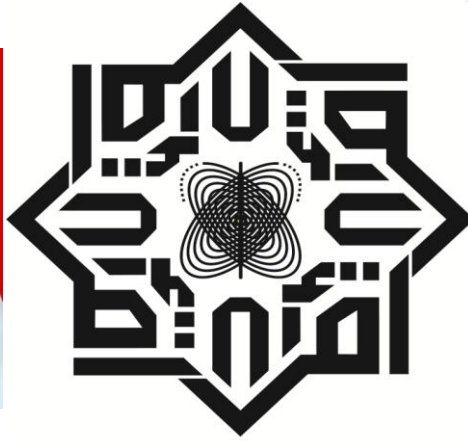


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

نور إحسان

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٣١٨١

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات
المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية
(دراسة وصفية)

البحث التكميلي
مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد:

نور إحسان

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٣١٨١

المشرف

جفرين "إي" حولوا الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية ريارو

بكنبارو

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ



إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : نور احسان

رقم القيد : ١١٦١٢٢٠٣١٨١

العنوان : بكنبارو

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو، وموضوعه :

تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية)

وهذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبن صحة إبداعه فإني أتحمل المسؤولية على ذلك ولن يكون المسؤولية على المشرف أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد.

باكنبارو،

١٦ محرم ١٤١١ هـ

٧ سبتمبر ٢٠٢٠ م

توقيع الباحثة

نور احسان



موافقة المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع " تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طرق الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة المتكاملة الإسلامية (دراسة وصفية)." التي أعدته الطالبة : نور احسان، رقم القيد ١١٦١٢٢٠٣١٨١ قد تم له التعديلات من قبل المشرف وموافقة للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل الشهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم وجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

باكنبارو، ١٤ محرم ١٤٤١ هـ
٢ سبتمبر ٢٠٢٠ م

حققها

المشرف

جفرين "إي" حولوا الماجستير

رئيس قسم تعليم اللغة العربية
الدكتور جون غافل

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا،
يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(سورة المجادلة، الآية: ١١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ. (رواه أحمد والتبراني، والدروقتني)

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا
تُؤَاخِذْنَا ۖ إِن نَّسِينَا ۖ أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا ۖ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۗ ۖ وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا
وَأَرْحَمْنَا ۗ ۗ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

(سورة البقرة، الآية: ٢٨٦)

قال الإمام الثعالبي:

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمداً، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب،

ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب

ومن أحب العربية عني بها وثابر عليها، وصرف همته إليها"

(في فقه اللغة للثعالبي)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين، قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط من الشروط للترشيح لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة أهدي هذا البحث :

- ❖ لوالدي المحبوب الفاضل
- ❖ لوالدتي المحبوبة المحترمة
- ❖ لأسرتي الكبيرة المحبوبة المحترمة
- ❖ لأساتذة الكرام والفضلاء
- ❖ لجميع الأصحاب في قسم تعليم اللغة العربية
- ❖ لجميع الأصدقاء في كلية التربية والتعليم
- ❖ لجميع الأصدقاء في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

نور إحسان، (٢٠٢٠): تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية).

هذا البحث بحث وصفي يهدف إلى معرفة تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية. هذا البحث هو بحث نوعي الذي يبدأ من التحقيق في المواد البحثية والتحليل المادي والتفسير والتماسك الداخلي والاستدلال. ومصدر البيانات يأتي من بيانات المكتبة ذات صلة بالبحث. وتم تحليل البيانات بثلاث طرق وهي تخفيض البيانات وتقديم البيانات وتحليل البيانات. ومن تحليل البيانات استنتج بأن طريقة الإملاء ولعبة الكلمات المتقاطعة تستطيعان لترقية قدرة الطلاب في التفكير وتدريب الطلاب لكتابة الكلمات والجمل في اللغة العربية لأن هذه الطريقة تدرّب مهارة الكتابة. كذلك بلعبة الكلمات المتقاطعة تستطيع أن تحتفي الملل في تعلم.

الكلمات الأساسية: طريقة الإملاء، لعبة الكلمات المتقاطعة، مهارة الكتابة



ABSTRAK

Ikhsan (2020): Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab dengan Menggunakan Metode Imla' Melalui Permainan Teka-Teki Silang untuk Siswa MTs

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui pembelajaran keterampilan menulis bahasa arab dengan menggunakan metode imla' melalui permainan teka-teki silang untuk siswa MTs. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif diawali dengan investigasi bahan penelitian, analisis materi, interpretasi, koherensi intern, dan menyimpulkan. Sumber penelitian berasal dari data kepustakaan yang relevan dengan pembahasan. Analisis data dilakukan dengan tiga cara, yakni mereduksi data, menyajikan data, dan analisis data. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa metode imla' dan permainan teka-teki silang dapat meningkatkan kemampuan berpikir siswa dan melatih siswa dalam penulisan kata dan kalimat dalam bahasa Arab karena metode ini melatih kemampuan menulis. Begitu juga dengan permainan teka-teki silang dapat menghilangkan kejenuhan dalam belajar.

Kata Kunci: *Keterampilan Menulis, Metode Imla', Permainan Teka-Teki Silang*

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Nur Ikhsan, (2020): The Learning of Arabic Writing Skills Using Imla' Method through Crossword Game for Junior High School Students

This was a descriptive research aiming at knowing the learning of Arabic writing skills using Imla' method through Crossword game for Junior High School students. This research includes qualitative reserch was started by investigation of research material, material analysis, interpretation, internal coherence, and conclusion. The source of research was from literature data that were relevant to the discussion. Analyzing the data was done in three ways—reducing, displaying, and analyzing the data. Based on the data analysis, it could be concluded that Imla' method and Crossword game could increase student thinking ability and train students in writing Arabic words and sentences because this method trains writing skills, and this game could relieve the learning saturation.

Keywords: *Writing Skills, Imla' Method, Crossword Game*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الشكر والتقدير

الحمد لله هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

قد تمت الباحثة من كتابة هذا البحث لتكميل شرط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

وفي هذه المناسبة تقدم الباحثة جزيل الشكر والعرفان إلى صاحب الفضيلة :

١. الدكتور الحاج أحمد مجاهدين مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٢. الدكتور الحاج سيفد الدين عميد كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٣. الدكتور الحاج جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

٤. الدكتور ندوس أحمد شاه الماجستير المرشد والمربي الذي وجهني وأرشدني فيمنعني.

٥. جفرين "إي" حولوا الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٦. الدكتورة نور جهايا المشرفة الأكاديمية.

٧. جميع المحاضرين وأعضاءه الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٨. جميع أسرتي: أبي المحبوب إندرا ورمان و أمي المحبوبات إيفا يوني و أخائي المحبوب

ذو الحجة و محمد فضلا، الذي ساعدني و دافعني لإتمام كتابة هذا البحث

٩. صديقتي المحبوبات: سوجي أغسطينا و ليلتي فوزية

١٠. أصدقائي و صديقتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية، و على رأسهم :

فوزية و سيتي رؤيدا نور محمودة و دينا رئيسة الحسنة و أنسأ مولديا.

باكنبارو، ٢٩ محرم ١٤٤١ هـ

١٧ سبتمبر ٢٠٢٠

UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

إقرار الباحثة

موافقة المشرف

تقرير لجنة المناقشة

الاستهلال

الإهداء

ملخص البحث

الشكر والتقدير

محتويات البحث

الفصل الأول : أساسية البحث

أ. خلفية البحث

ب. تركيز البحث

ج. سؤال البحث

د. هدف البحث

هـ أهمية البحث

و مصطلحات البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١- تعريف التعليم

٢- مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau: State: Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

٢	ب. أهداف مهارة الكتابة.....
٣	ج. مشكلات كتابة العربية.....
٥	د. أهمية مهارة الكتابة.....
٧	هـ. أنواع مهارة الكتابة.....
٨	و. جوانب مهارة الكتابة.....
١٨	ز. مراحل في الكتابة.....
١٩	٣- طرق التعليم.....
٢٠	٤- طريقة الإملاء.....
٢٠	أ) تعريف طريقة الإملاء.....
٢١	ب) أهداف طريقة الإملاء.....
٢١	ت) فوائد طريقة الإملاء.....
٢١	ث) أنواع الإملاء.....
٢٢	ج) خطوات طريقة الإملاء.....
٢٥	ح) مزايا طريقة الإملاء وعيوبها.....
٢٦	٥- لعبة الكلمات المتقاطعة.....
٢٦	أ. تعريف اللعبة.....
٢٦	ب. اللعبة اللغوية.....
٢٧	ج. لعبة الكلمات المتقطعة.....
٢٧	١) تعريف الكلمات المتقاطعة.....
٢٨	٢) لمحة تاريخية عن الكلمات المتقاطعة.....

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) خطوات لعبة الكلمات الطتقاطعة.....

٤) مزايا لعبة الكلمات الطتقاطعة وعيوبها.....

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسات السابقة

الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مصادر البحث

ج. طريقة جمع البيانات

د. طريقة تحليل البيانات.....

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

١- عرض البيانات

٢- تحليل البيانات

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتيجة البحث.....

ب. توصية البحث

قائمة المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

ب. المراجع باللغة الأجنبية

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

تعلم اللغة العربية مهم، لكي يستطيع الطلاب أن يتفاعلوا بالأخيرين

لسانا أو كتابة. أهداف تعليم اللغة العربية منها:¹

١. لفهم مقاصد آيات القرآن والأحاديث، لأنهما مصدر الاحكام الإسلامية وتعاليم الإسلام.

٢. لفهم الكتب الدينية المؤلفة باللغة العربية والحضارة الإسلامية.

٣. لتنمية مهارة الكلام ومهارو الكتابة باللغة العربية.

٤. لاستخدام اللغة العربية كألة الاتصال بين الناس.

٥. لجعل الطلاب مؤهلين في اللغة العربية.

تعليم هو نشاط الذي هناك عملية التدريس والتوجيه والتدريب والنمذجة

والتنظيم وتسهيل الأمور المختلفة للطلاب حتى يتمكنوا من التعلم لتحقيق لأهداف

التعليمية. قال درصنو أن يجب على التعليم أن يستطيع تعزيز مهارات الطلاب:

بخلق حتى يستطيع أن يستقبل حال مختلف أو جديد بطريقة سرّ. هناك خمسة

1. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo),



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مكونات رئيسية مرتبطة ببعضها البعض في عملية التعلم هو الأهداف والممارسات والطريقة والوسيلة والتقييم.^٢

يقام تعليم اللغة العربية على أربع مهارات وهي مهارة الإستماع ومهارات الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وللحصول على هذه المهارات يحتاج التعليم خصوصا للناطقين بغير اللغة العربية كالإندونيسيين. تعليم اللغة العربية خاصة في إندونيسيا يستهدف إلى إستيعاب تلك المهارات الأربع لدى الطلاب.^٣

من المهارات إحدى اللغوية هي مهارة الكتابة. مهارة الكتابة هي قدرة على تعبير الفكر والتفكير والشعور في النفس بالرموز اللغوية بشكل الكتابة التي تمكن المرء للفهم.^٤ الكتابة وسيلة من وسائل الأتصال التي بواسطتها يمكن أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على افكار غيره. إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة العربية.^٥ هذه المهارة هي إحدى كفايات التعبير عن الأفكار أو المشاعر أو الآمال أو الهمة أو أي شيء يفكر فيه البشر ويشعرون به.

هذه المهارة مهمة جدا لحفظ المعلومات والمعارف والخبرات ونشرها وتطويرها. يتكون كل اختراع جيد من أفكار أو أشعار أو خرافات أو حكايات أو بعض التقنيات التي ستفقد بسهولة إن لم يتم تسجيلها. يحدث هذا بسبب محدودية الذاكرة البشرية. هذا مناسب بمضمون الشعر العربي الأتي:

^٢ M. Khalilullah, *Permainan Teka-Teki Silang Sebagai Media Dalam Pembelajaran Bahasa Arab (Mufradat)*, Jurnal Pemikiran Islam, Vol. ٣٧, No. ١ Januari-Juni ٢٠١٢. ١٧-١٦.

^٣ طه علي حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية و الاستراتيجيات التجديدية، (بغداد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص. ١٣٥

^٤ Zhul fahmy Hasani, *Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah ٠٢* (Pemalang, Journal Of Arabic Learning and Teaching, ٢٠١٣), hlm. ٥٩

^٥ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ١٠٧



كل علم ليس في القرطاس # كل جاوز الإثنين شاع^٦

مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الإملاء والخط والإنشاء^٦.
 والإنشاء ينقسم إلى قسمين الإنشاء الموجه والإنشاء الحر. أهداف مهارة الكتابة
 منها لأجل أن الطلاب ماهرون في كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية الصحيحة^٧.
 قال احمد مرادي أن أهداف مهارة الكتابة للمدرسة المتوسطة هي الطلاب يتقنون
 على كتابة الجملة البسيطة ويصنع جملة اللغة العربية.^٧
 ولتحقيق مهارات الأربعة فمن المناسب أن تكون فيها الأشياء التي
 المدرس إهتماما قويا من الطريقة والاستراتيجية والتقنية والمدخل والوسائل وكل ما يتعلق
 بتعليم حيث تحقيق بها أهداف التعليم المطلوبة منها.^٨
 نجاح التعليم يتأثر في عملية التعليم، باطرق المتنوعة التي يستخدمها المعلم
 في التعليم، لأن الطرق المتنوعة تجعل التعليم مريحا ولا مملا. فاختيار طريقة التعليم
 المناسبة والمتجهة مهم جدا. ليكون تعليم اللغة العربية ناجحا ويصل إلى هدف
 التعليم المقصود. لذلك ينبغي على المعلم أن يكون ماهرا في اختيار طريقة التعليم
 المناسبة لأنها ضرورية في تنفيذ عملية التعليم. طريقة التعليم هي التي يتم استخدامها
 المعلمين في عملية تعليم اللغة من أجل خلق تحقيق الأهداف.^٩

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^٦ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠١١), hal. ١٥٧

^٧ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. (Jakarta: Prenada Media Group, ٢٠١٥), hlm ١٠٧

^٨ جمال عبد الناصر ذكريا، المدخل إلى تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها طرائق ومفاهيم، (ماليزيا: مافيم)، ص ٩٢

^٩ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: Uin Maliki Press, ٢٠١٧), hlm. ١٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

قال أولين نوحا أن الطريقة هي الكيفيات والخطوات الذي يقوم بها المعلم في إيصال العلم المعرفة إلى الطلاب في عملية التعلم والتعليم.^{١٠} قال يوسف وآثاره هناك عدة طرق في تعليم اللغة العربية، احدى منها هي طريقة الإملاء.^{١١} طريقة الإملاء أيضا طريقة الكتابة.^{١٢} في سياق الكتابة، الإملاء هو ينسخ الحروف الهجائية بصحيح و قدرة على التقييم.^{١٣}

هذه الطريقة يركز الغرض في تدريب المتعلمين بتكرار حتى يصل على قدرة كتابة الكلمات و الجمل أو تهجئة اللغات الأجنبية الصحيحة.^{١٤} وراجع الطريقة من إحدى الكيفية الجيدة لتحقيق فصل اللغة مريحة هي استخدام وسائل اللعبة اللغوية.^{١٥} وسائل اللعبة هي من احدى كيفية لخلق حالة التعليم فرح. دورا وسائل اللعبة ليس أقل أهمية من كفاءة المعلم في عملية التعليم لأنها يمكن أن توفر فرصة كبيرة للحصول على أفضل النتائج التعليمية.^{١٦}

أما اللعبة تستعمل في هذه الفرصة هي لعبة الكلمات المتقاطعة. الكلمات المتقاطعة هي وسيلة تعليمية يستطيع استخدامها لتعليم مهارات الكتابة وعادة تتكون من الأسئلة الأفقية والهبوطية. وهذه الوسيلة سهلة لأخذها ويمكن

^{١٠} Ulin Nuha, *Metode Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١٢), hal. ١٥٧

^{١١} Zhul fahmy Hasani, *Op.Cit.*, hlm. ٥٢

^{١٢} Wa Muna, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠١١), hal. ٧٢

^{١٣} Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. (Jakarta: Prenada Media Group, ٢٠١٥), hal. ٢٤

^{١٤} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Bandung: Humaniora, ٢٠١٥) hal. ٩٧

^{١٥} Imam Asrori, ١٠٠٠ *Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sahatera, ٢٠١٧), hal. ٤

^{١٦} Fathur Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١١), hal. ٧٢-٧٢.



استخدامها لمرحلة المبتدئين والمتوسطين والمتقدمين، يمكن اختيار المادة المناسبة بهدف التعليم.^{١٧}

تعليم الكتابة هي تعليم الذي يحتاج إلى إهتمام خاص من المتعلم. كتابة اللغة العربية هي مهارة صعبة لأن الكتابة تحتاج إلى قدرة متنوعة، التفكير وقدرة على تعبير الفكرة واستخدام اللغة الفعالة وقدرة على تطبيق قواعد الإملاء بالصحيح. تعليم الكتابة لا تأخذ إهتمام خاص في تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية.

تعليم الكتابة أكثر تقديمها بشكل نظرية. يدرت المدرس مهارة الكتابة طلابها بالتمرينات التي توجد في كتاب اللغة العربية. وهذا يمكن أن يكون احدى من العوامل ناقص في مهارة الكتابة. طالب المدرسة المتوسطة الإسلامية ينبغي له أن يقدر على تعبير الفكرة والشعور بشكل مكتوبي. ولكن الواقع أن أهداف من الكتابة لم مملوء بتمام.

لذلك طريقة الإملاء ولعبة الكلمات المتقاطعة تمكن أن تستخدم في عملية تعلم اللغة العربية مهارة الكتابة. كما في رأي أحمد مرادي أن طريقة الإملاء تمكن أن تستخدم في مهارة الكتابة.^{١٨} وبناء على ما قدمه الباحثة في خلفية البحث:

فتجذب أن تقوم بالبحث المكتبي تحت الموضوع : تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية).

^{١٧} M. Khalilullah, *Op.Cit.*, hal. ٧٧

^{١٨} Ahmad Muradi, *Op.Cit.*, hlm ١٢٧

ب. تركيز البحث

لكثرة المشكلة في هذا البحث، فتركزها الباحثة في "تعليم مهارة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية)".

ج. سؤال البحث

سؤال البحث هو كيف تعلم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية؟

د. هدف البحث

هذا البحث يهدف إلى معرفة كيفية تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية).

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هـ. أهمية البحث

١. للباحثة

لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية
قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم لجامعة السلطان الشريف
الإسلامية الحكومية رياو.

٢. للمدرس

زيادة المعلومات عن كيفية ترقية الكفاءة المهنية ولدافعهم
بأهداف تعليم اللغة العربية، ولتعريفهم عن كيفية تعليم مهارة كتابة اللغة العربية
باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ.

٣. للقارئ

لمساعدة قارئون كالمراجع في البحث.

و. مصطلحات البحث

١. تعليم

تعليم هو عملية التفاعل بين المتعلم والمعلم ومصادر التعلم في بيئة التعلم^{١٩}

٢. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو عبّر عن محتويات الفكرة، بل من وجه
البيسط كتابة الكلمات حتى وجه المعقدة كالإنشاء.^{٢٠}

^{١٩} Khalilullah, *Op. Cit.*, hal. ١٦

^{٢٠} Acep Hermawan, *Op. Cit.*, hal. ١٥١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣. طريقة الإملاء

تسمى طريقة الإملاء أيضا طريقة الإملاء والكتابة هي يقرأ المعلم الدرس بطيئة يطلب الطلاب أن يكتب على الكراسة أو ملاحظتهم.^{٢١}

٤. لعبة الكلمات المتقاطعة

لعبة الكلمات المتقاطعة هي لعبة التي كيفية تقديمها من حلال لعبة الأفرغ بالحرف حتى تصبح كلمة مناسبة بالإشارة المقررة.^{٢٢}

٥. المدرسة المتوسطة

المدرسة المتوسطة هي الوحدة التعليمية التي تنظم التعليم العام مع الإسلامي.^{٢٣}

^{٢١} Muna, *Loc. Cit.*

^{٢٢} Khalilullah, *Op. Cit.*, hal. ٢٣.

^{٢٣} Kementerian Agama RI, *Madrasah Indonesia: Madrasah Prestasiku, Madrasah Pilihanku*, (Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementerian Agama RI, ٢٠١٥), hlm. ٤٠

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. تعريف تعليم

تعليم هو مصدر من علم. تعليم لغة هو عملية وفعل وطريقة التدريس حتى يريد الطلاب للتعلم. واصطلاح أنه نشاط الذي هناك عملية التدريس والتوجيه والتدريب والنمذجة والتنظيم وتسهيل الأمور المختلفة للطلاب حتى يتمكنوا من التعلم لتحقيق الأهداف التعليمية.

قال عمر حملك أن تعليم هو جمع الذي يتكون من عنصر البشري والمادية والمرافق والجهاز والإجراءات المتبادل لتحقيق أهداف التعلم، في هذا الحال يتورط البشر في جهاز التدريس يتكون من الطلاب والمعلم والموظفين الآخرين والمادية تتكون من الكتب والسبورة وغير ذلك، والمرافق والجهاز يتكونان من الفصل و السمعى البصرى، والإجراءات تتكون من الجدول والطريقة وممارسة التعلم والامتحان وغير ذلك.

قال درصنو أن يجب على التعليم أن يستطيع تعزيز مهارات الطلاب بخلاق حتى يستطيع أن يستقبل حال مختلف أو جديد بطريقة سرّ. هناك خمسة مكونات رئيسية مرتبطة ببعضها البعض في عملية التعلم هو الأهداف والمادي والطريقة والوسيلة والتقويم.^{٢٤}

^{٢٤} Khalilullah, *Op.Cit.*, hal. ١٧-١٦.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يحتوي تعليم فكرتان مترابطة هو التعلم والتدريس. التعلم تتميز بتغيير في الشخص، كتغيير المعرفة والفهم والموقف والسلوك والمهارة وغير ذلك. أما التدريس هو مرفق عملية التعلم الذي يحتاج إلى ابدال وارتفاع التدریس هو عملية تنظيم البيئة حول الطلاب حتى تشجيع الطلاب على عملية تعلمهم.

٢. مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

المهارة لغة الحذق في الشيء. و الماهر هو الحذق بكل عمل وأكثر ما يوصف به السابح المجيد، والمهارة هي الحذق في الشيء والإحكام له الأداء المتقن له. يقال مهر الشيء مهارة أي أحكمه وصاربه حاذقا، فهو ماهر.

فالمهارة في هذا السياق صفة منهجية وعملية تقوم بالإنسان بحيث يكون متفنا للعمل أداء له على أحسن رتقا بلا فتق، وقوة بلا ضعف، ومرونة بلا تعسف، وديمومة بلا انقطاع، في نباهة وفطنة وحضور بدية انطلاقا من معايير الخبرة والتمرس والإحسان الذي كتابة على كل شئ، ويقابل مصطلح المهارات في اللغة العربية مصطلح (skills) باللغة الانجليزية.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أما الكتابة هي تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة الورق أو غيره متعارف عليها يقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنأى الزمان والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^{٢٥}

كلمة الكتابة تأخذ من كتب- يكتب- كتبا- كتابا- وكتابة. فعل- يفعل. الكتابة لغة هو ألف وجمع وسجل. واصطلاح أنها مهارة اللغوي تكشف الفكرة بكتابي. وظيفتها كوسائل إعلام الكتابة بين الكاتب القارئ ولو مفصول الزمان والمكان.^{٢٦} قال تاريخان أن الكتابة هي ينزل ويصوّر رمز الرسم يصف اللغة المفهومة، حتى يستطيع أن يقرئه الناس إن يفهمونه.^{٢٧} قال إبراهيم علي رابعة أن الكتابة هي إحدى مهارة اللغة العربية وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم الكاتب لتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق.^{٢٨}

ومن المهارة اللغوية هي مهارة الكتابة هي قدرة على التعبير عن الأفكار والشعور بكتابة في اللغة العربية.^{٢٩} مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار والشعور والأراء في النفس بالرموز اللغوية بشكل الكتابة التي تمكن المرء للفهم.^{٣٠}

^{٢٥} محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها الطباعة الخامسة، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، ص. ٢٠٥

^{٢٦} Ahmad Murodi, *Op.Cit.*, hal. ٦٢-٦٣

^{٢٧} Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa, (٢٠٠٨), hal. ٢٢

^{٢٨} إبراهيم علي رابعة. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. الألوكة. ص. ٥

^{٢٩} Akrom Fahmi, *Ilmu Nahwu dan Shorf*, Jakarta: PT. Grafindo Persada, h. ٩

^{٣٠} Zulfahmy Hasani, *Op.Cit.*, hlm. ٥٩



الوصف

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

نقل

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وقال أجياف حيرماون أن مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن محتويات الفكر، يبدأ من وجه البسيط ككتابة الكلمات ووجه المعقدة كالإنشاء.^{٣١}

ب. أهداف مهارة الكتابة

أما أهداف مهارة الكتابة فيما يلي:

١. نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلًا صحيحًا.
٢. تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع وجودها في الكلمة.
٣. تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
٤. كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة ومتصلة مع تمييز أشكال الحرف.
٥. وضوح الخط ورسم الحروف رسمًا لا يجعل للباس محلا.
٦. الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب (هذا) وتلك التي تكتب ولا تنطق مثل (قالو).
٧. مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.
٨. مراعاة التناسق والنظام فيما تكتبه الناس بالشكل الذي يرضي عليه مسحة من الجمال.
٩. إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي.
١٠. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد، التنوين، التاء المربوطة، والمفتوحة ... إلخ).

^{٣١} Acip Hermawan, *Op.Cit.*, hal ١٥١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١١. مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة
١٢. مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
١٣. تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا.
١٤. استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.
١٥. ترجمة الأفكار في فقرات مستعملة المفردات والتراكيب الأساسية.
١٦. سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.
١٧. صياغة برقية يرسله في مناسبة اجتماعية مينة.
١٨. وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا وصحيحا لغويا وكتابة هذا الوصف بنحط واضح.
١٩. كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضايا.
٢٠. كتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة.
٢١. ملء البيانات المطلوبة في بعض الإستمارات الحكومية.
٢٢. كتابة طلب استقالة أو شكوى أو الاعتذار عن القيام بعمل معين.
٢٣. الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعية لتلك الأنماط الثقافية العربية.
٢٤. مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.^{٣٢}

^{٣٢} عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها (الخرطوم : دار العالمية، ٢٠٠٨)، ص. ١١٣-١١٢

ج. مشكلات كتابة العربية

ومشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة: هي الشكل والإملاء واختلاف صور الحروف باختلاف موضوعه من الكلمات والإعجاز وصل الحروف وفصلها واستخدام الصوائت القصار والإعراب واختلاف هجاء بعض كلمة المصحف عن الهجاء العادي.^{٣٣}

١. الشكل. والمقصود بالشكل هو وضع الحركات القصار على الحروف الضمة والفتح والكسرة.

٢. قواعد الإملاء.

٣. اختلاف صورة الحروف لاختلاف موضوعه من الكلمات. تعددت

صور بعض الحروف في الكلمات، فهناك حروف تبقى على صورها واحدة هي الدال والذال والراء والنزاء والطاء والظاء والواء. وهناك

حروف لكل منها صورتان وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والسين الشين والصاد الضاد والفاء والقاق واللام والنون والياء

وهناك حروف لكل منها ثلاث صور هي الكاف والميم. وهناك حروف لكل منها أربع صور هي العين والغين والهاء. غنى عن

البيان أن تغيير أشكال الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم

إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة.

٤. الإعجام. والمقصود بالإعجام هو نقط الحروف.

^{٣٣} حسن شحاتة، تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره، (القاهرة: الدار المصرية، ١٩٩٢)، ص ١٥



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. وصل الحروف وفصلها. الكتابة العربية بواسطة فصل الحروف ووصلها ونام كتابتها المعروغة معقدة، صعبة التعلم والتذكر.
6. استخدام الصوائت القصار. عدم استخدام الحروف التي الصوائت القصار أوقاع التلاميذ في التمييز بين قصار الحروف وطوالها وأدخلهم في باب اللبس فرسموا الصوائت القصار حروفا.
7. الإعراب. الكلمة العربية يتغير آخرها بتغير التراكب، فالاسم المعرب يرفع ويتصب ويجر والفعل المعرب يرفع وينصب ويجز. ويكون الإعراب تارة بالحركات وتارة بالحروف وتارة بالإثبات وتارة بالحذف بل قد يطرأ التغيير على الحروف الوسطى من الكلمات.
8. اختلاف بعض كلمات المصحف عن الهجاء العادي. ومن الملاحظ أن هجاء المصحف مختلفة عن الهجاء الهادي، وذلك في عدة مواضع هي الحذف والزيادة ومد التاء وقبضها والفصل والوصل في بعض الكلمات. وهذا الاختلاف بين نوعي الهجاء يشكل موطن صعوبات يواجهها التلميذ حين تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم أثناء دراسته.

(د) أهمية مهارة الكتابة

من المعلوم أن الكتابة العربية إحدى مهارات اللغة الأربعة لاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولكل مهارة من هذه المهارات الأربعة أهميتها واستخدامتها في الواقع وما من شك أن هذه المهارات تتضافر فيما بينها لتكون المهارة الكبرى وهي المهارة اللغوية التي تساعد الفرد في استخدام اللغة



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استخداما سليما في التعبير شفها كان أو تحريرا، ولتعلم أي لغة لا أن بالمهارات الأساسية عناية كاملة وإذا كانت الكتابة رسما وإملاء تعد اسس الاتصال والنقل وترجمة الأفكار.

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال وهي وسيلة للتعبير يدور في النفس والخطا. وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والاتقان وقت الملاحظة. والكتابة لها أهمية تربوية حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها، وهي مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية ووسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.^{٣٤}

لمهارة الكتابة أهمية مركزية في تدريس اللغة العربية، فهي تشكل أساسا لتصميم المقرر وتكمن هذه الأهمية في:

١. الاستخدام الصحيح لعبارات الترقيم والإملاء
٢. بناء الجمل
٣. استخدام المفردات المناسبة
٤. تنظيم الفقرات
٥. تنظيم النص ككل
٦. التعبير عن الأفكار بوضوح
٧. تنمية الأفكار وتطويرها
٨. التعبير عما تريد أن تقوله بوضوح

^{٣٤} عمر الصديق عبدالله، المرجع السابق، ص. ١١٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٩. معالجة الموضوع

١٠. تبني النغمة والأسلوب المناسبين

ومن هنا نخلص إلى أن الكتابة تشتمل على ثلاثة أمور مهمة: وهي: الخط، وكيف يمكن رسمه ومعرفة المبادئ التي تجعله مقروءا. والإملاء، ومعرفة العلاقة بين الصوت والرمز واستخدام القواعد الصحيحة والتعبير وذلك بتكوين الكلمات من مجموعة من الحروف المقدمة.^{٣٥}

هـ) أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية تنقسم من ثلاث الباب لامنفصل وهي الإملاء والخط والإنشاء.

١. مهارة الإملاء

الإملاء هو فئة الكتابة التي تؤكد على صيغة الحروف في تشكيل الكلمات والجمل.

٢. مهارة الخط

الخط هو فئة الكتابة التي لا تؤكد على صيغة الحروف الكلمات والجمل فقط ولكن الجوانب الجمالية أيض.

٣. مهارة الإنشاء

الإنشاء هو فئة الكتابة الموجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسي كالفكرة والرسالة والاحساس وغير ذلك إلى لغة الكتابة، لاتصور لشكل أو صيغة الحروف أو الكلمة أو الجملة.^{٣٦}

^{٣٥} مجموعة مؤلفين، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها، (غرسون: المنتدى العربي التركي، ٢٠١٨)، ص. ٢٥٤

^{٣٦} Aceh Hermawan, *Op.Cit.*, hal ١٥١-١٦٣



(و) جوانب مهارة الكتابة

مهارة الكتابة تضمن على جانبين، ولكن في علاقة مختلفة.

مهارة في تشكيل الحروف وتسلط الهجاء. ثانيا، مهارة في تعبير الأفكار والمشاعر بالكتابة.^{٣٧}

١. مهارة في تشكّل الحروف

هذه المهارة هي مهارة كتابة الحروف الهجائية العربية ولو كان

تدرب البداية ولكن ينبغي الاستمرار في ممارسته كنوع من الأنشطة.

٢. مهارة في تعبير الفكر بالكتابة

هذه المهارة هي صميم من مهارة الكتابة. يمكن إعطاء ممارسات

الكتابة هذه في نفس الوقت الذي يتم فيه تدريب المهارات الأخرى

ويعتبر متعلق بمراحل التدريب وفقا لمستوى قدرة التلاميذ.

(ز) مراحل في الكتابة

هناك خمس مراحل في الكتابة هو:^{٣٨}

(١) تشبه

في هذه النشاط، يتعلم التلاميذ ويتدربون على الكتابة بشك

وفقا لأمثلة، ويتعلمون التهجئة، ويمارسون استخدام اللغة العربية

بصحيح.

^{٣٧} Ahmad Fuad Effendy, *Op.Cit.*, hal. ١٦٩-١٧٠

^{٣٨} Uswatun Hasanah, *Peningkatan Maharah Kitabah Melalui media Gambar dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA ٢ MAN Godean Sleman Yogyakarta ٢٠١٢/٢٠١٣*, skripsi fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٣, hal. ١٥

٢) الاستنساخ

الكتابة عللا أساس ما يتم تعلمه شفويا. في هذه المرحلة، بدأ التلاميذ يتدربون على الكتابة بدون نموذج.

٣) الإملاء

٤) إعادة التشكيل والتحوّل

إعادة التشكيل هي ممارسة الجمع بين الجمل التي تقف في البداية وحدها في جملة واحدة طويلة، في حين أن التحوّل هو تغيير شكل الجملة من الجملة الخبر إلى جملة استفهام وغير ذلك.

٥) الإنشاء الموجه

الإنشاء الموجه هو صنع الجمل أو فقرة البسيط مع إرشاد محددة أو توجيهات، المثال الجملة غير المكتملة وغير ذلك. الإنشاء الموجه تسمى الإنشاء المقيد.

٦) الإنشاء الحرة

الإنشاء الحرة مرحلة لتعبير الفكر باختيار الكلمات ونمط الجملة بحرية.

٣. طرق التعليم

في اللغة اليوناني كلمة الطريقة هي *methodos* تعني سلسلة الخطوات التي ترشد إلى وجهة بلاغ الهدف. الطريقة في الوسيط هي طريق و كيفية الخطوات و مبدأ. كلمة الطريقة جمعها طرائق أو طرق.^{٣٩} قال إدوارد أنتوني أن الطريقة هي

^{٣٩} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*. (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٦), hlm. ٦



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

خطة عرض اللغة شاملة بمنظم بناء على المنهج المعين.^{٤٠} وقال أجيوف هرماس أن الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين.^{٤١}

أما طريقة التدريس هي أسلوب و منهج أو فنيّ مستخدم بمعلم. عملية التعليم لإدراك هدف التعليم المعين بطريقة واضحة وفعالة.^{٤٢} التدريس هي الأداة أو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة، وهي في هذه تمثل الجزء الأساس في المنهج التعليمي، وأهم أهداف العملية التعليمية.

٤. طريقة الإملاء

(أ) تعريف طريقة الإملاء

في سياق الكتابة، الإملاء هو ينسخ الحروف الهجائية بصحيح قدرة على التقييم. تسمى طريقة الإملاء أيضا طريقة الإملاء والكتابة هي المعلم الدرس بطريقة يطلب الطلاب أن يكتب على الكرّاسة أو الملاحظ نفسه.^{٤٤}

والإملاء يمكن أن ينطبق على يكتب المعلم الدرس على السبورة وبعد إنتهى فاستعرض إلى الطلاب.^{٤٥}

^{٤٠} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠١٧), hlm. ٨

^{٤١} Acep Hermawan, *Op. Cit.*, hal. ١٦٨.

^{٤٢} Muir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧), hlm. ١٠٧-١٠٨

^{٤٣} طه علي حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية و الاستراتيجيات التجديدية، (بغداد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص. ١٢

^{٤٤} Wa Muna, *Loc. Cit.*

^{٤٥} Abdullah Sadjad, *Pembelajaran Aktif Melalui Metode Imla' Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Huruf Arab Pada Siswa Kelas Viii Smpn ٢ Tulakan Kecamatan Tulakan Kabupaten Pacitan Semester Ganjil Tahun Pelajaran ٢٠١٨/ ٢٠١٩*, ١٢ (٢), ٢٠١٩, hal ١٢٦



ب) أهداف طريقة الإملاء

الإملاء له هدفان هما هدف المباشر و هدف غير مباشر. هدف مباشر هو قادر على الكتابة حرف الهجائية في صيغة المفرد والكلمة والجمل الصحيحة وسريعة.

أما هدف غير مباشر يعني (١) الهدف اللغوي هو أن الطالب بمهارات التفكير السريع ومعرفة المعنى و الحرف و الهيكل و اسلوب اللغوية الجديدة؛ (٢) الهدف العضوي هو يقوي الجسم ويشدح حاسة السمع والبصر؛ (٣) الهدف الخلق هو يمارس الطلاب مرتب وضبط ولديهم إستجابات سريعة للنداء و يمارسهم للصبر ويكون السامع الجيد عندي يملئ المعلم.^{٤٦}

قال و مونا أن هدف طريقة الإملاء تدريب حواس الخمس الطلاب لتكون فعلي لكي الطلاب ماهرون في كتابة الكلمات والجمل اللغوية العربية، ويمتحن معرفة الطلاب عن كتابة الكلمات التي قد تعلمها، ويسهلهم أنشأ اللغة العربية باستخدام طريقة أنفسهم.^{٤٧}

ج) فوائد طريقة الإملاء

أما فوائد طريقة الإملاء فهي كما يأتي:

١. الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة.

٢. الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية

وبخاصة الأصوات المتقاربة نطقاً مثل: / ت / ط - / ، / س ، / ص / ، /

ز ، ظ / .

^{٤٦} Ahmad Muradi, *Op. Cit.*, hal ١٢٣

^{٤٧} Wa Muna, *Loc. Cit.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

۳. الإملاء يعزز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية.
۴. يكشف الإملاء عن قدرة المتعلم على الترتيب الصحيح.^{٤٨}

(د) أنواع الإملاء

هناك أربعة أنواع للإملاء هي:

۱. الإملاء المنقول

الإملاء المنقول هو يثقل الكتابة من الوسيلة المعين إلى الكتاب. يعلم الإملاء بعرض النص على السبورة أو الكتابة أو البطاقة أو غير ذلك وبعد ذلك، يقرأ المعلم النموذج للناس، فيقرأ الطلاب حتى هلاقة. مناقشة المعنى المضمون في تلك الكتابة. بعد ذلك ينسخها الطلاب إلى الدفاتر.

۲. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور هو ينظر النص في الوسيلة المعينة، ثم يثقله إلى كتاب بدون نظره. أساسيا هذا الإملاء ساوى بالإملاء المنقول من جهة نقل النص. ولكن الطلاب ممنوعون لينظر النص المقدمة في عملية نقلها. هذا الحال يجب على الطلاب أن يثقل النص من بصرهم.

۳. الإملاء الإسماعي

الإملاء الإسماعي هو يستمع الكلمات أو الجمل أو النص المقراء ثم يكتبها. هذا الإملاء أصعب من الإملاء المنظور. لأنه يكتب الطلاب الجملة أو النص بدون ينظر النموذج من المعلم، إلا يعتمد أصل من

^{٤٨} عمر الصديق عبدالله، المرجع السابق، ص. ١١٨-١١٩



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

حزهم في يستمع قراءة المعلم فقط. هذا الإملاء يعلم بقراءة الجملة أو النص إلى الطلاب على قدره. ثم مناقشة الطلاب من المعنى المضمر فيها، وبعد ذلك يكتبها.

٤. الإملاء الإختباري

يهدف الإملاء الإختباري إلى يقيس قدرة وتقدم الطالب الذي تعلمه السابقة. ينطوى القدرة المقاسة على عناصر القدرات الأساسية كالإملاء المنقول والإملاء المنظور والإملاء الإستماعي بهدفه، لا يوجه المعلم الطلاب في عملية الكتابة. لذلك يعطى الطلاب الوقت الكاف لتدريب.^{٤٩}

ومن قول أحمد فؤاد افندي هناك نوعان للإملاء هما الإملاء المعد قبله بمعنى يخطر الطلاب عن المادة التي سوف تملي قبله. والإملاء غير معد قبله بمعنى لا يخطر الطلاب عن المادة التي سوف تملي قبله.^{٥٠}

هـ) خطوات طريقة الإملاء

أما خطوات طريقة الإملاء فهي كما يأتي:

١. الإملاء المكتوبي

أ. التمهيد قبل أن يبدأ الدرس لكي يركز أكثر الطلاب على المادة

الذي سيدرسه.

ب. يكتب المعلم المادة أولاً لينظر الطلاب.

ج. يقرأ المعلم المادة فيقرأ الطلاب بعده بالجيد.

^{٤٩} Ach Hermawan, *Op.Cit.*, hal. ١٥٢-١٥٣

^{٥٠} Ahmad Fuad Effendy, *Op.Cit.*, hal. ١٧٤



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. ينسخ الطلاب المادة على دفاترهم بالصحيح والمرتب.

هـ. يجمع الدفاتر لتقويم.

٢. الإملاء المقروئي

(أ) التمهيد لتثير الدافعية المتعلمين.

(ب) يقرأ المعلم المادة إلى الطلاب على مهل ويستمعه، ثم يكتبه دفاترهم.

(ج) يجمع الدفاتر لتقويم.

(د) مناقشة مع الطلاب عن ذلك المادة و يطلب المعلم أحد الطلاب ليكتب على السبورة ويصحح المعلم كلفة

٣. الاختبار لتقويم بلاغ الهدف، إذا لم يبلغ الهدف فيحتاج إلى الإصلاح.

في تنفيذ طريقة الإملاء يجب على معلم لاهتمام عدة حالة، يعني:

١. إذا كان الإملاء تنفيذ بكتابة على السبورة يجب على المعلم لكتابة بمرتب

وواضح لكي يمكن أن يقرئها كل من الطلاب. وإذا كان الإملاء تنفيذ

بقراءة يجب على المعلم أن يقرأ بصوت كبير حتي يمكن للطلاب أن يسمعها.

٢. ممنوع للمعلم يبدأ الإملاء إذا حالة الفصل لما مرتب.

٣. يبدأ تعليم الإملاء إذا كان طلاب مستعد.

٤. يفعل المناقشة عن مادة الإملاء.^{٥١}

^{٥١} Wa Muna, *Op.Cit.*, hal. ٧٢-٧٣



و) مزايا طريقة الإملاء و عيوبها

لكل الطريقة التعليمية مزايا و عيوب. أما مزايا من طريقة الإملاء فهي فيما يلي:

١. الإملاء هو الطريقة السهلة والرخيصة. السهلة تعني اعتمد الإملاء صوت المعلم فقط. أما الرخيصة تعني عملية الإملاء لا تحتاج إلى والعدة صعبة كطريقة العرض.
 ٢. يمكن أن يركز الإملاء على المواد الأساسية بمعنى يمكن المعلم أن المادة الأولوية وفقا لحاجة وهدف المؤشر المراد تحقيقها.
 ٣. بطريقة الإملاء يمكن للمعلم أن يراقب حالة الفصل.
 ٤. بطريقة الإملاء تنظيم الفصل كان بسيط وعملي. لذلك لا يحتاج الإعداد المختلفة.
 ٥. جو الفصل ساكن لأن يعمل الطلاب النشاط متساوي.
 ٦. لا يحتاج إلى كثير من الطاقة ووقت طويل.
 ٧. يدرّب الطلاب لاستخدام السمع بالجيد.
- أما مزايا من طريقة الإملاء فهي فيما يلي:

١. التفاعل الممل أو يركز إلى المعلم
٢. المادة التي يتقن الطلاب اقتصر على ما شرح المعلم.
٣. تنفيذ الإملاء غير المصحوب بالعرض والأمثلة سيكون لفظيا وملا.
٤. قدرة الكلام المعلم غير الجيد سيكون الطلاب الممل.^{٥٢}

^{٥٢}Zuhri Fahmy Hasani, *Op.Cit.*, hlm. ٧٣-٧٥



٥. لعبة الكلمات التقاطعة

أ) تعريف اللعبة

كلمة "اللعبة" من كلمة "لعب" بمعنى عمل لأفرح القلب (بفتح الهمزة) باستخدام آلات الفرحة أو بدون الوسيلة). وأما اللعبة فهي: أ) لعبة (اللعبة) ب) المعرض، ج) الزينة، د) العمل الذي يفعله بلا (اللعبة) اصطلاح اللعبة هي حالة عندما يبحث الشخص الفرحة أو الإقتناع بانشطة اللعب.^{٥٤} يستخدم اصطلاحا "الألعب" في تعليم اللغة العربية لكي مجالا واسعا في أنشطة الفصيلة، ولتزويد المعلم والطلاب بوسيلة ممتعة وموشقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافر لتنمية المهارات اللغوية المختلفة.^{٥٥}

ب) اللعبة اللغوية

اللعبة اللغوية هي النشاطة ليأخذ المهارة اللغوية المعينة بطريقة. اللعبة اللغوية لها هدفان هما يأخذ الفرحة ويدرب المهارة اللغوية المعينة.^{٥٦} قال ديوي أن التفاعل بين اللعبة و التعليم يعطى خبرة التعلم مهمم للأطفال.^{٥٧} في تنفيذها تملك اللعبة اللغوية المزايا والعيوب. أما المزايا والعيوب فهما كما يأتي:

^{٥٢} Uin Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Mang: UIN Maliki Press, ٢٠١٩), hal ٢١٠

^{٥٤} Fatmurr Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, hal ٢٦

^{٥٥} ناصف مصطفى عبد العزيز, الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية, (دار المريح: الرياض, ١٤٠١ هـ), ص ١٢

^{٥٦} Uin Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Loc.Cit.*, hal ٢١٠

^{٥٧} Fatmurr Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, hal ٣٣



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. عيوب اللعبة اللغوية

١. يصعب أن يورّط جميع الطلاب في اللعبة إذ اعدد الطلاب كبيرين
٢. عادة يفعل اللعبة بضحك وتصفيق حتى يمكن أن يعوق عمليته

التعليم في فصل آخر.

٣. جميع من مواد الدرس لا يستطيع أن يتصل بالعبة اللغوية
٤. عاما لم تعتقد اللعبة اللغوية كبرنامج التعليم إلا التبدّل فقط.

ب. مزايا اللعبة اللغوية

١. اللعبة اللغوية هي أحد وسائل التعليم الذي يقدر (CBSA) مرتفع.
٢. يستطيع أن ينقص سأم الطلاب في عملية التعليم.
٣. ينبت حماس الطلاب لتكون التقدّم.
٤. اللعبة اللغوية يستطيع أن يبني علاقات المجموعة وينشر الكفاء الاجتماعية للطلاب.
٥. يمكن أن يترك المادة المواصل الأثر في قلب الطلاب حتى لا ينسى

خبرة المهارة التي تدرّبها.^{٥٨}

ج) لعبة الكلمات المتقاطعة

(١) تعريف الكلمات المتقاطعة

الكلمات المتقاطعة هي لعبة التي كيفية تقديمها من خلال ملء
العب الأفراف بالحرف حتى تصبح كلمة مناسبة بالإشارة المقررة.^{٥٩}
والهدف من هذه اللعبة هي يدرب الطلاب أن يفكر الكلمات

^{٥٨} Faqur Mujib dan Nailur Rahmawati, *Ibid.*, hal ٣٨-٣٩

^{٥٩} M. Khalilullah, *Op. Cit.*, hal. ٢٣.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الصحيحة لملء العلب الأفرغ سواء الأفقية أم المبطوية. هذه العبة تكون أن تدرّب الطلاب قدر على التفكير بسرعة ومنطقي وضبط.

إن الكلمات المتقاطعة هي وسيلة تعليمية يستطيع المتخذون لتعليم مهارة الكتابة. وعادة تتكون من الأسئلة الأفقية والمبطوية. الوسيلة سهلة لأخذها ويمكن استخدامها لمرحلة المبتدئين والمتوسّطين والمتقدمين، يمكن اختيار المادة مناسب بهدف التعليم.^{٦١}

(٢) لمحة تاريخية عن الكلمات المتقاطعة

الكلمات المتقاطعة مرغوبة فيها لدى الأجيال في هذا العصر الحاضر. إنها ليست جديدة. وبعبارة أخرى أنها تجرى من الزمان إلى الزمان على الشكل المتساوي، والكلمات المتقاطعة موجودة منذ الزمان القديم، وشكلها حينئذ بسيط على شكل متر المربع الذي يشتمل على الكلمات والأحرف المتساوية في ذلك متر المربع يربط الكلمات على الشكل الأفقي والرأسي.

والكلمات المتقاطعة في الزمان القديم كأنها متساوية الكلمات المتقاطعة التي نعرفها في هذا العصر. وبداية أبراز الكلمات المتقاطعة في كتاب (Tell Me When—Science and Technology) في تاريخ واحد وعشرين من ديسمبر ١٩١٣ في جريدة نيويورك ورلد الأمريكية (New York World). والكلمات المتقاطعة التي ينظمها آرثر وين (Arthur Winn) تطبع على الصفحة الإضافية لطبعة يوم الأحد. وذلك وقت،

^{٦١} Fatmuh Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, hal. ٢١٥

^{٦٢} M. Khalilullah, *Op.Cit.*, hal. ٧٧



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتذكر التمثيل عند صغره *Magic Square* وذلك التمثيل ما يكون
تمثيل الكلمات من حيث أن اللاعب ينبغي له أن يركب الكلمة لتكون
أفقية ورأسية حتى أصبحت صندوقا واحدا. الكلمات المتقاطعة خالصة
ثابتة ومستعملة في تلك الجريدة.

ويكون شكلها كالكلمات المتقاطعة الموجودة الآن،
صندوق أسود وأبيض، باستخدام الكلمة المختلفة المتعارضة على الشكل
الأفقي الرأسي. وهناك قائمة كلمات مخصوصة يعتمد بها التلاميذ لإجابة
عن الأسئلة المطروحة وعندما أبرزت سنة ١٩٢٣ أنها غير مشهورة بل
بعد أن انتشرت، كانت يرغب فيها الإمبركيون حتى إلى دائرة أوربا إلى
جميع العالم حتى إندونيسيا. الكلمات المتقاطعة مثيرة لتوظف لانتعاش
الضغط ورباط عصاب المخ المضاعفة. تكوين هزلية بل مريحة لأنها تعش
الذاكرة حتى تتوظف عملية المخ لأنه يتعود في التعليم استخدام بالتأني
وحالة التفكير المريحة والمطمئنة تقوى ذاكرة المخ، وارتفعت قوة التفكير.^{١٦}

٣) خطوات لعبة الكلمات المتقاطعة

- أ) يقسم المعلم الطلاب إلى عدة الفرقة (مناسب بعددهم في الفصل)
ب) يقدم المعلم التوجيهات إلى كل الفرقة عن كيفية لعبة الكلمات
المتقاطعة. كل أعضاء الفرقة تبحث وتجد المفردات ويكتبه في
علبساء الأفقية أم الهبوطية.
ج) تعطى المعلم إلى كل الفرقة ليتناقشوا ويوازعوا العمل إلى أعضاء
الفرقة.

^{١٦}M. Khalilullah, *Op.Cit.*, hal. ٢٣-٢٤



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- (د) ثم كل أعضاء الفرقة يرسل وكالة الفرقة لتقديم حاصل مناقشتهم ويكتب ويملاً الكلمات المتقاطعة التي قد يصور على السبوت.
- (هـ) يفعل المعلم التقويم بذكر الخطاء أو رأى كبير عدد كلمة الخطاء.
- (و) الفرقة التي لديها الخطاء كثير هي فرقة المغلوب.
- (ز) يعد المعلم مفتاح إجابتها قبله وينظم المعلم مدة أوقات ويعهد الهدية.
- (ح) هذه اللعبة تستطيع لعبة الفرد.^{٦٣}

(٤) مزايا لعبة الكلمات المتقاطعة و عيوبها

لكل الوسائل التعليمية مزايا و عيوب، وكذلك وسيلة الكلمات المتقاطعة.

(١) ومن مزايا فهي فيما يلي:

أ. يدافع الطلاب على التعلم ويفهم الطلاب على مفردات سهلة وعميقة.

ب. لا يشعر الطلاب مله في التعلم

ج. يمكن تطوير حدس المتعلم لمحاولة فهم أكثر من المفردات.

(٢) ومن عيوب فهي فيما يلي:

أ. يجوع كثير من الوقت في تصنيعها.

ب. لا يمكن استخدامها في المادة التي تتطلب شرحا

ج. لا يمكن شرح المادة بالتفصيل.^{٦٤}

^{٦٣} Fathur Mujib dan Nailur Rahmawati, *Op.Cit.*, hal ٢١٦-٢١٧

^{٦٤} Ratika dan Faisal Abdullah, *Penggunaan Media Teka-Teki Silang dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas II pada Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Nurul Iman Pengabuan Kabupaten Pali*, Vol. ١, (Jurnal raden Fatah, ٢٠١٥) hlm. ١٨٦

ب. المفهوم الإجرائي

ستقوم الباحثة بتحليل تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة، وشكل التحليل وهو يتكون من:

١. تحليل حقيقة من طريقة الإملاء
٢. تحليل الخطوات من طريقة الإملاء
٣. تحليل أهداف من طريقة الإملاء
٤. تحليل مزايا و عيوب من طريقة الإملاء
٥. تحليل أهمية طريقة الإملاء في مهارة الكتابة
٦. تحليل حقيقة من لعبة الكلمات المتقاطعة
٧. تحليل الخطوات من لعبة الكلمات المتقاطعة
٨. تحليل مزايا و عيوب من لعبة الكلمات المتقاطعة
٩. تحليل أهمية طريقة لعبة الكلمات المتقاطعة
١٠. تحليل تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة

ج. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي بحث مستخدم كالمقارنة لابتعاد التقليد عن كتابة علمية ولتأكيد البحث الذي قامت بها الباحثة.

١. اما دراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي : البحث الذي قامت آينا أرديلا من قسم تعليم اللغة العربية سنة : ٢٠١٨ تحت الموضوع "فعالية طريقة التدريب

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



بوسيلة الكلمات المتقاطعة لترقية مهارة الكتابة لدى التلاميذ في مدرسة الفلاح المتوسطة الإسلامية سالو بمنطقة كمبار. " هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن طريقة التدريب بوسيلة الكلمات المتقاطعة لترقية مهارة الكتابة، وأن البحث الذي تقوم به الباحثة يتعلق بتحليل تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة.

٢. اما دراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي : البحث الذي قامت به الباحثة الرضبة تحت الموضوع "فعالية طريقة التقليد والحفظ باستخدام وسيلة الكلمات المتقاطعة لترقية الاستيعاب على مفردات اللغة العربية لدى الطالب يف المدرسة الثانوية بكامفونج فاجنانج". هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن يتعلق عن طريقة التقليد والحفظ لترقية الاستيعاب على مفردات اللغة العربية. وأن البحث الذي تقوم به الباحثة تتعلق بتحليل تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة.

٣. البحث الذي قامت ربا وحيوني تحت الموضوع "فعالية استخدام الطريقة الإنطوائية بوسيلة لوحة الجيوب لترقية مهارة الكتابة لدى طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد المركز الإسلامي الهداية كمبار". هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن يتعلق عن الطريقة الإنطوائية بوسيلة لوحة الجيوب. وأن البحث الذي تقوم به الباحثة تتعلق بتحليل تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. تصميم البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي يتجه إلى الحصول على مفهوم التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار والتعاون والتواصل. البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتسجيل ومعالجتها المواد البحثية.^{٦٥} ووفقا لمهاجر، فإن البحث في المكتبات هو بحث يتم من خلال الحصول على البيانات من الأدب أو الدراسات الأدبية في الأمور المتعلقة بمشاكل البحث، ثم حلت نظريا وفلسفيا ثم يتم رفع صلة السياق.^{٦٦}

ب. مصادر البحث

تكون البيانات المستخدمة في هذا البحث بشكل أبعاد بيانات المكتبة تتضمن بيانات هذا البحث طريقة الإملاء ولعبة الكلمات المتقاطعة في تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة المأخوذة من عدة كتب ومجلات حول الطريقة ولعبة يتضمن الأدب كمصدر لبيانات المكتبة:

Ahmad Muradi. ٢٠١٥. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. Jakarta: Prenada Media Group, Wa Muna. ٢٠١١. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Teras,

٦٥. Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia),

hlm. ٣

٦٦. Noeng Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, ١٩٩٦),

hlm. ١٥٩



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Muhammad Mujib, dan Nailur Rahmawati. 2011. *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: DIVA Press.

عمر الصديق عبدالله. 2008. *تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*. الخرطوم: دار العالمية.

ج. طريقة جمع البيانات

يتم تعريف الطرق بشكل عام على أنها عمليات أو طرق أو إجراءات مستخدمة لحل المشكلات. الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذه الدراسات هي مراجعة الأدبيات. مراجعة الأدبيات هي الخطوة الأولى في طريقة جمع البيانات. مراجعة الأدبيات هي طريقة لجمع البيانات تهدف إلى إيجاد البيانات والمعلومات من خلال المستندات، سواء المستندات المكتوبة والصور الفوتوغرافية والصور والوثائق الإلكترونية التي يمكن أن تدعم عملية الكتابة. وستكون نتائج البحث أيضا أكثر مصداقية إذا كانت مدعومة بالصور أو الأورق الأكاديمية والفنية الموجودة. علاوة على ذلك، بعد جمع البيانات أو معلومات تقوم الباحث بتحليل البيانات بحيث تمكن للباحثة أن يستنتج حول المشكلة قيد الدراسة.^{٦٧}

UIN SUSKA RIAU

^{٦٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta,

٢٠١٥), hlm ٨٣



د. طريقة تحليل البيانات

البيانات هي مفتاح نجاح البحث، وخاصة البحث النوعي. تحليل البيانات هو عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووصف أساسي واحد بحيث يمكن العثور على المواضيع ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي يلي. ^{٦٨} البيانات.

جادل مايلز وهوبرمان في سوغيونو بأن أنشطة تحليل البيانات النوعية تنفيذها بشكل تفاعلي واستمرت باستمرار حتى انتهائها، بحيث كانت البيانات ممتلئة، ^{٦٩} أو تتم عملية التحليل الاصطناعي بشكل مستمر، وتحدث انعكاسية أثناء البحث حتى تصبها في تقرير البحث. ^{٧٠}

وبالنظر إلى أن هذا البحث هو بحث نوعي، فإن طريقة التحليل وصفي وتحليلية ومتداخلة وعاكسة يتم تطبيقها في وقت واحد. يمكن التحليل النوعي للمحتوى الباحثين من فهم النص من خلال تجميع الكلمات التي لها نفس المعنى في الفئات، والتي بدورها ستقوم ببناء نموذج أو نظام مفاهيمي. وأما Moleong في HM Taufik فأوضح أن تحليل مضمون يهدف إلى الاستنتاج من خلال المحاولات لإيجاد خصائص الرسائل بشكل موضوعي ومنهجي. ^{٧١}

<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/lain-lain/dr-marzuki-mag/!-ppt-dr-marzuki-analisis-data-dalam-penelitian-kualitatif-compatibility-mode.pdf>, diakses ١٤ juni ٢٠٢٠

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), hlm. ٣٣٧

Moh. Nazi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٩٩), hlm. ٤٠٥

H.M. Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram, (<http://digilib.uin.suka.ac.id/pdf>), diakses ١٤ juni ٢٠٢٠.



يتم تحليل البيانات من خلال ٣ خطوات آتية:

١. تخفيض البيانات.

إن تخفيض البيانات هو عملية الشرح واختيار النقاط الرئيسية والتركيز الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط وإزالة ما هو غير موضوعي وبالتالي فإن البيانات التي تم تخفيضها ستوفر صورة واضحة، وتسهل الباحثة القيام بمزيد من جمع البيانات، والبحث عنها إذا لزم الأمر.^{٧٢}

٢. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات، يتعلق هذا النشاط بالتنظيم والترتيب في أنماط العلاقات حتى يتم فهم البيانات المقصود بسهولة أكبر.

٣. الاستنتاج

الخطوة الثالثة في التحليل النوعي للبيانات وفقا لمايلز وهوبرمان هي استخلاص النتائج والتحقق نتيجة للبحث.^{٧٣}

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٧٢} Sugiyono, *Op. Cit.*, hlm. ٣٣٨

^{٧٣} Sugiyono, *Ibid.* hlm. ٣٤١



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

تعليم لغة هو عملية وفعل وطريقة التدريس حتى يريد الطلاب للتعليم واصطلاح أنه نشاط الذي هناك عملية التدريس والتوجيه والتدريب والنمذجة والتنظيم وتسهيل الأمور المختلفة للطلاب حتى يتمكنوا من التعلم لتحقيق الأهداف التعليمية. الطريقة هي الخطوات العامة عن نظريات في المدخل المعين. أما طريقة التدريس هي أسلوب و منهج أو فنيّ مستخدم بمعلم في عملية التعليم لإدراك هدف التعليم المعين بطريقة واضحة وفعالة.

تسمى طريقة الإملاء بطريقة الكتابة هي يقرأ المعلم الدرس بطريقة يطلب الطلاب أن يكتب على الكرّاسة أو الملاحظة نفسه. الكلمات المتقاطعة هي لعبة التهجئة كيفية تقديمها من خلال ملء العلب الأفرغ بالحرف حتى تصبح كلمة مناسبة بالإشارة المقررة. إن الكلمات المتقاطعة هي وسيلة تعليمية يستطيع استخدامها لتعليم مهارة الكتابة.

الإملاء هو تدريب على كتابة الحروف الهجائية وكتابة المفردات أو الكلمات والجمل بصحيح. أهداف طريقة الإملاء هي تدريب عدة قدر أساسية الطلاب في تعليم اللغة العربية، فهي قدرة النظر وقدرة الاستماع وقدرة النطق وقدرة الكتابة. لذلك الأهداف الأساسية من طريقة الإملاء هي تدريب الطلاب على مهارة

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



كتابة الكلمات والجمل في اللغة العربية بالمرتب والجميل. لذلك يمكن أن يخلص طريقة الإملاء أهمية جدا في مهارة الكتابة.

تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة الكلمات المتقاطعة أهمية جدا في تعليم اللغة العربية مدرسة المتوسطة الحكومية، تستطيع لترقية قدرة الطلاب في التفكير السريع ويدرب قدرة الحفظ والذكر ويدرب الطلاب لكتابة الكلمات بصحيح ويدرب البصر للنظر ويدرب اليد لكتابة والرسم بصحيح ويدرب الطلاب في الإنشاء وتوسع اتقان اللغة. تعليم الإملاء في المدرسة المتوسطة الحكومية قليلا حتى كثير من الطلاب المدرسة المتوسطة الحكومية لا يقدرون في مهارة الكتابة. لذلك بهذه الطريقة تستطيع أن تساعد المدرسة في تعليم مهارة الكتابة.

ب. توصية البحث

ومن المتوقع أن يصبح هذا البحث مكانا للمعرفة الجديدة للكتاب، ونأمل من خلال هذه المعرفة الجديدة أن يتمكن الكاتب من ممارستها في تعلم اللغة العربية. وترجو الباحثة للمعلم أن يكثر تصميم الكلمات المتقاطعة في اللغة العربية.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



قائمة المراجع

أ. المراجع باللغة العربية

محمد علي الخولي. ١٩٩٧. أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الفلاح

طه علي حسين الدليمي. ٢٠٠٩. تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية. بغداد: عالم الكتب الحديث

عمر الصديق عبدالله. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الخرطوم: الدار العالمية

ناصر مصطفى عبد العزيز. ١٤٠١. الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية. دار المريح: الرياض.

إبراهيم علي رابعة. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. الألوكة

مجموعة مؤلفين. ٢٠١٨. معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها. غرسون: المنتدى العربي التركي

جمال عبد الناصر ذكريا. المدخل إلى تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها طرائق ومفاهيم. ماليزيا: مافيم

حسن شحاتة. ١٩٩٢. تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره. القاهرة: الدار المصرية

محمد صالح الشنطي. ٢٠٠٣. المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها الطباعة الخامسة. دار الأندلس للنشر والتوزيع.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. المراجع باللغة الأجنبية

- Asori, Imam. 2017. *1000 Permainan Penyegar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera
- Effendy, Ahmad Fuad. 2017. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Fahrurrozi, Aziz dan Erta Mahyudin. 2016. *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers
- Fahmi, Al-Akrom. *Ilmu Nahwu dan Shorf*. Jakarta: PT. Grafindo Persada
- Harmawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset
- Hasani, Zhul fahmy. 2013. *Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah*. Journal Of Arabic Learning and Teaching. 02
- Izzan, Ahmad. 2015. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora
- Kementrian Agama RI. 2015. *Madrasah Indonesia: Madrasah Prestasiku, Madrasah Pilihanku*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama RI
- Khalilullah, M. *Permainan Teka-Teki Silang Sebagai Media Dalam Pembelajaran Bahasa Arab (Mufradat)*. Jurnal Pemikiran Islam. Vol. 37, No. 1 Januari-Juni 2012
- Khalilullah, M. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo
- Machmudah, Umi dan Abdul Wahab Rosyidi. 2019. *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press
- Muhajir, Noeng. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin
- Mujib, Fathur dan Nailur Rahmawati. 2011. *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Muna, Wa. 2011. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Teras
- Munir. 2017. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kencana

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Meradi, Ahmad. 2015. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab*. Jakarta: Prenada Media Group

Mustofa, Syaiful. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: Uin Maliki Press

Nuzi, Moh. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Nuha, Ulin. 2012. *Metode Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Jogjakarta: DIVA Press

Rantika dan Faisal Abdullah. 2015. *Penggunaan Media Teka-Teki Silang dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas II pada Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Nurul Iman Pengabuan Kabupaten Pali*. Jurnal raden Fatah. Vol.1

Sadjad, Abdullah. 2019. Pembelajaran Aktif Melalui Metode Imla' Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Huruf Arab Pada Siswa Kelas Viia Smpn 2 Tulakan Kecamatan Tulakan Kabupaten Pacitan Semester Ganjil Tahun Pelajaran 2018/ 2019. *Jurnal Studi Agama Islam*,12(2).

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta

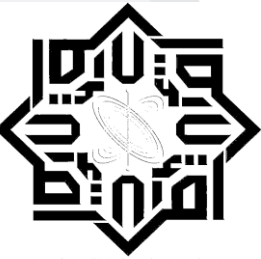
Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa

Taufik, S.M. *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram*, (<http://digilib.uin.suka.ac.id/pdf>), diakses 14 juni 2020

Zed, Metika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN
كلية التربية والتعليم
KEGURUAN

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN
PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Nur Ikhsan
 Nomor Induk Mahasiswa :
 11612203181
 Hari/Tanggal Ujian : Kamis / 16 April 2020
 Judul Proposal Ujian : Pembelajaran Keterampilan Menulis Bahasa Arab dengan Menggunakan Metode Imla' Melalui Permainan Teka-Teki Silang untuk Siswa MTs
 Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang Dalam dan proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
1. Dra. H. Meimunah, SM., M.Ag	PENGUJI I		
2. Dadang Firdaus, S.Pd.I, MA	PENGUJI II		

Mengetahui
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I

Pekanbaru, Senin, 20 Juni 2020
 Peserta Ujian Proposal

Dr. Drs. Alimuddin, M. Ag.
 NIP. 19660924 1995031002

Nur Ikhsan
 NIM.11612203181

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN :
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

Hak cipta milik UIN Suska Riau
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penyesuaian laporan, penulisan k
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

NOTA PERBAIKAN SKRIPSI



2. Diizinkan mengemukakan dan menuliskan saran perbaikan yang banyak atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
© Hak cipta dilindungi undang-undang
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

: Kamis, 13 Agustus 2020
:
: Pangadilan Rambe , S.Pd.I., MA
: Amrizal, M.Ag
: Dr. Hakmi Wahyudi, S.H., M.Pd.
: Drs. Zulkifli, M.Ed
: Nur Ikhsan
:

Pukul : 08.00 WIB

Nim :11612203181

- Menhapus ال pada kata الكتابة di judul penelitian.
- Menhapus kata الحكومية pada judul penelitian.
- Menambah kata kualitatif pada abstrak.
- Memperbaiki latar belakang bagian fenomena secara umum.
- Menambah analisis pada poin أهمية طريقة الإملاء في مهارة الكتابة.
- Memindahkan saran penulis yang terdapat di analisis poin ke sepuluh ke poin توصية البحث

Waktu perbaikan : 2 Minggu dihitung sejak tanggal ujian atau untuk pemeriksaan setelah diperbaiki :

- Setelah diperiksa dan disetujui Penguji I
- Setelah diperiksa dan disetujui Penguji II
- Setelah diperiksa dan disetujui Penguji III
- Setelah diperiksa dan disetujui Penguji IV

: (.....)
:
:
:

Setelah perbaikan skripsi yang dicoret-coret waktu ujian harus dibawa.

Pekanbaru, 27 Agustus 2020
Penguji II/ Panitia

(.....)
Amrizal, M.Ag

UIN SUSKA RIAU



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

- Jenis yang dibimbing :
- a. Seminar usul Penelitian :
- b. Penulisan Laporan Penelitian :
- 2. Nama Pembimbing : Djeprin E. Hulawa, S. Ag. M. Ag
- a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197006112014111002
- 3. Nama Mahasiswa : Nur Ikhsan
- 4. Nomor Induk Mahasiswa : 11612203181
- 5. Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
	13/07/2020	Bimbingan judul skripsi		Tiori
	21/07/2020	Bimbingan skripsi bab 1-3		Rusa Mulya
	28/07/2020	Bimbingan skripsi bab 4-5		Red. I
	04/08/2020	Bimbingan abstrak dan Acc skripsi		Simpula

Pekanbaru, 05 Agustus 2020
 Pembimbing,

Djeprin E. Hulawa, S. Ag. M. Ag.
 NIP. 197006112014111002

Hak cipta milik UIN Suska Riau
 Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilindungi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menyebutkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتخليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
 Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web.www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/8658/2020
 Sifat : Biasa
 Lamp. : -
 Hal : **Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)**

Pekanbaru, 28 Juli 2020

Kepada
 Yth. Djeprin E Hulawa, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : Nur Ikhsan
 NIM : 11612203181
 Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Judul : Pembelajaran keterampilan menulis bahasa Arab dengan menggunakan metode imla' melalui permainan teka-teki silang untuk siswa Ms
 Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
 an, Dekan
 Wakil Dekan I

 Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang menyalin, mengutip, atau seluruhnya atau sebagian karya tulis ini tanpa izin dari UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nur Ikhsan, lahir di Pekanbaru 30 Agustus 1998. Anak pertama dari 3 bersaudara (Nur Ikhsan, Zul Hijah dan Muhammad Fadlan). Pasangan bahagia Ayahanda Indra Warman dan Ibunda Efa Yoni. Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah Madrasah Ibtidaiyah (MI) Ar-Rahman Pekanbaru, lulus pada tahun 2010. Selanjutnya penulis melanjutkan ke jenjang SLTP yaitu Madrasah Tsanawiyah Koto Tengah, lulus pada tahun 2013. Selanjutnya penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang SLTA di Madrasah Aliyah Negeri 1 Payakumbuh, lulus pada tahun 2016. Tahun 2016 penulis melanjutkan studi ke jurusan pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim Riau (UIN SUSKA RIAU) Pekanbaru. Bulan Juli-Desember penulis mengikuti PPL di MTsN 3 Pekanbaru dan KKN di Desa Dayang Suri, Kecamatan Bunga Raya, Kabupaten Siak.

Penulis melakukan penelitian pada tahun ajaran 2020/2021 dengan judul :

تعليم مهارة كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء بوسيلة لعبة الكلمات المتقاطعة لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية (دراسة وصفية)

Kemudian pada tanggal 13 Agustus 2020 penulis mengikuti ujian munaqasyah dan alhamdulillah atas anugerah, hidayah dan rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).