (Bandung: Sinar Baru Y A<sup>3</sup>, ١٩٩٠)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٤)

Wahdah, Yuniarti Amalia, ٢٠١٨ "Faktor Faktor Kesulitan Siswa Dalam Membaca Teks Bahasa Arab", *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab*, ١(١)



## الملاحق ١ : النصوص المختبرة للقراءة وتشكيلها

### النص الأول : الأعياد في الإسلام

اهتم الإسلام بالأعياد اهتماما كبيرا، أولا: لأنها كانت موجودة في المجتمعات القديمة، وثانيا: لأنها أمر ضروري لكل أمة حتى يكون لها أعياد في أيامها، تفرح وتستريح من تعب العمل. وأعياد كل أمة ترتبط بدينها أو بحوادث مهمة لها أثر كبير في حياتها. لقد جعل الله عيد الفطر فرصة لإظهار السرور والشعور بالشكر الله على نعمته فريضة الصوم، وكما ربط الله الصوم بعيد الفطر، ربط الحج بعيد الأض ففي الصوم وحرمان ومنع للنفس عما اعتادت من تناول الطعام والشراب، فإذا استجابت لأمر الله وأدت فريضة الصوم كاملة، فرحت يوم العيد بأداء ركن عظيم من أركان الإسلام وبعودة الحرية في تناول الطعام إليها. فهو فرح الانتصار على النفس، وطاعة لله بأداء شرع.

ومن مظاهر الفرح في عيد الفطر إدخال السرور على الفقراء والمساكين بإعطائهم زكاة الفطر قبل صلاة العيد. وفي عيد الأضحى مشاركة للحجاج في فرحتهم بعمرة الله فقد دعاهم سبحانه لحج بيته الحرام. فهبوا مسرعين تلبية لهذه الدعوة الكريمة، تاركين الأهل والديار و متحملين في سبيل ذلك الجهد والمال. فالأعياد الإسلامية أيام فرح وسرور شامل، فينبغي أن يعم السرور أبناء المجتمع المسلم جميعا: أغنياءهم وفقراءهم، كبارهم وصغارهم.

وهكذا تصبح الأعياد في نظر الإسلام لحظات يتقرب بها المسلم إلى الله، وفرصا للخير وأسبابا تساعد على تقوية الصلات بين الناس، ويظهر فيها التعاون والتكافل الاجتماعي في أكمل صورة، فيها يتبادل الناس التهاني والزيارات، وفيها يأخذون زينتهم

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ويلبسون ثيابهم الجديدة الجميلة . ويأكلون من طيبات ما رزقهم رهم. وبذلك يتفكروا الإنسان بربه عن طريق العبادة وعن طريق المحبة والإخاء.

## النص الثاني : زينب ومريم صديقتان

زينب ومريم صديقتان، تتشابهان في أشياء كثيرة. فهما تسكنان في حي واحد وتدرسان في جامعة واحدة، ولكنهما تختلفان في أمر آخر. فزينب نحيفة جدا، سمينة جدا. تريد زينب أن تكون سمينة، ولكنها لا تستطيع، وتريد مريم أن تكون نحيفة ولكنها لا تستطيع .

زينب تفكر كثيرا في هذه المشكلة، ماذا تفعل؟ وزنها الآن خمسة وخمسون كيلا كيف تزيد وزنها؟ يجب أن يصل وزنها إلى سبعين كيلا. حاولت زينب، وحاولت، ولكنها لم تنجح.

أخذت زينب تتناول كثيرا من الطعام، تأكل اللحم والخبز والبيض والأرز والحليب والعسل والحلوى والمربي، وتشرب الحليب، وعصير الفواكه. لم تمارس زينب الرياضة ورغم ذلك ظلت نحيفة. ماذا تفعل؟ أكلت كثيرا، وشربت كثيرا، ولكنها ظلت نحيفة.

تختلف مشكلة مريم عن مشكلة زينب. فمريم سمينة جدا، وتريد أن تكون نحيفة. أما الآن سبعون كيلا، كيف ينقص وزنها؟ يجب أن يصل وزنها إلى خمسين كيلا. تركت مريم السكريات والنشويات، ومارست الرياضة شهريا، لم تستطع مريم، فهي تحب الأكل. أخذت مريم تأكل كثيرا، فزاد وزنها، ولم ينقص.



## النص الثالث : مرحلة الشباب

مرحلة الشباب أهم مرحلة في حياة الإنسان، وأعلى ثروة عند الأمم، ومرحلة الشباب هي مرحلة العطاء والعمل. والإنسان الذي لا يعطي في شبابه، قلمًا يعطي في بقية عمره. وكان كثير أصحاب الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الشباب، ولاهم مسؤوليات كبيرة؛ حيث ولي كثيرا منهم قيادة الجيش، وفيه شيوخ المهاجرين والأنصار؛ فقد ولي زيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب، وعبد الله بن أبي رباحة، قيادة الجيش في غزوة مؤتة، كما ولي أسامة بن زيد قيادة الجيش الإسلامي، لغزو الروم، وعمره ثماني عشرة سنة، وأرسل معاذ بن جبل قاضيا إلى اليمن، وهو في مرحلة الشباب:

تحتاج الأمة إلى الشاب القوي الجاد، الذي يعطي أكثر مما يأخذ، ولا تحتاج إلى الشاب الكسلان، الذي يهتم بطعامه ومظهره فقط، ولا يجب العمل والعطاء. وكما تحتاج الأمة إلى قوة الشباب، تحتاج إلى خبيرة الشيوخ، حتى تتقدم البلاد. وتخطئ الأمم إذا اعتمدت على قوة الشباب وحدهم وأهملت خبرات الشيوخ، وهذا أن تكون هناك علاقة طيبة بين جميع أفراد المجتمع، كبارا وصغارا، رجالا ونساء، حتى تصل الأمة إلى تريد .

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## الملاحق ٢ : بيانات نتائج البيانات

بيانات نتائج الاختبار : (٣) الأخطاء في مخفوضات الأسماء

الرقم	اسم الطالب	أشكال الأخطاء	موقع الأخطاء	تصويب الأخطاء	وصف الأخطاء
١	سنتا نوفيكَا	مضاف إليه	عَنْ مُشْكِلَةِ زَيْنَبٍ	عَنْ مُشْكِلَةِ زَيْنَبٍ	رفع ما يقتضي السبب
		مضاف إليه	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف إليه	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف إليه	لِعَزْوِ الرُّومِ	لِعَزْوِ الرُّومِ	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف إليه	الَّذِي يَهْتَمُّ بِطُعَامِهِ	الَّذِي يَهْتَمُّ بِطُعَامِهِ	نصب ما يقتضيه جره
٢	مودبول حية فساريبو	مضاف إليه	مُشْكِلَةُ مَرِيَمَ	مُشْكِلَةُ مَرِيَمَ	رفع ما يقتضي السبب
		مضاف إليه	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	نصب ما يقتضيه جره
٣	إثني أسوة حسنة	مضاف إليه	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	رفع ما يقتضي السبب
		مضاف إليه	أَيَّامُ فَرَحٍ	أَيَّامُ فَرَحٍ	رفع ما يقتضي السبب
٤	ويلا نوفيانتى	مضاف إليه	مُشْكِلَةُ مَرِيَمَ	مُشْكِلَةُ مَرِيَمَ	رفع ما يقتضي السبب



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilindungi sebagai hak cipta atau seluruh karakturnya tanpa izin tanpa mencantumkan dan menuliskan sumbernya dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	رفع ما يقتضي	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	نوفيكَا دوي أَنْجَانِي	٥
	رفع ما يقتضي	أَهْمٌ مَرَحَلَةٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	مَجْرُورٌ بِمِنْ		
	رفع ما يقتضي	أَيَّامُ فَرْحٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	النساء شهيدا أَرْضِي	٦
	نصب ما يقتضي	عَنْ مُشْكِلَةٍ زَيْنَبَ	مَجْرُورٌ بِعَنْ		
	رفع ما يقتضي	عَنْ مُشْكِلَةٍ زَيْنَبَ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	أَهْمٌ مَرَحَلَةٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	الَّذِي يَهْتَمُّ بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرِهِ فَقَطْ	عَظْفٌ لِلْحَجْرِ		
	رفع ما يقتضي	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	فَرَحُ الْإِنْتِصَارِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ		
	رفع ما يقتضي	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	مَجْرُورٌ بِمِنْ		



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip, memperbanyak atau menyebarkan karya tulis ini tanpa izin dari penerbit. Untuk penyalinan atau penyalinan sebagian dari isi, haruslah dengan izin penerbit.
  - Dilarang mengutip, memperbanyak atau menyebarkan karya tulis ini tanpa izin dari penerbit. Untuk penyalinan atau penyalinan sebagian dari isi, haruslah dengan izin penerbit.

		مُضَافٌ إِلَيْهِ	قَبْلَ صَلَاةِ الْعِيدِ	الْفَرَحِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	قَبْلَ صَلَاةِ الْعِيدِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَيَّامُ فَرَحٍ	أَيَّامُ فَرَحٍ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
٧	إِيقِي أَنْدَا	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَعْلَى ثُرْوَةٍ	أَعْلَى ثُرْوَةٍ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مُضَافٌ إِلَيْهِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مَجْرورٌ بِالْبَاءِ	الَّذِي يَهْتَمُّ	الَّذِي يَهْتَمُّ	نَصَبَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	نَصَبَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	نَصَبَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		عَطْفٌ لِلْجَرِّ	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مُضَافٌ إِلَيْهِ	بَيْنَ جَمِيعِ أَفْرَادِ	بَيْنَ جَمِيعِ أَفْرَادِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مُضَافٌ إِلَيْهِ	لِكُلِّ أُمَّةٍ	لِكُلِّ أُمَّةٍ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		نَعْتٌ لِلْجَرِّ	أَوْ بِحَوَادِثِ مُهِمَّةٍ	أَوْ بِحَوَادِثِ مُهِمَّةٍ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مَجْرورٌ بِبَلَامٍ	لِإِظْهَارِ السُّرُورِ	لِإِظْهَارِ السُّرُورِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مُضَافٌ إِلَيْهِ	عَلَى نِعْمَةِ فَرِيضَةِ	عَلَى نِعْمَةِ فَرِيضَةِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مَجْرورٌ بِالْبَاءِ	بِعِيدِ الْفِطْرِ	بِعِيدِ الْفِطْرِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مَجْرورٌ بِمِنْ	مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ	مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		
		مَجْرورٌ بِبَلَامٍ	لِأَمْرِ اللَّهِ	لِأَمْرِ اللَّهِ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ	رَفَعَ مَا يَمْتَضِي السَّبِيحَ		



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya.
  2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dengan cara yang merugikan kepentingan masyarakat.
  3. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan komersial.
  4. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan politik.
  5. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan agama.
  6. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan sosial.
  7. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan budaya.
  8. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan lingkungan.
  9. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan kesehatan.
  10. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan pendidikan.
  11. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan penelitian.
  12. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan pengembangan.
  13. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan inovasi.
  14. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan kreativitas.
  15. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan keberagaman.
  16. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan keadilan.
  17. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan kesetaraan.
  18. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan keberlanjutan.
  19. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan keberlanjutan.
  20. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk tujuan keberlanjutan.

نصب ما يقتضى	فَهُوَ فَرَحٌ الْإِنْتِصَارِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرَحٍ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ الْمُسَمِّ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	عَلَى تَقْوِيَةِ الصَّلَاتِ	مجرور بعلى		
نصب ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه	ديرا دني نرتي	٨
نصب ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَوْ بِحَوَادِثِ مُهَمَّةٍ	نعت للجر		
نصب ما يقتضى	عَلَى نِعْمَةِ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	مجرور بالباء		
رفع ما يقتضى	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	فَهُوَ فَرَحٌ الْإِنْتِصَارِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرَحٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	مُشْكَلُهُ مَرِيْمَ	مضاف اليه	نوفانورهليزا	٩
نصب ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	رفع ما يقتضى	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ فَقَطُّ	عطف للجر		
	نصب ما يقتضى	عَلَى نِعْمَةٍ	مجرور بعلى		
	نصب ما يقتضى	عَلَى نِعْمَةٍ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ	مضاف اليه		
	نصب ما يقتضى	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مضاف اليه		
	نصب ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه	أسلاميا رمي	١٠
	رفع ما يقتضى	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ الْإِنْتِصَارِ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرِحٍ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	عَنْ مُشْكِلَةٍ زَيْنَبُ زَيْنَبُ	مضاف اليه	نور الأندا	١١
	رفع ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرِحٍ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	وَسُرُورٍ شَامِلٍ	عطف ونعت للجر		
	رفع ما يقتضى	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مضاف اليه		
	رفع ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه	النساء أولياء	١٢



رفع ما يفتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
نصب ما يفتضى	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مضاف اليه		
رفع ما يفتضى	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	مجرور بالباء		
رفع ما يفتضى	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	مجرور بمن		
رفع ما يفتضى	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمٌ	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمٌ	مضاف اليه	نندا ذاكي	١٣
رفع ما يفتضى	عَنْ مُشْكِلَةِ زَيْنَبَ	عَنْ مُشْكِلَةِ زَيْنَبَ	مضاف اليه	فورنما	
نصب ما يفتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه		
نصب ما يفتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يفتضى	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	نعت للجر		
رفع ما يفتضى	أَيَّامُ فَرْحٍ	أَيَّامُ فَرْحٍ	مضاف اليه		
رفع ما يفتضى	مُشْكِلَةِ زَيْنَبَ	مُشْكِلَةِ زَيْنَبَ	مضاف اليه	فيرا رحماضي	١٤
رفع ما يفتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يفتضى	لِكُلِّ أُمَّةٍ	لِكُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يفتضى	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	نعت للجر		
رفع ما يفتضى	وَطَاعَةَ اللَّهِ	وَطَاعَةَ اللَّهِ	مجرور بلام		





رفع ما يقتضى	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	وَمِنْ مَظَاهِرِ الْفَرْحِ	مجرور بمن		
رفع ما يقتضى	قَبْلَ صَلَاةِ الْعِيدِ	قَبْلَ صَلَاةِ الْعِيدِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرْحٍ	أَيَّامُ فَرْحٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	مُشْكَلَةٌ مَرِيْمَ	مُشْكَلَةٌ مَرِيْمَ	مضاف اليه	إندريا سافترى	١٥
نصب ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	فِي مَرَحَلَةِ الشَّبَابِ	فِي مَرَحَلَةِ الشَّبَابِ	مجرور بفي		
رفع ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	مجرور بالباء		
نصب ما يقتضى	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	وَبِعَوْدَةِ الْحَرِيَّةِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَطَاعَةَ اللَّهِ	وَطَاعَةَ اللَّهِ	مجرور بلام		
رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرْحٍ	أَيَّامُ فَرْحٍ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه	نور النساء لستارى	١٦
نصب ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	إِلَى حَبْرَةِ	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	مجرور بإلى		



© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Sharif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa tulis ini tanpa mengizinkan dan menyetujui sumbernya. Penulisan kembali atau tinjauan suatu masalah.
  - Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.

	رفع ما يقتضى	الشُّيُوخِ	مَجْرُورٌ بِإِلَى	لِإِظْهَارِ السُّرُورِ	لِإِظْهَارِ السُّرُورِ			
	نصب ما يقتضى	عَلَى نِعْمَةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	عَلَى نِعْمَةٍ فَرِيضَةٍ	عَلَى نِعْمَةٍ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ			
	رفع ما يقتضى	بِعِيدِ الْأَضْحَى	مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ	بِعِيدِ الْأَضْحَى	بِعِيدِ الْأَضْحَى			
	رفع ما يقتضى	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	بِأَدَاءِ رُكْنٍ			
	رفع ما يقتضى	فَهُوَ فَرِحَ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارُ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ			
	رفع ما يقتضى	لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ	لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ			
	رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرِحٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَيَّامُ فَرِحٍ	أَيَّامُ فَرِحٍ			
	رفع ما يقتضى	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ			
	رفع ما يقتضى	بِطَعَامِهِ	عَطْفٌ لِلْحَرِّ	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ فَقَطُّ	مُونِيكَ	١٧	
	رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرِحٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَيَّامُ فَرِحٍ	أَيَّامُ فَرِحٍ			
	رفع ما يقتضى	عَنْ مُشْكَلَةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	عَنْ مُشْكَلَةٍ زَيْنَبُ	عَنْ مُشْكَلَةٍ زَيْنَبُ	نِنْدَا	١٨	
	رفع ما يقتضى	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ			
	نصب ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ			
	رفع ما يقتضى	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	مَجْرُورٌ بِإِلَى	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ			
	رفع ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ			



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacaukan kesatuan isi karya tulis yang bersangkutan atau tanpa menunjukkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kitab atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضى	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	نعت للجر		
	عَلَى نِعْمَةٍ فَرِيضَةٍ الصَّوْمِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَطَاعَةَ اللَّهِ	مجرور بلام		
رفع ما يقتضى	أَيَّامٍ فَرِحَ	مضاف اليه		
	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	فِي أَكْمَلِ صُورَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	بِطَعَامِهِ وَمَظْهَرُهُ فَقَطُ	عطف للجر	وُوجِي وان سفري	١٩
رفع ما يقتضى	مُشْكِلَةٌ مَرِيْمَ	مضاف اليه	لارس سفينا فوتري	٢٠
نصب ما يقتضى	أَهْمٌ مَرِحَةٌ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	بَيْنَ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةٍ	نعت للجر		
نصب ما يقتضى	فَرِيضَةِ الصَّوْمِ	مضاف اليه		





© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip, atau seluruh atau sebagian isi tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya.
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			مضاف اليه		
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ	أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ	مضاف اليه	
	رَفَعَ مَا يَتَّقِي	مُشْكِلُهُ مَرِيَمَ	مُشْكِلُهُ مَرِيَمَ	مضاف اليه	لطفية النساء أرفين ٢٤
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	أَعْلَى نَرْوَةَ	أَعْلَى نَرْوَةَ	مضاف اليه	
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	إِلَى حَبْرَةِ الشُّيُوخِ	مضاف اليه	
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه	
	رَفَعَ مَا يَتَّقِي	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهَمَّةٍ	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهَمَّةٍ	نعت للجر	
	رَفَعَ مَا يَتَّقِي	عَلَى نِعْمَةِ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ	عَلَى نِعْمَةِ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ	مضاف اليه	
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	فَهُوَ فَرَحُ الْإِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرَحُ الْإِنْتِصَارِ	مضاف اليه	
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	إِدْخَالَ الشُّرُورِ	إِدْخَالَ الشُّرُورِ	مضاف اليه	
	رَفَعَ مَا يَتَّقِي	أَيَّامُ فَرَحِ	أَيَّامُ فَرَحِ	مضاف اليه	
	نَصَبَ مَا يَتَّقِي	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مضاف اليه	سري رحماضي ٢٥
	رَفَعَ مَا يَتَّقِي	أَيَّامُ فَرَحِ	أَيَّامُ فَرَحِ	مضاف اليه	



٢٦	فتري ليسا	مضاف اليه	أَهْمُ مَرَحَلَةً	أَهْمُ مَرَحَلَةً	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	أَعْلَى ثَرْوَةً	أَعْلَى ثَرْوَةً	نصب ما يقتضيه جره
٢٧	محمد أنصاري	مضاف اليه	أَهْمُ مَرَحَلَةً	أَهْمُ مَرَحَلَةً	رفع ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	فِي بَقِيَّةِ عُمُرِهِ	فِي بَقِيَّةِ عُمُرِهِ	رفع ما يقتضيه جره
		نعت للجر	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةً	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهِمَّةً	رفع ما يقتضيه جره
		مضاف اليه وعطف للجر	مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ	مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	فَرَحُ الْإِنْتِصَارِ	فَرَحُ الْإِنْتِصَارِ	نصب ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	أَيَّامُ فَرَحٍ	أَيَّامُ فَرَحٍ	نصب ما يقتضيه جره
		مجرور بفي	فِي أَكْمَلِ صُورَةٍ	فِي أَكْمَلِ صُورَةٍ	نصب ما يقتضيه جره
٢٨	ميمنة الأليا	مضاف اليه	أَعْلَى ثَرْوَةً	أَعْلَى ثَرْوَةً	رفع ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	لِحِجِّ بَيْتِهِ	لِحِجِّ بَيْتِهِ	نصب ما يقتضيه جره
٢٩	روضة الجنة	مضاف اليه	مُشْكَلُهُ مَرِيْمٌ	مُشْكَلُهُ مَرِيْمٌ	رفع ما يقتضيه جره
		مضاف اليه	أَهْمُ مَرَحَلَةً	أَهْمُ مَرَحَلَةً	نصب ما يقتضيه جره

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau semua atau sebagian isi tanpa mencari dan menyebutkan sumbernya.
  - Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau semua atau sebagian isi dalam bentuk apa pun tanpa izin UIN Suska Riau.



رفع ما يقتضى	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	قِيَادَةَ الجَيْشِ	قِيَادَةَ الجَيْشِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	فِي عَزْوَةِ مُؤْتَةٍ	فِي عَزْوَةِ مُؤْتَةٍ	مجرور بمن		
رفع ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	نعت للجر		
رفع ما يقتضى	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ الفَرَحِ	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ الفَرَحِ	مجرور بالباء		
رفع ما يقتضى	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهَمَّةٍ	أَوْ بِحَوَادِثَ مُهَمَّةٍ	مجرور بالباء		
رفع ما يقتضى	بِعِيدِ الفِطْرِ	بِعِيدِ الفِطْرِ	مضاف اليه	سلفي فبرياني	٣٠
رفع ما يقتضى	بِعِيدِ الأَضْحَى	بِعِيدِ الأَضْحَى	مجرور بالباء		
رفع ما يقتضى	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	بِأَدَاءِ رُكْنٍ	مجرور بمن		
رفع ما يقتضى	وَبِعَوْدَةِ الحَرِيَّةِ	وَبِعَوْدَةِ الحَرِيَّةِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	هَذِهِ الدَّعْوَةُ	هَذِهِ الدَّعْوَةُ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	أَيَّامُ فَرَحٍ	أَيَّامُ فَرَحٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	مُشْكَلَةٌ مَرِيْمَ	مُشْكَلَةٌ مَرِيْمَ	مضاف اليه	ذوا الفكر	٣١
رفع ما يقتضى	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	أَعْلَى ثَرْوَةٍ	مضاف اليه		
نصب ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه		
رفع ما يقتضى	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ	وَمِنْ مَظَاهِرِ الفَرَحِ	مجرور بمن		
رفع ما يقتضى	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	وَأَعْيَادُ كُلِّ أُمَّةٍ	مضاف اليه	جيهان فيرا	٣٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya dan menyebutkan sumber yang digunakan.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

				أتيكاح	
	رفع ما يقتضيه	أَيَّامُ فَرِحٍ وَسُرُورٍ	عطف للجر	أَيَّامُ فَرِحٍ وَسُرُورٍ	

بيانات نتائج الاختبار : (٢) الأخطاء في منصوبات الأسماء

الرقم	اسم الطالب	أشكال الأخطاء	موقع الأخطاء	تصويب الأخطاء	وصف الأخطاء
١	سنتا نوفيكَا	نعت للنصب	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	جر ما يقتضيه السياق
		مفعول به	فَقَدْ وَلَّى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلَّى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	رفع ما يقتضيه السياق
		عطف للنصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	رفع ما يقتضيه السياق
		مفعول به	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	رفع ما يقتضيه السياق
		مفعول به وعطف للنصب	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالُ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالُ	جر ما يقتضيه السياق
٢	إثني أسوة حسنة	نعت للنصب	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	جر ما يقتضيه السياق
		مفعول به	فَقَدْ وَلَّى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلَّى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	رفع ما يقتضيه السياق
		عطف للنصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	رفع ما يقتضيه السياق





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Dilarang mengutip karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	وَالْحَبْرَ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ	وَالْحَبْرَ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ	عطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	تَشْرَبُ الْحَلِيبَ	تَشْرَبُ الْحَلِيبَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به	النساء شهيدا أرضي	٣



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 3. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 4. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 5. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 6. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 7. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 8. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 9. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.  
 10. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penulis.

أَغْنِيَاءُهُمْ وَفُقَرَاءُهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	أَغْنِيَاءُهُمْ وَفُقَرَاءُهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	بدل وعطف للنصب		
وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب		
حَيْثُ وَلَّى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلَّى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
فَقَدْ وَلَّى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلَّى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
كَمَا وَلَّى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	كَمَا وَلَّى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	مفعول به		
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
رَبَطَ الْحُجَّ بِعَيْدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحُجَّ بِعَيْدِ الْأَضْحَى	مفعول به		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهِدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهِدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب		
وَرَعِمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ نُحَيْفَةُ	وَرَعِمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ نُحَيْفَةُ	خبر ظلّ	إيقي أنندا	٤



1. Dianggap melindungi sebagai atau seluruhnya atau tulisan ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan kependidikan dan penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kitab atau tinjauan suatu masalah. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	وَمَارَسَتْ الرَّيَّاضَةَ شَهْرِيًّا	وَمَارَسَتْ الرَّيَّاضَةَ شَهْرِيًّا	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	تعت للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَّلَى زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَّلَى زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	كَمَا وَّلَى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وَّلَى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	أَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	أَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	حال		
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب	ديرا دني نرتي	٥
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	نعت للنصب		



1. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 2. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 3. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 4. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 5. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 6. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 7. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 8. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 9. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.  
 10. Dianggap sebagai orang yang tidak penting atau tidak dianggap.

فَقَدْ وَلى زَيْدَ بَنَ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بِنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرَ بَنَ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بِنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
وَعَبَدَ اللهُ بِنَ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللهُ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
فَقَدْ وَلى زَيْدَ بَنَ حَارِثَةَ قِيَادَهُ الْجَيْشِ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بِنَ حَارِثَةَ قِيَادَهُ الْجَيْشِ	مفعول به		
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بَنَ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةُ بِنُ زَيْدٍ	مفعول به		
وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بَنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
رُئِدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةَ	رُئِدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةَ	خبر كان	نوفانورهليزا	٦
تَأْكُلُ اللَّحْمَ	تَأْكُلُ اللَّحْمِ	مفعول به		
وَالْحُبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرزُّ وَالْحَبْنُ وَالْعَسَلُ	وَالْحُبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرزُّ وَالْحَبْنُ وَالْعَسَلُ	عطف للنصب		
وَتَشْرَبُ الحَلِيبَ	وَتَشْرَبُ الحَلِيبِ	مفعول به		
لَمْ تَمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تَمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	مفعول به		
وَقَدْ وَلاَهُم مَسئُولِيَاتِ	وَقَدْ وَلاَهُم مَسئُولِيَاتِ	نعت للنصب		



1. Diilang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.   
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.   
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan kepublikan yang wajar UIN Suska Riau.   
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كَبِيرَةٌ	كَبِيرَةٌ	مفعول به	
حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ		
فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	مفعول به	
وَجَعَفَرُ بِنِ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بِنِ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب	
وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ	مفعول به	
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به	
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به	
لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ الْفِطْرِ	مفعول به	
رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به	



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 2. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 3. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 4. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 5. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 6. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 7. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 8. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 9. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.  
 10. Dilarang mengutip, mengarang, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit atau penyalur.

رفع ما يقتضيه السياق	رَبَطَ الْحَجَّ بِعَيْدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحَجَّ بِعَيْدِ الْأَضْحَى	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ	مفعول لأجله		
رفع ما يقتضيه السياق	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ	مفعول به وعطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب		
جر ما يقتضيه السياق	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب		
جر ما يقتضيه السياق	يَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	يَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب		
جر ما يقتضيه السياق	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةً	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةً	خبر كان	أسلاميا رمي	٧
رفع ما يقتضيه السياق	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان		
رفع ما يقتضيه السياق	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	مفعول به		



		عطف للنصب	<p><u>وَالْحُبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرُزُّ</u> <u>وَالْجُبْنُ وَالْعَسَلُ</u></p>	<p><u>وَالْحُبْرُ وَالْبَيْضَ وَالْأَرَزَّ</u> <u>وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ</u></p>
	مفعول به	تَشْرَبُ الحَلِيبُ	تَشْرَبُ الحَلِيبُ	تَشْرَبُ الحَلِيبِ
	مفعول به	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ
	خبر ظلّ	وَرَعَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ حَيْفَةُ	وَرَعَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ حَيْفَةُ	وَرَعَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ حَيْفَةُ
	خبر ظلّ	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةُ	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةُ	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةُ
	خبر كان	وَتُرِيدُ مَرِيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةُ	وَتُرِيدُ مَرِيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةُ	وَتُرِيدُ مَرِيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةُ
	نعت للنصب	وَقَدْ وَلَاهُمُ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاهُمُ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاهُمُ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ
	مفعول به	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمُ قِيَادَةُ الجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمُ قِيَادَةُ الجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمُ قِيَادَةُ الجَيْشِ
	مفعول به	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ
	عطف للنصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
	عطف للنصب	وَعَبْدُ اللهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ



1. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 2. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 3. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 4. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 5. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 6. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 7. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 8. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 9. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik. 10. Dianggap sebagai ungkapan yang penting atau menarik.

رفع ما يقتضيه السياق	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به	
جر ما يقتضيه السياق	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
جر ما يقتضيه السياق	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان	
جر ما يقتضيه السياق	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به	
جر ما يقتضيه السياق	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	مفعول به	
جر ما يقتضيه السياق	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ،	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ،	بدل وعطف	





1. Dianggap melanggar hak cipta jika dipublikasikan atau seluruhnya atau sebagian atau sebagian dari isi tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

للنصب	كِبَارُهُمْ وَصِعَارُهُمْ	كِبَارُهُمْ وَصِعَارُهُمْ		
نعت للنصب	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ		
خير كان	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةَ	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةَ	نور الأندلس	٨
خير كان	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةَ	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةَ		
عطف للنصب	وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ	وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ		
مفعول به	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ		
عطف للنصب	وَعَصِيرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيرُ الْفَوَاكِهِ		
مفعول به	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا		
نعت للنصب	وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً		
عطف للنصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ		
مفعول به	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ		
مفعول به	كَمَا وُلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وُلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ		



1. Dianggap sebagai pelanggaran hak cipta apabila ada unsur pengutipan atau pengungkapan kembali yang menimbulkan kerugian bagi pihak lain.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به	
رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به	
رَبَطَ الْحَجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحَجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	مفعول به	
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به	
بِاعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِاعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به	
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب	
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب	
أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب	
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب	



1. Disajikan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan kepublikan yang wajar UIN Suska Riau.

السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	<u>الْجَدِيدَةَ</u>	خبر كان	النساء أولياء	٩
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	تُرِيدُ زَيْنَبَ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	خبر كان		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَرَعِمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلّ		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلّ		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان		
السِّيَاقُ جر ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَقَدْ وَا لَهُمْ مَسْؤُوْلِيَاتٍ كَبِيْرَةٌ	نعت للنصب		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	حَيْثُ وَا كَثِيْرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجِيْشِ	مفعول به		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	وَجَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	قِيَادَةُ الْجِيْشِ	مفعول به		
السِّيَاقُ رفع ما يقتضيه السِّيَاقُ	كَمَا وَا أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	مفعول به		



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dianggotai oleh anggota yang berkeanggotaan tetap dan diangkat sebagai pengurus atau sebagai pengurus sementara.  
 2. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 3. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 4. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 5. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 6. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 7. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 8. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 9. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.  
 10. Diwajibkan untuk melaksanakan tugas dan tanggung jawab yang telah ditetapkan.

وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
فَرَجَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَجَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به		
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ	مفعول به وعطف للنصب		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب		
أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لِلنصب		
تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظْرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظْرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	خبر أصبح		
أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به		
أَبْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَبْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لِلنصب		
وَتُرِيدُ مَرِيْمَ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرِيْمَ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان		
وَتُرِيدُ مَرِيْمَ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرِيْمَ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان	نندا ذاكي فورنما	١٠
وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب		
وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُوْلِيَاتٍ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُوْلِيَاتٍ	نعت للنصب		



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كَبِيرَةٌ	فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به		
لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به		
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به		
بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به		
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	مفعول به وعطف للنصب		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب		
تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	خبر كان		
وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان	فيرا رحماضي	١١



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin kembali sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin kembali sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلّ	
رفع ما يقتضيه السياق	وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان	
رفع ما يقتضيه السياق	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	فَهِيَ تُحِبُّ الأَكْلَ	فَهِيَ تُحِبُّ الأَكْلَ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الجَيْشِ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَلى زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	وَجَعَفَرٌ بَنَ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرٌ بَنَ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَبْدُ اللهِ بَنَ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللهِ بَنَ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	وَلَا يُحِبُّ العَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ العَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	رَبَطَ الحُجَّ بِعَيْدِ الأَضْحَى	رَبَطَ الحُجَّ بِعَيْدِ الأَضْحَى	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	تَارِكِينَ الأَهْلَ وَالدِّيَارَ	تَارِكِينَ الأَهْلَ وَالدِّيَارَ	مفعول به	



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Dilarang mengutip karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به						
	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	نعت للنصب	إندريا سافترى	١٢				
	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به						
	فَقَدْ وَّلَى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَّلَى زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	مفعول به						
	وَجَعَفَرٌ بَنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرٌ بَنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب						
	وَعَبْدَ اللَّهِ بَنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدَ اللَّهِ بَنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب						
	كَمَا وَّلَى أَسَامَةَ بَنُ زَيْدٍ	كَمَا وَّلَى أَسَامَةَ بَنُ زَيْدٍ	مفعول به						
	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	مفعول به وعطف للنصب						
	أَعْيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَعْيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب						
	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	خبر أصبح						
	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	خبر كان	نور النساء لستارى	١٣				



1. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. UIN Suska Riau. 2. Dilarang mengumumkan dan mempublikasikan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	وَتُرِيدُ مَرِيْمٌ اَنْ تَكُوْنَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرِيْمٌ اَنْ تَكُوْنَ حَيْفَةً	خبر كان	
رفع ما يقتضيه السياق	كَيْفَ تَزِيْدُ وَرُثْمَا	كَيْفَ تَزِيْدُ وَرُثْمَا	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	وَتُرِيدُ اَنْ تَكُوْنَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ اَنْ تَكُوْنَ حَيْفَةً	خبر كان	
جر ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَاْلَاهُمْ مَسْؤُوْلِيَاتٍ كَبِيْرَةٌ	وَقَدْ وَاْلَاهُمْ مَسْؤُوْلِيَاتٍ كَبِيْرَةٌ	نعت للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَاْلَى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَاْلَى زَيْدُ بِنِ حَارِثَةَ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	وَجَعَفَرُ بِنِ اَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بِنِ اَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب	
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَبْدُ اللهِ بِنِ اَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللهِ بِنِ اَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
جر ما يقتضيه السياق	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيْدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيْدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيْدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيْدِ	مفعول به	
رفع ما يقتضيه السياق	تَارِكِيْنَ الْاَهْلِ وَالْدِّيَارِ	تَارِكِيْنَ الْاَهْلِ وَالْدِّيَارِ	مفعول به	





		وعطف للنصب		
	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	بدل وعطف لنصب		
	أَغْنِيَاءُهُمْ وَفُقَرَاءُهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	خبر كان	نندا	١٤
	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيئَةً	خبر كان		
	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةَ	عطف للنصب		
	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	مفعول به		
	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	خبر كان		
	وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةَ	مفعول به		
	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	نعت للنصب		
	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةً	عطف للنصب		
	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	مفعول به		
	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ			



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, mengarang, menyalin, atau memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruhnya tanpa izin UIN Suska Riau.

وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به	
رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به	
رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	مفعول به	
وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	حال	
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب	
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب	
أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به	
أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب	
يَأْخُذُونَ زِينَتَهُمْ	يَأْخُذُونَ زِينَتَهُمْ	مفعول به	
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	مفعول به	
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب	



الجَدِيدَة	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	مفعول به	لارس سفتينا فوتري	١٥
وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزُ وَالْجُبْنُ وَالْعَمَلُ	وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزُ وَالْجُبْنُ وَالْعَمَلُ	عطف للنصب		
وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	مفعول به		
لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	مفعول به		
وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلّ		
وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	مفعول به		
وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	نعت للنصب		
فَقَدْ وُلَّى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وُلَّى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
كَمَا وُلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وُلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	مفعول به		



1. Dianggap menghimpun sebagai satu kesatuan. 2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
لَأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لَأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان		
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به	جلياني إيرتنا	١٦
رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به		
وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به		
بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به		
فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةً هَذِهِ الدَّعْوَةَ	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةً هَذِهِ الدَّعْوَةَ	مفعول لأجله		
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به		
أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ،	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ،	بدل وعطف		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan kepublikan yang wajar UIN Suska Riau.

كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	لنصب		
تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظْرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظْرِ الْإِسْلَامِ لِحَظَاتٍ	خبر أصبح		
يَأْخُذُونَ زِينَتَهُمْ	يَأْخُذُونَ زِينَتَهُمْ	مفعول به		
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	مفعول به		
وَالْحَبْنُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ وَالْجَبْنُ وَالْعَسَلُ	وَالْحَبْنُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ وَالْجَبْنُ وَالْعَسَلُ	عطف للنصب	محمد هداية	١٧
وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	مفعول به		
وَعَصِيرَ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيرَ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب		
فَهِيَ تُحِبُّ الْأَكْلَ	فَهِيَ تُحِبُّ الْأَكْلَ	مفعول به		
وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	وَقَدْ وُلَّاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	نعت للنصب		
حَيْثُ وُلِّيَ كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وُلِّيَ كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
فَقَدْ وُلِّيَ زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وُلِّيَ زَيْدٌ بَنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 3. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 4. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 5. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 6. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 7. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 8. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 9. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 10. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.

عطف للنصب	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَوَاحَةَ		
مفعول به	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ		
مفعول به	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا		
مفعول لأجله	فَهَبُّوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ	فَهَبُّوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ		
مفعول به وعطف للنصب	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِيَارَ		
مفعول به وعطف للنصب	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ		
بدل وعطف للنصب	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ		
خبر كان لطفية النساء أرفين	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	١٨	
خبر كان	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَافِيَةً	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَافِيَةً		
عطف للنصب	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِه	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِه		
نعت للنصب	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُوْلِيَاتٍ كَبِيْرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُوْلِيَاتٍ كَبِيْرَةً		
مفعول به	حَيْثُ وَّلَى كَثِيْرًا مِنْهُمْ	حَيْثُ وَّلَى كَثِيْرًا مِنْهُمْ		



1. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau. 3. Diperbolehkan menggunakan gambar, foto, dan sebagainya yang terdapat dalam karya tulis ini dengan catatan tidak merugikan pihak yang bersangkutan. 4. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 5. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 6. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 7. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 8. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 9. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis. 10. Tidak diperbolehkan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak diijazahkan oleh penulis.

قِيَادَةُ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به	
فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدُ بِنِ حَارِثَةَ		
وَجَعَفَرُ بِنِ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بِنِ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب	
وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةُ بِنِ زَيْدٍ	مفعول به	
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ الْفِطْرُ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ الْفِطْرُ	مفعول به	
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَيْدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به	
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به	
فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلِيَّةً هَذِهِ الدَّعْوَةُ	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلِيَّةً هَذِهِ الدَّعْوَةُ	مفعول لأجله	
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّبَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّبَارَ	مفعول به وعطف للنصب	
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب	



© Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber atau tanpa izin UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengutip atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	بدل وعطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ لِحَطَّاتٍ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ لِحَطَّاتٍ	خبر أصبح		
جر ما يقتضيه السياق	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًّا	مفعول به	سري رحماضي	١٩
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	نعت للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بَنَ زَيْدٍ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بَنَ زَيْدٍ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان		
رفع ما يقتضيه السياق	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	رَبَطَ اللهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللهُ الصَّوْمَ	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	مفعول به	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ		
	مفعول به	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ		
	مفعول لأجله	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ		
	مفعول به وعطف للنصب	تَارِكِينَ الْأَهْلِ وَالْذِّبَارِ	تَارِكِينَ الْأَهْلِ وَالْذِّبَارِ		
	مفعول به وعطف للنصب	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ		
	مفعول به	أَنْ يَعْمَ الشُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمَجْتَمَعِ	أَنْ يَعْمَ الشُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمَجْتَمَعِ		
٢٠	مفعول به ووجي وان سفري	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً	تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِيْنَةً		
	خبر كان	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً		
	مفعول به	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	تَأْكُلُ اللَّحْمَ		
	عطف للنصب	وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ وَالْجُبْنُ وَالْعَسَلُ	وَالْحَبْرُ وَالْبَيْضُ وَالْأَرْزُ وَالْجُبْنُ وَالْعَسَلُ		



© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 3. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 4. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 5. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 6. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 7. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 8. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 9. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 10. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.

وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب	
وَقَدْ وَهَّمْ مَسْؤُولِيَاتٍ كَبِيْرَةً	وَقَدْ وَهَّمْ مَسْؤُولِيَاتٍ كَبِيْرَةً	نعت للنصب	
فَقَدْ وُلِّي زَيْدَ بَنَ حَارِثَةَ	فَقَدْ وُلِّي زَيْدَ بَنَ حَارِثَةَ	مفعول به	
وَجَعَفَرُ بَنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بَنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب	
وَعَبْدُ اللَّهِ بَنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بَنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
كَمَا وُلِّي أُسَامَةَ بَنَ زَيْدٍ	كَمَا وُلِّي أُسَامَةَ بَنَ زَيْدٍ	مفعول به	
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بَنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بَنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلِ وَالْعَطَاءِ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلِ وَالْعَطَاءِ	مفعول به	
لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان	
رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ	مفعول به	
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيْدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيْدِ	مفعول به	
بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip, memperbanyak atau menerbitkan sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa pencantuman dan menyebutkan sumbernya.

2. Dilarang mengutip, memperbanyak atau menerbitkan karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

سياق نصب	تَارِكَيْنِ الْأَهْلِ وَالِدِيَّارِ	تَارِكَيْنِ الْأَهْلِ وَالِدِيَّارِ	مفعول به وعطف للنصب		
سياق نصب	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
سياق نصب	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبِ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبِ	مفعول به	ذكيا إلى الجنة	٢١
سياق نصب	وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب		
سياق نصب	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب		
سياق نصب	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
سياق نصب	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
سياق نصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
سياق نصب	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
سياق نصب	كَمَا وَلى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	مفعول به		
سياق نصب	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dianggap sebagai hak cipta dan dilindungi undang-undang.  
 2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya tulis, penerbitan, atau untuk tujuan lain yang diperbolehkan oleh undang-undang hak cipta, dengan mengutamakan kepentingan umum.  
 3. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لَأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لَأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان		
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به		
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ فُرْصَةً	مفعول به		
رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	رَبَطَ الْحُجَّ بِعِيدِ الْأَضْحَى	مفعول به		
وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به		
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالذِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدَ وَالْمَالَ	مفعول به وعطف للنصب		
أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب		
وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ	عطف للنصب	فتري ليسا	٢٢
وَرَعَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ نَحِيفَةً	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ نَحِيفَةً	خبر ظلّ		
وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ	نعت للنصب		



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

			مفعول به	كَبِيرَةٌ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ
٢٣	محمد أنصاري	مفعول به	مفعول به	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ
		عطف للنصب	عطف للنصب	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
		عطف للنصب	عطف للنصب	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ
		مفعول به	مفعول به	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ
		مفعول به	مفعول به	كَمَا وَلى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ
		مفعول به	مفعول به	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا
		مفعول به	مفعول به	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ
		مفعول به	مفعول به	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالُ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالُ
٢٤	ميمنة الأليا	عطف للنصب	عطف للنصب	وَعَصِيرُ الْفَوَاكِهِ	وَعَصِيرِ الْفَوَاكِهِ
		نعت للنصب	نعت للنصب	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, mengutip sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mengizinkan atau dengan cara lain yang dapat merugikan hak kekayaan intelektual penulis atau penerbit.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	حَيْثُ وَلى كَثِيْرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيْرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدَ وَلى زَيْدٌ بِنَ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدٌ بِنَ حَارِثَةَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَبَدَ اللهُ بِنَ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدَ اللهُ بِنَ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بِنَ جَبَلٍ قَاضِيَا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بِنَ جَبَلٍ قَاضِيَا	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	بِإِعْطَائِهِمْ زَكَاةَ الْفِطْرِ	مفعول به		
جر ما يقتضيه السياق	أَنَّ يَعْمرَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنَّ يَعْمرَ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدَ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيْرَةٌ	وَقَدَ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيْرَةٌ	نعت للنصب	روضة الجنة	٢٥
رفع ما يقتضيه السياق	حَيْثُ وَلى كَثِيْرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيْرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدَ وَلى زَيْدٌ بِنَ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدٌ بِنَ حَارِثَةَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَعَبَدَ اللهُ بِنَ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدَ اللهُ بِنَ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Pengutipan tidak merugikan kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	قيادة الجيش	قيادة الجيش	مفعول به					
	وأرسل معاذ بن جبل قاضياً	وأرسل معاذ بن جبل قاضياً	مفعول به					
	لأنها كانت موجودة	لأنها كانت موجودة	خبر كان					
	لقد جعل الله عيد الفطر فرصة	لقد جعل الله عيد الفطر فرصة	مفعول به					
	وأدت فريضة الصوم	وأدت فريضة الصوم	مفعول به					
	ومتحمّلين في سبيل ذلك الجهد والمال	ومتحمّلين في سبيل ذلك الجهد والمال	مفعول به وعطف للنصب					
	وتريد مريم أن تكون نحيفة	وتريد مريم أن تكون نحيفة	خبر كان	٢٦	سلفي فبرياني			
	وعصير الفواكه	وعصير الفواكه	عطف للنصب					
	وقد ولاهم مسؤوليات كبيرة	وقد ولاهم مسؤوليات كبيرة	نعت للنصب					
	حيث ولي كثير منهم قيادة الجيش	حيث ولي كثير منهم قيادة الجيش	مفعول به					
	فقد ولي زيد بن حارثة	فقد ولي زيد بن حارثة	مفعول به					



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 2. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 3. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 4. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 5. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 6. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 7. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 8. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 9. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.  
 10. Dilarang mengutip, menyalin, mendistribusikan, atau menyalin sebagian atau seluruhnya tanpa izin dari penerbit.

وَعَبَدَ اللهُ بِنَّ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدُ اللهُ بِنُّ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بِنَّ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنُّ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللهُ عِيدُ الْفِطْرِ	مفعول به		
وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةُ الصَّوْمِ	مفعول به		
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمُ الْعِيدِ	مفعول به		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدُ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
أَنَّ يَعْصَمَ السُّرُورَ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنَّ يَعْصَمُ السُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به		
أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَعْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب		
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب		
وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَثِيرَةً	نعت للنصب	ذوا الفكرار	٢٧
حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ	مفعول به		





1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قِيَادَةُ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدُ بِنِ حَارِثَةَ			
وَعَبَدَ اللهُ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدُ اللهُ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذُ بِنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًا	وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرِيًا	مفعول به	ويلا نوفيانتي	٢٨
وَقَدَ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدَ وَلاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب		
حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
فَقَدَ وَلى زَيْدَ بِنِ حَارِثَةَ	فَقَدَ وَلى زَيْدُ بِنِ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَعَبَدَ اللهُ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدُ اللهُ بِنِ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
قِيَادَةُ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به		
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بِنِ زَيْدٍ	مفعول به		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, memperbanyak, atau menyebarkan karya tulis ini tanpa pencantuman dan menyebutkan sumbernya. Penulis kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ	مفعول به	مودبول حية فساريو	٢٩
لَمْ تُمَارِسْ رَيْنَبُ الرِّيَاضَةِ	لَمْ تُمَارِسْ رَيْنَبُ الرِّيَاضَةِ	مفعول به		
وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَاتٍ كَبِيرَةٌ	نعت للنصب		
حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَلى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَلى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَعَبَدَ اللهُ بِنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدَ اللهُ بِنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
كَمَا وَلى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	كَمَا وَلى أُسَامَةَ بْنَ زَيْدٍ	مفعول به		
وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به		
لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان		
وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		



	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	حال						
	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ كَامِلَةً	بدل وعطف لنصب						
	أَغْنِيَاءُهُمْ وَفُقَرَاءُهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	أَغْنِيَاءُهُمْ وَفُقَرَاءُهُمْ، كِبَارُهُمْ وَصِغَارُهُمْ	خبر ظلّ	مونیکا	٣٠				
	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	نعت للنصب						
	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	وَقَدْ وَّلَاهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	مفعول به						
	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	حَيْثُ وَّلَى كَثِيرًا مِنْهُمْ قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به						
	فَقَدْ وَّلَى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	فَقَدْ وَّلَى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	عطف للنصب						
	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب						
	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	مفعول به						
	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به						
	كَمَا وَّلَى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	كَمَا وَّلَى أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	مفعول به						
	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به						



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. UIN Suska Riau  
 2. Dilarang mengumumkan dan mempublikasikan sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

رفع ما يقتضيه السياق	رَبَطَ الْحَجَّ بِعَيْدِ الْأَضْحَى	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَأَدَّتْ فَرِيضَةَ الصَّوْمِ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	تَارَكَيْنِ الْأَهْلِ وَالِدِيَارِ	مفعول به وعطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لِلنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ لِحَطَّاتِ	خبر أصبح		
رفع ما يقتضيه السياق	وَتُرِيدُ مَرِيْمَ أَنْ تَكُونَ حَيْفَةً	خبر كان	نوفيكَا دوي أنجابي	٣١
رفع ما يقتضيه السياق	وَرَعَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلَّ		
رفع ما يقتضيه السياق	وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيْفَةً	خبر ظلَّ		
رفع ما يقتضيه السياق	وَقَدْ وَلَاَهُمْ مَسْئُولِيَّاتٍ كَبِيرَةً	نعت للنصب		
رفع ما يقتضيه السياق	فَقَدْ وَلَّى زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ	مفعول به		
رفع ما يقتضيه السياق	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		



1. Dianggap mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya. 2. Penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 3. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 4. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau. 5. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَعَبَدَ اللهُ بِنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبَدُ اللهُ بِنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب	
قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةُ الْجَيْشِ	مفعول به	
كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بِنُ زَيْدٍ	كَمَا وَلَّى أُسَامَةَ بِنُ زَيْدٍ	مفعول به	
وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بِنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بِنُ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به	
لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان	
فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به	
فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةً لَهُدِهِ الدَّعْوَةَ	فَهَبُوا مُسْرِعِينَ تَلْبِيَةً لَهُدِهِ الدَّعْوَةَ	مفعول لأجله	
تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّبَارَ	مفعول به وعطف للنصب	
وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب	
أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	أَغْنِيَاءَهُمْ وَفُقَرَاءَهُمْ، كِبَارَهُمْ وَصِغَارَهُمْ	بدل وعطف لنصب	
وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ الْجَدِيدَةَ	نعت للنصب	



© Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip, mengutip sebagian atau seluruhnya karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyalin atau menyalin sebagian atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan mempublikasikan sebagian atau seluruhnya karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ثُرَيْدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً	ثُرَيْدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً	خبر كان	جيهان فيرا أتيكاح	٣٢
وْثُرَيْدُ مَرِيْمٌ أَنْ تَكُونَ نَحِيْفَةً	وْثُرَيْدُ مَرِيْمٌ أَنْ تَكُونَ نَحِيْفَةً	خبر كان		
تَأْكُلُ اللَّحْمَ	تَأْكُلُ اللَّحْمَ	مفعول به		
وَالْحُبْزَ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلِ	وَالْحُبْزَ وَالْبَيْضَ وَالْأَرْزَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلِ	عطف للنصب		
وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهَ	وَعَصِيْرُ الْفَوَاكِهَ	عطف للنصب		
وَتَشْرَبُ الْحَلِيْبَ	وَتَشْرَبُ الْحَلِيْبَ	مفعول به		
لَمْ تَمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تَمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	مفعول به		
فَقَدْ وُلِّيَ زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	فَقَدْ وُلِّيَ زَيْدٌ بَنَ حَارِثَةَ	مفعول به		
وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	وَجَعَفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	عطف للنصب		
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَوَاحَةَ	عطف للنصب		
قِيَادَةَ الْجَيْشِ	قِيَادَةَ الْجَيْشِ	مفعول به		
كَمَا وُلِّيَ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	كَمَا وُلِّيَ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ	مفعول به		



مفعول به	وَأَرْسَلَ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ قَاضِيًا	وَأَرْسَلَ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قَاضِيًا	مفعول به
مفعول به	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْعَطَاءَ	مفعول به
خبر كان	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	لِأَنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً	خبر كان
مفعول به	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عِيدَ الْفِطْرِ	مفعول به
مفعول به	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	فَرَحَتْ يَوْمَ الْعِيدِ	مفعول به
مفعول لأجله	فَهَبُّوا مُسْرِعِينَ تَلِيَّةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ	فَهَبُّوا مُسْرِعِينَ تَلِيَّةَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ	مفعول لأجله
مفعول به وعطف للنصب	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّيَارَ	تَارِكِينَ الْأَهْلَ وَالِدِّيَارَ	مفعول به وعطف للنصب
مفعول به وعطف للنصب	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	وَمُتَحَمِّلِينَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْمَالِ	مفعول به وعطف للنصب
مفعول به	أَنْ يَعُمَّ الشُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	أَنْ يَعُمَّ الشُّرُورُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ	مفعول به
مفعول به	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمْ	مفعول به
مفعول به	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	وَيَلْبَسُونَ ثِيَابَهُمُ الْجَدِيدَةَ	مفعول به



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

UIN Suska Riau

بيانات نتائج الاختبار : (1) الأخطاء في مرفوعات الأسماء

الرقم	اسم الطالب	أشكال الأخطاء	موقع الأخطاء	تصويب الأخطاء	وصف الأخطاء
١	سنتا نوفيكا	مبتدأ وخبر	وَزْنَهَا الْآنَ خَمْسَةَ وَحَمْسُونَ	وَزْنُهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	كلمة "وَزْنَهَا" في سياق رفعه
		فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا	نصب ما في سياق رفعه
		فاعل	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	جر ما يقتضي السياق رفعه
		خبر	فَمَرِيَمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا	فَمَرِيَمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا	نصب ما يقتضي السياق رفعه
		مبتدأ و خبر	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهَمُّ مَرَحَلَةٍ	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهَمُّ مَرَحَلَةٍ	نصب ما يقتضي السياق رفعه
		مبتدأ و خبر	وَمَرَحَلَةُ الشَّبَابِ هِيَ مَرَحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	وَمَرَحَلَةُ الشَّبَابِ هِيَ مَرَحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	نصب ما يقتضي السياق رفعه
	اسم كان		كَانَ كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ	كَانَ كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ	نصب ما يقتضي السياق رفعه
		مبتدأ مؤخر	وَفِيهِ شَيْوُخٌ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ	وَفِيهِ شَيْوُخٌ الْمُهَاجِرِينَ	جر ما يقتضي السياق رفعه

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber atau menyebutkan sumber yang menginspirasi. Penyalinan sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

وَالْأَنْصَارِ	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِ الْقَوِيِّ	فاعل		
حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		
وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	فاعل		
أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	اسم كان		
تُخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيْمٌ	تُخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيْمٌ	فاعل	إثني أسوة حسنة	٢
وَعُمْرُهُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً	وَعُمْرُهُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً	مبتدأ		
تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّبَابِ الْقَوِيِّ	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّبَابِ الْقَوِيِّ	فاعل		
أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	اسم كان		
حُوعٌ وَحَرْمَانٌ وَمَنْعٌ لِلنَّفْسِ	حُوعٌ وَحَرْمَانٌ وَمَنْعٌ لِلنَّفْسِ	عطف للرفع		
وَالْتَّكَاؤُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	وَالْتَّكَاؤُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	نعت للرفع		
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا	فاعل	النساء شهيدا أرضي	٣



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	كَيْلًا	وَكَانَ كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ	وَكَانَ كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ	اسم كان					
	نصب السياق	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ وَمَنْعٌ لِلنَّفْسِ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ وَمَنْعًا لِلنَّفْسِ	عطف للرفع					
	السبب	وَزُنْهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَزُنْهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	مبتدأ	إِيقِي أَنْدَا	٤			
	السبب	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا	فاعل					
	السبب	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	فاعل					
	نصب ما	فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا	فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا	مبتدأ	دِيرَا دِي نَرْتِي	٥			
	السبب	فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا	فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا	خبر					
	نصب ما	وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	مبتدأ					
	السبب	وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	خبر					
	ما يقتضي	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	مبتدأ					
	السبب	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ	خبر					



Hak Cipta Ditanggungsi Undang-undang Hak Cipta dan Perlindungan Hak Cipta milik UIN Suska Riau  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau tulisan tanpa mencantumkan sumber atau menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وَحْمُسُونَ	وَحْمُسُونَ			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كَيْلًا			
السِّيَاق	السِّيَاق	خبر		
فَمَرِّمْ سَمِينَةَ جِدًّا	فَمَرِّمْ سَمِينَةَ جِدًّا			
السِّيَاق	السِّيَاق	مبتدأ		
وَزْنُهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَزْنُهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
فَزَادَ وَزْنُهَا	فَزَادَ وَزْنُهَا			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ			
السِّيَاق	السِّيَاق	نعت للرفع		
كَمَا تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى قُوَّةِ الشَّابِّ	كَمَا تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى قُوَّةِ الشَّابِّ			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		
حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ			
السِّيَاق	السِّيَاق	فاعل		



© Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau  
 1. Dilakukan dengan cara-cara yang benar dan jujur tanpa menyalahgunakan hak atau nama UIN Suska Riau untuk tujuan komersial atau politik atau untuk tujuan lainnya.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فاعل	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةَ	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةَ	فاعل		
مبتدأ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	مبتدأ		
عطف للرفع	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	عطف للرفع		
مبتدأ	وَفِي عِيدِ الْأَضْحَى مُشَارَكَةٌ	وَفِي عِيدِ الْأَضْحَى مُشَارَكَةٌ	مبتدأ		
نعت للرفع	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت للرفع		
خبر	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ أَيَّامُ فَرَحٍ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ أَيَّامُ فَرَحٍ	خبر		
فاعل	أَنَّ يَعْصِمُ السُّرُورَ	أَنَّ يَعْصِمُ السُّرُورَ	فاعل		
فاعل	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	فاعل		
فاعل	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	فاعل		
فاعل	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	فاعل		
خبر	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	خبر	نوفا نورهلينا	٦
فاعل	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةَ	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةَ	فاعل		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan atau melakukan semua atau sebagian dari hal-hal yang terdapat dalam karya tersebut untuk tujuan penyalinan, penjiwaan, pengalihan bentuk, pengalihan media, atau dengan cara lain yang sejenis.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

السياق	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةُ	فاعل		
السياق	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	اسم كان		
السياق	عِلَاقَةً	عِلَاقَةً	مبتدأ		
السياق	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	عطف للرفع		
السياق	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	خبر		
السياق	فَهُوَ فَرِحَ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	مبتدأ		
السياق	الْإِنْتِصَارِ	الْإِنْتِصَارِ	فاعل		
السياق	إِذْخَالَ السُّرُورِ	إِذْخَالَ السُّرُورِ عَلَى	فاعل		
السياق	عَلَى الْفُقَرَاءِ	الْفُقَرَاءِ	فاعل		
السياق	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
السياق	وَيَظْهَرُ فِيهَا	وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنِ	فاعل		
السياق	التَّعَاوُنِ	التَّعَاوُنِ	فاعل		
السياق	يَتَبَادَلُ النَّاسُ	يَتَبَادَلُ النَّاسِ التَّهَانِي	فاعل		
السياق	التَّهَانِي	التَّهَانِي	فاعل		
السياق	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ	فاعل	أسلاميا رمبي	٧
السياق	وَحَمْسُونَ	وَحَمْسُونَ	فاعل		
السياق	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	فاعل		
السياق	وَزُنْهَا	وَزُنْهَا	فاعل		



© Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau  
 1. Dilarang mengutip atau seluruhnya atau sebagian tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فَاعِلٌ	تَحْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ	تَحْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيْمٌ	نَحْبُ
خَبْرٌ	فَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	فَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	السياق
مَبْتَدَأٌ	مَرْحَلَةُ الشَّبَابِ	مَرْحَلَةُ الشَّبَابِ	السياق
خَبْرٌ	هِيَ مَرْحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	هِيَ مَرْحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	السياق
اِسْمُ كَانٍ	وَكَانَ كَثِيْرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُوْلِ	وَكَانَ كَثِيْرًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُوْلِ	نصب
فَاعِلٌ	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	السياق
اِسْمُ كَانٍ	أَنْ تَكُوْنَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	أَنْ تَكُوْنَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	جر
مَبْتَدَأٌ	لَهَا أَثْرٌ	لَهَا أَثْرٌ	نصب
نَعْتٌ لِلرَّفْعِ	لَهَا أَثْرٌ كَبِيْرًا	لَهَا أَثْرٌ كَبِيْرًا	نصب
عَطْفٌ لِلرَّفْعِ	جُوْعٌ وَحَرْمَانٌ	جُوْعٌ وَحَرْمَانٌ	جر
خَبْرٌ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِتِّصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِتِّصَارِ	نصب
عَطْفٌ لِلرَّفْعِ	وَطَاعَةَ لِلّٰهِ	وَطَاعَةَ لِلّٰهِ	ما يقتضي



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

السِّيَاق	إِدْخَالَ السُّرُورِ	إِدْخَالَ السُّرُورِ	مبتدأ		
السِّيَاق	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت للرفع		
السِّيَاق	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ أَيَّامَ فَرَحٍ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ أَيَّامَ فَرَحٍ	خبر		
السِّيَاق	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
السِّيَاق	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنَ وَالتَّكَاوُلَ	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنَ وَالْتَّكَاوُلَ	عطف للرفع		
السِّيَاق	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	فاعل		
السِّيَاق	الْإِنْسَانَ بِرَبِّهِ	الْإِنْسَانَ بِرَبِّهِ	فاعل		
السِّيَاق	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا	فاعل	نور الأندا	٨
السِّيَاق	وَزْنَهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَزْنَهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	مبتدأ		
السِّيَاق	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا	فاعل		
السِّيَاق	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا إِلَى خَمْسِينَ	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	فاعل		



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutipkan dari sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كَيْلًا	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		
فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	خبر		
زَيْنَبُ وَمَرِيَمُ	زَيْنَبُ وَمَرِيَمُ	زَيْنَبُ وَمَرِيَمُ	عطف للرفع	النساء أولياء	٩
وَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	وَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	وَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	خبر		
وَزُنْهَآ الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزُنْهَآ الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزُنْهَآ الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	مبتدأ		
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ	فاعل		
فَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	فَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	فَمَرِيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا	خبر		
وَزُنْهَآ الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَزُنْهَآ الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَزُنْهَآ الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	مبتدأ		
كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَآ	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَآ	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَآ	فاعل		
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	فاعل		
فَزَادَ وَزُنْهَآ	فَزَادَ وَزُنْهَآ	فَزَادَ وَزُنْهَآ	فاعل		





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

السياق	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	فاعل		
السياق	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	اسم كان		
السياق	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	فاعل		
السياق	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	عطف للرفع		
السياق	وَفِي عَيْدِ الْأَضْحَى مُشَارَكَةٌ	وَفِي عَيْدِ الْأَضْحَى مُشَارَكَةٌ	مبتدأ		
السياق	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت للرفع		
السياق	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	فاعل		
السياق	زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ	زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ	مبتدأ	ندا ذاكي فورنما	١٠
السياق	زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ	زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ	عطف للرفع		
السياق	تُرِيدُ زَيْنَبُ	تُرِيدُ زَيْنَبُ	فاعل		
السياق	زَيْنَبُ تُفَكِّرُ كَثِيرًا	زَيْنَبُ تُفَكِّرُ كَثِيرًا	مبتدأ		



Hak Cipta Ditangguhkan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebarkan sumbernya.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan, penyusunan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نخب السياق	وَزْنُهَا <u>الآنَ</u> <u>خَمْسَةٌ</u> وَحَمْسُونَ	وَزْنُهَا <u>الآنَ</u> <u>خَمْسَةٌ</u> وَحَمْسُونَ	خبر		
نخب السياق	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى <u>خَمْسِينَ</u> كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ <u>وَزْنُهَا</u> إِلَى <u>خَمْسِينَ</u> كَيْلًا	فاعل		
نخب السياق	أَخَذَتْ <u>زَيْنَبُ</u>	أَخَذَتْ <u>زَيْنَبُ</u>	فاعل		
نخب ما السياق	لَمْ تُمَارِسْ <u>زَيْنَبُ</u>	لَمْ تُمَارِسْ <u>زَيْنَبُ</u>	فاعل		
نصب ما السياق	تَخْتَلِفُ <u>مُشْكِلَةٌ</u> مَرِيَمَ	تَخْتَلِفُ <u>مُشْكِلَةٌ</u> مَرِيَمَ	فاعل		
نصب ما السياق	لَهَا <u>أَثَرٌ</u>	لَهَا <u>أَثَرٌ</u>	مبتدأ		
جر ما السياق	لَهَا <u>أَثَرٌ كَبِيرٌ</u>	لَهَا <u>أَثَرٌ كَبِيرٌ</u>	نعت للرفع		
نصب ما السياق	فَهُوَ <u>فَرِحَ</u> <u>الْإِنْتِصَارِ</u>	فَهُوَ <u>فَرِحَ</u> <u>الْإِنْتِصَارِ</u>	خبر		
نصب ما السياق	<u>وَطَاعَةَ</u> <u>لِلَّهِ</u>	<u>وَطَاعَةَ</u> <u>لِلَّهِ</u>	عطف للرفع		
جر ما السياق	وَالْتَكَا <u>فُلُ</u> <u>الْإِجْتِمَاعِي</u>	وَالْتَكَا <u>فُلُ</u> <u>الْإِجْتِمَاعِي</u>	نعت للرفع		
جر ما السياق	يَتَبَادَلُ <u>النَّاسُ</u> <u>التَّهَانِي</u>	يَتَبَادَلُ <u>النَّاسُ</u> <u>التَّهَانِي</u>	فاعل		



١١	فيرا رحماضي	خبر	وَزْنَهَا الْآنَ <u>خَمْسَةً</u> وَحَمْسُونَ	وَزْنَهَا الْآنَ <u>خَمْسَةً</u> وَحَمْسُونَ	نائب السياق
	فاعل	فاعل	تَحْتَاجُ <u>الْأُمَّةِ</u> إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	تَحْتَاجُ <u>الْأُمَّةِ</u> إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	نائب السياق
	فاعل	فاعل	كَمَا تَحْتَاجُ <u>الْأُمَّةِ</u> إِلَى قُوَّةِ الشَّابِّ	كَمَا تَحْتَاجُ <u>الْأُمَّةِ</u> إِلَى قُوَّةِ الشَّابِّ	نائب السياق
	فاعل	فاعل	وَتُحْطِئُ <u>الْأُمَّةِ</u>		نائب السياق
	فاعل	فاعل	حَتَّى تَصِلَ <u>الْأُمَّةِ</u>		نائب السياق
	عطف للرفع	عطف للرفع	جُوعٌ وَحِرْمَانٍ		نائب السياق
	نعت للرفع	نعت للرفع	فَالْأَعْيَادُ <u>الإِسْلَامِيَّةِ</u>		نائب السياق
١٢	إندريا سافترى	خبر	فَزَيْتَبُ <u>نَحِيْفَةً</u> جِدًّا		نائب السياق
	خبر	خبر	وَمَرْيَمُ <u>سَمِيْنَةً</u> جِدًّا		نائب السياق
	مبتدأ	مبتدأ	وَزْنَهَا الْآنَ <u>خَمْسَةً</u> وَحَمْسُونَ		نائب السياق
	فاعل	فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ <u>وَزْنَهَا</u> إِلَى <u>خَمْسِينَ</u> كَيْلًا		نائب السياق
	فاعل	فاعل	تَحْتَلِفُ <u>مُشْكِلَةَ</u> مَرْيَمَ		نائب السياق



	السياق		فاعل		
	نصب	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا			
	السياق		فاعل		
	نصب	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا			
	السياق		مبتدأ		
	جر ما يقتضي	وَفِيهِ شُبُوحُ الْمُهَاجِرِينَ			
	السياق		فاعل		
	نصب	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ			
	السياق		فاعل		
	جر ما يقتضي	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ			
	السياق		اسم كان		
	نصب	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عَلاَقَةً			
	السياق		فاعل		
	جر ما يقتضي	إِهْتَمَّ الْإِسْلَامُ			
	السياق		فاعل		
	جر ما يقتضي	رَبَطَ اللَّهُ الصَّوْمَ			
	السياق		عطف للرفع		
	جر ما يقتضي	جُوعٌ وَحَرْمَانٌ			
	السياق		مبتدأ		
	نصب	إِذْخَالَ الشُّرُورِ عَلَى الْفُقَرَاءِ			
	السياق		مبتدأ		
	نصب	وَفِي عَيْدِ الْأَضْحَى مُشَارَكَةٌ			
	السياق				

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.
  - Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak Cipta Ditangguhkan  
 Hak Cipta Ditangguhkan  
 1. Diakui sebagai bagian dari keseluruhan karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		نعت للرفع	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ
		فاعل	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ
		فاعل	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَابِي
		فاعل	الْإِنْسَانِ بِرَبِّهِ
١٣	نور النساء لستاري	فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا
		فاعل	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةً مَرْتَمَ
		فاعل	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا
		فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا
		فاعل	فَزَادَ وَزْنَهَا
		خبر	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهَمَّ مَرَحَلَةَ
		مبتدأ	وَالْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يُعْطِي
		مبتدأ مؤخر	وَفِيهِ شَيْوُخُ الْمُهَاجِرِينَ وَفِيهِ شَيْوُخُ



السياق	المُهَاجِرِينَ				
جر ما	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	فاعل			
السياق	الشَّابِّ الْقَوِيِّ				
جر ما	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل			
السياق	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةُ	فاعل			
نصب	حَتَّى تَصِلُ الْأُمَّةُ	فاعل			
السياق	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عَاقِلَةٌ	اسم كان			
جر ما	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت لمرفوع			
السياق	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنَ	فاعل			
نصب ما	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنَ	فاعل			
السياق	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	خبر			
نصب ما	أَيَّامَ فَرَحٍ	فاعل			
السياق	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	فاعل			
جر ما	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	فاعل			
نصب ما	يَتَبَادَلُ النَّاسَ التَّهَانِي	فاعل			
السياق	يَتَبَادَلُ النَّاسَ التَّهَانِي	فاعل			
نصب ما	الْإِنْسَانَ بِرَبِّهِ	مبتدأ			
السياق	الْإِنْسَانَ بِرَبِّهِ	مبتدأ			
نصب ما	وَتُرِيدُ مَرِيَمَ	فاعل	نندا		١٤
السياق	وَتُرِيدُ مَرِيَمَ	فاعل	نندا		١٤



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip atau seluruhnya atau sebagian tanpa izin UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نصب السياق	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	خبر	
نصب السياق	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبَ الرِّيَاضَةَ	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبَ الرِّيَاضَةَ	فاعل	
نصب السياق	تُخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	تُخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	فاعل	
نصب ما السياق	فَمَرِيَمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا	فَمَرِيَمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا	خبر	
نصب ما السياق	فَزَادَ وَزْنُهَا	فَزَادَ وَزْنُهَا	فاعل	
نصب ما السياق	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمٌ مَرَحَلَةٌ	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمٌ مَرَحَلَةٌ	خبر	
جر ما السياق	وَالْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يُعْطِي	وَالْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يُعْطِي	مبتدأ	
نصب ما السياق	جُوعٌ وَحَرْمَانٌ	جُوعٌ وَحَرْمَانٌ	نعت لمرفوع	
نصب ما السياق	وَطَاعَةٌ لِلَّهِ	وَطَاعَةٌ لِلَّهِ	مبتدأ	
جر ما السياق	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت لمرفوع	
جر ما السياق	أَنَّ يَعْصِمَ السُّرُورُ	أَنَّ يَعْصِمَ السُّرُورُ	فاعل	
جر ما السياق	يَتَبَادَلُ النَّاسُ	يَتَبَادَلُ النَّاسُ	فاعل	



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber. a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

التَّهَانِي	الإنسان برِّه	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
الإنسان برِّه	الإنسان برِّه	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
وَزُنْهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمُ مَرَحَلَةٍ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
فَهُوَ فَرِحَ الْإِنصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنصَارِ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
وَسُرُورٌ شَامِلٌ	وَسُرُورٌ شَامِلٌ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
وَزُنْهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق
تَخْتَلِفُ مُشْكَلَةٌ مَرَمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكَلَةٌ مَرَمَ	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق	السياق





2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacu ke sumbernya. Penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَا	فاعل		
مَرْحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمُ مَرْحَلَةٍ	مَرْحَلَةُ الشَّبَابِ أَهْمُ مَرْحَلَةٍ	مبتدأ		
هِيَ مَرْحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	هِيَ مَرْحَلَةُ الْعَطَاءِ وَالْعَمَلِ	خبر		
حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		
حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	فاعل		
فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	مبتدأ مؤخر		
جُوعٌ وَحَرْمَانُ	جُوعٌ وَحَرْمَانُ	نعت للرفع		
وَطَاعَةَ اللَّهِ	وَطَاعَةَ اللَّهِ	مبتدأ		
إِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَى الْفُقَرَاءِ	إِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَى الْفُقَرَاءِ	مبتدأ		
فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	خبر		
أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
يَتَقَرَّبُ بِهَا الْمُسْلِمُ	يَتَقَرَّبُ بِهَا الْمُسْلِمُ	فاعل		



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip, menyalin, atau seluruh atau sebagian isi tulisan ini tanpa izin dari penerbit.
  2. Dilarang mengutip, menyalin, atau seluruh atau sebagian isi tulisan ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

السياق	جاء ما	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَائِي	فاعل		
السياق	نصب	تُرِيدُ زَيْنَبُ	فاعل	محمد هداية	١٧
السياق	رفع	لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ	فاعل		
السياق	نصب ما يقتضي	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	فاعل		
السياق	جر ما يقتضي	وَفِيهِ شُبُوخُ الْمُهَاجِرِينَ	مبتدأ مؤخر		
السياق	نصب ما يقتضي	كَمَا تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى قُوَّةِ الشَّابِّ	فاعل		
السياق	جر ما يقتضي	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		
السياق	نصب ما يقتضي	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	فاعل		
السياق	جر ما يقتضي	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	خبر		
السياق	نصب ما يقتضي	أَنْ يَعُمَّ الشُّرُورُ	فاعل		
السياق	جر ما يقتضي	وَيُظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	فاعل		



		نعت للرفع	والتَّكَاْفُلُ الإِجْتِمَاعِيّ	والتَّكَاْفُلُ الإِجْتِمَاعِيّ
		مبتدأ	الإِنْسَانِ بِرَبِّهِ	الإِنْسَانِ بِرَبِّهِ
١٨	لطفية النساء أرفين	فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا
		فاعل	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادِ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادِ
		اسم كان	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ
		مبتدأ	وَطَاعَةٌ لِلَّهِ	وَطَاعَةٌ لِلَّهِ
١٩	سري رحماضي	فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا
٢٠	ووجي وان سفري	خبر	وَرْزُهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	وَرْزُهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ
		فاعل	كَيْفَ يَنْقُصُ وَرْزُهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَرْزُهَا
		فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْزُهَا إِلَى خَمْسِينَ كَيْلًا
		فاعل	فَزَادَ وَرْزُهَا	فَزَادَ وَرْزُهَا

Hak Cipta Ditanggung Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip atau seluruh karya tulis ini tanpa pencantuman dan menyebutkan sumber  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak Cipta Ditanggung Uidang-undang...  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya atau tulisan tanpa ijin penulis dan penerbit.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نصب السياق	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		
نصب السياق	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	اسم كان		
ما السياق	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	نعت للرفع		
نصب السياق	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
جر السياق	وَالْتَكَاؤُفُ الْإِجْتِمَاعِيَّ	وَالْتَكَاؤُفُ الْإِجْتِمَاعِيَّ	نعت للرفع		
جر السياق	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	فاعل		
نصب السياق	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	فاعل		
نصب السياق	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	مبتدأ وخبر	ذكيا إلى الجنة	٢١
نصب السياق	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزُنْهَا	فاعل		
نصب السياق	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرَّتِم	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرَّتِم	فاعل		
نصب السياق	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَا	فاعل		
نصب السياق	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacaukan isi, mengubah bentuk, penyalinan, penjiplakan, atau melakukan reproduksi, penyalinan, penjiplakan, atau melakukan reproduksi, penyalinan, penjiplakan dengan cara apa pun dan dengan alat apa pun, termasuk mekanis, elektronik, fotokopi, digital, audio-visual, dan cara lainnya.  
 2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 UIN Suska Riau  
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

السياق	فَزَيْنَبُ نَحِيْفَةً جِدًّا	فَزَيْنَبُ نَحِيْفَةً جِدًّا	خبر	فتري ليسا	٢٢
السياق	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	خبر		
السياق	وَزُنْهَآ اَلْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	وَزُنْهَآ اَلْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	مبتدأ وخبر		
السياق	يَجِبُ اَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ	يَجِبُ اَنْ يَصِلَ وَزُنْهَآ	فاعل		
السياق	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيْمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيْمَ	فاعل		
السياق	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَآ	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزُنْهَآ	فاعل		
السياق	فَزَادَ وَزُنْهَآ	فَزَادَ وَزُنْهَآ	فاعل		
السياق	اَنْ تَكُوْنَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ	اَنْ تَكُوْنَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ	نعت للرفع		
السياق	لِاَنَّهَا اَمْرٌ ضَرْوْرِيٌّ	لِاَنَّهَا اَمْرٌ ضَرْوْرِيٌّ	خبر اَنْ		
السياق	فَهُوَ فَرْحٌ الْاِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرْحٌ الْاِنْتِصَارِ	خبر		
السياق	اَنْ يَعْمَ السُّرُوْرُ	اَنْ يَعْمَ السُّرُوْرُ	فاعل		



		فاعل	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ		
		فاعل	يَتَصَلُّ الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	يَتَصَلُّ الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ		
٢٣	محمد أنصاري	مبتدأ	وَرْنَهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ	وَرْنَهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ		
		فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْنَهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرْنَهَا		
		فاعل	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ جِدًّا	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ جِدًّا		
		خبر	فَمَرِّمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا	فَمَرِّمٌ سَمِينَةٌ جِدًّا		
		مبتدأ	وَرْنَهَا الْآهَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَرْنَهَا الْآهَ سَبْعُونَ كَيْلًا		
		فاعل	فَزَادَ وَرْنَهَا	فَزَادَ وَرْنَهَا		
		مبتدأ	وَفِيهِ شَيْوُخُ الْمُهَاجِرِينَ	وَفِيهِ شَيْوُخُ الْمُهَاجِرِينَ		
		مبتأ	وَعُمُرُهُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً	وَعُمُرُهُ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً		
		فاعل	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ		
		اسم كان	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً		

Hak Cipta Ditanggung Uudang-Undang  
 1. Dilarang mengutip atau seluruh kar a tulisan ini tanpa iententimkan dan menyebutkan sumber  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya dalam penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 UIN SUSKA RIAU  
 Sate Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

السِّيَاق	عَلَاقَةٌ				
جر ما يقتضي السِّيَاق	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	مبتدأ		
السِّيَاق	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	جُوعٌ وَحِرْمَانٌ	عطف للرفع		
نصب السِّيَاق	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	خبر		
نصب ما يقتضي السِّيَاق	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
جر ما يقتضي السِّيَاق	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	فاعل		
نصب ما يقتضي السِّيَاق	وَالْتَّكَاؤُفِ الْإِجْتِمَاعِيِّ	وَالْتَّكَاؤُفِ الْإِجْتِمَاعِيِّ	عطف ونعت للرفع		
جر ما يقتضي السِّيَاق	فَرَزَيْنَبُ نَحِيْفَةٌ جِدًّا	فَرَزَيْنَبُ نَحِيْفَةٌ جِدًّا		ميمنة الألبيا	٢٤
جر ما يقتضي السِّيَاق	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا			
نصب ما يقتضي السِّيَاق	تُرِيْدُ زَيْنَبُ	تُرِيْدُ زَيْنَبُ			
نصب ما يقتضي السِّيَاق	وَتُرِيْدُ مَرِيْمٌ	وَتُرِيْدُ مَرِيْمٌ	فاعل		
نصب ما يقتضي السِّيَاق	وَزُنْهَآ الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	وَزُنْهَآ الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	مبتدأ		



© Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau  
 1. Dilarang mengutip atau seluruhnya atau sebagian karutannya tanpa izin tanpa pencantuman dan menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فَاعِلٌ	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرُئْهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَرُئْهَا	نصب
فَاعِلٌ	تَخْتَلِفُ مُشْكَلَةَ مَرِيَمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكَلَةَ مَرِيَمَ	نصب
خَبْرٌ	فَمَرِيَمُ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	فَمَرِيَمُ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	نصب
مَبْتَدَأٌ	وَرُئْهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	وَرُئْهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	نصب
فَاعِلٌ	كَيْفَ يَنْقُصُ وَرُئْهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَرُئْهَا	نصب
فَاعِلٌ	فَزَادَ وَرُئْهَا	فَزَادَ وَرُئْهَا	نصب
مَبْتَدَأٌ	مَرْحَلَةَ الشَّبَابِ	مَرْحَلَةَ الشَّبَابِ	نصب
مَبْتَدَأٌ	وَالْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يُعْطِي	وَالْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يُعْطِي	نصب
فَاعِلٌ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادَ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادَ	نصب
اسْمُ كَانٍ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٍ	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةٍ	نصب
نَعْتٌ لِلرَّفْعِ	عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ	عِلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ	نصب
فَاعِلٌ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	نصب





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutipkan dari sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢٥	روضه الجنة	خبر	فَزَيْنَبُ نَحِيْفَةً جِدًّا	فَزَيْنَبُ نَحِيْفَةً جِدًّا	السياق
		خبر	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	وَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	السياق
	مبتدأ وخبر		وَزَنَها اَلآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	وَزَنَها اَلآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُوْنَ	السياق
	فاعل		تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةً مَرِيْمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةً مَرِيْمَ	السياق
	خبر		فَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	فَمَرِيْمٌ سَمِيْنَةٌ جِدًّا	السياق
	مبتدأ		وَزَنَها اَلآنَ سَبْعُوْنَ كَيْلًا	وَزَنَها اَلآنَ سَبْعُوْنَ كَيْلًا	السياق
	فاعل		فَزَادَ وَزَنَها	فَزَادَ وَزَنَها	السياق
	مبتدأ		وَاَلْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يُعْطِي	وَاَلْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يُعْطِي	السياق
	فاعل		تَحْتَاجُ الأُمَّةُ إِلَى الشَّابِ القَوِيِّ	تَحْتَاجُ الأُمَّةُ إِلَى الشَّابِ القَوِيِّ	السياق
	فاعل		حَتَّى تَتَقَدَّمَ البِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ البِلَادُ	السياق
	فاعل		وَحُطِّئُ الأُمَّةُ	وَحُطِّئُ الأُمَّةُ	السياق



© Hak Cipta Ditanggung UIN Suska Riau  
 1. Dilindungi sebagai hak cipta atau seluruh atau sebagian hak cipta yang dimiliki oleh UIN Suska Riau.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ما	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	فاعل		
نصب	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	فَهُوَ فَرِحَ الْإِنْتِصَارِ	خبر		
ما	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت للرفع		
نصب	وَالْتَّكَاؤُفُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	وَالْتَّكَاؤُفُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	نعت للرفع		
نصب	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ	فاعل		
جر	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	فاعل		
جر	يَتَقَرَّبُ بِهَا الْمُسْلِمُ	يَتَقَرَّبُ بِهَا الْمُسْلِمُ	فاعل		
ما	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	وَيُظْهِرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	فاعل		
ما	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهَانِي	فاعل		
جر	يَتَصَلَّلُ الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	يَتَصَلَّلُ الْإِنْسَانُ بِرَبِّهِ	فاعل		
نصب	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا	فاعل	سلفي فبرياني	٢٦
نصب	فَزَادَ وَزْنُهَا	فَزَادَ وَزْنُهَا	فاعل		



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta UIN Suska Riau  
 © Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

السياق									
نصب	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادُ	فاعل						
السياق									
نصب	وَزْنُهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	وَزْنُهَا الْآنَ حَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	مبتدأ وخبر	ذوا الفكر	٢٧				
السياق									
نصب	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	تَخْتَلِفُ مُشْكِلَةٌ مَرِيَمَ	فاعل						
السياق									
جر ما يقتضيه	وَالْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يُعْطَى	وَالْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يُعْطَى	مبتدأ						
السياق									
جر ما يقتضيه	كَمَا تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ	كَمَا تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ	فاعل						
السياق									
نصب ما يقتضيه	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عَلَاقَةٌ طَيِّبَةً	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عَلَاقَةٌ طَيِّبَةً	اسم كان						
السياق									
جر ما يقتضيه	جُوعٌ وَجِرْمَانٌ	جُوعٌ وَجِرْمَانٌ	عطف للرفع						
السياق									
نصب ما يقتضيه	إِذْخَالَ الشُّرُورِ عَلَى الْفُقَرَاءِ	إِذْخَالَ الشُّرُورِ عَلَى الْفُقَرَاءِ	مبتدأ						
السياق									
جر ما يقتضيه	أَنْ يَعْمَ الشُّرُورُ	أَنْ يَعْمَ الشُّرُورُ	فاعل						
السياق									
جر ما يقتضيه	وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	وَيَظْهَرُ فِيهَا التَّعَاوُنُ	فاعل						
السياق									
جر ما يقتضيه	وَالْتَّكَاؤُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	وَالْتَّكَاؤُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	عطف ونعت ل للرفع						



Hak Cipta Ditanggung Uidang-Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip atau seluruh atau sebagian isi karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢٨	ويلا نوفيانتى	مبتداً وخبر	وَزْنَهَا الْآنَ خَمْسَةً وَحَمْسُونَ	وَزْنُهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَحَمْسُونَ	نصب السياق
		فاعل	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا	يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنَهَا	نصب السياق
		فاعل	تَحْتَلِفُ مُشْكِلَةً مَرِيَمَ	تَحْتَلِفُ مُشْكِلَةً مَرِيَمَ	نصب السياق
		مبتداً	وَزْنَهَا الْآنَ سَبْعُونَ	وَزْنُهَا الْآنَ سَبْعُونَ كَيْلًا	نصب ما السياق
		فاعل	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا	كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنَهَا	نصب ما السياق
		فاعل	فَزَادَ وَزْنَهَا	فَزَادَ وَزْنَهَا	نصب ما السياق
		فاعل	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	تَحْتَاجُ الْأُمَّةُ إِلَى الشَّابِّ الْقَوِيِّ	جر ما السياق
		فاعل	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادِ	حَتَّى تَتَقَدَّمَ الْبِلَادِ	ما يقتضى السياق
		فاعل	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	وَتُحْطِئُ الْأُمَّةُ	ما يقتضى السياق
		فاعل	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	حَتَّى تَصِلَ الْأُمَّةُ	نصب ما يقتضى السياق
		اسم كان	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ عِلَاقَةً	نصب ما يقتضى السياق
٢٩	موديول حية	مبتداً	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	فَفِي الصَّوْمِ جُوعٌ	ما يقتضى



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

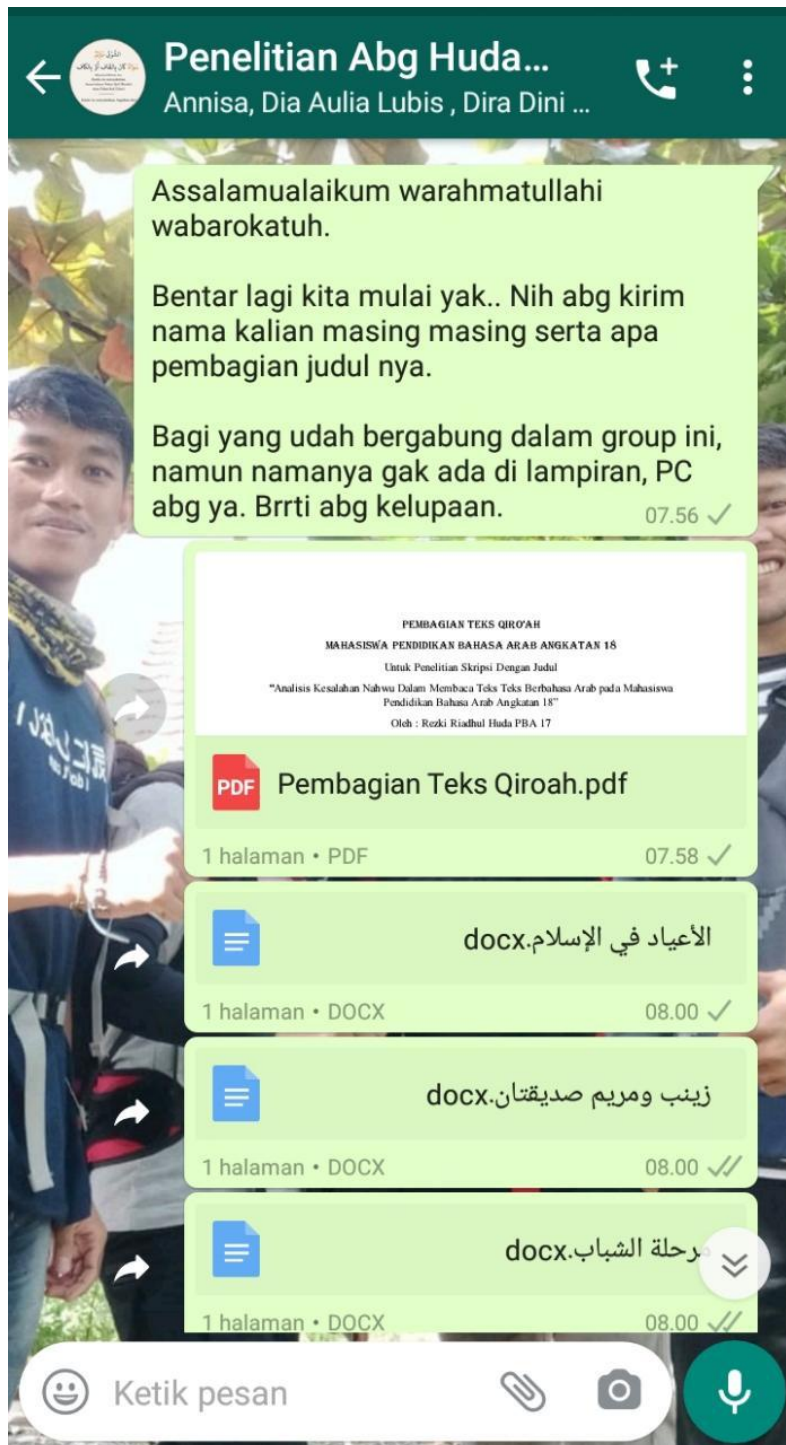
السِّيَاق				فسارينو	
جر ما	<u>جُوعٌ وَحِرْمَانٌ</u>	<u>جُوعٌ وَحِرْمَانٍ</u>	عطف للرفع		
السِّيَاق					
جر ما	<u>وَطَاعَةٌ لِلَّهِ</u>	<u>وَطَاعَةَ اللَّهِ</u>	عطف للرفع		
السِّيَاق					
نصب	<u>إِدْخَالَ السُّرُورِ</u>	<u>إِدْخَالَ السُّرُورِ عَلَى</u>	مبتدأ		
السِّيَاق	<u>عَلَى الْفُقَرَاءِ</u>	<u>الْفُقَرَاءِ</u>			
السِّيَاق					
نصب ما	<u>وَفِي عَيْدِ الْأَضْحَى</u>	<u>وَفِي عَيْدِ الْأَضْحَى</u>	مبتدأ		
السِّيَاق	<u>مُشَارَكَةٌ</u>	<u>مُشَارَكَةٌ</u>			
السِّيَاق					
جر ما	<u>فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ</u>	<u>فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ</u>	نعت للرفع		
السِّيَاق					
نصب ما	<u>فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ</u>	<u>فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ</u>	خبر		
السِّيَاق	<u>أَيَّامَ فَرِحٍ</u>	<u>أَيَّامَ فَرِحٍ</u>			
السِّيَاق					
جر ما	<u>أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ</u>	<u>أَنْ يَعْمَ السُّرُورُ</u>	فاعل		
السِّيَاق					
جر ما	<u>تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ</u>	<u>تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ</u>	فاعل	مونیکا	٣٠
السِّيَاق					
جر ما	<u>وَيُظْهَرُ فِيهَا</u>	<u>وَيُظْهَرُ فِيهَا</u>	فاعل		
السِّيَاق	<u>التَّعَاوُنُ</u>	<u>التَّعَاوُنِ</u>			
السِّيَاق					
جر ما	<u>وَالْتَّكَاؤُ</u>	<u>وَالْتَّكَاؤُ</u>	عطف ونعت		
السِّيَاق	<u>الْإِجْتِمَاعِيُّ</u>	<u>الْإِجْتِمَاعِيِّ</u>	ل للرفع		
السِّيَاق					
جر ما	<u>يَتَبَادَلُ النَّاسُ</u>	<u>يَتَبَادَلُ النَّاسُ</u>	فاعل		
السِّيَاق	<u>التَّهَانِي</u>	<u>التَّهَانِي</u>			



- Hak Cipta Ditangguhkan UIN Suska Riau
1. Dilindungi Undang-Undang
1. Dilindungi Undang-Undang sebagai atau seluruh karya tulis ini tanpa pencatatan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ما	الإنسان بِرَبِّهِ	الإنسان بِرَبِّهِ	فاعل		
ما	مَا رَزَقَهُمْ رَبُّهُمْ	مَا رَزَقَهُمْ رَبُّهُمْ	فاعل		
نصب	وَطَاعَةَ اللَّهِ	وَطَاعَةَ اللَّهِ	عطف للرفع	نوفيكَا دوي أنجاني	٣١
نصب	وَمَنَعَ لِلنَّفْسِ	وَمَنَعَ لِلنَّفْسِ	عطف للرفع		
جر	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	فَالْأَعْيَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ	نعت للرفع		
نصب	وَالتَّكَاْفُلُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	وَالتَّكَاْفُلُ الْإِجْتِمَاعِيُّ	نعت للرفع		
نصب	وَطَاعَةَ اللَّهِ	وَطَاعَةَ اللَّهِ	عطف للرفع	جيهان فيرا أتيكاح	٣٢
ما	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	تُصْبِحُ الْأَعْيَادُ	فاعل		

## الملاحق ٣ : مجموعة البحث عبر الواتساب



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hal

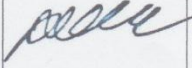

1. Uraian menguraikan atau seukuran karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

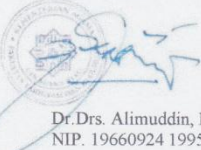


KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
 كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
 Alamat: Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PD. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN  
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Rezki Riadhul Huda  
 Nomor Induk Mahasiswa : 11712100661  
 Hari/Tanggal Ujian : 17 Maret 2020  
 Judul Proposal Ujian : Analisis kesalahan nahwu dalam membaca teks-teks berbahasa Arab bagi mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
 Isi proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang dalam ujian proposal

No	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
			PENGUJI I	PENGUJI II
1.	Pangadilan Rambe, S.Pdi, M.A.	PENGUJI I		
2.	Musfika Hendri, M.Pdi.	PENGUJI II		

Mengetahui  
 a.n. Dekan  
 Wakil Dekan I  
  
 Dr. Drs. Alimuddin, M. Ag.  
 NIP. 19660924 199503 1 002

Pekanbaru, 09 April 2020  
 Peserta Ujian Proposal  
  
 Rezki Riadhul Huda  
 NIM. 11712100661



Hal  
1.1

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/12726/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Mohon Izin Melakukan PraRiset*

Pekanbaru, 11 November 2020

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab  
UIN Suska Riau  
di  
Tempat

*Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh*

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: REZKI RIADHUL HUDA
NIM	: 11712100661
Semester/Tahun	: VII (Tujuh)/ 2020
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan Prariset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III  
  
Dr. Drs. Nursalim, M.Pd.  
NIP. 19660410 199303 1 005



Hal  
1.1

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647  
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/13510/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp. : 1 (Satu) Proposal  
Hal : *Mohon Izin Melakukan Riset*

Pekanbaru, 16 November 2020 M

Kepada  
Yth. Gubernur Riau  
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu  
Satu Pintu  
Provinsi Riau  
Di Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

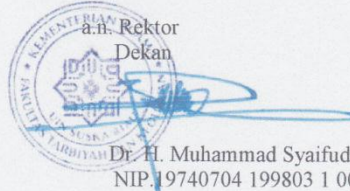
Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : REZKI RIADHUL HUDA  
NIM : 11712100661  
Semester/Tahun : VII (Tujuh)/ 2020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Analisis Kesalahan Nahwu dalam membaca teks teks berbahasa arab pada mahasiswa jurusan pendidikan bahasa arab angkatan 18  
Lokasi Penelitian : Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN SUSKA RIAU  
Waktu Penelitian : 3 Bulan (16 November 2020 s.d 16 Februari 2021)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor  
Dekan  
  
Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.  
NIP. 19740704 199803 1 001

Tembusan :  
Rektor UIN Suska Riau



Hal 1.1

- 1.1.1 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- 1.1.1 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**  
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 P E K A N B A R U  
 Email : [dpmpmsp@riau.go.id](mailto:dpmpmsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/36485  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN  
 PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/13510/2020 Tanggal 16 November 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

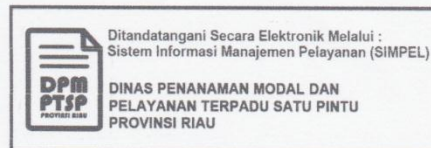
- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Nama              | : REZKI RIADHUL HUDA  |
| 2. NIM / KTP         | : 117121006610  |
| 3. Program Studi     | : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  |
| 4. Jenjang           | : S1  |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU   |
| 6. Judul Penelitian  | : ANALISIS KESALAHAN NAHWU DALAM MEMBACA TEKS-TEKS BERBAHASA ARAB BAGI MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB ANGKATAN 2018 |
| 7. Lokasi Penelitian | : FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUSKA RIAU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 18 November 2020



**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



Hai

1.1

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### SURAT KETERANGAN SELESAI RISET

Dengan Hormat,

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Jon Pamil, M.A.

Jabatan : Kajur Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA Riau

Menerangkan bahwa,

Nama : Rezki Riadhul Huda

NIM : 11712100661

Mahasiswa : Pendidikan Bahasa Arab UIN SUSKA Riau

Telah selesai melakukan penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, terhitung mulai tanggal 16 November 2020 sampai dengan tanggal 27 November 2020 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul :

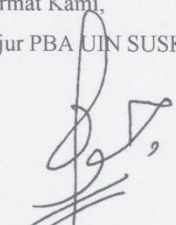
**“Analisis Kesalahan nahwu dalam membaca teks teks berbahasa Arab bagi mahasiswa jurusan pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau”**

Demikian surat ini kami sampaikan, dan atas kerjasamanya kami mengucapkan terima kasih.

Pekanbaru, 30 November 2020

Hormat Kami,

Kajur PBA UIN SUSKA Riau

  
Dr. Jon Pamil, M.A.

NIP. 19710627 199903 1 002



Hal  
1.1

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
كلية التربية والتعليم  
**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING**  
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA  
SKRIPSI MAHASISWA**

1. Jenis yang dibimbing : Skripsi
  - a. Seminar usul Penelitian :
  - b. Penulisan Laporan Penelitian :
2. Nama Pembimbing : Dr. Alwizar, M.Ag
  - a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197004222003121002
3. Nama Mahasiswa : Rezki Riadhul Huda
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11712100661
5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	16/12/2019	Membaca, membahas serta mengoreksi proposal penelitian		
2	23/12/2019	Memaparkan dan menanyakan pembahasan yang telah di revisi serta acc untuk di seminarkan		
3	18/11/2020	Membaca, membahas serta mengoreksi skripsi mahasiswa		
4	30/11/2020	Membahas skripsi yang telah di revisi		
5	04/12/2020	Melengkapi lampiran dan teori serta acc untuk munaqasyah		

Pekanbaru, 4 Desember 2020  
Pembimbing,

Dr. Alwizar, M.Ag  
NIP. 197004222003121002

Hal  
1.1

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
كلية التربية والتعليم  
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING  
Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0781) 561647  
Fax. (0781) 561647 Web www.fk.uinsuska.ac.id E-mail. oftak\_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/13508/2020  
Sifat : Biasa  
Lamp. : -  
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 16 November 2020

Kepada  
Yth. Dr. Alwizar, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau  
Pekanbaru

*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : REZKI RIADHUL HUDA

NIM : 11712100661

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Analisis Kesalahan nahwu dalam membaca teks teks berbahasa Arab bagi mahasiswa jurusan pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



## السيرة الذاتية

الاسم : رزقي رياض الهدى بن سوهردمن

مكان وتاريخ الميلاد : تمبيلاهن، ١٩ أكتوبر ١٩٩٩

العنوان : تمبيلاهن إندر اغيري هيلير رياو

هاتف : ٠٨٢٢٨٥٦٩٦٤٩٥

الخبرة العلمية :

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠٠٨ تمبيلاهن عام ٢٠١١ م.

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٠٩٤ تمبيلاهن عام ٢٠١٤ م.

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٠٣٩ تمبيلاهن عام ٢٠١٧ م.

الخبرة المنظمة :

١. الفائز الأول في مسابقة قراءة الكتب بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلاميه الحكومية رياو عام ٢٠١٨ م.

٢. مجلس الإدارة في اتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلاميه الحكومية عام ٢٠١٨ م.

٣. مجلس الإدارة في اتحاد طلبة اللغة العربية بإندونيسيا عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

٤. رئيس العام في هيئة تنمية إنجازات الأكاديمية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلاميه الحكومية عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.