NO: 1664/KOM-D/SD-S1/2014

SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG PENCERAH

(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)

Diajukan Untuk MelengkapiTugas-Tugas dan Memenuhi Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Oleh :

AHMAD HUSIN
11043103057

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2014

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE
Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id,E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id
UIN SUSKA RIAU

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul **"PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG PENCERAH (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)"**. Telah dimunaqasahkan dalam sidang Panitia Pelaksana Program S1 Fakultas dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Ditulis oleh **Ahmad Husin**, Nim **11043103057**, telah diseminarkan pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 05 Juni 2014

Dapat diterima dan disahkan oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 09 Juni 2014
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau

DR. Yasril Yazid, M.I.S
NIP: 197204292005011004

SIDANG MUNAQASAH

Ketua

Darussman, M.Ag
NIP: 197008131997031001

Sekretaris

Drs. H. Zasri M. Ali, MM
NIP:195402121981031011

Penguji I

Toni Hartono, M. Si
NIP: 197806052007011024

Penguji II

Yantos, S.I.P, M.Si
NIP:197101222007011016

ABSTRAKSI

Ahmad Husin NIM (11043103057) "Pesan Dakwah Dalam Film Sang Pencerah (studi analisis semiotik)" Skripsi, Program Strata 1 (S.1), Jurusan Ilmu Komunikasi, UIN Sultan Syarif Kasim.

Film sebagai salah satu jenis media massa yang menjadi saluran berbagai macam gagasan konsep, serta dapat memunculkan dampak dari penayangannya. ketika seseorang melihat sebuah film, makan pesan yang disampaikan oleh film tersebut secara tidak langsung akan berperan dalam pembentukan persepsi seseorang terhadap maksud pesan dalam film. Seorang pembuat film mempresentasikan ide-ide yang kemudian dikonvensikan dalam sistem tanda dan lambang untuk mencapai efek yang diharapkan.

Film yang mengandung nilai sejarahlah yang dapat memberikan wawasan serta pencerahan atas kondisi yang terjadi di masyarakat. Dan film itu adalah film Sang Pencerah. Film ini bercerita tentang kisah perjuangan K.H Ahmad Dahlan yang berjuang untuk meluruskan akidah masyarakat Kauman yang melakukan praktik-praktik kemusyrikan

Penelitian film Sang Pencerah bertujuan untuk mengetahui isi pesan dakwah. Dalam melakukan pemaknaan sebuah film, diperlukan metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam film. Peneliti menggunakan metodologi kualitatif dengan spesifikasi penelitian deskriptif fokus pada analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan semiotik analitik dengan pendekatan semiotik Roland Barthes dengan melakukan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan konotatif.

Adapun unit analisis ini adalah gambar dan suara: kata yang diucapkan (ditambah dengan suara-suara lain yang serentak mengiringi gambar). Scene yang peneliti teliti adalah scene yang mengandung unsur pesan dakwah dalam film Sang Pencerah. Berdasarkan data yang telah diteliti, pada penelitian menunjukan bahwa pesan dakwah dalam film Sang Pencerah diklasifikasikan menjadi 3 yaitu Akidah, Syariah, dan Akhlak. Pesan Akidah dalam film ini hanya dalam bidang keimanan kepada Allah. Pesan Syariah mencakup pesan ibadah, pesan sosial dan pesan pendidikan. Dan pesan Akhlak mencakup bidang akhlak terhadap keluarga dan akhlak terhadap sesama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan Rakhmat dan karuniaNya kepada peneliti, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul: **"PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG PENCERAH (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA)"**, selanjutnya sholawat dan salam kepada junjungan alam Nabi besar Muhammad SAW, karena berkat usaha dan jerih payah beliaulah yang membela umat manusia hingga bisa menimba ilu pengetahuan hingga titik yang tak terujung selagi manusia belum merasa pua dengan ilmu yang dimilikinya.

Adapun yang menjadi tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memnuhi tugas serta untuk melengkapi syarat-syarat dalam mencapai gelar Sarjana Sosial pada Fakulata Dakwah danIlmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam menyukseskan penyelesaian dari skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan moril maupun materil dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini sudah selayaknyalah peneliti ingin menuangkan ucapan terma kasih kepada:

1. Ayahanda (Sohiran Abbas) dan Ibunda (Ummi Huriroh) tercinta, selaku sosok yang banyak berkorban baik moril maupun materil, dari kecil hingga dewasa peneliti selalu mendapat kasih sayang yang tak henti-hentinya dari mereka, sehingga saat ini penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

2. Kakanda tercinta (Syafruddin S.Ei) dan (Soimatun Najah S.Sos) yang selalu memberi semangat dan masukan kepadaku untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Adik-adikku tercinta (Ahmad Baidowi, Kurniawati) yang selalu menuntut saya untuk selalu semangat dan selalu mendo'akan saya cepat berhasil.
4. Pamanku tercinta (H. Sofian Jario) yang telah banyak membantu dari segi motivasi dan materi. Bibikku (Umi Kalsum, Rismawati) yang telah banyak membantu motivasi.
5. Prof. DR. HM. Nazir, MA sebagai Rektor UIN Sultan Syarif Kasim Riau.
6. DR.YasrilYazid,MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
7. Firdaus El Hadi, S.Sos, M.Soc.Sc Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
8. Intan Kemala S.Sos,M.Si, selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu, tenaga fikiran dan dorongan dalm memberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Perdamaian Hsb.M.Ag, selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan waktu, tenaga fikiran dan dorongan dalm memberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Kepada seluruh dosen-dosen di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, serta karyawan karyawati dan para pegawai perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi maupun pegawai perpustakaan Universitas.
11. Kepada saudaraku M. Jamaluddin S.Hi yang selalu memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

12. Kepada teman-teman kost Asta Regency Blok K.18 (Didik Nurrohman, Musalim, Supriyanto, Antok, Wara) yang telah banyak memberikan dukungan saran demi kelangsungan skripsi ini.
13. Kepada teman-teman kampus angkatan 2010 “Akto Misriadi, Deni Riyanto, M.Rosyd Ridho, Khairunnas, Ferdyansah Adma, Maman Suryadi, Ujang Andrian, Arif, Epriyanto, Rahmayani, Dea Ayu Indah Sari, Gesti Yulianti Putri, Zuli Nastina, Ilda Miswati, Ikin Ardila, Indah, Vam Rionaldy, Riduan, Rio Syaputra, Ari, Devid Eka Hidayat, Hibatulhusna, Dian Purnamasari, Devi Suningsih, Nia Ramadhani, Juliandri”.

Untuk selanjutnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan untuk itu penulis menerima kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini kelak. Dalam memberikan bantuan yang namanya tersebut diatas, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah akan membalas segala kebaikan itu kelak. Dan skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi kita semua.

Pekanbaru, 13 Mei 2014

Wassalam

Penulis

(AHMAD HUSIN)

NIM: 11043103057

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... **i**
DAFTAR GAMBAR ..... **iv**
DAFTAR TABEL ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **vii**
ABSTRAK ..... **x**
BAB I : PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Alasan Pemilihan Judul 6
C. Penegasan Istilah 6
1. Pesan 6
2. Dakwah 7
3. Film 7
4. Sang Pencerah 9
D. Permasalahan 9
1. Identifikasi Masalah 9
2. Batasan Masalah 10
3. Rumusan Masalah 10
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian 10
1. Tujuan 10
2. Manfaat Penelitian 10
F. Kerangka Teoritis dan Konseop Operasional
1. Kerangka Teoritis 11
a. Tinjauan Terhadap Pesan Dakwah 11
1) Pesan Dakwah 11
2) Dakwah Islam 12
3) Unsur Dakwah 14
b. Tinjauan Terhadap Analisis Semiotik Dalam Film 18

c. Tinjauan Kajian Terdahulu 22
2. Konsep Operasional 25
G. Metode Penelitian..... 25
1. Jenis Penelitian..... 25
2. Subjek dan Objek Penelitian 26
3. Sumber dan Jenis Data 26
4. Teknik Pengumpulan Data..... 27
5. Teknik Analisis Data..... 27
H. Sistematika Penulisan 29
BAB II: GAMBARAN UMUM FILM SANG PENCERAH..... 30
A. Film Sang Pencerah..... 30
B. Tokoh-tokoh Dalam Film Sang Pencerah 31
C. Alur Cerita Film Sang Pencerah 34
BAB III: PENYAJIAN DATA 39
A. Penjelasan..... 39
B. Pesan Dakwah dalam Film Sang Pencerah 39
1. Pesan Akidah..... 39
a. Akidah Keimanan Kepada Allah 40
2. Pesan Syari'ah..... 41
a. Pesan Ibadah..... 42
b. Pesan Pendidikan 47
c. Pesan Sosial..... 51
3. Pesan Akhlak..... 54
a. Akhlak Terhadap Keluarga 54
b. Akhlak Terhadap Sesama..... 56
BAB IV: ANALISIS DATA..... 61
A. Penjelasan..... 61
B. Analisis Pesan Dakwah dalam Film Sang Pencerah 63
1. Pesan Dakwah Berkaitan Dengan Akidah 63

a. Pesan Akidah Keimanan Kepada Allah 64
2. Pesan Dakwah Berkaitan Dengan Syari'ah..... 66
a. Pesan Ibadah..... 67
b. Pesan Pendidikan 74
c. Pesan Sosial..... 80
3. Pesan Dakwah Berkaitan Dengan Akhlak 85
a. Akhlak Terhadap Keluarga 85
b. Akhlak Terhadap Sesama..... 88
C. Hubungan Pemeran Utama dengan Pesan Akhlak..... 95

BAB V: PENUTUP 97
A. Kesimpulan 97
B. Saran..... 98
DAFTAR KEPUSTAKAAN
LAMPIRAN