

**PROSES PRODUKSI PROGRAM PEMBAHASAN KITAB
TAUHID DI ERJE TV MASJID RAUDHATUL
JANNAH PEKANBARU**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

OLEH

WAHYU ZULFADI BASKORO
NIM. 11643100035

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2021 M/1442 H

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **Wahyu Zulfadi Baskoro**
NIM : 11643100035
Judul : **Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru**

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 03 November 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 28 Desember 2020

Dekan,

Dr. Nurdin. MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 1969118 199603 2 001

Sekretaris/ Penguji II

Dr. Huddarni, S. ST, M. Pd
NIK. 130 311 014

Penguji III

Dr. Muhammad Badri, SP, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Penguji IV

Rafdeadi, S.Sos.I, MA
NIP. 19821225 201101 1 001

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Penguji mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 b. Penguji mengutip hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.



PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Setelah melakukan bimbingan, arahan, koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya terhadap penulis skripsi saudara:

Nama : Wahyu Zulfadi Baskoro
Nim : 11643100035
Judul Skripsi : **Proses Produksi Program Pembahasan Kitab di Erje
TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasahkan guna melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi(S.I.Kom)

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian persetujuan ini kami sampaikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Pembimbing,

Edison, M.I.Kom
NIK. 130 417 082

Mengetahui
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi,

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Dosen Pembimbing Skripsi Pekanbaru,

19 Juni 2020

No : Nota Dinas

Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di,

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan Hormat,

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini maka mahasiswa berikut :

Nama : Wahyu Zulfadi Baskoro

NIM : 11643100035

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul **“Proses Produksi Program Pembahasan Kitab di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru”**.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam sidang Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,
Pembimbing

Edison, M.I. Kom

NIK. 130 417 082

Hak Cipta Dindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
3. Dilarang mengutip atau menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Wahyu Zulfadi Baskoro
Nim : 11643100035
Tempat/ Tanggal Lahir : Sukamulia, 06 Januari 1998
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini yang berjudul: " **Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru**" ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari karya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum bagian skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini yang saya buat dengan sesungguhnya apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi dari akademik berupa cabutan gelar yang diperoleh dengan karya tulis ini sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak siapapun.

Pekanbaru, 19 Juni 2020
Yang Membuat Pernyataan,



Wahyu Zulfadi Baskoro
WAHYU ZULFADI BASKORO
Nim. 11643100035

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Nam : Wahyu Zulfadi Baskoro
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru

Melihat betapa pentingnya informasi dan tayangan yang sehat, sebagaimana stasiun Erje TV yang berada di masjid raudhatul jannah selalu menayangkan program-program yang agamis atau dakwah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses produksi proses produksi program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Dalam penelitian menjelaskan suatu proses produksi televisi secara berurutan. Teori dasar yang digunakan dalam penelitian ini teori proses produksi yang dikemukakan oleh Fred Wibowo. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses produksi pembahasan kitab Tauhid di Erje TV Pekanbaru yang terdiri dari penemuan ide bukan hanya tanggung jawab mudir atau ustadz namun seluruh crew yang terlibat, proses perencanaan yaitu anggaran biaya dan pemilihan materi atau narasumber, dan proses persiapan yaitu materi atau kitab dan alat-alat produksi. Kemudian tahap produksi dalam pelaksanaan *shooting* yaitu kameramen diharuskan *preveiw* atau *checking* hasil rekaman dan mindahkan hasil rekaman ke *bank file*, dan selanjutnya tahap pasca produksi yaitu tidak sesuai dengan *schedule* yang telah dibuat dalam perencanaan dan gangguan internet yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program.

Kata Kunci : *Proses Produksi, Pembahasan Kitab Tauhid, Erje TV*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Wahyu Zulfadi Baskoro
Major : Communication Science
Title : **The Production Process of Tauhid Book Discussion Program at Erje TV Raudhatul Jannah Mosque Pekanbaru**

Erje TV, located at Raudhatul Jannah Mosque, always presents religious or da'wah programs because healthy TV program and information are important. The purpose of this research was to know the production process of Tauhid Book Discussion Program at Erje TV Raudhatul Jannah Mosque Pekanbaru. This research used descriptive qualitative research method with data collection through observation, interview, and documentation. This research explained certain process of TV production in order. The basic theory used in this research was production process theory proposed by Fred Wibowo. The results of this research show that the production process of Tauhid Book Discussion Program at Erje TV Pekanbaru consists of finding ideas which is not only the responsibility of the ustadz or mudir but also all involved crews, the planning process is cost budgeting, and selecting the material or speaker, and the preparation process is the material or the book and production tools. Then the production stage in the shooting implementation is cameramen must preview or check the shooting result and move it to file bank, then the post production stage is suitable with the schedule which had been made in the planning and internet error causing the tardiness in airing the program.

Keywords: *Production Process, Tauhid Book Discussion, Erje TV*



KATA PENGANTAR

*“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.
Maka apabila kamu telah selesai dari urusanmu,
kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan lain)
sesungguhnya hanya kepada Tuhanlah hendaknya kamu berharap.”*

(QS. Al-Insyirah: 6-8)

Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Alhamdulillah Hirobbil Alamin penulis ucapkan kepada Allah Subhanallahu Wa ta’ala yang telah memberikan rahmat dan ridhonya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam penulis kirimkan kepada nabi besar Muhammad Shallahu’alaihi Wa Sallam sebagai suri teladan yang baik bagi seluruh umat manusia.

Skripsi yang berjudul *“Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru”* ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada prodi Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Teristimewa kepada orang tua penulis, yaitu Adi Harianto (ayah) dan Marwiyah (ibu) yang mana telah banyak memberikan motivasi, dorongan, dan doa kepada penulis. Terimakasih juga atas abang tersayang yaitu Ananto Suryo Pratekno dan adik Sidik Permono, kemudian sahabat terbaik Tia Audinar MS, yang senantiasa tempat penulis bercanda gurau dan menyampaikan keluh kesah, semangat dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya skripsi ini selesai.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ide dan sumber pendukung untuk melengkapi skripsi ini. Walau demikian, penulis benar-benar



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

merasakan bantuan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, M.Ag, Selaku Rektor UIN Suska Riau beserta Bapak/Ibu Wakil Rektor.
2. Bapak Dr. Nurdin, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Masduki, Bapak Dr. Toni Hartono dan Bapak Dr. Azni, S.Ag., M.Ag selaku wakil dekan 1, 2 dan 3 Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
4. Ibunda Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Bapak Yantos, M.Si Selaku Sekretaris Prodi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Sudianto, M.I.Kom selaku Pembimbing Akademik (PA)
6. Bapak Edison, S.Sos, M.I.Kom Selaku Pembimbing, yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan dan memberikan pengarahan dan nasehat demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
8. Seluruh karyawan perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu mempermudah penulis mendapatkan buku referensi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Terimakasih kepada Yayasan Raudhatul Jannah Islamic Center (Erje TV Pekanbaru) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan riset penelitian.
10. Terimakasih kepada kakek Gero, kakek Sarno, bude Emiati, pakde Saipol dan paman Pria yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
11. Terimakasih kepada yang terkhusus teman-teman kontrakan Tanpamu Rumah Jadi Sepi Shintaro J. Bintang, Agus Dian Pratama, Restu Purnama, Riki Setiadi dan Ahmad Alfandi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Terimakasih kepada teman-teman Riski Rahmadi, Gunawan Subakti, Arif Cendikiawan dan bang Yudi Juliandra yang telah memberikan doa dan motivasinya, serta menjadi orang hebat dunia dan akhirat, insyaAllah.
13. Terimakasih kepada ketua Suska TV 2018 Rizki Akbar yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
14. Teman-teman seperjuangan kelas Broadcasting D, tahun angkatan 2016
15. Teman-teman Demisioner Himpunan Mahasiswa Komunikasi tahun 2018
16. Teman Seperjuangan KKN desa Bantaiyan Hilir Kec. Batu Hampar, Tia Audinar MS, Riza, Bang Harun, Wahyu Edison, Kak Noni, Nining, Rendi.
17. Teman-teman Komunikasi tahun angkatan 2016 yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Pekanbaru, September 2020

Penulis

WAHYU ZULFADI BASKORO



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Terdahulu	6
B. Landasan Teori	11
C. Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian	27
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	27
C. Sumber Data	27
D. Informasi Penelitian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Validasi Data.....	29
G. Teknik Analisa Data	30
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	
A. Sejarah Raudhatul Jannah Islamic Center	31
B. Profil ERJE TV	31
C. Struktur Organisasi Erje TV	32
D. Visi dan Misi.....	33
E. Logo Erje TV	33
F. Jadwal Tayang Erje TV	34

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	41
B. Pembahasan	53

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Daftar Informan.....	41
--------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Kerangka Pemikiran	26
Gambar 4.1 : Struktur Organisasi Erje TV	33
Gambar 4.2 : Logo Erje TV	34



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Di era yang semakin dikuasai oleh teknologi dan informasi saat ini menuntut manusia untuk selalu tahu berbagai informasi. Media massa sebagai sarana informasi menjadi bagian terpenting dalam kehidupan manusia. Media massa adalah media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh.¹

Melihat betapa pentingnya informasi dan tayangan yang sehat, dalam hal ini membuat stasiun televisi banyak bermunculan baik itu sifatnya lokal (daerah) maupun nasional. Oleh sebab itu membuat setiap stasiun televisi berlomba-lomba untuk mendapatkan pemirsa atau penonton. Untuk itu stasiun televisi dituntut untuk membuat program-program acara yang baik, bagus, menarik, dan unik.

Media televisi merupakan industri yang memerlukan modal besar kemudian dapat memahami teknologi dan sumber daya manusia yang cukup. Namun sayangnya kemunculan berbagai stasiun televisi di Indonesia tidak diimbangi dengan tersedianya sumber daya manusia yang memadai. Pada umumnya, televisi dibangun tanpa pengetahuan pertelevisian dan hanya berdasarkan semangat dan modal yang besar saja.²

Sebagaimana stasiun Erje TV yang merupakan stasiun televisi islami yang menggunakan media *youtube* dalam penyiarannya. Stasiun Erje TV yang berada di masjid raudhatul jannah selalu menayangkan program-program yang agamis atau dakwah.³ Dengan cara *streaming* program Erje TV bisa diakses melalui internet, dengan ini tidak lain dikarenakan kebutuhan masyarakat luas pentingnya akan informasi dakwah lokal di Pekanbaru tergerak untuk adil dalam menyajikan program- program yang sehat dan

¹ BurhanBungin, *Sosiologi Komunikasi*, cet ke-3, (Jakarta: Kencana Prenada,2008), 72

² Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*,(Jakarta:Kencana,2009),10

³ www.masjidraudhatuljannah.com, diakses tanggal 25 februari 2020 pukul 14.28 wib



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

relegius, tentunya dapat menyelamatkan aqidah, akhlaq dan nilai-nilai moral melalui tayangan dan informasi yang sehat.

Selain itu, Erje TV juga berpartisipasi dalam melakukan langkah-langkah penyelesaian dalam berbagai persoalan yang dihadapi oleh masyarakat. Acara yang disajikan ini dikemas secara menarik yakni dengan ceramah langsung dengan jamaah yang sedang mengikuti kajian acara ini di Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru. Acara tersebut diberikan nama Pembahasan Kitab Tauhid, yaitu acara yang menyajikan materi pendidikan keagamaan yang dikemas menyerupai tausiyah.

Dalam membuat sebuah program dalam dunia pertelevisian menurut fred wibowo dalam bukunya memerlukan proses atau tahapan yang panjang, dimulai dari tahap pra produksi dalam menemukan ide atau gagasan, produksi dan tahap terakhir pasca produksi. Adapun panjangnya proses produksi televisi berdasarkan tahapan menemukan ide sampai siap tayang, yang harus dilakukan dengan *teamwork* (kerjasama tim) yang solid.⁴

Kurangnyan SDM (crew) tersebut menyebabkan proses produksi terganggu sehingga program belum selesai diproduksi dan menyebabkan keterlambatan penayangan. Untuk itu penulis mengambil objek penelitian mengenai **Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.**

B. Penegasan Istilah

Untuk dapat memahami serta mempermudah agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam penafsiran unsur-unsur dalam penelitian ini, maka penulis perlu menjelaskan hal-hal yang terkait dengan judul sebagai berikut:

1. Proses

Proses adalah urutan-urutan pelaksanaan atau kejadian yang terjadi secara alami atau dirancang, yang suatu hasil.⁵

⁴ Andi Fachrudin, *Dasar-Dasar Produski Televisi* (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2012), 2

⁵ Desy Anwar, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Amelia, 2003), 325.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Produksi

Produksi adalah proses pembuatan atau disebut juga dengan proses yang akan memberi hasil dalam penelitian.⁶ Dalam hal ini yang dimaksud dalam penelitian adalah siaran Religi.

3. Program

Program berasal dari bahasa Inggris *programme* atau *program* yang berarti acara atau rencana.⁷

4. Pembahasan Kitab Tauhid

Pembahasan kitab tauhid merupakan salah satu program di Erje TV yang dikemas dalam bentuk kajian rutin yang tayang pada setiap hari sabtu.

5. Erje TV

Erje TV merupakan salah satu TV dakwah di Pekanbaru, Erje TV berlokasi di Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru lantai 3 yang beralamat di Jalan Tuanku Tambusai No. 321 Kelurahan Labuh Baru Timur.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka timbul permasalahan yang diteliti adalah Bagaimana Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan penelitian

Untuk mengetahui bagaimana Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.

⁶ Alwi Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2001), 896.

⁷ Morisan *Manajemen Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi* (Kencana : 2009), 19



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Kegunaan penelitian

a. Secara Akademisi

- 1) Untuk mendapatkan pengetahuan dan pemahaman tentang Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.
- 2) Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi bagi yang ingin melakukan penelitian di stasiun televisi yang sama dengan masalah yang berbeda.
- 3) Untuk menerapkan disiplin ilmu pengetahuan yang diperoleh penulis selama perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- 4) Dapat menambah wawasan dan menjadi bahan ilmiah dalam dunia penyiaran maupun *broadcasting*.
- 5) Untuk memenuhi sebagian dari persyaratan guna menyelesaikan studi penulisan Strata Satu (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

b. Kegunaan Praktis

- 1) Penelitian ini diharapkan dapat membantu meningkatkan mutu proses produksi Erje TV
- 2) Hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai penambah sumber referensi dan informasi bagi peneliti selanjutnya.
- 3) Bagi pihak penyelenggara televisi dalam hal ini pihak Erje TV, sebagai bahan masukan dan intropeksi khususnya kepada Crew Erje TV dalam meningkatkan kualitas siaran.

E. Sistematika Penulisan

Agar penelitian ini terarah, maka perlu ditentukan sistematika penulisan, pengamatan, pelaporan dan analisi serta kesimpulan hasil penelitian. Berikut dipaparkan sistematika penulisan penelitian:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini berisikan Latar Belakang, Penegasan Istilah, Rumusan Masalah, Tujuan Masalah dan Kegunaan Penelitian.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisikan tentang, Kajian Terdahulu, Landasan Teori dan Kerangka Pemikiran.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini berisikan tentang, Jenis dan Pendekatan Penelitian, Lokasi dan Waktu, Sumber Data, Informan Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Validitas Data, Teknik Anali Data.

BAB VI : GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

Bab ini berisikan gambaran umum Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berisikan hasil penelitian dan pembahasan Tentang Proses Produksi Program Pembahasan Kitab di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.

BAB VI : PENUTUP

Bab ini berisikan tentang kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Terdahulu

Di dalam sebuah penelitian, dasar atau acuan dari penemuan melalui hasil berbagai penelitian sebelumnya merupakan hal yang sangat penting dijadikan sebagai pendukung dari penelitian. Dalam hal ini, penulis mengambil skripsi sebelumnya sebagai kajian terdahulu yang relevan yaitu :

1. Widdya Desri Marni, (2018) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Produksi MAIC TV Rokan Hulu Dalam Menayangkan Siaran Religi, tujuan penelitian untuk mengetahui aktivitas yang dilakukan crew MAIC TV Rokan Hulu selama proses produksi dilakukan mulai tahap perencanaan hingga acara siaran siap ditayangkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses produksi MAIC TV Rokan Hulu dalam menayangkan siaran religi dimulai dari tahap pra produksi yang terdiri dari penemuan ide acara siaran religi, proses perencanaan yaitu melakukan rapat untuk tayang ceramah agama bila hari besar Islam, dan proses persiapan yaitu mempersiapkan alat dan perlengkapan untuk siaran langsung ceramah agama di Masjid Agung Islamic Centre. Kemudian tahap produksi yaitu semua crew bekerja sama dalam melakukan kerja siaran religi yang ada di MAIC TV dan selanjutnya tahap pasca produksi yaitu melihat hasil video dan audio yang telah di ambil dan mengeditnya apabila video tersebut ditayangkan *off air*.⁸

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perpedaan dalam segi kajian, yang mana

⁸ Widdya Desri Marni. *Proses Produksi MAIC TV Rokan Hulu Dalam Menayangkan Siaran Religi*. 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kajian atau permasalahan yang penulis angkat adalah tentang program pembahasan kitab sedangkan penelitian terdahulu dalam menayangkan siaran realigi.

2. Rahma Ramadhani. A, (2018) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Produksi Program Jendela Inspirasi di DENAI TV Payakumbuh , tujuan penelitian untuk mengetahui proses produksi program Jendela Inspirasi di DENAI TV Payakumbuh. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian proses produksi program Jendela Inspirasi di DENAI TV dimulai dari pra produksi yaitu mencari ide, menentukan target *audiens* dan persiapan produksi. Pada tahap produksi yaitu melakukan *shooting* dan *preview/checking* hasil *shooting* selanjutnya tahap pasca produksi meliputi *editing*, membuat naskah, *dubbing* dan *final cut (mixing)*.⁹

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perbedaan dalam segi program yang mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di telitih pada kajian terdahulu ini membahas tentang program jendela inspirasi.

3. Suci Sedyta Utami, (2018) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Produksi Program Jeruji di Riau Televisi, tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana proses produksi program Jeruji di Riau Televisi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 3 tahap proses produksi program Jeruji. (1) Tahap praproduksi yang meliputi

⁹ Rahma Ramadhani. A. *Proses Produksi Program Jendela Inspirasi di DENAI TV Payakumbuh*. 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penemuan ide, didapatkan dari kesepakatan seluruh *crew* jeruji pada saat rapat produksi. Kemudian perencanaan, reporter beserta *crew* lainnya mengadakan koordinasi, seperti menentukan kemana akan mencari informasi, peralatan apa saja yang dibutuhkan pada saat peliputan dan berapa lama waktu yang dibutuhkan untuk mencari berita, dan yang terakhir persiapan, reporter dan kameramen menyiapkan peralatan liputan di lapangan dan menyiapkan *draft* pertanyaan untuk wawancara dengan narasumber. (2) Tahap produksi yang meliputi peliputan berita, setelah reporter dan kameramen mendapatkan informasi, mereka kemudian melakukan peliputan berita di lapangan dengan cara mengambil data dari narasumber dan merekam gambar dan penulisan naskah, oleh reporter kemudian dikoreksi kembali oleh produser. (3) Tahap pasca produksi yang meliputi *editing*, gambar dan naskah hasil liputan di lapangan kemudian di *edit* oleh editor, kemudian *dubbing*, naskah berita yang telah diolah kemudian *dubbing* oleh *dubber*, selanjutnya *mixing*, dilakukan oleh editor dengan menyesuaikan dan menggabungkan gambar dengan *dubbing* berdasarkan naskah berita, dan *preview*, yaitu melihat kembali hasil yang telah di *edit* oleh editor. Setelah semua tahapan dilakukan, program jeruji siap untuk ditayangkan.¹⁰

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perbedaan dalam segi program yang mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di teliti pada kajian terdahulu ini membahas tentang program jeruji.

4. Taufiq Ikhwan, (2017) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Produksi Program Hiburan Musik *Plus Goes To School* di Riau Televisi, tujuan penelitian mendeskripsikan proses produksi sebuah program di Riau Televisi, yakni program hiburan musik *plus goes*

¹⁰ Suci Sedyu Utami. *Proses Produksi Program Jeruji di Riau Televisi*. 2018



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

to school. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian aktivitas yang dilakukan crew produksi Riau Televisi Pekanbaru dalam memproduksi program siaran hiburan musik *plus goes to school* mulai dari pra produksi yang terdiri dari penemuan ide, perencanaan, persiapan dan diteruskan dengan tahap produksi kru musik *plus goes to school* melakukan pengecekan ulang peralatan yang sudah disiapkan dan melaksanakan pengambilan gambar dilapangan. Terakhir pasca produksi, disini dilakukan dengan tahap *editing* mengingat acara ini dilakukan secara taping (rekaman).¹¹

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perbedaan dalam segi program yang mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di teliti pada kajian terdahulu ini membahas tentang program Hiburan Musik *Plus Goes To School*.

5. Oetha Riau Septiany, (2018) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Produksi Program Tayangan Talkshow Special Tawa Dan Canda (SPADA) Di Ceria Tv, tujuan penelitian untuk mengetahui proses produksi program tayangan Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA) di Ceria Tv. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian bahwa proses produksi program tayangan Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA) di Ceria Tv belum berjalan dengan maksimal, karena kurangnya crew yang bertugas maka pada tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi

¹¹ Taufiq Ikhwan. *Proses Produksi Program Hiburan Musik Plus Goes To School di Riau Televisi*. 2017



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menjadi terkendala yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program.¹²

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perbedaan dalam segi program yang mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di telitih pada kajian terdahulu ini membahas tentang program Tayangan Talkshow Special Tawa dan Canda (SPADA).

6. Deni Afrizal (2017), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul proses produksi video profile Suska tv, tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana proses produksi video profile Suska tv. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses produksi video profile Suska tv yang digarap oleh tim produksi Suska tv itu sendiri, mulai dari pra-produksi hingga pasca produksi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data yang di dapatkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian proses produksi video profile Suskatv telah mengacu pada indikator proses produksi mulai dari mengolah ide cerita yang dilakukan rapat bersama, lalu dilanjutkan dengan menyusun kru produksi untuk membagi tugas masing-masing kru, penentuan lokasi shooting, briefing produksi sebelum proses shooting dilakukan, shooting video profile yang mengacu pada naskah yang disepakati dan diakhiri dengan tahap penyuntingan video mentah seperti menyusun gambar, memberi efek, grafis, audio narator dan musik pada proses editing.¹³

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perbedaan dalam segi program yang

¹² Otha Riau Septiany. *Proses Produksi Program Tayangan Talkshow Special Tawa Dan Canda (SPADA) Di Ceria Tv*. 2018

¹³ Deni Afrizal, *Proses Produksi Video Profil Suska Tv*. 2017



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di telitih pada kajian terdahulu ini membahas tentang video profile Suska tv.

7. Depi Anriyani (2016), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul Proses Program Siaran *Top Request* dalam Meningkatkan Jumlah Penonton di DENAI TV Payakumbuh, tujuan penelitian ingin mengetahui bagaimana proses program siaran *Top Request* dalam meningkatkan jumlah penonton di DENAI TV Payakumbuh, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, Data yang di dapatkan melalui wawancara dan dokumentasi, Hasil penelitian sebelum disajikan kepada penontonya, proses program siaran *Top Request* sudah berjalan dengan baik melalui *planning*, *collecting* pada tahapan pra produksi kemudian pelaksanaan keseluruhan pada tahapan produksi, sehingga meningkatnya jumlah penonton di DENAI TV Payakumbuh.¹⁴

Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang penulis buat adalah sama-sama mengkaji tentang proses produksi pertelevisian. Sedangkan perbedaannya adalah perpedaan dalam segi program yang mana program yang penulis teliti adalah tentang program pembahasan kitab, sedangkan program yang di telitih pada kajian terdahulu ini membahas tentang program *Top Request*.

B. Landasan Teori

Teori adalah himpunan konstruk (konsep), defenisi dan proposisi yang mengemukakan pandangan sistematis tentang gejala dengan menjabarkan relasi diantara variabel, untuk menjelaskan dan meramalkan gejala tersebut.¹⁵

Dari defenisi tersebut dapat diketahui bahwa teori mempunyai peranan yang besar dalam riset, karena teori mengandung tiga hal :pertama, teori adalah serangkaian proposisi antara konsep yang saling berhubungan. Kedua, teori

¹⁴ Depi Anriyani, *Proses Program Siaran Top Request dalam Meningkatkan Jumlah Penonton di DENAI TV Payakumbuh*. 2016

¹⁵ Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta : Kencana,2006), 42

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menerangkan secara sistematis fenomena sosial dengan cara menentukan hubungan antar konsep. Ketiga, teori menerangkan fenomena tertentu dengan cara menentukan mana yang berhubungan dengan konsep lainnya dan bagaimana bentuk hubungannya.

1. Televisi

Televisi berasal dari perkataan Inggris *television*, yang artinya tampak dari jauh (*tele* = jauh dan *vision* = tampak). Televisi merupakan sistem penyiaran gambar yang disertai dengan bunyi (suara) melalui kabel atau melalui angkasa yang menggunakan alat yang mengubah cahaya (gambar) dan bunyi (suara) yang dapat dilihat dan dapat didengar.¹⁶

Televisi merupakan salah satu media massa yang mempunyai daya tarik yang dapat dinikmati oleh penonton, karena kelebihan televisi dibandingkan media penyiaran lainnya, yaitu dapat didengar sekaligus dilihat oleh mata atau bersifat audio visual.

Televisi memiliki karakteristik sebagai berikut¹⁷ :

a. *Audiovisual*

Televisi memiliki kelebihan, yakni dapat didengar sekaligus dapat dilihat (*audiovisual*). Jadi apabila khalayak radio siaran hanya mendengar kata – kata, musik dan efek suara, maka khalayak televisi dapat melihat gambar yang bergerak.

b. *Berfikir dalam Gambar*

Ada dua tahap dalam proses berfikir yaitu :

1) Visualisasi (*Visualization*)

Yakni menerjemahkan kata – kata yang mengandung gagasan yang menjadi gambar secara individual.

2) Penggambaran (*Picturization*)

Yakni kegiatan merangkai gambar – gambar individual sedemikian rupa, sehingga kontinuitasnya mengandung makna tertentu.

¹⁶ Anwar Arifin, *Sistem Komunikasi Indonesia* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media 2011), 189

¹⁷ Elvinaro Ardianto, M.Si *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media 2014), 137 - 139

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Pengoperasian Lebih Kompleks

Maksud pengoperasian yang kompleks adalah dibandingkan dengan radio siaran, pengoperasian televisi siaran lebih kompleks dan lebih banyak melibatkan orang untuk menayangkan acara. Siaran berita yang dibawakan oleh dua orang pembawa berita saja dapat melibatkan sepuluh orang.

Dari semua media komunikasi yang ada, televisilah yang paling berpengaruh pada kehidupan manusia. 99% orang Amerika memiliki televisi di rumahnya. Tayangan televisi mereka dijejali hiburan, berita dan iklan. Mereka menghabiskan waktu menonton televisi sekitar tujuh jam sehari.¹⁸

2. Program

a. Defenisi Program

Program adalah segala hal yang ditampilkan oleh stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya.¹⁹ Program merupakan sesuatu yang penting bagi media televisi, karena bagusnya suatu program, akan meningkatkan rating suatu media tersebut. Program stasiun televisi harus mempertimbangkan berbagai faktor dalam merencanakan program yang akan disiarkannya. Terdapat beberapa hal yang harus dipertimbangkan sebelum bagian program memutuskan untuk memproduksi, melakukan akuisi dan kemudian melakukan skeduling terhadap sesuatu program yaitu persaingan, ketersediaan *audience*.²⁰ Setiap peretelevisian harus mempunyai program yang unik dan menarik agar penonton atau audiennya bisa memilih atau menonton program yang disiarkan, sehingga dengan banyak audien yang menonton program tersebut bisa meningkatkan reputasi dan eksistensi dari televisi tersebut.

¹⁸ Ibid, 134

¹⁹ Morissan, *Manajemen Media Penyiaran* (Jakarta: Kencana 2009), 200

²⁰ H. Abdul Rachman, *Dasar – Dasar Penyiaran* (Pekanbaru : Unri Press 2008), 132



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Faktor Program Siaran Televisi

Sebelum membuat dan menetapkan sebuah program oleh orang yang membuat program dalam dunia pertelevisian terlebih dahulu seseorang tersebut harus mempunyai perencanaan dan strategi yang matang agar ketika program tersebut sudah disiarkan bisa memuaskan penonton. Perhitungan dan perencanaan suatu program adalah hal yang sangat central dan penting untuk keberhasilan suatu program tersebut. Dalam hal ini, terdapat beberapa hal yang harus diperhitungkan sebelum memutuskan untuk memproduksi suatu program, Peter Pringle (1991) mengemukakan beberapa faktor terpenting sebagai berikut:²¹

- 1) Persaingan, hal pertama yang perlu diketahui adalah kekuatan dan kelemahan stasiun saingan. Jika terdapat program sejenis yang disiarkan bersamaan, maka pengelola program harus mempertimbangkan apakah program baru itu dapat cukup kuat menarik audience dari stasiun saingan untuk pindah ke stasiun sendiri.
- 2) Ketersedian *audience*, hal kedua yang perlu diketahui adalah audience yang ada atau tersedia pada setiap bagian waktu siaran menjadi faktor menentukan yang harus dipertimbangkan secara cermat oleh pengelola program stasiun televisi dalam pemilihan program dan menentukan waktu penayangan program.
- 3) Kebiasaan *audience*, bagian program harus memiliki misi untuk menciptakan kebiasaan menonton secara rutin dalam mendorong keberhasilan dalam suatu program.
- 4) Aliran *audience*, kemampuan stasiun dalam menarik audience dari stasiun saingan menjadi faktor yang menguntungkan namun akan lebih menguntungkan jika stasiun bersangkutan dapat mempertahankan audience yang sudah dimiliki untuk bersedia terus mengikuti setiap program yang disiarkan.

²¹ Morris, Op.Cit, 255-259

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 5) Ketertarikan *audience*, audience pada umumnya lebih tertarik pada program hiburan. Namun jika ketertarikan audience pada jenis program non hiburan cukup tinggi pada suatu wilayah siaran tertentu, maka stasiun bersangkutan dapat memproduksi atau membeli program yang dapat memenuhi minat atau ketertarikan tersebut.
- 6) Ketertarikan Pemasangan Iklan, penayangan program harus dapat menarik minat pemasang iklan dan audience agar bisa berhasil.
- 7) Anggaran, jumlah anggaran yang tersedia untuk produksi dan pembelian program adalah faktor penentu yang penting dalam hal apa yang dapat ditayangkan stasiun penyiaran.
- 8) Ketersediaan Program, stasiun televisi harus memiliki stok program. Hal ini memungkinkan stasiun televisi menayangkan suatu program beberapa kali dalam jangka waktu beberapa tahun, termasuk juga penayangan program tambahan yang biasanya ditayangkan diluar waktu penayangan utama.
- 9) Produksi Sendiri, stasiun televisi yang memiliki anggaran program, peralatan, fasilitas teknis, staf produksi serta sumber-sumber pengisi program yang memadai harus mempertimbangkan untuk memproduksi sendiri programnya.

c. Tujuan Program

Menurut Edwin T Vane dan Lynnes S Gross (Vane-Gross) dalam bukunya *For TV, Radio and Cable* (1994) terdapat lima tujuan penayangan suatu program di televise komersial yaitu:²²

1) Mendapatkan Sebanyak Mungkin *Audience*

Tujuan dari kebanyakan program siaran televisi adalah untuk mendapatkan sebanyaknya *audience*. Pemasang iklan mengeluarkan banyak dana untuk memasarkan dan mempromosikan produk mereka kepada *audience*. Semakin besar *audience* yang dapat dijaring, maka semakin mahal tarif iklan yang

²² Morrisan, Op.Cit, 251-254



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

harus dibayar, namun potensi pendapatan perusahaan juga akan meningkat dan keuntungan juga semakin besar. Sebaliknya jika tidak ada atau hanya tersedia sedikit *audience*, maka tidak akan ada pemasang iklan yang akan datang, tidak ada keuntungan, tidak ada televisi.

2) Target Audience Tertentu

Cukup sering terjadi pemasang iklan lebih tertarik untuk memasang iklan pada program dengan *audience* yang tidak terlalu besar. Mereka lebih suka mengincar kalangan *audience* tertentu. Misalnya, sebuah perusahaan mobil mewah lebih suka memasang iklan pada program televisi yang diperkirakan akan disukai kalangan pria mapan, misalnya, program pertandingan olahraga *golf*. Perusahaan mewah ini tentu tidak akan memasang iklan pada program drama komedi yang kemungkinan lebih banyak ditonton oleh wanita dan anak – anak.

3) Prestise

Adakalanya, stasiun televisi menayangkan suatu program dengan tujuan utama untuk mendapatkan prestise atau pengakuan dari pihak lain. Film – film tertentu yang memenangkan atau mendapatkan penghargaan dari berbagai festival film merupakan salah satu sumber penghargaan dan prestise bagi stasiun televisi. Film – film berkualitas biasanya tidak selalu berhasil secara komersial sehingga tidak terlalu kuat untuk menarik *audience* dalam jumlah besar. Namun demikian, stasiun penyiaran adakalanya perlu menayangkan film – film semacam ini untuk meningkatkan citranya kepada publik.

4) Penghargaan

Stasiun televisi terkadang membuat suatu program dengan tujuan untuk memenangkan suatu penghargaan. Pengelola televisi yang memproduksi suatu program yang memiliki kualitas baik biasanya juga berkeinginan untuk memenangkan penghargaan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atas karyanya itu. Penghargaan itu menjadi bagian internal dari tujuan stasiun televisi untuk meningkatkan statusnya.

5) Kepentingan Publik

Stasiun televisi terkadang memproduksi program untuk memenuhi kepentingan atau kebutuhan publik di tempat stasiun itu berada. Setiap daerah memiliki masyarakat dengan situasi dan kebutuhan yang berbeda – beda. Tanggung jawab stasiun televisi adalah menyajikan program yang dapat menjawab atau memenuhi situasi dan kebutuhan yang berbeda – beda itu.

d. Jenis Program

Secara garis besar, program televisi dibagi atas dua bagian :²³

1) Program Informasi

Program informasi adalah segala jenis siaran yang tujuannya memberikan tambahan pengetahuan (informasi) kepada khalayak *audience*. Daya tarik program ini adalah informasi, dan itulah yang “dijual” kepada *audience*.

Program informasi dapat dibagi menjadi dua bagian besar, yaitu berita keras (*hard news*) dan berita lunak (*soft news*). Berita keras (*hard news*) adalah segala informasi penting dan/menarik yang harus segera ditayangkan agar dapat diketahui khalayak *Audiences* secepatnya. Berita lunak (*soft news*) adalah segala informasi penting dan menarik yang disampaikan secara mendalam (*indepth*) namun tidak bersifat harus segera ditayangkan, salah satunya adalah *features*. *Features*²⁴ pengertiannya sama dengan *soft news*, demikian juga cara membuatnya tidak berbeda jauh dengan membuat berita televisi. Namun karena *features* bukan informasi yang harus cepat disajikan agar tidak basi informasinya, maka membuat *features* sangat fleksibel sesuai dengan kebutuhan.

²³ Ibid, 209

²⁴ Andi Fachrudin, *Dasar – Dasar Produksi Televisi* (Jakarta :Kencana Prenada Media, 2012), 222



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun beberapa bentuk kemasan *features* di televisi yang dapat diproduksi sebagai berikut:

- a) *Features*/ berita ringan dengan durasi singkat (1'-2') yang dapat disisipkan pada program berita, berdampingan dengan *hard news*. *Features* ini dikategorikan softnews karena tidak terikat dengan penayangan. Proses perumusan pra produksi dimulai dari ide, premis (dasar pemikiran), riset, sinopsis, *treatment script* (laporan catatan tertulis), proses produksi dan pasca produksi.
- b) *Features* yang terikat dengan peristiwa penting atau berdekatan dengan jadwal penayangan *hard news* yang menjadi pusat perhatian, durasinya cukup panjang sesuai dengan kebutuhan. *Features* ini bisa dipisahkan siarannya namun perlu segera disiarkan karena memiliki unsur daya tarik dari sumber berita utamanya. Proses pra produksinya dimulai dari ide, premis, riset, sinopsis, *treatment script*, proses produksi dan pasca produksi.
- c) *Features* sebagai program reportase yang dikemas lebih mendalam dan luas disertai sedikit sentuhan human interest agar memiliki dramatika. *Features* ini bertujuan untuk menghibur dan mendidik melalui eksplorasi elemen manusiawi (*human interest*). Apabila seorang produser/reporter/juru kamera memiliki materi gambar dan ide cerita yang mengisi slot program 30 menit, maka *features* dapat berdiri sendiri sebagai brand program.

Menurut Andi Fachrudin dalam bukunya dasar – dasar produksi televisi ada beberapa jenis features diantara²⁵.

- a) *Features* Kepribadian (profil) yaitu mengungkapkan riwayat hidup seseorang tokoh yang menarik.

²⁵ Ibid, 237-237



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Misalnya tentang seorang tokoh yang dramatik, melalui berbagai lika liku, kemudian mencapai karir yang istimewa dan sukses menjadi terkenal karena kepribadian mereka yang penuh warna.

- b) *Features* Sejarah memperingati tanggal – tanggal dari peristiwa penting, seperti proklamasi kemerdekaan, pemboman Hiroshima dan lain – lain.
- c) *Features* Petualangan yaitu melukiskan gambar – gambar istimewa dan mencengangkan.
- d) *Features* Musiman yaitu memuat aktivitas musiman yang berdasarkan budaya atau gaya hidup suatu masyarakat.
- e) *Features* Interpretatif yaitu memberikan deskripsi dan penjelasan lebih detail terhadap topik – topik yang telah diberitakan.
- f) *Features* Kiat (petunjuk praktis) berkisah kepada pemirsa bagaimana menuntun, mengajarkan dan melakukan sesuatu hal seperti bagaimana membeli rumah, menemukan pekerjaan, bertanam di kebun dan lain – lain.
- g) *Features* Ilmiah (*science*) merupakan *features* yang mengungkapkan sesuatu yang berkaitan dengan dunia ilmu pengetahuan (*science*).
- h) *Features* Perjalanan yaitu *features* yang mengajak pemirsa televisi untuk mengenali lebih jelas tentang sesuatu kegiatan perjalanan wisata yang dinilai memiliki daya tarik karena objeknya yang populer, budayanya yang eksotik, masyarakatnya yang bersahabat, dan biaya yang terjangkau.
- i) *Features* Kuliner yaitu tentang makanan tradisional atau makanan khas apapun yang patut diketahui

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pemirsa seperti: bentuk teksturnya, kandungan rasa dari beragam masakan, bagaimana cara membuatnya, serta kenikmatan menggugah selera makanan yang disajikan. Kemasannya disesuaikan dengan gaya berbeda dan lokasi penjual/asal masakan tersebut mudah dijangkau (d disesuaikan dengan jangkauan siarannya).

- j) *Features* minat insani yaitu *features* yang menyentuh kebiasaan dan kebutuhan hidup manusia sehari – hari beserta makhluk hidup yang berada disekelilingnya. *Features* ini memberikan informasi, memotivasi, merangsang emosional, dan sekaligus kesabaran yang menjadi kelebihan dan kekurangan manusia. Seperti contoh kisah seseorang yang mengalami musibah, kesalehan para ulama dalam menjalankan siar agama, keuletan para wiraswasta dalam menekuni dunia usaha, hingga sesuatu yang luar biasa dari flora dan fauna.

2) Program Hiburan

Program hiburan adalah bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur *Audience*, alam bentuk musik, lagu, cerita dan permainan (*game*), musik dan pertunjukan.

- a) Musik Program musik dapat ditampilkan dalam dua format, yaitu video klip atau konser. Program musik dapat dilakukan di lapangan (*out door*) ataupun di dalam studio (*in door*).
- b) Drama adalah pertunjukan (*show*) yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang (tokoh) yang diperankan oleh pemain (artis) yang melibatkan konflik dan emosi.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c) Sinetron adalah drama yang menyajikan cerita dari berbagai tokoh secara bersamaan . masing – masing tokoh memiliki alur cerita mereka sendiri – sendiri tanpa harus dirangkum menjadi suatu kesimpulan.
- d) Permainan atau *game show* merupakan suatu bentuk program yang melibatkan sejumlah orang baik secara individu ataupun kelompok (tim) yang saling bersaing untuk mendapatkan sesuatu.
- e) Pertunjukan adalah program yang menampilkan kemampuan (*performance*) seseorang atau beberapa orang pada suatu lokasi baik di studio ataupun di luar studio.

3. Proses Produksi

Menurut Fred Wibowo²⁶ dalam melakukan proses produksi terdapat 3 komponen, yaitu;

1. Pra Produksi

Pra produksi adalah tahap yang paling penting dalam sebuah produksi televisi, yaitu merupakan semua tahapan persiapan sebelum sebuah produksi dimulai. Makin baik sebuah perencanaan produksi, maka akan memudahkan proses produksi televisi. Millerson memulai tahapan pra produksi dengan *production meeting* (konsep program, tujuan dan sasaran yang ingin dicapai).²⁷

1) Mencari Ide

Tahapan ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan. Dari ide tersebut kemudian dilakukan riset khalayak, setelah riset dan ditemukan data yang valid maka seorang produser menulis menjadi sebuah konsep atau gambaran kasar yang akan diproduksi. Ide itu biasanya bias muncul kapan saja dan darimana saja saat kita menemukan suatu ide, misalnya ketika melihat sebuah peristiwa, momentum atau apa saja yang ada

²⁶ Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007), 40

²⁷ Andi Fachrudin, Op.Cit, 10

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

di sekitar kita. Dengan melalui liat kondisi itulah seorang produser bias menghasilkan atau menemukan acara yang bagus yang berawal dari ide kreatif dan kepekaan terhadap segala sesuatu dilingkungan. Seorang produser atau penulis naskah menulisnya menjadi sebuah naskah kasar.

Ide bisa didapat dari :²⁸

a) Pengalaman diri sendiri

Ide yang ada dalam pikiran setiap manusia ketika melangkahkan kaki kemanapun akan menjadian pengalaman yang berharga, karena hanya orang yang bersangkutanlah yang mengetahuinya.

b) Jaringan atau informan

Kemampuan pancaindra dan observasi setiap manusia pasti ada batasnya, tetapi kekuatan jaringan (network-beberapa orang) akan sangat luar biasa dalam menangkap setiap informasi unik, aneh, menimbulkan kejutan dimanapun juga tanpa harus bersusah payah.

c) Menelaah berita rutin (media lain)

Kemajuan industri media massa menghasilkan beragam cerita melalui informasi – informasi rutin yang setiap hari mengalir bagaikan air terjun tanpa batas.

d) Ide di pinggir jalan

Segala sesuatu yang ditemukan dipinggir jalan bisa membuahkan ide dan kemungkinan tidak diperhatikan oleh orang banyak.

2) Perencanaan

Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja, penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan kru. Selain estimasi dana, penyediaan biaya dan rencana alokasi merupakan

²⁸ Ibid, 238



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

3) Persiapan

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perijinan dan surat menyurat. Latihan dan pembuatan setting, meneliti dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka kerja (*time schedule*) yang sudah ditetapkan.

2. Produksi

Pada tahap ini, prinsipnya memvisualisasikan konsep naskah atau *rundown* agar dapat dinikmati pemirsa, dimana sudah melibatkan bagian lain yang bersifat teknis. Karena konsep tersebut agar dapat dilihat harus menggunakan peralatan (*equipment*) yang sudah pasti ada orang (*operator*) terhadap peralatan tersebut agar dapat beroperasi atau lebih dikenal dengan *production service*.²⁹

1) Pelaksanaan *shooting*

Dalam pelaksanaan *shooting* dalam produksi, sutradara menentukan jenis *shoot* yang akan diambil di dalam adegan (*scene*).³⁰ Biasanya sutradara mempersiapkan suatu daftar shoot (*shoot list*) dari setiap adegan. Sering terjadi satu kalimat dalam skenario (naskah film cerita atau film cerita) dipecah menjadi beberapa shoot diantaranya, *Long Shoot* (LS), *Total Shoot* (TS), *Close-Up* (CU). *Shooting list* adalah daftar gambar yang akan diambil sesuai dengan urutan pada *treatment* secara detail. *Treatment* merupakan pengembangan dari sinopsis yang dibuat produser.

Selain itu, pedoman lainnya yaitu *story board* berupa gambaran tentang visual yang akan diambil berdasarkan *shooting*

²⁹ Ciptono Setyobudi, *Teknologi Broadcasting TV*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006), 57

³⁰ Fred Wibowo, *Op Cit*, 24

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

list, dibuat dalam kotak-kotak sesuai dengan jenis *shoot* yang direncanakan.

3. Pasca Produksi

Menurut Fred Wibowo³¹ dalam bukunya yang berjudul Teknik Produksi Program Televisi, dalam proses editing, ada tiga langkah yang dilakukan:

1) *Editing Offline* dengan Teknik Analog

Setelah *shooting* selesai, *script boy* membuat logging, yaitu mencatat kembali semua hasil *shooting* berdasarkan hasil *shooting* gambar. Dalam *logging time code* (nomor kode yang berupa digit *frame*, detik, menit dan jam yang dimunculkan dalam gambar) dan hasil pengambilan setiap *shoot* dicatat. Kemudian berdasarkan catatan itu sutradara akan membuat editing kasar yang disebut dengan *editing offline* sesuai dengan gagasan yang ada dalam *synopsis* dan *treatment*.

2) *Editing Online* dengan Teknik Analog

Berdasarkan naskah *editing*, editor mengedit hasil *shooting* asli. Sambungan – sambungan setiap *shoot* dan adegan (*scene*) dibuat tepat berdasarkan catatan *time code* dalam naskah *editing*. Demikian pula *sound* asli dimasukkan dengan yang seimbang dan sempurna. Setelah *editing online* dilakukan, proses berlanjut dengan *mixing*.

3) *Mixing*

Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang sudah direkam, dimasukkan kedalam pita hasil *editing online* sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah *editing*. Keseimbangan antara *sound effect*, suara asli, suara narasi dan musik harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Sesudah proses *mixing* ini boleh

³¹ Fred Wibowo, *Loc.Cit*, 40



dikatakan bagian yang penting dalam *post production* sudah selesai.

4. Pembahasan Kitab Tauhid

Merupakan salah satu program di Erje TV yang dikemas dalam bentuk kajian rutin yang tayang pada setiap hari sabtu selesai shalat subuh sampai 06.30 WIB yang dibahas oleh Ustadz Maududi Abdullah, Lc. Syarah kitab tauhid merupakan pegangan pokok dan sangat menentukan bagi kehidupan manusia, karena tauhid menjadi landasan setiap amal. Hanya amal yang dilandasi dengan tauhid, menurut tuntunan islam, yang akan menghantarkan manusia kepada kehidupan yang baik dan kebahagiaan yang hakiki diakhirat kelak.

C. Kerangka Pemikiran

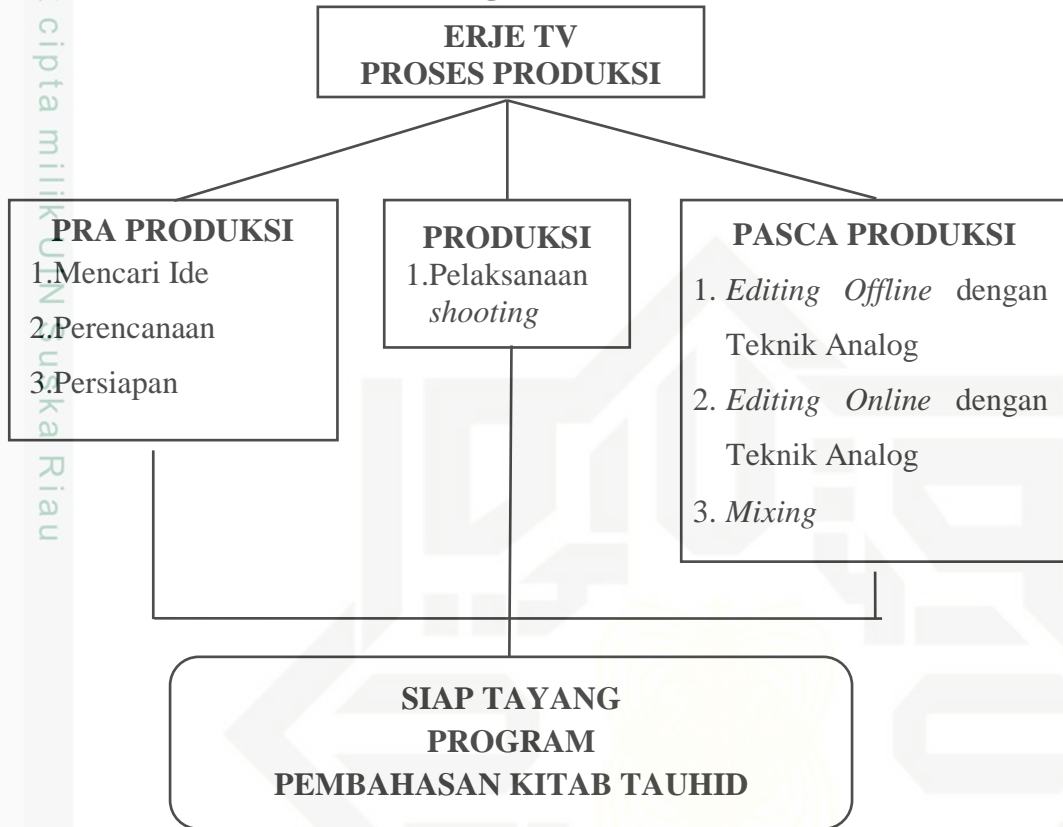
Suatu program acara di televisi akan melalui beberapa tahapan proses produksi, Erje TV mempunyai sebuah program pembahasan kitab tauhid. Adapun tahapan dalam pembuatan program ini adalah sebagai berikut:

1. Pra produksi.
 - a. Mencari Ide
 - b. Perencanaan
 - c. Persiapan
2. Produksi
 - a. Pelaksanaan *shooting*.
3. Pasca Produksi
 - a. *Editing Offline* dengan Teknik Analog
 - b. *Editing Online* dengan Teknik Analog
 - c. *Mixing*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 2.1
Kerangka Pemikiran



Sumber : Olan, Penelitian 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Berdasarkan permasalahan dan tujuan penelitian yang telah dirumuskan maka jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah salah satu jenis penelitian yang bertujuan menggambarkan fenomena secara detail. Data tersebut dapat berasal dari observasi, wawancara, dokumentasi dan lain-lain.³²

Penulis berusaha mendeskripsikan proses produksi, menggambarkan data dan melakukan analisis dari data yang diperoleh agar dapat mengetahui secara jelas proses produksi program Pembahasan Kitab yang ada di Erje TV.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Erje TV berlokasi di Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru yang beralamat di Jalan Tuanku Tambusai No. 321 Kelurahan Labuh Baru Timur. Sedangkan waktu penelitian dilakukan pada bulan juli sampai september 2020.

C. Sumber Data

Data yang dikumpulkan terdiri dari dua macam data yaitu:

1. Data primer

Data primer adalah data yang didapatkan secara langsung dari lokasi penelitian.³³ Data primer ini menggunakan dua metode yaitu, wawancara dan observasi.

2. Data sekunder

Data sekunder data yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantaranya.³⁴ Data diperoleh melalui dokumentasi penulis dan dokumentasi Erje TV.

³² Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta : Kencana,2006) 42.

³³ Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Surabaya:Prenadamedia group, 2015),

D. Informasi Penelitian

Dalam penelitian ini, informan sangat penting bagi hasil penelitian untuk memberikan informasi yang dibutuhkan mengenai penelitian ini. Informan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Ardizal (Ketua)
2. M. Ridwan (Kameramen)
3. Sandika (Editor)

Informan yang penulis pilih ada tiga orang. Semua informan dipilih karena penulis menganggap informan tersebut benar – benar bisa memberikan data yang akurat dan benar – benar mengerti tentang Proses Produksi Program Pembahasan Kitab Shahih Muslim di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan data yang lengkap, penulis membutuhkan berbagai teknik pengumpulan data, yaitu:

1. Observasi

Observasi atau pengamatan adalah metode pengumpulan data yang digunakan untuk data penelitian melalui pengamatan panca indera dekat kegiatan yang dilakukan objek tersebut.³⁴ Peneliti melakukan observasi terkait proses produksi program pembahasan kitab tauhid yang ada di Erje TV untuk disajikan sebagai data penelitian.

2. Wawancara

Wawancara atau interviu adalah sebuah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara Tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dengan responden atau orang yang diwawancarai, dengan atau tanpa menggunakan pedoman wawancara (*guide*) wawancara. Inti dari metode wawancara ini bahwa di setiap penggunaan metode ini selalu ada beberapa pewawancara, responden,

³⁴ Rosadi Ruslan, *Manajemen Public Relation dan Media Komunikasi*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2008), 138

³⁵ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), 110



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Saifur Kasim Riau

materi wawancara, dan podoman wawancara (yang terakhir ini tidak mesti ada).³⁶

Dalam penelitian ini, penulis akan melakukan wawancara kepada ketua, kameramen, serta editor.

3. Dokumentasi

Dokumentasi adalah cara pengumpulan data tertulis terutama arsip-arsip tentang pendapat dan teori yang berhubungan dengan masalah-masalah dalam penelitian ini.³⁷ Dokumentasi dilakukan untuk mendapatkan data yang diperlukan dan untuk melengkapi data-data penelitian.

Dokumennya berupa gambar-gambar kegiatan proses produksi program pembahasan kitab tauhid yang ada di Erje TV.

F. Validasi Data

Validitas riset kualitatif terletak pada proses sewaktu periset turun langsung ke lapangan mengumpulkan data dan sewaktu proses analisis data.³⁸ Validitas data yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode analisis triangulasi sumber data. Analisis triangulasi sumber data adalah metode menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lainnya) yang tersedia. Jawaban subjek tersebut di *cross-check* dengan dokumen yang ada.³⁹

Dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa cara antara lain yaitu, melakukan pencatatan dan dokumentasi data secara teliti dan terbuka mengenai prosedur di lapangan dan hal-hal yang di ungkap, membandingkan hal-hal yang dicapai melalui metode wawancara dan observasi, serta cek dan ricek kepada para subyek.

³⁶ Nazir, Moh, *Metode Penelitian*, (Bandung: Ghalia Indonesia, 1999), 234

³⁷ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2006), 151.

³⁸ Lexy J.Maleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Rosda Karays, 2004), 135

³⁹ Ibid, 72



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

G. Teknik Analisa Data

Menurut Moleong⁴⁰ dalam buku metodologi penelitian kualitatif, analisa data adalah proses pengorganisasian dan mengurutkan data kedalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema serta dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disampaikan oleh data.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif. Dalam hal ini data yang dianalisa berupa kata-kata atau kalimat-kalimat, baik yang diperoleh melalui wawancara mendalam maupun observasi. Untuk menganalisis data, penulis menjelaskan bagaimana proses produksi pembahasan kitab tauhid di Erje TV masjid raudhatul jannah pekanbaru. Mulai dari pra produksi dalam mencari ide hingga proses pengerjaannya yang akan menjadikan sebuah acara yang menarik dan informastif sampai siap tayang.

Sebagai sumber data, penulis melakukan observasi langsung dan wawancara dengan informan penelitian. Data yang diperoleh melalui dari observasi dan wawancara akan dideskripsikan secara kualitatif dengan didukung data-data yang didapat dengan berbagai dokumen serta data-data yang berhubungan dengan pembahasan skripsi ini. Maka, penulis dapat menjawab penelitian dengan menganalisa data berdasarkan informasi-informasi yang diperoleh dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi dengan mengacu pada kerangka teori.

⁴⁰ Lexy J. Moelong, *Loc. Cit*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

A. Sejarah Raudhatul Jannah Islamic Center

Pada tanggal 15 Maret 2007, Ustadz Armen Halim Naro mendirikan sebuah yayasan yang diberi nama Nadwah Islamiyah. Yayasan ini menaungi perkembangan dakwah Islam beberapa tempat di Kota Pekanbaru. Kemudian, perjalanan Ustadz Armen Halim Naro yang diteruskan oleh Ustadz Maududi Abdullah, Lc dan Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA mendapatkan wakaf tanah yang terletak di Jalan Tuanku Tambusai. Pada tahun 2011, mulailah dibangun Masjid Raudhatul Jannah Islamic Center diatas tanah wakaf tersebut. Ketika Masjid sudah mulai tegak, Ir. Hari Cahyono diangkat sebagai pembina dan Ir. Mashudi sebagai ketua untuk Yayasan Raudhatul Jannah Islamic Center

B. Profil ERJE TV

Perkembangan teknologi yang pesat saat ini membawa dampak positif bagi pertumbuhan informasi masyarakat. Melihat kondisi Kota Pekanbaru yang heterogen telah mencapai jumlah penduduk lebih dari 1,1 juta jiwa kebutuhan informasi yang berkualitas sangat diperlukan. Banyak televisi swasta non laba terutama dibidang dakwah di Kota Pekanbaru mulai mewarnai kehidupan masyarakat. Untuk itu, RJIC merasa terpanggil untuk ikut mewarnai pertumbuhan informasi di lingkungan masyarakat Kota Pekanbaru khususnya di bidang dakwah Islam.⁴¹

Adanya televisi dakwah Islam dirasa sangat dibutuhkan di tengah lemahnya kepedulian masyarakat terhadap nilai-nilai agama. Kini agama hanya diperlukan pada saat perayaan hari besar saja, padahal nilai agama harus dibawa dalam kehidupan sehari-hari. Tingginya minat masyarakat untuk kembali mempelajari agama Islam menjadikan RJIC merasa perlu memperluas jangkauan dakwah dengan media lain yakni media televisi.

⁴¹ Arsip data Erje TV Pekanbaru 2020



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada awal tahun 2015 RJIC mendirikan media dakwah berbasis televisi yang diberi nama Erje TV. Dengan berdirinya Erje TV diharapkan akan membantu menyebarkan dakwah Islam kepada masyarakat dengan media televisi, sehingga diharapkan akan lahir masyarakat yang memiliki prinsip agama yang baik sehingga ikut mendukung negara dalam pembangunan masyarakat yang agamis, berakhlak mulia, aman, tentram dan sejahtera. Tujuan dari pendirian Erje TV adalah sebagai berikut:

1. Menyebarkan dakwah Islam keseluruh lapisan masyarakat.
2. Membantu pemerintah dalam penyebaran informasi dan mempererat persatuan dan kesatuan.
3. Sebagai upaya untuk ikut serta meningkatkan dan mengembangkan potensi daerah, membuka lapangan kerja yang seluas-luasnya dibidang televisi.

Dibawah yayasan Raudhatul Jannah Islamic Center, media televisi yang diberi nama Erje TV ini beralamat yang sama dengan kantor yayasan dan Masjid Raudhatul Jannah Islamic Center. Di Jalan Tuanku Tambusai yang berada di Kelurahan Labuh Baru Timur Kecamatan Labuh Baru di Kota Pekanbaru serta alamat www.erje.tv sebagai media televisi berbasis *streaming*.

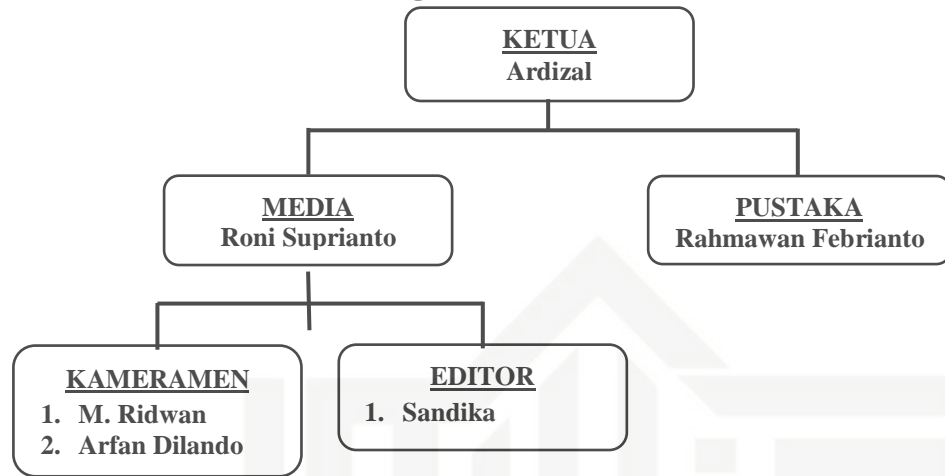
C. Struktur Organisasi Erje TV

Ini merupakan struktur program pembahasan kitab Erje TV yang terdiri dari Dewan Penyiaran Komunitas, Pimpinan Utama, Produser dan 3 bidang di bawahnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 4.1
Struktur Organisasi ERJE TV



Sumber : Erje TV, 2020

D. Visi dan Misi

1. Visi

Menjadi televisi yang menyebarkan dakwah Islam yang berlandaskan Al-Qur'an dan As-Sunah dengan pemahaman parasahabat kepada seluruh lapisan masyarakat, sehingga menghasilkan masyarakat yang agamis dan sejahtera, serta ikut mempererat persatuan dan kesatuan.

2. Misi

Menjadi televisi Islam yang inovatif, cerdas, bersahabat, informatif dan berkualitas dalam setiap kegiatannya yang menjadi channel favourite bagi masyarakat dalam bidang dakwah islam yang berlandaskan Al-Qur'an dan As-Sunnah dengan pemahaman parasahabat.

E. Logo Erje TV

Suatu bagian penting dari komunikasi dalam menyebarkan informasi yaitu bagaimana positioning masyarakat terhadap Erje TV agar pesan yang disampaikan oleh Erje TV kepada masyarakat dapat diterima serta diingat oleh masyarakat dalam hal ini adalah penonton. Pesan yang disampaikan haruslah kreatif dan mudah di ingat salah satunya adalah penggunaan logo.

Gambar 4.2
Logo ERJE TV



Sumber : Erje TV, 2020

Logo ERJE TV gambar 4.2 dengan lebih dominan warna merah mencolok diharapkan pertama kali melihat logo dapat menarik perhatian khalayak untuk dapat mengikuti siaran ERJE TV.

F. Jadwal Tayang Erje TV

1. Hari : Senin
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Subuh
Materi : Shahih Muslim
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azal, MA
2. Hari : Senin
Pekan : I dan III
Waktu : Jam 09.00 WIB Pagi
Materi : Kitab Sholih Fadho'ilul atau Khusus Akhwat
Pemateri: Ustadz Ahmad Doni, Lc
3. Hari : Senin
Pekan : I
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Fiqih Ibadah
Pemateri: Ustadz Delisman Ibrahim, Lc
4. Hari : Senin
Pekan : II
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Minhajul Muslim (Adab Kepada Allah)
Pemateri: Ustadz Asror Habibi, Lc

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Hari : Senin
Pekan : III
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Fiqih Ibadah
Pemateri: Ustadz Delisman Ibrahim, Lc
6. Hari : Senin
Pekan : IV
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Minhajul Muslim (Adab Kepada Allah)
Pemateri: Ustadz Asror Habibi, Lc
7. Hari : Selasa
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Subuh
Materi : Shahih Muslim
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
8. Hari : Selasa
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Ashar
Materi : Tafsir Juz 30
Pemateri: Ustadz Maududi Abdullah, Lc
9. Hari : Selasa
Pekan : I
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Tawadhih Walbayan Lil Sajaratil Iman
Pemateri: Ustadz Khalid Abdul Shomad, Lc
10. Hari : Selasa
Pekan : II
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Jami' Min Bulughil Maram
Pemateri: Ustadz Abdurrahman Keken, Lc



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Hari : Selasa
 Pekan : III
 Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
 Materi : Tawadhih Walbayan Lil Sajaratil Iman
 Pemateri: Ustadz Khalid Abdul Shomad, Lc
12. Hari : Selasa
 Pekan : IV
 Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
 Materi : Jami' Min Bulughil Maram
 Pemateri: Ustadz Abdurrahman Keken, Lc
13. Hari : Rabu
 Pekan : I - IV
 Waktu : Ba'da Shubuh
 Materi : Shahih Muslim
 Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
14. Hari : Rabu
 Pekan : I
 Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
 Materi : Riyadush Sholihin
 Pemateri: Ustadz Heri Purnama, Lc
15. Hari : Rabu
 Pekan : II
 Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
 Materi : Riyadush Sholihin
 Pemateri: Ustadz Heri Purnama, Lc
16. Hari : Rabu
 Pekan : III
 Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
 Materi : Fiqih Ibadah
 Pemateri: Ustadz Jefri Halim, MA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

17. Hari : Rabu
Pekan : IV
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Fiqih Ibadah
Pemateri: Ustadz Jefri Halim, MA
18. Hari : Kamis
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Shubuh
Materi : Shahih Muslim
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
19. Hari : Kamis
Pekan : I - IV
Waktu : Jam 09.00 WIB Pagi
Materi : Kajian Khusus Akhwat
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
20. Hari : Kamis
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Mahgrib - Selesai
Materi : Taisir Karimur Rahman Fi Tafsir Kalamu Mannan
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
21. Hari : Jum'at
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Shubuh
Materi : Menterjemahkan Bacaan Imam Sholat Shubuh dan Sesi Tanya Jawab
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
22. Hari : Jum'at
Pekan : I
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Min Hidayati Suratil Fatihah
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

23. Hari : Jum'at
Pekan : II
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Suwarun Min Hayati At Tabi'in
Pemateri: Ustadz Syamsurizal
24. Hari : Jum'at
Pekan : III
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Min Hidayati Suratil Fatihah
Pemateri: Ustadz Dr. Aspri Rahmat Azai, MA
25. Hari : Jum'at
Pekan : IV
Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
Materi : Suwarun Min Hayati At Tabi'in
Pemateri: Ustadz Syamsurizal
26. Hari : Sabtu
Pekan : I - IV
Waktu : Ba'da Shubuh
Materi : Al Ushuluts Tsalatsah
Pemateri: Ustadz Maududi Abdullah, Lc
27. Hari : Sabtu
Pekan : I dan III
Waktu : Ba'da Ashar
Materi : Aku Kini Bukun Yang Dulu Lagi atau Khusus Mahasiswa, Remaja Putra
Pemateri: Ustadz Ahmad Doni, Lc
28. Hari : Sabtu
Pekan : II
Waktu : Ba'da Ashar
Materi : Umum – Tematik atau Kajian Khusus Mahasiswi dan Remaja Putri



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pemateri : Ustadz Ade Agustian, Lc
29. Hari : Sabtu
- Pekan : IV
- Waktu : Ba'da Ashar
- Materi : Kitab Al Mulakosh Al Fiqh atau
Kajian Khusus Mahasiswi dan Remaja Putri
- Pemateri : Ustadz Zamzami Juned, Lc
30. Hari : Sabtu
- Pekan : I
- Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
- Materi : A layla Fi Baytin Nabiyy
- Pemateri : Ustadz Ade Agustian, Lc
31. Hari : Sabtu
- Pekan : II
- Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
- Materi : Umum - Tematik
- Pemateri : Ustadz Ruslan Zuardi, MA
32. Hari : Sabtu
- Pekan : III
- Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
- Materi : A layla Fi Baytin Nabiyy
- Pemateri : Ustadz Ade Agustian, Lc
33. Hari : Sabtu
- Pekan : IV
- Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
- Materi : Umum - Tematik
- Pemateri : Ustadz Ruslan Zuardi, MA
34. Hari : Minggu
- Pekan : I
- Waktu : Ba'da Shubuh
- Materi : Tammamul Minnah Fi Fiqhil Kitab Wa Shohihis Sunnah



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Pemateri : Ustadz Zamzami Juned, Lc
35. Hari : Minggu
- Pekan : II
- Waktu : Ba'da Shubuh
- Materi : Da'watul Anbiya
- Pemateri : Ustadz Ahmad Doni, Lc
36. Hari : Minggu
- Pekan : III
- Waktu : Ba'da Shubuh
- Materi : Tammamul Minnah Fi Fiqhil Kitab Wa Shohihis Sunnah
- Pemateri : Ustadz Zamzami Juned, Lc
37. Hari : Minggu
- Pekan : IV
- Waktu : Ba'da Shubuh
- Materi : Da'watul Anbiya
- Pemateri : Ustadz Ahmad Doni, Lc
38. Hari : Minggu
- Pekan : I - IV
- Waktu : Ba'da Mahgrib - Isya
- Materi : Qaulul Mubin Fii Akhto'ul Mushollin
- Pemateri : Ustadz Zamzami Juned, Lc

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada sebelumnya serta berdasarkan data dan fakta yang diperoleh di lapangan, maka peneliti dapat menyimpulkan dan memberikan saran yang diharapkan dapat membantu crew Erje TV dalam melaksanakan proses produksi program pembahasan kitab tauhid menjadi lebih baik dan berkualitas.

A. Kesimpulan

Pada penelitian yang dilakukan terhadap proses produksi program pembahasan kitab tauhid di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru penulis dapat menyimpulkan yaitu :

1. Pra produksi

Pra produksi program pembahasan kitab tauhid di Erje TV ini melalui beberapa tahap, mulai dari penemuan ide, perencanaan dan persiapan. Penemuan ide ini bukan hanya menjadi tanggung jawab mudir atau ustadz namun seluruh crew yang terlibat. Sementara pada tahap perencanaan meliputi anggaran biaya, pemilihan materi atau narasumber. Kemudian dalam persiapan materi atau kitab dan peralatan produksi seperti kamera, *tripod*, dan *mic rekorder*.

2. Produksi

Pada tahap produksi program pembahasan kitab shahih muslim dilaksanakan kegiatan shooting dan *preveiw* atau *checking* hasil rekaman. Kameraman diharuskan untuk *preveiw* atau *checking* hasil rekaman dan memindahkan hasil *sooting* ke *bank file*.

3. Pasca produksi

Tahap yang dilakukan dalam pasca produksi dalam pembuatan program pembahasan kitab shahih muslim tidak sesuai dengan *schedule* yang telah dibuat dalam perencanaan dan gangguan internet atau jaringan yang mengakibatkan keterlambatan penayangan program, dalam pasca produksi tausiah atau ceramah dalam pembahasan kitab crew yang bekerja



hanya editor. Editor terkendala karena editor bukan hanya editor pembahasan kitab shahih muslim namun juga pada program lainnya di Erje TV yang tidak fokus dalam pengerjaannya yang mengakibatkan keterlambatan penanayangan program.

B. Saran

Sebagai langkah terakhir dari proses penulisan penelitian ini, penulis memberikan saran kepada pihak Erje TV Pekanbaru yaitu :

1. Kepada pihak Erje TV Pekanbaru sebagai salah satu media yang ada di kota pekanbaru diharapkan bisa menambah sarana besrta menambah jumlah *crew* dan juga membuat SOP (Standar Oprasional Prosedur) agar kinerjanya lebih terstruktur.
2. Untuk pihak Erje TV Pekanbaru diharapkan bisa mengadakan *briefing* sebelum *shooting* rekaman untuk meningkatkan kualitas program.
3. Diharapkan Erje TV Pekanbaru untuk dapat bekerjasama dengan lembaga dakwah atau lembaga dakwah kampus agar bisa meningkatkan eksistensi Erje TV bisa dikenal oleh masyarakat luas.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alwi Hasan. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Andi Fachrudin. 2012. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Anwar Arifin. 2011. *Sistem Komunikasi Indonesia*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Burhan Bungin. 2008. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada.
- Burhan Bungin. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Surabaya : Prenadamedia group.
- Ciptono Setyobudi. 2006. *Teknologi Broadcasting TV*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Desy Anwar. 2003. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya : Amelia.
- Elvinaro Ardianto, M.Si . 2014. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Fred Wibowo. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta : Pinus Book Publisher.
- H. Abdul Rachman. 2008. *Dasar – Dasar Penyiaran*. Pekanbaru : Unri Press
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana
- Lexy J. Maleong. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif* . Bandung : Rosda Karys.
- Morisan. 2009. *Manajemen Penyiaran Strategi Mengelolah Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana.
- Morissan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana.
- Nazir, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Bandung: Ghalia Indonesia.
- Rachmat Kriyantono. 2010. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Rosadi Ruslan. 2008. *Manajemen Public Relation Dan Media Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Suharsimi Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Data Tambahan

- Skripsi, Widdya Desri Marni. *Proses Produksi MAIC TV Rokan Hulu Dalam Menayangkan Siaran Religi*. 2018
- Skripsi, Rahma Ramadhani. A. *Proses Produksi Program Jendela Inspirasi di DENAI TV Payakumbuh*. 2018
- Skripsi, Suci Sedyta Utami. *Proses Produksi Program Jeruji di Riau Televisi*. 2018
- Skripsi, Taufiq Ikhwan. *Proses Produksi Program Hiburan Musik Plus Goes To School di Riau Televisi*. 2017
- Skripsi, Octha Riau Septiany. *Proses Produksi Program Tayangan Talkshow Special Tawa Dan Canda (SPADA) Di Ceria Tv*. 2018
- Skripsi, Deni Afrizal. *Proses Produksi Video Profil Suska Tv*. 2017
- Skripsi, Depi Anriyani. *Proses Program Siaran Top Request dalam Meningkatkan Jumlah Penonton di DENAI TV Payakumbuh*. 2016
- <https://www.masjidraudhatuljannah.com>, diakses tanggal 25 februari 2020 pukul 14.28 wib

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Draf Wawancara Proses Produksi Pembahasan Kitab Tauhid Di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru

a. Pra produksi

1. Ide
 - 1) Bagaimana Erje TV dalam menemukan ide atau gagasan dalam prose produksi pembahasan kitab?
 - 2) Siapa saja orang yang terlibat dalam penemuan ide atau gagasan pembahasan kitab?
 - 3) Media apa saja yang digunakan dalam menemukan ide atau gagasan pembahasan kitab?
 - 4) Dimana saja Erje TV menemukan ide atau gagasan dalam proses produksi pembahasan kitab?
2. Perencanaan
 - 1) Bagaimana Erje TV dalam menetapkan jangka waktu kerja dalam produksi pembahasan kitab?
 - 2) Bagaimana cara Erje TV dalam menyempurnakan naskah dalam produksi pembahasan kitab?
 - 3) Bagaimana menetapkan penetapan biaya dalam produksi pembahasan kitab?
 - 4) Bagaimana cara Erje TV dalam pemilihan narasumber program pembahasan kitab?
 - 5) Bagaimana cara manajemen Erje TV dalam penyediaan biaya proses produksi pembahasan kitab?
3. persiapan
 - 1) Bagaimana persiapan Erje TV dalam melakukan produksi pembahasan kitab?
 - 2) Bagaimana cara Erje TV melakukan pemberesan semua kontrak, perijinan dalam surat menyurat proses produksi?
 - 3) Bagaimana persiapan Erje TV dalam melakukan latihan dan pembuatan setting, meneliti dan melengkapi peralatan yang di perlukan?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Produksi

- 1) Bagaimana cara kameramen dalam menentukan jenis shoot yang diambil?
- 2) Apa aja kendala yang di alami ketika pengambilan gambar?
- 3) Bagaimana Erje TV memisualisikan konsep naskah atau *raudon* siaran agar dapat dinikmati pemirsa?

c. Paska produksi

1. *Editing Offline* dan Teknik Analog
 - 1) bagaimana mencatat semua hasil *shooting*?
2. *Editing Online* dan Teknik Analog
 - 1) Bagaimana Erje TV mengedit hasil *shooting*?
 - 2) Apa saja yang menjadi kendala dalam mengedit program pembahasan kitab?
 - 3) Bagaimana cara Erje TV menyeimbangkan rekaman video dan menyempurnakan hasil *sound*?
3. *Mixing*
 - 1) Bagaimana cara Erje TV menyeimbangkan gambar dengan suara?
 - 2) Bagaimana cara Erje TV membuat hal yang kreatif dalam memberikan sebuah efek dalam pembahasan kitab?

LAMPIRAN

GAMBAR 1 :

Wawancara dengan Bapak Ardizal selaku Ketua sekaligus penanggung jawab produksi program Pembahasan Kitab di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 9 September 2020

GAMBAR 2 :

Wawancara dengan Abang M. Ridwan selaku Kameramen produksi program Pembahasan Kitab di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 7 September 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GAMBAR 3 :

Persiapan pengambilan gambar program pembahasan kitab.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 5 September 2020

GAMBAR 4 :

Wawancara dengan abang Sandika selaku Editor program pembahasan kitab.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 4 September 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

GAMBAR 5 :

Siaran *live streaming* program pembahasan kitab



Sumber: Hasil foto pada tanggal 5 September 2020

GAMBAR 6 :

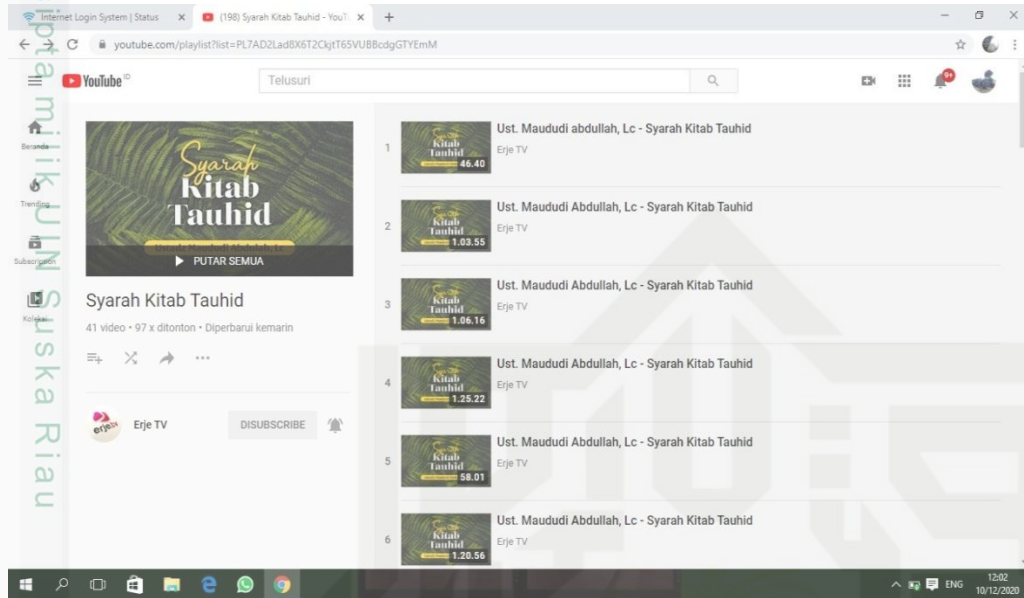
*Schri*nshot proses editing program pembahasan kitab tauhid



Sumber: Hasil *schri*nshot crew editor Erje TV pada tanggal 23 Desember 2020

GAMBAR 7 :

Screenshot chanel you tube Erje TV program pembahasan kitab



Sumber: Hasil *screenshot* pada tanggal 10 Desember 2020

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Nomor : B-3471/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Ekslembar
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Pekanbaru, 15 Dzulqaidah 1441 H
06 Juli 2020 M

Kepada Yth.
Gubernur Riau
Up. Kepala Dinas Penanaman Modal
Pelayanan Terpadu Satu
Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru.

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan Hormat,
Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :
Nama : **WAHYU ZULFADI BASKORO**
Nim : **11643100035**
Semester : **VIII (DELAPAN)**
Jurusan/Prodi : **ILMU KOMUNIKASI**

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

Proses Produksi Program Pembahasan Kitab di Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru

Adapun sumber data penelitian adalah :
Erje TV Masjid Raudhatul Jannah Pekanbaru

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.



Wassalam
a.n Rektor
Dekan
Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :
1. Mahasiswa Bersangkutan

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
 Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/33756
 TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-3471/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020 Tanggal 6 Juli 2020, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

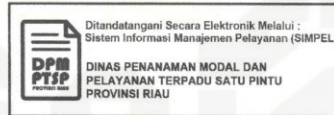
- | | |
|----------------------|---|
| 1. Nama | : WAHYU ZULFADI BASKORO |
| 2. NIM / KTP | : 11643100035 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PROSES PRODUKSI PROGRAM PEMBAHASAN KITAB DI ERJE TV MASJID RAUDHATUL JANNAH PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : ERJE TV MASJID RAUDHATUL JANNAH PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 8 Juli 2020



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Walikota Pekanbaru
 Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



MEMO INTERNAL

Perihal : Pelaksanaan kegiatan Riset/prariset mahasiswa untuk bahan skripsi

Menanggapi surat yang diajukan oleh

Nama : Wahyu Zaulfadi Baskoro

NIM/KTP : 11643100035

Program study : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1 UIN SUSKA RIAU

Sebagai : Mahasiswa UIN SUSKA RIAU

Judul tugas : Proses produksi program pembahasan kitab di erje tv Masjid Raudhatul Jannah

Dengan ketentuan persyaratan yang telah dilengkapi yakni :

- ✓ Surat rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal Dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Tanggal 08 Juli 2020 dengan No. 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/33756
- ✓ Surat pengajuan dari Rektor Dekan Universitas UIN SUSKA RIAU Dr. Nurdin, MA No. B-3471/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020
- ✓ Surat perjanjian

Maka Pengajuan untuk penelitian **DISETUJUI**

Pekanbaru, 03 September 2020

Kesekretariatan
Raudhatul Jannah Islamic Center



(Dadang Mulyadi)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang menyalin, mengutip, atau memperbanyak atau menyebarkan karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumbernya.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau

SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BIOGRAFI PENULIS

Wahyu Zulfadi Baskoro adalah nama lengkap dari penulis skripsi ini. Penulis lahir dari pasangan orang tua yang bernama Adi Harianto dan Marwiyah. Penulis lahir pada tanggal 06 Januari 1998 di sebuah desa bernama desa Sukamulia, Kecamatan Bilah Hulu, Kabupaten Labuhanbatu, Provinsi Sumatra Utara.

Riwayat pendidikan formal di mulai dari Sekolah Dasar Negeri 116879 Sukamulia tamat pada tahun 2010, Kemudian melanjutkan ke Madrasah Tsanawiyah Swasta (MTs) Al-Ittihad Aek Nabara yang tamat pada tahun 2013 dan lanjut ke Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Bilah Hulu yang tamat pada tahun 2016. Kemudian melanjutkan pendidikan Strata Satu (S1) pada perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU), Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDK) mengambil jurusan Ilmu Komunikasi yang tamat pada tahun 2020 ini.

Selama menjalani bangku perkuliahan penulis aktif mengikuti beberapa organisasi internal kampus di antaranya Suska TV, HIMAKOM (Himpunan Mahasiswa Komunikasi), dan Rohis Fakultas Dakwah dan Komunikasi DCC Al-Fatih. Penulis juga pernah melaksanakan PKL (Praktek Kerja Lapangan) di KOMPAS TV Medan.

Pada hari selasa, 03 November 2020 penulis telah melaksanakan Ujian Munaqasyah atau Ujian Sarjana (S1) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau telah di nyatakan LULUS dan berhak menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.