

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

NOMOR SKRIPSI

4164/KOM-D/SD-S1/2020

PROSES PRODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA BARAT HARI INI DI TVRI SUMATERA BARAT



UIN SUSKA RIAU

PROPOSAL

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

NUR HENRA YANA
NIM. 11643201454

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2020



HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PROSES PRODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA
BARAT HARI INI DI TVRI SUMATERA BARAT**

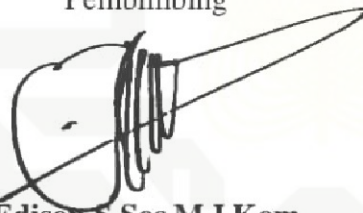
Disusun Oleh :

NAMA : Nur Henra Yana

NIM : 11643201454

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal: 10 Agustus 2020

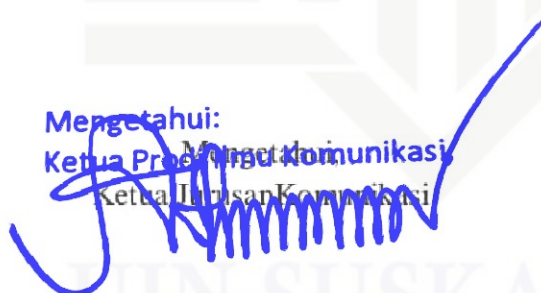
Pembimbing



Edison S.Sos.M.I.Kom

NIK. 130 417 082

Mengetahui:
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi
Ketua Jurusan Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.
NIP. 196911181996032001

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini :

Nama : Nur Henra Yana
 NIM : 11643201454
 Judul : Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di TVRI Sumatera Barat

Telah dimunaqasyahkan Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Jum'at
 Tanggal : 14 Agustus 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 18 Agustus 2020
 Dekan
 Dr. Nurdin, M.Ag
 NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Penguji I
 Dr. Atjih Sukaesih, M.Si
 NIP. 19691118 199603 2 001

Sekretaris/ Penguji II
 Rosmita, M.Ag
 NIP. 19741113 200501 2 005

Penguji III
 Yantos, S.IP, M.Si
 NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji IV
 Musfialy, S.Sos, M.Si
 NIP. 19721201 200003 1 003

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Nur Henra Yana
 NIM : 11643201454
 Judul : Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di TVRI Sumatera Barat

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Jum'at
 Tanggal : 22 Mei 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (SI) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 22 Mei 2020

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Dewi Sukartik, M.Sc
 NIK. 130311019

Penguji II,

Darmawati, M.I.Kom
 NIK. 130417026

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

NAMA : Nur Henra Yana

NIM : 11643201454

JURUSAN : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat”** adalah betul-betul karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda *citasi* dan ditunjuk dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 08 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Nur Henra Yana
NIM. 11643201454

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 10 Agustus 2020

Dosen Pembimbing Skripsi
 Nomor : Nota Dinas
 Lampiran : -
 Hal : **Pengajuan Ujian Munaqasah**
 a.nNurHenra Yana

Kepada Yth
 Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 Di –
 Tempat

Assalamua'alaikum Wr. Wb.

Setelah kami mengadakan pemeriksaan atau perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini, maka kami sebagai pembimbing skripsi saudara **Nur Henra Yana NIM.11643201454** dengan judul "**Prose Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini**" telah dapat diajukan untuk mengikuti Ujian Munaqasah guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam siding Ujian Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamua'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing


Edison S.Sos.M.I.Kom
 NIK. 130 417 082

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Nur Henra Yana
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di TVRI Sumatera Barat

Dengan kebutuhan masyarakat akan informasi yang aktual tentang peristiwa yang ada di daerah masing-masing menjadikan TVRI Sumatera Barat hadir dengan program berita bernama Sumatera Barat Hari Ini. Penelitian ini menggunakan Teori Bass. Teori model Bass menjelaskan proses pencarian dan pengumpulan bahan berita atau proses produksi. Menurut peneliti teori ini cocok dengan judul skripsi yang diteliti yaitu Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan teknik observasi ke TVRI Sumatera Barat dan pengumpulan data melalui wawancara, dokumentasi dan observasi. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa TVRI Sumatera Barat melakukan proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini, dengan beberapa tahap diantaranya pra produksi dilakukannya rapat redaksi (*briefing*) untuk menentukan konsep, isu, berita yang layak atau tidak untuk diliput, dan menentukan tim liputan yang akan terjun kelapangan. Tahap produksi melakukan liputan wawancara, pengambilan gambar, memuat naskah berita, dubbing dan editing kemudian On Air berita Sumatera Barat Hari Ini setiap hari jam 16.00-17.00 WIB. Tahap pasca produksi Evaluasi untuk memperbaiki kekurangan dan kesalahan saat produksi itu dilakukan.

Kata kunci: Proses Produksi, Program Berita, TVRI Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Nur Henra Yana
Department : Communication
Title : Production Process Of Today's West Sumatera News Program On TVRI West Sumatera

West Sumatra TVRI comes with a news program called West Sumatra Today because of the public's need for actual information about events in their respective regions. This study uses Bass theory. The bass model theory describes the process of finding and gathering news material or the production process. According to researchers, this theory is in accordance with the title of the thesis under study, namely the Production Process of Today's West Sumatra News Program on TVRI West Sumatra. Researchers used qualitative descriptive research methods with observation techniques to TVRI West Sumatra and study data through interviews, documentation and observation. The results of this study can be concluded that West Sumatra TVRI carries out the production process of the West Sumatra Today News Program, with several stages including pre-production, conducting editorial meetings to determine concepts, problems, whether or not appropriate news to broadcast and determining the coverage team. Who will go into the field. The production stage includes interviews, shooting, news script writing, dubbing and editing, then On Air News West Sumatra Today every day from 16.00-17.00 WIB. Post production, namely evaluation to correct deficiencies and errors during production.

Keywords: Production Process, News Program, TVRI West Sumatra

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Alhamdulillah rabbi'l'alamin penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di TVRI Sumatera Barat”**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada konsentrasi Broadcasting, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Khasim Riau. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, Allah humma shalli ‘alaa muhammad, wa’ala ali muhammad yang telah membawa umat manusia dari dalam kejahilaaan kepada alam yang penuh berkah, hidayah dan ilmu pengetahuan.

Penulis menghanturkan ucapan terima kasih terutama kepada kedua orang tua penulis yakni Ayah Hendro Setiyono dan Ibu Arlina yang senantiasa selalu mendoakan dan memberi semangat serta memotivasi kepada penulis. Dalam penulisan skripsi ini, penulis juga selalu mendapatkan bimbingan, dorongan, serta semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Ahmad Mujahidin M. Ag. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, dan Drs. H. Promadi, Ph.D selaku Wakil Rektor I dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki M.Ag, Bapak Toni Hartono M.S.i dan Bapak Dr. Azni M.Ag selaku wakil dekan I, II, III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Yantos, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi



Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

7. Bapak Edison S.Sos M.I.Kom, selaku Pembimbing yang telah memberikan motivasi serta bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Kepada yang teristimewa kedua orang tua yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral kepada penulis.
10. Seluruh Staff dan Pegawai di Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu Penulis dalam Menyelesaikan surat-menyurat dan seluruh administrasi selama perkuliahan berlangsung.
11. Bapak Drs. Miswaruddin, M.A.P selaku kepala LPP TVRI Sumatera Barat.
12. Bapak Widodo bagian SDM TVRI Sumatera Barat. Yang telah membantu penulis untuk mendapatkan izin penelitian di LPP TVRI Sumatera Barat.
13. Kakak Titi Magfirah, S.Kom, kakak Nola Ernafia SS. MM. Selaku Sekertaris seksi berita dan Koordinator liputan. Yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam proses penelitian di TVRI Sumatera Barat dan mendapatkan narasumber serta data-data yang diperlukan guna menyelesaikan penulisan skripsi.
14. Bapak Mahyar S.Sos, MM Kepala Seksi Berita, Redaktur kepala kakak Sherly Zulkarnaen S.PT, Reporter & presenter kakak Delima Febrian, Editor bapak Antoni Saputra. Yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk wawancara guna menyelesaikan penulisan skripsi.
15. Terima kasih kepada Kim Seok Jin (BTS) dan semua member BTS, yang selalu memberikan hiburan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi.
16. Teman-teman Komunikasi 2016, Komunikasi J 2016, dan Broadcasting C 2017.
17. Teruntuk teman-teman terbaik, Rika Putri Rahmadani, Eka Fitria Ningsih, kholifatun Ni'mah, Endang Puspita Sari, Lestari Zen, Reva Afrinia, Lidya, yang bersedia memberikan semangat, motivasi, masukan dan setia menemani penulis selama ini dalam perkuliahan dan dalam menyelesaikan perjuangan skripsi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18. Serta semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih bimbingan dan doanya.

Akhir kata, saya berharap semoga Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Saran dan kritik yang membangun penulis terima dengan segala kerendahan hati. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya, *Aamiin Ya Robbal 'Alamin*.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Pekanbaru, 27 Juli 2020

Penulis,

NUR HENRA YANA

NIM. 11643201454

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Penegasan Istilah.....	6
C. Permasalahan	7
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	8
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Terdahulu	10
B. Landasan Teori	15
C. Konsep Operasional	33
D. Kerangka Pikir	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	36
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
C. Sumber Data	36
D. Informan Penelitian.....	37
E. Subjek dan Objek Penelitian	37
F. Teknik Pengumpulan Data	37

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

G. Validitas Data 38
 H. Teknik Analisis Data..... 39

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Sejarah LPP TVRI Nasional..... 41
 B. Sejarah LPP TVRI Sumatera Barat..... 44
 C. Profile LPP TVRI Sumatera Barat..... 45
 D. Program Sumatera Barat Hari Ini 46
 E. Slogan LPP TVRI Sumatera Barat 46
 F. Visi & Misi LPP TVRI Sumatera Barat..... 47
 G. Struktur Organisasi LPP TVRI Sumatera Barat 48
 H. Struktur Organisasi Bagian Berita LPP TVRI Sumatera Barat 49
 I. Jadwal Program Siaran LPP TVRI Sumatera Barat..... 50
 J. Jadwal Produser & Pengarah Acara LPP TVRI Sumatera Barat..... 51
 K. Jadwal Penyiar LPP TVRI Sumatera Barat..... 52

BAB V HASIL PENELITIAN

A. Hasil Penelitian..... 53
 B. Pembahasan 57

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan..... 61
 B. Saran..... 62

DAFTAR PUSTAKA 63

LAMPIRAN 67



DAFTAR TABEL

Table 3.1	Informan Penelitian	37
Table 4.1	Data Kepala Stasiun TVRI Sumatera Barat	45
Table 4.2	Jadwal Program Siaran TVRI Sumatera Barat	50
Table 4.3	Jadwal Produser & PA Bulan Juli 2020.....	51
Table 4.4	Jadwal Penyiar Bulan Juli 2020	52

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Komunikasi Bass	32
Gambar 2.2	Kerangka Pikir	35
Gambar 4.1	Logo TVRI Nasional.....	41
Gambar 4.2	Logo TVRI dari Masa ke Masa	43
Gambar 4.3	Logo TVRI Sumatera Barat	44
Gambar 4.4	Struktur Organisasi TVRI Sumatera Barat	48
Gambar 4.5	Struktur Organisasi Bagian Berita	49
Gambar 5.1	Bagan Proses Produksi Berita Sumatera Barat Hari Ini	60

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Pedoman Wawancara
- Lampiran 2** Transkrip Wawancara
- Lampiran 3** Dokumentasi
- Lampiran 4** Surat-surat Penelitian
- Lampiran 5** Daftar Riwayat Hidup

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Media massa merupakan sarana informasi terpenting bagi kehidupan manusia. Diera yang semakin pesatnya teknologi dan informasi membuat manusia selalu tau berbagai informasi. Media massa yaitu media komunikasi dan informasi yang melakukan penyebaran informasi secara massal atau menyeluruh.¹

Jenis-jenis media massa yang hadir dalam kehidupan kita saat ini antara lain surat kabar, majalah, televisi, radio, film dan internet. Namun dari semua media komunikasi yang ada, televisilah yang mempunyai pengaruh besar dalam kehidupan manusia. Televisi dapat dengan cepat menyampaikan informasi baik dari jarak dekat maupun jarak jauh.²

Televisi sebagai salah satu bentuk media massa, saat ini telah menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan manusia. Televisi memperlihatkan bagaimana kehidupan orang lain dan memberikan ide tentang bagaimana kita ingin menjalani hidup ini.³ Media massa menjadi sumber kebutuhan masyarakat saat ini, dimana masyarakat sangat membutuhkan hiburan dan informasi yang dikemas secara menarik dan akurat.

Karena pengaruh media bagi kehidupan, maka perlu diketahui bagaimana media massa bekerja. Beberapa diantaranya perlu di perhatikan, melalui media massa, semua orang mengetahui hampir segala sesuatu diluar lingkungan mereka. Warga yang berpengetahuan dan aktif sangat mungkin terwujud di dalam demokrasi modern hanya jika media massa berjalan dengan baik. Setiap orang membutuhkan media massa untuk mengekspresikan ide-ide mereka ke khalayak luas. Tanpa media massa, gagasan seseorang hanya sampai kepada orang-orang disekitarnya.⁴

¹ Burhan bungin. *Sosiologi Komunikasi*. Cet. Ke-3. (Jakarta: Kencana Prenada.2008) 72

² *Ibid*,

³ Fachrudin Andi. *Jurnal Strategi Program Tayangan Infotainment Di RCTI*. 1-2

⁴ John Vivian. *teori komunikasi massa* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group) 5

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada masa kebebasan bermedia, jumlah stasiun televisi semakin banyak seiring dengan masyarakat yang membutuhkan televisi. Berbagai stasiun televisi, baik skala nasional maupun lokal, bersaing satu sama lainnya untuk menarik masyarakat. Televisi ialah salah satu media massa elektronik yang paling berpengaruh dalam kehidupan manusia. televisi merupakan salah satu media massa yang memiliki audiens paling besar dan sifat televisi yang disajikan dalam bentuk audio visual membuatnya dapat dinikmati oleh berbagai kalangan, tak terkecuali anak-anak. Televisi merupakan alat pelengkap siaran bergambar yang berupa audio visual dan penyiaran videonya secara broadcasting.⁵

Televisi sendiri memiliki definisi sebagai berikut: “televisi yaitu sebuah media telekomunikasi terkenal yang digunakan untuk memancarkan dan menerima siaran gambar bergerak, baik itu yang monokrom (hitam dan putih) maupun warna, biasanya dilengkapi oleh suara. Televisi mengalami perkembangan secara dramatis, terutama melalui pertumbuhan televisi kabel. Transmisi program televisi kabel menjangkau seluruh pelosok negeri dengan bantuan satelit dan diterima langsung pada layar televisi di rumah.”⁶

Menurut Peter Herford, setiap stasiun televisi dapat menayangkan berbagai program hiburan seperti film, musik, kuis, talk show, dan sebagainya. Tetapi siaran berita merupakan program yang mengidentifikasi suatu stasiun televisi kepada pemirsanya. Program berita menjadi identitas khusus atau identitas lokal yang dimiliki suatu stasiun televisi. Dengan demikian, stasiun televisi tanpa program berita akan menjadi stasiun tanpa identitas setempat. Program berita juga menjadi bentuk kewajiban dan tanggung jawab pengelola televisi kepada masyarakat yang menggunakan gelombang udara publik.⁷

⁵ John Vivian. *teori komunikasi massa* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group) 5

⁶ Sastro subroto, darwanto. *Produksi acara televisi* (Yogyakarta: duta wacana university press.1994) 12

⁷ Morissan. *jurnalistik televisi mutakhir* (bandung: kencana, 2008) 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Media massa biasanya dianggap sebagai penyampai informasi. Inti dari fungsi media sebagai penyampai pesan informasi adalah berita (*news*).⁸ Tidak salah jika salah satu program acara yang menjadi andalan stasiun televisi di Indonesia adalah program berita. Stasiun televisi berkompetisi merebut audiens dengan menyajikan program berita yang diproduksinya sebagai informasi yang diharapkan mampu memenuhi informasi yang dibutuhkan masyarakat.

Stasiun televisi biasanya memisahkan antara bagian departemen bagian pemberitaan dan bagian program. Bagian pemberitaan diketuai manajer atau direktur pemberitaan yang bertanggung jawab langsung kepada pimpinan stasiun televisi. Head and Sterling (1982) mengatakan: “*This separation (news) from entertainment programming arises because of the timely nature of news.*” (pemisahan bagian pemberitaan dari bagian hiburan disebabkan sifat berita yang sangat terikat oleh waktu).⁹ Dengan demikian stasiun televisi memiliki divisi *news* atau redaksi berita, dan tim liputan sebagai bagian dari struktur organisasi perusahaan televisi. “Di dalam menyusun suatu berita, wartawan Indonesia membedakan antara kejadian (*fact*) dan pendapat (*opinion*) sehingga tidak mencampurbaurkan yang satu dengan yang lainnya untuk mencegah penyiaran berita-berita yang diputarbalikkan atau dibubuhi secara tidak wajar. Kepala-kepala berita harus mencerminkan isi berita.”¹⁰

TVRI dikenal sebagai saluran “tua” yang masih bertahan diantara banyaknya persaingan saluran televisi lainnya. TVRI sendiri mulai mengudara pada tanggal 17 Agustus 1962 dengan siaran percobaan dengan acara Proklamasi Kemerdekaan Indonesia. Sedangkan TVRI Sumatera barat diresmikan pada 19 April 1997 oleh menteri penerangan yang menjabat waktu itu dijabat oleh Harmoko. Dan mengudara secara konsisten selama 4

⁸ John Vivian. *Teori komunikasi massa*. (Jakarta: kencana prenatal media group.2008) 6

⁹ *Ibid*

¹⁰ kuswandi wawan. *Komunikasi massa* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1996) 112

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

jam setiap hari. Sejak 1 Januari 2005 dan dinaikan statusnya dari stasiun kelas C menjadi kelas B.

Undang-Undang No. 32 Tahun 2002 tentang Undang-Undang Penyiaran memberikan kelonggaran mengenai pendirian stasiun-stasiun penyiaran televisi baru. Kelonggaran mengenai pendirian stasiun-stasiun televisi baru sangat terlihat pada Bagian kesembilan Pasal 31 UU RI No. 32 Tahun 2002 tentang penyiaran khususnya ayat 5 yang berbunyi: “*Stasiun Penyiaran lokal dapat didirikan pada lokasi tertentu dalam wilayah negara Republik Indonesia dengan wilayah jangkauan siaran terbatas pada Lokasi tersebut*”.¹¹

Televisi lokal memegang peranan yang sangat penting bagi kemajuan daerahnya, dengan melakukan pengenalan-pengenalan mengenai daerahnya agar diketahui oleh masyarakat. melalui televisi lokal, masyarakat dapat mengetahui peristiwa, perkembangan, maupun informasi terbaru dari daerahnya. TVRI Sumatera Barat memiliki program berita “Sumatera Barat Hari Ini” yang merupakan salah satu program yang ada dalam kategori *News*. Sumatera Barat Hari Ini merupakan salah satu program unggulan TVRI Sumatera Barat dalam menyajikan berita atau kejadian terbaru dan terkini baik dalam kota maupun berita dari kontributor TVRI Sumatera Barat dari luar daerah. Berita Sumatera Barat Hari Ini penayangan setiap hari jam 16.00 s/d 17.00 WIB, yang secara langsung dibacakan oleh presenter berita TVRI Sumatera Barat.

Perbedaan program berita Sumatera Barat Hari Ini dengan program berita lainnya adalah berita yang penayangannya merupakan berita-berita seputar Sumatera Barat, sehingga masyarakat tertarik untuk menyaksikan berita-berita di TVRI Sumatera Barat, karena pada dasarnya masyarakat akan lebih tertarik untuk mengetahui berita disekitarnya dibandingkan berita yang jauh dari lingkungannya. Tetapi secara teknis penyajian berita dan materi berita yang penayangan adalah factor utama yang membuat pemirsa

¹¹ Kominfo.go.id

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tertarik untuk mengikuti siaran yang ada di televisi. Bagian yang paling bertanggung jawab dalam pengelola program berita adalah bagian pemberitaan (*devisi news*) atau redaksi. Divisi pemberitaan terpisah dari devisi program lain, redaksi memiliki tugas khusus pada pemberitaan saja.

Hal yang dilakukan tim redaksi saat liputan berita Sumatera Barat Hari Ini di lapangan adalah reporter juga merangkap produser atau orang yang bertanggung jawab dalam liputan tersebut, kameramen harus mengikuti perintah dari reporter. reporter dan kameramen harus bekerjasama dalam liputan, gambar, dan alur berita untuk mendapatkan hasil yang baik.

Penulis ingin mengetahui proses produksi berita Sumatera Barat Hari Ini sebelum berita di tayangkan. Karena proses produksi adalah keharusan untuk mengatur antara suara dan gambar yang ditampilkan serasi dan menarik untuk disaksikan. Dari sifatnya, berita Sumatera Barat Hari Ini bersifat segera dan massa, sehingga dalam penyajian perlu kehati-hatian dan kejelian sebelum berita tersebut sampai atau ditonton oleh pemirsa, karena apabila ada kesalahan pada berita yang sudah tayang, tidak dapat ditarik kembali, dan membawa dampak untuk stasiun televisi yang menyiarkan.

Menurut Iskandar¹², dalam proses produksi berita harus memiliki *Standart Operational Procedure (SOP)* yang harus dilakukan dengan disiplin dan ketat oleh setiap individu yang terlibat didalam proses tersebut, dimulai pra-produksi, produksi dan pasca produksi. Prosedur tersebut sangat berguna untuk kelancaran dalam kegiatan serta bertujuan untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Karena dalam penyelenggaraan siaran televisi sekali penyiaran berlangsung tidak boleh ada kesalahan.

Dalam proses produksi berita harus melalui tiga tahapan dari pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Hal ini untuk memudahkan dalam proses produksi, karena perencanaan sebelum produksi itu penting

¹² Iskandar Muda, Dedi. *Jurnalistik Televisi Menjadi Reporter Profesional*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2005) 165

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilakukan, dengan adanya perencanaan yang baik akan dapat menghindari kesalahan dalam produksi atau penayangan berita tersebut.

Dari beberapa pernyataan diatas, penting untuk mengetahui langkah-langkah produksi dalam suatu produksi acara berita, termasuk Program Berita Sumatera Barat Hari Ini. Oleh karena itu peneliti melakukan penelitian yang berjudul **“Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di TVRI Sumatera Barat”**.

B. Penegasan Istilah

Untuk mempermudah dan menghindari terjadinya kesalahpahaman terhadap istilah-istilah dalam penelitian ini, maka penulis merasa perlu adanya penegasan istilah dalam penelitian ini, antara lain :

1. Proses

Pengertian proses adalah urutan-urutan pelaksanaan atau kejadian yang terjadi secara alami atau dirancang, yang menghasilkan suatu hasil¹³.

2. Produksi

Pengertian produksi menurut Magfuri adalah mengubah barang agar mempunyai kegunaan untuk memenuhi kebutuhan manusia. Jadi produksi merupakan segala kegiatan untuk menciptakan atau menambah guna atas suatu benda yang ditunjukkan untuk memuaskan orang lain melalui pertukaran¹⁴.

3. Program Berita

Secara etimologis, kata program berasal dari bahasa Inggris programme yang berarti acara atau rencana.¹⁵ Sedangkan menurut kamus besar bahasa Indonesia, terbitan Departemen Pendidikan dan

¹³ Alwi Hasan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: PT. Penerbitan dan percetakan balai pustaka.2002) 325

¹⁴ Magfuri. *Manajemen Produksi*. (Jakarta : Rineka Cipta.1987) 72

¹⁵ Morissan. *Manajemen Media Penyiaran*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kebudayaan program adalah acara program seperti pertunjukan siaran, penggelaran dan sebagainya. Atau sebuah rencana mengenai atas serta usaha yang akan disiarkan televisi.¹⁶

Berita adalah informasi baru atau informasi mengenal sesuatu yang sedang terjadi, disajikan lewat bentuk cetak, siaran, internet, atau dari mulut ke mulut kepada orang ketiga atau orang banyak.¹⁷

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Dari berita Sumatera Barat Hari Ini terdapat permasalahan yang bisa dikaji yaitu pra-produksi, produksi dan pasca produksi, yang didalamnya ada pencarian berita, penentuan tema, penyusunan berita, melaksanakan apa yang direncanakan dalam *shooting script*, editing *offline*, editing *online*, dan *mixing*.

2. Batasan Masalah

Hasil tayangan yang baik berasal dari persiapan yang baik dalam suatu program acara yang akan ditayangkan secara keseluruhan. Hal ini mempengaruhi stasiun televisi untuk tetap eksis di dunia penyiaran. Terutama TVRI Sumatera Barat yang mempunyai persiapan matang khususnya program berita Sumatera Barat Hari Ini sebelum berita ditayangkan. Oleh karena itu, dalam pembuatan skripsi ini penulis memberikan batasan-batasan masalah yang dikaji, yaitu:

Masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah tentang bagaimana proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini di stasiun TVRI Sumatera Barat sehingga siap disiarkan kepada masyarakat.

3. Rumusan Masalah

¹⁶Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1998) 207.

¹⁷Fathul qorib. *Teknik reportase dan penulisan berita*. (beranda: instrans publishing, 2018)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Bagaimana proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat.

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui bagaimana proses produksi berita Sumatera Barat Hari Ini di stasiun TVRI Sumatera Barat.

2. Kegunaan penelitian

Kegunaan dalam penelitian ini adalah :

- a. Secara akademis penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi pengembangan kajian ilmu komunikasi dan menjadi tambahan referensi bahan pustaka.
- b. Untuk menambah serta memperluas wawasan penulis dibidang pertelevisian khususnya dalam memproduksi program berita.
- c. Secara teoritis penelitian ini menjadi sumbangan pemikiran bagi pihak terkait dibidang pemakaian sarana pertelevisian.
- d. Secara praktis penelitian ini diharapkan mampu memberikan deskripsi dalam mengetahui Proses Produksi yang diterapkan dalam Program Berita Sumatera Barat Hari Ini.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Sistematika Penulisan

Untuk mengetahui secara keseluruhan penelitian ini, penulis dapat lampirkan sistematika penulisan, sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Bab ini terdiri dari Latar Belakang, Penegasan Istilah, Rumusan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Sistematika Penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Bab ini terdiri dari Kajian Teori, Kajian Terdahulu dan Kerangka Pikir.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Pada bagian ini berisikan Jenis dan Pendekatan Penelitian, Lokasi dan Waktu Penelitian, Sumber Data, Informan Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Validitas Data dan Teknik Analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Bab ini berisikan tentang gambaran umum subjek penelitian.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisikan tentang hasil penelitian dan pembahasan.

BAB VI : PENUTUP

Kesimpulan dan saran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kajian Terdahulu

Untuk menunjang penelitian, penulis mengambil referensi dari beberapa pustaka dan menggunakan pendekatan teori tertentu untuk memperkuat dan mempertajam analisa. Penulis juga mencari jurnal penelitian ilmu komunikasi yang relevan dengan penelitian penulis. Dengan adanya jurnal tersebut diharapkan bisa digunakan dalam refrensi penyusunan penelitian.

1. **Jurnal penelitian pertama, ditulis oleh Muhammad Gafar Yoedtadi, Muhammad Adi Pribadi, dan Kurniawan Hari Siswoko.** Berjudul “proses produksi acara siaran langsung televisi untuk menghasilkan acara yang layak tonton” metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dengan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa secara umum para pengelola acara siaran langsung di dua stasiun televisi yang diteliti sudah memahami alur proses produksi siaran langsung. Mulai dari tahap pra produksi, siaran langsung berupa produksi, hingga melakukan evaluasi di pasca produksi.¹⁸
2. **Jurnal penelitian kedua, ditulis oleh Dina Febriyana,** “proses produksi program talk show redaksi 8 pada Televisi Lokal Tepian TV Samarinda. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang di gunakan adalah analisis data kualitatif model Interaktif Matthew B. Miles dan A Michael Huberman. Hasil yang didapat proses produksi program *talk show* redaksi 8 sudah sesuai dengan *standart Operational Procedure* (SOP). Proses produksi program acara televisi, yaitu dengan beberapa tahapan yang dimulai dari pra poduksi, produksi, dan pasca produksi. Tahapan pra produksi terbagi dalam 2 tahapan yaitu: tahapan di luar

¹⁸Gafar, adi, hari *proses produksi acara siaran langsung televisi untuk menghasilkan acara yang layak tonton*.2017. Jurnal komunikasi vol. 16, no.1.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

studio proses perencanaan dan menentukan tema, tahapan di dalam studio dan MCR yaitu mempersiapkan peralatan yang akan digunakan saat proses produksi. Tahapan produksi merupakan tahap dimana tim produksi memvisualisasikan konsep gagasan saat pra produksi melalui proses on air secara live. Tahapan pasca produksi, segala kegiatan yang dilakukan tim produksi setelah proses on air, yaitu menonaktifkan peralatan yang digunakan selama proses on air dan mengedit rekaman dari talk show redaksi 8 untuk ditayangkan keesokan harinya.¹⁹

3. **Jurnal penelitian ketiga, di tulis oleh Fachir Yusuf,** jurusan ilmu komunikasi. Berjudul “analisis proses produksi program berita radio metro mulawarman samarinda”. Jenis penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan teknik sampling purposive sampling. Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah proses produksi program berita radio metro mulawarman beberapa tahapan yang telah sesuai dengan SOP mengenai proses produksi program acara yang terdiri dari pra produksi (penuangan ide, membuat skrip, *production meeting*, program *meeting*, *technical meeting*, *brainstorming*, dan segala perencanaan yang mendukung proses produksi dan pasca produksi). Produksi yaitu gagasan yang terdapat pada pra produksi direalisasikan secara nyata untuk disajikan kepada khalayak dan pasca produksi adalah semua kegiatan setelah produksi sampai materi siaran dinyatakan selesai dan siap disiarkan.²⁰
4. **Jurnal penelitian keempat, ditulis oleh Kemal aqwam maulana, fatmawati fatmawati.** Fakultas dakwah dan komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Berjudul “Analisis produksi program berita Indonesia morning show di news and entertainment television”. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan paradigma positif. Data diperoleh

¹⁹Dina Febriyana, *proses produksi program talk show redaksi 8 pada Televisi Lokal Tepian TV Samarinda*. 2013. Jurnal komunikasi. Vol. 1, No 4

²⁰Fachir Yusuf *analisis proses produksi program berita radio Metro Mulawarman Samarinda*. 2016. Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol 4 no. 3 98-111

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

melalui proses observasi dengan melakukan proses magang, wawancara baik terstruktur maupun tidak terstruktur dan studi dokumentasi. Dengan menggunakan teori hirarki pengaruh milik Pamela J. shoemaker dan Stephen D. reese. Peneliti akan meneliti apakah ada tekanan dari level rutinitas media terhadap program berita Indonesia Morning Show yang ditinjau dari tiga unsur, yaitu: audiens, organisasi media, dan sumber berita. Indonesia Morning Show memproduksi programnya dengan 3 tahap, yaitu : pra produksi, produksi dan pasca produksi. Dan pengemasan berita yang biasanya menggunakan format 5W+1H tim redaksi Indonesia Morning Show merubahnya menjadi format S-P-O-K guna mendapat kesan berita yang mudah untuk diterima oleh audiens di pagi hari.²¹

5. **Jurnal penelitian kelima, ditulis oleh buana fanastar**, yang berjudul “Analisis proses produksi siaran berita televisi khabar etam di TVRI Kalimantan Timur. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi berita yang dilakukan redaksi khabar etam serta siapa saja yang berperan dalam proses produksinya. Dengan hasil berita yang disajikan dalam program khabar etam juga melalui beberapa proses dalam produksinya yaitu mencari berita dan kemudian melalui tahap pengumpulan bahan berita dan tahap penulisan naskah berita yang selanjutnya melalui tahap penyuntingan berita dan tahap penayangan. Agenda setting dalam analisis proses produksi siaran berita televisi khabar etam di TVRI Kalimantan Timur sudah berhasil dilihat dari intensitas berita yang diberikan serta isi berita yang ada. Dan teknik penyajian berita yang sedemikian rupa dengan menggunakan bahasa kutai sehingga membuat berita itu menarik untuk di dengar.²²

²¹ Kemal Aqwam Maulana & Fatmawati Fatmawati *analisis Produksi program berita Indonesia Morning show di news and entertainment television* Oktober 2018. Jurnal Komunikasi vol. 11 no. 2

²² Buana Fanastar *analisis produksi siaran berita televisi khabar etam di TVRI Kalimantan Timur* 2015. Jurnal Komunikasi Vol. 3 No. 4

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. **Jurnal penelitian keenam, ditulis oleh Mohamad Afkar Sarvika & Ira Dwi Mayangsari** dengan judul “produksi siaran berita televisi studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita Ada Berita Petang” penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan proses produksi berita yang dilakukan redaksi Ada Berita Petang serta mengetahui apa saja yang menjadi kendala dan pendukung dalam proses produksi berita. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa program Ada Berita Petang melewati suatu proses produksi yang meliputi tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Pra produksi (menghimpun dan menyeleksi berita serta menentukan tim yang bertugas). Produksi (menyiapkan materi, sarana, biaya, organisasi pelaksana, dan pelaksanaan produksi yang dimulai menerjemahkan lalu membuat naskah, dubbing lalu proses editing). Sedang pasca produksi (proses editing offline, editing online dan mixing atau pengecekan antara gambar, naskah dan suara sudah sesuai atau belum.²³
7. **Jurnal penelitian ketujuh, ditulis oleh Patricia Robin.** Berjudul “Analisis produksi program fashion ILOOK di NET TV” penelitian ini menggunakan metode studi kasus yang dikaji secara kualitatif, teknik pengumpulan data primer observasi, dan wawancara mendalam. Penelitian ini bertujuan melakukan analisis terhadap proses produksi program tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa program ini memiliki berbagai strategi mulai dari pemilihan ide secara selektif, pola rundown, naskah, konsep produksi yang diterapkan dilapangan sampai konsep penempatan waktu dan jam siaran yang tepat juga menjadi salah satu strategi supaya program ini semakin diketahui dan mendapat minat dari masyarakat luas.²⁴

²³ Mohamad Afkar Sarvika & Ira Dwi Mayangsari *produksi siaran berita televisi studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita 'ada berita petang'* 2016. E-Proceeding of Management Vol.3 No.2

²⁴ Patricia Robin *analisis produksi program fashion ILOOK di NET TV.* 2014. Jurnal Visi Komunikasi Vol. 13 No 01

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8. **Jurnal penelitian kedelapan, ditulis oleh Zouhrotun Diniah & Maya May Syarah** dengan judul “analisis produksi program khanzah TRANS7 episode khanzah etalase”. Tujuan dari penelitian ini berdasarkan pernyataan masalah adalah untuk mengetahui format yang digunakan oleh program Khanzah Trans 7 pada episode Khanzah Etalase dan untuk mengetahui proses produksi dalam hal pra produksi, produksi dan pasca produksi. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengambilan data observasi. Hasil dari observasi, wawancara, dan dokumentasi dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa program Khanzah Trans 7 episode Khanzah Etalase memiliki format program *magazine* yang bersifat heterogen. Untuk proses pra produksi, reporter mencari tema lalu mempresentasikan *pitching* kemudian menuliskan naskah. Pada proses produksi naskah diubah menjadi audio visual dimulai dari *visual pitching*, syuting, pengiriman gambar, pengeditan naskah dan *voice over*. Setelah itu ada pasca produksi yaitu proses final yang menggabungkan seluruh materi sebelum ditayangkan, dengan berbagai proses seperti pengeditan gambar dan *voice over*, *titling*, *mixing*, *review*, *quality control*, dan *mastering* sehingga kemudian siap untuk ditayangkan.²⁵
9. **Jurnal penelitian kesembilan, ditulis oleh Zaenal Abidin.** Yang berjudul “Proses produksi dan VOX-POP acara freeday di televisi lokal SBO TV Surabaya”. Metode yang dipakai dengan wawancara dan kuisioner pada pemirsa dan mahasiswa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui korelasi konsep acara *Talk Show* yang menjadi salah satu program tayangan TV. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terwujudnya suatu program melalui tahapan proses produksi yaitu tahapan pra produksi antara lain internal meeting untuk membahas topic yang akan diangkat dalam acara Freeday. Kemudian melakukan pencarian Vox-pop. Untuk kegiatan pasca produksi yaitu evaluasi

²⁵ Zouhrotun Diniah & Maya May Syarah *Analisis produksi program Khanzah Trans7 episode Khanzah Etalase*. 2019. Komunika: Journal of Communication science and Islamic Da'wah Vol. 3 no. 1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kekurangan dan kesalahan yang siaran langsung sebagai bahan masukan untuk tayangan berikutnya. Setelah evaluasi maka melakukan proses tapping atau rekaman, agar tayangan sesuai dengan durasi waktu dan dapat mengedit kesalahan-kesalahan yang terjadi. Dari hasil kesimpulan ternyata program *talk show* yang menjadi salah satu program tayangan Televisi yang paling banyak diminati.²⁶

10. **Terakhir jurnal penelitian kesepuluh, ditulis oleh Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja.** Dengan judul “manajemen program berita televisi ‘kanal 22’ distasiun TVRI Yogyakarta”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan dalam pengelolaan pola siaran dari enam jam menjadi empatjam melalui program berita televisi ‘channel 22’ di TVRI Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan tinjauan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola siaran enam jam hingga empat jam di TVRI Yogyakarta pada tahun 2013, perubahan yang memang muncul dalam perencanaan materi berita bahasa Inggris lebih menekankan pada materi baru, sehingga yang perlu diliput di lapangan dan tidak sekedar mengulangi berita yang sudah tayang.²⁷

B. Landasan Teori

11. Sejarah Perkembangan TVRI

Televisi mengalami perkembangan secara dinamis, terutama pertumbuhan televisi kabel. Transmisi kabel menjangkau khalayak sampai ke plosok negeri dengan bantuan satelit dan diterima langsung oleh layar televisi dengan menggunakan *wire* atau *microwace* yang membuka tambahan saluran televisi bagi pemirsa. Kemudian perkembangan televisi semakin marak setelah dikembangkannya *direct broadcasting satelite* (DBS). Usulah untuk memperkenalkan televisi,

²⁶Zaenal Abidin *proses produksi dan vox-pop acara freeday di televisi lokal SBO TV Surabaya*. 2009. Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 1 No. 1

²⁷Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja. *Manajemen program televisi “kanal 22” di stasiun TVRI Yogyakarta*. 2014. Jurnal Seni Media Rekam. Vol. 6 No.1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

muncul jauh di tahun 1953 dari sebuah bagian di departemen penerangan, didorong oleh perusahaan AS, Inggris, Jerman, Jepang yang berlomba-lomba menjual *Hardware*-nya.²⁸

Sehingga menjelang Asian Games ke-4 di Jakarta pada tahun 1962, Soekarno dan kabinet akhirnya yakin akan perlunya televisi, dengan alasan reputasi internasional Indonesia tergantung pada pekan olahraga yang disiarkan, terutama Jepang yang telah memiliki televisi sejak 1950-an. Dan pada tanggal 25 Juli 1961, menteri penerangan mengeluarkan SK Menpen No.20/SK/M/1961 tentang pembentukan panitia persiapan televisi (P2TV).²⁹

TVRI mulai mengadakan siaran percobaan dengan acara HUT Proklamasi Kemerdekaan Indonesia XVII dari halaman Istana Merdeka Jakarta, dengan pemancar cadangan berkekuatan 100 watt. Tanggal 24 Agustus 1962, TVRI mengudara untuk pertama kalinya dengan cara siaran langsung upacara pembukaan Asian Games IV dari stadion utama Gelora Bung Karno. Indonesia menjadi Negara keempat Asia yang memiliki siaran televisi setelah Jepang, Filipina, dan Thailand.³⁰

Pada awalnya pertelevisian di Indonesia di monopoli oleh televisi pemerintah tetapi semakin berkembangnya pertelevisian di Indonesia. Monopoli oleh televisi pemerintah di Indonesia mulai runtuh pada tahun 1980-an. Terbukti pada November 1988 RCTI menjadi stasiun televisi pertama di Indonesia, disusul oleh SCTV, Indosiar, TPI dan Antv. Setelah pemerintah Soeharto jatuh pada bulan Maret 1998 oleh gerakan reformasi, bermunculan pula televisi swasta lainnya seperti MetroTV, TransTV, GlobalTV, dan berkembang pula televisi berlangganan yang menyajikan berbagai program dalam dan luar negeri.³¹

²⁸ *Ibid.* Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja. *Manajemen program televisi "kanal 22" di stasiun TVRI Yogyakarta*. 2014. Jurnal Seni Media Rekam. Vol. 6 No.1

²⁹ *Ibid*

³⁰ Panjaitan, Hinca. *Memasung televisi terj. Raboy, Mac and Bernard Dagenais, Media, Crisis and Democracy*, London: Sage (Jakarta: ISAI, 1999) 3

³¹ *Ibid*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tahun 2002 setelah Undang-Undang Penyiaran disahkan, jumlah televisi di Indonesia terus bermunculan, khususnya di daerah yang terbagi dalam tiga kategori, yaitu:

a. Televisi Publik Daerah

Merupakan lembaga penyiaran yang menyelenggarakan jasa penyiaran radio atau jasa penyiaran televisi terdiri atas stasiun penyiaran yang didirikan oleh pemerintah daerah setempat. Dalam Undang-Undang tersebut ditegaskan pada pasal 14 ayat 3 bahwa lembaga penyiaran publik dapat didirikan di tingkat provinsi, kabupaten, kota sehingga muncul istilah lembaga penyiaran publik.³²

b. Televisi Swasta Lokal

Undang-Undang No.32 Tahun 2002 pasal 31 ayat 1 menyebutkan bahwa televisi komersial adalah lembaga penyiaran yang menawarkan penyiaran radio atau jasa penyiaran televisi terdiri atas penyiaran jaringan atau stasiun penyiaran lokal. Televisi swasta lokal sama artinya dengan pengertian televisi swasta nasional, hanya dibedakan dari jangkauan siaran dan segmentasinya yang berbeda.³³

c. Televisi Berlangganan dan Komunitas

Undang-Undang No.32 Tahun 2002 pasal 20 ayat 1 menyebutkan bahwa lembaga penyiaran komunitas adalah lembaga penyiaran yang berbentuk badan hukum Indonesia, didirikan oleh komunitas tertentu bersifat independent dan tidak komersial, dengan adanya daya pancar yang rendah, luas jangkauan wilayah yang terbatas, serta untuk melayani komunitasnya.³⁴

Lembaga penyiaran komunitas tidak boleh mencari laba dengan iklan atau bentuk usaha profil lainnya. Iklan hanya boleh

³² Panjaitan, Hinca. *Memasang televisi terj. Raboy, Mac and Bernard Dagenais, Media, Crisis and Democracy, London: Sage* (Jakarta: ISAI, 1999) 3

³³ Kominfo.go.id

³⁴ *Ibid*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada sebatas iklan layanan masyarakat. Televisi komunitas ini bertanggung jawab pada komunitasnya.

12. Komunikasi

Komunikasi merupakan hal yang sangat penting dalam kehidupan sehari-hari manusia. Tanpa komunikasi yang baik manusia mengalami banyak masalah ketidakpahaman antara satu dengan yang lainnya.

Walaupun orang telah mempelajari komunikasi sejak abad ke-20, Barnett Pearce (1989) menyebutkan munculnya peran komunikasi sebagai “penemuan revolusioner” yang sebagian besar disebabkan oleh penemuan teknologi komunikasi. Seperti radio, televisi, telepon, satelit, dan jaringan komputer. Pada saat yang hampir bersamaan, muncul dan berkembang industrialisasi, tumbuhnya korporasi multinasional, dan politik global.³⁵

Stephen W. Little John mengatakan bahwa: komunikasi sulit untuk didefinisikan. Kata “komunikasi” bersifat abstrak, seperti kebanyakan istilah, memiliki banyak arti. Para ahli telah melakukan berbagai upaya untuk mendefinisikan komunikasi, namun membangun suatu definisi tunggal mengenai komunikasi terbukti tidak mungkin dilakukan dan mungkin juga tidak mungkin dilakukan dan mungkin juga tidak terlalu bermanfaat.³⁶

13. Komunikasi Massa

Komunikasi merupakan salah satu unsur utama dalam segala kegiatan manusia. Komunikasi berkaitan sangat erat disegala aspek kehidupan, sehingga perubahan yang terjadi pada komunikasi akan memiliki pengaruh pada keseluruhan kehidupan manusia dan masyarakat, tidak terkecuali pada perantara dan lembaganya.

Proses komunikasi dapat dilakukan secara bertatap muka atau dilakukan dengan menggunakan bantuan media. Dengan bantuan dari media-media tersebut, setiap individu dapat dengan mudah

³⁵ Morissan dan Andy Corry Wardhani. *Teori komunikasi*. (Jakarta: penerbit ghalia Indonesia, 2009) 2-4

³⁶ *Ibid*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menyampaikan pesan-pesan komunikasinya tanpa mengenal ruang dan waktu.

Konsep komunikasi massa pada sisi mengandung pengertian suatu proses dimana organisasi media memproduksi dan menyebarkan pesan kepada publik secara luas dan pada sisi lain merupakan proses dimana pesan tersebut dicari, digunakan, dan dikonsumsi oleh *audience*. Pusat dari studi mengenai komunikasi massa adalah media. Media merupakan organisasi yang menyebarkan informasi yang berupa produk budaya atau pesan yang mempengaruhi dan mencerminkan budaya dalam masyarakat. Oleh karenanya, sebagaimana dengan politik atau ekonomi, media merupakan suatu sistem tersendiri yang merupakan bagian dari sistem kemasyarakatan yang lebih luas.

Sebagai sarana komunikasi massa, media massa dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu, media cetak (surat kabar, majalah, tabloid, dan lainnya).³⁷

Keberadaan media tersebut tidak lepas dari perkembangan dan kemajuan dari teknologi komunikasi itu sendiri. Pada umumnya perkembangan media elektronik khususnya televisi lebih pesat bila dibandingkan media cetak, namun pada dasarnya kedua media tersebut memiliki karakteristik yang berbeda, sehingga keduanya sangat dibutuhkan sebagai sarana komunikasi massa yang tepat.

14. Proses Produksi Program Televisi

Berita sebelum disajikan kepada masyarakat mengalami suatu proses. Proses berasal dari bahasa Latin *prosessus* yang berarti gerakannya, jalannya, kemajuan, berhasil, perkara: berasal dari *procession* (bahasa Inggris) yang artinya gerakan, maju, proses. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, proses adalah rangkaian tindakan, perbuatan, atau pengolahan yang menghasilkan suatu produk. Sedangkan produksi adalah barang yang dihasilkan atau kegiatan yang menghasilkan suatu

³⁷ Effendy, O. Uchjana. *Ilmu komunikasi, teori dan praktek* (bandung, remaja rosdakarya, 2004) 20

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

barang atau jasa.³⁸ Dari keterangan diatas, dapat ditarik kesimpulan bahwa proses merupakan rangkaian tindakan, , pembuatan, dan pengolahan yang menghasilkan suatu produk. Produk yang dimaksud dalam penelitian ini adalah program berita televisi.

Merencanakan sebuah produksi program televisi, seorang produser profesional akan dihadapkan pada lima hal yang memerlukan pemikiran mendalam, antara lain:³⁹

a. Materi Produksi

Materi produksi adalah barang atau material yang akan diproduksi menjadi sebuah tayangan yang layak siar dan layak jual sekaligus. Materi produksi dapat berupa apa saja, seperti kajian, pengalaman, hasil karya, benda, binatang, dan manusia merupakan bahan yang dapat diolah menjadi produksi yang bermutu.

b. Sarana Produksi

Sarana produksi adalah sarana yang menjadi penunjang terwujudnya ide menjadi konkret, yaitu hasil produksi. Ada tiga unit pokok peralatan yang diperlukan sebagai alat produksi, yaitu unit peralatan perekam gambar, unit peralatan perekam suara, dan unit peralatan pencahayaan.

c. Biaya Produksi

Dalam hal ini, seorang produser harus memikirkan sejauh mana biaya produksi itu untuk memperoleh dukungan financial dari suatu pusat produksi atau stasiun televisi.

d. Organisasi Pelaksana Produksi

a) Direktur Pemberitaan (*News Director*), yaitu pemimpin pusat pemberitaan yang bertanggung jawab secara keseluruhan atas jalannya roda penyelenggaraan siaran pemberitaan. Tugas direktur pemberitaan adalah mengatur dan bertanggung jawab atas seluruh personel pusat pemberitaan, pembiayaan,

³⁸Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *kamus besar bahasa Indonesia*. (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 1988) 701-703

³⁹Fred wibowo, *teknik produksi program televisi* (yogyakarta: pinus, 2007) 23-44

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kebijakan siaran pemberitaan, kelancaran produksi dan siaran pemberitaan, serta pengadaan hubungan dengan instansi di luar pemberitaan.⁴⁰

- b) Produser Eksekutif (*Executive Producer*), yang bertanggung jawab terhadap penampilan jangka panjang program berita secara keseluruhan seperti setting, dekor, latar belakang, atau tampilan yang menjadi ciri khas program berita tersebut. Melakukan pengawasan terhadap kerja reporter dan produser serta memastikan staf redaksi mematuhi *style* (gaya siaran) yang telah ditetapkan dan konsisten dengan ketentuan tersebut juga adalah tugasnya.⁴¹
- c) Produser, yakni yang tugasnya bertanggung jawab terhadap suatu program berita. Selain itu, ia yang memutuskan berita apa saja yang akan disiarkan, berapa lama durasinya, dan format berita apa yang digunakan.
- d) Kameramen, yaitu orang yang meliput sebuah peristiwa lalu merekamnya dengan menggunakan kamera untuk dijadikan bahan pemberitaan.
- e) Editor, yakni orang yang mengedit, menyunting, atau memotong bahan-bahan pemberitaan untuk kemudian dapat dihadirkan kepada pemirsa atau *audience*.
- f) Pengarah program (*programme Director*), orang yang bertanggung jawab secara teknis atas kelancaran suatu acara televisi, kedudukan pengarah program terkait langsung dengan penampilan suatu program berita pada saat ditayangkan.⁴²

⁴⁰ J.B wahyudi, *dasar-dasar Jurnalistik dan radio*, (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti. 1996)

⁴¹ *Ibid*

⁴² Morissa, *jurnalistik televisi mutakhir*, (Jakarta: Kencana. 2008) 276-283

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- g) Reporter yaitu seseorang yang bertugas mencari, mengumpulkan dan mengelolah informasi menjadi berita untuk disiarkan melalui media massa.⁴³
 - h) Penyiar berita (*anchor*), yakni orang yang membawakan siaran berita.⁴⁴
 - e. Tahap Pelaksanaan Produksi

Tahap produksi terdiri dari tiga bagian di televisi yang lazim disebut *standard operation procedure* (SOP), yaitu:

- a) Pra-Produksi (perencanaan dan persiapan)

Tahap pra-produksi meliputi tiga bagian, sebagai berikut:

- 1) Penemuan Ide

Tahapan ini dimulai ketika seorang produser menemukan ide atau gagasan membuat riset dan menuliskan naskah atau meminta penulis naskah mengembangkan gagasan menjadi naskah sesudah riset.

- 2) Perencanaan

Tahap ini meliputi penetapan jangka waktu kerja (*time schedule*), penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi, dan *crew*, selain estimasi biaya dan rencana alokasi merupakan bagian dari perencanaan yang perlu dibuat secara hati-hati dan teliti.

- 3) Persiapan

Tahap ini meliputi pemberesan semua kontrak, perijinan, dan surat-menyurat. Latihan para artis dan pembuatan setting, meneliti dan melengkapi peralatan yang diperlukan. Semua persiapan ini paling baik diselesaikan menurut jangka waktu kerja (*time shedule*) yang sudah ditetapkan.

- b) Produksi (pelaksanaan)

⁴³Totok Djuroto, *manajemen penerbitan pers*, (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2004) 22

⁴⁴Deddy Iskandar Muda, *jurnalistik televisi: menjadi reporter profesional*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2005) 172

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sesudah perencanaan dan persiapan selesai, pelaksanaan produksi dimulai. Sutradara bekerja sama dengan para artis dan *crew* mencoba mewujudkan apa yang direncanakan dalam kertas dan tulisan (*shooting script*) menjadi gambar, susunan gambar yang dapat bercerita. Selain sutradara, penata cahaya dan suara juga mengatur dan bekerja agar gambar dan suara bisa tayang dengan baik. Pedoman dalam kerjanya adalah sebagai berikut:

- 1) *Treatment* merupakan pengembangan dari synopsis yang dibuat oleh produser
- 2) *Shooting list*, *story board*, dan naskah dibuat oleh pengarah acara. Adapun pengertian:
 - *Shooting list* adalah daftar gambar yang diambil sesuai dengan urutan pada *treatment* secara detail.
 - *Story board* adalah gambaran tentang visual yang akan diambil berdasarkan *shooting list*, dibuat dalam kotak-kotak sesuai dengan jenis shot yang direncanakan.
 - Naskah adalah suatu ungkapan dari suatu gagasan berupa tulisan dengan jelas maksud dan tujuannya yang disusun oleh *script writer* atau reporter.

Menurut Iskandar⁴⁵, menulis naskah berita memiliki rumusan *easy listening formula*, tetapi rumusan yang lain sama dengan rumusan menulis media cetak yaitu 5W+1H.

Easy listening formula ada bermacam-macam. Namun formula menurut Soren H. Munhoff termasuk mudah diaplikasikan, yaitu. “*five star approach to news writing*” dengan akronim ABC-SS singkatan dari *Accuracy, Brevity, Clarity, simplicity, sincerity*.

⁴⁵ Dedy Iskandar muda, *Jurnalistik televisi: menjadi reporter profesional*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2005) 48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 1) *Accuracy* (tepat) penulisan berita harus sesuai dengan konteks masalah. Pemilihan dan penempatan narasumber harus sesuai dengan berita yang akan disajikan.
 - 2) *Brevity* (singkat) penulisan berita cukup singkat tidak perlu terlalu panjang karena kemampuan daya ingat manusia terbatas.
 - 3) *Clarity* (kejelasan) informasi jangan sampai membingungkan penonton, kejelasan dalam penyebutan nama, istilah asing maupun pelafalan.
 - 4) *Simplicity* (sederhana) penonton memiliki latar belakang berbeda dalam bidang pendidikan, social, ekonomi, maupun budaya. Tetapi mereka mendapatkan informasi yang sama tanpa membedakan latar belakang. Maka untuk mengatasinya kita perlu pendekatan dengan cara penulisan sederhana.
 - 5) *Sincerity* (kejujuran) informasi yang ditayangkan harus apa adanya sesuai dengan apa yang terjadi dilapangan, objektif dan tidak boleh dilebih-lebihkan.⁴⁶
- c) Pasca-Produksi (penyelesaian dan penayangan)
- Pasca produksi adalah tahapan penyelesaian atau penyempurnaan dari bahan audio maupun video. Pada kegiatan ini dari semua rangkaian dalam memproduksi acara televise yang dilakukan program direktur yang hasilnya berupa kaset rekaman untuk dilakukan editing atau manipulating untuk penyempurnaan, adapun kegiatan editing dimulai dari:
- 1) *Insert visualisasi*
 - 2) Pengisian narasi

⁴⁶Dedy iskandar muda, *Jurnalistik televisi: menjadi reporter profesional*. (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2005) 48

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Dubbing adalah pengisian suara (*voice over*) yang dilakukan oleh dubber dengan membawakan naskah yang telah diedit untuk mendukung visual yang ditampilkan.
- 4) Pengisian *sound efek* dan ilustrasi
- 5) Melakukan evaluasi terhadap hasil produksi.
- 6) Melakukan editing baik suara maupun gambar.
- 7) Editing *offline* dengan teknik analog

Setelah *shooting* selesai, penulis skrip membuat *logging* yaitu mencatat kembali semua hasil *shooting* berdasarkan catatan *shooting* dan gambar. Di dalam *logging time code* (nomor kode yang berupa digit frame, detik, menit, dan jam dimunculkan dalam gambar) dan hasil pengambilan setiap *shoot* dicatat. Kemudian berdasarkan catatan itu sutradar akan membuat editing kasar yang disebut *editing offline* sesuai dengan gagasan yang ada dalam sinopsis dan *treatment*. Materi hasil *shooting* langsung dipilih dan disambung-sambung dalam pita VHS. Sesudah editing kasar ini, hasilnya dilihat dalam *screening*. Setelah hasil *editing offline* dirasa cukup, maka dibuat *editing script*. Didalam naskah *editing*, gambar dan nomor kode waktu tertulis jelas untuk memudahkan pekerjaan editor. Kemudian hasil *shooting* asli dan naskah editing diserahkan kepada editor untuk dibuat *editing online*.⁴⁷

- 8) Editing *online* dengan teknik analog

Berdasarkan naskah editing, editor mengedit hasil *shooting* asli. Sambungan-sambungan setiap *shoot* dan adegan (*scene*) dibuat tepat berdasarkan catatan *time-code* dalam naskah editing. Demikian pula sound asli dimasukkan dengan level yang seimbang dan sempurna. Setelah *editing online* ini siap, proses berlanjut dengan *mixing*.

⁴⁷Fred wibowo, *teknik produksi program televisi* (yogyakarta: pinus, 2007) 39

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9) Mixing (pencampuran gambar dengan suara)

Narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang juga sudah direkam, dimasukkan ke dalam pita hasil *editing online* sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah editing. Keseimbangan antara *sound effect*, suara asli, suara narasi, dan musik harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Sesudah proses *mixing* ini sudah selesai, secara menyeluruh produksi juga sudah selesai. Setelah produksi selesai, biasanya diadakan *preview*.⁴⁸

10) Editing *offline* dengan teknik digital atau non-linier:

Editing non-linier atau editing digital adalah editing yang menggunakan computer dengan peralatan khusus untuk editing. Tahap pertama yang harus dilakukan adalah memasukkan seluruh hasil *shoot* yang dalam catatan atau *logging* memperoleh OK, ke dalam *hardisk*. Proses ini disebut *capturing* atau *digitizing*, yaitu mengubah hasil gambar ke pita menjadi *file*. Dalam *editing offline* dengan sistem digital ini, penyusunan tidak harus mengikuti urutan adegan seperti dalam sistem analog.⁴⁹

Sesudah tersusun baik maka diurutkan kemudian dipersatukan agar *shoot-shoot* yang sudah disambung dapat dilihat secara utuh, proses ini disebut *render*. Setelah *render*, dapat dilakukan *screening*. Setelah semuanya dirasa memuaskan, boleh dikatakan *editing offline* selesai. Bahan *offline* dalam computer langsung dibuat menjadi *online*.

11) Editing *online* dengan teknik digital:

⁴⁸ Fred wibowo, *teknik produksi program televisi* (yogyakarta: pinus, 2007) 39

⁴⁹ *Ibid*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Editing online dengan teknik digital sebenarnya tinggal penyempurnaan hasil *editing offline* dalam computer, sekaligus *mixing* dengan musik ilustrasi atau efek gambar dan suara (*sound effect* atau narasi) yang harus dimasukkan. Sesudah semua sempurna, hasil *online* ini kemudian dimasukkan kembali dari file menjadi gambar pada pita Betacam SP. Setelah program dimasukkan pita, boleh dikatakan pekerjaan selesai.⁵⁰

Perencanaan waktu, baik selama masa pra-produksi, produksi maupun pasca produksi harus dijadwalkan kedalam jadwal waktu yang matang. Penyimpangan jadwal waktu kegiatan akan berpengaruh terhadap jalannya proses produksi tersebut dan akan mempengaruhi pembiayaannya.⁵¹

Menurut Morissan, yang dimaksud dengan berita adalah informasi yang penting dan menarik bagi khalayak audien. Informasi bisa dikatakan berita bila memenuhi dua aspek, yaitu:

- a. Aspek pertama adalah aspek penting, suatu informasi dapat dikatakan penting jika informasi itu memberikan pengaruh atau memiliki dampak kepada penonton. Semakin banyak pemirsa yang terkena dampaknya maka semakin penting berita tersebut.
- b. Aspek menarik jika informasi yang disampaikan itu mampu membangkitkan rasa kagum, humor, atau informasi mengenai pilihan hidup dan informasi mengenai sesuatu atau seseorang yang bersifat unik atau aneh.⁵²

Didalam program berita terdapat bermacam-macam cara menyajikan berita dan corak penyajian berita. Batasan yang umum untuk jenis atau macam program siaran berita terletak pada batasan yang didasari atas keterikatan pada waktu yang singkat dan keterikatan

⁵⁰ Fred wibowo, *teknik produksi program televisi* (yogyakarta: pinus, 2007) 39

⁵¹ *Ibid*

⁵² Morissa *jurnalistik televisi mutakhir* (Jakarta: kencana 2008) 8

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pada waktu yang panjang. Berita yang terikat waktu disebut Berita Harian, sedangkan berita yang tidak terikat waktu disebut Berita Berkala.⁵³

a. Berita harian

Berita harian atau berita hangat adalah berita yang perlu segera disampaikan kepada masyarakat. Corak berita semacam ini sangat terikat waktu aktual yang singkat. Berita hangat biasanya bersifat linier dan langsung. Berita harian dapat pula berbentuk *indepth news* atau berita mendalam, dalam artian pembahasan lebih mendalam akan tetapi dalam waktu yang terikat dan pendek.

Berdasarkan sifat dan kekuatan materi beritanya *straight news* dapat berupa *soft news*. Artinya berita-berita yang bersangkutan-paut dengan kejadian-kejadian umum yang penting di masyarakat. berita-berita yang penting diperlukan, namun tidak mengandung kemungkinan gejolak dan tidak melibatkan tokoh masyarakat atau orang termasyur.

Hard News adalah berita yang mengandung konflik dan memberi sentuhan-sentuhan emosional serta melibatkan tokoh masyarakat atau orang termasyur. Berita-berita semacam ini biasanya termasuk di dalam kategori berita yang memiliki *high political tension, very unusual, dan controversial*.⁵⁴

b. Berita Berkala

Berita yang bersifat *time less* (tidak terikat waktu) memiliki kemungkinan-kemungkinan penyajian yang lebih lengkap dan mendalam. Sajiannya juga dapat diolah secara lebih artistik. Format dari karya jurnalistik, berupa program dokumenter, featur, dan magazine. Ketiga program itu memiliki kemasan dan tata laksana produksi yang spesifik. Contohnya berita tentang mode dan

⁵³ Tim Redaksi LP3ES, *jurnalisme liputan6 SCTV: antara peristiwa dan ruang public* (Jakarta: Pustaka LP3ES, 2006) 33

⁵⁴ *Ibid*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perkembangannya, termasuk event mode show yang terjadi, berita olahraga lengkap dengan tinjauan pertandingan mungguan.

15. Program Berita (*news*) di Televisi

Program berita tidak dapat disangkal lagi bahwa kehadirannya dalam menyampaikan informasi atau berita merupakan sesuatu hal yang sangat penting. Informasi dan berita memang menjadi tujuan utama dari media komunikasi. Ia berada di posisi teratas dalam skala prioritas media dibandingkan dengan pendidikan atau hiburan sebagai tujuan-tujuan lain. Seiring dengan perkembangan wacana mengenai teknologi komunikasi yang semakin berkembang pada masyarakat modern, informasi dan berita menempati posisi yang sangat strategis. Ia menjadi salah satu kebutuhan yang paling mendesak untuk segera dipenuhi pada masa kini.⁵⁵

Untuk memberitahu kepada khalayak bagaimana hal-hal yang terjadi disekitarnya, sehingga televisi bersaing membuat dan menyajikan program-program yang mampu memenuhi rasa keingintahuan khalayak. Berbagai jenis program disajikan oleh pengelola stasiun televisi untuk menarik sebanyak mungkin audien. Salah satu program yang pasti ada disetiap stasiun televisi dalam memberi informasi pada khalayak luas adalah program berita (*news*).⁵⁶

Program informasi (*news*) di televisi memberikan banyak informasi untuk memenuhi rasa ingin tahu penonton terhadap suatu hal. Program informasi adalah segala jenis siaran yang tujuannya untuk memberikan tambahan pengetahuan (informasi) kepada khalayak audien. Daya tarik program ini adalah informasi, dan informasi itulah yang diberi kepada audien. Dengan demikian, program informasi tidak hanya melulu program berita dimana presenter atau penyiar membacakan berita tetapi segala bentuk penyajian informasi termasuk *talkshow* (perbincangan)

⁵⁵ Tim Redaksi LP3ES, *jurnalisme liputan6 SCTV: antara peristiwa dan ruang public* (Jakarta: Pustaka LP3ES, 2006) 33

⁵⁶ *Ibid*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

misalnya wawancara dengan artis, orang terkenal, pejabat, atau dengan siapa saja.⁵⁷

Televisi dengan tayangan beritanya sudah menjadi bagian dari kehidupan. Dengan sifatnya yang *immediaty*, media televisi mampu mendekatkan peristiwa dan tempat kejadian dengan penontonnya.⁵⁸

Untuk berita televisi, para redaksi harus mengusahakan secara baik dalam menyajikan pendapat dari narasumber yang relevan secara langsung dan orisinal. Dalam menyusun berita pada media televisi, reporter dituntut untuk memiliki keterampilan dan kemampuan dalam mengombinasikan uraian fakta, pendapat, dan penyajian pendapat yang relevan dari narasumber secara dinamis dan lebih variatif sesuai dengan arah uraian dan ketentuan.

16. Unsur Nilai Berita

Sebuah berita jika disajikan haruslah memuat nilai berita di dalamnya. Nilai berita itu mencakup beberapa hal, seperti berikut:

- a. Objektif: berdasarkan fakta, tidak memihak.⁵⁹
- b. Aktual: terbaru, belum “basi”
- c. Luar biasa: besar, aneh, janggal, tidak umum.
- d. Penting: pengaruh atau dampaknya bagi orang banyak, menyangkut orang penting/terkenal.
- e. Jarak: familiaritas, kedekatan (geografis, kultural, psikologis).

Lima nilai berita diatas menurut Kris Budiman sudah dianggap cukup dalam menyusun berita. Namun, Masri Sareb Putra dalam bukunya “Teknik Menulis Berita dan Feature”. Malah memberikan dua belas nilai berita dalam menulis berita.⁶⁰ Antara lain adalah:

- a. Sesuatu yang unik.
- b. Sesuatu yang luar biasa.

⁵⁷ Morissa *jurnalistik televisi mutakhir* (Jakarta: kencana 2008) 25

⁵⁸ Askurifai baksin, *jurnalistik televisi: teori dan praktik* (bandung: simbiosis rekayasa media, 2006) 59

⁵⁹ Askurifai baksin, *jurnalistik televisi: teori dan praktik* (bandung: simbiosis rekayasa media, 2006) 59

⁶⁰ *Ibid*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Sesuatu yang langka.
- d. Sesuatu yang dialami/ dilakukan/ menimpa orang (tokoh) penting.
- e. Menyangkut keinginan publik.
- f. Yang tersembunyi.
- g. Sesuatu yang belum banyak/umum diketahui.
- h. Pemikiran dari tokoh penting.
- i. Komentar/ucapan dari tokoh penting.
- j. Kelakuan/kehidupan tokoh penting.
- k. Hal lain yang luar biasa.

Dalam kenyataannya, tidak semua nilai itu akan kita pakai dalam sebuah penulisan berita. Hal terpenting adalah adanya aktualitas dan pengedepanan objektivitas yang terlihat dalam isi.

Menurut courtis D. macdougall dalam bukunya *interpretative reporting* menyebutkan lima syarat berita seperti timeliness, proximity, prominence, human interest, dan consequence.⁶¹

Selain kelima nilai berita yang di sebutkan oleh Curtis Macdougall diatas, berikut ditambahkan juga uraian mengenai masalah ketelitian dan kebenaran sebuah berita. Ketelitian dan kebenaran ini berkaitan dengan tuntutan akan kecermatan dalam menyusun berita agar memenuhi syarat aktualitas dan tenggang waktu (deadline).

Pembuatan berita seperti yang disebutkan diatas, merupakan pekerjaan tergesa-gesa dan selalu dituntut memberi laporan yang bersifat segera (*immediately*) demi memenuhi unsur “kebaruan” dan “aktualitas”. Oleh karena itu, ketelitian merupakan tuntutan yang juga harus dipenuhi, sebab berita yang disusun gegabah bisa mengakibatkan penonton marah, bahkan menimbulkan kasus hokum atau delik pers. Bahkan tidak jarang dituduh melakukan insiniasi (menuduh tanpa dasar yang jelas), memfitnah, meniru, menyebarkan isu, mencemarkan nama baik orang atau institusi dan sebagainya.

⁶¹ Askurifai baksin, *jurnalistik televisi: teori dan praktik* (bandung: simbiosis rekayasa media, 2006) 59

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Akurat berarti harus benar-benar terjadi, berlandaskan fakta dan memiliki sumber yang jelas. Jika menyangkut masalah angka, angka tersebut harus dapat menggambarkan keadaan sesungguhnya. Oleh karena itu, sebuah berita juga harus objektif, jujur, dan adil. Fakta dan informasi yang dikandung sebuah berita harus terpercaya, jujur dan berimbang atau *cover both sider*. Sebuah berita tidak boleh memihak, seimbang, lengkap dan komprehensif. Informasi yang belum terlalu jelas kebenarannya harus diteliti kembali.⁶²

17. Model Komunikasi Bass (arus berita)

Dalam penelitian ini penulis memakai Teori Bass. Teori model *Bass* menjelaskan proses pencarian dan pengumpulan bahan berita atau proses produksi.⁶³ Teori ini juga menjelaskan berita dengan dua tahap. Sebagai berikut.



Gambar 2.1 Model Komunikasi Bass

Didalam proses peliputan berita, yakni pengumpulan bahan berita dan pengolahan bahan berita menjadi naskah berita adalah suatu kegiatan yang terpisah didalam proses berita, dimana pengumpulan bahan berita ini terjadi ketika reporter meliput peristiwa dilapangan, sedangkan pengolahan bahan berita menjadi naskah berita ketika reporter sudah berada didepan komputer. Hal ini dapat dilihat pada

⁶² Askurifai baksin, *jurnalistik televisi: teori dan praktik* (bandung: simbiosis rekayasa media, 2006) 59

⁶³ Dennis McQuail, *Model-model komunikasi. Alih bahasa putu laxman pendit* (Jakarta: UniPrimas, 1985) 110

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

model arus berita dua tahap diatas. Menurut Bass dalam organisasi pemberitaan, prosesnya dapat dibagi dalam dua tahap, yaitu:

- a. Tahapan pertama, terjadi ketika peliputan berita (reporter) membuat berita “kasar” menjadi bahan berita.
- b. Tahap kedua terjadi ketika para pengolah berita merubah atau menggabung-gabungkan bahan itu menjadi “hasil akhir” yang disiarkan kepada masyarakat.⁶⁴

C. Konsep Operasional

Peneliti membuat konsep operasional sebagai tolak ukur dalam penelitian ini agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam melanjut ke tahap skripsi dan untuk mempermudah memahami penelitian ini.

Setiap stasiun televisi ketika melakukan proses produksi program siaran harus mengerti dan memperhatikan proses tersebut dari awal hingga akhir. Sama halnya dengan program siaran berita agar dapat perhatian dari pemirsa diperlukan proses produksi dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi

Dengan demikian peneliti akan meneliti Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini, dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Untuk memudahkan peneliti mencapai tujuan penelitiannya. adapun beberapa indikator sebagai berikut:

1. Proses pra produksi
 - a. Melakukan rapat redaksi
 - b. Menentukan topik berita
 - c. Narasumber yang diliput
 - d. Pembagian tugas reporter dan kameramen dalam liputan dilapangan
 - e. Membuat daftar pertanyaan untuk narasumber sebelum melakukan reportase dilapangan.

⁶⁴ *Ibid*, Dennis McQuail, *Model-model komunikasi. Alih bahasa putu laxman pendit* (Jakarta: UniPrimas, 1985) 110

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Proses produksi
 - a. Melakukan reportase dilapangan
 - b. Membuat rekaman wawancara dengan narasumber
 - c. Membuat naskah atau *script* berita
 - d. Membuat *voice over* suara reporter
 - e. Melakukan *editing* dan *mixing* data penggabungan reporter dan narasumber.
 - f. Membuat naskah berita untuk *news reader*
 - g. Melakukan evaluasi meliputi materi berita, kemasan audio visual sebelum di siarkan, evaluasi kendala, evaluasi hasil berita lapangan dengan hasil siaran.
 - h. Penayangan atau penyiaran hasil produksi berita diruang studio (*On-Air*)
3. Pasca produksi
 - a. Evaluasi

D. Kerangka Pikir

Di era perkembangan teknologi komunikasi, khususnya dalam konteks komunikasi massa contohnya saja dunia pertelevisian saat ini sudah menunjukkan kemajuan yang sangat pesat. Melalui tayangan-tayangan yang dinilai dapat menarik perhatian masyarakat dan tentunya disesuaikan dengan trend yang sedang hangat saat ini pastinya hal tersebut dapat memancing minat masyarakat untuk menonton tayangan tersebut.

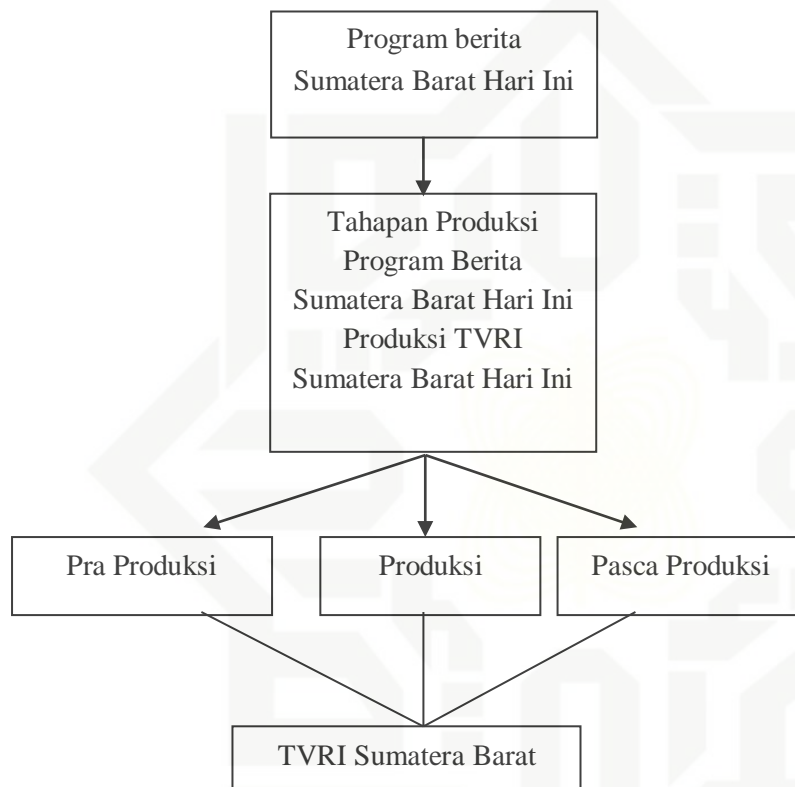
Program berita menjadi tayangan yang pasti ada di semua stasiun televisi. Salah satunya adalah program acara Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Program yang tayang setiap hari pukul 17.00-18.00 WIB mengandung unsur pengetahuan, informasi, wisata, dan budaya. Karena program berita ini juga menampilkan seputar wisata yang ada di Sumatera Barat di akhir acara. Maka terdapat unsur wisata dan budaya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada penelitian ini, penulis berfokus pada program Sumatera Barat Hari Ini produksi TVRI Sumatera Barat. TVRI Sumatera Barat mendapatkan jam tayang dari TVRI Nasional untuk memproduksi acara dalam provinsi, yang dimana hasil dari produksi tersebut akan di tayangkan secara nasional.

Kerangka piki dari penelitian ini secara garis besar digambarkan melalui skema berikut:



Gambar 2.2 Kerangka Pikir

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Metodologi penelitian adalah sekumpulan peraturan, kegiatan, dan prosedur yang digunakan oleh sasaran penelitian. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan jenis deskriptif. Penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati dari fenomena yang terjadi.⁶⁵ Penulis menguraikan dan mendeskripsikan bagaimana proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat.

Pendekatan kualitatif ini menitik beratkan pada data-data penelitian yang akan dihasilkan melalui pengamatan, wawancara, catatan lapangan, catatan atau memo penelitian dan studi dokumentasi resmi yang mendukung. Tujuan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif adalah agar peneliti dapat menggambarkan realita empiris di balik fenomena yang terjadi terkait proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di lokasi program Berita Sumatera Barat Hari Ini diproduksi, yaitu di Gedung TVRI Sumatera Barat. Jalan By Pass KM. 16 Kota Padang.

C. Sumber Data

Data yang dikumpulkan terdiri dari dua macam data, yaitu:

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh langsung dari sumber penelitian yang menjadi data pertama yaitu, analisis isi video berita yang disiarkan pada periode Januari 2020. Dari penelitian ini diambil sampel 15 berita periode Januari 2020. Dan yang menjadi narasumber dalam penelitian

⁶⁵ Moleong, lexy J. *metodologi penelitian kualitatif* (Bandung: Penerbit PT. Remaja Rosdakarya. 2007) 11

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ini adalah Kepala Seksi Berita, Redaktur Kepala, Repoter & presenter, dan editor program berita Sumatera Barat Hari Ini.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang diperoleh dari refrensi semua buku-buku dan jurnal yang menjadi landasan teori dan pembahasan dalam penelitian.

D. Informan Penelitian

Informan berfungsi untuk menjawab pertanyaan apa yang diteliti dalam penelitian. Adapun informan dalam penelitian ini, yaitu:

No.	Informan	Nama	Jumlah
1.	Kepala seksi berita	Mahyar S, Sos. MM	1
2.	Redaktur Kepala	Sherly Zulkarnaen S.PT	1
3.	Reporter & Presenter	Delima Febrian	1
4.	Editor	Antoni Saputra	1
Jumlah			4

Table 3.1 Informan Penelitian

E. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek

Subjek dalam penelitian ini adalah stasiun TVRI Sumatera Barat.

2. Objek

Objek dalam penelitian ini adalah Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat.

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data yang digunakan untuk penelitian ini, penulis menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut:

1. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data melalui pengamatan yang dilakukan peneliti dalam melakukan penelitian secara langsung maupun tidak langsung. Teknik pengumpulan dengan observasi digunakan bila

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peneliti berkenaan dengan perilaku manusia, proses kerja, gejala-gejala alam dan responden yang diamati tidak terlalu besar.⁶⁶

Berbagai fakta dan data yang diperoleh lewat pengamatan nantinya akan dikumpulkan untuk menarik sebuah informasi. Dalam penelitian ini, penulis mengamati kegiatan dan situasi yang sedang diteliti saja.

2. Wawancara

Wawancara dalam penelitian ini yaitu melakukan tanya-jawab secara langsung dengan pihak redaksi Sumatera Barat Hari Ini, yaitu Koordinator liputan, kameramen, reporter. Dalam penelitian ini, teknik yang digunakan adalah teknik wawancara terstruktur dan tidak terstruktur. Hal ini bertujuan untuk memberikan kebebasan kepada penulis untuk bertanya, namun tetap terarah pada masalah penelitian yang diangkat. Penulis mewawancarai hanya yang berkaitan dengan Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini.

3. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu metode yang digunakan untuk menelusuri data historis.⁶⁷

Penelitian ini akan mengambil data yang berkaitan dengan proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Dalam penelitian ini, dokumen yang digunakan sebagai bahan referensi adalah data-data catatan, foto, naskah, atau data lainnya.

G. Validitas Data

Setelah penelitian dilakukan, maka selanjutnya perlu dilakukan validitas data atau pengujian dan pemeriksaan keabsahan data. Validitas data yang penulis gunakan dalam penelitian ini yaitu triangulasi data. Triangulasi data adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang berbeda-beda untuk mendapatkan data dari sumber yang sama.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan triangulasi data yaitu dengan observasi, Wawancara dan dokumentasi untuk sumber data yang sama

⁶⁶ Sugiyono *metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D* (Bandung: alfabeta 2009)

⁶⁷ Bungin Burhan. *Penelitian kualitatif* (Jakarta: PT Kencana Media Group, 2008) 121

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam penelitian ini penulis menggunakan hasil triangulasi data dengan narasumber, yaitu membandingkan hasil observasi, wawancara dan dokumentasi kemudian membandingkan dokumen yang didapat dengan pengamatan yang dilakukan terhadap berita Sumatera Barat Hari Ini.

H. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif bertujuan untuk menggali atau menjelaskan hubungan, dan tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi. Melainkan ialah memaparkan situasi atau peristiwa dengan kata-kata yang didukung dengan data wawancara dan hasil observasi langsung serta telaah dokumen.⁶⁸

Penelitian kualitatif lebih berorientasi pada fenomena dan konteks.

Untuk memberikan gambaran atau pemahaman mengenai gejala.⁶⁹

Pertama, peneliti menanyakan pertanyaan tentang proses produksi Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Kedua, observasi. Peneliti melakukan pengamatan suatu objek, yaitu jalannya proses produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat.

Menurut Bogdam & Biklen analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, serta memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain.⁷⁰

Teknik analisis kualitatif memiliki kejelasan unsur seperti subjek sampel, sumber data rinci, masih tidak fleksibel, timbul dan berkembangnya sambil jalan. Langkah penelitiannya baru diketahui dengan mantap dan jelas ketika penelitian selesai. Tidak dapat menggunakan pendekatan populasi

⁶⁸ Rahmat Jalaludin, *metode penelitian komunikasi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005) 24

⁶⁹ Pawito *penelitian komunikasi kualitatif* (yogyakarta: pelangi aksara Yogyakarta 2007) 44

⁷⁰ Moloeng, Rexi J. *metodologi penelitian kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakaarya, 2004) 248

dan sampel. Dengan kata lain dalam penelitian kualitatif tidak mengenal istilah populasi dan sampel.⁷¹

Maka dalam tahapan teknik analisis data yang dilakukan penulis dalam penelitian ini adalah mengelompokkan dan menyusun data yang diperoleh secara sistematis dengan cara memilah-milah data dan mengorganisasikan data menjadi kesatuan. Kemudian melakukan analisis untuk mendapatkan sebuah kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun oranglain dengan cara menguraikan data secara rinci dan mendetail.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁷¹ Arikunto, suharsimi. *Proses Penelitian Suatu pendekatan praktik*. (jakarta:2010), h. 28

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV

GAMBARAN UMUM

A. Sejarah LPP TVRI Nasional



Gambar 4.1 Logo TVRI Nasional

LPP TVRI Republik Indonesia merupakan lembaga penyiaran yang menyandang nama Negara yang misinya ditujukan untuk kepentingan publik dibawah naungan pemerintah. TVRI bertanggung jawab sebagai televisi yang mengangkat citra bangsa melalui penyelenggaraan penyiaran peristiwa yang berskala internasional, mendorong kemajuan kehidupan masyarakat serta sebagai perekat sosial.⁷²

Pada tahun 1961, pemerintah Indonesia memutuskan untuk memasukkan proyek media massa televisi ke dalam proyek pembangunan Asian Games IV di bawah koordinasi urusan proyek Asian Games IV.

Pada tanggal 25 Juli 1961, Menteri Penerangan mengeluarkan SK Menpen No. 20/SK/M/1961 tentang pembentukan Panitia Persiapan Televisi (P2T).

Pada tanggal 17 Agustus 1962, TVRI mulai mengadakan siaran percobaan dengan acara HUT Proklamasi Kemerdekaan Indonesia XVII dari halaman Istana Merdeka Jakarta, dengan pemancar cadangan berkekuatan 100 watt. Kemudian pada 24 Agustus 1962, TVRI mengudara

⁷² Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk pertama kalinya dengan acara siaran langsung upacara pembukaan Asian Games IV dari Stadion Utama Gelora Bung Karno.

Pada tahun 1964 mulailah dirintis pembangunan Stasiun Penyiaran Daerah dimulai dengan TVRI Stasiun Yogyakarta, yang secara berturut-turut diikuti dengan beberapa stasiun daerah.⁷³

Pada saat ini ada 29 TVRI stasiun daerah yang ada diseluruh Indonesia. Berikut adalah daftar 29 TVRI Stasiun Daerah:

1. Sumatera :
 - a. TVRI Aceh (1993)
 - b. TVRI Jambi (1995)
 - c. TVRI Sumatera Barat (1987- stasiun 1997)
 - d. TVRI Sumatera Utara (1967- stasiun 1970)
 - e. TVRI Sumatera Selatan (1972)
 - f. TVRI Bangka Belitung (2007)
 - g. TVRI Riau Kepri (1998)
 - h. TVRI Lampung (1991)
 - i. TVRI Bengkulu (1998)
2. Jawa :
 - a. TVRI Jawa Barat (1987)
 - b. TVRI Jawa Tengah (1996)
 - c. TVRI Jawa Timur (1978)
 - d. TVRI Jogja (1965)
 - e. TVRI DKI Jakarta dan Banten (2007)
3. Bali dan Nusa Tenggara:
 - a. TVRI Bali (1978)
 - b. TVRI Nusa Tenggara Barat (2011)
 - c. TVRI Nusa Tenggara Timur (1985)
4. Kalimantan:
 - a. TVRI Kalimantan Timur (1993)
 - b. TVRI Kalimantan Tengah (1995)

⁷³ Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. TVRI Kalimantan Selatan (1999)
- d. TVRI Kalimantan Barat (1998)
5. Sulawesi:
 - a. TVRI Gorontalo (2007)
 - b. TVRI Sulawesi Utara (1978)
 - c. TVRI Sulawesi Barat (2011)
 - d. TVRI Sulawesi Tengah (2001)
 - e. TVRI Sulawesi Tenggara (2007)
 - f. TVRI Sulawesi Selatan (1972)
6. Maluku dan Papua
 - a. TVRI Maluku (1993)
 - b. TVRI Papua (1993)
 - c. TVRI Papua Barat (2019)



Gambar 4.2 Logo TVRI dari Masa ke Masa

B. Sejarah LPP TVRI Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 4.3 Logo TVRI Sumatera Barat

TVRI Stasiun Sumatera Barat pertama kali berdiri sejak tahun 1982. Awalnya beralamat di jalan Jati Adabiah, Padang yang saat itu masih berstatus sebagai Stasiun Produksi Keliling (SPK) dengan jumlah karyawan sebanyak 14 orang. Karyawan-karyawan tersebut berasal dari daerah setempat dan ditambah dengan mutasi dari stasiun lain.

Stasiun produksi keliling hanya membuat paket siaran berupa paket-paket yang dikirim ke stasiun pusat Jakarta untuk disiarkan. Paket tersebut meliputi paket berita, paket hiburan, dan paket wisata.

TVRI Stasiun Sumatera Barat yang diresmikan pada 19 April 1997 yang diresmikan oleh Menteri Penerangan yang pada waktu itu dijabat oleh Harmoko. Stasiun Televisi Ini mengudara secara konsisten selama 4 jam setiap harinya. Sampai saat ini LPP TVRI Sumatera Barat berstatus kelas B.⁷⁴

⁷⁴ Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari kurun waktu tahun 1982 sampai 2019. TVRI Stasiun Sumatera Barat Telah dipimpin oleh beberapa Kepala Stasiun, yaitu diantaranya:

Tahun 1982-1989	Drs. Rahman Nasution
Tahun 1989-1995	Drs. Bakaroni AS
Tahun 1995-1999	Yudo Herbeno, SH
Tahun 1999-2001	Drs. Gatot Budi Utomo, MM
Tahun 2001-2002	Drs. Marfa Edison
Tahun 2002-2003	Syafei Sikumbang
Tahun 2003-2008	Purnama Suwardi, SE
Tahun 2008-2009	Drs. Micco kasah, M.Si
Tahun 2009-2011	Drs. Affendi Moussa
Tahun 2011-2012	Ir. Barlin H. Mahmud. MM
Tahun 2012-2016	Drs. Wisnugroho, MM
Tahun 2016-2018	Arif Suriansyah, SE., ME
Tahun 2018-2019	Zumenik Gani
Tahun 2019- November 2019	Alri, S.PT
Tahun 2020- Sekarang	Drs. Miswaruddin, M.AP

Table 4.1 Data Kepala Stasiun TVRI Sumatera Barat⁷⁵

C. Profile Televisi

Nama perusahaan : TVRI Sumatera Barat
 Kekuatan Pemancar : Kota Padang (analog 7 VHF/25 UHF. Digital 30 UHF). Kota solok (analog 32 UHF)
 Alamat : Jl. Padang By Pass KM. 16, Koto Panjang, Padang, Sumatera Barat.
 No. Telp/ Fax : (0751) 463131, 463132, 46 3133, 463130

⁷⁵ Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E-mail : humas@tvrisumbar.co.id
Web/Streaming Online : tvrisumbar.co.id

D. Program Sumatera Barat Hari Ini

Program : Sumatera Barat Hari Ini
Stasiun TV : LPP TVRI Sumatera Barat
Jam Tayang : 16.00-17.00 WIB
Presenter : -. Sherly Zulkarnaen
- Tri Kemala Sari
- Delima Febrian
- Siti Khairani
- M. Sawal Nur
- Erwin Putra
- Ranti
- Irwan Santoso
- M.I.Fakhrudin
- Naghmah Majid⁷⁶

E. Slogan LPP TVRI Sumatera Barat

Sebagai sebuah lembaga, LPP TVRI Stasiun Sumatera Barat juga memiliki slogan yang telah berganti dari masa kemasa, diantaranya:

1. Menjalin kesatuan dan kesatuan (1962-2001)
2. Makin dekat di hati (2001-2003)
3. Semangat baru (2003-2012)
4. Saluran pemersatu bangsa (2012-sekarang)
5. Media pemersatu bangsa (2019-sekarang)

Sedangkan untuk slogan TVRI Stasiun Sumatera Barat adalah “*punyo Awak Basamo*”

⁷⁶ Sumber : arsip bagian seksi berita TVRI Sumatera Barat 2020

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

F. Visi dan Misi LPP TVRI Sumatera Barat

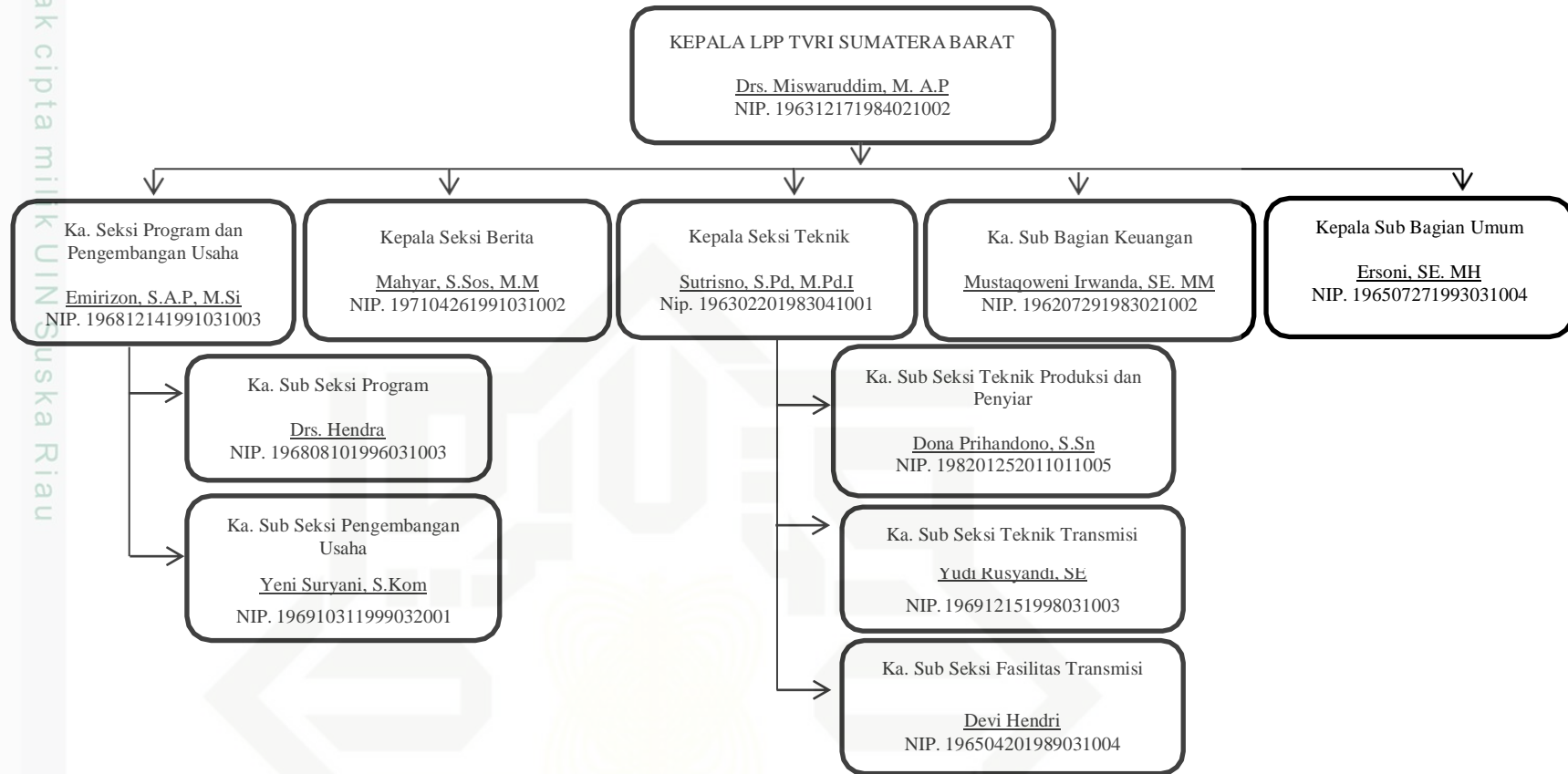
1. Visi
“Terwujudnya TVRI Sumatera Barat Sebagai Media Utama Penggerak Pemersatu Bangsa”.
2. Misi
 - a. Menyelenggarakan siaran yang menghibur, mendidik, informatif secara netral, berimbang, sehat dan beretika untuk membangun budaya bangsa dan mengembangkan persamaan dalam beragama.
 - b. Menyelenggarakan layanan siaran yang berkualitas dan berdaya saing.
 - c. Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang modern, transparan dan akuntabel.
 - d. Menyelenggarakan pengembangan usaha yang sejalan dengan tugas pelayanan publik.
 - e. Menyelenggarakan pengelolaan sumber daya proaktif dan andal guna meningkatkan pelayanan dan kesejahteraan.⁷⁷

⁷⁷ Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

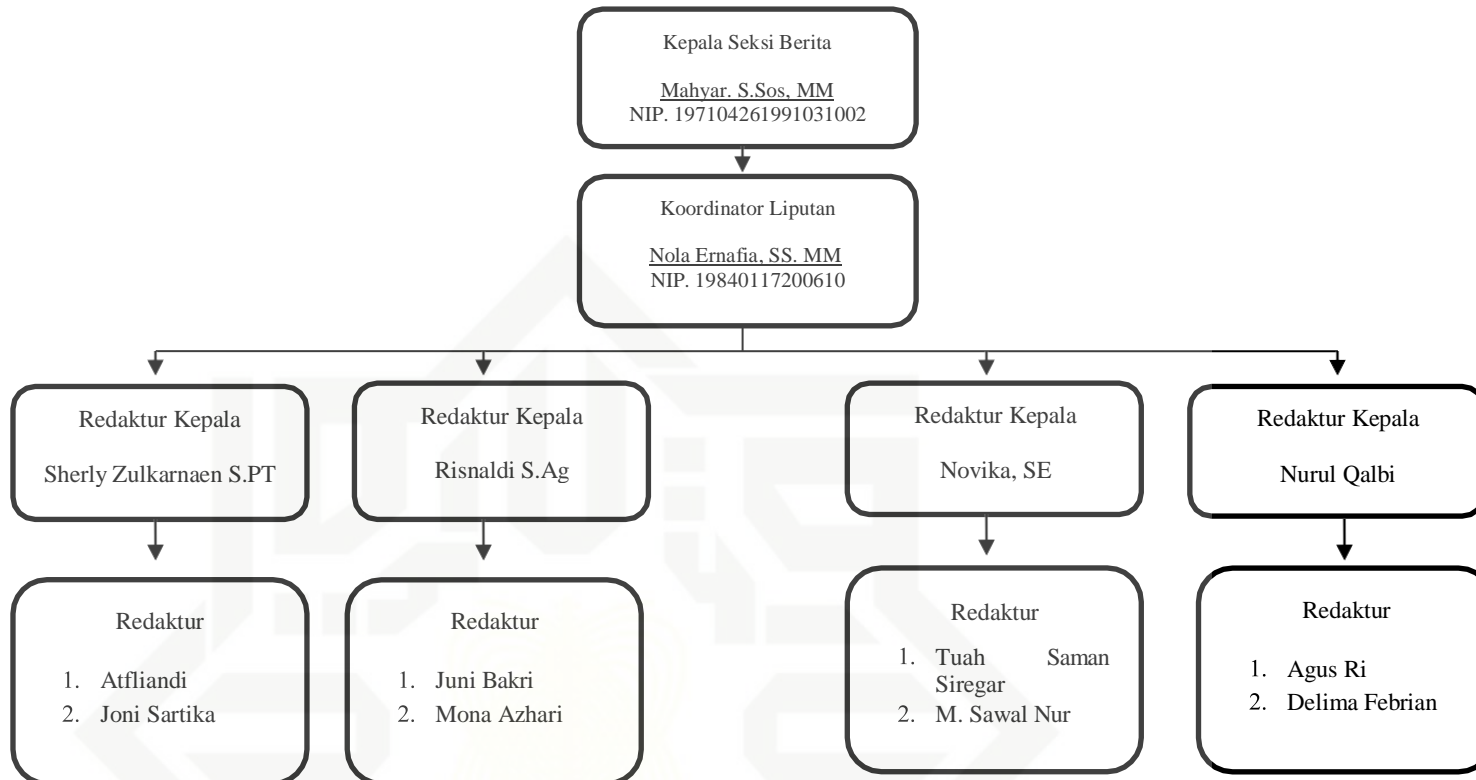
G. Struktur Organisasi LPP TVRI Sumatera Barat



Gambar 4.4 struktur Organisasi LPP TVRI Sumatera Barat⁷⁸

⁷⁸ Sumber: arsip SDM TVRI Sumatera Barat 2020

H. Struktur Organisasi Bagian Berita LPP TVRI Sumatera Barat



Gambar 4.5 struktur Organisasi Bagian Berita⁷⁹

⁷⁹ Sumber: arsip bagian seksi Berita TVRI Sumatera Barat 2020



I. Jadwal Program Siaran

waktu	Senin					Selasa					Rabu					Kamis					Jum'at					Sabtu					Minggu					Dur
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	
03.45	RELAY TVRI NASIONAL																																			
07.58	STATION CALL – INDONESIA RAYA																														6'					
08.04	PAGI KITA (Life & Culture/SU)					CARITO LAPAU (News/R+D)					NADA ISLAMI (Entertainment/R+D)					ANAK INDONESIA (Kids/SU)					LENSA OLAHRAGA (Sport/SU)															
09.00	SIAR DAN SYAIR (Life & Culture/SU)																																			
09.59	TUTUP SIARAN PAGI																																			
10.00	RELAY TVRI NASIONAL																														60'					
16.00	SUMATERA BARAT HARI INI (News/R+D-BO)																																			
17.00	AYO HIDUP SEHAT (Life & Culture/su)					SUARA PUBLIK (News/R+D)					BUDAYA ALAM MINANGKABAU (Life & Culture/R+BO)					SIAGA BENCANA/ PARLEMENTARIA (News/SU)					SENI TRADISI (Entertainment/R+D)					BRIZIK (Entertainment/R+D)					HIBURAN (Entertainment/SU)					
17.58	TUTUP SIARAN SORE																														60'					
18.00	REALY TVRI NASIONAL																														30'					
18.05	ADZAN MAGHRIB UNTUK WILAYAH PADANG DAN SEKITARNYA																														30'					
18.30	RELAI TVRI NASIONAL																																			

Tabel 4.2 Jadwal Program Siaran⁸⁰

⁸⁰ Sumber: arsip bagian seksi Berita TVRI Sumatera Barat

J. Jadwal Produser & Pengarah Acara Seksi Berita TVRI Sumatera Barat

No	Nama	Tanggal																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J
1	Asril Tanjung	SB	SB																													
2	Sofia Yunus																															
3	Maqri Nelvi																															
4	Sherly Z																															

Tabel 4.3 Jadwal Produser & PA bulan Juli 2020⁸¹

⁸¹ Sumber: arsip bagian seksi Berita TVRI Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

K. Jadwal Penyiar Seksi Berita TVRI Sumatera Barat

No	Nama	Tanggal																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
		R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J
1	Sherly Zulkarnaen			SB HI						D C			SB HI								SB HI			D C								
2	Tri Kumala Sari									SB HI				SB HI					SB HI													
3	Delima Febrian				SB HI			D C						D C	SB HI							D C			SB HI				D C			
4	Siti Khairani				K R M							K R M						K R M								K R M						
5	M. Sawal Nur		D C						SB HI				SB HI				D C					SB HI									D C	
6	Ranti Mawardi							SB HI							SB HI							SB HI							SB HI			
7	Erwin soyan Putri Giawa		SB HI														SB HI						SB HI								SB HI	
8	Irwan Santoso					SB HI						SB HI													SB HI					SB HI		
9	M. I. Fakhruddin	SB HI								SB HI																		SB HI				
10	Naghmah Majid				SB HI													SB HI									SB HI				SB HI	

Keterangan:

Dialog Current Affairs
Sumatera Barat Hari Ini
Kaba Ranah Minang

Table 4.4 Jadwal Penyiar Bulan Juli 2020⁸²

⁸² Sumber: arsip bagian seksi Berita TVRI Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari uraian pembahasan dan hasil penelitian yang paparkan di bab sebelumnya, serta berdasarkan data-data dan fakta yang peneliti peroleh tentang Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa:

1. Pra Produksi
 - b. Melaksanakan rapat redaksi yang dilaksanakan setiap hari pada pukul 17.00-18.00 WIB
 - c. Menentukan topik berita, dilihat dari isu yang berkembang di masyarakat.
 - d. Menentukan atau menunjuk reporter dan kameramen untuk melakukan liputan di lapangan.
 - e. Reporter dan kameramen mempersiapkan peralatan sebelum liputan
2. Produksi
 - a. Melakukan liputan dengan teknik wawancara narasumber.
 - b. Pengambilan gambar yang dilakukan oleh kameramen.
 - c. Membuat naskah berita, yang dibuat oleh reporter.
 - d. Melakukan dubbing yang dilakukan oleh presenter berita.
 - e. Melakukan editing dan menggabungkan narasi dengan visual untuk menjadi sebuah berita yang utuh dan siap tayang.
 - f. Penayangan On Air.
3. Pasca Produksi
Evaluasi untuk memperbaiki kekurangan dan kesalahan saat produksi itu dilakukan. Agar memperbaiki dan mengurangi kesalahan yang sama di produksi-produksi berikutnya.

B. Saran

Dari penelitian Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat maka penulis dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Dengan adanya penelitian ini dapat memberikan masukan kepada TVRI Sumatera Barat terutama seluruh kru program berita Sumatera Barat Hari Ini.
2. Dengan dilakukannya penelitian ini diharapkan program berita Sumatera Barat Hari Ini mampu menjadi contoh bagi program-program Berita lain.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Adi Badjuri. 2010. *Jurnalistik televisi*. Yogyakarta: graham ilmu.
- Alwi Hasan. 2007 *Kamus besar bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. penerbitan dan percetakan balai pustaka
- Arikunto, Suharsimi. 2010 *proses penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta.
- Askurifai Baksin. 2006. *Jurnalistik televisi: teori dan praktik*. Bandung: simbiosis rekatama media.
- Burhan bungin. 2008. *Sosiologi komunikasi, cet. 3*. Jakarta: kencana prenatal.
- Deddy Iskandar Muda. 2005. *Jurnalistik televisi: menjadi reporter profesional*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Dennis McQuail. 1985. *Model-model komunikasi. Alih bahasa putu laxman pendit*. Jakarta: uniprimas.
- Djoenaesih S. Sunarjo. 1983. *Himpunan istilah komunikasi*. Yogyakarta: liberty.
- Depdikbud. 1998. *Kamus besar bahasa Indonesia*. Jakarta: balai pustaka.
- Effendi O. Uchjana. 2004. *Dinamika komunikasi*. Bandung: remaja rosdakarya.
- Effendi O. uchjana. 2004. *Ilmu komunikasi, teori dan praktek*. Bandung: remaja rosdakarya.
- Fathul Qorib. 2018. *Teknik reportase dan penulisan berita*. Beranda: instrans publishing.
- Fred Wibowo. 2009. *Teknik produksi program televisi*. Yogyakarta: pinus
- Fred Wibowo. 2007. *Teknik produksi program berita*. Yogyakarta: pinus.
- J.B. Wahyudi. 1996. *Dasar-dasar jurnalistik radio dan televisi*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- John Vivian. 2008 . *Teori komunikasi massa*. Jakarta: kencana prenatal media group.
- Morissa. 2008. *Jurnalistik televisi mutakhir*. Jakarta: kencana.
- Morissan. 2009. *Manajemen media penyiaran*. Jakarta: kencana prenatal Media Group.
- Morissan dan Andy Corry Wardhani. 2009. *Teori komunikasi*. Jakarta: penerbit ghalia Indonesia.
- Nasution. 2003. *Metode penelitian naturalistic kualitatif*. Bandung: Tarsito
- Panjaitan Hinca. 1999. *Memasung televisi terj. Raboy, Mac and Bernard pagenais, media, crisis and democracy London: sage*. Jakarta: ISAI
- Sastro Subroto Darwanto. 1994. *Produksi acara televisi*. Yogyakarta: duta wacana university press.
- Tim Redaksi LP3ES. 2006. *Jurnalisme liputan6 SCTV: antara peristiwa dan ruang publik*. Jakarta: pustaka LP3ES.
- Tim penyusun kamus pusat pembinaan dan pengembangan bahasa. 1988. *Kamus besar bahasa Indonesia*. Jakarta: departemen pendidikan dan kebudayaan republic Indonesia.
- Totok Djuroto. 2004. *Manajemen penerbitan pers*. Bandung: Remaja Rosdakarya



JURNAL

- Buana Fanastar. *Analisis produksi siaran berita televise khabar etam di TVRI Kalimantan Timur*. 2015. Jurnal Komunikasi. Vol 3 No 4
- Dina Febriyana. *proses produksi program talk show redaksi 8 pada televisi lokal Tepian TV Samarinda*. 2013. Jurnal Komunikasi. Vol 1 No 4
- Fachir Yusuf. *Analisis proses produksi program berita radio metro mulawarman Samarinda*. 2016. Jurnal Ilmu Komunikasi Vol 4 No 3
- Fachrudin Andi. *Jurnal strategi program tayangan infotainment di RCTI*.
- Kemal Aqwam Maulana & Fatmawati Fatmawati. *Analisis produksi program berita Indonesia Morning Show di News and Entertainment Television*. Oktober 2018. Jurnal Komunikasi Vol 11 No 2
- Patricia Robin *analisis produksi program fashion ILOOK di NET TV*. 2014. Jurnal Visi Komunikasi Vol. 13 No 01
- Mohamad Afkar Satvika & Ira Dwi Mayangsari. *Produksi siaran berita televisi studi deskriptif pada proses produksi siaran program berita 'ada berita petang'*. 2016 E-Proceeding of management. Vol 3 no 2
- Muhammad Gafar Yoedtadi, Muhammad Adi Pribadi dan Kurniawan Hari Siswoko. *Proses produksi acara siaran langsung televisi untuk menghasilkan acara yang layak tonton*. 2017. Jurnal Komunikasi. Vol 16 No. 1
- Nur Rahmat Adi Candra Dwi Atmaja, *manajemen program televisi "kanal 22" di Stasiun TVRI Yogyakarta*. 2014 Jurnal Seni Media Rekam. Vol 6 No 1
- Zouhrotun Diniyah & Maya May Syarah *Analisis produksi program Khanzah Trans7 episode Khanzah Etalase*. 2019. Komunika: Journal of Communication science and Islamic Da'wah Vol. 3 no. 1
- Zaenal Abidin *proses produksi dan vox-pop acara freeday di televisi lokal SBO TV Surabaya*. 2009. Jurnal Ilmu Komunikasi Vol. 1 No. 1

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

INTERNET

Kominfo.go.id

tvrisumbar.co.id

SUMBER INFORMAN

Mahyar S. Sos, MM, Kepala Seksi Bagian Berita TVRI Sumatera Barat

Sherly Zulkarnaen S.PT, Redaktur Kepala Berita Sumatera Barat Hari Ini

Delima Febrian, Reporter & Presenter Berita Sumatera Barat Hari Ini

Antoni Syahputra, Editor Berita Sumatera barat Hari Ini

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LAMPIRAN 1

Pedoman Wawancara

Pada penelitian ini, penulis telah membuat dan menyusun beberapa daftar pertanyaan yang dijadikan sebagai dasar dalam melakukan wawancara dengan narasumber. Hal ini dilakukan agar terarah saat wawancara sesuai dengan tujuan penelitian. Peneliti melakukan beberapa kali wawancara untuk mendapatkan data yang objektif serta benar-benar diperlukan untuk menjawab permasalahan penelitian ini. Untuk itu penulis membuat pedoman wawancara sesuai informan yang akan diwawancarai, key informan dan informan.

1. Key Informan: Kepala Bagian Seksi Berita

- f. Bagian Program:
 - a) Nama dan jabatan di TVRI Sumatera Barat?
 - b) Bagaimana sejarah terbentuknya Program Sumatera Barat Hari Ini?
 - c) Kenapa nama programnya sumatera barat hari ini?
 - d) Konsep dari sumatera barat hari ini, itu apa?
 - e) Mengapa nama program nya sumatera barat hari ini?
 - f) Strategi apa yang digunakan agar siaran sumatera barat hari ini bisa menarik pendengar?
 - g) Apa hal yang menjadi keunggulan dalam program sumatera barat hari ini?
 - h) Apa yang membedakan program Sumatera Barat Hari Ini dengan berita-berita lain?
 - i) Apa saja sarana yang perlu diperhatikan sebelum memproduksi program sumatera barat hari ini?
 - j) Siapa yang mengkoordinir berbagai peralatan-peralatan dan studio yang akan dipergunakan dalam memproduksi program sumatera barat hari ini?
- g. Bagian Pra Produksi:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a) Apa topic dan format acara yang disajikan oleh program sumatera barat hari ini?
 - b) Apa yang melatarbelakangi pemilihan format acara yang disajikan?
 - c) Siapa yang berwenang dalam memutuskan sebuah ide/gagasan dalam program ini?
 - d) Kapan waktu dari penemuan ide dan materi? Apakah dihari produksi itu atau sebelumnya?
 - e) Apakah disetiap satu kali penayangan ada pembentukan srtuktur atau tim yang berbeda dalam produksi program sumatera barat hari ini?
 - f) Apakah ada waktu brifing sebelum produksi dilaksanakan?
 - g) Siapa saja yang berpartisipasi mencari dan membuat bahan produksi?
 - h) Jenis materi apa saja yang layak untuk diproduksi di program Sumatera Barat hari ini?
 - i) Apa hal yang menjadi keunggulan data program siaran Sumatera Barat Hari Ini?
 - h. Bagian Produksi:
 - a) Kendala-kendala apa sajakah yang dihadapi saat proses produksi program berita sumatera barat hari ini?
 - i. bagian pasca produksi
 - a) Apa tahapan selanjutnya yang dilakukan setelah siaran selesai?
 - b) Apakah ada sesuatu atau hal lain yang harus diperhatikan lebih lanjut terkait berakhirnya produksi program ini?
2. **Key Informan : Redaktur Kepala**
- a. Nama dan dan jabatan di TVRI Sumatera Barat?
 - b. Sudah berapa lama menjadi redaktur kepala di program berita Sumatera Barat Hari Ini?
 - c. Apakah anda ikut dalam rapat redaksi?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Apakah anda ikut terlibat dalam proses pra produksi?
- e. Apakah anda ikut terlibat dalam penentuan berita?
- f. Bagaimana sejarah terbentuknya Program Sumatera Barat Hari Ini?
- g. Konsep dari berita Sumatera Barat Hari Ini, itu apa?
- h. Apa yang membedakan program berita Sumatera Barat Hari Ini dengan berita-berita lainnya?
- i. Apa saja yang perlu dipersiapkan sebelum memproduksi program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- j. Apakah di program berita Sumatera Barat Hari Ini menggunakan musik untuk pengiring siaran?
- k. Siapa yang mengkoordinir berbagai berita-berita yang masuk?
- l. Apa saja topik-topik yang disajikan program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- m. Apakah ada waktu brifing sebelum produksi dilaksanakan?
- n. Apa saja pekerjaan redaktur kepala program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- o. Kendala-kendala apa sajakah yang dihadapi redaktur kepala selama proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini?

3. Informan : Editor

- a. Nama dan jabatan anda?
- b. Sudah berapa lama menjadi editor di program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- c. Apa saja pekerjaan editor program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- d. Menurut anda, perbedaan program berita Sumatera Barat Hari Ini dengan berita lainnya apa?
- e. Menurut anda, kekurangan dan kelebihan dari program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- f. Apa kendala dan hambatan anda selama menjadi editor di program berita Sumatera Barat Hari Ini?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- g. Selain menjadi editor berita Sumatera Barat Hari Ini, apakah anda memiliki jabatan lainnya?
- h. Seberapa besar peran editor dalam proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- i. Apa yang dilakukan editor pada tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi?
- j. Menurut anda, apa strategi program berita Sumatera Barat Hari Ini untuk menarik perhatian penonton?
- k. Apa strategi anda sebagai editor di berita Sumatera Barat Hari Ini untuk menarik minat penonton?
- l. Kesan selama menjadi editor di program berita Sumatera Barat Hari Ini?

4. Informan : Presenter & Reporter

- a. Nama dan jabatan anda?
- b. Sudah berapa lama menjadi reporter dan presenter di program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- c. Menurut anda, perbedaan program berita Sumatera Barat Hari Ini dengan berita Indonesia lain itu apa?
- d. Apakah anda ikut terlibat dalam penentuan berita?
- e. Jika terdapat kekurangan data hasil liputan, langkah apa yang harus dilakukan oleh reporter berita Sumatera Barat Hari Ini untuk melengkapinya?
- f. Jika lapangan sulit untuk mendapatkan narasumber karena kerumunan massa, langkah apa yang dilakukan reporter berita Sumatera Barat Hari Ini?
- g. Sebelum melakukan wawancara dengan narasumber apa saja persiapan reporter berita Sumatera Barat Hari Ini?
- h. Selain menjadi presenter dan reporter, anda pernah menjadi bagian apa?
- i. Apa kendala dan hambatan menjadi reporter di program berita Sumatera Barat Hari Ini?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- j. Apa yang dilakukan reporter pada tahap pra produksi, produksi dan pasca produksi?
- k. Menurut anda apa hambatan dari program berita Sumatera Barat Hari Ini?
- l. Apa strategi dari program berita Sumatera Barat Hari Ini untuk menarik perhatian penonton?
- m. Apa strategi anda sebagai presenter di berita Sumatera Barat Hari Ini dalam menarik minat penonton?
- n. Menurut anda, kekuatan dan kelemahan dari program berita Sumatera Barat Hari Ini, itu sendiri apa?
- o. Apa sih yang didapat dari menjadi reporter berita Sumatera Barat Hari Ini?

LAMPIRAN 2

TRANSKRIP WAWANCARA

Key Informan

Wawancara : Kepala Seksi Bagian Berita

Nama : Mahyar, S. Sos, MM



P : Maaf bapak Nama saya Nur Henra Yana, saya dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Jurusan Komunikasi. Saya membuat penelitian dengan judul Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Maaf meminta waktu bapak untuk wawancara.

I : Iya silahkan. 5 menit ya. Nama bapak Mahyar S. Sos. MM sebagai Kepala Seksi Berita Sumatera Barat Hari Ini. Silahkan jika ada yang ingin ditanyakan seputar proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini.

P : siap bapak. baik kalau begitu saya mulai pak.

Bagaimana sejarah terbentuknya program berita Sumatera Barat Hari Ini?

I : jadi program Berita Sumatera Barat Hari Ini merupakan salah satu program acara yang ada di Seksi Pemberitaan TVRI Sumatera Barat. Dulunya siaran berita kita ini namanya bukan Sumatera Barat Hari Ini tapi Berita Ranah Minang jadi dulu berita lokal kita

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada berita Ranah Minang. Nah sejalan dengan recycling TVRI maka diseragamkanlah semua nama berita di daerah-daerah di Indonesia. Jadi berita disin namanya Sumatera Barat Hari Ini kalau di Riau mungkin Riau Hari Ini. Diseragamkan.

P : strategi apa yang digunakan agar siaran sumatera barat hari ini bisa menarik penonton?

I : tentunya salah satu upaya yang kita lakukan adalah membuat tampilan berita kita itu banyak variasinya jadi kalau dulu mungkin berita kita dalam bentuk paket. Sekarang kita buat dalam bentuk variasi jadi dalam tampilan satu jam itu berita Sumatera Barat Hari Ini dengan berbagai jenis ada bentuknya laporan kemudian juga ada yang langsung reportase baik reporter maupun para kontributor kita yang ada didaerah.

Nah dengan penyajian secara beragam ini dan variasi ini tentunya tampilan berita Sumatera Barat Ini akan lebih bervariasi dan akan lebih menarik penonton untuk menyaksikan siaran-siaran berita yang disiarkan berita Sumatera Barat Hari Ini

Nah selain itu, selain dalam bentuk tampilan dan penyajian kita juga menyajikan siaran berita Sumatera Barat Hari Ini dari seluruh kabupaten kota yang ada di Sumatera Barat. Kenapa kita berupaya maksimal menyajikan seluruh berita-berita dari kabupaten kota sifat dari suatu berita tersebut akan lebih tertarik ketika berita itu lebih dekat dengan pada penonton jadi ketika berrita itu berasal dari daerahnya maka penonton di daerah itu akan sangat berminat untuk menonton berita tersebut.

P : Apa yang membedakan program berita Sumatera Barat Hari Ini dengan program berita lainnya?

I : seperti yang saya katakana tadi salah satunya berita maksimal menyajikan berita-berita yang ditayangkan di Sumatera Barat

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hari Ini berasal dari beberapa kabupaten kota di seluruh Sumatera Barat. Karna memang jangkauan kita atau area kita juga lebih luas dibandingkan dengan TV lokal lain. Katakan lah Padang TV yang jangkauannya cuma di padang karna dari namanya saja Padang TV kalau kita kan TVRI Sumatera Barat. Nah itu salah satu yang membedakan kita.

Kemudian kita juga dalam penyajian berita kita ini sangat memperhatikan indek beritanya kemudian keseimbangan dalam penyajian beritanya itu menjadi prinsip-prinsip utama yang harus kita ikuti.

P : Siapa yang berwenang dalam memutuskan sebuah ide/gagasan dalam program berita Sumatera Barat Hari Ini?

I : dalam penentuan isu-isu liputan itu sebelumnya melalui rapat redaksi. Rapat redaksi itu kita lakukan setiap hari yang dihadiri oleh pimpinan redaksi dalam hal ini saya, kemudian ada dibawah saya koordinator liputan dan redaktur. Tentunya yang mempunyai peranan yang sangat menentukan saya pimpinan redaksi. Paling berhak menentukan mana berita yang layak untuk di liput dan tidak diliput, juga menentukan mana berita yang layak atau tidak untuk disiarkan.

P : Kendala-kendala apa sajakah yang dihadapi saat proses produksi program berita Sumatera Barat Hari Ini?

I : Saya rasa kalau kendala sih, kita sebuah stasiun penyiaran public dan juga stasiun besar ya disbanding tv-tv swasta. Saya rasa kendala-kendala teknis itu nggak ada paling faktor-faktor lain aja yang menjadi kendala. Faktor lain apa misal begini ketika factor cuaca ketika mungkin kita mau meliput didaerah yang agak jauh. Ya mungkin faktor ketika kru kita mau jalan ke sana karena

memang jauh liputannya tidak bisa naik pada hari tersebut. Saya rasa secara umum nggak ada kendala berarti.

P : Apa tahapan selanjutnya yang dilakukan setelah siaran selesai?

I : kita punya prosedur tetap setiap habis suatu produksi acara pasti akan kita lakukan evaluasi. Evaluasi itulah yang akan memperbaiki kekurangan-kekurangan saat produksi itu telah dilakukan. Jadi evaluasi yang dilakukan, apapun produksi yang kita lakukan berikutnya akan dilakukan evaluasi. Evaluasi ini akan memperbaiki kekurangan-kekurangan produksi sebelumnya.

P : Siapa yang mengkoordinir berbagai peralatan-peralatan dan studio yang akan dipergunakan dalam produksi berita Sumatera Barat Hari Ini?

I : Sebagai sebuah stasiun penyiaran sekelas TVRI ini kita punya tugas pokok dan fungsi masing-masing. Pemberitaan itu punya tugas pokok dan fungsi menyiapkan materi berita, sementara untuk peralatan itu ada penanggung jawabnya sendiri itu bidang teknik. Jadi untuk urusan peralatan itu adanya dibidang teknik. Jadi teknikalah yang menyediakan semua peralatan dan semua kebutuhan yang dibutuhkan untuk penyiaran berita.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Informan

Wawancara : Reporter & Presenter

Nama : Delima Febrian



P : Maaf kak Nama saya Nur Henra Yana, saya dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Jurusan Komunikasi. Saya membuat penelitian dengan judul Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Maaf meminta waktu kakak untuk wawancara.

I : jangan susah-susah ya, apa pertanyaannya?

P : nama lengkap kaka dan jabatan kakak disini?

I : aku disini pertama masuk sebagai presenter berita kemudian diperbantukan sebagai reporter.

P : menurut kakak, perbedaan berita Sumatera Barat Hari Ini dengan Berita lainnya gimana kak?

I : perbedaan menurut aku tidak ada perbedaan yang sangat mencolok ya pada dasarnya semua program berita itu sama menyajikan berita yang up to date yang factual yang memang apa yang terjadi itu yang dilakukan, berita itu kan tentang waktu updatenya terus kejelasan informasinya jadi kalau menurut aku berita mau itu sumatera barat hari ini dengan berita-berita yang diproduksi oleh tv-tv swasta lainnya di Indonesia hamper sama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Akseptipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sih Cuma bagaimana mengemasnya lagi, ada berita itu yang softnews dan hardnews.

- P : kakak ikut tidak dalam penentuan tema/topic beritanya?
- I : itu biasanya yang menentukan koordinator liputan jadi misalnya ini hari ini aku mau liputan terus itu yang ditentukan atau yang ngplan koordinator liputan jadi delima apa isu yang lagi terhangat sekarang, misalnya kita mau menjelang idul adha cari informasi kedinas perternakan terkait bagaimana sistematika pelaksanaan pemotongan hewan korban apalagi ditengah pandemi covid 19 nah itu, jadi kalau untuk tema-tema seperti itu setiap harinya itu beragam tidak hanya mungkin lebih mengikuti isu perkembangan apa yang terjadi saat ini. Tapi itu berdasarkan intruksi dari koordinator liputan. Kalau inisiatif kita ada memang inisiatif kita ya paling kalau udah dapat, misalnya kalau liputan kan satu hari itu biasanya minimal berita yang dibawa itu 2. Kita terserah, terserah reporter mau bawak 3 berita 4 berita tapi yang untuk berita utama yang memang di plan oleh koordinator liputan itu memang wajib gitu. Nah udah kita dapat berita tentang perternakan kita bebas nyari berita tentang berita publik, lebih kemasyarakat itu tergantung reporternya lagi yang mengemas. Iya.
- P : misal terdapat kekurangan data hasil liputan, langkah apa yang harus dilakukan oleh reporter berita sumatera barat hari ini untuk melengkapinya?
- I : bener, jadi rata-rata reporter itu, tidak hanya reporter, jurnalis ataupun wartawan memang harus berdasarkan data, speak by data, kita tidak boleh merekayasa berita itu namanya juga berita ya memang apa adanya yang terjadi itu yang kita laporkan tidak boleh dibuat-buat, tidak boleh dikurangi memang itu adanya. Jadi kalau misalnya liputan terus misalnya aku ketinggalan data

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada data yang memang belum aku tanyakan kepada narasumber kan diakhir liputan itu biasanya kita kip kontak tu sama narasumber. Kita udah punya nomor handponenya. Nah paling pas buat naskah saya lupa nih berapa ya jumlah sapi korbannya. Misal gitu ya, aku konfirmasi lagi ke narasumber yang bersangkutan. Mungkin ya bisa by telepon atau by wa tapi kalau tidak bisa narasumber yang bersangkutan dihubungi ya paling dinaskah kita itu tidak usah sebutkan data. Dari pada kita ngambil resiko salah data. Itu yang lebih riskan gitu. Netral-netral aja naskahnya.

P : jika dilapangan kakak sulit untuk mendapatkan narasumber karena krumunan masa. Apa yang kakak lakukan untuk mendapatkan informasi?

I : kalau misalnya sulit, narasumber yang bersangkutan dihubungi karena kerumunan masa biasanya sih alternatif lain ya. Karena ini televisi kita butuh memang statement penguat jadi kalau misalnya Koran ataupun media online itu bisa saja melalui telepon datanya. Tapi kalau kita kan mesti harus statement penguat dari yang bersangkutan, dicoba menghubungi yang bersangkutan lagi jadwalkan lagi kapan dia bisa. Tapi kalau memang tetap tidak bisa/ berhalangan yam au nggak mau data itu tidak pakai statement tapi memang kita rekam. Boleh-boleh saja, sah-sah saja tapi tetap ya datannya itu memang harus sesuai fakta tidak boleh dibuat-buat itu udah paling urgent-urgentnya memang tidak bisa dihubungi, tidak bisa untuk bertatap muka apalagi sekarang dimasa pandemi jadi beberapa waktu belakangan ini kami memang mengantisipasi untuk bertemu dengan kepala dinas – dinas, mungkin ada kepala dinas yang memang tidak mau juga sama wartawan karna memang harus ada jarak ya dan tidak boleh bertemu dengan orang lain ditakutkan Orang Tanpa Gejala (OTG)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nah kita biasanya konfirmasi dulu by telepon. Kita telepon terus rekam kan bisa.

P : persiapan-persiapan apa aja yang kakak lakukan sebelum melakukan wawancara dengan narasumber?

I : jadi kita biasanya mendapatkan plan-an itu malam. Jadi kita udah tau nih, misalnya delima ke dinas perternakan misalnya gitu. Pasti aku udah ada bayangan angel berita apa yang akan aku angkat. List-list pertanyaan apa saja yang kusiapkan. Jadi ketika kita udah sampai dikantor nih mau berangkat sama tim liputan kelapangan, kita sudah tau pertanyaan-pertanyaan apa saja yang akan kita ajukan kepada narasumber. Setidaknya mungkin temanya tentang hewan korban, pokoknya.. setidaknya untuk unsur berita 5W+1H itu sudah ada sama kita. Apa, bagaimana, kapan, kenapa dan siapa. Jadi kita jangan sekali-kali kalau wartawan itu ketemu sama narasumber belum tau apa yang kita bicarakan jangan, itu sangat- sangat.. itu sama dengan bunuh diri. Kita menghubungi narasumber tapi kita tidak tau dengan apa yang akan kita tanyakan. Jadi aku mikirnya kalau seorang wartawan ataupun jurnalis itu harus punya wawasan meskipun dadakan nih kita harus sudah tau informasi yang lagi atau isu yang lagi dibahas saat-saat ini. Itu dia wartawan sama jurnalis itu harus pinter-pinter, sering-sering membaca tidak hanya buku, media-media online sekarang kan banyak nih jadi kita sinkronisasikan saja.

P : menurut kakak sendiri pribadi nih, kelebihan dari berita Sumatera Barat Hari Ini apa kak?

I : berita Sumatera Barat Hari Ini kalau menurut aku sih sejauh ini sudah update ya di bandingkan.. aku nggak mau membandingkan dengan tv-tv lain lah. Kalau menurut aku sudah update dan juga kita berimbang sih dan bertanggung jawab sih tentunya. Kita nggak akan menayangkan informasi yang memang menyudutkan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

satu pihak. Kita memberi ruang untuk bagaimana misalnya ada dua nih kubu, kita konfirmasi kesini dan kita juga konfirmasi ke pihak B. jadi memang menjaga netralitas dan juga keseimbangan sebuah berita, kita tidak memihak kesiapa-siapa.

P : selain ini.. kakak kan presenter yang diperbantukan menjadi repoter. Selain itu kakak pernah menjjabat menjadi apa aja?

I : aku pernah sih ini, di perbantukan juga sebagai produser dulu di acara olahraga. Cuma itu beda-beda sih lingkup kerjanya. Kalau misalnya presenter nih newsangker kita kan terima siap aja. Misal nih kita sampai disini delima siaran berita Sumatera Barat Hari Ini ya kalau berita ya kalau dialog beda lagi nih. Sumatera barat hari ini oh ok nanti kita make up blablabla mngetik naskah, naskahnya udah siap nih bukan kita yang buat tapi tim liputan itu bedanya, kita cuma membacakan aja. Nah kalau repoter itukan dia mencari berita kelapangan dia yang memproses dia yang membuat beritanya disini sama temen-temen yang lain. Nah kalau produser itu yang merancang, maksudnya misal olahraga nih apa ya temanya itu otaknya produser tuh yang menentukan tema, siapa-siapa saja narasumber yang akan diwawancarai nanti. Seperti apa ya alur programnya, nah itu otak dari semuanya produser jadi beda-beda lingkup kerjanya beda-beda tapi secara keseluruhan hampir mirip sih ya.

P : kendala-kendala dan hambatan kakak selama menjadi reporter disini, kak?

I : kendala-kendala atau hambatan sejauh ini belum ada karena memang aku mungkin single ya, jadi kalau single itu apa ya, ya masih bebas itu nah lain hal dengan teman-teman yang dia cewek terus punya keluarga punya anak, nah mungkin itu lebih tantangannya lebih besar. Karena kalau misalnya reporter ataupun jurnalis itu memang harus siapkan ya 24 jam, misalnya ada

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kejadian, ada pokoknya ada sesuatu yang terjadi memang harus siap di calling standby 24 jam, mungkin lebih kesitu sih tantangannya. Tapi kalau bagi aku yang single masih-masih fine-fine aja sampai sejauh ini karna masih bebas kan ya.. waktunya masih banyak gitu, belum ada tanggungan juga. Ada lagi?

P : menurut kakak nih, strategi kakak sebagai presenter dalam menarik minat penonton itu gimana?

I : strategi sebagai presenter, jadi gini aku pernah ikut kayak pertemuan gitu atau pelatihan gitu lah. Satu yang dibilang disitu presenter yang baik itu, ketika dia dirindukan oleh pemirsanya. Jadi memang strategi kita sebagai presenter itu tidak hanya menyampaikan/membaca berita terus udah selesai, tidak. Tapi bagaimana kita bisa menyampaikan berita tapi pesannya itu sampai kemasyarakat, nah mungkin dengan cara bahasa tutur mungkin dinamika suara kita yang memang kita atur, jangan data raja itu kan pemirsa jadi apasih, apa sih yang lo bilang? Sampai nggak pesannya, nggak kan. jadi ketika sebagai presenter itu strategi yang pas itu ketika informasi yang kita sampaikan kemasyarakat itu sampai dan dimengerti oleh masyarakat. Mungkin lebih banyak ini ya, bermain mimik, mimik wajah jangan kalau misalnya berita itu hardnews tentang kecelakaan tetapi kita senyum-senyum ah itu nggak boleh tu, itu salah penempatannya atau berita duka, berita kemalangan meninggal/musibah terus kita senyum-senyum, jangan itu salah banget. Tapi ketika berita tentang wisata kita membawakannya harus enjoy juga, tidak apa-apa santai, tetapi ketika beritanya itu softnews wisata tetapi kita membawakannya itu tegang juga salah. Jadi presenter itu adalah bisa menempatkan emosionalnya dan juga gesture/ mimik wajah disetiap berita yang dibawakan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

P : selama kakak bekerja di program berita sumatera barat hari ini itu apa aja yang kakak dapat kan?

I : apa aja yang aku dapatkan. Ahh aku masuk disini itu 2015 sebagai presenter, diperbantukan menjadi reporter itu 2016, 2016 ke 2020 itu udah 4 tahun kan ya kurang lebih. Banyak sih dek, banyak banget yang awalnya nih misalnya orang belum tau informasi kayak yang kemarin tentang covid kan banyak tu informasi yang bersliweran di media dan itu belum tentu kebenarannya tetapi aku sendiri yang langsung ke lapangan aku ketemu sama wali kota sama gubernur sama juru bicara gugus tugas. Jadikan aku mendapatkan informasi yang memang A1, yang memang aku dapatkan itu sudah terkonfirmasi, secara orang diluar sana belum tentu kebenaran informasinya jadi banyak yang aku dapatkan dan juga banyak informasi yang dapat memperluas wawasan aku. Contohnya, akukan jurusan bahasa inggris jadi aku memang tidak terpaku di jurusan bahasa inggris aja, mungkin masuk ke ekonomi liputan tentang ekonomi, tentang social, tentang budaya tentang keagamaan banyak. Jadi seorang wartawan itu memang itu lagi balik lagi harus rajin membaca dengan begitu wawasannya otomatis bakalan luas.

P : menurut kakak, berita sumatera barat hari ini apa yang perlu dikembangkan?

I : perlu dikembangkan mungkin variasinya ya. Jadi misalnya anggaplah satu hari ini berita itu Cuma satu jam durasinya itu setidaknya 23 berita nah itu kurang beragam sih menurut aku. Kita tidak ada berita, bukan tidak ada Cuma jarang paling sabtu minggu berita olahraga. Itu aku ingat dulu ada yang ngasih pelatihan setiap berita itu harus beragam, ada tentang pendidikan, ekonomi, social, olahraga, kesenian nah kita kurang disitu, kita paling ya lebih kea pa yang lagi hot sekarang tentang PPDB

paling kita focus disitu aja, atau hewan korban kita focus disitu aja, jadi item berita kita itu kurang beragam, paling satu hari itu Cuma 3 macam. Tapi banyak ya, di pecah-pecah gitu. Tapi temanya itu sama, nah yang harus masukan lagi ke Sumatera barat hari ini bagaimana mengembangkan berita itu bisa lebih beragam lagi sehingga informasi yang diterima masyarakat juga bervariasi.

Key Informan

Wawancara : Redaktur Kepala

Nama : Sherly Zulkarnaen



P : Maaf kak Nama saya Nur Henra Yana, saya dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Jurusan Komunikasi. Saya membuat penelitian dengan judul Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Maaf meminta waktu kakak untuk wawancara.

I : iya, silahkan.

P : pertama-tama saya ingin menanyakan nama lengkap kakak dan jabatan kakak disini?

I : Sherly Zulkarnaen. Produser, Reporter, Presenter.

P : kakak bekerja disini sudah dari kapan kak?

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- I : tunggu dulu ini yang khusus apa sih? Aku Redaktur Kepala juga sih.
- P : ini untuk jabatan kakak sebagai Redaktur Kepala.
- I : oh yang RK, iya kakak juga. Kkak menjabat jadi redaktur kepala itu dari 2016
- P : kalau awal terbentuknya berita sumatera barat hari ini kakak tau kapan tepatnya?
- I : yang judulnya sumatera barat hari ini atau yang sebelumnya ranah minang?
- P : sumatera barat hari ini
- I : sumatera barat hari ini itu launchingnya 2017 karena sebelumnya berita ranah minang.
- P : bagaimana sejarah terbentuknya berita sumatera barat hari ini?
- I : berita sumatera barat hari ini itu sebenarnya perubahan aja sih. Dulukan kita punya berita namanya berita ranah minang jadi sejak pergantian direktur utama TVRI ke Helmi Yahya. Direktur itu merubah seluruh tayangan berita di seluruh stasiun di Indonesia jadi nama beritanya dirubah pernama daerah.
- P : bagaimana konsep Sumatera Barat Hari Ini?
- I : itu kan beritanya hampir setiap hari. Kalaupun kita ada slot nasional dan dikasih waktu sekitar 1 jam untuk siaran kita tetap harus memprioritaskan siaran sumatera barat hari ini. Jadi konsepnya itu menghadirkan informasi-informasi terbaru seputar wilayah sumatera barat, berita-berita terbaru dari kabupaten kota yang ada disumbar. Yang masuk perhari itu, kami juga menyediakan slot untuk berita dari wilayah sumatera selain sumatera barat. Namanya lintas andalas, di segment lintas andalas dalam program berita sumatera barat hari ini. Akan ada beberapa

item berita yang kita ambil dari beberapa stasiun daerah yang berada diwilayah sumatera.

P : apa yang membedakan berita sumatera barat hari ini dengan berita-berita lainnya?

I : ya kita yang membedakan tentunya kita informasinya terbaru yang memang diberikan oleh country. Yang membedakan dengan yang lain juga kita ada hadirkan lintas andalas tadi. Ada berita-berita tidak hanya disumatera barat kita punya segment untuk informasi dari luar daerah sumatera barat. Ya kita juga istilahnya kalau mengajukan berita di sumatera barat hari ini tuh memang verifikasinya atau wawancaranya memang ke orang-orang yang memang bersangkutan dengan peristiwa tersebut.

P : apa saja yang perlu dipersiapkan sebelum proses produksi?

I : itu kan misal kita mempersiapkan hari ini kita kan awalnya ngimput dulu itu kita menghimpun dulu berita-berita dari dibawakan oleh reporter, kontributor daerah terus berita-berita dari yang masuk lintas andalas tadi. Habis itu kan nanti yang pertama itu reporter ke lapangan, nanti pulang dari lapangan dia ke kantor untuk setor berita istilahnya, nanti dia kasih judul ke redaktur kepala. Si redaktur kepala tadi lah yang berfungsi untuk menyusun urutan berita dari yang hartnews ke softnews atau ke yang sedang. Ya itu kalau redaktur kepala tugasnya menyusun berita itu, dia juga berhak mencoret berita yang nggak layak untuk tayang, dia juga berhak memfilter berita-berita apa yang harus diprioritaskan.

P : apakah di berita sumatera barat hari ini menggunakan music untuk pengiring siaran?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I : kita tidak menggunakan music ya. Kita punya cun sendiri cun sendiri itu sebenarnya untuk gretting awal pembukaan berita, pergantian setment abis itu closing.

P : siapa yang mengkoordinir berita-berita yang masuk?

I : itu koordinator liputan.

P : sekarang kan kak nola koordinator liputan sedang cuti nih kak, selama kak nola cuti siapa yang menggantikan beliau untuk mengkoordinir berita?

I : redaktur kepala. Redaktur kepala nanti yang mempunyai kewenangan untuk menyusun nanti kru liputan, kemana liputan kru-ru yang akan diturunkan.

P : apa saja kak, topic-topik yang disajikan berita sumatera barat hari ini?

I : ada criminal, pendidikan da nada politik ada masalah hokum, wisata.

P : kapan waktu brifing materi, saat hari itu juga atau sebelumnya?

I : sebelumnya, tapi kita memang ada yang kasus kan. kalau berita itu kan kadang kasus kan. kayak kebakaran kan nggak mungkin kita rencanakan. Tapi kita punya istilahnya plan-an itu di tentukan satu hari sebelum liputan. Misal untuk hari ini kita udah di klam kemarin malam atau kemarin sore lah. Kita sudah tau plan kesini-kesini.tapi kalau kayak kasus criminal atau yang sifatnya spontan bencana itu kita nggak tau prediksinya.

P : redaktur kepala kerjaannya apa aja kak?

I : menyusun berita lah, menghimpun berita-berita yang masuk dari kontributor, dari reporter, menyusun rundown. Mempersiapkan materi-materi berita yang akan diserahkan ke pengarah acara sama penyiar. Terus nanti mendaabing naska. Kalau hari ini kan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang bertugas sebagai redaktur kepala tu bang risnaldi nah dia itu istilahnya yang memperbaiki naskah berita teman-teman mungkin ada yang perlu ditambahkan atau dikurangi. Menentukan judul juga redaktur kepala.

Kalau sekarang ini kan koordinator liputan lagi cuti, redaktur kepala lah yang menggantikan bertugas menplan kru liputan, setelah kru liputan dia nanti menyaring berita-berita yang masuk dari kontributor daerah ke redaksi. dia menyusun rundown dalam 1 jam penayangan itu dia ada 25 item atau berita itu yang nyusun redaktur kepala mana yang hardnews itu di atas softnews itu di akhir.

Redaktur kepala itu punya 2 anggota redaktur yang berfungsi membantu tugas redaktur kepala seperti menyusun naskah yang udah di print redaktur kepala sesuai dengan rundown yang udah dibuat redaktur kepala sebelumnya. Mereka yang menyusun sesuai nomor-nomorinya, ada juga yang mendubing jadi tidak hanya redaktur kepala tapi redaktur juga membantu untuk mendubing naskah berita. Membuat running teks yang jalan di tv itu tugas redaktur kepala. Yang menentukan segmentnya itu kayak jeda iklan, tapi akan ada materi utama yang akan dibahas setelah iklan tersebut itu redaktur kepala. Itu nanti ada 2 topik utama yang dibacakan sebelum mulai berita itu redaktur kepala yang menentukan mana berita yang akan menjadi topic utamapembahasan segment nanti. Terus tugas redaktur kepala itu melaporkan rundown berita kepada atasan nanti. Jadi apa berita hari ini itu dia yang melaporkan ke atasan. Dia juga yang menfilter lintas andalas mana yang bisa ditayangkan hari ini untuk mengisi sumatera barat hari ini.

P : kendala kakak selama menjabat sebagai redaktur kepala?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I : kalau seandainya beritanya kurang misalnya kan kita harus memenuhi durasi selama 1 jam. Kita harus putar otak untuk buat plot berita yang mungkin hardnews yang mungkin kita harus cari infonya di media sosial, online atau cetak yang mungkin bisa kita bikin ulang lagi untuk kita olah masukkan ke dalam berita.. redaktur kepala mempunyai wewenang membuat plot berita itu. Redaktur kepala juga berkewenangan untuk menyiapkan minipicture untuk mengisi slot yang kurang tadi. Pokok redaktur kepala yang bertanggung jawab agar berita itu 1 jam tidak under dan tidak over gitu. Kalau kendala ya kita kadang dateline jam 2 berita judulnya belum masuk juga padahal kita harus menyusun rundown.

Informan

Wawancara : Editor Bagian Berita

Nama : Antoni Syahputra



P : Maaf abang Nama saya Nur Henra Yana, saya dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Jurusan Komunikasi. Saya membuat penelitian dengan judul Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini di TVRI Sumatera Barat. Maaf meminta waktu abang untuk wawancara.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I : silahkan. Abang Antoni Syahputra editor TVRI Sumatera Barat. Ini mau Tanya tentang apa? Tentang proses editing beritanya? Dari awal abang jelaskan ya. Kalau posisi kami sebagai editor atau editing pagi ini kan kawan-kawan repoter dan kameramen kan kelapangan cari bahan untuk berita. Repoter cari datanya terus kawan-kawan kameramen mengambil visualnya sesuai dengan tada reporter setelah mereka balik dari lapangan disitu prosesnya reporter bikin naskah, ngedit naskah diredaksi terus kameramen transfer gambar/ capture gambar diruang editing. Setelah visual ditransfer keruang editing atau computer editing terus kemudian reporter setelah selesai bikin naskah mereka masuk keruang dubbingan mulailah proses editing dari sana. Kami mulai merekam atau merecord suara dubbing mereka. Mereka baca naskah diruang dubbing terus direcord narasinya. Setelah nrasi ada, visual udah ada baru kita lakukan proses editing sesuai dengan naskah berita mereka atau judul angel berita mereka. Proses editingnya kita rata-rata satu berita itu durasinya 1,5 sampai 2 maksimal.

Proses editing yang pertama kali kita perhatikan kode etik visualnya yang berbau kekerasan, asusila, yang goyang atau yang merokok kita buang. Tidak bisa diblur-blur karena pasti ketahuan juga asapnya atau orang pasti tau merokok jadi lebih baik dibuang aja. Disamping kita memberikan berita edukasi ke masyarakat. Terus prinsip berita kita disini harus berimbang. Narasumbernya kalau dapat, kalau narasumber complain harus kita masukkan juga narasumber yang complain jadi beritanya harus seimbang. Diproses editing ini yang pertama tadi kita perhatikan visual yang kita edit itu yang berbau kekerasa, asusila, goyang dan apalah kita buang. Terus, antara visual dan narasi harus disesuaikan. Statmentnya paling banyak 20 atau 30 detik lah pokok jangan sampai 1 menit. Yang diperhatikan di proses editing ini

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atmosfernya, atmosfer dilapangan kan kayak dipasar, dipasar kan banyak suara-suara yang tidak perlu ikut terekam. Atmosfer yang tidak pantas itu lah kita buang, atau orang demo gitu dibuang. Terus antara narasi dengan atmosfer itu 70 narasi kerasnya, atmosfer dilapangan itu 30 jangan keras pula atmosfer sama narasi ribut suaranya nanti.

Terus komposisi gambar awal kita masukkan long shot dulu suasana, misal kita liputan pantai padang misalnya ada nggak icon kota padang disana kita ambil, terus apa yang ada di pantai padang itu yang diambil kameramenkan ya kita susun rapi-rapi. Setelah kita lakukan proses editing, udha ada visual, dabbing baru kita render jadikan mp4 file untuk siaran diruang produksi di jam 4 itu. Ada pertanyaan, silahkan kalau ada pertanyaan Tanya-tanya lah yang belum paham Tanya.

Kalau disini kan kita editor ini kerjanya siang, kalau pagi ini kalau misal ada ngedit picture. Itu satu lagi, di editor berita ini kami paginya ngedit buat picture. Picture yang durasi setengah jam mini picture. Bukan kalau pagi ini biasanya karna belum ada orang syuting karna corona kan. Ah biasanya kegiatan kami pagi ini ngedit paket picture, siang nanti sampai sore baru ngedit berita, itu tugas kami di editor berita. Jadi ada dua tugas kami ngedit picture paginya, siangnya ngedit berita buat siaran nanti sore jam 4 kan. Selain itu abang ada ngirim visual kayak ini misal guru kena corona ini buat live cross nanti siang nasional jam 12, abang kirim tadi ini. Kerjaan abang juga ada ngirim ftp ke nasional, berita-berita yang dipilih sama koordinatorkan nanti abang kirim kenasional. Selain tugas kami editing kami juga VCR sorenya buat playback berita.

P : abang sudah berapa lama kerja disini jadi editor?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I : kami baru 14 tahun disini, dari awalnya berita ini bernama ranah minang. Ada lagi? Apa bahan yang diperlukan lagi? Pokoknya editing yang ktia lakuin itu menyesuaikan antara visual sama narasi, komposisi gambar, kode etiknya, udah itu aja kerjanya.

P : berarti itu editing diawal?

I : iya, kalau buat berita kan kita sebelum siaran ngedit dulu. Ini tadi ada kawan-kawan baru balik dari lapangan di capture visualnya kan. Editnya di mulai jam 1.30/2.00 proses editing sampai jam 4 bahkan lebih. Karna rata-rata kita satu hari itu minimal berita yang kita angkat 20, minimal. Kalian lihat rundown kan. Diatas 24 minimal 20 berita kita. Dengan sdm editor nya 2 orang harus kita kejar lah. Kadang-kadang saat siaran kita masih ada kawan abang yang edit ini kan. Jadi berita kita ini selalu update, tiap hari kita liputan. Selain kita siaran lokal ada beberapa berita kita kirim ke nasional kadang-kadang tayang dinasional.

P : menurut abang kekurangan dan kelebihan dari program sumatera barat hari ini?

I : kalau kekurangannya mungkin ini kita dituntut durasi 1 jam kadang-kadang kita kawan-kawan disisi naskah harusnya di sleksi lagi dari segi naskah ini abang lihat seharusnya redaktur kepala itukan lebih detail lagi ngecek naskah yang dibikin reporter. Kadang-kadang ada naskah itu yang rancu misal bahasanya. Bahasanya kadang bahasa procam atau kekinian lah seharusnya kan berita itu kan fakta harus kita sesuaikan dengan bahasa Indonesia yang baku. Jadi menurut abang dari sisi naskah itu harus redaktur kepala itu harus slektif lagi. Karna mungkin terkadang terburu waktu berita sebanyak itu kan belum kawan-kawan kontributor yang ngirim lagi kan terus kalau kita ini kan tv publik seharusnya lebih banyak ya ginilah berita layanan publik harus banyak isinya. Berita tentang kepentingan politik nggak

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

boleh, yang sifatnya edukasi publik kitakan salah satu lembaga Negara juga, jangan disamakan sama swasta. Swasta orientasinya rating dia mencari keuntungan disana kalau kita menyampaikan keluhan masyarakat yang masih dalam norma yang sesuai. Karna kita berita buping misal kayak kemarin kan ada ribut masalah psbb itu kita siarkan, itukan keluhan masyarakat. Kadang dia anaknya dekat sekolah nggak bisa masuk sekolah karna umur misalnya inikan masukan buat pemerintah juga. Jadi berita kita itu nggak boleh berpihak ke A atau ke B. harus seimbang menyampaikan berita

Kalau kelebihanannya sekarang ini konten berita itu udah banyak variasinya, beritanya udah banyak angelnya kan, kalau abang lihat ya sekarang ini udah banyak perubahan-perubahan. Kalau positifnya lebih majulah daripada sebelumnya karna berita kita itu berbagai variasi ada yang dari bukit tinggi, solok pokok sumbar lah, ada dari pesisir selatan. Kontributor kita kan itu yang membuat berita kita itu bervariasi, abang lihat dari sisi beritanya lebih banyak tercover dari solok, solok selatan dari tanah datar dicover kontributor kan. dari payakumbuh, limapuluh koto ada juga semuanya. Ngirim mereka semua kan jadi berita kita ini daerah lain tercover jadinya. Itu kelebihan yang abang lihat sekarnag ini banyak perubahan karna ada kontributor ini kan banyak perubahannya.

P : jadi reporter yang ada di sini khusus kota padang aja?

I : iya khusus kota padang, sekarang kan udah meluas dia kan keagam ke mana-mana. Jadi kita menonton sumatera barat hari ini itu ya semua berita di daerah-daerah sumatera barat nggak kota padang aja.

P : apa kendala dan hambatan abang menjadi editor berita sumatera barat hari ini?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

I : disini ini pertama kali sekarnag kan teknologi makin maju. Kendala abang kayak spesifikasi computer ini. Karna computer kami ini standarnya buat mini DV. Tau kalian mini DV? Kaset yang kecil-kecil itu, ada biru ada merah. Kalau sony merah kalau Panasonic biru. Sementara sekarang ini perubahan teknologi kita sudah pakai memori HD, formatnya HD bukan AVI lagi. Jadi ketika kawan mau masukin gambar HD kayak gini, ini kan dari memori. Sementara proses editing kita menggunakan standar PAL jadi kalau kita inputkan format HD ke template editing lambat computer kita jadinya seharusnya di upgrade lagi. Secara teknisnya kan. kendala kedua itu kita dikejar waktu kalau kita kerja dikejar waktu tu kita butuh computer yang spesifikasinya yang mensupport kerja kita kan. gimana proses kerja kita cepat. Reportnya atau rendernya jadi kita butuh waktu cepat. Bayangkan lah kalian kita start sekitar jam 2, jam 4 kita udah onair, minimal berita 20. Jadi durasi kita 2 jam atau 120 menit sedangkan berita minimal 20, 20 bagi 2. 1 berita 6 menit rata-rata, jadi ngedit berita itu kecepatan kita harus 6 menit siap 1 berita. Itu 120 menit.. berita rata-rata 20. Kami editor 2 orang.. abang satau lagi teman abang namanya deri jonsam. Di Surat Kerjanya kita berdua.

LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

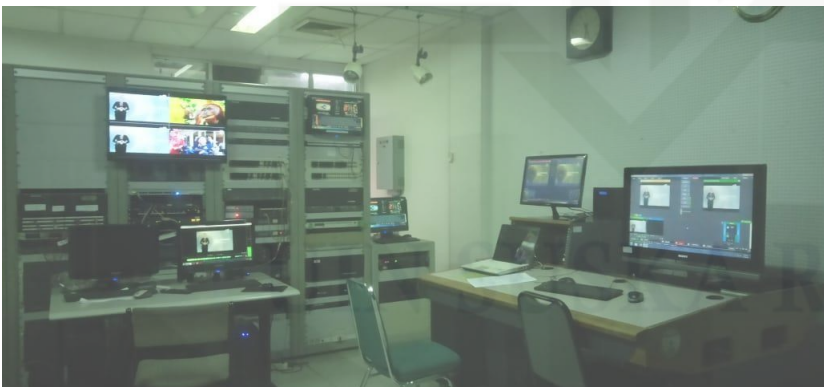
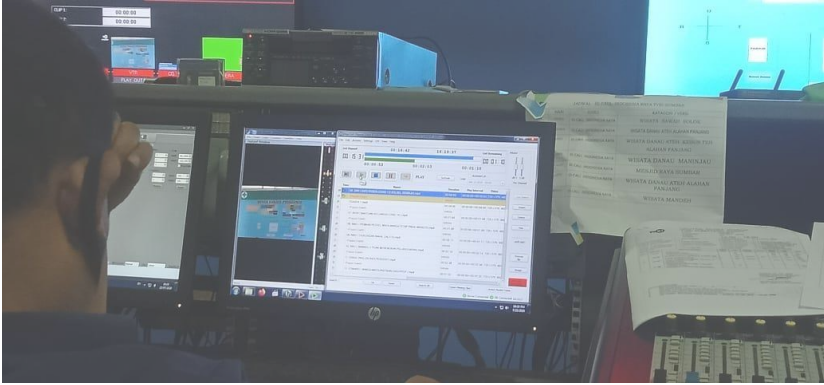


© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

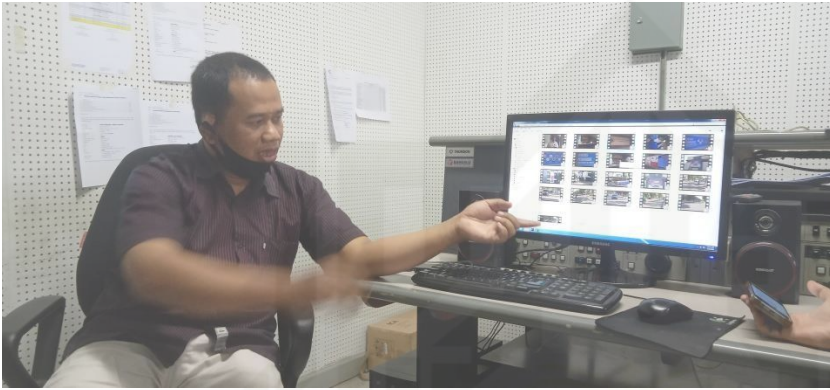
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

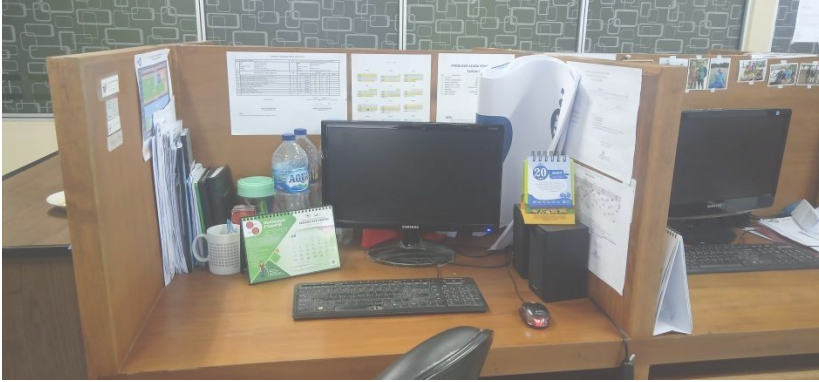
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

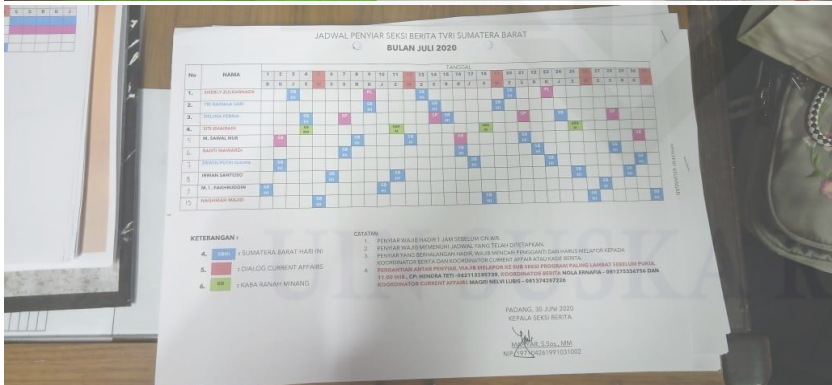
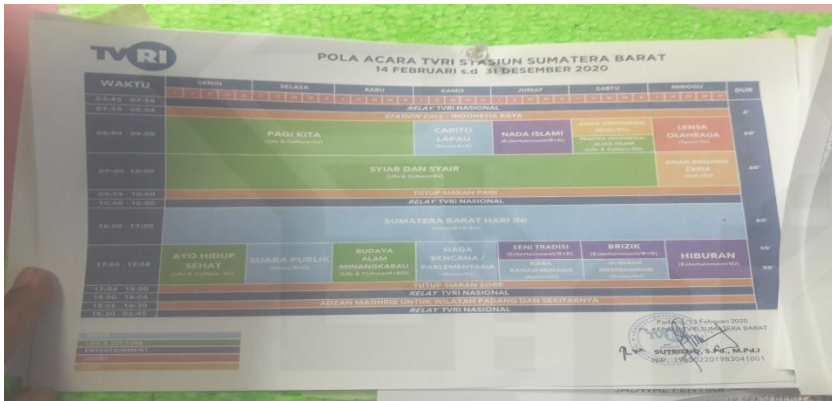
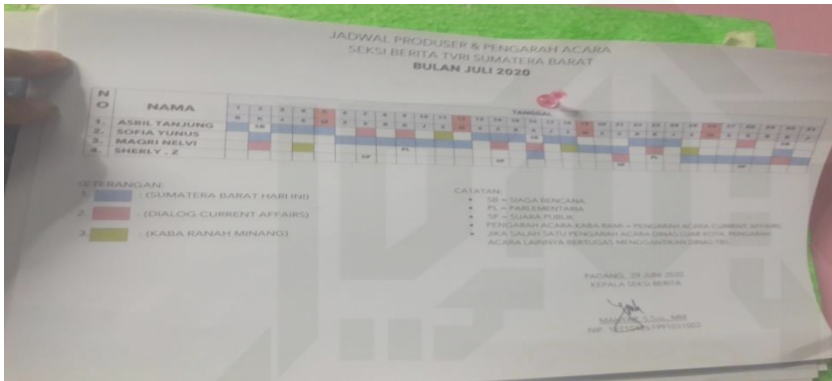


© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PENGESAHAN

PROSES PRODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA BARAT HARI INI DI TVRI SUMATERA BARAT

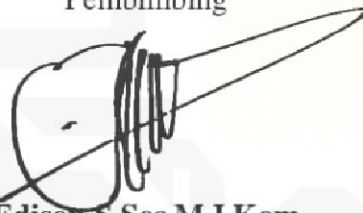
Disusun Oleh :

NAMA : Nur Henra Yana

NIM : 11643201454

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal: 10 Agustus 2020

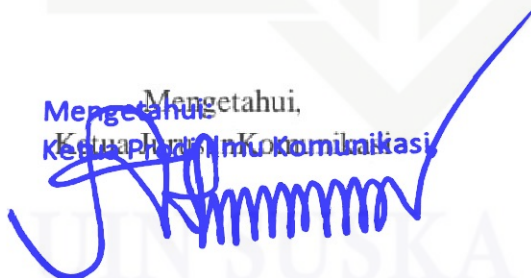
Pembimbing



Edison S.Sos.M.I.Kom

NIK. 130 417 082

Mengetahui,
Ketua Panitia Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.

NIP. 196911181996032001

NIP. 19691118 199603 2 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 16 Mei 2020

Hal : Naskah Riset Proposal

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
di-
Tempat

Assalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

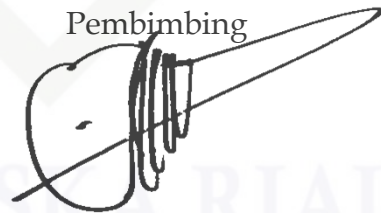
Dengan Hormat,

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa Naska Riset Proposal Saudara **NUR HENRA YANA** Nomor Induk Mahasiswa **11643201454** pada Program Studi Ilmu Komunikasi dengan judul "**PROSES PRODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA BARAT HARI INI DI TVRI SUMATERA BARAT**" untuk diajukan pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat ini dibuat, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamua'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Mengetahui
Pembimbing



Edison, S.Sos, M.I.Kom

NIK. 130 417 082



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
 Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Un.04/F.IV/PP.00.9/9240/2019 Pekanbaru, 30 Rabiul Akhir 1441 H
 Biasa 27 Desember 2019 M
 Lampiran: 1 berkas
 Penunjukan Pembimbing
 a.n. **Nur Henra Yana**

Kepada Yth.
Edison, S.Sos, M.I.Kom
 Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,
 Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Nur Henra Yana** NIM. 11643201454 dengan judul "**Penerapan Kode Etik Penyiaran di Trans 7 dalam Penayangan Program Berita Redaksi Pagi (Periode Januari 2019)**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
 Dekan



Dr. Nurdin, MA
 NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Ketua Jurusan Komunikasi

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
 Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Nomor : B-3388/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Ekslembar
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Pekanbaru, 10 Dzulqaidah 1441 H
01 Juli 2020 M

Kepada Yth.

Gubernur Riau

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal
Pelayanan Terpadu Satu
Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru.

Assalamu'alaikum Waraumatullah Wabarakatuh

Dengan Hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : **NUR HENRA YANA**
Nim : **11643201454**
Semester : **VIII (DELAPAN)**
Jurusan/Prodi : **ILMU KOMUNIKASI**

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari ini di TVRI Sumatera Barat

Adapun sumber data penelitian adalah :

TVRI Sumatera Barat

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan

Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Mahasiswa Bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISSET/33568
T E N T A N G



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISSET/PRA RISSET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : B-3388/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020 Tanggal 1 Juli 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama : **NUR HENRA YANA**
2. NIM / KTP : 11643201454
3. Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
4. Jenjang : S1
5. Alamat : GG. KETITIRAN, JL. GARUDA SAKTI KM.3, SIMPANG BARU, TAMPAN, KOTA PEKANBARU
6. Judul Penelitian : **PROSES PODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA BARAT HARI INI DI TVRI SUMATERA BARAT**
7. Lokasi Penelitian : TVRI SUMATERA BARAT

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 2 Juli 2020



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU**

Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Gubernur Sumatera Barat
Up. Dinas Penanaman Modal dan PTSP Provinsi Sumatera Barat di Padang
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI SUMATERA BARAT
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Jln.Setia Budi No.15 Padang Telp. 0751-811341, 811343 Fax. 0751-811342
http://dpmpstp.sumbarprov.go.id

SURAT KETERANGAN
 Nomor : 570 / 1333 - PERIZ/DPM&PTSP/VII/2020

Rekomendasi Penelitian

Menimbang :

- a. Bahwa untuk tertib administrasi dan pengendalian pelaksanaan penelitian dan pengembangan perlu diterbitkan rekomendasi penelitian;
- b. Bahwa sesuai konsideran huruf a diatas, serta hasil Verifikasi Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat, berkas Persyaratan Administrasi Penelitian telah memenuhi syarat.

Mengingat :

1. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi;
2. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2014 tentang Pemerintah Daerah;
3. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2011 tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian yang telah Dirubah dengan Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 7 Tahun 2014 tentang Penerbitan Rekomendasi Penelitian.

Memperhatikan : Sesuai Surat Mahasiswa/Mahasiswi Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riaunomor : 503/Dpmpstp/Non Izin-Riset/33568 Tanggal 02 Juli 2020 Tentang Mohon Surat Pengantar Izin Penelitian.

Dengan Ini Menerangkan Bahwa Kami Memberikan Rekomendasi Penelitian Kepada :

Nama : Nur Henra Yana
 Tempat/Tanggal Lahir : Indrapuri/07 Oktober 1997
 Pekerjaan : Mahasiswa/Mahasiswi
 Alamat : Gg. Ketitiran, Jl. Garuda Sakti Km.3, Simpang Baru, Tampan, Kota Pekanbaru, Riau
 Nomor Kartu Identitas : 11643201454
 Judul : Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari Ini Di Tvri Sumatera Barat
 Lokasi Penelitian : Tvri Sumatera Barat
 Jadwal Penelitian : 6 Juli 2020 S/D 6 Oktober 2020
 Penanggung Jawab : Nur Henra Yana

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Wajib menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib di daerah setempat / Lokasi Penelitian;
2. Pelaksanaan penelitian agar tidak disalahgunakan untuk tujuan yang dapat mengganggu Kestabilan Keamanan dan Ketertiban di daerah setempat;
3. Melaporkan hasil penelitian dan sejenisnya kepada Gubernur Sumatera Barat melalui Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sumatera Barat;
4. Bila terjadi penyimpangan dari maksud / tujuan penelitian ini, maka surat rekomendasi ini tidak berlaku dengan sendirinya.

Demikianlah Rekomendasi ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 02 Juli 2020

A.n. GUBERNUR SUMATERA BARAT
 KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
 PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Ditandatangani Secara Elektronik Oleh : KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU PROVINSI SUMATERA BARAT	 DPM PTSP PROVINSI SUMATERA BARAT
MASWAR DEDI, AP.M.Si NIP. 197406181993111001	

Tembusan:

1. Gubernur Sumatera Barat (sebagai laporan)
2. Kepala Badan Kesbangpol Provinsi Sumatera Barat





Nomor : B-3559/Un.04/F.IV.3/PP.00.9/07/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Ekslembar
Hal : **Permohonan Penelitian**

Pekanbaru, 17 Dzulqaidah 1441 H
08 Juli 2020 M

Kepada Yth.
Kepala Stasiun
TVRI Sumatera Barat
Di
_ Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan Hormat,
Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :
Nama : **NUR HENRA YANA**
Nim : **11643201454**
Semester : **VIII (DELAPAN)**
Jurusan/Prodi : **ILMU KOMUNIKASI**

Bermaksud akan menyusun skripsi dengan judul "**Proses Produksi Program Berita Sumatera Barat Hari ini di TVRI Sumatera Barat**". Berkenan dengan hal tersebut mohon kiranya agar mahasiswa yang bersangkutan dapat diijinkan untuk melaksanakan penelitian skripsi di instansi/perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin dengan waktu dari bulan Juli s/d Desember 2020. Dengan pertimbangan seperti berikut :

1. Diiijinkan atau tidaknya penelitian secara online
2. Jika tidak diijinkan secara online, berapa kesempatan dalam seminggu pada enam bulan tersebut untuk dating melakukan penelitian

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor
Dekan

Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :
1. Mahasiswa Bersangkutan

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
3. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
4. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
5. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
6. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
7. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
8. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
9. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
10. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
11. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
12. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
13. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
14. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
15. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
16. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
17. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
18. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
19. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
20. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
21. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
22. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
23. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
24. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
25. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
26. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
27. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
28. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
29. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
30. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
31. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
32. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
33. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
34. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
35. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
36. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
37. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
38. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
39. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
40. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
41. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
42. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
43. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
44. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
45. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
46. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
47. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
48. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
49. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
50. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
51. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
52. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
53. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
54. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
55. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
56. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
57. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
58. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
59. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
60. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
61. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
62. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
63. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
64. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
65. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
66. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
67. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
68. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
69. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
70. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
71. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
72. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
73. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
74. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
75. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
76. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
77. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
78. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
79. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
80. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
81. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
82. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
83. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
84. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
85. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
86. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
87. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
88. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
89. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
90. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
91. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
92. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
93. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
94. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
95. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
96. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
97. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
98. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
99. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
100. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.



Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 568/II.13.2/TVRI/2020

Dengan ini P.h. Kepala Seksi Berita LPP TVRI Stasiun Sumatera Barat menyatakan bahwa:

Nama : **NUR HENRA YANA**
 NIM : 11643201454
 Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim -
 UIN SUSKA Riau
 Judul : PROSES PRODUKSI PROGRAM BERITA SUMATERA BARAT HARI INI DI TVRI
 SUMATERA BARAT

Ber nama tersebut diatas telah melaksanakan penelitian dari tanggal 21 Juli s.d 23 Juli 2020 di Seksi Berita LPP TVRI Stasiun Sumatera Barat dengan judul skripsi yang tertera diatas.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Padang, 27 Juli 2020

P.h. Kepala Seksi Berita,



MAORI NELVI LUBIS, S.Kom

NIPEG. 19820206200604

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP

Nur Henra Yana, Lahir di Kabupaten Kampar tepatnya di Desa Indrapuri Kecamatan Tapung pada hari Selasa tanggal 07 Oktober 1997. Anak ke tiga dari empat bersaudara pasangan dari Hendro Setiyono dan Arlina.

Peneliti menyelesaikan pendidikan di SDN 021 Indrapuri pada tahun 2009. Pada tahun itu juga peneliti melanjutkan pendidikan di SMP Latersia dan tamat pada tahun 2012, kemudian peneliti melanjutkan pendidikan di SMKN 2 Pacitan, Kabupaten Pacitan, Jawa Timur pada tahun 2012 hingga 2015. Pada tahun 2016 Peneliti melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi Negeri melalui jalur SBMPTN, tepatnya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN Suska Riau) Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi dengan konsentrasi *Broadcasting*.

Selama menjadi mahasiswa. Peneliti melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) didesa Pasir Sialang, Kecamatan Bangkinang Kabupaten Kampar. Peneliti juga melaksanakan Magang selama 2 (dua) bulan di bagian pemberitaan LPP TVRI Sumatera Barat.