

## BAB II

### Gambaran Umum Film Sang Pemimpi

#### A. Tokoh-Tokoh Dalam Film *Sang Pemimpi*

Keberhasilan sebuah film tentu juga tak lepas dari orang-orang yang bekerja dibalik layar yang biasa dikenal sebagai *crew* film, didalam film *Sang Pemimpi* ada beberapa orang pemain dan *crew* yang terlibat didalamnya seperti:

<b>Pemeran</b>	<b>Tokoh</b>
Vikri Septiawan	<b>Ikal Remaja</b>
Rendy Ahmad	<b>Arai Remaja</b>
Azwir Fitrianto	<b>Jimbron Remaja</b>
Zulfanny	<b>Ikla Kecil</b>
Sandy Pranata	<b>Arai Kecil</b>
Rizky Syahrial Djaja	<b>Jimbron Kecil</b>
Lukman Sardi	<b>Ikla Dewasa</b>
Nazril Ilham	<b>Arai Dewasa</b>
Mathias Muchus	<b>Ayah Ikal</b>
Rieke Diah Pitaloka	<b>Ibu Ikal</b>
Landung Simatupang	<b>Pak Mustar</b>

Nugie	<b>Pak Balia</b>
Jay Wijayanto	<b>Bang Zaitun</b>
Yaya Unru	<b>Bang Rokib</b>
Maudy Ayunda	<b>Zakiah Nurmala</b>
Karlina Innawati	<b>Cik Maryamah</b>
Ananda Puteri Zafira	<b>Nurmi</b>
Cindy Dwintasari	<b>Laksmi</b>
Tjie Tjin Siang	<b>Capo A Lung</b>
Dewi Matindas	<b>Pewancara Beasiswa</b>
Firdaus HN	<b>Taikong Hamim</b>
Zaharudin a.k.a. Pak Zen	<b>Pendeta Geovani</b>
A Yung	<b>Pemilki Warung Kopi</b>
Hermينو	<b>Makruf</b>
Ivan	<b>Ahmad</b>
Robin	<b>Mahader</b>
Grisselda	<b>Juwita</b>
Sastra	<b>Sastra</b>

Tabel 2 : Cast dalam film *Hafalan Sholat Delisa*

(Sumber : Triana, 2010 : 105)

<b><i>CREW</i></b>	
Produksi:	<b>Miles Film</b>
	<b>Mizan Production</b>
Produser	<b>Mira Lesmana</b>
Penulis Skenario	<b>Salman Aristo</b>
	<b>Mira lesmana</b>
	<b>Riri Reza</b>
Co-Producers	<b>Putut Widjanarto</b>
	<b>Toto Presetyanto</b>
	<b>Gangar Sukrisno</b>
Associate Producer	<b>Avesina Soebli</b>
Co-Execetuiive Producer	<b>Haidar Bagir</b>
	<b>Bakhtiar Rakhman</b>
	<b>Ignatius Andy</b>
	<b>Rayi Aurora</b>
Line Producer	<b>Sari Mochtan</b>
Penata Sinematografi	<b>Gunnar Nimpono</b>
Penata Artistik	<b>Eros Arifin</b>
Editor	<b>W.Ichwandiar Dono</b>
Penata Suara	<b>Dwi Budi</b>
	<b>Satrio Budiono</b>

Penata Musik	<b>Aksan</b>
	<b>Titi Sjuman</b>
Penata Kostum	<b>Chitra Subiyakto</b>
Penata Rias	<b>Jerry Octavianus</b>
Asisten Sutradara 1	<b>Rivano Setyo Utomo</b>
Asisten Sutradara 2	<b>Ferry Irawan</b>
Asisten Sutradara 3	<b>Tika Indraputri</b>
Koordinator Produksi	<b>Rena Tombokan</b>
Manejer Lokasi	<b>Dicky Dewasanto</b>
Koordinator Pemain dan Figuran	<b>Nanda Giri</b>

Table 3: *Crew* dalam film *Sang Pemimpi*

(Sumber : Triana :104-105)

Film yang di angkat dari novel karangan Andre Hireta yang berlatar belakang Laskar Pelangi Belitung. Film Sang Pemimpi ditayangkan pada tanggal edar 17 Desember 2009 di seluruh bioskop-bioskop tanah air. *Soundtrack* Film Sang Pemimpi yang berjudul "Sang pemimpi " yang dibawakan Band GIGI (filmindonesia : 01/05/2014).

## **B. Alur Cerita Film *Sang Pemimpi***

Film *Sang Pemimpi*, sekuel dari Film *Laskar Pelangi* yang diangkat dari Novel Tetralogi *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata. *Sang Pemimpi* diawali Ikal (dewasa) yang tinggal di Bogor pada tahun 1999, yang bekerja di kantor Pos sebagai tukang sortir setelah lulus dari Universitas Indonesia Jurusan Management, Ikal di tinggal sendiri oleh Arai (dewasa), Ikal (dewasa) tidak tahu kemana perginya arai. Ikal (dewasa) bekerja keras untuk meraih mimpinya dari murid SD yang hampir roboh dipedalaman Belitong hingga melompat jauh ke Universitas Indonesia. Ikal(dewasa) rela bekerja apapun untuk mengejar mimpinya , meskipun pekerjaan yang paling ia tidak sukai yaitu pekerjaan menjadi sortir tukang Pos (Dok. DVD Film *Sang Pemimpi*, 2009 : 01/04/2014).

Sejak kecil ikal(dewasa) suka menulis, hingga orang yang ada disekilingnya sering mengatakan bahwa ikal mempunyai bakat untk menjadi seorang penulis, ikal(dewasa) tidak pernah menyerah , walaupun tulisannya sering ditolak untk menjadi seorang penulis novel yang bisa merubah hidupnya.

Ikal(dewasa) sangat membenci arai(dewasa), sepupunya sendiri, pembual brengsek, ia menganggap arai(dewasa) sebagai pembual mimpi yang dianggap itu omong kosong, arai(dewasa) mengajak ika(dewasa) bermimpi sangat tinggi, dan ikal tidak tahu kemana arai(dewasa) pergi, menghilang

tanpa kabar, meninggalkan ikal(dewasa) sendirian selama 3 tahun. Arai membuat ikal percaya bahwa kita bisa meriah mimpi bersekolah di Paris dengan menjelajahi dunia (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Manggar 1985, Pada hari itu Arai remaja membuat onar saat upacara, membuat kepala sekolah pak Muhktar berang, pak mukhtar adalah guru yang tergalak disekolah itu, ia mengejar ikal remaja, arai remaja dan jimbron remaja, mereka berlari dan arailah yang paling sukses mengajak ikal untuk berlari menuju krisis demi krisis, Arai remaja adalah tukang rusuh pembual paruh waktu, pemimpi kelas kakap, tetapi selalu bisa merubah nasib busuk menjadi menyenangkan (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Gantong 1980. Ikal (kecil) bertemu arai (kecil) disaat ikal (kecil) baru saja kehilangan sahabat kecilnya lintang, ikal (kecil) mendengar kabar bahwa salah satu dari paman ikal (kecil) baru saja meninggal, dan yang tersisa hanya tinggal satu anak laki-laki, garis keturunan terakhir yang tersisa dari keluarganya, dan anak itu adalah arai (kecil), ia telah berjam-jam menunggunya, ikal (kecil) tidak pernah membayangkan anak sekecil itu harus hidup sebatang kara jadi pembatas keturunan keluarganya simpan keramat (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014)..

Arai (kecil) adalah anak yang luar biasa, disaat dimana ikal (kecil) yang seharusnya menghibur, arai (kecil) malah membuat ikal tertawa karena telah menjatuhkan mainannya, tapi malah sebaliknya ia membuat ikal, dan

hari itu adalah hari yang paling bahagia buat ikal, ikal telah mendapatkan sahabat baru yaitu ikal (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Film yang menceritakan saling menghargai perbedaan agama tanpa ada peperangan dan pertumpahan darah.. Pada waktu nasib mempertemukan ikal dan arai dengan seorang anak bernama jimbron yang dilihat ikal dan arai di masjid saat itu, jimbron adalah seorang anak yang di tinggal ibunya sejak kecil dan ayahnya yang membesarkannya, tapi suatu hari ayah jimbron terkena serangan jantung, jimbron masih kecil tidak tahu bagaimana harus menyelamatkannya. ayahnya tidak tertolong dan meninggal, dan jimbron menjadi gagap pada malam itu juga. Setelah ayahnya wafat jimbron dirawat oleh sahabat keluarga yaitu pendeta giovani, walaupun berbeda agama antara jimbron dan pendeta giovani, pendeta giovani ingin jimbron taat menjalankan islam dan belajar mengaji ditempat taikong hanim bersama ikal dan arai. Dan mereka Ikal dan arai adalah anak yang rajin menabung (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Film ini juga mengangkat nilai-nilai kehiduan untuk saling tolong menolong ketika ibu maryamah datang kerumah ikal dan arai bersama anaknya nurmi untuk meminta beras, dengan bayaran Biola kesayangan Nurmi, namun nurmi enggan untuk memberikannya, tetapi ibu ikal langsung menyanggahnya, ia tidak mau menerima biola kesayangan nurmi itu, karena biola itu adalah biola peninggalan ayah nurmi, dan dengan kebesaran hati ibu

ikal menawarkan untuk tidak segan-segan datang lagi kalo sewaktu-waktu berasnya habis.

Selepas melihat kejadian itu arai langsung memecahkan tabungannya, dan mengajak ikal untuk memcagkannya juga, mereka berlari kewarung untuk membeli perlengkapan dapur dan memasak untuk ibu maryamah, agar mempunyai pekerjaan yang tetap tanpa harus meminta-minta kepada orang lain. Mereka sempat berkelahi antara ikal dan arai untuk membelikan barang itu, karena ikal menganggap bahwa tabungannya lebih banyak dari pada arai, namun ikal tidak pernah tahu bahwa apa yang dilakukan arai adalah untuk membantu ibu nurmi untuk bisa hidup mandiri. Arai dan ikal pun datang kerumah ibu maryamah untuk memberikan perlengkapan dan barang yang telah ia beli di warung agar ibu maryamah untuk bisa berjualan kue tanpa ketergantungan dengan orang lain (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Ikal sangat terkejut dengan arai, daya imajinasi yang tidak bisa diterka oleh ikal, arai ingin mak cik maryamah bisa berjualan kue dan hasil tabungan ikal dan arai selama setahun itu menjadi modalnya agar ibu maryamah mempunyai pekerjaan yang tetap dan tidak perlu untuk meminta-minta beras lagi kepada orang lain, hatiya sungguh selembut salju, dan sejak saat itu ikal berjanji, ikal ingin selalu bersama arai.

Dan dengan hadirnya jimbron masa kecil mereka semakin dipenuhi dengan petualangan dan mimpi, arai ingin menjadi koboy, ikal ingin menjadi

indian dan jimbron bermimpi lebih jauh lagi, jimbron menjadi kuda yang kuat, karena menurut jimbron kda adalah binatang yang sangat kuat, binatang yang menang dalam perang badr dahulu. Arai paling pandai mengaji, tapi ia juga yang selalu sering mengajak kami untuk menonton tv dibalai desa (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Ikal, Arai dan Jimbron pindah ke manggar untuk bersekolah SMA, mereka meninggalkan kampungnya untuk bisa bersekolah SMA di Manggar. Sekolah Negeri yang ada di Manggar, walapun sekolah ini hanya sederhana, setidaknya sekolah dengan ukuran kantong keluarga mereka bertiga. Sekolah yang mempunyai WC yang super busuk hasil dari anak-anak muda melayu yang jorok dan memiliki kepala sekolah yang ganas seperti pak muhktar, namun mereka selalu bangga dan selalu semangat sekolah karena memiliki guru yang muda yang membakar semangat untuk bermimpi yaitu pak guru julian balia, guru kesayangan mereka, guru yang selalu memetikkan semangat yang memberikan inspirasi kepada mereka (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Guru yang selalu memberikan semangat untuk bermimpi, dimana ilmu pengetahuan itu di oleh yaitu sorbon university francis, guru yang selalu memberikan siswa-siswanya untuk mempunyai mimpi yang tinggi, bukan seberapa besar mimpi itu, tetapi seberapa besar kaliian dengan mimpi itu, kata yang diucapkan julian balia itu.

Namun semangat yang diberikan oleh julian balia kepada mereka, dikhawatirkan oleh kepala sekolah SMA Manggar Pak Mukhatr, Pak Mukhatr khawatir dengan semangat yang terlalu tinggi nantinya akan membuat anak-anak itu tidak disiplin.

Mereka bekerja setelah usai sekolah dengan bekerja sebagai kuli ikan dipasar manggar, namun begitu mereka tidak pernah lupa untuk tetap sholat. Mereka tidak pernah merasa minder untuk pekerjaan sebagai kuli ikan. Mereka selalu belajar di malam hari dan saling membantu satu sama lain.

Arai yang jatuh hati pada Zakia Nurmala selalu berusaha untuk mendekatinya, namun selalu diabaikan oleh Zakia, juga dengan Jimbron Penggaum Lasmini, perempuan yang kehilangan senyuman setelah ditinggal oleh kedua orang tuanya, Jimbron sangat ingin bisa membuat Lasmini wanita pujaannya bisa tersenyum lagi dengan berusaha mendatangkan kuda yang menjadi impiannya Lasmini setelah ditinggal oleh kedua orang tuanya (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Arai dan Ikal begitu pintar dalam sekolahnya, sedangkan Jimbron, si penggemar kuda ini biasa-biasa saja. Malah menduduki peringkat 78 dari 160 siswa. Sedangkan Ikal dan Arrai selalu menjadi 5 3 besar. Mimpi mereka sangat tinggi, karena bagi Arrai, orang susah seperti mereka tidak akan berguna tanpa mimpi-mimpi. Mereka berdua mempunyai mimpi yang tinggi yaitu melanjutkan study ke Sarbonne Perancis. Mereka terpujau dengan cerita Pak Balia, guru seninya, yang selalu meyebut-nyebut indah kota itu.

Kerja keras, menjadi kuli ngambat mulai pukul 2 pagi sampai jam 7 dan dilanjutkan dengan sekolah, itulah perjuangan ketiga pemuda itu. Mati-matian menabung demi mewujudkan impiannya. Ya, meskipun kalau dilogika, tabungan mereka tidak akan cukup untuk sampai kesana. Tapi jiwa optimisme Arai tak terbantahkan (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Setelah selesai SMA, Arai dan Ikal merantau ke Jawa, Bogor tepatnya. Sedangkan Jimbron lebih memilih untuk menjadi pekerja di ternak kuda di Belitong. Jimbron menghadiahkan kedua celengan kudanya yang berisi tabungannya selama ini kepada Ikal dan Arai. Dia yakin kalau Arai dan Ikal spai di Perancis, maka jiwa Jimbronpun akan selalu ebrsama mereka. Berbula-bulan terkatung0katung di Bogor, mencari pekerjaan untuk bertahan hidup susahny minta ampun. Akhirnya setelah banyak pekerjaan tidak bersahabat ditempuh, Ikal ketrima menjadi tukang sortir (tukang Pos), dan Arai memutuskan untuk merantau ke kAlimantanTahun berikutnya, Ikal memutuskan untuk kuliah di Ekonomi UI. DAN setelah lulus, ada lowongan untuk mendapatkan biasiswa S2 ke Eropa. Beribu-ribu pesaing berhasil ia singkirkan dan akhrinya sampailah pada pertandingan untuk memperebutkan 15 besar (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).

Saat wawancara tiba, tidak disangka, profesor pengujia begitu terpukau dengan proposal riset yang diajukan Ikal, meskipun ahanya berlatar belakang sarjana Ekonomi yang amsih bekerja sebagai Tukang Sortir, tulsianya begitu hebat. Akhirnya setelah wawancara selai, siap yang

menyangka. KEjutan yang luar biasa. Warai pun ikut dalam wawancara itu. Bertahun-tahun tanpa kabar berita, akhirnya mereka berdua dipertemukan dalam suatu forum yang begitu indah dan terhormat. Begitulah Arai, selalu penuh dengan kejutan. Semua ini sudah direncanakannya bertahun-tahun. Ternyata dia kuliah di Universitas Mulawarman dan mengambil jurusan Biologi. Tidak kalah dengan Ikal, proposal Risetnya juga begitu luar biasa dan berbakat untuk menghasilkan teori baru. Di akhir cerita, Arai dan Ikal pun mampu mendapatkan beasiswa ke Paris yang memang menjadi mimpinya (Dok. DVD Film Sang Pemimpi, 2009 : 01/04/2014).