



<b>NOMOR SKRIPSI</b>
<b>4302/KOM-D/SD-S1/2021</b>

**PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS  
GAMBAR PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI  
CERIA TV PEKANBARU**



**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh:**

**GOZALI HADI MUSTAFA**  
**NIM.11643101992**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM**  
**RIAU**  
**2021**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH**

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Gozali Hadi Mustafa  
 NIM : 11643101992  
 Prodi : Ilmu Komunikasi

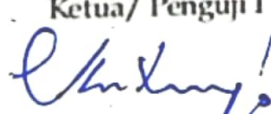
Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

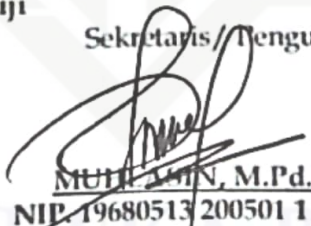
Hari : Rabu  
 Tanggal : 30 Desember 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 09 Januari 2021

Dekan,  
  
Dr. Nurdin, M.A.  
 NIP.19660620 200604 1 015

**Tim Penguji**  
 Ketua/ Penguji I  
  
Dr. Toni Hartono, S.Ag., M.Si  
 NIP. 197806035 200701 1 024

Sekretaris/ Penguji II  
  
MULI AMIN, M.Pd.I  
 NIP. 19680513 200501 1 009

Penguji III  
  
Mardiah Rubani, M.Si  
 NIP. 19790302 200701 2 023

Penguji IV  
  
Darmawati, M.I.Kom  
 NIK. 130417026

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Di larang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Di larang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

KEMENTERIAN AGAMA  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
 FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

UIN SUSKA RIAU

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING  
 PERAN EDITOR DALA MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR PADA PROGRAM  
 NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU

Disusun oleh:

**GOZALI HADI MUSTAFA**

**NIM.11643101992**

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal:

Mengetahui,  
 Pembimbing

**Suardi, Sos, M.I.Kom**  
**NIP. 19780912 201411 1 003**

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI**

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta melakukan perubahan seperlunya terhadap penulis skripsi saudara:

NAMA : GOZALI HADI MUSTAFA  
 NIM : 11643101992  
 PRODI : ILMU KOMUNIKASI  
 JUDUL SKRIPSI : PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR  
 PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU

Kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset skripsi diatas sudah dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Uneversitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,  
 Pembimbing

**Suardi, Sos, M.I.Kom**  
 NIP. 19780912 201411 1 003

Mengetahui,  
 Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**  
 NIP. 19691118 1999603 2 001  
**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
**NIP. 196911181996032001**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL**

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Ghozali Hadi Mustafa  
 NIM : 11643101992  
 Jurusan : Ilmu Komunikasi  
 Judul : **PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU**

Telah Diseminarkan Pada:

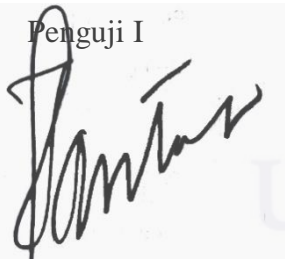
Hari : Sabtu  
 Tanggal : 18 April 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarifkasim Riau.

Pekanbaru, 18 April 2020

**Penguji Seminar Proposal,**

Penguji I



**Yantos, M.Si**  
**NIP. 197101222007011016**

Penguji II



**Edison, S.sos M.I.Kom**  
**NIK. 130 417 082**



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Gozali Hadi Mustafa

Nim : 11643101992

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini yang berjudul: **“Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru”** adalah benar karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Skripsi dan gelar yang saya peroleh dari Skripsi tersebut.

Pekanbaru, 16 Januari 2021  
Yang Membuat Pernyataan,



**Gozali Hadi Mustafa**  
**Nim. 11643101992**

UIN SUSKA RIAU

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diindungi Undang-Undang

Diindungi Undang-Undang



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Gozali Hadi Mustafa

Nim : 11643101992

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini yang berjudul: **“Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru”** adalah benar karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Skripsi dan gelar yang saya peroleh dari Skripsi tersebut.

Pekanbaru, 16 Januari 2021  
Yang Membuat Pernyataan,



**Gozali Hadi Mustafa**  
**Nim. 11643101992**

UIN SUSKA RIAU

Diindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Nama : Gozali Hadi Mustafa**  
**Jurusan : Ilmu Komunikasi**  
**Judul : Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceris Sepekan Di Ceria TV Pekanbaru**

Siaran program news sangat dibutuhkan sehingga dalam editingnya harus baik dan benar, agar tidak ada kesalahan dalam penayangan sebuah berita dan audiens mendapatkan informasi yang benar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news ceria sepekan di Ceria Tv Pekanbaru. Subjek penelitian ini yaitu Ceria Tv Pekanbaru dan objek dari penelitian ini adalah peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news Ceria Tv Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar melewati tiga tahap, pertama tahap pengecekan data, pada tahapan ini hasil gambar yang telah diambil oleh kameraman pada saat dilapangan akan diberikan kepada pimpinan redaksi. Selanjutnya tahap editing offline, pada tahap ini editor melakukan pengecekan peralatan untuk editing dan editor melakukan penyeleksian gambar dalam software editing dengan sesuai naskah yang diberikan oleh pimpinan redaksi. Tahap terakhir yaitu editing online, pada tahapan ini editro akan memasukan tataestetika editing pada proses editing dan melakukan mixing (penggabungan antara audio dan video), audio harus seuai dengan apa yang ditampilkan oleh gambar dengan mengikuti naskah. Pimpinan redaksi berhak mengkoreksi apakah ada sesuatu yang tidak layak tayang dan harus diperbaiki segera. Program ceria sepekan berbasis berita yang mengangkat berita lokal atau nasional yang sedang hangat.

**Kata kunci : Peran Editor, Kualitas Gambar, Proses Editing, Ceria Sepekan**





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**ABSTRACT**

**Name : Gozali Hadi Mustafa**  
**Department : Communication Science**  
**Title : The role of the editor in improving image quality in the Ceris Sepekan News Program at Ceria TV Pekanbaru**

News program broadcasts are needed so that the editing must be good and correct, there are no errors in broadcasting news and the audience gets the correct information. This study aimed to determine the role of the editor in improving image quality in the weekly news program at Ceria Tv Pekanbaru. The subject of this research was Ceria Tv Pekanbaru and the object of this research was the role of the editor in improving image quality in the news program Ceria Tv Pekanbaru. This research used descriptive qualitative research methods. The results of the research on the role of the editor in improving image quality pass through three stages, the first was the data checking stage, at the stage the results of images that had been taken by the cameraman during the field would be given to the editor in chief. Furthermore, the offline editing stage, at that stage the editor checked the equipment for editing and the editor selected images in the editing software according to the script were given by the editor in chief. The last stage was online editing, at that stage the editro would include editing aesthetics in the editing process and mixing (a combination of audio and video), the audio had to match what was shown by the image by following the script. The editor in chief had the right to correct whether there was something that was not suitable for broadcast and must be corrected immediately. A news-based cheerful weekly program that raised the latest local or national news.

**Keywords:** *Editor's Role, Image Quality, Editing Process, Happy Week*

## KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah Puji syukur yang tak terbatas terlantunkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, hidayah serta karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU”**

Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya yang telah memberikan petunjuk kepada manusia berupa jalan kebenaran.

Penulis menyadari dalam penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat, perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Suyitno, M.Ag, Selaku Plt. Rektor UIN Suska Riau beserta Bapak/Ibu Wakil Rektor.
2. Bapak Dr. Nurdin, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Ibunda Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Bapak Yantos, M.Si Selaku Sekretaris Prodi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultah Syarif Kasim Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

5. Bapak Dr. Muhammad Badri, M.Si selaku penasehat Akademis, yang dari awal membimbing penulis dalam perkuliahan.
  6. Bapak Suardi, S.Sos, M.I.Kom selalu pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, kesempatan, dan memberikan pengarahan.
  7. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
  8. Teristimewa dengan ucapan terimakasih yang tiada terhingga penulis persembahkan kepada Ayahanda Tanwirul Hadi, Ibunda tercinta Rini Rahmawati dan Adik saya Ayu Ambar Wati, Muhammad Akrom Arrosyid, dan Muhammad Abyan Anwar yang selalu memberikan do'a dan dorongan secara moril dan materil kepada penulis, dan selalu memberikan semangat dan motivasi yang sangat luar biasa.
  9. Terima kasih kepada Spesial One Tesya Novia yang telah mendukung dari awal pembuatan skripsi hingga selesai ini dan selalu memberikan suport, semangat yang luar biasa, yang selalu mau menemani dalam pembuatan skripsi
  10. Terimakasih kepada PT. Centro Digital Riau Mediatama (CeriaTV Pekanbaru) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan riset penelitian.
  11. Terima kasih kepada sahabat My Kost yang selalu mendukung agar selesainya skripsi ini.
  12. Terima kasih teman-teman seperjuangan kelas Broadcashting A tahun angkatan 2017.
  13. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2016
  14. Terima kasih teman-teman seperjuangan magang diceria tv angkatan 2019
  15. Terima kasih teman-teman seperjuangan KKN Kabupaten Rupat.
- Semoga kebaikan para pihak yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi ini dapat menjadi amal baik dan mendapat balasan dari Allah SWT. Mengingat sangat terbatasnya kemampuan dan pengetahuan, penulis menyadari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu atas saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan.

Harapan penulis semoga Skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pekanbaru, 26 Desember 2020  
Penulis,

**GOZALI HADI MUSTAFA**  
**NIM. 11643101992**



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian .....	9
1.5 Kegunaan Penelitian .....	10
1.6 Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II   KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR</b>	
2.1 Landasan Teori .....	12
2.2 Kajian Terdahulu .....	16
2.3 Konsep Operasional.....	20
2.4 Kerangka Pemikiran .....	23
<b>BAB III  METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian .....	26
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	26
3.3 Sumber Data Penelitian .....	27
3.4 Informasi Penelitian.....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6 Validasi data .....	29
3.7 Teknik Analisis Data .....	29



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**BAB IV GAMBARAN UMUM**

4.1	Sejarah Ceria Tv .....	31
4.2	Program Tayangan Ceria Tv .....	34
4.3	Logo Ceria Tv .....	40
4.4	Visi Dan Misi PT Centro Digital Riau Mediatama (Ceria Tv Pekanbaru) .....	41
4.5	Struktur Organisasi Ceria Tv .....	42

**BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

5.1	Hasil Penelitian .....	44
5.2	Pembahasan .....	62

**BAB VI PENUTUP**

6.1	Penutup .....	80
6.2	Saran .....	81

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Informasi Penelitian .....	28
Tabel 4.1 Program Tayangan Ceria Tv .....	39
Tabel 5.1 Daftar Informan Crew Ceria Sepekan.....	45



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Hasil Tayangan Ceria Sepekan di Facebook Ceria Tv Pekanbaru .....	5
Gambar 2.1	Model Gatekeeper .....	22
Gambar 2.2	Proses Editing Program Ceria Sepekan .....	25
Gambar 4.1	Logo Chanel Ceria Tv .....	40
Gambar 4.2	Logo Baju Crew Ceria Tv .....	40
Gambar 4.3	Struktur Organisasi Ceria Tv .....	43
Gambar 5.1	Pengumpulan video .....	47
Gambar 5.2	Melihat hasil video .....	48
Gambar 5.3	Pengecekan peralatan .....	50
Gambar 5.4	Menyeleksi video.....	52
Gambar 5.5	Tataestetika editing.....	55
Gambar 5.6	Mixin (Penggabungan suara).....	58
Gambar 5.7	Pengecekan data .....	63
Gambar 5.8	Editing offline.....	66
Gambar 5.9	Editing online .....	69
Gambar 5.10	Program Ceria Sepekan di Facebook Pada Tanggal 2 Agustus 2020 .....	77
Gambar 5.11	Program Ceria Sepekan di Facebook Pada Tanggal 23 Agustus 2020 .....	77
Gambar 5.12	Program Ceria Sepekan di Facebook Pada Tanggal 30 Agustus 2020 .....	78
Gambar 5.13	Program Ceria Sepekan di Facebook Pada Tanggal 5 September 2020 .....	78
Gambar 5.14	Program Ceria Sepekan di Facebook Pada Tanggal 12 September 2020 .....	79
Gambar 5.15	Crew program ceria sepekan ceria tv pekanbaru.....	79

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Di era yang teknologi dan informasi saat ini menuntut manusia untuk selalu tahu berbagai informasi. Media massa sebagai sarana informasi menjadi bagian terpenting dalam kehidupan manusia. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh<sup>1</sup>

Media massa pada dasarnya dapat dibagi menjadi dua kategori, yakni media massa cetak dan elektronik. Media cetak yang dapat memenuhi kriteria sebagai media massa adalah surat kabar dan majalah. Sedangkan media elektronik yang memenuhi kriteria media massa adalah radio siaran, televisi, film, media on-line (internet). Setiap media cetak memiliki karakteristik yang khas.<sup>2</sup>

Televisi sebagai media massa, sangat membantu dalam hubungan masyarakat. Dengan menggunakan media televisi, penyebarluasan informasi bukan saja sangat luas, melainkan juga cepat dan serentak. Televisi dalam mengemban tugas sebagai penyebar informasi, mendidik, menghibur, kontrol sosial, harus dapat menyampaikan pesan agar masyarakat dapat memperoleh informasi yang jelas, lengkap, jujur, beretika dan bermoral serta objektif, sehingga tidak timbul kesan seolah-olah itu “dipaksakan” dari atas ke bawah. Peranan media (televisi) dalam melaksanakan sekian banyak fungsinya dan hak yang dimilikinya seperti fungsi informasi, fungsi menyalurkan aspirasi rakyat, meluaskan komunikasi dan partisipasi masyarakat, dan koreksi yang konstruktif.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> BurhanBungin, *Sosiologi Komunikasi*, cet ke-3, (Jakarta: Kencana Prenada,2008), 72

<sup>2</sup> ElvinaroArdianto, *Komunikasi Massa*, (Bandung : Simbiosis Rekatama Media,2014)103

<sup>3</sup> Unde Alimuddin Andi, *Televisi & masyarakat Pluralistik*, (Jakarta : PRENADA, 2014), cet. 1, hlm. 88



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kemunculan televisi lokal didorong oleh keinginan masyarakat yang kuat untuk memperoleh informasi dan hiburan dari daerah masing-masing. Televisi lokal lebih menedepankan informasi mengenai daerah, baik dari segi isu maupun bahasa yang digunakan untuk menyampaikan pesan.<sup>4</sup>

Televisi lokal yang hadir di pekanbaru yang berbasis *streaming* sangat memudahkan bagi masyarakat pekanbaru. Karena televisi lokal yang berbasis *streaming* bisa di akses kapan aja dan dimanasa, asalkan harus memiliki jaringan internet untuk mengaksesnya. Jadi masyarakat tetap dapat informasi seputar pekanbaru melalu *handphone/gadget* di tangan mereka.

Undang-Undang penyiaran N0.32 tahun 2002 bagian kesembilan pasal 31 ayat 5 yang menyatakan Stasiun penyiaran lokal dapat didirikan dilokasi tertentu dalam wilayah negara Republik Indonesia dengan wilayah jangkauan siaran terbatas pada lokas tersebut<sup>5</sup>, merupakan salah satu undang-undang yang mendukung stasiun penyiaran lokal. Dengan adanya undang-undang tersebut stasiun penyiaran lokal banyak bermunculan, hal ini dibuktikan dengan data resmi yang dikeluarkan oleh ATVLI (Asosiasi Televisi Lokal Indonesia) pada tahun 2019, Perkumpulan TV Lokal Indonesia sudah berjumlah 67 PT. Stasiun Televisi.<sup>6</sup>

Menurut Peter Herford setiap stasiun televisi dapat menayangkan berbagai program hiburan seperti film, musik, kuis, talk show, dan sebagainya, tetapi siaran berita merupakan program yang mengidentifikasikan suatu stasiun televisi kepada pemirsanya. Program berita menjadi identitas khusus atau identitas lokal yang dimiliki suatu stasiun tv. Dengan demikian, stasiun tv tanpa program berita akan menjadi stasiun tanpa identitas setempat.

<sup>5</sup> Undang- undang Penyiaran No.32 tahun 2002.

<sup>6</sup> <http://atvli.or.id/wp-content/uploads/2019/09/Data-Anggota-September-2019.pdf>

Tanggal 26 Januari 2020 Pukul 12.23 wib



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Program berita juga menjadi bentuk kewajiban dan tanggung jawab pengelola tv kepada masyarakat yang menggunakan gelombang udara publik.<sup>7</sup>

Di dalam sebuah produksi program news, seorang editor berperan penting di dalamnya karena seorang editor harus memperhatikan beberapa peraturan yang berlaku, seperti kode etik jurnalistik yaitu yang mengharuskan mengganti nama seseorang dengan inisial jika berita itu tentang kejahatan, atau pemburlan korban kejahatan. editor berita sangat berperan dalam pasca produksi, dimana sebuah berita bergantung pada salah satu orang terpenting dalam sebuah pasca produksi yaitu editor, jika gambar yang dipilih kurang menarik, beritapun akan kurang menarik dilihatnya. Di mana tujuan editor memberikan editing yang baik adalah untuk berkompetisi dan memberikan audiens memilih program yang menurut mereka paling baik.<sup>8</sup>

Dalam penyuntingan gambar atau biasa disebut editing adalah rangkaian proses memotong, menyambungkan sesuai naskah dengan menambahkan beberapa tulisan, atau suara sehingga orang yang meilaut mudah mencerna maksud dari video tersebut. Kebutuhan masyarakat akan informasi semakin tinggi, dalam memenuhi kebutuhan masyarakat akan hal tersebut stasiun-stasiun televisi berusaha menyuguhkan program terbaik mereka. Tidak hanya stasiun televisi swasta maupun nasional yang berlomba lomba menyuguhkan program yang informatif bagi masyarakat, televisi siaran lokal juga berusaha menyuguhkan informasi kepada masyarakat. Salah satunya yaitu PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv).

Pada saat ini editor di dalam program berita harus lebih menunjukkan kreatifitas yang tinggi untuk mendapatkan hasil yang bagus di mata masyarakat. Didalam dunia editing semua dalam melakukan proses editing itu sama, dengan melakukan pengambilan teknik-teknik yang sudah ada, dari pengambilan gambar

<sup>7</sup> Nurhasanah. 2011. *Analisis Produksi Siaran Berita Televisi ( Proses Produksi Siaran Program Reportase Minggu di Trans Tv )*

<sup>8</sup> Iman Hermawan. 2015. "Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Program News Seputar Indonesia RCTI". Jurnal Bina Nusantara University.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang baik, suara yang baik, dan hasil yang baik, tidak lepas dari produser yang mendampingi editor melakukan pekerjaan, karena dibutuhkan kerja sama anata tim didalam program berita, supaya menghasilkan gambar yang baik biasanya beberapa editor menggunakan teknik dan gaya masing-masing dalam mengedit suatu program berita.<sup>9</sup>

Setiap stasiun televisi memiliki cara tersendiri untuk mengemas beritanya termasuk Ceria Tv Pekanbaru. Dengan penayangan berita secara Streaming membuat media ini harus lebih ekstra dalam bekerja. Setiap harinya Pimpinan redaksi Ceria Tv harus memikirkan isu apa yang menarik untuk diliput. Dan dari 1 jam sebelum waktu Streaming dimulai berita tersebut harus sudah selesai proses editingnya.

PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) hadir di Pekanbaru untuk menghadirkan Televisi Lokal yang Kreatif dan Inovatif. memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. PT. Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) salah satu Televisi lokal yang berbasis digital atau *Sreaming*. Sehingga masyarakat dapat menonton program Ceria Tv dimana pun dan kapan pun selagi masih terhubung jaringan internet.

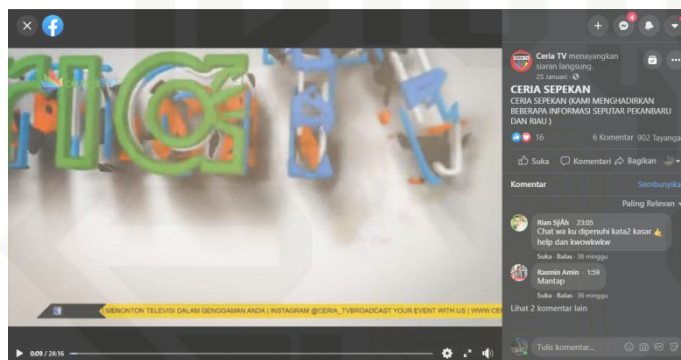
Tayangan informasi banyak terkandung dalam Program acara berita dengan editing yang menarik tetap perlu dipertahankan sehingga pemirsa merasa nyaman dalam menonton sebuah tayangan berita. Karena kebanyakan pemirsa lebih banyak menonton tayangan hiburan maka editing dalam program berita seharusnya juga dibuat tidak kalah menarik dibandingkan tayangan hiburan.

Salah satu program news yang ada di PT.Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) adalah Ceria Sepekan yang tayang setiap hari Sabtu dan Minggu pada pukul 19.00 – 19.30 WIB dengan format *Streaming* dan di *Upload* Di Facebook dan Youtube. Isi dalam program Ceria Sepekan adalah program berita

<sup>9</sup> Iman Hermawan. 2015. "Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Program News Seputar Indonesia RCTI". Jurnal Bina Nusantara University.

hard news dan soft news yang bermuatan local, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk *Streaming* di Facebook Ceria Tv setelah itu di *Upload* di akun Youtube Ceria Tv. Dan berita di bawakan oleh seorang Presenter untuk membacakan berita tersebut.

Dari data yang didapat peneliti melalui observasi di media sosial Facebook Ceria Tv pada program Ceria Sepakan tayang pada tanggal 25 Januari 2020, dalam satu hari sudah ada 597 penonton yang menonton program tersebut<sup>10</sup>. Berarti program Ceria Sepekan menarik untuk di tonton dan juga tidak lepas dari peran editor untuk meningkatkan kualitas gambar tersebut.



**Gambar 1.1**  
**Hasil Tayangan Ceria Sepekan Di Facebook Ceria Tv Pekanbaru**  
**Sumber: Facebook Ceria Tv**

Beberapa tahapan pembuatan suatu program berita yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pasca produksi yang tidak lain adalah proses editing video atau gambar yang bersifat menyambung gambar dan mixing suara dengan tujuan memberikan cerita sesuai naskah yang sudah di bikin oleh reporter atau script writer agar sesuai pada kemasan dan kualitasnya menarik untuk di tonton.

Fokus penelitian ini diarahkan pada penelitian mengenai peran dan tanggung jawab editor pada kualitas gambar di program news Ceria Sepekan yang di siarkan Ceria Tv melalui *Streaming Facebook*, dikarenakan bagaiman

<sup>10</sup> “Ceria TV | Facebook,” accessed Januari 26, 2020, <https://www.facebook.com/ceriatv>.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peran editor dalam menjaga kualitas gambar yang di olah, karena keberhasilan sebuah berita televisi ditentukan oleh editor juga dalam mengolah teknik gambar dan pemilihan gambar.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami proses kerja editor dalam mengolah gambar dan suara dengan baik didalam program televisi. Mengetahui masalah-masalah apa saja yang terjadi pada saat proses editing program news dan bagaimana peran editor dalam mengolah suatu gambar menjadi layak untuk di tonton. Memberikan pengalaman didalam bidang editing baik dari segi gambar dan suara. Menggali lebih potensi di bidang editing program news dengan gambar dan suara yang lebih baik.

Setiap kegiatan selalu dilakukan melalui tahapan dan proses pelaksanaan yang sudah ditentukan, sehingga pekerjaan yang dilakukan dapat berjalan dengan lancar dan baik sesuai dengan prosedur pengoperasiannya demikian juga halnya dengan kegiatan mengedit (editing).<sup>11</sup>

Tugas utama dari seorang editor adalah bertugas mengevaluasi suatu *footage* (video), melakukan duplikasi terhadap *footage* yang sudah di rekam, melakukan penggabungan – penggabungan *footage –footage* untuk keperluan produksi/siaran.<sup>12</sup>

Berdasarkan pengamatan yang telah penulis lakukan pada Ceria Tv terkait dengan program acara Ceria Sepekan. Maka penulis menemukan beberapa fenomena diantaranya, kurangnya *crew* (SDM) dan peralatan editing dalam pasca produksi pada acara Ceria Sepekan, dimana pada realitanya Ceria Tv masih banyak kekurangan tenaga kerja yang ahli dalam bidang penyiaran, yang berdampak pada program Ceria sepekan yang dulunya bernama Sentor 19. Dikarenakan harus deadline setiap hari dan kekurangan SDM maka pihak dari Ceria Tv merubah nama dan jam tayang program tersebut dari Sentor 19 ke Ceria

<sup>11</sup> Rizky Firdausyah Siregar. 2012. *Peran Editor Dalam Mendukung Program Warta Riau Di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau*

<sup>12</sup> Morissan, M.A., *Manajemen Media Penyiaran*, (jakarta: kencana 2009), hlm 70.



Sepakan dan jam tayang setiap hari menjadi Sabtu dan Minggu. Tetapi Ceria Tv tidak mau menghilangkan program berita agar masyarakat pekanbaru tetap bisa update seputar berita pekanbaru. Maka dari itu mereka harus mengurangi jam tayang.

Kekurangn *crew* didalam Stasiun Tv menajdi kendala yang serius dan menghambat dalam produksi suatu program. Tanpa adanya SDM yang berkompeten, sebuah program kurang berjalan dengan baik. Untuk mengisi kekurangan SDM dalam program Ceria Sepekan, Ceria Tv di bantu oleh peserta magang dari sekolah dan Universitas dari pekanbaru maupun luar kota yang menguasai bidang penyiaran untuk membatu proses produksi dan pasca produksi program-program yang ada di Ceria Tv.

Dalam program Ceria Sepekan dikerjakan oleh Tujuh orang orang *crew* dimana semuanya merupakan pegawai tetap di Ceria Tv sedangkan sisanya dibantu oleh mahasiswa magang yang cukup berpengalaman di bidang penyiaran. Satu orang yang merupakan editor Ceria Sepekan tidak hanya mengedit satu program saja tapi dia bertanggung jawab untuk mengedit seluruh program-program lainnya yang ada di Ceria Tv sehingga membuat *crew* tidak dapat fokus untuk menyelesaikan proses pra produksi program Ceria Sepekan.

Pada tahapan produksi program Ceria Sepekan sebagaian tugas *crew* ceria tv masih bisa di handel oleh mahasiswa magang, dikarenakan jangka waktu tayang setiap sabtu dan minggu, masih bisa mencari berita dari hari senin hingga jumat. Sehingga banyak berita yang di dapat.

Pada tahapan pasca produksi program Ceria Sepekan *crew* penanggung jawab editor bisa menyelesaikan video yang akan di tayangkan sehingga sesuai jadwal yang di tentukan yaitu tayang pada sabtu dan minggu tidak seperti pendahulunya Sentor 19 yang seharusnya setiap hari tetapi bisa sesuai jadwal.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Kurangnya SDM tersebut menyebabkan program yang seharusnya tayang setiap hari menjadi Sabtu dan Minggu, tetapi dari segi kualitas editingnya sudah sangat bagus dari *intro*, *audio dubing*, *animasi*, *text* dan *transisi* dari satu *footage* ke *footage* lainnya sehingga penonton mengetahui maksud dari berita tersebut.

Inilah merupakan masalah yang menarik dan ingin penulis teliti. Untuk mengetahui peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar, maka penulis meneliti dan menuangkannya dalam sebuah karya ilmiah yang berjudul

**“PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU”.**

**1.2 Penegasan Istilah**

Untuk menghindari kesalahan persepsi terhadap judul, maka pada bagian ini akan dijelaskan istilah-istilah terkait di dalam judul, sebagai berikut:

- a. Peran pada dasarnya merupakan kebijakan untuk mencapai tujuan yang kemudian dijabarkan kedalam sejumlah taktik untuk pencapaian tujuan yang ditetapkan. Ada pula yang menyebut strategi sebagai rencana dan memberi penjelasan atas metode yang dipakai untuk mencapai tujuan yang ditetapkan.<sup>13</sup>
- b. Editor adalah bertugas mengevaluasi suatu *footage* (video), melakukan duplikasi terhadap *footage* yang sudah di rekam, melakukan penggabungan – penggabungan *footage –footage* untuk keperluan produksi/siaran<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Iriantara, Yosol. 2004. *Manajemen Strategi Publik Relations*. Jakarta : Ghalia Indonesia, hal. 89.

<sup>14</sup> Morissan, M.A, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: kencana 2009), hlm 70.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifuddin Kasim Riau





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Kualitas Gambar adalah mendeskripsikan tentang banyaknya detail gambar yang tersimpan. Resolusi gambar bisa juga digunakan untuk mendefinisikan tentang gambar digital, video, maupun yang lainnya.<sup>15</sup>
- d. Program News adalah segala informasi penting dan menarik yang disiarkan oleh televisi secara mendalam (*in depth*) namun tidak bersifat harus segera ditayangkan.<sup>16</sup>
- e. Ceria Sepekan adalah Program berita hard news dan soft news yang bermuatan local, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk *Streamin* dan *Upload*, dengan dipandu oleh seorang presenter untuk membaca lead berita.
- f. Ceria Tv adalah adalah TV Streaming di Pekanbaru oleh PT.CENTRO DIGITAL RIAU MEDIATAMA.

### 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan di atas, maka rumusan masalahnya adalah bagaimana Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru ?.

### 1.4 Tujuan Penelitian

Setiap penelitian yang dilakukan tentu mempunyai tujuan yang hendak dicapai. Adapun tujuan ini adalah untuk mengetahui “Bagaimana Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru”.

<sup>15</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Resolusi\\_gambar](https://id.wikipedia.org/wiki/Resolusi_gambar) diakses pada tanggal 23 April 2020 Pukul 11.06  
Wib

<sup>16</sup> Morissan, M.A., *Manajemen Media Penyiaran*, (jakarta: kencana 2009), hlm 211



## 1.5 Kegunaan Penelitian

### 1.5.1 Kegunaan Akademis

- a. Mengembangkan ilmu komunikasi khususnya mengenai Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekan baru.
- b. Sebagai tambahan pengetahuan dan pengalaman bagi peneliti guna memperdalam ilmu bidang komunikasi khususnya konsentrasi Broadcasting.
- c. Sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana strata I (SI) S.I.Kom di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau.

### 1.5.2 Kegunaan Praktis

- a. Memberikan sumbangan pemikiran dibidang ilmu pengetahuan.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah ilmu pengetahuan dan ilmu komunikasi khususnya tentang Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru dan sebagai bagian dari proses belajar sehingga dapat memahami aplikasi teori-teori yang telah diperoleh dari bangku kuliah.
- c. Untuk menambah wawasan pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya mengenai permasalahan dalam penelitian ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika yang penulis gunakan terdiri dari enam bab, yaitu sebagai berikut:

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Yang terdiri dari latar belakang, Penegasan Istilah, Rumus Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

### **BAB II : TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan Kajian Terdahulu, Landasan Teori, Konsep Operasional dan Kerangka Pikir.

### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Dalam Bab ini berisikan jenis dan pendekatan penelitian, Lokasi Penelitian, Sumber Data, Informasi Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Validasi Data, dan Teknik Analisis Data.

### **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Bab ini berisikan gambaran umum subjek penelitian mengenai Ceria TV Pekanbaru tentang sejarah, visi dan misi, tujuan, struktur organisasi

### **BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini berisikan hasil penelitian dan pembahasan

### **BAB VI : PENUTUP**

Pada bab ini berisikan kesimpulan dan saran.

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1 Kajian Terdahulu

Penelitian Rizqi Firdausyah Siregar (2012) pada penelitian menganalisis kerja editor program warta Riau dalam mendukung program warta Riau di lembaga penyiaran publik Stasiun TVRI yang mengaitkan teori gatekeeper yaitu penjaga gawang dalam melakukan tanggung jawab kerja dalam sudut pandang menyaring kesempurnaan hasil editor sebagai tahapan akhir dalam komposisi produksi penyiaran yang memberikan tindakan keras pada hal-hal yang dapat mengganggu kesempurnaan hasil produksi dan juga informasi yang terkandung di dalam hasil produksi tersebut sehingga masyarakat sebagai konsumen dapat menikmati siaran secara kualitas dan kuantitas menurut Harapan pembuatan siaran.<sup>17</sup>

Pada penelitian ini, persamaannya adalah menggunakan metodologi kualitatif. Perbedaan penelitiannya adalah pada periode pengamatan 2020 dan objek penelitiannya Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru

Peneliti Fuji Trisna Juniddta (2014) Dalam penelitiannya narasumber mempengaruhi apa yang akan disampaikan. Iklan mempengaruhi durasi tayangan dan isi pesan ketika ada blocking -an . Dan KPI mempengaruhi keseluruhan isi tayangan agar sesuai dengan standar penyiaran. Sedangkan pada level sistem sosial gatekeeper dipengaruhi oleh ideologi yang dikembangkan di masyarakat dari penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa level organisasi merupakan faktor yang dominan di program. Riau di televisi Dumai Vision, terutama duh dari pemilik media.

---

<sup>17</sup> Rizqi Firdausyah Siregar. 2012. Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau, Skripsi UIN Suska Riau

Berbagai hal yang berkaitan dengan produksi berita selalu mempertimbangkan keberadaan dan kondisi pemilik media kondisi seperti ini membuat para gatekeeper menganut budaya paternalistik. Paraga gatekeeper seolah-olah berada di bawah bayang-bayangan pemilik media.<sup>18</sup>

Pada penelitian ini, persamaannya adalah menggunakan metodologi kualitatif. Perbedaan penelitiannya adalah pada periode pengamatan 2020 dan objek penelitiannya peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru.

Peneliti Maryanto (2017) yang berjudul “Peran Gatekeeper dalam Proses Produksi Berita Kriminal di Warta Riau TVRI Riau-Kepri” Peneliti hasil yang menemukan bahwa peran gatekeeper dimulai dari tahap pra produksi yang mana peran seorang gatekeeper ikut dalam melakukan rapat redaksi dan juga terlibat dalam pencarian bahan berita. Dan pada tahap produksi seorang gatekeeper, melakukan liputan kelapangan, reporter melakukan wawancara dengan narasumber mengumpulkan fakta-fakta yang ada di lapangan terkait kasus yang sedang berkembang di khalayak, dan setelah itu reporter membuat naskah berita yang telah diliputnews yang disesuaikan dengan Visual hasil liputan di lapangan. Pada tahap pasca produksi, porter menyerahkan hasil liputan visual dan naskah yang sudah dibuat kepada pimpinan redaksi untuk diseleksi. Pada tahap penyeleksian pimpinan redaksi mengacu atau berpedoman pada kode etik jurnalistik agar disesuaikan dengan kaedah-kaedah, unsur berita dan nilai berita agar makna dan isi yang terkandung dalam berita tersebut sesuai dengan prosedur yang sudah ditetapkan. Setelah itu pada proses editing berita reporter ikut terlibat untuk mendampingi editor dalam menentukan gambar yang layak dan untuk menyesuaikan antara gambar dengan naskah, dan setelah itu gatekeeper juga ikut terlibat didalam evaluasi berita setelah berita ditayangkan. Gatekeeper

<sup>18</sup> Fuji Trisna Juniddta. 2014. “Peran Editor Dalam menyajikan Program Kabar Riau di Stasiun Dumai Vision Di Dumai”. Skripsi UIN Suska Riau



dalam penyeleksian berita kriminal di warta Riau TVRI Riau - sudah menerapkan kode etik jurnalistik.<sup>19</sup>

Pada penelitian ini, persamaannya adalah menggunakan metodologi kualitatif. Perbedaan penelitiannya adalah pada periode pengamatan 2020 dan objek penelitiannya Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru.

Peneliti Iman Hermawan (2015) yang berjudul “Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Program News Seputar Indonesia RCTI”. Tujuan Penelitian ini adalah untuk memberikan informasi mengenai bagaimana peran editor dalam meningkatkan kualitas program berita Seputar Indonesia RCTI, karena peran editor didalam sebuah program acara televisi memiliki peranan yang sangat penting dan tanggung jawab atas hasil video yang di olah dalam sebuah program berita seputar indonesia. Selain itu juga untuk mengetahui tugas-tugas apa saja yang menjadi kewajiban dari seorang editor di dalam mengkoordinasikan segala aspek-aspek yang ada pada program berita seputar indonesia dikarenakan program berita seputar indonesia adalah sebuah program berita yang menjadi fenomena karena selalu mendapatkan penghargaan program berita terbaik dibandingkan dengan program berita lainnya yang ada di stasiun televisi lainnya. Penelitian ini menggunakan teori manajemen penyiaran, teori iklim organisasi teori three match cut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menggunakan pendekatan konstruktivisme melalui teknik pengumpulan data yaitu kualitatif deskriptif. Hasil yang dicapai, peranan editor dalam meningkatkan kualitas program berita televisi khususnya program berita seputar indonesia sangat penting, pengolahan video yang baik dan bagaimana mengatasi masalah yang terjadi didalam duniaeditor. Kesimpulan dari penelitian ini, editor diharapkan dapat meningkatkan kualitas dari program, mengembangkan teknik editing yang lebih baik yang dapat diterapkan kedalam rancangan format program berita

<sup>19</sup> Maryanto. 2017. “Peran Gateeper dalam proses produksi berita criminal di warta Riau TVRI Riau-Kepri” Skripsi UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



seputar Indonesia. Program berita seputar indonesia harus lebih ditingkatkan kualitas penyiarannya, seperti memperhatikan hasil editing, dimana kualitas gambar dan susunan video yang lebih baik dan maksimal.<sup>20</sup>

Pada penelitian ini, persamaannya adalah menggunakan metodologi kualitatif. Perbedaan penelitiannya adalah pada periode pengamatan 2020 dan objek penelitiannya Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru.

Peneliti Novinda Mahdyatiara (2013) “Analisis Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Produksi Program Acara Teenlicious Di Global Tv”. Tujuan penelitian ialah Mengetahui pentingnya peran editor dalam program “Teenlicious” di Global TV. Metode Penelitian yang dipakai ialah metode kualitatif sebagai cara dasar pelaksanaan penelitian didasarkan pada hasil wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, dan pemakaian teori-teori khusus dan umum. Hasil yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu dapat menambah wawasan, pengalaman, dan pengetahuan bagi peneliti maupun pembaca mengenai pelaksanaan sebuah program acara khususnya program acara “Teenlicious” Global Tv. Simpulan yang didapat dalam penelitian ini yaitu peran editor dalam meningkatkan kualitas sangatlah penting, melihat dari proses editing mulai dari tahap awal hingga tahap akhir editing, usaha-usaha yang dilakukan editor dalam menerapkan proses kreatif dalam editing, apa saja yang editor lakukan setiap harinya agar hasil editing semakin bagus, serta bagaimana keterlibatan produser dan production assistant dalam proses editing. Melihat dalam program acara Teenlicious, diperlukan banyak sekali editing.<sup>21</sup>

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Hassanudin Kasim Riau

<sup>20</sup> Iman Hermawan. 2015. “Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Program News Seputar Indonesia RCTI”. Jurnal Bina Nusantara University.

<sup>21</sup> Novinda mahdyatiara. 2013. “Analisis Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Produksi Program Acara Teenlicious Di Global Tv” Jurnal Bina Nusantara University.



Pada penelitian ini, persamaannya adalah menggunakan metodologi kualitatif. Perbedaan penelitiannya adalah pada periode pengamatan 2020 dan objek penelitiannya Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Gambar Pada Program News Ceria Sepekan Di Ceria Tv Pekanbaru.

## 2.2 Landasan Teori

### 2.2.1 Komunikasi Massa

Media massa adalah alat yang digunakan dalam penyampaian pesan-pesan dari sumber kepada khalayak (menerima) dengan menggunakan alat-alat komunikasi mekanis seperti surat kabar, film, radio, TV.<sup>22</sup>

Media massa adalah alat-alat dalam komunikasi yang bisa menyebarkan pesan secara serempak, cepat kepada audience yang luas dan heterogen. Kelebihan media massa dibanding dengan jenis komunikasi lain adalah ia bisa mengatasi hambatan ruang dan waktu. Bahkan media massa mampu menyebarkan pesan hampir seketika pada waktu yang tak terbatas.<sup>23</sup>

Dalam komunikasi massa kita membutuhkan gatekeeper (penepis informasi) yaitu beberapa individu atau kelompok yang bertugas menyampaikan atau mengirimkan informasi dari individu ke individu yang lain melalui media massa.

### 2.2.2 Peran

Peran menurut Soekanto (2009:212-213) adalah proses dinamis kedudukan (status). Apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, dia menjalankan suatu peranan. Perbedaan antara kedudukan dengan peranan adalah untuk kepentingan ilmu pengetahuan. Keduanya tidak dapat

<sup>22</sup> Cangara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi*. (Jakarta. PT Raja Grafindo Persada, 2002)

<sup>23</sup> Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*. (Jakarta. PT Rajagarfindo Persada, 2009)





## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dipisah-pisahkan karena yang satu tergantung pada yang lain dan sebaliknya.

Sedangkan menurut Merton (dalam Raho 2007 : 67) mengatakan bahwa peranan didefinisikan sebagai pola tingkah laku yang diharapkan masyarakat dari orang yang menduduki status tertentu. Sejumlah peran disebut sebagai perangkat peran (role-set). Dengan demikian perangkat peran adalah kelengkapan dari hubungan-hubungan berdasarkan peran yang dimiliki oleh orang karena menduduki status-status social khusus.

Selanjutnya Menurut Dougherty & Pritchard tahun 1985 (dalam Bauer 2003: 55) teori peran ini memberikan suatu kerangka konseptual dalam studi perilaku di dalam organisasi. Mereka menyatakan bahwa peran itu “melibatkan pola penciptaan produk sebagai lawan dari perilaku atau tindakan” (h. 143).

### 2.2.3 Editor

Editor adalah bertugas mengevaluasi suatau *footage* (video), melakukan duplikasi terhadap *footage* yang sudah di rekam, melakukan penggabungan – penggabungan *footage* – *footage* untuk keperluan produksi/siaran<sup>24</sup>

Editor sangat berperan penting dalam sebuah proses produksi, dimana editor sangat berpengaruh pada penentuan hasil yang akan di tayangkan.

Seorang editor harus memahami dan melaksanakan prinsip – prinsip editing dengan maksud :

- a. Menyampaikan cerita / peristiwa scara kronologis dan berkesinambungan (continuity) dari awal, tengah, hingga akhir.

<sup>24</sup> Morissan, M.A., *Manajemen Media Penyiaran*, (jakarta: kencana 2009), hlm 70.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- b. Membawa / menuntun penonton untuk menyaksikan secara sesuai alur cerita / peristiwa.
- c. Tidak membuat penonton bingung bila menonton suatu program acara.
- d. Sebagai pedoman editor dalam melaksanakan tugasnya.<sup>25</sup>

#### 2.2.4 Editing

Pekerjaan memotong-motong dan merangkai (menyambung) potongan potongan gambar sehingga menjadi berita yang utuh dan dapat dimengerti. Post production atau di sebut juga bagian editing, merupakan bagian yang akan mensortir hasil-hasil shooting, baik drama maupun non drama.<sup>26</sup>

Editing (arti sempit) adalah penyambungan atau peralihan/transisi dari suatu gambar ke gambar berikutnya secara berurutan sesuai yang diinginkan (sesuai naskah). Sedangkan Editing (arti luas) adalah proses memilih, menyusun dan memodifikasi shot by shot atau scene by scene gambar atau suara yang telah direkam pada magnetik tape (video tape) dan atau film, kemudian dipadukan pada peralatan editing, sesuai yang dikehendaki (sesuai naskah). Hasilnya merupakan suatu program acara yang siap disajikan kepada orang lain (khalayak pemirsa), proses ini sangat penting dalam menghasilkan berita yang menarik dan tidak membosankan. Oleh karena itu tugas seorang editor sangat berat agar menghasilkan sebuah tayangan berita yang menarik.<sup>27</sup>

<sup>25</sup> Rizqi Firdausyah Siregar. 2012. Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau, Skripsi UIN Suska Riau

<sup>26</sup> Fuji Trisna Juniddta. 2014. "Peran Editor Dalam menyajikan Program Kabar Riau di Stasiun Dumai Vision Di Dumai". Skripsi UIN Suska Riau

<sup>27</sup> Tahapari Hanoach, *Grammar of The Edit*, (Pusdiklat TVRI, 2008) Hal.35

Proses editin program news Ceria Sepekan dilakukan dengan menyambungkan footage yang sudah di shot dan menyambungkan audio serta unsur unsur pendukung agat dapat menghasilkan kualitas yang baik.

Secara umum proses editing dibedakan menajdi dua metode, yaitu

a. **Continuity Cutting**

Metode editing ini merupakan metode penyambungan dari dua buah adegan yang bersinambungan.

b. **Dynamic Cutting**

Metode editing ini merupakan metode pentambahan dari dua buah adegan yang tidak bersinambungan.<sup>28</sup>

Proses editing program news Ceria Sepekan dilakukan dengan beberapa tahapan. Sebelum program berita tersebut ditayangkan ke publik.

1. Tahapan Pengecekan Data
  - a. Pengumpulan Video dan Audio
  - b. Melihat Hasil Video
2. Tahapan Editing Offline
  - a. Pengecekan Peralatan
  - b. Menyeleksi Video
3. Tahap Editing Online
  - a. Tataestetika Editing
  - b. Mixing (Penggabungan Suara)
  - c. Evaluasi Editing

<sup>28</sup> Rizqi Firdausyah Siregar. 2012. Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau, Skripsi UIN Suska Riau



4. Tahapan Penayangan Program
5. Rating tayangan program ceria sepekan

### 2.2.5 Kualitas

Menurut Goetsch dan Davis (1994) yang dikutip oleh Tjiptono (2012:152), kualitas dapat diartikan sebagai “kondisi dinamis yang berhubungan dengan produk, jasa, sumber daya manusia, proses, dan lingkungan yang memenuhi atau melebihi harapan”. Berdasarkan definisi ini, kualitas adalah hubungan antara produk dan pelayanan atau jasa yang diberikan kepada konsumen dapat memenuhi harapan dan kepuasan konsumen.

### 2.2.6 Gatekeeper

Dalam penelitian ini Penulis mengambil teori gatekeeper teori yang dikemukakan oleh white pada tahun 1949 sebagai acuan yang mendasar dalam tulisan skripsi ini. Gatekeeper adalah orang yang memutuskan apa yang jujur atau tampil di media atau orang yang berperan penting dalam menentukan dan memberi izin tersebarnya berita. Dengan kata lain gatekeeper adalah bagian seleksi berita yang dilakukan agar tontonan menjadi tertarik dan enak untuk melihat berita yang disajikan.<sup>29</sup>

## 2.3 Konsep Operasional

Gatekeeper adalah proses melalui masa informasi disaring untuk di seminasi, baik itu publikasi, penyiaran, internet, atau beberapa jenis komunikasi lainnya. Teori akademis, ditentukan di beberapa bidang, termasuk studi komunikasi, jurnalistik, ilmu politik, dan sosiologi. Awalnya difokuskan pada media massa dengan yang sedikit-ke-banyak dinamis tapi sekarang gatekeeping teori juga alamat tatap muka komunikasi dan many-to-many dinamis yang melekat pada Internet. Teori ini pertama kali dikembangkan oleh psikolog sosial Kurt Lewin pada tahun

<sup>29</sup> Nurudin. 2007, *Pengantar Komunikasi Massa*, (PT Raja Grafindo Persada, Jakarta), Hal.119



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1943 dan masih teori penting dalam komunikasi massa dan jurnalisme. Gatekeeping terjadi di semua tingkatan dari struktur media dari reporter memutuskan sumber dipilih untuk dimasukkan dalam cerita untuk editor memutuskan cerita dicetak atau ditutupi, dan termasuk pemilik gerai media dan bahkan pengiklan. Individu juga dapat bertindak sebagai penjaga gerbang, memutuskan informasi apa yang akan disertakan dalam e-mail atau dalam sebuah blog, misalnya.<sup>30</sup>

Peran editor dalam gatekeeper lebih khusus pada proses editing visual. Dimana editor lah yang memotong, menyaring dan memasukan *footage* dan *Audio* yang telah diambil oleh cameraman. Dimana kualitas gambar di tentukan dari bagaimana seorang editor bisa mengedit *footage* dengan sangat baik. Editor harus bisa menyeleksi gambat yang terlalu bergoyang, blur atau bahkan noise. Peran editor pada program news sangat penting dikarenakan dialah yang akan mengsensor jika gambar itu tidak layak di tontonkan dan menutupi kekurangan yang terjadi di lapangan, seperti kekurangan *footage*. Memberikan visual keterangan angka, table bahkan ilustrasi bagi penonton yang memiliki keterbatasan fisik.

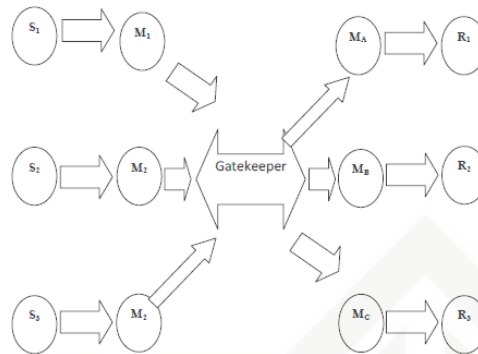
Contohnya : Seperti jumlah korban yang mengalami kecelakaan ada 100 orang. Peran editor disini harus memasukan keterangan angka 100 orang itu kedalam visual agar penonton yang memiliki keterbatasan pendengaran dapat mengetahui pesan yang di sampaikan oleh acara tersebut.

Dan setelah proses editing selesai, baru lah hasilnya di review bersama dengan pimpinan redaksi, apakah hasil editingnya layak untuk di siarkan atau harus di revisi ulang.

Disitulah peran editor sangat penting dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news. Dimana editor harus menyeleksi *footage* dan *Audio* dan menghasilkan sebuah gambar yang baik dan berkualitas, maka

<sup>30</sup> Fuji Trisna Juniddta. 2014. "Peran Editor Dalam menyajikan Program Kabar Riau di Stasiun Dumai Vision Di Dumai". Skripsi UIN Suska Riau

dari itu editor juga sering melakukan teori gatekeeper dimana peran editor menyaring visual gambar.



**Gambar 2.1**  
**Model Gatekeeper**

**Sumber: Nurdin buku pengantar komunikasi massa**

Keterangan Gambar :

S1, S2, S3 : Sumber yang berbeda-beda (source)

M1, M2, M3 : Pesan yang diterima (Message)

Gatekeeper : Penapis Informasi (Penjaga Gerbang)

MA, MB, MC : Hasil pesan yang terseleksi

R1, R2, R3 : Penerimaan pesan yang berbeda-beda (Received)

Dari gambar diatas pesan-pesan (M1, M2, M3) yang diterima dari sumber yang berbeda-beda (S1, S2, S3) kemudian diserahkan kepada penapis pesan informasi (Gatekeeper). Dari gambar tersebut terlihat bahwa gatekeeper menyeleksi pesan-pesan yang akan dikomunikasikan sejumlah pesan (MA, MB, MC) yang telah melewati proses penyeleksian ke penerima yang berbeda-beda (R1, R2, R3).<sup>31</sup>

<sup>31</sup> Nurdin. pengantar komunikasi massa, (jakarta: PT. Rajagrafindo Persada 2007) hlm. 128-129



## 2.4 Kerangka Pemikiran

Kerangka pikir merupakan sebuah pemahaman yang melandasi pemahaman-pemahaman lainnya, sebuah pemahaman yang paling mendasar dan menjadi pondasi setiap pemikiran atau suatu bentuk proses secara keseluruhan dari penelitian yang akan dilakukan. Dalam konsep kerangka pikir peneliti membuat semacam bagan untuk dapat dipahami dengan baik dan kemudian bisa dimanfaatkan untuk penelitian, dari kerangka pikir lah peneliti melakukan wawancara untuk mengetahui Peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news Ceria Sepekan di CERIA TV pekanbaru.

Dari kerangka pikir dapat peneliti Jelaskan bahwa peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news Ceria Sepekan ada beberapa tahapan yang dilakukan oleh editor untuk membuat program news yang berkualitas.

Mengedit sebuah program berita sangat lah sulit, di butuhkan konsentrasi, ketelitian dan kreatifitas yang kuat. Tugas editor adalah tugas yang sangat berat dan bertanggung jawab, tugas penuh resiko dimana dia memastikan editing yang baik agar program tersebut layak untuk di siarkan.

Tahapan proses editing program Ceria Sepekan di Ceria Tv, ialah:

### 2.4.1 Pimpinan Redaksi

Dia meberikan sebuah hasil rekaman visual dan audio kepada editor yang telah di rekam oleh reporter dan kamreman saat di lapangan dan sudah lulus seleksi dari Pimpinan redaksi.

### 2.4.2 Editor

Dimana editor harus memeriksa visual dan audio yang telah di berikan oleh pimpinan redaksi kepada editor. Disiniah editor memilih gambar mana yang layak dan tidak layak untuk dimasukan kedalam proses editing.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 2.4.3 Proses Editing

Proses editing dibagi menjadi dua bagian yaitu :

#### a. Editing Offline

Semua video atau gambar yang telah terkumpul, editor harus menyeleksi bagian yang tidak pas atau terlalu rancu saat pengambilan gambar dan menyatukan video atau gambar sesuai narasi yang diberikan

#### b. Editing Online

Melakukan editing yang memiliki tataestetika editing, seperti memberikan teks judul berita , lokasi , nama narasumber dan memberikan keterangan bertia. Sehingga kualitas sebuah berita menjadi layak untuk di nikmati.

### 2.4.4 Revisi Hasil Editing

Jika proses editing sudah selesai, selanjutnya di tahap pimpinan redaksi akan memeriksa editing dari editor apakah ada kesalahan dalam penulisan nama, lokasi atau keterangan. Jika kedapatan melakukan kesalahan , editor wajib melakukan revisi secepat mungkin.

### 2.4.5 Penayangan Program

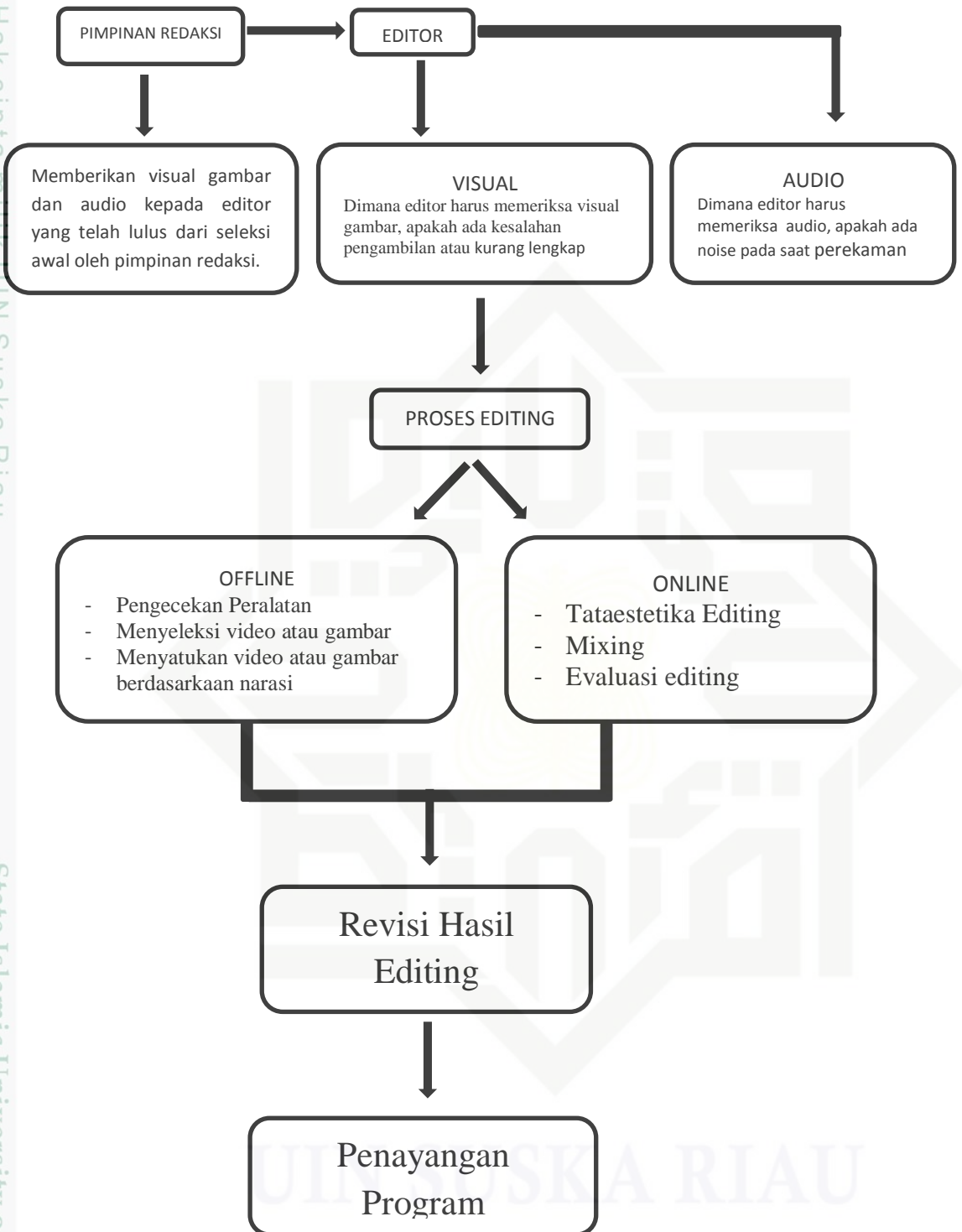
Program ceria sepekan siap untuk disiarkan melalui Live Streaming di Facebook Ceria Tv dan Youtube Chanel Ceria Tv

### 2.4.6 Rating Tayangan

Jumlah rating tayangan dari live streaming di Facebook akan terlihat setelah live streaming selesai.



## PROSES EDITING PROGRAM CERIA SEPEKAN



**Gambar 2.2**  
**Proses Editing Program CERIA Sepekan**  
**Sumber: CERIA Tv Pekanbaru**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Desain Penelitian

Metode penelitian adalah Rangkaian cara sistematis yang digunakan oleh para peneliti dengan tujuan mendapatkan hasil, atau suatu cara untuk mencari kejelasan masalah ataupun cara memperluas ilmu pengetahuan dengan menggunakan metode ilmiah dan sistematis. Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, karena peneliti ingin menekankan kepada interpretasi dari penuli berdasarkan teori-teori yang ada.

Penelitian kualitatif bertujuan untuk menggambarkan dan menjelaskan, agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Fakta tersebut tidak bisa ditentukan karena fakta akan diperoleh setelah melakukan analisis terhadap kenyataan lapangan yang menjadi fokus penelitian, dan kemudian baru ditarik kesimpulan berupa pemahaman umum tentang kenyataan-kenyataan tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, yang mana peneliti hanya memaparkan fakta dilapangan. Tidak mencari hubungan, tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi.

#### 3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian

##### 3.2.1 Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilakukan di PT.Centro Digital Riau Mediatama. Jl.Srikandi, Delima, Kec. Tampan, Pekanbaru,Riau.

##### 3.2.2 Waktu Penelitian

Penelitian dilaksanakan pada hari senin – sabtu. Selama jam operasional dan selama bulan Agustus – September.



### 3.3 Sumber Data Penelitian

#### 3.3.1 Data Primer

Data primer adalah data yang dihimpun secara langsung dari sumbernya dan diolah sendiri oleh lembaga bersangkutan untuk di manfaatkan. Data primer dapat berbentuk opini subyek secara individual atau kelompok, dan hasil observasi terhadap karakteristik benda, kejadian, kegiatan dan hasil suatu pengujian tertentu. Data primer dalam penelitian ini yaitu data yang dihimpun secara langsung dari sumbernya melalui wawancara dengan crew ceria sepekan terdiri dari 3 orang crew yaitu Billi pranata, Karim kurniawan dan Danu addin.

#### 3.3.2 Data Skunder

Data sekunder adalah data penelitian yang di peroleh dari instansi yang umumnya berbentuk catatan atau laporan data dokumentasi. Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantara atau yang digunakan oleh PT.Centro Digital Riau Mediatama Pekanbaru seperti catatan atau laporan data dokumentasi. Data sekunder hanya sebagai bahan pelengkap penelitian.

### 3.4 Informasi Penelitian

Informan penelitian adalah subjek yang memahami informasi tentang penelitian sebagai pelaku atau orang lain yang memahami objek penelitian. Dalam hal ini yang menjadi informan penelitian yaitu Crew program Ceria Sepekan yaitu Bapak Billi Pranata sebagai Pimpinan Redaksi , Karim Kurniawan, S.Ikom sebagai Manager Produksi & Stuido dan Danu Addin sebagai Penanggung Jawab Editing

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

No	NAMA	JABATAN
1	Billi Pranata	Pimpinan Redaksi
2	Karim Kurniawan, S.Ikom	Manager Produksi & Stuido
3	Danu Addin	Penanggung Jawab Editing

**Tabel 3.1**  
**Informasi Penelitian**  
**Sumber: Cetia Tv Pekanbaru**

### 3.5 Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh yang diperlukan dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yaitu:

#### 3.5.1 Wawancara

Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan data dengan cara bertatap muka secara langsung dengan informan agar mendapatkan data yang lengkap dan mendalam. Dalam penelitian ini yang akan penulis wawancarai yaitu Crew ceria sepekan yang terdiri dari Pimpinan redaksi, Manager produksi & studio dan Penanggung jawab editing

#### 3.5.2 Observasi

Observasi adalah pengamatan terhadap suatu objek yang diteliti baik secara langsung maupun tidak langsung untuk memperoleh data yang harus dikumpulkan dalam penelitian. Dalam penelitian ini penulis menggunakan observasi non partisipan yaitu observasi langsung tetapi hanya ikut menyaksikan dan tidak ikut berpartisipasi yang dilaksanakan oleh editor CeriaTV program acara Ceria Sepekan.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### 3.5.3 Dokumentasi

Dokumentasi adalah metode yang digunakan untuk menelusuri data Historis yang berbentuk surat, catatan, dan laporan ataupun dokumen foto, CD dan video/film, dokumentasi ini berupa data-data historis yang dimiliki oleh PT.Centro Digital Riau Mediatama Pekanbaru.

Dokumentasi yaitu penulis mengambil data-data dari catatan, dokumentasi, dalam hal ini dokumentasi diperoleh melalui dokumen-dokumen atau arsip-arsip.

## 3.6 Validasi Data

Setelah penelitian dilakukan, maka selanjutnya perlu dilakukan validitas data atau pengujian dan pemeriksaan dan keabsahan data. Validitas data yang penulis gunakan dalam penelitian ini yaitu Triangulasi data. Triangulasi data adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data untuk pengecekan atau sebagai pembanding terhadap dua data itu.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan hasil triangulasi data dengan narasumber, yaitu membandingkan antara hasil wawancara dan dokumen yang ada, dan membandingkan antara dokumen yang ada dengan pengamatan yang dilakukan.

## 3.7 Teknis Analisis Data

Analisis data adalah sebuah kegiatan untuk mengatur, mengurutkan, mengelompokkan, dan mengategorikannya sehingga diperoleh suatu temuan berdasarkan fokus atau masalah yang ingin dijawab. Melalui aktivitas tersebut data bisa disederhanakan dan bisa dipahami dengan mudah.

Setelah data terkumpul, selanjutnya dilakukan pengolahan data dengan metode kualitatif, setelah itu dianalisis secara kualitatif dilakukan dengan langkah-langkah sebagaimana dikemukakan oleh Lexy J. Moelong berikut:

- a. Klasifikasi data, yaitu mengklasifikasikan data sesuai dengan topik-topik pembahasan.
- b. Reduksi data, yaitu membahas kelengkapan data untuk mencari kembali data yang masih kurang dan mengesampingkan data yang kurang relevan
- c. Deskripsi data, yaitu menguraikan data secara sistematis sesuai dengan topik-topik pembahasan.
- d. Menarik kesimpulan, yaitu merangkum uraian-uraian penjelasan ke dalam susunan yang singkat dan jelas.

Berdasarkan langkah-langkah yang dilaksanakan dalam pengolahan data, data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Dijelaskan dalam bentuk kalimat sehingga data yang diperoleh dapat dipahami maksud dan maknanya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM

#### 4.1 Sejarah Ceria Tv

Ceria Tv merupakan salah satu media informasi yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggaan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria Tv selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju (modern).

Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya.

Televisi adalah media pandang sekaligus media dengar (audio visual). Ia berbeda dengan media cetak yang lebih merupakan media pandang. Orang memandang gambar yang ditayangkan di televisi, sekaligus mendengar atau mencerna narasi dari gambar tersebut, karenanya apapun yang disajikan dalam bentuk audio dan visual akan menjadi penyambung kontribusi terbesar bagi kemajuan sebuah stasiun televisi. Perkembangan dunia bisnis pertelevisian telah memunculkan beberapa jenis televisi, salah satunya adalah televisi swasta (komersil).

PT. Centro Riau Digital Mediatama (Ceria Tv) hadir di Pekanbaru untuk memberikan informasi serta menghibur masyarakat Pekanbaru dalam memenuhi kebutuhan informasi sehari-hari. Dan sesuai dengan kebutuhan masyarakat di Pekanbaru, dimana masyarakat Pekanbaru dapat menonton program yang menyiarkan informasi dan hiburan mengenai daerah setempat yang tidak tercakup oleh televisi nasional.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ceria Tv merupakan salah satu dari sekian banyak tv online yang berkembang didunia maya (streaming). Namun Ceria Tv juga tidak kalah bersaing dengan TV online lainnya. Terbukti berdiri sejak 2013 dan baru aktif menayangkan programnya pada 2014 Ceria Tv sudah mulai menyiarkan denga saluran TV kabelyang diperluas. Didukung oleh para ahli berpengalaman dibidangnya belasan tahun, dan peralatan penyiaran yang selalu mengikuti perkembangan teknologi, Ceria Tv yakin bisa menguasai pasar TV online dan digital yang sangat bersaing ketat. Ceria Tv bersing melalui kanal Live Streaming atau biasa disebut juga IPTV (Internet Protocol Television) dengan paying hukum PT. Centro Digital Riau Mediatama.

Dengan semakin pesatnya perkembangan teknologi saat ini, Ceria Tv juga mengembangkan aplikasi streaming yang bisa diakses dengan mudah dari *smartphone* berbasis *Android*.

Ceria Tv menyajikan program yang cukup lengkap dari segala sisi dunia hiburan, edukasi dan lifestyle. Dengan menonton Ceria Tv, diharapkan penonton mendapatkan informasi, tips, dan hiburan yang edukatif secara lengkap dan detail sesuai dengan kebutuhan dan keinginan penonton. Tayangan dan penyampaian juga disesuaikan dengan gaya bahasa yang ringan dan tentu saja mudah dimengerti. Program acara Ceria Tv terdiri dari tiga bagian yang sama sama menariknya, yaitu :

- a. Education, tausiah, maghrib mengaji, centro auto magz, ceria kids, program city talk, program Ceria Sepekan.
- b. Entertain, morning ceria, musik ceria, sitcom ongol-ongol, manca hits musik, malay melodies, chat ceria, standup comedy, special tawa dan canda.
- c. Lifestyle, warna-warni(food, fashion, art and culture, destination), happy vacation, wisata city tour.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Ceria Tv menyajikan program yang cukup lengkap dari semua sisi edukasi, hiburan serta gaya hidup. Dalam setiap tayangannya diharapkan pendengar mendapat informasi, tips serta hiburan yang edukatif secara lengkap sesuai dengan kebutuhan dan keinginan pendengar. *Angel* dalam penyampaian tayanganpun juga disesuaikan dengan Bahasa yang ringan serta mudah dalam dimengerti oleh penonton.

Ceria Tv juga memberikan wadah bagi komunitas-komunitas di Kota Pekanbaru khususnya untuk mampu menyalurkan bakat serta mengembangkan diri. Ceria Tv menjadi media penyalur untuk perorangan maupun kelompok dalam masyarakat baik itu berbentuk komunitas, group, maupun suatu instansi untuk lebih maju dan lebih dikenal di Kota Pekanbaru khususnya. Saat ini Ceria Tv telah bekerja sama dengan salah satu komunitas yang sangat berkembang di Pekanbaru yaitu Stand Up Indo Pku, yaitu komunitas standup komedi yang ada di Pekanbaru, yang beranggotakan mulai dari berbagai umur bahkan berbagai profesi yang beragam yang sama-sama menyukai dunia komedi. Ceria Tv dan Standupindopku dalam kerjasamanya telah membuat berbagai program dan juga event-event di Kota Pekanbaru. Diantaranya yaitu, Koneksi, CLS 3 (*Comic League Season*), SPADA (*Special Tawa dan Canda*). Ketiga program tersebut tayang setiap seminggu sekali atau merupakan program *weekly*.

Ceria Tv selain bekerja sama dengan komunitas-komunitas di Pekanbaru juga bekerja sama dengan perusahaan-perusahaan salah satunya yaitu PLN Persero, dimana Ceria Tv selalu mendokumentasikan kegiatankegiatan penting yang diadakan oleh PLN.

Adapun tujuan untuk mendirikan tv swasta yang berbasis streaming ini adalah untuk memberikan dan meyiarkan informasi mengenai edukasi, hiburan dan gaya hidup serta dapat memenuhi kebutuhan masyarakat dalam mendapatkan hiburan, tentunya dalam program siaran yang diprogramkan secara apik dan memenuhi selera pendengar. Selain itu juga

keunggulan dibidang teknis, sehingga mutu siarannya benar benar berkualitas dan dicintai oleh banyak pendengar di kota Pekanbaru.

#### 4.2 Program Tayangan Ceria Tv

NO	NAMA PROGRAM	WAKTU	HARI	FORM AT	ISI
1	Morning Ceria	09.00-10.00	Senin-Minggu	Rekaman, Live	Program ini dapat berformat talkshow, dimana membahas hal-hal yang dianggap perlu untuk menambah wawasan masyarakat dipagi hari.
2	Musik Ceria	10.00-11.00	Senin – Minggu	Rekaman	Menyanangkan musik-musik tanah air terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menyanangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.
3	Sitkom Ongol-ongol	11.30-12.30	Senin-Minggu	Rekaman	Program ini bergenre komedi, berformat sitcom yang lucu dan ringan serta menarik untuk ditonton

##### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





4	Manca Hits Musik	12.30-13.30	Senin-Minggu	Rekaman	Menayangkan musik-musik manca negara terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.
5	Musik Ceria	13.30-14.00	Senin – Minggu	Rekaman	Menayangkan musik-musik tanah air terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.
6	Malay Melodies	15.00-16.00	Senin – Sabtu	Rekaman	Menayangkan musik-musik melayu serta musik dari Malaysia terkini, baik itu lagu baru ataupun lagu lawas tergantung tema. Tayangan ini juga

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

					menampilkan video clip dari lagu-lagu yang ditayangkan. Selain menayangkan video clip juga memberikan informasi-informasi mengenai lagu yang sedang diputar.
<b>7</b>	Ceria Kids	17.00-18.00	Senin-Minggu	Rekaman	Program ini ditujukan untuk anak-anak, membahas segala hal mengenai anak-anak.
<b>8</b>	Tausiah/ Adzan/ Program Maghrib Mengaji	18.00-18.30	Senin-Minggu	Rekaman	Ceramah Rohani Islam, menayangkan tausiah yang berbeda setiap harinya.
<b>9</b>	Ceria Sepekan	19.00-20.00	Sabtu - Minggu	live, rekaman	program berita hard news dan soft news yang bermuatan local, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk package, indoor, live, dengan dipandu oleh seorang presenter untuk membaca lead berita.
<b>10</b>	Breaking News	-	weekly	rekaman, live	program berita hard news dan soft news yang bermuatan local dan terjadi

					secara tiba-tiba, memberikan informasi kepada masyarakat setempat, Program ini berbentuk package, indoor, live, dengan dipandu oleh seorang presenter untuk membaca lead berita.
<b>11</b>	Program City Talk	20.00-21.00	Senin-Minggu	Rekaman	Program ini menayangkan mengenai pembicaraan urban yang menarik untuk dibicarakan
<b>12</b>	Warna-Warni (Food, Fashion, Art & Culture, Destination)	11.00-11.30	Minggu (weekly)	Rekaman	program yang membahas mengenai bermacam-macam hal yang meliputi gaya hidup (lifestyle), membahas mulai dari food, fashion, art & culture, serta destination. Yang diringkas secara unik dan dengan gaya bahasa yang asik dan ringan serta mudah dipahami penonton.
<b>13</b>	Happy Vacation	14.00-15.00	Minggu (weekly)	Rekaman	program yang membahas mengenai tempat-tempat wisata ataupun destinasi yang menarik dan keren, yang dikemas dengan sangat asik dengan gaya bahasa siaran yang ringan serta mudah dipahami.
<b>14</b>	Standup	20.00-	Jumat	live	menyiarkan secara live

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	Komedi (Koneksi)	21.00	(weekly )		acara standup komedi, yang hadir disekolah-sekolah di Pekanbaru. Program ini bekerja sama dengan komunitas Standup Indo Pku. Menargetkan anak muda sebagai penontonnya.
15	Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA)	19.00-20.00	Rabu (weekly )	live, rekaman (tapping)	Salah satu program acara yang ada di Ceria Tv adalah Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA). Program acara Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA) merupakan program acara talkshow yang disuguhkan untuk masyarakat pekanbaru dan sekitarnya, dimana program acara Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA) ini menayangkan suatu program talkshow bincang-bincang yang dipandu oleh dua orang pemandu acara (MC) dan membahas mengenai hal-hal yang sedang menjadi perbincangan hangat dikalangan masyarakat serta menyuguhkan bintang tamu yang menginspirasi mulai dari komunitas maupun

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

					perorangan. Talkshow yang ringan serta menghibur ini juga biasanya tidak hanya tayang di studio namun juga sering melakukan live diluar studio . Tujuan dari acara ini adalah sebagai hiburan serta memberikan informasi mengenai fenomena sosial yang sedang terjadi di Pekanbaru yang dibalut dengan komedi yang ringan dan khas.
<b>16</b>	Program Begawai Musik (program live event)	saat ada event	-	live	Program ini tayang saat ada event tertentu, menampilkan live musik di suatu tempat indoor maupun outdoor.
<b>17</b>	Wisata City Tour (program live event)	saat ada event	-	rekaman	menayangkan suatu destinasi tempat wisata disuatu kota di provinsi Riau maupun provinsi lainnya.

**Tabel 4.1**  
**Program Tayangan Ceria Tv**  
**Sumber: Ceria Tv Pekanbaru**

### 4.3 Logo Ceria Tv

Logo merupakan sebuah lambang yang mengidentitaskan sebuah perusahaan, organisasi, lembaga, maupun suatu produk untuk membedakan dengan perusahaan lain. Logo menggambarkan karakteristik tersendiri dan memiliki makna. Seperti logo Ceria Tv yang dibentuk dengan banyak pertimbangan dan pemikiran yang sama. Logo Ceria Tv sendiri memiliki dua logo, logo pertama digunakan untuk logo channel yang tampil di layarkaca, sedangkan logo satunya digunakan dalam seragam crew dan anggota lainnya.



**Gambar 4.1**  
**Logo Chanel Ceria Tv**  
**Sumber: Ceria Tv Pekanbaru**



**Gambar 4.2**  
**Logo Baju Crew Ceria Tv**  
**Sumber: Ceria Tv Pekanbaru**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### 4.4 Visi dan Misi PT Centro Digital Riau Mediatama ( Ceria Tv Pekanbaru)

Adapun Visi dari pendirian Ceria Tv Pekanbaru adalah “Menjadi Stasiun TV Lokal yang diminati masyarakat Riau pada umumnya dan pemasangan iklan pada khususnya sehingga melalui siarannya mampu mendukung program pembangunan Provinsi Riau serta demi mewujudkan kesejahteraan masyarakat Riau lahir dan batin.” Selain itu ingin pula menjadi sebagai pembawa dan pemelihara nilai-nilai melayu dan mempersatukan etnis-etnis warga Pekanbaru menjadi satu kesatuan dalam kerangka NKRI. (Sumber : dokumentasi Ceria Tv)

Dan untuk mewujudkan Visi tersebut, PT. Centro Digital Riau Mediatama (Ceria Tv Pekanbaru) menyiapkan langkah-langkah strategis berupa **MISI**, yaitu :

- a. Membuat dan menayangkan program-program siaran sebagai barometer tercepat dan teraktual melalui program-program berita yang ditayangkan.
- b. Membuat dan menayangkan program-program siaran yang mampu meningkatkan ketahanan budaya melayu dalam menghadapi era globalisasi.
- c. Membuat dan menayangkan program-program siaran pemersatu budaya-budaya daerah di Riau dalam rangka memperkuat budaya nasional dalam NKRI.
- d. Menjadi sasaran untuk mendokumentasikan budaya-budaya Melayu sebagai akar budaya di Pekanbaru yang mulai langka.
- e. Membuat dan menayangkan program-program siaran yang mampu memperkuat pelaksanaan otonomi daerah dan masyarakat Melayu di Pekanbaru umumnya dan Riau khususnya.
- f. Mengembangkan dan menayangkan beragam program siaran sebagai media informasi, Pendidikan, hiburan yang sehat, dan mempunyai control social di masyarakat.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

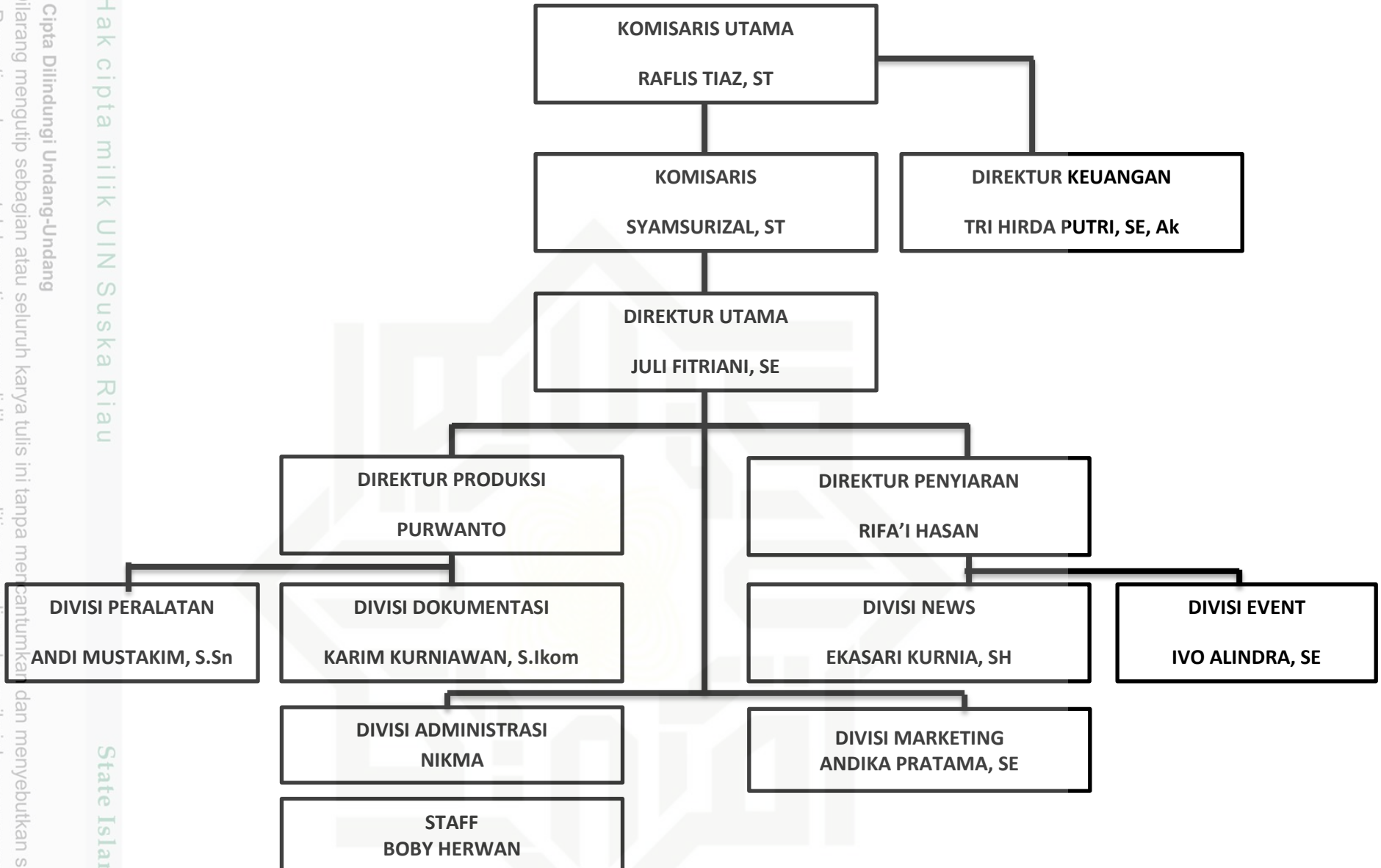
#### 4.5 Struktur Organisasi Ceria Tv

Pengorganisasian pada manajemen sebuah lembaga memiliki peran penting karena dengan pengorganisasian yang baik maka perencanaan yang telah disusun dan ditetapkan akan berjalan dengan baik. Disamping itu dengan adanya pengorganisasian, pimpinan serta para staff akan lebih mudah untuk melaksanakan tugasnya dengan baik. Seluruh kegiatan penyiaran yang dilakukan Ceria Tv tentunya tidak lepas dari pembentukan bagian-bagian dari struktur organisasi yang ada. Struktur Organisasi yang ada di Ceria Tv telah dibentuk dengan pertimbangan berbagai kebutuhan yang diperlukan dalam seluruh proses penyiaran. Secara rinci struktur organisasi yang ada di Ceria Tv dapat dilihat pada gambar dibawah ini :

##### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Gambar 4.3 Struktur Organisasi Ceria Tv**  
**Sumber: Ceria Tv Pekanbaru**



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



## BAB VI

### PENUTUP

#### 6.1 Kesimpulan

Dari pembahasan yang telah penulis jelaskan dari bab satu sampai dengan bab lima dan berdasarkan data-data yang telah penulis kumpulkan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi yang berkaitan dengan judul penulis yaitu “Peran Editor dalam Meningkatkan Kualitas Gambar pada Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru” karena itu penulis dapat menyimpulkan bahwa peran editor dalam meningkatkan kualitas gambar pada program news ceria sepekan di ceria tv pekanbaru ada tiga tahapan dalam melakukan untuk meningkatkan kualitas gambarnya.

Pengecekan data, pada proses pengecekan data dimana seorang kameraman memberikan video atau gambar kepada pimpinan redaksi terlebih dahulu sebelum masuk ke editor. Pengumpulan gambar tidak boleh sampai telat pada waktu yang sudah ditentukan, karena akan berdampak pada proses editing dan penayangan program. Setelah proses pengumpulan video atau gambar pimpinan redaksi harus menyeleksi apakah ada gambar yang tidak layak untuk dimasukkan ke dalam proses editing dan harus sesuai dengan standar dasar-dasar jurnalistik tidak mengandung sara, pornografi dan provokasi. Tetapi seorang editor juga boleh ikut dalam menyeleksi gambar yang telah dikumpulkan tujuannya adalah agar memudahkan kerja editor dalam proses editing. Editing offline, pada tahapan ini seorang penanggung jawab editor bekerja. Dimana dia harus mengecek peralatan untuk editing, takutnya ada kerusakan pada saat proses editing dan menghambat jalannya penayangan program. Pimpinan redaksi akan memberikan editor sebuah narasi agar editor paham apa saja yang akan dimasukkan ke dalam editing. Penanggung jawab editor akan memotong, membuang dan menyeleksi bagian gambar yang tidak menarik dari segi pengambilan gambar, dimana hanya kualitas gambar yang terbaik saja yang akan dimasukkan ke dalam editing. Editing online, pada tahapan inilah seorang penanggung jawab editing berkreaitifitas, dimana editor akan tataestika dalam proses editing, tataestika dalam proses editing program berita adalah memberikan judul berita, nama



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

narasumber, memberikan keterangan kejadian, lokasi dan waktu. Ditambah dengan penggambungan suara atau mixing. Dimana narasi yang sudah di dubbing oleh reporter akan dimasukkan kedalam proses editing di software editing. Dalam program berita harus ada gambar kejadian dan penjelasan narasumber lebih dari satu agar keseimbangan berita terjaga. Setelah hasil editing selesai, gambar belum bisa ditayangkan tetapi harus masuk ketahap proses evaluasi editing, disini pimpinan redaksi akan memberikan saran, kritikan dan masukan yang dibutuhkan agar video atau gambar layak untuk ditayangkan. Di dalam tayang televisi tidak boleh menayangkan darah, rokok, senjata tajam, sara dan pornografi tetapi jika itu diperlukan untuk informasi berita wajib diblur pada adegan tersebut.

## 6.2 Saran

Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat memberikan masukan, wawasan kepada Ceria Tv Pekanbaru, penulis memiliki saran kepada pihak Ceria Tv Pekanbaru khususnya kepada:

- a. Khususnya kepada ceria tv pekanbaru agar mebuca lowongan kerja dan menambak sumber daya manusia dengan bidang keahlian berbeda. Sehingga keterlambatan dalam penayangan program tidak terjadi lagi.
- b. Untuk pimpinan redaksi mungkin bisa mencari format berita yang lebih menarik lagi dan bisa meningkatkan rating dari program tersebut.
- c. Untuk penanggung jawab editor, agar lebih teliti dalam penulisan nama narasumber karena itu akan berakibat fatal karena akan ditonton masyarakat.

UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Ardianto, Elvinaro. *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada, 2008
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2002.
- Fachruddin, Andi. *Dasar-dasar produksi Televisi*. Jakarta: Kencana prenada media group, 2012.
- Hanoeh, Tahapari. *Grammar of The Edit*. Pusdiklat TVRI, 2008
- Iriantara, Yosol. *Manajemen Strategi Publik Relations*. Jakarta : Ghalia Indonesia, 2004.
- Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: kencana, 2009
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007.
- Wahana komputer, *Video Editing dan Video Production*, Jakarta: PT Elex Media Koputindo, 2008
- Unde Alimuddin Andi, *Televisi & masyarakat Pluralistik*, Jakarta : PRENADA, 2014

### SKRIPSI

- Junidda, Trisna, Fuji. *“Peran Editor Dalam menyajikan Program Kabar Riau di Stasiun Dumai Vision Di Dumai”*. Skripsi. Uin Suska Riau. 2012.
- Maryanto. *“Peran Gateeper dalam proses produksi berita criminal di warta Riau TVRI Riau-Kepri”*. Skripsi. Uin Suska Riau. 2017.
- Siregar, Firdausyah, Rizki. *“Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau”*. Uin Suska Riau. 2012.
- Hermawan, Iman. *“Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Program News Seputar Indonesia RCTI”*. Bina Nusantara University. 2015.
- Mahdyatiara, Novinda. *“Analisis Peran Editor Dalam Meningkatkan Kualitas Produksi Program Acara Teenlicious Di Global Tv”*. Bina Nusantara University. 2013

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nurhasanah. “Analisis Produksi Siaran Berita Televisi ( Proses Produksi Siaran Program Reportase Minggu di Trans Tv ) : Jurnal Ilmu Komunikasi 2, no 4 (2014).

SUMBER LAIN

<http://atvli.or.id/wp-content/uploads/2019/09/Data-Anggota-September-2019.pdf>  
Diakses Tanggal 26 Januari 2020 Pukul 12.23 wib.

<https://web.facebook.com/ceriatv> Diakses Tanggal 26 Januari 2020 Pukul 12.23 wib

[https://id.wikipedia.org/wiki/Resolusi\\_gambar](https://id.wikipedia.org/wiki/Resolusi_gambar) diakses pada tanggal 23 April 2020 Pukul 11.06 Wib

<https://ilmuseni.com/dasar-seni/pengertian-estetika-menurut-para-ahli> diakses pada tanggal 28 September 2020 pukul 16.48 wib

<https://www.facebook.com/ceriatv/> diakses pada tanggal 24 September 2020 pukul 12.30 wib

ARSIP

Arsip data Ceria Tv Pekanbaru 202

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LAMPIRAN**

**GAMBAR 1 :**

Wawancara dengan Karim kurniawan  
selaku **MANAGER PRODUKSI & STUDIO**  
pada program news Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru



Sumber: Hasil foto pada tanggal 21 September 2020

**GAMBAR 2 :**

Wawancara dengan Danu addin selaku  
**PENANGGUNG JAWAB EDITING**  
pada program news Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru



Sumber: Hasil foto pada tanggal 21 September 2020



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**GAMBAR 3 :**

Wawancara denan Koko ardinata selaku penonton program news Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru



Sumber: Hasil foto pada tanggal 24 September 2020

**GAMBAR 4 :**

Ruangan editor Ceria Tv Pekanbaru



Sumber: Hasil foto pada tanggal 26 September 2020

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**GAMBAR 5 :**

Studio Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru



Sumber: Hasil foto pada tanggal 26 September 2020



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PEDOMAN WAWANCARA DENGAN PENANGGUNG JAWAB EDITING

Nama Informan : Danu Addin  
 Tempat : Studio Ceria Tv Pekanbaru  
 Tanggal : 21 September 2020

### Pertanyaan Wawancara:

#### 1. Tahapan Pengecekan Data

##### a. Pengumpulan Video

Apakah video atau gambar yang telah diambil oleh kameraman harus langsung di berikan langsung kepada pimpinan redaksi?

[ Ya dikarenakan berita akan tayang pukul 19.00 wib, maka dari itu pengumpulan gambar jangan sampai terlambat ]

##### b. Melihat Hasil Video

Apakah hasil video wajib diseleksi terlebih dahulu ?

[ Ya benar sekali, dikarenakan jika tidak diseleksi terlebih dahulu hasil video atau gambar tersebut akan sangat sulit seorang editor menyeleksi video atau gambarnya ]

#### 2. Tahapan Editing Offline

##### a. Pengecekan Peralatan

Apakah pengecekan peralatan sebelum editing itu sangat diperlukan ?

[Sangat perlu, karena jika alatnya tidak bagus atau rusak bagaimana mau ngedit. Dan jika terjadi kerusakan langsung dilaporkan ke Pimpinan redaksi. ]

##### b. Menyeleksi Video

Pada saat menyeleksi video , apa saja yang harus diperhatikan agar menghasilkan video yang layak ?

[ Untuk menyeleksi sebuah video atau gambar pada program berita tidak lah terlalu sulit beda dengan editing cinematic. Untuk program berita yang penting jelas harus continuity dan jelas lokasinya dan narasumbernya ]



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. Tahapan Editing Online

#### a. Tataestetika Editing

Dalam ceria sepekan, Tataestetika apa saja yang masuk kedalam video atau program tersebut ?

[ Program berita hanya menggunakan transisi cut to cut untuk masuk dari satu video ke video selanjutnya dan menambahkan unsur teks di video atau gambar tersebut membuat video atau gambar jadi terlihat lebih menarik dan juga penonton juga bisa tau berita apa yang sedang ditayangkan , lokasinya berada dimana dan siapa narasumber yang sedang diwawancarai, efek tersebut dimasukan dengan transisi wape ]

#### b. Mixing (Penggabungan suara)

Apakah dalam sebuah program ceria sepekan mixing suara sangat diperlukan ?

[ Kalau aku cari video atau gambar wawancara narasumber dan audio wawancaranya lalu di sinkron antara video dan audio, karena untuk mensinkronkan anatar gambar keadaan dan dubing itu gampang ]

#### c. Evaluasi Editing

Bagaimana hasil evaluasi yang dinyatakan layak untuk disiarkan ?

[ hasil editan yang penting tidak salah tulis judul berita, tanggal dan nama narasumber , jika itu sesuai narasi ya sudah bisa untuk ditayangkan. ]

### 4. Faktor Pendukung dan Penghambat

#### a. Faktor Pendukung

Apa saja faktor pendukung saat proses editing program ceria sepekan ?

[ Ya saya sebagai editor ceria sepekan faktor pendukungnya ya kalau pada saat proses editing di sedian kopi dan makanan dan peralatan editing yang standar untuk proses editing berita. ]

#### b. Faktor Penghambat

Apa saja fakttor penghambat saat proses editing program ceria sepekan ?

[ Dalam proses editing banyak yang sering menghambat kerja seorang editor, ketika listrik mati , peralatan editing yang rusak, file video atau

gambar yang rusak atau tidak terbaca dan audio dubing yang banyak salah, karena satu aja faktor itu terjadi ya jelas akan sangat menghambat kerja seorang editor. ]



**Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **PEDOMAN WAWANCARA DENGAN MANAGER PRODUKSI DAN STUDIO**

Nama Informan : Karim Kurniawan  
Tempat : Studio Ceria Tv Pekanbaru  
Tanggal : 21 September 2020

### **Pertanyaan Wawancara :**

#### **1. Tahapan Editing Offline**

##### **a. Pengecekan Peralatan**

Apakah pengecekan peralatan sebelum editing itu sangat diperlukan ?

[ Ya itu harus dilakukan, dikarenakan jika tidak diperiksa dahulu kita tidak tau apa saja kerusakan yang terjadi pada alat yang digunakan. Dan bisa mengakibatkan terlambatnya proses editing. ]

##### **b. Menyeleksi Video**

Pada saat menyeleksi video , apa saja yang harus diperhatikan agar menghasilkan video yang layak ?

[Yang jelas untuk penyeleksi video pada program berita tidaklah sulit dikarenakan format editing berita itu sederhana dan tidak perlu transisi yang terlalu berlebihan cukup cut to cut saja. ]

#### **2. Tahapan Editing Online**

##### **a. Tataestetika Editing**

Dalam ceria sepekan, Tataestetika apa saja yang masuk kedalam video atau program tersebut ?

[ Yang jelas untuk proses editing , editor juga harus tau pengambilan gambar apa saja yang pas untuk dimasukan kedalam editing sehingga gambar tersebut tidak monoton atau hanya satu angel saja. ]

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Mixing (Penggabungan suara)

Apakah dalam sebuah program ceria sepekan mixing suara sangat diperlukan ?

[ Perlu, tetapi saya lebih dulu memasukan audio nya terlebih dahulu dan videonya kemudian. ]

c. Evaluasi Editing

Bagaimana hasil evaluasi yang dinyatakan layak untuk disiarkan ?

[ Ya kalau pada saat evaluasi editing, terkadang kesalahan terbesar editor itu salah ketik aja sih tapi tetap selau diawasi. ]

**3. Faktor Pendukung dan Penghambat**

a. Faktor Pendukung

Apa saja faktor pendukung saat proses editing program ceria sepekan ?

[pada saat melakukan proses editing terkadang waktu penyelesaian tidak sesuai dengan yang diharapkan oleh pimpinan redaksi. Tetapi jika proses editing lancar dan tanpa hambatan maka tidak terlepas faktor pendukungnya seperti audio dan video yang sangat pas dan bagus, serta diberikan kopi saat proses editing dan peralatan yang sangat mendukung kerja editor. ]

b. Faktor Penghambat

Apa saja fakttor penghambat saat proses editing program ceria sepekan ?

[proses editing itu proses yang butuh waktu jadi jika ada keterlambatan audio dan video itu akan membuat kerja editor lebih lama , jika dalam kondisi program ini belum selesai maka berita tersebut akan di tayangkan besok. ]



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

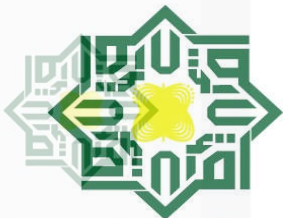
**PEDOMAN WAWANCARA DENGAN PENONTON**

Nama Informan : Koko Ardinata  
 Tempat : Studio Ceria Tv Pekanbaru  
 Tanggal : 24 September 2020

**Pertanyaan Wawancara :**

1. Apakah sering menonton program ceria sepekan di ceria tv ?  
 [ Tidak terlalu sering , tetapi pernah menonton acara ceria sepekan di ceria tv. ]
2. Dimana anda menonton program ceria sepekan ?  
 [ Saya menontonnya di media sosial yaitu facebook. ]
3. Menurut anda bagaimana segi gambar dari program ceria sepekan ?  
 [ Ceria sepekan gambarnya sudah bagus dan teknik editingnya sudah pas untuk program berita. ]
4. Apakah acara yang dikemas sudah menarik bagi anda?  
 [ Sudah cukup sama dengan program siaran berita di tv lain. ]
5. Apakah kelebihan dan kekurangna dari program ceria sepekan ?  
 [ Kelebihannya dari segi kemasan sudah baik dan bisa di setarakan dengan tv lainnya dan kekurangannya masih banyak kendala teknis saat live streaming. ]
6. Apakah ada peningkatan kualitas gambar pada Program news ceria sepekan di Ceria TV pada setiap episode yang anda ikuti?  
 [ Pada tanggal 25 januari hingga bulan september , penontonnya mengalami peningkatan hingga ribuan views. Dan dari episode pertama hingga sekrang pengambilan gambarnya dan editingnya juga meningkat. ]





Pekanbaru, 24 Syawal 1441 H

16 Juni 2020 M

Nomor : B-3188/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/06/2020  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 (satu) Ekslembar  
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Kepada Yth.

**Gubernur Riau**

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal

Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau

Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Waraumatullah Wabarakatuh

Dengan Hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : GOZALI HADI MUSTAFA

Nim : **11643101992**

Semester : **VIII (DELAPAN)**

Jurusan/Prodi : **ILMU KOMUNIKASI**

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

Peran Editor dalam Meningkatkan Kualitas Gambar pada Program News Ceria Sepekan di Ceria Tv Pekanbaru

Adapun sumber data penelitian adalah :  
Ceria TV Pekanbaru

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n

Rektor

Dekan



**Dr. Nurdin, MA**

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Mahasiswa Bersangkutan

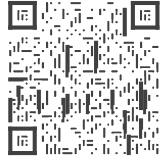


**PEMERINTAH PROVINSI RIAU**  
**DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU**

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
 Email : [dpmptsp@riau.go.id](mailto:dpmptsp@riau.go.id)

**REKOMENDASI**

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/33265  
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET  
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-3188/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/06/2020 Tanggal 16 Juni 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Nama              | : <b>GOZALI HADI MUSTAFA</b>   |
| 2. NIM / KTP         | : 11643101992  |
| 3. Program Studi     | : ILMU KOMUNIKASI  |
| 4. Jenjang           | : S1   |
| 5. Alamat            | : PEKANBARU  |
| 6. Judul Penelitian  | : <b>PERAN EDITOR DALAM MENINGKATKAN KUALITAS GAMBAR PADA PROGRAM NEWS CERIA SEPEKAN DI CERIA TV PEKANBARU</b> |
| 7. Lokasi Penelitian | : CERIA TV PEKANBARU   |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
 Pada Tanggal : 23 Juni 2020



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
 Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
 PROVINSI RIAU**

**Tembusan :**

**Disampaikan Kepada Yth :**

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Pimpinan Ceria TV Pekanbaru di Tempat
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR RIWAYAT PENULIS**

Gozali Hadi Mustafa, lahir di kisaran pada 05 April 1998. Anak ke 1 dari 2 saudara, pasangan bapak Tanwirul Hadi dan ibu Misnawati.

Penulis menyelesaikan pendidikan sekolah dasar di SDN 002 Tembilahan, kemudian melanjutkan pendidikan ke MTsN Tembilahan, kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke SMK Negeri 1 Tembilahan, kemudai penulis melanjutkan ke perguruan tinggi tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwan dan Komunikasi jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi Broadcast.

Selama menjadi mahasiswa penulis dapat menyelesaikan kuliah dengan IPK 3,51 predikat Sangat Memuaskan, selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif di berbagai organisasi kampus maupun di luar kampus, didalam kampus penulis aktif di organisasi Focus sebagai anggota, setelah itu penulis juga aktif di Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Dakwan dan Komunikasi sebagai Ketua Divisi Humas, Informasi dan Dokumentasai, sedangkan di luar kampus penulis aktif sebagai freelance dibidang fotografi dari tahun 2018 – hingga sekarang.