

NO.1594/KOM-D/SD-S1/2014

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL ISLAM
DALAM FILM “DALAM MIHRAB CINTA”**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi Syarat-syarat
Guna memperoleh Gelar Serjana Ilmu Komunikasi
Pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi



DISUSUN OLEH:

JERY ALPIAN

10943007937

PROGRAM S.1

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

1435 H/ 2014 M



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Pesan Moral Islam Dalam Film Dalam Mihrab Cinta” yang ditulis oleh :

Nama : Jerry Alpian
NIM : 10943007937
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam Sidang Panitia Pelaksana Program S1 Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 04 Februari 2014

Dapat diterima dan disahkan oleh Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN SUSKA Riau.



Pekanbaru, 05 Januari 2014
Dekan

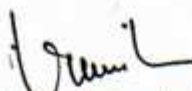
Dr. Yasril Yazid, MIS
NIP. 19720429 200501 1 004

Panitia Ujian Munaqasah

Ketua


Drs. H. Abdul Rachman, M.Si
NIP.19520828 197903 1 005

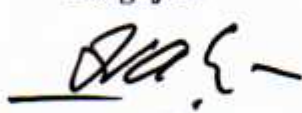
Sekretaris


Mardhiah Rubani, M.Si
NIP.19790302 200701 2 023

Penguji I


Dr. Nurdin A Halim, MA
NIP.19660620 200604 1 015

Penguji II


Zulkarnaini, M.Ag
NIP.19711021 200312 1 002

ABSTRAK

Jery alpian, 1094300793, Skripsi : **Analisis Semiotika Pesan Moral Islam Dalam Film “*Dalam Mihrab Cinta*”**. Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau, Pekanbaru, 2014.

Film merupakan media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada penonton film. Pesan film pada komunikasi massa dapat berbentuk apa saja tergantung dari misi film tersebut. Akan tetapi, umumnya sebuah film dapat mencakup berbagai pesan, baik itu pesan pendidikan, hiburan dan informasi. Pesan dalam film adalah menggunakan mekanisme lambang-lambang yang ada pada pikiran manusia berupa isi pesan, suara, perkataan, percakapan dan sebagainya.

Penelitian ini bertujuan untuk mempersentasikan durasi dan menganalisis pesan moral Islami yang terkandung dalam film *Dalam Mihrab Cinta*. Dengan menggunakan pendekatan kuantitatif persentase menurut Arikunto (2006: 96) pada bagian durasi dan pendekatan kualitatif semiotika pada bagian tanda. Sedangkan untuk memaknai pesan moral Islam yang terkandung dalam film *Dalam Mihrab Cinta* peneliti menggunakan semiotik model Roland Barthes pada tanda bagian adegan dan semiotik model Charles Sanders Peirce pada tanda bagian dialog.

Dengan menganalisa film dalam mihrab cinta dari perpaduan durasi, adegan dan dialog sebuah film tidak selalu diartikan sama. Tergantung pada penonton yang menyaksikan film. Pentingnya hal ini adalah menjadikan analisis semiotik sebagai sarana untuk menganalisa peristiwa atau kejadian yang dianggap sebagai tanda dari proses komunikasi. Melalui film *Dalam Mihrab Cinta* diharapkan masyarakat dapat mengambil pesan moral Islam sehingga dapat diterapkan dalam kehidupan nyata.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang menciptakan langit dan bumi beserta segala isinya, dan rasa syukur tidak henti-hentinya penulis persembahkan kehadiran-Nya yang telah memberikan nikmatnya dalam kehidupan di dunia yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini. Shalawat beriring salam penulis ucapkan kepada Junjungan Alam yaitu Baginda Rasulullah SAW yang merupakan Figure sentral umat islam.

Berkat Rahmat dan Karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “ **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL ISLAM DALAM FILM DALAM MIHRAB CINTA** “. Karya tulis ini disusun sebagai skripsi yang diajukan untuk salah satu syarat agar mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan karya tulis ini penulis banyak sekali di bantu oleh berbagai pihak sebagai masukan dan motifasi baik itu secara materi dan material. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih dan penghargaan setulus hati, penulis ucapkan kepada :

1. Ayahanda Juremi dan Ibunda Massamah yang tercinta, yang selalu mencintai penulis dengan sepenuh hati, yang selalu memberikan motivasi dan do,a kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir penulis.
2. Abang Jefridin, Januardi dan Kakak Junaida dan Juliana yang selalu memberikan dorongan, motivasi semangat agar penulis cepat menyelesaikan

perkuliahan sehingga bisa berkarya di dunia kerja untuk membahagiakan kedua orang tua.

3. Bapak Elfriandri selaku pembimbing I bagi penulis yang telah banyak memberikan pengarahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi dan Bapak H.Masrun selaku pembimbing II bagi penulis yang telah banyak memberikan motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
4. Panitia sidang munaqasah Bapak H. Abdul Rachman sebagai penguji ketua sidang, Bapak Dr. Nurdin Halim sebagai Penguji I dan bapak Zulkarnain sebagai penguji II serta ibu Mardiah Rabbani sebagai sketaris.
5. Staff UIN yang selalu memberi kemudahan dalam urusan surat menyurat, kak Retno Kak yeye, Kak Dwi.
6. Yang terkasih Refni Mainery yang selalu memberikan motifasi, do,a dan membatu dalam pengerjakan skripsi ini.
7. Teman seperjuangan Oki sulistio, M.Yusri, Dharmawati, Ades Derita, Eka putra Dan Seluruh Almamater Fakultas Dakwah dan Komunikasi angkatan 2009.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas segala dukungan dan bantuan yang telah penulis terima. Mudah-mudahan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin...

Pekanbaru, 09 April 2013

Penulis

JERRY ALPIAN
NIM. 10943007937

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
ABSTRAKSI	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Alasan Pemilihan Judul	5
C. Penegasan Istilah	6
1. Analisis Semiotika.....	6
2. Moral Islam	6
3. Film <i>Dalam Mihrab Cinta</i>	7
D. Permasalahan	8
1. Identifikasi Masalah	8
2. Batasan Masalah.....	8
3. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1. Tujuan Penelitian.....	9
2. Manfaat Penelitian.....	9
F. Kerangka Teoritis dan Konsep Operasional.....	10
1. Kerangka Teoritis	10
a. Tinjauan Terhadap Analisis Semiotika Dalam Film	10
b. Tinjauan Terhadap Moral Islam	15
c. Tinjauan Terhadap Film <i>Dalam Mihrab Cinta</i>	33
d. Tinjauan Terhadap Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	36
2. Konsep Operasional	36

G. Metodologi Penelitian	38
1. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	38
2. Subjek dan Objek Penelitian	38
3. Sumber Data	38
4. Teknik Pengumpulan Data	39
5. Teknik Analisis Data	39
H. Sistematika Penulisan.....	40
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	
A. Latar Belakang Pembuatan Film <i>Dalam Mihrab Cinta</i>	42
B. Tokoh Tokoh Dalam Film <i>Dalam Mihrab Cinta</i>	44
C. Alur Cerita Film <i>Dalam Mihrab Cinta</i>	46
BAB II PENYAJIAN DATA	
A. Penjelasan.....	55
B. Data Pesan Moral Islam dalam Film Dalam Mihrab cinta.....	55
1. Semiotik Analitik.....	55
2. Semiotik Kultural	63
3. Semiotik Sosial	66
4. Semiotik Struktural.....	69
BAB IV ANALISIS DATA	
A. Penjelasan.....	79
B. Analisis Data Pesan Moral Islam dalam Film Dalam Mihrab Cinta....	80
1. Semiotik Analitik.....	80
2. Semiotik Kultural	86
3. Semiotik Sosial	88
4. Semitika Struktural	91
C. Hubungan Analisis semiotik dengan Pesan Moral Islam.....	96

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN