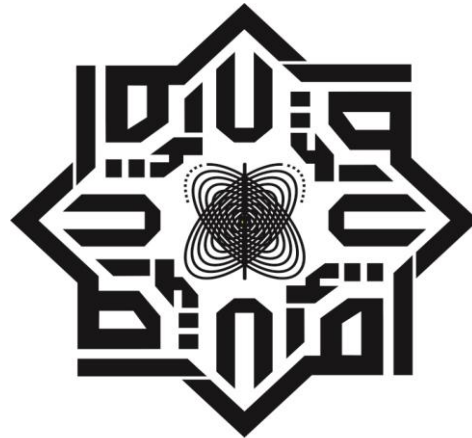


دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف
بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



إعداد:

إثنا روبي ألفا

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ

دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف
بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

إثنا روبي ألفا

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠١٠٠٣

المشرف

مسفيكا حيندري الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : إثنا روبي ألفا

رقم القيد : ١١٦١٢٢٠١٠٠٣

العنوان : إيندرا غيري هيلير

أقرّ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:
دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعرف بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية.

هذا البحث أعدده بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة الأدياء فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ٣٠ ربيع الآخر ١٤٤٢

١٥ ديسمبر ٢٠٢٠ م

توقيع الباحثة

إثنا روبي ألفا

UIN SUSKA RIAU



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: " دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية " التي أعدها الطالبة: النساء مولديا اسريلا، رقم القيد ١١٦١٢٢٠١٠٠٣، وقررت اللجنة بنجاحها و استحقتها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

باكتبارو، ٧ جمادى الأولى ١٤٤٢ هـ

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠ م


المناقش الثاني


كسمياتي الماجستير

المناقش الأول


فنگاديلان رمبي الماجستير

المناقش الرابع


الدكتورة الحاجة ميمونة الماجستير

المناقش الثالث


الدكتور مسرون الماجستير

عميد

كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج محمد سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله سبحانه الله وتعالى:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف: ٢)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الإنشراح: ٥-٦)

عن انس بن مالك، أن رسول الله ﷺ قال:

"من خرج في طلب العلم فهو في سبيلحتى يرجع"

(رواه الترمذي)

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدًا، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب،
ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب"

وقال العربي:

" من جدّ وجد "

" كن صبورا، فإن مجيء الأشياء الجميلة يحتاج إلى وقت "

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

- ❖ لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يربياني ويرحماني ويدافعاني ويدعوان لي بالله.
- ❖ لأسرتي المحبوبة التي تساعدني ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
- ❖ لأساتذتي الكرام والفضلاء الذين علموني علوما نافعة وأشرفوني إشرافاً أتم هذه المرحلة الجامعة.
- ❖ لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية.
- ❖ لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
- ❖ لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

© Hak cipta dan milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص البحث

إثنا روبي ألقى (٢٠٢٠): دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة
بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية.

هذا البحث بحث مكثي تهدف إلى معرفة طريقة الإستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة
لعبة التعارف بالقلم لمهارة الكلام العربية. تركيز البحث في هذا البحث هو " هو كيفية
تعلم مهارة الكلام اللغة العربية باستخدام طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة
لعبة التعارف بالقلم؟" ويبدأ هذا البحث من التحقيق في المواد البحثية والتحليل المادي
والتفسير والتماusk الداخلي والاستنتاج. ومصدر البيانات يأتي من بيانات المكتبة ثبت
صلة بالبحث. وتم تحليل البيانات بثلاث طرق وهي تخفيض البيانات وتقديم البيانات
وتحليل البيانات. ومن تحليل البيانات استنتج بأن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة
بوسيلة لعبة التعارف بالقلم مهمة جدا في تعلم مهارات الكلام اللغة العربية. لأن طريقة
الاستجابة الجسمية الكاملة يدرّب قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية من خلال
إشراك النشاط الجسماني كذلك بلعبة التعارف بالقلم يمكن ان تساعد الطلاب على
تذكر الرسائل وتمارسها بشكل صحيح، وتستطيع أن تختفي الملل في تعلم.

الكلمات الأساسية: طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة، التعارف بالقلم، مهارة
الكلام.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Anisa Rubi Ulfa, (2020): The Analysis Study of Total Physical Response Method through Pulpen Perkenalan Game in Increasing Arabic Speaking Skill

It was a library research aiming at knowing speaking skills of students taught by using Total Physical Response method through Pulpen Perkenalan game on Arabic Language subject. The problem focus of this research was “how was the use of Total Physical Response method through Pulpen Perkenalan game in increasing speaking skill?”. This research was started by investigating the research material, analyzing the material, interpreting, internal coherence, and drawing conclusion. The research source was from the relevant library data with the discussion. Analyzing the data was done by using three ways—reducing, presenting, and analyzing the data. Based on the data analysis, it could be concluded that Total Physical Response method and Pulpen Perkenalan game were very important in speaking skill learning because Total Physical Response method could be used at school in increasing the learning and Arabic speaking skill, as well as Pulpen Perkenalan game that could help students in remembering the messages and increasing Arabic speaking skill correctly.

Keywords: *Total Physical Response Method, Speaking Skill, Pulpen Perkenalan Game*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Isna Rubi Ulfa (2020): Studi Analisis Tentang Metode Respon Fisik Total melalui Permainan Pulpen Perkenalan untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab

Penelitian ini adalah penelitian pustaka yang bertujuan untuk mengetahui pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab dengan menggunakan metode Respon Fisik Total melalui permainan pulpen perkenalan. Fokus masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana penggunaan metode respon fisik total melalui permainan pulpen perkenalan dalam pembelajaran keterampilan berbicara”. Penelitian ini dimulai dari investigasi bahan penelitian, analisis materi, interpretasi, koherensi intem dan menyimpulkan. Sumber penelitian berasal dari data kepustakaan yang relevan dengan pembahasan. Analisis dilakukan dengan tiga cara, yakni mereduksi data, menyajikan data dan analisis data. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa metode Respon Fisik Total dan permainan pulpen perkenalan sangat penting dalam pembelajaran keterampilan berbicara bahasa Arab. Karena metode Respon Fisik Total ini melatih kemampuan berbicara bahasa Arab siswa dengan melibatkan aktivitas fisik. Begitu juga dengan permainan Pulpen Perkenalan yang dapat membantu siswa mengingat pesan lalu mempraktikkannya dengan benar dan tepat, kemudian permainan pulpen perkenalan ini dapat menghilangkan kejenuhan dalam belajar.

Kata Kunci: *Metode Respon Fisik Total, Keterampilan Berbicara, Permainan Pulpen Perkenalan*

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر و التقدير

الحمد لله هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد ﷺ وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

و في هذه المناسبة أقدم شكرا جزيلًا يا الولدي المحبوبين، أبي زين الدين عمران وأمي شريفة ميليا وارني، فالله يجزيكما جنان الآخرة، آمين. ثم أقول: جزاكم الله خير ما جزى رسولا عن رسالته ونبيا عن أمته إلى صاحب الفضيلة:

١. الأستاذ الدكتور أحمد مجاهدين الماجستير مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو. ونائب المدير الدكتور الحاج سريان جمة ونائب الثالث الدكتور الحاج فرومادي.

٢. الدكتور الحاج محمد سيف الدين عميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو والدكتور علم الدين نائب العميد بكلية التربية والتعليم والدكتورة روهاني نائبة العميدة الثانية بكلية التربية والتعليم والدكتور نور سالم نائب العميد الثالث بكلية التربية والتعليم.

٣. الدكتور الحاج جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم، لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ٤ . الدكتورندوس أحمد شاه الماجستير المرشد والمربي الذي وجهني وأرشدني فيما يعنفعني.
 - ٥ . فيغاديلان رمبي الماجستير كاتب قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 - ٦ . أستاذ مسبوحين الماجستير المشرف الأكادمكي.
 - ٧ . أستاذ موسفيكا حيندري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.
 - ٨ . جميع الحاضرين والحاضرات والموظفين والموظفات في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 - ٩ . أصدقائي و صديقتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 - ١٠ . جميع أسرتي: أبي وأمي، أخت صغيرة إسمها حسري دياني وأخ صغير إسمه مُجد آل الزايدي الذين ساعدوني ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
 - ١١ . أصدقائي المحبوبون: أغوس تينا، يوني نورماليسا، سابيلاني، تنغو ريذقي، فكري، إنسان الرحمن، روقية، ليلتي فوزية ونور جنة.
- باركهم الله ولعلى الله أن يجزيهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكره على القوة في كتابة هذا البحث وجميع لنعم الأخرى.

باكنبارو، ٩ جمادى الأولى

٢٤ ديسمبر ٢٠٢٠ م

محتويات البحث

أ	إقرار الباحث	1
ب	موافقة المشرف	2
ج	تقرير لجنة المناقشة	3
د	الاستهلال	4
هـ	الإهداء	5
و	ملخص البحث	6
ز	الشكر والتقدير	7
ح	محتويات البحث	8
الفصل الأول : أساسيات البحث		
أ	أ. خلفية البحث	1
ب	ب. مشكلات البحث	2
ج	ج. حدود البحث	3
د	د. أسئلة البحث	4
هـ	هـ. أهداف البحث	5
و	و. أهمية البحث	6
ز	ز. مصطلحات البحث	7
الفصل الثاني : الإطار النظري		
أ	أ. المفهوم النظري	8
1	1 - مفهوم الطرق التعليم	9
2	2 - طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة	10
أ	أ. مفهوم طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة	11

حقوق الملكية: UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- حقوق الملكية: UIN Suska Riau**
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- ب. أدوار المعلم..... ١
- ج. أدوار التلاميذ..... ١
- د. دور المواد التعليمية..... ١
- هـ. الأساليب والخطوات من تنفيذ طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة..... ١
- و. أهداف طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة ١
- ف. المزايا والعيوب من الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة... ١
- ١- مفهوم اللعبة ٢
- ٢- اللعبة اللغوية ٢
- ٣- لعبة التعارف بالقلم ٢
- أ) مفهوم لعبة التعارف بالقلم ٢
- ب) خطوات من لعبة التعارف بالقلم..... ٢
- ٤- مهارة الكلام..... ٢
- أ) مفهوم مهارة الكلام..... ٢
- ب) أهداف مهارة الكلام..... ٢
- ج) أهمية مهارة الكلام ٢
- أ. المفهوم الإجرائي ٢
- ب. الدراسة السابقة ٢
- أ. تصميم البحث ٢

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- ب. مصادر البحث ٢١
- ج. طريقة جمع البيانات ٣١
- د. طريقة تحليل البيانات ٣١

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات ٤١
- ب. تحليل البيانات ٤١

الفصل الخامس : الخاتمة

- أ. نتيجة البحث ٥٠
- ب. توصية البحث ٥٠

قائمة المراجع

- أ. المراجع باللغة العربية ٥٥
- ب. المراجع باللغة الأجنبية ٥٧

الملاحق

السيرة الذاتية

Hak Cipta mi

٢١

٣١

٣١

٤١

٤١

Suska Riau

٥٠

٥٠

٥٥

٥٧

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. خلفية البحث

إن اللغة متنوعة منها اللغة العربية، اللغة العربية لغة مهمة لأنها لغة العالم ومكانها خاصة. وهي لغة شامية.¹ اللغة العربية هي اللغة منسوبة إلى أهل البلاد العربية أو شبه جزيرة العرب، وهي ككونها لغة القرآن والتخاطب ولغة الثقافة والحضارة قد نجحت بشأنها أن تجذب مهة الباحثين وأعجبهم، فأخذ هؤلاء يقشرونها ودرسوا تاريخها وامتدادها وبدلوا جهدهم ولبثوا في معاناتهم للاتصال فيها والتأميل حقائقها.²

أما تعليم اللغة لأجنبية (اللغة العربية) فهو عملية تعليم التي قام بها المدرس ليستطيع التلاميذ أن يتعلموا بكل جهد ونشاط للوصول إلى أهداف تعليم اللغة لأجنبية (اللغة العربية).³ تعليم اللغة العربية هي عملية التعليم رسمية يقوم بها المدرس داخل الفصل للوصول إلى المهارات اللغوية.⁴ مهام تعليم اللغة العربية على أربع مهارات وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وللحصول على هذه المهارات تحتاج إلى التعليم خصوصا للناطقين بغير اللغة العربية كالإندونيسيين. تعليم اللغة العربية

¹ ناندنج شريف هداية، البيان في تريخ الأدب العربي، (بكتبارو، ٢٠١٥)، ص. ٣٠.

² مسفيكاحيندري، تحليل في علم اللغة، (بكتبارو، ٢٠١٣)، ص. ٥٢.

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٣٢.

⁴ Zaliyana, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Al- Mujtahadah press: ٢٠٠٠), hlm. ٢٤.



خاصة بإندونيسيا يستهدف إلى إستيعاب تلك المهارات الأربع لدى الطلاب.^٥

وقد تسمى مهارة الكلام بمهارة التعبير.^٦ الكلام هو مهارة أساسية جزء مهم من تعلم لغة ثانية. تصنف هذه المهارة على أنها مهارة استنتاجية (*productive skill*). لأنه يطالب دور نشاطة الطلاب من أجل التواصل الشفهية مع الأحزاب أو المجتمعات الأخرى. يبدو أن هذا الجانب المهاري هو الأكثر شيوعاً بين المهارات اللغوية الأخرى بعد الاستماع.^٧ نشاط التحدث هذا هو في الواقع نشاط مثير وحيوي في فصل اللغة. لكن في كثير من الأحيان يحدث العكس. يصبح نشاط التحدث غير جذاب ، ولا يحفز مشاركة الطلاب ، ويصبح الجو قاسياً ويتعثر في النهاية.^٨ و ينبغي أن يكون المدرس راغباً في مهنته وقادراً على اختراع جو التعليم المريح لدى التلاميذ.^٩

كما قال أجياف هرماون في كتابه "طريقة تعليم اللغة العربية" إن مهارة الكلام هي عنصر من عناصر الفقرة والنصوص والتي يحتاج إليها المتعلم لاستعمال تلك اللغة شفويًا كان أو كتابيًا، ومهارتها خاصّة. لكل اللغة أهمية

^٥ طه علي حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية و الاستراتيجيات التجديدية، (بغداد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص. ١٣٥.

^٦ Syaiful Musthafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press), Hal. ١٣٧

^٧ M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), Hal. ٢٦.

^٨ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT Malang, ٢٠١٧), hlm. ١٥٠.

^٩ على شرقاوي، أصول التنبية و التعليم، (كلية المعلمين الإسلامية فنوروكو : ٢٠٠٨)، ج. ٣، ص ٤٠.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المفردات المختلفة.^{١٠} ومهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية والكلمات لتعبير الفكرة، والرأي والإرادة والإحساس إلى المخاطب. مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الاتصال شفها جيدا باستخدام اللغة التي تعلمها.^{١١} وينبغي أن يكون للمدرس مداخل خاصة وله حري في اختراع استراتيجية والطريقة المطابقة وحال التعلم والتعليم. والأهم أن استراتيجية والطريقة المستخدمة غير متناقضة بالمدخل.

ولجعل المتعلمين قادرين على استخدام اللغة المتعلمة أو اللغة الأجنبية كأداة الإتصال بينهم واداة التفكير واداة لا يصلح معلومات إلى الآخرين شفها كان اوكتايا يحتاج إلى التعليم الصحيح، وفي أداء التعليم يحتاج إلى طرق التعليم المناسبة بالمواد الدراسية، وهناك طرق كثيرة في مهارة الكلام هي بأستخدام طريقة. طريقة التعليم هي التي يتم استخدامها المعلمين في عملية تعليم اللغة من أجل خلق تحقيق الأهداف.^{١٢}

طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة هي طريقة تدريس اللغة التي تؤسس على تناسق اللسان والفعل، وتحاول هذه الطريقة أن تدرس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية. يدرّس اللغة بفعالة حركة الجسم. هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظام العلمية كمثل علم النفس وتقدمها، والمفهوم عن التعليم والتدريس، وييداغوجيا الإنسانية، ومنها جيات تدريس اللغة التي

^{١٠} Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN-MALIKI PRESS, ٢٠٠٩), Hal. ٥٢.

^{١١} Acep Hermawan, *Op.Cit.*, hlm. ١٣٥-١٣٦.

^{١٢} Syaiful Mustofa, *Op.Cit.*, hlm. ١٣.



يقدمها هرولد ضرطي فليمر (Harold dorothy palmer) في السنة ١٩٢٥. كلاهما مزايا في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام.

وراء الطريقة، من إحدى الكيفية الجيدة لتحقيق فصل اللغة مريحة هي استخدام وسائل اللعبة اللغوية.^{١٣} وسائل اللعبة هي من إحدى كيفية خلق حالة التعليم فرح. دورا وسائل اللعبة ليس أقل أهمية من كفاءة المعلم في عملية التعليم لأنها يمكن أن توفر فرصة كبيرة للحصول على أفضل النتائج التعليمية.^{١٤}

ومن بيان السابقة هناك حاجة إلى لعبة في التعليم، والتي تهدف إلى جعل التعلم مسرورة وسهلاً ولا مملة. اسم اللعبة التعارف بالقلم أما الهدف في هذه اللعبة هي لتذكر الرسائل وتحسين مهارة الكلام لدى التلاميذ.^{١٥}

تعليم المهارة الكلام العربية هي تعليم الذي يحتاج إلى إهتمام خاص من المتعلم. مهارة كلام اللغة العربية هي مهارة صعبة لأن الكلام تحتاج إلى قدرة متنوعة، تعني قدرة التفكير وقدرة على تعبير الفكرة واستخدام اللغة الفعالة وقدرة على تطبيق قواعد الإملاء بالصحيح.

قدمت الباحثة الظواهر التالية كما يأتي، تعليم الكلام العربية أكثر تقديمها بشكل نظرية. يدرت المدرس مهارة الكلام طلابها بالتمرنات التي توجد في كتاب اللغة العربية. وهذا يمكن أن يكون إحدى من العوامل ناقص

^{١٣} Imam Asrori, ١٠٠٠ *Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera, ٢٠١٧), hal. ٤

^{١٤} Fathur Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١١), hal. ٧٣-٧٢.

^{١٥} M. Khalilullah, *Op. Cit*, hlm. ٨٧.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

في مهارة الكلام اللغة العربية. طالب ينبغي له أن يقدر على تعبير الفكرة والشعور بشكل الكلام، ثم يستطيع استخدام العبارات التي تناسب موضوع المحادثة. ولكن الواقع أن أهداف من الكلام لم مملوء بتمام.

الظاهرة القادمة هي أن المعلمين العربية لا يستخدمون الوسائل ووسائل الإعلام. في كل الاستماع، الكلام، القراءة والكتابة المهارات ينبغي يتعلم كل مدرس نفس طريقة التعلم. أي قراءة الكتاب.

هذا البحث بسبب أكثر طرق التعليم لم يعرفوا خطوات استخدام هذه الأساليب والألعاب بالتفصيل ونعرف بالبحري لترقية مهارة الكلام بالخطوات وزيادة الفهم من مصادر مختلفة، قام الباحث بتحليل خطوات الأسلوب وألعاب اللغة للمهارات الخطائية. وبناء على ما قدمه الباحثة في خلفيّة البحث فتجذب أن تقوم بالبحث المكتبي تحت الموضوع: دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية.

ب. مشكلة البحث

١. استخدام طريقة و لعبة التعليم المناسبة في تعليم اللغة العربية.
٢. اختيار طريقة و لعبة التعليم المناسبة في تعليم اللغة العربية.
٣. عامل من العوامل التي يفشل بها تعليم اللغة العربية للحصول على أهداف التعليم.
٤. خطوات التعليم المتبعة لم يتساير بما تقتضيها الطريقة و لعبة المستعملة.



٥. قلة ميول التلاميذ على التكلم باللغة العربية لأنهم يشعرون بالخوف عن الخطأ عند التكلم بالعربية.

ج. حدود البحث

ولكثره المشكلة السابقة في هذا البحث فيحددها " دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية "

د. سؤال البحث

ولكثره المشكلة السابقة في هذا البحث فيحددها الباحثة هو كيفية تعلم مهارة الكلام اللغة العربية باستخدام طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم؟

هـ. هدف البحث

هذا البحث يهدف إلى معرفة كيفية تعليم مهارة الكلام اللغة العربية باستخدام طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم (دراسة تحليلية).

و. أهمية البحث

١. للباحثة

لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



٢. للمدرس

زيادة المعلومات عن كيفية ترقية الكفاءة المهنية ولدافعهم إلى إهتمام بأهداف تعليم اللغة العربية، ولتعريفهم عن كيفية تطبيق تعليم اللغة العربية باستعمال الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بواسطة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ.

٣. للقارئ

لمساعدة قارئون كالمراجع في البحث.

ف. مصطلحات البحث

يوضح الباحثة المصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث ابتعادا عن الفهم المنحرف وللحفظ على الأخطاء في فهم المراد بالموضوع:

(١) دراسة تحليلية هو اسم منسوب إلى تحليل، أي تتخذ التحليل أساسا لها من كتب المتعلقة. التحليل مصدر من حلل - يحلل بمعنى "Analisis". كما قال Spradley التحليل أنشطة تبحث عن نمط واحد.^{١٦} قالا سطري وقمرية أن البحث مشروع ليحل مشكلة متى تظهر.^{١٧} إذن البحث أفعال يحل به مسألة أو مشكلة ليفهم فيما جميلا.

(٢) الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة هي طريقة تدريس اللغة التي يؤسس على تناسق اللسان والفعل، ويجاوب هذه الطريقة أن يدس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية. يدرس اللغة بفعالة حركة الجسم.

^{١٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*, (Alfabets Bandung: ٢٠١٥), hal. ٣٣٥.

^{١٧} Satori dan Komariah, *Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٤), hal. ٢٠٠.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظام العلمية كمثل علم النفس وتقدمها، والمفهوم عن التعليم والتدريس، وبيداغوجيا الإنسانية.

(٣) مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير الفكرة والإحساس إلى المخاطب. مهارة الكلام مهارة تستخدم اللغة المعقدة و مهارة الكلام مرتبطة بتعبير الفكرة و الإحساس باستخدام الكلمات أو الجملة المطابقة، فلذا أن المهارة مرتبطة بالفكرة.^{١٨}

(٤) لعبة التعارف بالقلم
 لعبة التعارف بالقلم هي اللعبة يهدف إلى تذكر ولترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ، وأما الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة قلم وأدوات أخرى.^{١٩}

^{١٨} Ahmad Warson Munawir, *Kamus Arab Indonesia*, (Ma'had Munawir, Yogyakarta), hlm. ١٣٦٤

^{١٩} M. Khalilullah, *Loc. Cit.*, hlm. ٥٣.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم الطرق التعليم

قال مُحَبَّ شاه أن الطريقة لغة كيفية. واصطلاحاً أنها طريقة فعل الشيء أو العمل باستخدام الواقعي والمفهوم المنظم.^{٢٠} الطريقة هي السير، الحالة، المذهب، الخط في الشيء.^{٢١} وقال أجياف هرماوان أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.^{٢٢} إن طريقة التدريس مفهومها أوسع وأبعد من مجرد إجراءات تدريسية يقوم بها المعلم في الفصل.^{٢٣} وأما التعليم هو النشاط الذي كان فيه التلاميذ ليحصل على العلم والمهارة والخبرة في انتفاع المصادر للتعليم. والتعليم عملية تورط المدرس و التلاميذ فموقع المدرس هنا مرشيد.^{٢٤} طريقة التعليم بمعنى كيفية مستخدمة لتنفيذ التخطيط المصمم داخل النشاط الواقع و التطبيقي للحصول على التعليم.^{٢٥} وقال علي

^{٢٠}Ulin Nuha, *Metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab*. (Jogjakarta: DIVA press, ٢٠١٢), h.١٥٩.

^{٢١} لويس معلوف، المرجع السابق، ص ٤٦٥.

^{٢٢}Acep Hermawan, *Op.cit*, h.١٦٨.

^{٢٣}رشد أحمد طعيمة وزملائه، *طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها*، (مصر)، ص ٦٩.

^{٢٤}M.Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jogjakarta: Aswaja Pressindo, ٢٠١١), h.١٥٠.

^{٢٥}Zulkifli, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: zanafa publishing, ٢٠١١) h.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

النوحى أن طريقة التعليم مكونات الكيفيات والخطوات المنتظمة التي يسير بها المدرس لتقديم مواد الدراسة في عملية التعليم.^{٢٦}

وطريقة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب ، وإجراءات ، وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة.^{٢٧} طريقة تعليم اللغة العربية هي الطريقة المعبورة بها في تقديم مواد درس اللغة العربية ليفهمها الطلاب ويستوعبها سهلا وجيدا ومريحا.^{٢٨}

الطريقة شيء مهم في عملية التعليم. أهداف التدريس محسولة عليها بدون استيعاب الطريقة. وقيل إذا استوعب المدرس الطرق التعليمية فيسهل له اختيار الطريقة المناسبة بأحوال الطلاب والأهداف المنشودة والمادة الدراسية. ووجود الطريقة يساعد الوصول إلى أهداف التعليم جيدا.^{٢٩}

في القاموس الاندونيسية الطريقة هي الطريقة منظمة تنظيما جيدا لتحقيق الغرض.^{٣٠} وقال محمد عبد القادر: الطريقة هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجه النشاط التعليم ليحقق وصول

^{٢٦}Ulin Nuha, *Op. Cit*, h. ١٥٩.

^{٢٧}أوريل بحر الدين, مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربي, (جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكمة بالانج, مالانج, (٢٠١٣).

^{٢٨} Ahmad Izzan, *Op. Cit*, h. ٧٢.

^{٢٩} Acep Hermawan, *Op. Cit*, h. ٣٢.

^{٣٠} Departemen pendidikan dan kebudayaan, Kamus Besar Bahasa Indonesia, edisi II cetakan IV, (Jakarta: Balai Pustaka ١٩٩٥) hlm. ٦٥٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبيل وأقلالوقت والنفقات وتستطيع الطريقة الناجحة أن تكون في المنهاج أو الكتاب أو التلاميذ.^{٣١}

٢. طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

أ. مفهوم طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

الحديث عن الطريقة، لا يمكن فصله عن مصطلح النهج أو النهج، الأساليب والتقنيات. النهج هو نظرة لشيء من في شكل افتراضات أو مجموعة من الإفتراضات المترابطة. في اللغة التي يعتقد أنها لا تحتاج إلى إثبات مرة أخرى. الطريقة هي خطة شاملة فيما يتعلق بتقديم مادة اللغة بشكل منتظم، و لا يوجد قسم واحد يتعارض مع الآخرين وكل شيء مبني على النهج المختار الإجرائي. التقنية هي ما يحدث بالفعل في الفصل الدراسي وهي تنفيذ الطريقة تنفيذي. وبالتالي فإن النهج مطلوب لتحديد طرق التعلم التي تنفذها التكنولوجيا في تنفيذ التعلم.^{٣٢}

الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة هو مفهوم تدريس اللغة الذي طوره الأستاذ جيمس .ج. أسير، عالم نفس من كلية سان خوسية بولاية كاليفورنيا، الولايات المتحدة في منتصف الستينيات. بدأ تجارب تعليم اللغة من خلال

^{٣١} مهمد عبد القادر، طرق التعليم اللغة العربية، (القاهرة: ١٩٨٩)، ص ٦٠.

^{٣٢} Beti Mulu, *Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total*, Jurnal Al-Ta'dib volume ٦ nomor ١ (Januari-Juni ٢٠١٣), hlm.٨



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

الاستفادة من حركات الجسم. جرب لغات مختلفة مثل اليابانية والروسية والألمانية والإنجليزية بهذه الطريقة، للأطفال والبالغين الطريقة هي طريقة تدريس اللغة التي يؤسس على تنسيق اللسان والفعل، ويحاول هذه الطريقة أن يدرس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية. يدرس اللغة بفعالة حركة الجسم. هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظام العلمية كمثل علم النفس وتقدمها، والمفهوم عن التعليم والتدريس، وبيداغوجيا الإنساسة، ومنها جيات تدريس اللغة التي يقدمها هرولد ضرطي فيلمر (Harold dorothy palmer) في السنة ١٩٢٥. ٣٣

تتعلم المدرسة التلاميذ بهذه الطريقة الكلمات الأوامر. وتدرس القواعد بالمفردات الجديدة معا. وتتعلم التلاميذ معنى المفردات بالإشارة، وإذا تتطور المدرسة الأوامر بالكلمات الطويلة فأصبح التلاميذ أن يتعلموا القواعد ويراقبوا الأفعال ويعلموا الربطات بين الأفعال والأوامر. ثم يحاول التلاميذ أن يجربوا ما عملهم من الرابطة بتقديم الأوامر إلى أصدقائهم. تعلم هذه الطريقة طلاب اللغة أن يشاركوا بنشاط في التعلم الذي له تأثير إيجابي على تجربة التعلم لمهارة الكلام. تتوافق هذه الطريقة مع مبدأ المشاركة المباشرة في التعلم الذي قدمه جون ديوي، أي التعلم عن طريق العمل (التعلم بالممارسة). يعتمد هذا المبدأ على افتراض أن الطلاب يمكنهم

^{٣٣} Aziz Fachrurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional & Kontemporer* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ١٢٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

اكتساب المزيد من الخبرة من خلال المشاركة النشطة والشخصية، مقارنة بما إذا كانوا يرون المادة/ المفهوم فقط.^{٣٤} يتمشى مبدأ التعلم أثناء العمل مع النظرية التي يقوم عليها أساس التعلم النشط، وهي عبارة ميل سيلبرمان عن تطبيق تعديل وتوسيع عبارات كونفوشيوس، وهي: ما أسمع، أنسى؛ ما أسمع وأرى، أتذكر قليلاً؛ ما أسمع، وأرى، وأسأل أو أناقش مع العديد من الزملاء/الأصدقاء، أبدأ في الفهم؛ ما أسمع، أرى، ناقش، أفعل، أكسب المعرفة والمهارات؛ ما أقوم بتعليمه للآخرين، أتقنه. ٢٤ تجربة هي حدث يمكن أن يعطي معنى ومعنى لحياة كل سلوك فردي. التعلم هو عملية تغيير السلوك من خلال التجربة.^{٣٥}

وافترض هذه الطريقة بأن اللغة اللسانية أبرز من اللغة الكتابية. ويؤسس هذه الافتراض على أن اللغة اللسانية تفارق باللغة الكتابية. ولو لم يفسر أسير عن المهارات اللغوية التي يلزمها التلاميذ أن يمهرها بالتفسير التقسيلي، ولكن الإجراءات التي يقدمها، تدل على تعليم اللغة الأجنبية الذي يبدأ من لغة لسانية ثم كتابيا.

وحقيقة تعليم اللغة بهذه الطريقة تؤسس على الولد عن اللغة الأم. لأن فيها تسلسل بيولوجي. لأن الولد يأمر والده بالأوامر، فيعمل الولد ما أمره الولد. نحو " ياولدي ! حذ

^{٣٤} Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Cet. VII; Jakarta: PT. Bumi Aksara, ٢٠٠٨),

hlm. ٢١٢

^{٣٥} Beti Mulu, *Op.Cit*, hlm. ٩

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



سيارتك الأبياض واحفظها في غرفتك ! ". فيعمل الولد ما أمره الولد ولو كان ساكنا أي لا يتكلم. وقد ظهر هذه الحقبة، أن الرضيع دخل إلى الفهم المتطور من لغة أمه. وتلك العمليّة تطابق بمبادئ هذه الطريقة حيث الفهم على اللغة قادم من مهارة الكلام.

وتعليم اللغة العربية لطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة عندما يراقب الطالب الأفعال ويفعلها. ولو كان التلاميذ كلهم لا يفعلون الأفعال، ولكن يراقبوا مفاعل صديقهم أمام الفصل. وهذه الطريقة التعليمية تؤسس على أن التلاميذ الذين يراقبون الأفعال قد توّظوا في التعليم لأن هذه الطريقة تنتفع طاقة تعلم التلاميذ. وهم سمعيين وبصريين وحركتيين ومكانيين. وكلها ساعد شدا في تشكيل الحفظ والذهن على الفترة الطويلة. لا بد على المدرسة التي يستخدم هذه الطريقة أن ينمي العملية التعليمية التي يحلو التلاميذ ويفرحهم. ومهمة جدا على المدرسة أن يخفف جزع التلاميذ عند اعطاء الأوامر مخفها. والمتابعة الجماعية يفعال من الأول التعليمية. وينقسم المدرسة مقاعد التلاميذ فيقابل التلاميذ مقابلة أنفسهم بنفس الأخي. وهذا القسم اهدافه ليكون التلاميذ لهم عرفة الحركة جسمهم. ووراء الفصل وضع ثلاثة المقاعد حيث التلاميذ يفعلون ما يأمرهم المدرسة.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ب. أدوار المعلم

في هذه الطريقة يلعب المعلم دور المخرج النشط. يمر المعلم ما يجب تدريسه ، فهو النموذج ويقدم مادة جديدة ، وهو الذي يختار المادة الداعمة ليتم استخدامها في الفصل. المعلم مسؤول عن توفير أفضل نوع من تعلم اللغة حتى يتمكن الطلاب من استيعاب الأحكام الأساسية للغة المستهدفة. هنا يطلب من المعلم أن يكون مبدعًا في فصول التعلم الحية المولدة. عند إعطاء ملاحظات للتلاميذ ، يجب أن يتبع المعلم الطريقة التي يقدم بها الآباء ملاحظات لأطفالهم.^{٣٦}

ج. أدوار التلاميذ

إن أدوار التلاميذ الرئيسية في طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة ، هي الاستماع والأداء. لذلك على الدارسين إن يستمعوا بانتباه ويستجيبوا جسدياً للأوامر التي تعطى لهم من قبل المعلم، وينبغي عليهم أن يستجيبوا لهذه الأوامر جمعياً وفردياً. ولكن ليس للدارسين سوى أثر ضئيل على محتوى التعلم نظراً لأن المدرس هو الذي يقرر المحتوى لذلك ينبغي على المدرس أن يتبع في الدروس صيغة تعتمد على فعل الأمر بالإضافة إلى ذلك يتوقع من الدارسين أن يتعرفوا على التجميعات الجديدة لعناصر سبق تدريسها ويستجيبوا لها.

^{٣٦} Aziz Fachrurrozi, Erta Mahyudin, *Op Cit.*, hlm: ١٢٥.



د. دور المواد التعليمية

عموما ليس هناك كتاب دراسي في مقرر طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة. غير أن المواد التعليمية والأشياء الحقيقية تلعب دورا متزايدا في مراحل التعليم المتأخرة. فبالنسبة للطلاب المبتدئين تماما قد لا تتطلب الدروس استخدام المواد التعليمية نظرا لأن صوت المدرس وأفعاله وحركاته قد تشكل قاعدة كافية للأنشطة الصفية. أما في المراحل التي تلي ذلك فقد يستخدم المدرس الأشياء المألوفة الموجودة في غرفة الدراسة كالسبورة والطباشير والكتب والأقلام والفناجل والأثاث. ولكن مع تقدم المقرر يحتاج المعلم إلى استخدام جميع المواد التعليمية المساندة لكي تدعم النقاط التي يدرسها وقد تشمل هذه المواد التعليمية المساندة على صورة وأشياء حقيقية، وشرائح مصورة، ولوحات كلمات. لقد أعد آشر حقائب تعليمية لطلاب طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة تركز على مواقف معينة مثل المنزل والأسواق المركزية والشاطئ. وبإمكان الطلاب استخدام هذه الحقائب في إعداد مشاهد تعليمية مثلا: ضع الموقد في المطبخ.^{٣٧}

UIN SUSKA RIAU

^{٣٧} جاك رتشاردز، مناهب وطرائق في تعليم اللغات.



هـ. الأساليب والخطوات من تنفيذ طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة

والأسلوب في هذه الطريقة أسلوبان، وهما أسلوب تعريفية وأسلوب فعلية. فالأول هو أساليب يستخدم لتعريف الأوامر أو المفردات الجديدة. الثاني أساليب يستخدم لشرح أو المجموعة الأوامر والمفردات التي يتقدمها المدرسة لترقية الموضوعة اللغوية.

والأساليب التي يمكن المدرس أن يعلمها عن المفردات أو الأوامر في التعلم، كما يلي :

- (١) تلفظ المدرسة الأوامر والمفردات للطلاب وينطبقها. فيفعل التلاميذ ما أمرهم من الأوامر.
- (٢) تجعل المدرسة الأحوال حيث التلاميذ مختارون بين المفردتين.
- (٣) بذلك المفردة الجديدة، لا بد على التلاميذ أن يختاروا مفردات من ثلاثة مفردات. إذا اختارهم صحيح فلهم ثواب أو جزاء. وإذا اختارهم خطأ فلهم إعادة للاختيار.
- (٤) توزع المدرسة المفردات الجديدة بالتصريح صريحاً. كمثل بالإشارة.
- (٥) توزع المدرسة المفردات الجديدة بوسائل كاسيت^{٣٨}

^{٣٨} Ibid, hlm. ١٣١



وأما بعده فتستمر المدرسة بالأسلوب الثاني وهو :

(١) يحتاج الجهد الثابت من التلاميذ لتوصيل المفهوم في الأحوال الأخرى، لأنه مهمة على المدرسة لتوزيع المفردات في الأحوال المتغيرة أو المتنوعة. والمجموعة ما عرف التلاميذ عن المفردات.

(٢) وتلزم على المدرسة أن تقدم المفردات والأوامر الجديدة متدرجا ومهلا. مفردات التي تقدمها المدرسة بلا متدرجا ومهلا غير مجز للطلاب لأنها صعب في فكرتهم.

(٣) وتلزم على المدرسة أن توسع معنى المفردات بالتلفيز تكررا. ويمكن لهذه التبيان أن توضع المدرسة المفردات بالأفعال الصعوبة.

(٤) وإذا رقى مفردات التلاميذ ترقية فزودت المدرسة التلاميذ بالكلمة الوظيفة. (الأدوات)

(٥) والأوامر التي تدرسها المدرسة مقدم متسلسلا.

وستستخدم الباحثة ثلاثة أساليب أولى ثم تستعملها بالأسلوب بعدها كم تقدم الباحثة من هذا القسم الفرعي.

و. أهداف طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

وتقسم الأهداف لهذه الطريقة إلى قسمين : وهما عامة وخاصة. فالقسم الأولى هو تنمية المهارات اللغوية لسانية لنسبة المستوى الابتدائي. والفهم آلة لتحقيق الأهداف الأخيرة، وهي

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



لتعليم المهارة الأساسية لسانيا. وتعليم اللغة الأجنبية بهذه الطريقة يهدف ليكون التلاميذ ماهرين على الإتصال باللغة الأجنبية التي يفهمها المتكلم الأصلية ما يدورها إليه.

ويهدف هذه الطريقة لتزيل القرف والبشم. والقسم الثاني من هدف هذه الطريقة مطابق ومناسب بإحتياج التلاميذ ومهارة الحصة في التعليم. ولكن لا بد على المدرسة أن يعلم التلاميذ بهذه الطريقة من خلال الأوامر.

يعتقد المعلمون الذين يستخدمون طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة أنه من المهم للتلاميذ الاستماع بتعلم اللغات الأجنبية. في الواقع ، تم تطوير طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لتقليل الضغط الواقع على الطلاب عند تعلم اللغات الأجنبية ولتشجيع التلاميذ على مواصلة مهارات التعلم في مستوى مبكر.³⁹

ف. المزايا والعيوب من الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة

لكل الطريقة التعليمية مزايا وعيوب. أما المزايا من هذه الطريقة يعني :

(١) تعليم اللغة العربية مفرح للمعلم والتلاميذ

³⁹ Verawati, Verawati. "METODE RESPON FISIK TOTAL." *Metamorfosa Journal* ٤, no. ٢ (٢٠١٦), hal: ٣١.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- 2) قد شعر التلاميذ الحرية من شعور الضغوط
والمجهدة عند التعلم
- 3) للطلاب ذاكرة طويلة على ما تعلمهم ، لأن تمكن
قوة عقل اليمين واليسرى فيها
- 4) يمكن هذه الطريقة بالمغزى في تعلم اللغة القصدي
- 5) وقف الكلام حتى إذا عرف التلاميذ وفهم اللغة
فصار التلاميذ واثق من أنفسهم.
- 6) مع التأكيد على التفاهم. فيمكن هذه الطريقة
مقترن بطرق أخرى يؤسس على المدخل الإتصالية.
وضغط هذه الطريقة هو ضغط في مهارة الكلام،
لامهارات أخرى، فلذلك تنميه القدرة على مهارات سوى
الكلام متأخرة. فالعيوب من هذه الطريقة ، كما تأتي:
- 1) ليست كل كلمات لغوية يدرس بالأوامر
- 2) بعض التلاميذ مترددة لتطبيق ماأمرهم من الأمر،
خصوصا على التلاميذ الكبيرة وهم غير مستريح
في الفصل
- 3) والأساليب في هذه الطريقة مناسب للدرجة
الأولى.
- 4) تنفيذ هذه الطريقة يحتاج إلى المدرسة الذي يتكلم
باللغة الهدفية صحيحا ومعانيا ولا الفهم في القواعد
فقط.

٣. مفهوم اللعبة

كلمة اللعب مأخوذة من "لعب-يلعب" وهو عملية تفرح بها القلوب (با الألات أو بدون الألات).^{٤٠} يستخدم اصطلحا "الألعب" في تعليم اللغة العربية لكي يعطي مجالا واسعا في أنشطة الفصيلة ، ولتزويد المعلم والطلاب بوسيلة ممتعة وموشقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافر لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.^{٤١}

وجاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير معنى اللعبة هي العمل لراحة القلوب باستخدام الأدوات المعينة أو بغير الأدوات.^{٤٢}

وعند فتح المجيب و نيلور رحموات، إن اللعبة هي العمل أو النشاط الذي يهدف إلى إيجاد المهارت المعينة بطريقة ممتعة.^{٤٣} توجد صفتان في اللعبة هما الحكم الواضح الذي لا بد أن يفعل اللاعب والأهداف التي لا بد أن يحققها اللاعب.

٤. اللعبة اللغوية

اللعبة اللغوية هي الألعاب التي وظيفتها لأخذ الراحة و المباراة اللغوية.^{٤٤} اللعبة اللغوية هي النشاطة ليأخذ المهارة اللغوية المعينة

^{٤٠} Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠٠٠), h. ٨٠

^{٤١} ناصف مصطفى عبد العزيز, *الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية*, (دار المريخ: الرياض، ١٤٠١ هـ) ، ص ٢

^{٤٢} Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia cet. Ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٠) h. ٥٤٣.

^{٤٣} Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op. Cit*, h. ٢٦.

^{٤٤} *Ibid*, h. ٣٩.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بطريقة فَرَح. اللعبة اللغوية لها هدفان هما يأخذ الفرح ويدرب المهارة اللغوية المعينة.^{٤٥}

قال ديوي أن التفاعل بين اللعبة والتعليم يعطي خبرة التعلم مهمة للأطفال.^{٤٦}

والالعب اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا المدرسين على مواصلة تلك الجهود ومساعدتها والتخفيف من رتبة الدروس وجفافها.^{٤٧}

وأما فوائد اللعب اللغوي منها:

- (١) بناء المنافسة السليمة بين الطلاب/ التلاميذ.
- (٢) يدفع الطلاب ليعرضوا تقدمهم جيدا.
- (٣) يدفع الطلاب أن يشترك في عدة الالعب.
- (٤) تعلم الطلاب على التعاون.
- (٥) للحصول على فائدة التعليم من خلال الخبرة.^{٤٨}

وعوامل نجاح اللعب اللغوي منها:

- (١) الأحوال والظروف
- (٢) نظام اللعب
- (٣) الحاكم

^{٤٥} Umami Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٩) h. ٢١٠.

^{٤٦} Fathur Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, h. ٣٣.

^{٤٧} ناصف مصطفى عبد العزيز، المرجع السابق ، ص.٩.

^{٤٨} Imam Asrori, *Op.Cit.*, hlm. ٣-٤

في تنفيذها تملك اللعبة اللغوية المزايا والعيوب. أما
والعيوب فهما كما يأتي:

أ. مزايا اللعبة اللغوية

(١) اللعبة اللغوية هي أحد وسائل التعليم الذي
(CBSA) مرتفع.

(٢) يستطيع أن ينقص سأم الطلاب في عملية التعليم.

(٣) ينبت حماس الطلاب لتكون التقدّم.

(٤) اللعبة اللغوية يستطيع أن يبنى علاقة المجموعة ويثبتر
الكفاءة الاجتماعية للطلاب.

(٥) يمكن أن يترك المادة المواصل الأثر في قلب الطلاب حتى
لا ينسى خبرة المهارة التي تدرّبها.

ب. عيوب اللعبة اللغوية

(١) يصعب أن يوزط جميع الطلاب في اللغة إذاعدد الطلاب
كبير.

(٢) عادة يفعل اللعبة بضحك وتصفيق حتى يمكن أن يعيق
عملية التعليم في فصل آخر.

(٣) جميع من مواد الدرس لا يستطيع أن يتصل بالعبة اللغوية.

٥. لعبة التعارف بالقلم

(أ) مفهوم لعبة التعارف بالقلم

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اللعبة التعارف بالقلم هي لعبة التي يهدف إلى تذكر ولترقية مهارة الكلام لدى التلاميذ، وأما الأدوات المستخدمة في هذه اللعبة قلم وأدوات أخرى.^{٤٩}

ب) خطوات من لعبة التعارف بالقلم

كانت كيفية تنفيذ اللعبة التعارف بالقلم عند خليل الله في كتابه وسيلة تعليم اللغة العربية (إندونيسية):

١. تجمع التلاميذ حول المكان، إما الوقوف أو الجلوس.
٢. اعط قلماً لأحد التلاميذ
٣. في السابق، تسأل المعلم عن الاسم والعنوان
٤. بعد ان يعطى الجواب، يسرع التلاميذ ليعطوا قلماً للتلاميذ الآخرين ويسألوا عن شيء ما.
٥. أو دع هذا التلميذ يقول مرحباً وابدأ في المواعدة مع التلاميذ التالية.
٦. مهارة الكلام

أ) مفهوم مهارة الكلام

التكلم هو قسم من المهارة اللغوية التي تحتج المفردات الكبيرة والقواعد اللغوية التي تتعلق بالتركيب الصحيحة.^{٥٠} عند أحمد الخويلي فإن اللغة نظم اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار

^{٤٩} M. Khalilullah, *Loc. Cit.*, hlm. ٥٣.

^{٥٠} Fatimah Depi Susanti, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Education mater most Publishing, ٢٠١٦)h. ٤٥.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

والمشاعر بين اعضاء جماعة لغوية متجانسة.^{٥١} الكلام هو المعبر عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، وأنه وسيلة الإقناع وإفهام والتواصل، وأنه الأداة الفعالية في إبداء الرأي والمناقشة والتواصل مع الآخرين، كما أنه أحد مؤشرات الحكم على المتكلم والوقوف على مستواه الثقافي وواقعة الاجتماعي والبيئي، فضلا عن مهنته وطبيعة عمله، هو أيضا النشاط الإنساني الذي يتميز به الإنسان عن غيره من المخلوقات والكائنات. كما أنه الوسيلة الرئيسية للتعليم والتعلم ولكل مراحل الحياة، ولا يمكن الاستغناء عنه. فهو أداة الشرح والتوضيح والتحليل، والتعليل والسؤال والجواب.^{٥٢}

بداية مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية هي أن يبدأ الطلاب في تلقي عناصر اللغة من الإستماع بأبسط صورة. الطريقة المعتادة هي البدء بالإستماع إلى أصوات عناصر الكلمة (الصوتيات)، خاصة في الأبجدية العربية، التي يتم نطقها تقريبا مثل: س - ص - ، ث - ش - د - ز - ، ذ ق - ، ك ح - خ، وما إلى ذلك، ثم يقاطع الطلاب كلامهم ويبدأون في إصدار صوت من فمهم، أي نطق الحروف. سيصبح هذا الصوت ذا معنى تدريجيا والذي يجمع بدوره الكلمات والعبارات والجمل. في تعلم اللغة العربية، يمكن تحقيق القدرة على التكلم بشكل عام من خلال تعلم المحادثة، أو التعبير الشفوي الذي

^{٥١} الدكتور محمد علي الخولي، إيساليب تدريس اللغة العربية، المملكة العربية السعودية الرياض: ١٩٨٦) ص. ١٥.

^{٥٢} زين كامل الخويسكي، المهارة اللغوية الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، (مصر: دار المعرفة

الجامعة الأزراطة، ٢٠٠٨)، ص. ٧٠.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتم تنفيذه من خلال الحوار، تطبيق نامودزاج، في التركيب الشفوي أو التمثيل.^{٥٣}

مهارة الكلام قدرة لغوية مطلوبة في تعليم لغة كاللغة العربية^{٥٤} والكلام في المعنى الأوسع أنه نظام الرموز التي يستطيع سماعها ونظرها مستعينا العضلات الإنسانية لتعبير التفكير في توفير الحاجة.

ومن المبررات الأخرى التي تمكن أن تسوقها تبريرا لأهمية

الكلام ما يلي:

- (١) أن الطفل يبدأ أولا باكتساب الكلام ويمارس لغة عدة سنوات، ثم يذهب بعد ذلك إلى المدرسة لتعلم مهارة القراءة والكتابة.
- (٢) هناك مجتمعات تتحدث لغات عديدة ولكنها لا تمتلك أنظمة كتابية لتلك اللغات.
- (٣) وهناك مجتمعات تتحدث لغات معينة ولها أنظمة كتابية ولكن نجد كثيرا منهم أميين يتحدثون اللغات ولكن يقرؤونها ولا يكتبونها.^{٥٥}

ب) أهداف مهارة الكلام

ولمهارة الكلام أهداف عامة كما أشار إليها كثير من علماء

اللغة، منها :

١. نطق الأصوات نطقا صحيحا.

٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا

^{٥٣} Beti Mulu, *Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total*, Jurnal Al-Ta'dib volume ٦ nomor ١ (Januari-Juni ٢٠١٣), hlm. ٥-٦.

^{٥٤} Ahmad Fu'ad Efendy, *Op.Cit.*, hlm. ١٣٩.

^{٥٥} عمر الصديق عبدالله، المراجع السابق، ص. ٧٥.



٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة وبين الحركات الطويلة.
 ٤. تأدية النبر و التنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية.
 ٥. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.
 ٦. التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
 ٧. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
 ٨. استخدام عبارات اءمءاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية.
 ٩. التعبير و الحديث عند توافر ثروة لغوية تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة.
 ١٠. ترتيب الأفكار منطقيا يللمسه المستمع.
 ١١. حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة و مناسبة.
 ١٢. . التوقف في فطرات مناسبة عند الكلام، عندما يريد إعادة ترتيب أفكاره أو توضيح شئء منها أو مراعاة صياغة بعض الفاظة.
- وعموما أن مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الاتصال شفها بالطلاقة بالاعتماد على اللغة التي تعلمها. واد بالطلاقة هنا أن المعلومة المقدمة إلى الآخرين يتمكن قبولها. وأما أهداف مهارة الكلام عند أبو بكر فهي فيما يلي :
١. لتعويد التلاميذ في المحادثة اللغة الفصحى.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. لتعويد التلاميذ في تركيب الجمل الصادرة من القلب و إحساسهم باستخدام الجملة الصحيحة والواضحة.

٣. لتعويد التلاميذ في اختيار المفردات و الجملة، وكتيحية تركيبها داخل اللغة الجديدة، والاهتمام باستخدام موقع الكلمة.^{٥٦}

وقد شرح أحمد فؤاد محمود عليان الذي نقله مُجد إيفاف أليفان في مقالته، أن أهداف الكلام تشترك مع أهداف اللغة العربية العامة، وهناك أهداف عامة للكلام يمكن توضيحها فيما يلي^{٥٧}:

١. إقدار الأفراد على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع، والتعود على النطق السليم للغة، وهذا يستدعى أن يتعلم الفرد فن اللغة، وقواعدها، حيث يستخدم ألفاظا للدلالة على المعاني المتنوعة التي ترد فب أثناء الكلام، وصوغ الكلام.

٢. تمكن الأفراد من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة ويكون ذلك بتزويدهم بإدرة اللغوية لترقي لغتهم وتكون لديهم القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة، والأسلوب المناسب، وذلك لأن الألفاظ تحمل شحنات معنوية لا تنفصل عنها.

^{٥٦} Ulin Nuha, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, Cet ١.٢: ١٢) hlm. ٩٩-١٠٠.

^{٥٧} ^{٥٧} مُجد إيفاف أليفان، مهارة الكلام وتعليمها، تحميل من Journal.stainkudus.ac.id، ص. ١٠٥-١٠٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

٣. توسيع دائرة أفكارهم، وذلك بإقذارهم على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يضيفي عليها جمالا وبقوة تأثير في السامعظن وإقذارهم على نقل وجهة نظرهم إلى غيرهم من الناس، والإبانة عما في النفس بتعبير سهل مفهوم.

والقدرة على تنظيم المفردات الجيدة والواضحة تتأثر في الإنسان، إنما في تعبير الأفكار لتوفير حاجته. و أما الخطوات التي ينفذها المدرس في عملية التعلم و تعليم اللغة العربية لمرحلة المتقدمين فهي فيما يلي:

١. التعلم عن الكلام باللعب الدوري.
 ٢. المناقسة عن الموضوع الخاص.
 ٣. التحدث عن الحادثة التي وقعت لدى التلاميذ التحدث عن المعلومة التي سمعها التلاميذ من التلفاز، المزيع أو من غيرها.
- هناك التوجيهات العامة في تعليم مهارة الكلام، فيما يلي:

١. تمرين مهارة الكلام
٢. ينبغي للطلاب أن يعبروا خبراتهم
٣. التمرين عن تركيز الانتباه
٤. بدون قطع الحوار والإصلاح
٥. المتدرج الموضوع المفيد، أصبح التلاميذ متدافعين إن كان الموضوع المبحوث يملك القيمة أو يتعلق بحياتهم.^{٥٨}

^{٥٨} Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* (UIN Malang Press. ٢٠٠٨) hlm. ٤٢-٤٣.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

ونشاط الكلام داخل الفصل يملك الاتصال ذوى الناحتين يعنى بين المتكلم والمخاطب. ذلك المتكلم متجاوب. فلأجل ذلك، أن تمرين الكلام ينبغى أن تسبقه القدرة على الاستماع والقدرة على النطق واستيعاب المفردات والتعبير الذى يمكن أن يعبر مقصوده أو فكرته. والعامل الأخر لناشاط مهارة الكلام شجاعة التلاميذ. فلأجل ذلك ينبغى للمدرس أن يدافع التلاميذ ليشجعوا أنفسهم في التعلم ولو كان خطأ.

وينبغى لمتعلم اللغة أن يعرف أن مهارة الكلام تورط ثلاث ناحيات، منها:

١. الميكانيكي (النطق، القواعد والمفردات) ؛استخدام المفردات المناسبة بالتركيب والنطق الصحيحها.
٢. الوظيفة (الإجراءة والتفاعل)؛ المعرفة عن زمان استخدام المعلومة المحتاجة إليها (الإجراءة أو تبادل المعلومة) ومدة الفهم المطابق غير المحتاج إليه (التفاعل أو بناء العلاقة)
٣. القانون أو النظام الثقافى (تحويل المتكلم، الكلام المطابق، مدة التوقف بين المتكلم وناشاط المتكلم)؛ الفهم عن المتكلم وإلى من يتكلم، في أية الحالة، مضمون الكلام، وهدف الكلام. و أهداف تدريس مهارة الكلام فيما يأتي:

١. أكساب المتعلمين القدرة على التعبير يمكن عن المعاني والأفكار بالفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

⁹ <http://www.majalahpendidikan.com/2011/10/keterampilan-berbicara-kalam-bahasa-ara.html>.



٢. أكساب المتعلمين القدرة على سلسلة الأفكار بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيًا.
٣. تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم.
٤. تدريب المتعلمين علة مجاوزة المباشر إلى التعبير الفني المجازي.
٥. أكساب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة و الأفكار الطريقة.
٦. تعويد المتعلمين الصراحة والدهر بالرأي أمام الآخرين.
٧. ترقية روح النقد والتحليل عند المتعلمين وتعويد هم حسن الملاحظة ودقتها و تشجيعهم على المناقشة.

ج) أهمية مهارة الكلام

من أهمية مهارة الكلام كما يلي:

١. من المؤكد أن الكلام كوسيلة الإفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبا أن يكتب.
٢. التدريب على الكلام يعود الإنسان على الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على المبادأة مواجهة الجماهير.
٣. الحياة العاصرة بما فيها من زحرية وثقافة في حاحة مئسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي ولا سبيل ذلك إلا بالتدريب الواسع على الكلام الذي يؤدي إلى التعبير الواضح كما في النفس.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. الكلام ليس لطمأنة الناس المنتقلين فقط، طمأمة أهلهم وذويهم.

٥. والكلام وسيلة الإقناع، والفهم بين المتكلم والمخاطب

٦. والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانيه لأن تعبير الفرد

عن نفسه علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يتعرض لها.

٧. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمعلم

والجاهل والذكر والأنثى حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في

التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبته الضرورية.

٨. الكلام وسيلة رئيسية لا يمكن أن يستغني عنه معلمة في

أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.^{٦٠}

بعض اجوانب المهمة في تعليم الكلام منها:

(١). النطق

من أهم هذه الجوانب الجانب الصوتي إذ يرى

التربويون الأهمية الكبر لتعليم النطق منذ البداية لتعليمها

صحيحا. النطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو

تصحيحه بعد تعليمه بشكل خاطئ.

(٢). المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من أهداف

خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي حواما اللفظ

^{٦٠} أحمد فؤاد عليان، المهارة اللغوية، (دار المسلم للنشر والوزيع ٢٠٠٠)، ص. ٨٨-٨٩.

أنها في ذات الوقت وسائل للتكفير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر ثم يترجم فمره إلى كلمات تحمّل ما يريد.

(٣). القواعد

كثير ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة العربية الأجنبية الإشارة إلى القواعد، بل بعضهم ينكرها تماماً. أما المتعلمون اللغة استخدام اللغة، أي ليست ضرورية للتحدث باللغة.^{٦١}

ب. المفهوم الإجرائي

ستقوم الباحثة دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام، وشكل التحليل وهو يتكون من:

١. تحليل حقيقة من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة.
٢. تحليل الخطوات من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة.
٣. تحليل مزايا و عيوب من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة.
٤. تحليل أهمية طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في مهارة الكلام.
٥. تحليل حقيقة من لعبة التعارف بالقلم.
٦. تحليل الخطوات من لعبة التعارف بالقلم.
٧. تحليل أهمية لعبة التعارف بالقلم الكاملة في مهارة الكلام.

^{٦١} يفر الدين، طرق تدريس اللغة العربية لغير العرب من النظرية إلى التطبيق، (Kreasi Edukasi: ٢٠١٥)، ص. ٢٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. تحليل عن استخدام طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعرف بالقلم الكاملة لمهارة الكلام.
 ١. نطق الأصوات نطقا صحيحا.
 ٢. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.
 ٣. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة وبين الحركات الطويلة.
 ٤. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.
 ٥. استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة.
 ٦. استخدام النظام الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.

ج. الدراسة السابقة

الدراسات السابقة هي البحث الذي يستخدم كمقارنة لتجنب التلاعب في العمل العلمي وتعزيز البحث الذي يقوم بها المؤلف بالفعل لا يقوم به أي شخص آخر. الدراسات السابقة، كما التالي:

- (١) خير الفجر هو طالب قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بكنبارو (٢٠١٥) بالبحث عن فعالية طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لترقية قدرة التلاميذ في مهارة الكلام باللغة العربية بالمدرسة الثانوية أنوار العلوم بمركز كيريتانج بمنطقة إندراجري هيلير. هناك الفرق بين البحث الأول والبحث يقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لترقية مهارة الكلام ، وأن البحث الذي يقوم



به الباحثة تتعلق بدراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام.

(٢) يولني تيلا وسي هي طالبة قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بكنبارو (٢٠٢٠) بالبحث عن دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لمهارة الكلام. هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لترقية مهارة الكلام، وأن البحث الذي تقوم به الباحثة تتعلق بدراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام.

(٣) زياتي ادنيا هي طالبة قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بكنبارو (٢٠١٤) بالبحث عن فعالية استخدام لعبة التعارف بالقلم بالطريقة المباشرة لترقية قدرة الطلاب في المحادثة بالمدسة الثانوية الحكومية كوك. هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن طريقة المباشرة لترقية مهارة الكلام، ، وأن البحث الذي تقوم به

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباحثة تتعلق بدراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية
الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث بحث مكتبي يتجه إلى الحصول على مفهوم التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار والتعاون والتواصل. البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، وفهامة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية.^{٦٢} ووفقا لمهاجر، فإن البحث في المكتبات هو بحث يتم من خلاله الحصول على البيانات من الأدب أو الدراسات الأدبية في الأمور المتعلقة بمشاكل البحث، ثم حللت نظريا وفلسفيا ثم يتم رفع صلة السياق.^{٦٣}

ب. مصادر البحث

مصدر البيانات هي مصدر المعلومات التي حصلت عليها الباحثة من خلال البحث المستخدم. ستم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها بحيث تصبح معلومات جديدة يمكن للقارئ استخدامها. تكون البيانات المستخدمة في هذا البحث بشكل أبعاد بيانات المكتبة. تتضمن بيانات هذا البحث بدراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعارف بالقلم لترقية مهارة الكلام. المأخوذة من عدة كتب ومجلات حول الطريقة ولعبة. يتضمن الأدب كمصدر لبيانات المكتبة:

^{٦٢} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia), hlm.٣

^{٦٣} Noeng Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, ١٩٩٦),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* (UIN Malang Press. ٢٠٠٨) Acep Hermawan, ٢٠١٤, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA), Ahmad Fuad Effendy, ٢٠١٧, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT Malang), Ahmad Warson Munawir, *Kamus Arab Indonesia*, (Ma'had Munawir, Yogyakarta), Azhar Arsyad, ٢٠١٠, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR), Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, ٢٠١٦, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada), Beti Mulu, *Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total*, Ulin Nuha, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta:DIVAPress,Cet١.٢٠١٢), Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Cet. VII; Jakarta: PT. Bumi Aksara,٢٠٠٨),

يشمر الدين، طرق تدريس اللغة العربية لغير العرب من النظرية إلى التطبيق، (Kreasi Edukasi : ٢٠١٥)، عمر الصديق عبدالله. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الخرطوم : الدار العالمية، ومصادر المراجع الأخرى ذات الصلة بالموضوع.

ج. طريقة جمع البيانات

يتم تعريف الطرق بشكل عام على أنها عمليات أو طرق أو إجراءات مستخدمة لحل المشكلات. الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذه الدراسة هي مراجعة الأدبيات. مراجعة الأدبيات هي الخطوة الأولى في طريقة جمع البيانات. مراجعة الأدبيات هي طريقة لجمع البيانات تهدف إلى إيجاد البيانات والمعلومات من خلال المستندات ، سواء المستندات المكتوبة والصور الفوتوغرافية والصور والوثائق الإلكترونية التي يمكن أن تدعم عملية الكتابة. وستكون نتائج البحث أيضاً أكثر مصداقية إذا كانت مدعومة بالصور أو الأوراق الأكاديمية والفنية الموجودة. علاوة على ذلك ، بعد جمع



البيانات أو المعلومات ، تقوم الباحثة بتحليل البيانات بحيث تمكن للباحثة أن يستنتج حول المشكلة قيد الدراسة.^{٦٤}

د. طريقة تحليل البيانات

البيانات هي مفتاح نجاح البحث ، وخاصة البحث النوعي . تحليل البيانات هو عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفتحات ووصف أساسي واحد بحيث يمكن العثور على المواضيع ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي اقترحتة البيانات.^{٦٥} جادل Miles و Huberman في سوغونو بأن أنشطة تحليل البيانات النوعية تم تنفيذها بشكل تفاعلي واستمرت باستمرار حتى انتهائها ، بحيث كانت البيانات ممتلئة،^{٦٦} أو تتم عملية التحليل الاصطناعي بشكل مستمر، وتحدث انعكاسية أثناء البحث حتى تصبها في تقرير البحث.^{٦٧}

وبالنظر إلى أن هذا البحث هو بحث نوعي، فإن طريقة التحليل وصفية وتحليلية ومتداخلة وعاكسة يتم تطبيقها في وقت واحد.^{٦٨} يمكن التحليل النوعي للمحتوى الباحثين من فهم النص من خلال تجميع الكلمات التي لها نفس المعنى في الفئات، والتي بدورها ستقوم ببناء نموذج أو نظام مفاهيمي . وأما Moleong في HM Taufik فأوضح أن تحليل

^{٦٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung : Alfabeta, ٢٠٠٥) hlm. ٨٣

^{٦٥} <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/lain-lain/dr-marzuki-mag/1-ppt-dr-marzuki-analysis-data-dalam-penelitian-kualitatif-compatibility-mode.pdf>, diakses ١٤ juni ٢٠٢٠

^{٦٦} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, Op.Cit*, hlm.٣٣٧

^{٦٧} Moh. Nazi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٩٩), hlm. ٤٠٥

^{٦٨} H.M. Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram, (<http://digilib.uin.suka.ac.id, pdf>), diakses ١٤ juni ٢٠٢٠



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مضمون يهدف إلى الاستنتاج من خلال المحاولة لإيجاد خصائص الرسائل بشكل موضوعي ومنهجي.^{٦٩}

يتم تحليل البيانات من خلال ٣ خطوات آتية:

(١) تخفيض البيانات.

إن تخفيض البيانات هو عملية الشرح واختيار النقاط الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط والمثالة ما هو غير موضوعي. وبالتالي فإن البيانات التي تم تخفيضها ستوفر صورة واضحة، وتسهل على الباحثة القيام بمزيد من جمع البيانات، والبحث عنها إذا لزم الأمر.^{٧٠}

(٢) عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات، يتعلق هذا النشاط بالتنظيم والترتيب في أنماط العلاقات حتى يتم فهم البيانات المقصودة بسهولة أكبر.^{٧١}

(٣) الاستنتاج

الخطوة الثالثة في التحليل النوعي للبيانات وفقا لمايلز وهوبرمان هي استخلاص النتائج والتحقق نتيجة للبحث.^{٧٢}

^{٦٩} H.M Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Op.Cit.

^{٧٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Op.Cit., hlm.٣٣٨

^{٧١} Sugiyono, *Ibid*, hlm.٣٤١

^{٧٢} Sugiyono, *Ibid*.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

التعليم العربي محاولة تعليمية تجاه الطلاب في تفاعلات التعليم العربي حتى يتعلم الطلاب شيئاً بفعالية وكفاءة. نتيجة البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامت بالبحث عدة كتب أصبحت مرجعا للباحثين.

طريقة الاستجابة البدنية الإجمالية هي النقطة الرئيسية في الطلاب. الطلاب يقومون بالكثير من الأنشطة البدنية، لأن الطلاب يشجعون على أن يكونوا نشطين في هذه الطريقة. تلعب هذه الطريقة دورا كبيرا في تعلم اللغات الأجنبية، خاصة العربية. كما استنتج الباحث أن تعلم استخدام أسلوب الاستجابة الفيزيائية هذا يمكن أن يجعل الطلاب يحصلون على مفردات جديدة، قواعد اللغة العربية، وهي فعل أمر ومناسب جدا للأطفال. لأن الأطفال يتذكرون بسهولة الأشياء التي لها علاقة بدنية.

وكذلك مع لعبة التعارف بالقلم ، يمكن للمعلم استخدام هذه اللعبة عند تعليم مهارات الكلام اللغة العربية للطلاب. لان تدريب لترقية قدرة الطلاب في التفكير السريع وتدريب قدرة الحفظ والذكر وتدريب الطلاب في الكلام بصحيح. في رأي الباحثة تعليم المحادثة في المدرسة قليلا حتى من الطلاب لايقدرتون في مهارة الكلام. لذلك بهذه الطريقة تستطيع أن تساعد المدرسة في تعليم مهارة الكلام.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أن تكون الدقة في تحديد الطريقة المتعلقة بالمادة هي الحد الأقصى للمسار الذي يمكن تحقيقه من حيث النتائج التعليمية. ومن خلال مجموعة متنوعة شاملة من الأنماط واللعب في الفصل الدراسي، فإن التعلم المستمر سوف ينتج تعريفا دقيقا للمعنى الصحيح.

ب. توصيات البحث

ومن المتوقع أن يصبح هذا البحث مكانا للمعرفة الجديدة للكاتب، ونأمل من خلال هذه المعرفة الجديدة أن يتمكن الكاتب من ممارستها في تعلم اللغة العربية.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- الدكتور محمد علي الخويلي. ١٩٩٧، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح).
- عمر الصديق عبد الله. ١٩٩٧، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطارح – الأساليب بالوسائل، (الخرطوم: الدار العالمية).
- محمد إحسان الرحمن. ١٠١٩، دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر "من" في سورة يوسف وطريقة تعليمها
- عبد القادر. ١٩٨٩، طرق التعليم اللغة العربية (القاهرة)
- نانديج شريف هداية. ٢٠١٥، البيان في تريخ الأدب العربي، (بكنبارو)
- مشفيكاحيندري. ٢٠١٣، تحليل في علم اللغة، (بكنبارو)
- طه علي حسين الدليمي. ٢٠٠٩، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية و الاستراتيجيات التجديدية، (بغداد: عالم الكتب الحديث)
- محمد إيفاف أليان، مهارة الكلام وتعليمها، تحميل من Journal.stainkudus.ac.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. المراجع الأجنبية

- © Hak Cipta milik UIN Suska Riau
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٥, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara).
- As'ori, Imam. ٢٠١٧. ١٠٠٠ *Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera
- Departemen Pendidikan & Kebudayaan. ١٩٩٥, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka).
- Effendy, Ahmad Fuad. ٢٠٠٩, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat).
- Fachrurrozi, Aziz dan Erta Mahyudin. ٢٠١٦, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada).
- Hermawan, Acep. ٢٠١١, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Hamalik, Oemar. ٢٠١١, *Proses Belajar Mengajar*, (Jakarta: Bumi Aksara).
- Hamid, Abdul. ٢٠٠٨, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Khalilullah, M. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo).
- Mahajir, Noeng. ١٩٩٦, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin).
- Majib, Fathur dan Nailur Rahmawati. ٢٠١١. *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Musthafa, Syaiful. ٢٠١١, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Nazi, Moh. ١٩٩٩, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia).
- Nuha, Ulin. ٢٠١٢, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press).
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. ١٩٩٠, *Kamus Besar Bahasa Indonesia cet. Ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Satori dan Komariah. ٢٠١٤, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga).
- Sutiono. ٢٠١٧, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta).
- Susanti Depi, Fatimah, ٢٠١٦, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Education matter smost Publishing).
- Wahson, Ahmad. ١٩٩٩, *Munawir Kamus Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Ma'had Munawir).
- Wahab Rosyidi, Abdul. ٢٠١٠, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press).
- Zahyana. ٢٠١٠, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Al-Mujtahadah press).
- Zed, Mestika. ٢٠١١, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia).
- Zulkifli. ٢٠١١, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: zanafa publishing).
- Beti Mulu. ٢٠١٣, *Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total*, Jurnal Al-Ta'dib volume ٦ nomor ١ (Januari-Juni ٢٠١٣).
- <http://www.majalahpendidikan.com٢٠١١/١٠/keterampilan-berbicara-kalam-bahasa-arab.html>.
- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/lain-lain/dr-marzuki-mag/١-ppt-dr-marzuki-analisis-data-dalam-penelitian-kualitatif-compatibility-mode.pdf>, diakses ١٤ juni ٢٠٢٠.
- M. Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram, (<http://digilib.uin.suka.ac.id/pdf>), diakses ١٤ juni ٢٠٢٠.
- NiWayan Satri Adnyani, *Metode Respon Fisik Total (TPR) untuk Pengembangan Kemampuan Mendengarkan dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Bagi Anak Usia Dini*, Jurnal, Vol ٣, No ٢, ٢٠١٨.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Un.01.F.II.4/PP.00.9/15520/2018

Pekanbaru,06 September

Pembimbing Skripsi

Kepada
 Yth.

1. Muspika Hendri, S.Pd.I, M.A

(Pembimbing 1)

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ISNA RUBI ULFA

NIM : 11612201003

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : Penerapan Kegiatan Kalam Jama'i (*Choral Speaking*) dalam Pembelajaran Bahasa Arab terhadap Kemampuan Maharah Kalam pada Siswa Kelas VII MTs- Hidayatul Islamiyah Kuala-Lahang Kabupaten Indragiri Hilir

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

W a s s a l a m

an. Dekan

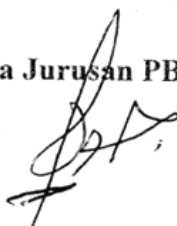
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag
 NIP. 19660924 199503 1 002

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. pengutipan tidak mengaitkan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS: KODE :	
JUDUL : <i>Sinopsis</i> TANGGAL : <i>08/08/18</i> NAMA : <i>Isna Rubi Ulfa</i>	NOMOR : 23
TANGGAL PENYELESAIAN :	SIFAT :
INSTRUKSI/INFORMASI*) * permasalahan sdh diarahkan - judul no 1. Opt di kruskan * pembimbing yg disarankan = <i>Musrika Hendri, MA</i>	DITERUSKAN KEPADA: 1. <i>WD I</i> 2. 3. 4. 5. 6.
Ketua Jurusan PBA  Dr. H. Jon Pamil, MA N.P.19710627 199903 1 002	
*) 1. Kepada bawahan "Instruksi" atau "Informasi" 2. Kepada atasan "Informasi" coret "Instruksi"	

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 14 Desember 2020

Urut : 04/F.II.4/PP.00.9/14474/2020
 : Biasa
 :
 :
 : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Kepada
 Yth. Muspika Hendri, S.Pd.I, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : ISNA RUBI ULFA
 NIM : 11612201003
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : Studi Analisis Tentang Metode Respon Fisik Total melalui Permainan Pulpen Perkenalan untuk meningkatkan Keterampilan Berbicara
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Harap dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

Nama Mahasiswa : Isna Rubi Ulfa
 Nomor Induk Mahasiswa : 11612201003
 Hari Tanggal Ujian : 19 Maret 2020
 Judul Proposal Ujian : efektifitas metode respon fisik total dengan menggunakan permainan menjadi robot untuk meningkatkan kemampuan maharah Istima'
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang Dalam Ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
1. Dr. H. Jon Pamil, MA.	PENGUJI I		
2. Kadang Fadaus, S.Pd.i, MA	PENGUJI II		

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 19 Maret
 2020 Peserta Ujian Proposal

Mengetahui
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924199503 1 002

Isna Rubi Ulfa
 NIM. 11612201003

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Untuk kepentingan komersial atau keperluan lainnya.
 © Hak cipta milik UIN Suska Riau



NOTA PERBAIKAN SKRIPSI

: Kamis, 10 Desember 2020

Pukul : 08.00 WIB

: Pangadilan Rambe , S.Pd.I., MA

: Kasmiami, S.Pd.I., MA

: Dr. H. Masrun, B.Ed., MA

: Dr. Hj. Meimunah. SM, M, Ag

: Isna Rubi Ulfa

Nim :11612201003

© Hak cipta ini milik UIN Suska Riau

Judul terlalu Umum.

Identifikasi Masalah dan gejala-gejala pada latar belakang.

Penegasan Istilah.

Memperbaiki penyusunan pada bab II.

Metode pengumpulan data.

Waktu perbaikan : 1 (satu) bulan dihitung sejak tanggal ujian

ditentukan untuk pemeriksaan setelah diperbaiki :

Skripsi diperiksa dan disetujui Penguji I

Skripsi diperiksa dan disetujui Penguji II

Skripsi diperiksa dan disetujui Penguji III

Skripsi diperiksa dan disetujui Penguji IV

Skripsi perbaikan skripsi yang dicoret-coret waktu ujian harus dibawa.

Pekanbaru, 28 Desember 2020

Penguji II/ Panitia

Kasmiami, S. Pd.I., MA

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengcantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - c. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP

Isna Rubi Ulfa adalah putri pertama dari pasangan bahagia suami dan istri Zainuddin Imran dan Syarifah Meliawarni. Lahir pada tanggal 06 Juli 1998 di Kuala-lahang Kecamatan Gaung, Kabupaten Indragiri Hilir Provinsi Riau.

Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah TK Dharma Wanita Kuala-lahang. Pendidikan kedua di SDN 006 Kuala-lahang selesai pada tahun 2010, kemudian melanjutkan pendidikan di MTs-Tarbiyah Islamiyah Sei. Guntung Kecamatan Kateman sampai pada tahun 2013 dan melanjutkan pendidikan di MA- Hidayatul Islamiyah Kuala-lahang dan selesai pada tahun 2016. Setelah itu, penulis melanjutkan studinya ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a, kerja keras serta dukungan penuh dari orangtua tercinta, keluarga tercinta, sahabat, kerabat dan teman-teman seperjuangan serta arahan bimbingan dari Ustadz Muspika Hendri, S. Pd.I. MA, Drs. Ahmad Syah, MA dan para dosen PBA sehingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

دراسة تحليلية عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة بوسيلة لعبة التعرف
بالقلم لمهارة الكلام اللغة العربية

Dan semenjak peneliti dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).

"كن صبورا، فإن مجيء الأشياء الجميلة يحتاج إلى وقت"

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.