



NOMOR SKRIPSI
4132/KOM-D/SD-S1/2020

**KONSTRUKSI PEMBERITAAN TINDAKAN REFRESIF
POLISI DALAM AKSI REFORMASI DIKORUPSI**

(Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September –
Oktober 2019)



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Starata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

OLEH:

RAHMA RIZA
NIM. 11643202559

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
2020**

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Rahma Riza
NIM : 11643202559
Judul : KONSTRUKSI PEMBERITAAN TINDAKAN REFRESIF POLISI DALAM AKSI REFORMASI DIKORUPSI (Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September – Oktober 2019).

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 6 Agustus 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.Ikom. pada Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 6 Agustus 2020

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Dr. Nurdin, MA
NIP.196606202006041015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I,

Dr. Toni Hartono, M.Si
NIP. 19780605 200701 1 024

Penguji III

Dr. Elfiandri, M.Si
NIP. 19700312 199703 1 006

Sekretaris/ Penguji II,

Dr. Kodarni, S. ST., M. Pd
NIK. 130 311 014

Penguji IV

Intan Kemala, M.Si
NIP. 19810612 200801 2 017

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id. E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta melakukan perubahan seperlunya terhadap penulis skripsi saudara:

NAMA : RAHMA RIZA
NIM : 11643202559
PRODI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL SKRIPSI : KONSTRUKSI CNNINDONESIA.COM TERHADAP
PEMBERITAAN TINDAKAN REPRESIF POLISI DALAM
AKSI REFORMASI DI KORUPSI.

Kami selaku dosen pembimbing menyetujui bahwa riset skripsi di atas sudah dapat diajukan pada Ujian Skripsi/Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil dalam sidang Muqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,
Pembimbing

Rafdeadi, S.Sos. I. MA

NIP. 198212252011011011

Mengetahui:

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.

NIP. 196911181996032001

Nip. 196911181996032001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **Rahma Riza**
NIM : **11643202559**
Judul : **Kontruksi CNNIndonesia.com Terhadap Pemberitaan Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi**

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 05 April 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 13 Mei 2020

Penguji Seminar Proposal,

Penguji

Rafdeadi, S.Sos, I. MA

NIP. 198212252011011011

b. Penguji tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Dosen Pembimbing Skripsi

Pekanbaru, 28 Juni 2020

No : Nota Dinas

Hal : **Pengajuan Ujian Skripsi**

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan Hormat,

Setelah membaca, meneliti dan memberi petunjuk serta melakukan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa skripsi saudara **Rahma Riza NIM : 11643202559** dengan judul "**KONSTRUKSI CNNINDONESIA.COM TERHADAP PEMBERITAAN TINDAKAN REPRESIF POLISI DALAM AKSI REFORMASI DIKORUPSI**". Telah dapat diajukan untuk mengikuti **Ujian Skripsi/Munaqasyah** guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi(S.I.Kom) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian Surat Pengajuan Ini kami buat atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wasalamu'alaikum Wr Wb

Mengetahui,
Pembimbing Skripsi

Rafdeadi, S.Sos, I. MA
NIP. 198212252011011011

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

OROSINIL
كَلِيَّةُ الدَّعْوَةِ وَ عِلْمِ الرِّبَاةِ

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISIONALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahma Riza
Nim : 11643202559
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Lahang, 02 Oktober 1997
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Konstruksi Pemberitaan Tindakan Represif
Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi
(Analisis Framing pada CNNIndonesia.com
Edisi September – Oktober 2019).

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik untuk naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum bagian dari skripsi ini, jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila ditemukan penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang telah disesuaikan dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim serta UUD yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 11 September 2020

Yang membuat pernyataan



Rahma Riza

NIM. 11643202559

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Nama : Rahma Riza
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul : KONSTRUKSI PEMBERITAAN TINDAKAN REPRESIF POLISI DALAM AKSI REFORMASI DIKORUPSI (Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September – Oktober 2019)

Sejak 14 September 2019 Media menyoroti tindakan polisi yang dinilai represif dalam menghadapi massa yang berdemonstrasi di gedung Dewan Perwakilan Rakyat (DPR) pusat, polisi disebut-sebut menyalahi aturan prosedur operasi standar dalam pengendalian massa dalam aksi bertajuk reformasi dikorupsi oleh Mahasiswa seluruh Indonesia. Media *online* sebagai agen komunikator, seharusnya mampu memberikan informasi yang benar dan berimbang. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana konstruksi CNNIndonesia.com terhadap tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi CNNIndonesia.com terhadap tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan teori analisis *framing* dari Robert N. Entmant. Kerangka berita yang dianalisis adalah (a) Pendefinisian Masalah (*Define Problem*), (b) Memperkirakan Sumber Masalah (*Diagnose Causes*), (c) Membuat Keputusan Moral (*Make Moral Judgment*), (d) Penyelesaian Masalah (*Treatment Recommendation*). Hasil penelitian dari 11 pemberitaan mengenai tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi menunjukkan bahwa CNNIndonesia.com menggunakan proses seleksi isu yang dilakukan ketika menyusun sebuah berita, yang cenderung lebih memuat *framing* mengenai sikap dari masing-masing narasumber. Peneliti menemukan bahwa CNNIndonesia.com dalam membingkai berita tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi tidak memihak dan cenderung objektif, media online CNNIndonesia.com bersifat netral dalam mengangkat sebuah isu.

Kata kunci: *Framing*, Pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi, CNNIndonesia.com



ABSTRACT

Nama : Rahma Riza
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul : CONSTRUCTION OF REPORTING REFRESSIVE POLICE IN CORRUPTION REFORM ACTION (Framing Analysis at CNNIndonesia.com September - October 2019 Edition)

Since September 14, 2019, the media have highlighted the actions of the police which are considered repressive in dealing with the demonstrators at the central House of Representatives (DPR) building, the police are said to have isolated the rules of standard operating procedures in controlling the masses in an action titled reform was corrupted by students throughout Indonesia.. Online media as agents communicator, should be able to provide correct and balanced information. The formulation of the problem in this study is how to construct CNNIndonesia.com against the repressive actions of the police in the reformation action was corrupted. This study aims to determine how the construction of CNNIndonesia.com against the repressive actions of the police in reformation actions was corrupted. This study uses a qualitative approach using the framing analysis theory of Robert N. Entmant. The news framework analyzed is (a) Define the Problem, (b) Estimate the Source of the Problem (Diagnose Causes), (c) Make Moral Judgment, (d) Problem Solving (Treatment Recommendation). The results of research from 11 reports on police repressive actions in corrupt reform shows that CNNIndonesia.com uses an issue selection process that is carried out when compiling a story, which tends to contain more framing about the attitudes of each source. Researchers found that CNNIndonesia.com in framing news on the repressive actions of the police in reformation was corrupted impartially and tended to be objective, the online media CNNIndonesia.com was neutral in raising an issue.

Keywords: Framing, reporting on police repressive actions in corruption, CNNIndonesia.com.

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah Robbil'alamin, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“KONSTRUKSI PEMBERITAAN TINDAKAN REFRESIF POLISI DALAM AKSI REFORMASI DI KORUPSI (Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September – Oktober 2019)”**.

Penulisan skripsi ini diperuntukkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Jurnalistik, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan Skripsi penulis menyadari bahwa masih banyak kelemahan dan kekurangan yang disebabkan keterbatasan dan pengalaman penulis. Namun banyak pihak yang mendorong dan memberikan motivasi bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Teristimewa kepada orangtua tercinta Ayahanda Alm Ahmad, dan Ibunda Rubiati yang telah merawat, membesarkan, membimbing, dan selalu memberikan semangat dengan penuh pengorbanan baik secara moril maupun materil, serta selalu memberikan doa yang tiada putusnya untuk penulis untuk dapat mewujudkan cita-cita penulis hingga menjadi seorang sarjana. Pengorbanan kedua orangtua dengan kesabaran, ketabahan, kasih sayang, doa serta dukungan untuk keberhasilan penulis hingga saat ini, untuk itu skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orangtua yang penulis sayangi, beserta Abang Rahmi Hafiz, Kakak Armi Siska, saudara kandung penulis yang telah banyak membimbing, membantu, dan mendokan penulis.

Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati dan penuh dengan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih kepada:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin S.Ag, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Drs. H. Surryan A. Jamrah, M.A, Dr. H. Kusnadi M.Pd, dan Drs. H. Promadi, M.A, Ph.D selaku Wakil Rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin, M.A Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Dr. Toni Hartono, M.Si, dan Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Bapak Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Rafdeadi M.A selaku Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan, dan memberikan pengarahan-pengarahan serta nasehat kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Yantos, M.Si selaku Pembimbing Akademik penulis yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis.
8. Seluruh Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, serta seluruh staff dan karyawan yang telah memberikan pelayanan kepada penulis selama perkuliahan
9. Kepala Staff Perpustakaan Fakultas Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan seluruh staff yang telah memberikan pelayanan dan menyediakan buku-buku yang menjadi referensi penulis selama perkuliahan.
10. Kepada Ayah Alm. Ahmad dan Ibu Rubiatai yang telah merawat dan membimbing serta selalu mendoakan dan menyemangati penulis tanpa henti.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Terima kasih Kakak Armi Siska dan Abang Rahmi Hafiz, saudara kandung yang senantiasa untuk selalu ada memberikan dukungan, serta doa selama menyelesaikan skripsi ini.
12. Terima kasih kepada Orang Pinggiran: Mayawi Fitri Sari, Vivi Maysarah dan Sri Rahayu Ningsih sudah menjadi sahabat paling mengerti, selalu menyemangati penulis dan tidak pernah meninggalkan dalam keadaan apapun.
13. Terima kasih kepada anggota kelas Jurnalistik B 16 yang telah berjuang bersama selama lebih kurang 3 tahun. Terima kasih atas dukungannya dan sukses untuk kita semua.
14. Terima kasih kepada sahabat-sahabat KKN Tanjung Kapal 2019, Deni Kurniawan, Epi Fadilah, Erfiani Ramadanti, Annisa Luthfia, Ismayanti Harahap, Usman Khoirin, Fikratul Aziz, Yuni Rachmawati, Fauzul Azmi. Terimakasih sudah berjuang bersama dan saling support selama masa KKN dan telah mendoakan selama ini.
15. Terima kasih buat teman-teman magang dan Crew Bertuahpos.com. Terimakasih untuk saling membantu, selalu menyemangati dan berjuang bersama.
16. Terima kasih kepada Teman-teman Angkatan 16 Ilmu Komunikasi Uin Suska Riau, terima kasih atas dukungannya dan sukses untuk kita semua.
17. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
Semoga semua motivasi, semangat, doa serta bantuan yang telah diberikan, semoga mendapat imbalan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin Ya Robbal Alamin.

Pekanbaru, 04 Mei 2020
Penulis

Rahma Riza
NIM. 11643202559

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Ruang Lingkup	7
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Kajian Terdahulu	10
B. Kajian Teori	14
1. Teori Konstruksi Realitas	14
2. Teori Agenda Setting	14
3. Analisis Framing	16
4. Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman.....	16
5. Berita	25
6. Media Online	29
C. Kerangka Konsep dan Definisi Operasional	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
C. Sumber Data	36
D. Objek dan Subjek Penelitian.....	36

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Tekni Pengumpulan Data	37
F. Uji Validitas Data	38
G. Teknik Analisis Data	38
BAB IV GAMBARAN UMUM	40
A. Sejarah Singkat CNN Indonesia	40
B. Visi dan Misi CNN Indonesia	41
C. Program CNN Indonesia	42
D. Struktur Organisasi dan Personel CNN Indonesia	43
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil Penelitian.....	38
B. Pembahasan	100
BAB VI PENUTUP	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran	117

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN**

UIN SUSKA RIAU



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Model Framing Menurut Entman	19
Tabel 2.2	Model framing menurut Gomson dan Modigliani	21
Tabel 2.3	Kerangka Framing menurut Fandan Kosicki.....	22
Tabel 2.4	Model Framing Menurut Entman	24
Tabel 4.1	Tabel Struktur Organisasi Dan Personil CNN Indonesia	43
Tabel 5.1	Tabel Berita Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Periode September-Oktober.....	48
Tabel 5.2	Model <i>Framing</i> menurut Entman.....	52
Tabel 5.3	Tabel Analisis Berita I.....	54
Tabel 5.4	Tabel Analisis Berita II	58
Tabel 5.5	Tabel Analisis Berita III	63
Tabel 5.6	Tabel Analisis Berita IV	65
Tabel 5.7	Tabel Analisis Berita V	68
Tabel 5.8	Tabel Analisis Berita VI.....	76
Tabel 5.9	Tabel Analisis Berita VII.....	78
Tabel 5.10	Tabel Analisis Berita VIII.....	82
Tabel 5.11	Tabel Analisis Berita IX.....	87
Tabel 5.12	Tabel Analisis Berita X.....	90
Tabel 5.13	Tabel Analisis Berita XI.....	95

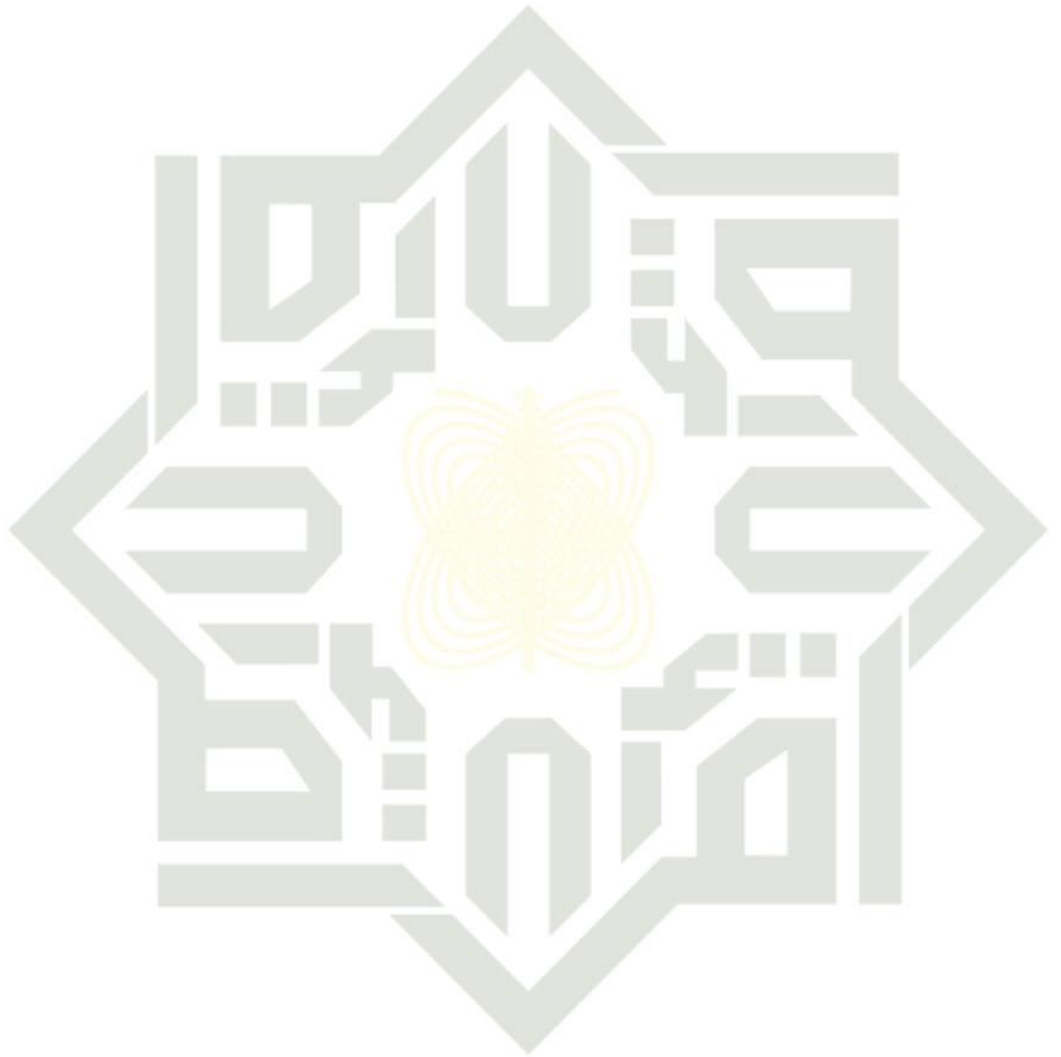
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....	34
Gambar 4.1 Logo CNN Indonesia.....	41



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A Latar Belakang Masalah

Media massa digunakan untuk menjangkau khalayak sehingga media massa memiliki peran penting dalam kehidupan bermasyarakat termasuk proses politik, hal tersebut disampaikan oleh John Locke bahwa media pilar keempat dalam demokrasi.¹

Pesatnya perkembangan media massa kini banyak mengalami perubahan salah satunya, media konvensional atau media lama mulai ditinggalkan karena kehadiran *news media* atau media baru. Bermula dari munculnya media cetak, media elektronik dan media siaran. Ketiganya termasuk dalam tahapan-tahapan perkembangan media massa. Saat ini, orang-orang lebih memanfaatkan fasilitas internet dalam mencari dan mendapatkan informasi. Internet dalam proses komunikasi tergolong sebagai *new media* yang berbeda karakteristiknya dengan media lain.

Media *online* merupakan salah satu media yang populer dan bersifat khas pada saat ini. Kekhasan media online terletak pada keharusan memiliki jaringan teknologi informasi dengan menggunakan perangkat komputer. Keunggulan media online adalah informasi lebih bersifat *up to date*, *real time*, dan praktis. *Up to date* karena media online dapat melakukan upgrade informasi dari waktu ke waktu. *Real time* karena media online dapat langsung menyajikan informasi dan peristiwa berlangsung. Praktis, karena media online dapat diakses dimana saja dan kapan saja sejauh didukung oleh teknologi internet.²

Berbicara tentang *media online* memang erat kaitannya dengan aktualisasi dan akurasi, dimana *media online* lebih mengutamakan aktualitas dibanding akurasi dari berita-berita yang ditayangkannya. Senjata utama media *online* adalah aktualitas atau kecepatan. Kecepatan yang ditawarkan oleh media

¹ Cangara, *Pengantar ilmu komunikasi* (Raja Grafindo, 2009) 23

² Yunus, *Jurnalistik Terapan* (Ghalia Indonesia, 2012) 4

berbasis internet ini mampu menjaring masyarakat untuk beralih mencari informasi di internet. Orang tidak perlu menunggu esok pagi untuk mendapatkan informasi terbaru, namun hanya dengan menggunakan koneksi internet dan *gadget* kini informasi sudah bisa diakses dengan cepat.

Peristiwa hukum dan politik, dalam konteks ini adalah kasus tindakan represif polisi dalam aksi bertajuk reformasi dikorupsi yang melibatkan kalangan polisi dan mahasiswa, menjadi menarik perhatian media massa sebagai topik liputan. Hal ini terjadi karena beberapa faktor yang saling berkaitan. Pertama, saat ini hukum berada di era mediasi, yaitu media massa, sehingga hampir mustahil kasus tindak represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi luput dari pemberitaan media massa. Hal ini tentu relevan dengan kandungan Undang-undang Pers Nomor 40/1999 pasal 6, yang menyebutkan bahwa media harus bisa menjalankan fungsi kontrol perilaku, kritik, koreksi, dan saran terhadap hal-hal yang menjadi keprihatinan publik. Karena itu, kasus hukum yang meliputi tindak pidana tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi yang melibatkan kalangan polisi dan mahasiswa sudah seharusnya menjadi bidikan media massa.

Kedua, peristiwa hukum dalam bentuk tingkah laku pelaku pelanggaran hukum lazimnya selalu mempunyai nilai berita. Nilai berita menjadi sangat penting untuk diketahui karena akan menjadi panduan bagi seorang wartawan untuk memutuskan suatu kejadian, informasi atau keadaan layak diberitakan atau tidak. Mondry dalam bukunya menjelaskan beberapa nilai berita, diantaranya harus memenuhi unsur aktual dan unsur penting.³

Momen pengesahan revisi Undang-undang KPK menjadi Undang-undang dan tindak kekerasan polisi kepada massa saat menggelar demonstrasi sejak 19 September 2019. Media menyoroti tindakan polisi yang dinilai represif menghadapi mahasiswa yang berdemonstrasi di gedung DPR pusat, polisi disebut-sebut menyalahi aturan standar operating procedure (SOP) dalam pengendalian massa di aksi reformasi itu.

³ Mondry, *pemahaman teori dan praktek jurnalistik* (Yogyakarta: Ghalia Indonesia, 2008) 35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pada tanggal 14 September demonstrasi bertajuk Aksi Reformasi dikorupsi diberbagai kota besar yakni, Jakarta, Yogyakarta, Makasar, Medan dan kota besar lainnya berlangsung memanas. Aksi mahasiswa dilanjutkan dengan jumlah massa yang lebih besar pada tanggal 24 September dan semakin meluas ke berbagai kota. Di Jakarta mahasiswa memusatkan aksi di gedung DPR. Dari situ, perlakuan tindakan represif kepolisian mengakibatkan banyak korban mahasiswa yang dilarikan ke rumah sakit bahkan sampai meninggal dunia.

Penulis memilih konstruksi media CNNIndonesia.com karena media ini merupakan terobosan dalam dunia penyiaran di Amerika dan dunia. *CNN* adalah pemula dari kanal berita televisi (*news channel*) yang mengudara 24 jam penuh. Ia lahir di tengah tiga raksasa media Amerika Serikat: *ABC*, *NBC*, dan *CBS*. Sebagai sebuah bisnis, *CNN* menunjukkan sebuah keberanian mengambil resiko ekonomi. Ia berusaha menerabas dominasi tiga media besar tersebut.

Ted Turner yang merupakan pendiri *CNN* sekaligus memberikan napas pada pergulatan *CNN* di permulaan. Turner yang menanamkan mental kompetitif pada *CNN*. Mereka adalah para pemain luar sekaligus *underdog* dalam dunia penyiaran Amerika Serikat. Karenanya, mereka mesti terus berinovasi dan kreatif. Maka dari itu dalam hal pemberitaan yang tayang CNNIndonesia.com secara tidak langsung mengacu kepada kantor pusat terhadap suatu pemberitaan yang akan dimuat.

Cable News Network (CNN) Indonesia merupakan salah satu media populer saat ini yang memberitakan peristiwa tersebut. Situs berita CNNIndonesia.com sendiri telah diluncurkan pada Oktober 2014 dengan Yusuf Arifin sebagai pimpinan redaksi. Saat ini, CNN Indonesia sudah bersiaran selama 24 jam sehari dan dapat disaksikan di saluran televisi berbayar Transvision serta live srtream di Cnnindonesia.com. CNN juga termasuk dalam sepuluh besar media pembaca terbanyak, melansir dari CNNIndonesia.com.

Menurut pandangan konstruktivisme, media tidak hanya memiliki peran sebagai penyalur pesan, melainkan sebagai subjek dalam konstruksi sosial yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memiliki pandangan sendiri dan keberpihakan. Media massa merupakan aktor konstruksi sosial yang mendefinisikan realitas. Berita yang dibaca dari media massa tidak hanya memberikan realitas sosial, melainkan juga memperlihatkan konstruksi sosial dari media tersebut. Media massa membentuk realitas sosial lewat pemberitaan yang dilakukannya.

Media massa secara aktif membentuk realitas sosial dengan mengambil *framing* dari suatu kejadian untuk diberitakan kepada masyarakat. Media tidak hanya memiliki peran memilih peristiwa dan sumber berita, namun juga mendefinisikan tersebut menurut media massa tersebut.

Analisis *framing* adalah analisis yang dipakai untuk melihat bagaimana media mengkonstruksi realitas. Analisis framing juga dipakai untuk melihat bagaimana peristiwa dipahami dan dibingkai oleh media.⁴ Dalam perspektif komunikasi, analisis framing dipakai untuk membedah cara-cara atau ideologi media saat mengkonstruksi fakta. Analisis ini mencermati strategi seleksi, penonjolan dan pertautan fakta ke dalam berita agar lebih bermakna, lebih menarik, lebih berarti atau lebih diingat untuk menggiring interpretasi khalayak sesuai perspektifnya. *Framing* sendiri adalah pendekatan untuk mengetahui bagaimana perspektif atau cara pandang yang digunakan oleh wartawan ketika menyeleksi isu dan menulis berita.⁵

Media CNNIndonesia.com juga merupakan salah satu media yang banyak menyoroti kasus tindakan aksi reformasi dikorupsi tersebut. Pemberitaan di cnnindonesia.com cenderung lebih mencari aman dalam membuat judul yaitu dengan menggunakan kalimat langsung, isu ini termasuk isu yang sensitif. Dan itu yang menjadi alasan kenapa Cndonesia.com tidak menginterpretasi judul dari isu tindakan represif polisi tersebut. Informasi yang disampaikan diperbarui secara berkelanjutan yang terangkum dalam sejumlah kanal, menjadikannya sebuah portal berita yang bisa dipercaya.

⁴ Alex Sobur , *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2012), 11

⁵ Alex Sobur , *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2012), 162

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan pemikiran tersebut, penulis tertarik mengkaji lebih lanjut bagaimana CNNIndonesia.com mengkonstruksi pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi menggunakan metode analisis framing. Untuk itu penulis mengangkat permasalahan tersebut dengan judul “Konstruksi Pemberitaan Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi (Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September - Oktober)”.

B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahpahaman dari penelitian ini maka penulis akan menjelaskan beberapa istilah yang sangat penting agar tidak terjadi penafsiran ganda yang dapat membuat kekeliruan dalam penelitian ini:

1. Konstruksi

Konstruksi adalah suatu konsep, yakni abstraksi sebagai generalisasi dari hal-hal yang khusus, yang dapat diamati dan diukur.⁶

2. Pemberitaan

Secara teknis berita baru muncul setelah dilaporkan segala hal yang diperoleh dilapangan dan jika masih akan dilaporkan belum merupakan berita. Hasil lapangan masih tetap merupakan peristiwa itu sendiri, atau berita yang disaksikan oleh reporter. berita tidak lain adalah peristiwa yang dilaporkan. Berita harus selalu dengan peristiwa dan peristiwa harus dengan cerita⁷.

Pemberitaan atau reportase adalah laporan lengkap secara langsung dari lapangan yang dilakukan jurnalis media elektronik dengan seketika untuk tujuan menginformasikan fakta-fakta agar orang tertarik, baik dilengkapi wawancara atau tidak. Pemberitaan disini maksudnya adalah pemberitaan terkait tindakan represif polisi dalam aksi reformasi 2019 khususnya di Cnnindonesia.com.

⁶ Onong Uchjana Effendy, *Kamus Komunikasi*, Bandung: Mandar Maju, 1989), 264

⁷ Simboln, *Wartawan Reporter Dasar*, (Jakarta: KepustakaanPopulerGramedia, 1997), 88

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Tindakan Refresif Polisi
tindakan represif merupakan suatu tindakan pengendalian sosial yang dilakukan setelah terjadinya suatu pelanggaran atau juga peristiwa buruk. Dengan kata lain, tindakan yang dilakukan setelah atau sesudah peristiwa terjadi, Contohnya seperti pelanggaran.⁸
4. Aksi Reformasi Dikorupsi
Aksi reformasi dikorupsi merupakan aksi serentak Mahasiswa se-Indonesia dengan tajuk Aksi reformasi dikorupsi dan terjadi pada 23 september sampai dengan Oktober.⁹
5. CNNIndonesia.com
CNNIndonesia.com merupakan portal berita yang menyajikan informasi secara teks, audio, dan video, yang terbentuk berdasarkan teknologi hipermedia dan hiperteks. Dengan kemajuan informasi dan perkembangan sosial media, CNN kini hadir dengan berbagai fitur baru yang merupakan percampuran komunikasi media digital. Informasi yang disampaikan diperbarui secara berkelanjutan yang terangkum dalam sejumlah kanal, menjadikannya sebuah portal berita yang bisa dipercaya.
CNNIndonesia.com juga adalah salah satu media online populer di Indonesia. Situs berita CNNIndonesia.com sendiri telah diluncurkan pada Oktober 2014 dengan Yusuf Arifin sebagai pimpinan redaksi. Saat ini, CNN Indonesia sudah bersiaran selama 24 jam sehari dan dapat disaksikan di saluran televisi berbayar Transvision serta live srtream di CNNIndonesia.com.¹⁰
6. Analisis *Framing*
Analisis *framing* merupakan sebuah metode untuk menganalisis bagaimana realitas (peristiwa, aktor, kelompok, atau apa saja) dibingkai

⁸ <https://pendidikan.co.id/preventif-dan-represif/>(diakses 8 Agustus 2020 pukul 12.00 WIB di Pekanbaru).

⁹ <https://m.cnnindonesia.com/nasional/aksi-kamisan-kritik-tindakan-represif-polisi-tangani-demo> (diakses 03 Desember 2019 pukul 10.00 WIB di Pekanbaru).

¹⁰ <https://m.cnnindonesia.com/> (diakses 03 Desember 2019 pukul 10.00 WIB di Pekanbaru).

oleh media dengan melalui proses rekonstruksi. Analisis *framing* bisa melihat bagaimana realitas dan peristiwa dikonstruksi oleh media.¹¹

C. Ruang Lingkup

Masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini tentunya memiliki batasan-batasan yang dilakukan oleh penulis atau memiliki ruang lingkup tertentu, yakni hanya pada media online Cnnindonesia.com saja mengenai pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi 2019, dan batasan dalam pengumpulan data hanya pada Bulan 14 September sampai dengan 4 Oktober 2019.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, maka penulis dapat menemukan sebuah masalah, dan sudah penulis rumuskan yakni, Bagaimana Konstruksi Pemberitaan Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi (Analisis Framing Pada CNNIndonesia.com Edisi September - Oktober).

E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

a. Tujuan penelitian

Untuk mengetahui bagaimana Cnnindonesia.com mengkonstruksi Pemberitaan Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi dengan metode analisis framing.

b. Kegunaan penelitian

a). Kegunaan Akademis

1. Mampu menambah kajian pada bidang komunikasi dan analisis media terutama analisis *framing*.
2. Penelitian ini dapat menjadi bahan bacaan atau referensi bagi semua pihak yang membutuhkan pustaka atau ingin melakukan

¹¹ Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)*, (Yogyakarta:Lkis, 2002), 115

penelitian sejenis mengenai kajian analisis *framing* dalam pemberitaan media online.

3. Penelitian ini dapat menjadi bahan bacaan atau referensi bagi semua pihak yang membutuhkan atau melakukan penelitian sejenis mengenai kajian analisis isi pemberitaan peristiwa kontroversi.

c. Kegunaan Praktis

1. Untuk memenuhi tugas akhir syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu (SI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau.
2. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi instansi pers mengenai penyampaian informasi yang berkualitas. Terkait dengan produksi berita peristiwa CNNIndonesia.com sebelum berita diterbitkan.
3. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi instansi pers mengenai penyampaian informasi yang berkualitas, sehingga tidak terjadi pemberitaan yang tidak obyektif.

F. Sistematika Penulisan

Untuk Mempermudah penulisan dan pembahasan pada penelitian ini maka dalam penelitian ini dibagi dalam beberapa bab, dalam tiap bab terdiri dari sub-sub yang keseluruhannya merupakan satu kesatuan yang utuh, dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN.

Meliputi latar belakang masalah, penegasan istilah, ruang lingkup, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, sistematika penulisan.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.

Meliputi tentang Kajian Teori, Studi Terdahulu, Serta Kerangka Pikir.

BAB III : METODE PENELITIAN.

Meliputi penjelasan tentang Jenis Dan Pendekatan Penelitian, Lokasi Dan Waktu Penelitian, Sumber Data, Subyek dan Obyek

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Uji Validitas Data, dan Teknik Ananlisa Data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

Berisikan sejarah singkat lokasi penelitian pada media online CNN Indonesia

BAB V : LAPORAN PENELITIAN.

Hasil penelitian dan pembahasan

BAB VI : PENUTUP

Kesimpulan dan saran

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A Kajian Terdahulu

Dalam melakukan penelitian ini, peneliti mengambil literatur baik jurnal maupun skripsi terdahulu sebagai referensi untuk melakukan penelitian ini, berikut kajian terdahulu yang menjadi pedoman penulis :

1. Jurnal peneitian Hamdan dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Mulawarman yang berjudul Analisis *Framing* Berita Perseteruan KPK dan POLRI di Media Kompas.com dan Vivanews.com.

Dalam penelitian tersebut membahas bagaimana media online Kompas.com dan Vivanews.com mengkonstruksi tentang berita perseteruan antara KPK dan POLRI. Hasil dari penelitian tersebut bahwa media online Kompas.com lebih mengutamakan objektivitas suatu berita dan lebih menampilkan fakta sesuai dengan realitas, namun berbeda dengan Vivanews.com yang mana lebih mementingkan kepentingan kelompok tertentu atau mengenyampingkan objektivitas beritan yang lebih menguntungkan POLRI dalam pemberitaannya. Kaitannya dengan penelitian yang peniliti lakukan ialah, penelitian ini juga menggunakan analisis *framing* model Entman untuk menganalisa penelitiannya. Namun, yang berbeda ialah kasus dan media yang diambil dalam penelitian ini.

2. Jurnal Fahmi analisis framing model entmant yang berjudul “Analisis Framing Pemberitaan Media Online Rakyat Merdeka dan CNN Indonesia dalam Isu Penetapan 19 Pondok Pesantren Penyebar Paham Radikalisme oleh BNPT” Saat ini pola pendidikan di pesantren yang terkenal dengan penanaman nilai-nilai kebaikan didalamnya, tidak jarang dikaitkan dengan penanaman paham radikalisme .Pengajaran agama yang eksklusif dan dogmatic ini dinilai telah melahirkan sikap permusuhan dengan kelompok diluarnya.Sejak dahulu sampai dengan saat ini, persantren telah mengalami banyak perubahan dan memainkan berbagai macam peranan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dalam sejarah bangsa Indonesia. Namun dengan maraknya aksi-aksi radikal yang terjadi di Indonesia membuat pondok pesantren dicap oleh media sebagai lembaga pendidikan yang menyebarkan ideologi radikal yang mengatasnamakan ajaran Islam. Ditambah lagi dengan penetapan 19 pondok pesantren yang terindikasi mengajarkan paham radikalisme oleh BNPT. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka peneliti melakukan penelitian di media Rmol.co dan CNNIndonesia.com. Kemudian muncul pertanyaan, bagaimana perbedaan pembingkai pemberitaan penetapan 19 pesantren yang terindikasi mengajarkan paham radikalisme dengan menggunakan model Robert Entman pada Rakyat Merdeka Online dan CNN Indonesia Online. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan model deskriptif. Model deskriptif ditujukan untuk mengumpulkan informasi actual secara rinci yang melukiskan gejala yang ada, mengidentifikasi masalah, dan membuat perbandingan, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku, membuat perbandingan atau evaluasi, dan menentukan apa yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang. Selanjutnya teori yang digunakan peneliti ialah teori konstruksi sosial atas realitas dengan menggunakan konsep analisis, framing, model Robert N. Entman. Pada dasarnya analisis framing dipakai untuk melihat bagaimana peristiwa dipahami dan dibingkai oleh media. Ada dua esensi utama dari framing tersebut. Pertama, bagaimana peristiwa dimaknai. Ini berhubungan dengan bagian mana yang diliput dan mana yang tidak diliput. Kedua, bagaimana fakta itu ditulis. Elemen yang digunakan dalam model Entman ada empat yaitu, define problems, diagnose causes, make moral judgement dan treatment recommendation. Peneliti menemukan perbedaan yang menonjol dalam pengemasan berita terkait isu pondok pesantren yang terindikasi mengajarkan paham radikal. Perbedaan tersebut terlihat pada pengemasan judul berita. CNNIndonesia.com

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

cenderung lebih mencari aman dalam membuat judul yaitu dengan menggunakan kalimat langsung. Karena menurut CNNIndonesia.com isu ini termasuk isu yang sensitif. Dan itu yang menjadi alasan kenapa CNNIndonesia.com tidak menginterpretasi judul dari isu pondok pesantren radikal tersebut. Sementara itu Rmol.co membuat judul berita dengan menggunakan kata atau kalimat yang cenderung mengandung unsur kontroversi atau bombastis, supaya para pembaca itu tertarik untuk mengklik berita yang disajikan. Jika melihat persamaannya, kedua media ini sama-sama menilai bahwa sikap BNPT dalam menetapkan 19 pondok pesantren tidak terbuka dalam menjelaskan indikator yang digunakan BNPT.

3. Jurnal penelitian yang ditulis oleh Ana Maria Sarmento Gaio, Mondry, dan Carmia Diahloka dari program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Tribhuwana Tungadewi yang berjudul Analisis *Framing* Robert Entman Pada Pemberitaan Konflik KPK VS POLRI di Vivanews.co.id dan detiknews.com. Dalam penelitian tersebut membahas tentang bagaimana suatu media membingkai atau mengkonstruksi berita antara KPK Vs POLRI, yang mana pada hasil penelitiannya disebutkan bahwa media Vivanews.com lebih memojokkan Joko Widodo sebagai Presiden yang menetapkan Budi Gunawan sebagai calon Kapolri pada saat itu, dan berbeda konstruksi berita pada media online detik.com, dimana lebih meminta Presiden untuk mengakhiri konflik tersebut dengan meminta mempertimbangkan masukan kepada tim independennya. Kaitannya dengan penelitian yang peneliti lakukan ialah, dimana pada penelitian ini peneliti juga menggunakan analisis *framing* Robert N. Entman, namun pada penelitian yang peneliti lakukan yaitu dengan memilah kasus Pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi* dan mengambil berita pada salah satu media saja yaitu media online CNN Indonesia.
4. Skripsi dari Bobby Tridona, Ilmu Komunikasi Universitas Bandar Lampung tahun 2015 yang berjudul, "Analisis Framing Pemberitaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Konflik Gubernur DKI Jakarta dan DPRD DKI Jakarta di Media Online.” (analisis framing pada media online kompas.com dan detik.com periode 27 Februari-10 Desember 2015).” Penelitian ini menggunakan metode analisis framing model Zhongdhang Pan dan Gerald M. Kosicki. Terdapat perbedaan dengan penelitian yang saat ini akan dilakukan yaitu objek penelitian dari Bobby Tridona mengambil metode analisis framing model Zhongdhang Pan dan Gerald M. Kosicki sedangkan penelitian yang akan penulis lakukan menggunakan metode analisis framing Robert N Entman. Dalam penelitian tersebut fokus pada frame yang disajikan oleh media online kompas.com dan detik.com dalam memuat pemberitaan konflik Gubernur DKI Jakarta dengan DPRD DKI Jakarta. Dalam penelitian ini, dijelaskan terlihat perbedaan pemberitaan tentang konflik antara Gubernur DKI Jakarta dan DPRD DKI Jakarta.

5. Skripsi oleh Andi Sunarjo Simatupang, Ilmu Komunikasi Universitas Sumatera Utara tahun 2010 yang berjudul, ”Konstruksi Berita 100 Hari SBY-Boediono (Studi Analisis Framing tentang Berita 100 Hari SBY-Boediono Pada Harian Kompas). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi berita tentang pemberitaan 100 hari SBY-Boediono dalam Harian Kompas. Isu 100 hari SBY-Boediono menjadi penting karena momen yang sama baru terjadi setelah pemerintahan yang baru terbentuk. Letak perbedaannya dengan penelitian ini adalah pada objek yang diteliti. Dalam penelitian metode yang digunakan sama dengan penulis lakukan yaitu analisis framing Robert M. Entman.

Landasan Teori

Pembahasan kajian teoritis ini bertujuan untuk memaparkan atau menjelaskan konsep-konsep yang berhubungan dengan permasalahan dalam penelitian ini. Dalam sub ini juga kerangka teoritis yang nantinya sebagai tolok ukur dalam penelitian. Dengan kerangka teoritis inilah beberapa konsep yang akan dijadikan pedoman.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Konstruksi Realitas

Realitas yang ditampilkan media tidak dipahami sebagai seperangkat fakta, tetapi hasil pandangan tertentu dari hasil pembentukan realitas (Eriyanto, 2002: 29). Media memegang peranan khusus dalam mempengaruhi budaya tertentu melalui penyebaran informasi. Dengan demikian media tidak bisa dianggap netral dalam memberikan informasi mengenai isu atau peristiwa kepada khalayak.

Informasi yang ada di media sangat ditentukan oleh tujuan dari pihak-pihak di balik pemberitaan tersebut. Media bukanlah saluran yang bebas tempat semua kekuatan sosial saling berinteraksi dan berhubungan. Sebaliknya media hanya dimiliki oleh sekelompok yang dominan seperti politik media dan elit media. Sehingga mereka lebih memiliki kesempatan untuk mempengaruhi atau memaknai suatu peristiwa berdasarkan pandangan mereka. Media tersebut menjadi sarana dimana kelompok dominan bukan hanya menetapkan posisi mereka tetapi juga memarjinalkan dan menyingkirkan posisi kelompok yang tidak dominan.¹²

2. Teori Agenda Setting

Teori Komunikasi bertujuan untuk meningkatkan pemahaman kita tentang proses komunikasi massa. Dengan pemahaman yang lebih baik, kita berada pada posisi yang lebih baik untuk memprediksi dan mengontrol hasil-hasil dari usaha komunikasi massa.

Jadi teori komunikasi yang digunakan oleh peneliti adalah teori agenda setting dikemukakan oleh McCombo dan Donald L. Shaw sekitar 1968. Teori ini berasumsi bahwa media mempunyai kemampuan mentransfer isu untuk memengaruhi agenda publik. Khalayak akan menganggap suatu isu itu penting juga. Teori agenda setting mempunyai kesamaan dengan teori peluru yang menganggap media mempunyai kekuatan memengaruhi khalayak. Bedanya, teori peluru memfokuskan pada

¹² Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)*, Yogyakarta:Lkis, 2002, 52

sikap (afektif), pendapat atau bahkan perilaku. Agenda setting memfokuskan pada kesadaran dan pengetahuan (kognitif).¹³

Teori *Agenda Setting* dimulai dengan suatu asumsi bahwa media massa menyaring berita, artikel, atau tulisan yang akan disiarkannya. Secara selektif, *gatekeepers* seperti penyunting, redaksi, bahkan wartawan sendiri menentukan mana yang pantas diberitakan dan mana yang harus disembunyikan. Setiap kejadian atau isu diberi bobot tertentu dengan panjang penyajian (ruang dalam surat kabar, waktu pada televisi dan radio) dan cara penonjolan (ukuran judul, letak pada surat kabar, frekuensi penyangan, posisi dalam surat kabar, posisi dalam jam tayang).

Dua asumsi dasar yang paling mendasari dari Teori Agenda Setting adalah sebagai berikut :

- a. Masyarakat pers dan media massa tidak mencerminkan kenyataan, mereka menyaring dan membentuk isu.
- b. Konsentrasi media massa hanya pada beberapa masalah masyarakat untuk ditayangkan sebagai isu - isu yang lebih penting daripada isu - isu lain.

Salah satu aspek yang paling penting dalam konsep agenda setting adalah peran fenomena komunikasi massa. Berbagai media massa memiliki penentuan agenda yang potensial berbeda termasuk intervensi dari pemodal. Kebanyakan penelitian *agenda setting* yang telah dilakukan berkenaan dengan isu - isu politik. Di Amerika, kandidat yang tidak disiarkan oleh media massa kecil kemungkinan untuk dipilih dalam Pemilu. Begitu pula masalah yang disembunyikan jarang dibicarakan masyarakat. Contoh : Seorang tokoh mendadak menjadi terkemuka setelah media massa mengungkapkannya berkali - kali ; Sebuah desa tiba - tiba mencuat namanya setelah surat kabar dan televisi memberitakannya.¹⁴

¹⁴ Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)* , Yogyakarta:Lkis, 2002), 185.

¹³ Apriadi Tambuaraka, *Agenda Setting Media Massa*,(Jakarta: Rajawali Pers, 2012), 22

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setiap pembicaraan mengenai teori penyusunan agenda perlu memberikan perhatian khusus kepada *gatekeeper* yang bertugas menyaring berita, artikel atau bahan tulisan yang akan disiarkan. *Gatekeeper* dalam konteks agenda setting media terdiri atas dewan redaksi dan dewan penyunting termasuk wartawan sebagai penyaring informasi dan sumber untuk kemudian diturunkan ke dalam berita dan artikel surat kabar.

Pada penelitian ini reaksi dari pemerintah ataupun pihak yang bertanggung jawab terhadap *Pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi* menjelas adanya keberpihakan atau tidak oleh pihak media terhadap salah satu pihak.

Efek dari *agenda setting* terdiri dari efek langsung dan efek lanjutan (*subsequent effect*). Efek langsung yaitu efek yang berkaitan dengan isu, apakah isu tersebut ada atau tidak dalam agenda khalayak, serta dari semua isu mana yang dianggap paling penting menurut khalayak. Sedangkan efek lanjutan yaitu berupa persepsi atau pengetahuan tentang peristiwa tertentu serta dalam bentuk tindakan secara langsung terhadap suatu peristiwa¹⁵.

3. Analisis Framing

a. Definisi

Analisis *Framing* merupakan salah satu metode yang bisa digunakan dalam menganalisis media. *Framing* secara sederhana dapat dikatakan sebagai membingkai sebuah peristiwa. Berikut definisi analisis *Framing*:

1. Sobur mengatakan bahwa analisis *framing* digunakan untuk mengetahui bagaimana perspektif atau cara pandang yang digunakan wartawan ketika menyeleksi isu dan menulis sebuah berita. Cara pandang dan perspektif ini bisa menentukan fakta apa yang diambil, bagaimana yang ditonjolkan dan dihilangkan serta hendak dibawa kemana berita tersebut.
2. Dalam buku yang ditulis oleh Sudiby, berpendapat bahwa *framing* merupakan metode penyajian realitas dimana kebenaran tentang suatu kejadian tidak diingkari secara total, namun dapat dibelokkan secara

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

halus, dengan cara memberikan penonjolan terhadap aspek-aspek tertentu, dengan menggunakan istilah-istilah yang mempunyai konotasi tertentu, dan dengan bantuan foto, karikatur, dan alat ilustrasi lainnya.

Lelain itu, analisis *framing* dapat digolongkan menjadi 4, yaitu analisis *framing* menurut Murray Edelman, Rober N. Entman, William A. Gamson serta analisis *framing* menurut Zhongdang Pan dan Ferald M. Kosicki.

b. Bentuk-bentuk Analisis Framing

1. Analisis *Framing* Murraray Edelman¹⁴

Gagasan Edelman mengenai *framing* dipaparkan dalam tulisannya, “*Contestable Categories and Public Opinion*”. Menurut Edelman, apa yang diketahui tentang realitas atau tentang dunia tergantung bagaimana kita membingkai dan mengkonstruksi atau menafsirkan realitas tersebut. Menurutnya, realitas yang sama bisa jadi menghasilkan realitas yang berbeda ketika realitas tersebut dibingkai atau dikonstruksi dengan cara yang berbeda.

Menurut Edelman, kategorisasi merupakan kekuatan besar dalam mempengaruhi pikiran serta kesadaran publik. Kategori dalam mendefinisikan peristiwa tersebut dapat menentukan bagaimana masalah didefinisikan, apa efek yang direncanakan, ruang lingkup masalah dan penyelesaian efektif yang direkomendasikan. Ada 2 pokok kategorisasi menurut Edelman, yaitu :

a) Kesalahan Kategorisasi

Edelman lebih banyak memusatkan perhatian pada bagaimana politisi menciptakan bahasa dan simbol politik untuk mempengaruhi opini publik. Dalam pandangan Edelman, politik tidak lain adalah permainan simbol-simbil. Karena, lewat simbol tersebut, realitas politik diciptakan dan dibentuk. Salah satu gagasan utama Edelman adalah dapat mengarahkan pandangan khalayak akan

¹⁴ Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)*, Yogyakarta:Lkis, 2002), 185.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

suatu isu dan membentuk pengertian mereka akan sesuatu isu. Edelman juga menolak asumsi yang mengatakan seolah opini adalah suatu yang tetap. Menurutnya, opini harus dilihat sebagai sesuatu yang dinamis yang bisa diciptakan terus-menerus. Karakter dan sebab-akibat dari suatu peristiwa dapat berubah secara radikal dengan memakai kategorisasi tertentu.

b) Rubrikasi

Rubrikasi menjadi yang sangat penting dalam mengkategorikan pemberitaan. Sebab, rubrikasi bisa dapat menentukan bagaimana peristiwa dan fenomena harus dijelaskan.

2. Analisis *Framing* Robert N. Entman

Entman melihat *framing* melalui dua dimensi besar yaitu, seleksi isu dan penekanan atau penonjolan aspek-aspek tertentu dari sebuah realitas ataupun isu¹¹⁵.

- a) Seleksi isu berkaitan dengan pemilihan fakta, dari semua realitas yang kompleks serta beragam, aspek mana yang diseleksi untuk ditampilkan. Dalam hal ini, berkaitan dengan tidak semua aspek atau bagian dari isu ditampilkan, wartawan memilih aspek tertentu dari suatu isu¹⁶.
- b) Penonjolan aspek tertentu merupakan proses proses membuat informasi lebih bermakna, lebih menarik, berarti, atau sesuatu yang lebih diingat oleh khalayak. Realitas yang lebih menonjol kemungkinan besar akan untuk diperhatikan dan mempengaruhi khalayak dalam memahami suatu realitas¹⁷.

Penonjolan aspek-aspek tertentu berkaitan dengan penulisan fakta. Ketika aspek tertentu dari sebuah peristiwa telah dipilih, lalu akan dilanjutkan dengan bagaimana aspek tersebut ditulis. Hal ini

¹¹⁵Rachmat Kriyantono, S.Sos, M.Si, *op.cit.* h 255.

¹⁶*Ibid*, 255.

¹¹⁷Eriyanto, *op.cit.*, 221.

berkaitan dengan pemakaian kata, kalimat, gambar, dan citra tertentu untuk ditampilkan kepada khalayak¹⁸.

Dalam konsep Entman, ia merumuskan kedalam empat model *framing* sebagai berikut¹⁹

Tabel 2.1
Model Framing menurut Entman

Definis Masalah (<i>Define Problems</i>)	Elemen ini merupakan frame/bingkai utama dari Entman. Ia menekankan bagaimana wartawan memahami suatu peristiwa. Ia juga menegaskan bahwa suatu peristiwa yang sama dapat dipahami secara berbeda.
Memperkirakan Penyebab Masalah (<i>Diagnose Causes</i>)	Elemen merupakan <i>framing</i> untuk membingkai siapa yang dianggap sebagai aktor dari suatu peristiwa. Dalam hal ini, penyebab bisa berarti apa (<i>what</i>), dan siapa (<i>who</i>). Suatu peristiwa dapat dipahami tentu saja dengan menentukan apa dan siapa yang dianggap sebagai sumber suatu masalah. Oleh karena itu, masalah yang dipahami secara berbeda, penyebab masalah secara tidak langsung akan dipahami secara berbeda pula.
Membuat Pilihan Moral (<i>Make Moral Judgment</i>)	Elemen ini digunakan untuk membenarkan/memberi argumentasi terhadap pendefinisian masalah yang dibuat. Gagasan yang dikutip berhubungan dengan sesuatu yang familiar dan dikenal oleh masyarakat.
Menekankan Penyelesaian (<i>Treatment Recommendation</i>)	Elemen ini dipakai untuk menilai apa yang dikehendaki oleh wartawan, jalan apa yang dipilih untuk menyelesaikan masalah.

¹⁸Rachmat Kriyantono, S.Sos, M,Si, *loc.cit.*

¹⁹*Ibid*, 225.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Analisis *Framing* William A. Gomson Andre Modigliani

Model ini beranggapan *frame* sebagai suatu cara bercerita atau gugusan ide-ide yang tersusun sedemikian rupa dan menghadirkan konstruksi makna dari peristiwa yang berkaitan dengan suatu wacana. Dari definisi *framing* Robert N. Entman yang mengatakan “*Framing* merupakan suatu pendekatan untuk mengetahui bagaimana perspektif atau cara pandang yang digunakan oleh wartawan ketika menyeleksi isu dan menulis berita”. Cara pandang ini disebut oleh Gomson dan Modigliani sebagai sebuah kemasan (*package*). *Package* merupakan rangkaian ide yang menunjukkan isu apa yang dibicarakan dan peristiwa mana yang relevan.

Kemasan atau *package* tersebut dibayangkan sebagai wadah atau struktur data yang mengorganisir sejumlah informasi yang menunjukkan posisi atau kecenderungan politik, serta membantu komunikator untuk menjelaskan muatan-muatan dibalik suatu isu ataupun peristiwa. Keberadaan suatu *package* dapat terlihat dari adanya gagasan sentral yang kemudian didukung oleh perangkat-perangkat wacana, seperti kata, kalimat, pemakaian gambar atau grafik tertentu, proposisi dan sebagainya.

Framing Gomson dan Modigliani dapat digambarkan seagai berikut:²⁰

Tabel 2.2

Model *Framing* menurut Gomson dan Modigliani

Perangkat <i>Framing</i> (<i>Framing Device</i>)	Perangkat Penalaran (<i>Reasoning Devices</i>)
<i>Methapors</i> Perumpaan atau pengandaian.	<i>Roots</i> Analisis kausal atau sebab-akibat.
<i>Catchprases</i> Frase yang menarik, kontras, menonjol dalam suatu wacana, berupa jargon atau slogan.	<i>Appealse to principle</i> Premis dasar, klaim-klaim moral.
<i>Exemplaar</i>	<i>Consequaar</i>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mengaitkan bingkai dengan contoh (bisa teori, perbandingan) yang memperjelas bingkai.	Efek atau konsekuensi yang didapat dari bingkai.
<p>Depiction</p> <p>Penggambaran atau pelukisan suatu isu yang bersifat konotatif. Dapat berupa kosakata, leksikon untuk melabeli sesuatu.</p> <p>Visual Images</p> <p>Gambar, grafik, atau citra yang mendukung bingkai secara keseluruhan.</p>	

Sumber: Diadopsi dari William A. Gamson dan Andre Modigliani, “Media Discourse and Public Opinion on Nuclear Power A Constructionist Approach”, *Journal of sociology* Vol.96, No.1, July 1989, hlm.3, dalam Siahaan *et al.*, 2001, hlm. 87

4. Analisis *Framing* Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki

Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki mendefinisikan *framing* sebagai proses membuat suatu pesan lebih menonjol, menempatkan informasi lebih daripada yang lain sehingga khalayak lebih tertuju pada pesan tersebut. Menurut Pan dan Kosicki ada dua konsep dari *framing* yang saling berkaitan.

- a. Konsepsi Psikologi, *Framing* ini lebih menekankan pada bagaimana seseorang memproses informasi dalam dirinya. Disini, *framing* dilihat sebagai penempatan informasi dalam suatu konteks yang khusus dan menempatkan elemen tertentu dari suatu isu atau peristiwa dengan penempatan lebih menonjol dalam kognisi seseorang.
- b. Konsepsi Sosiologis, *framing* disini dipahami sebagai proses bagaimana seseorang mengklasifikasikan, mengorganisasikan, dan

menafsirkan pengalamannya sosialnya untuk mengerti dirinya dan realitas diluar dirinya²⁰

Berikut digambarkan model *framing* menurut Pan dan Kosicki :

Tabel 2.3

Kerangka Framing menurut Fandan Kosicki

STRUKTUR	PERANGKAT FREMING	UNIT YANG DIAMATI
SINTAKSIS Cara wartawan menyusun fakta	1. Skema berita	<i>Headline, lead, latarinformasi, kutipan, sumber, pernyataan, penutup</i>
SKRIP Cara wartawan mengisahkan fakta	2. Kelengkapan berita	5W+1H
TEMATIK Cara wartawan menulis fakta	3. Detail 4. Maksud kalimat, hubungan 5. Nominalisasi antar kalimat 6. Koherensi 7. Bentuk kalimat 8. Kata ganti	Paragraph, proposisi
RETORIS Cara wartawan menekankan fakta	9. Leksikon 10. Grafis 11. Metaphor 12. Pengandaian	Kata, indiom, gambar/foto, grafik

²⁰*Ibid*, 262.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

c. Analisis *Framing* Robert N. Entman

Robert N. Entman adalah salah seorang ahli yang meletakkan dasar-dasar bagi analisis framing untuk studi isi media.

Entman melihat *framing* melalui dua dimensi besar yaitu, seleksi isu dan penekanan atau penonjolan aspek-aspek tertentu dari sebuah realitas ataupun isu²¹

- a) Seleksi isu berkaitan dengan pemilihan fakta, dari semua realitas yang kompleks serta beragam, aspek mana yang diseleksi untuk ditampilkan. Dalam hal ini, berkaitan dengan tidak semua aspek atau bagian dari isu ditampilkan, wartawan memilih aspek tertentu dari suatu isu²¹.
- b) Penonjolan aspek tertentu merupakan proses proses membuat informasi lebih bermakna, lebih menarik, berarti, atau sesuatu yang lebih diingat oleh khalayak. Realitas yang lebih menonjol kemungkinan besar akan untuk diperhatikan dan mempengaruhi khalayak dalam memahami suatu realitas²².

Penonjolan aspek-aspek tertentu berkaitan dengan penulisan fakta. Ketika aspek tertentu dari sebuah peristiwa telah dipilih, lalu akan dilanjutkan dengan bagaimana aspek tersebut ditulis. Hal ini berkaitan dengan pemakaian kata, kalimat, gambar, dan citra tertentu untuk ditampilkan kepada khalayak²³.

Dapat disimpulkan, menurut Entman *framing* merupakan pendekatan untuk mengetahui bagaimana perspektif yang digunakan oleh wartawan ketika menseleksi isu dan menulis berita. Cara pandang tersebut pada akhirnya dapat menentukan fakta yang diambil, bagian mana yang ditonjolkan dan dihilangkan, serta hendak dibawa kemana berita tersebut²².

Dalam konsep Entman, ia merumuskan kedalam empat model *framing* sebagai berikut²³

²¹ *Ibid*, 255.

²² Eriyanto, *loc.it*.

²³ *Ibid*, 225.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 2.4
Model Framing menurut Entman

Definis Masalah (<i>Define Problems</i>)	Elemen ini merupakan frame/bingkai utama dari Entman. Ia menekankan bagaimana wartawan memahami suatu peristiwa. Ia juga menegaskan bahwa suatu peristiwa yang sama dapat dipahami secara berbeda.
Memperkirakan Penyebab Masalah (<i>Diagnose Causes</i>)	Elemen merupakan <i>framing</i> untuk membingkai siapa yang dianggap sebagai aktor dari suatu peristiwa. Dalam hal ini, penyebab bisa berarti apa (<i>what</i>), dan siapa (<i>who</i>). Suatu peristiwa dapat dipahami tentu saja dengan menentukan apa dan siapa yang dianggap sebagai sumber suatu masalah. Oleh karena itu, masalah yang dipahami secara berbeda, penyebab masalah secara tidak langsung akan dipahami secara berbeda pula.
Membuat Pilihan Moral (<i>Make Moral Judgment</i>)	Elemen ini digunakan untuk membenarkan/memberi argumentasi terhadap pendefinisian masalah yang dibuat. Gagasan yang dikutip berhubungan dengan sesuatu yang familiar dan dikenal oleh masyarakat.
Menekankan Penyelesaian (<i>Treatment Recommendation</i>)	Elemen ini dipakai untuk menilai apa yang dikehendaki oleh wartawan, jalan apa yang dipilih untuk menyelesaikan masalah.

Dari beberapa definisi analisis *framing* di atas, dapat disimpulkan bahwa, analisis *framing* merupakan salah satu metode yang digunakan dalam penelitian untuk meneliti bagaimana satu atau lebih media

membingkai atau mengkonsep sebuah isu atau peristiwa yang nantinya akan ditulis sebagai sebuah berita, lalu dipublikasikan melalui media massa, sehingga berita yang ditulis menimbulkan suatu efek bagi khalayak.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan model analisis *framing* milik Robert N. Entman. Menurut penulis, model ini lebih cocok digunakan untuk menganalisis pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi 2019*. Sebab, model ini dapat menjelaskan bagaimana seorang wartawan dalam melakukan seleksi terhadap sebuah isu atau peristiwa dan menekankan bagian mana yang yang ditonjolkan dari sebuah berita.

3. Berita

Berita dapat didefinisikan sebagai “*hard news*” atau “*soft news*”. *Hard news* (berita hangat) punya arti penting bagi banyak pembaca, pendengar dan pemirsa karena biasanya berisi kejadian yang terkini yang baru saja terjadi atau akan terjadi di pemerintahan, politik, hubungan luar negeri, pendidikan, ketenagakerjaan, agama, pengadilan, pasar finansial dan sebagainya. *Soft news* (berita tangan) biasanya kurang penting karena isinya menghibur, walau kadang juga memberi informasi penting. Berita jenis ini sering kali bukan berita terbaru. Didalamnya memuat berita *human interest* atau jenis rubrik feature. Berita jenis ini lebih menarik bagi emosi ketimbang akal pikiran.²⁴

Berita merupakan jantung jurnalistik dari media massa yang memegang peranan penting. Sehingga dijumpai dari ribuan definisi berita yang dikemukakan oleh berbagai pakar ilmu komunikasi, salah satunya yang dikemukakan oleh Prof. Mitchel V Carnley dalam bukunya “*Reporting*” *news is the timely report of fact or opinion of either interest or importance or both to considerable number of people*. Artinya berita adalah laporan tercatat mengenai fakta atau opini hal yang menarik minat penting keduanya, bagi sejumlah penduduk.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berbagai definisi berita yang dikemukakan oleh pakar ilmu komunikasi merupakan suatu yang cukup rumit jika ditinjau dari segi teori, sehingga belum ada satupun ahli yang sampai saat ini berhasil menyusun definisi memuaskan mengenai fakta.

a. Jenis Berita

Dalam dunia jurnalistik ada tiga jenis berita yang terdiri atas Berita *Elementary*, Berita *Intermediate*, dan Berita *Advance*.²⁵

a. Berita Elementary

- a) *Straight News Report*, laporan berita langsung, yaitu berita yang berwujud laporan langsung dari peristiwa, biasanya menyajikan apa yang terjadi dalam waktu singkat dan memiliki nilai objektivitas fakta yang dapat dibuktikan dan dapat ditulis dengan memenuhi unsur 5w + 1H (*what, who, when, where, why, + how*).
- b) *Depth News Report*, merupakan laporan yang sedikit, berbeda dengan *Straight News, Reporter* (wartawan) menghimpun informasi dengan fakta-fakta mengenai peristiwa itu sendiri sebagai informasi tambahan untuk peristiwa tersebut.
- c) *Comprehensive News*, merupakan laporan tentang fakta yang bersifat menyeluruh ditinjau dari berbagai aspek, biasanya mencoba menggabungkan terlihat dengan jelas.

b. Berita Intermediate

- a) *Interpretative News Report*, adalah berita yang memfokuskan sebuah isu masalah, atau peristiwa-peristiwa kontroversial
- b) *Feature Story Report*, disini penulis mencari fakta untuk menarik perhatian pembacanya, penulis *Feature* menyajikan suatu pengalaman pembaca (*Reading Experience*) yang lebih bergantung pada gaya (*Style*) penulisan dan humor dari pada pentingnya informasi yang disajikan.

c. Berita Advance

- 1) *Depth Reporting*, adalah pelaporan jurnalistik yang bersifat mendalam, tajam, lengkap dan utuh tentang suatu peristiwa fenomena

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dan aktual. Pelaporan mendalam, dalam tradisi pers sering disajikan dalam rubrik khusus seperti laporan utama, bahasan utama, fokus. Pelaporan mendalam disajikan dalam beberapa judul untuk menghindari kejenuhan pembaca, ditulis oleh tim, dan memerlukan waktu beberapa hari dan minggu.

- 2) *Investigative Report*, berisikan hal-hal yang tidak jauh dengan laporan interpretatif. Berita jenis ini biasanya memusatkan pada sejumlah masalah dan kontroversi. Dalam laporan *investigative* ini terlebih dahulu wartawan melakukan penyelidikan untuk memperoleh fakta yang tersembunyi.
- 3) *Editorial News*, adalah fikiran sebuah institusi yang diuji didepan sidang rapat, editorial adalah penyajian fakta dan opini yang menafsirkan berita-berita yang penting dan mempengaruhi pendapat umum. Para penulis editorial bukan bekerja untuk dirinya sendiri, melainkan untuk sebuah surat kabar, majalah dan stasiun radio.²⁴

b. Klasifikasi berita

Berdasarkan sifatnya, berita terbagi atas berita diduga dan berita tak terduga. Berita diduga adalah peristiwa yang direncanakan atau sudah diketahui sebelumnya, seperti lokakarya, pemilihan umum, peringatan hari-hari bersejarah. Berita tak terduga adalah peristiwa yang sifatnya tiba-tiba, tidak direncanakan, tidak diketahui sebelumnya seperti kereta api terguling, gedung perkantoran terbakar, bus tabrakan, kapal tenggelam atau terjadi ledakan bom.

Berdasarkan materi isinya, berita dapat dikelompokkan kedalam:

- 1) Berita pernyataan pendapat, ide atau gagasan (*Talking News*)
- 2) Berita ekonomi (*Economic News*)
- 3) Berita keuangan (*Financial News*)
- 4) Berita politik (*Politic News*)
- 5) Berita sosial kemasyarakatan (*Social News*)
- 6) Berita pendidikan (*Education News*)

²⁴*ibid*, 68.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 7) Berita hukum dan keadilan (*Law and Justice News*)
- 8) Berita olahraga (*Sport News*)
- 9) Berita kriminal (*Crime News*)
- 10) Berita bencana dan tragedi (*Tragedy and Disaster News*)
- 11) Berita perang (*War News*)
- 12) Berita ilmiah (*Scientific News*)
- 13) Berita hiburan (*Entertainment News*)
- 14) Berita tentang aspek-aspek ketertarikan manusiawi atau minat insani (*Human Interest News*)²⁵

c. Unsur layak berita

- 1) Berita harus Akurat

Akurasi juga berarti benar dalam memberitakan kesan umum, benar dalam detail fakta dan oleh tekanan yang diberikan pada fakta-faktanya.

- 2) Berita harus Lengkap, Adil dan Berimbang

Yang dimaksudkan dengan sikap adil dan berimbang adalah bahwa seseorang wartawan harus melaporkan apa sesungguhnya yang terjadi.

- 3) Berita harus Objektif

Artinya berita yang dibuat itu selaras dengan kenyataan, tidak berat sebelah, bebas dari prasangka.

- 4) Berita harus Ringkas dan Jelas

Wartawan harus mengembangkan ketentuan-ketentuan yang disepakati harusla dapat dicerna dengan cepat. Berita yang disajikan haruslah dapat dicerna dengan cepat. Ini artinya suatu tulisan yang ringkas, jelas dan sederhana. Tulisan berita harus tidak banyak menggunakan kata-kata, harus langsung dan padu.

²⁵AS Haris Sumadiria, *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita dan Feature*, (Bandung:Simbiosis Rekatama media, 2005), 66.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5) Berita harus hangat

Karena konsumen berita menginginkan informasi segar, informasi hangat, kebanyakan berita berisi laporan peristiwa-peristiwa hari ini atau paling lama tadi malam.²⁶

4. Media Online

1. Pengertian media online

Dengan media massa manusia memenuhi kebutuhannya akan berbagai hal. Salah satunya dengan media Online yang tergolong media paling baru. Media massa online tidak pernah menghilangkan media massa lama tetapi mensubtitusinya. Media online merupakan tipe baru jurnalisme karena memiliki sejumlah fitur dan karakteristik dari jurnalisme tradisional. Fitur-fitur uniknya mengemuka dalam teknologinya, menawarkan kemungkinan-kemungkinan tidak terbatas dalam memproses dan menyebarkan berita.

Penemuan World Web Wide (WWW) membuat revolusi besar-besaran dibidang jurnalisme dengan munculnya online (cyber) journalism. Revolusi ini berkaitan dengan kecepatan penyebaran pesannya. Bahkan sekarang, media cetak dan elektronik dianggap punya kekurangan. Untuk mengatasinya, mereka memanfaatkan jaringan internet pula dalam menyebarkan beritanya.²⁷ Pengertian media online menurut para ahlia.

a. Ashadi Siregar

Menurut Ashadi Siregar pengertian media online adalah penyebutan umum kepada media berbasis telekomunikasi dan multimedia (komputer dan internet). Media online ini termasuk website, radio-online, pers online, dan e-commerce.

b. Lorie Ackerman

Menurut Lorie Ackerman pengertian media online adalah bentuk penerbitan online yang digunakan untuk menyampaikan berbagai ide. Secara umum, media online menggunakan komputer

dalam penulisan, pengeditan, pencetakan, atau proses pengiriman publikasi.

2. Karakteristik Berita di Media Online

Jakob Nielsen menyebutkan beberapa panduan untuk menulis di web, antara lain:²⁶

- a. Menulis secara pendek
- b. Menulis untuk pembaca yang membaca berita dengan cara scanning, bukan membaca keseluruhan
- c. Menulis langsung pada poin yang penting
- d. Menggunakan bahasa yang umum, bukan istilah yang dibentuk sendiri
- e. Menyebutkan informasi yang paling penting di dua paragraph pertama

3. Perkembangan Media Online Di Indonesia

Perkembangan media online tidak terlepas dengan keberadaan internet, di Indonesia, internet bermula pada tahun 1990-an, jasa layanan internet komersil pertama berdiri yaitu Indonet dan internet mulai menjadi "*Spotlight*" karena hal ini.

Pada 17 Agustus 1994, sebuah media online pertama yang hadir di internet Indonesia yaitu Republika Online, yang memancing munculnya media lain di Indonesia. Lalu muncul beberapa media online di Indonesia tidak lama setelah itu, yaitu tempo yang mendirikan tempointeraktif.com, Harian Waspada di Sumatera Utara yang meluncurkan waspada.co.id, harian Kompas yang mendirikan Kompas.com, lalu juga terdapat detik.com yang berdiri sendiri sebagai media otonom dan muncul juga CNNIndonesia.com. Media-media inilah yang merupakan generasi pertama media online di Indonesia. Isi berita yang dimuat di situs pun kebanyakan hanya memindahkan tulisan di media cetak ke internet. Lalu pada akhir tahun 1990, Indonesia

²⁶ Xena Levina A., "Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahaja Purnama (Ahok) di Media Online", Jurnal E- Komunikasi, Volume 2, no.1 (2014).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terpengaruh oleh media online, sehingga media online menjadi sangat laris dan menjadi hal yang menarik untuk dibaca, sehingga semakin banyak media online lain berbentuk situs-situs lokal yang bermunculan dengan cepat yang dianggap memiliki modal.

Tetapi pada tahun 2002, media online tiba-tiba mulai merasa "tercekik" karena banyaknya tenaga dan modal yang dikeluarkan oleh pemodal dianggap tidak sebanding dengan pertumbuhan bisnis didalamnya, dengan kata lain tidak menghasilkan uang, sehingga banyak media online yang tertinggalkan ataupun ditutup.

Pada tahun 2003, masih ada beberapa media online yang berjuang untuk melawan krisis ini, dengan usaha yang keras akhirnya para penggiat media online pun memilih cara dengan melakukan *re-branding* media mereka untuk menjadi media yang lebih menarik sehingga dapat menggerakkan perputaran roda bisnis sehingga menjadi menguntungkan. Setelah upaya *re-branding* dilakukan, perkembangan zaman saat ini membuat media online menjadi lebih atraktif dan interaktif sehingga banyak orang kembali menggunakan media online sebagai lapangan mencari informasi dan keuntungan, selain itu banyak orang memanfaatkan media online sebagai sosial karena perkembangan zaman yang "menginovasikan" media online dengan membuka ruang interaksi dalam situs media tersebut. Lalu berikut terdapat infografis mengenai perkembangan dan sejarah media online pada jenjang internasional.²⁷ yang dimuat di kedua media online tersebut. Kemudian, keseimbangan tema berita yang dimuat oleh kedua media juga terlihat jelas berbeda.

Kerangka Pikir

Dalam penelitian ini dibahas bagaimana *konstruksi* berita pada *pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi*. Peneliti memilih bagaimana *framing* berita di media online CNN Indonesia karena dianggap sebagai salah satu media online yang populer. Berita-berita yang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

peneliti jadikan sebagai bahan untuk penelitian ini adalah berita yang terbit pada bulan September-Oktober 2019.

Metode analisis *framing* yang peneliti gunakan sebagai pedoman dalam penelitian ini ialah analisis *framing* Robert N. Entman, yang mana menurut Entman ada dua hal penting dalam melihat *framing* suatu media, yaitu, yang pertama adalah seleksi isu, dan yang kedua adanya penonjolan aspek-aspek tertentu dalam mengemas suatu isu atau peristiwa. Lalu, ada empat tahapan analisis data menurut Entman yang dikutip oleh Eriyanto dalam buku *Analisis Framing*, yaitu :

Pertama, *Define Problems* (Definisi Masalah): Bagaimana suatu masalah/isu dilihat? Sebagai apa? Atau sebagai masalah apa?

Kedua, *Diagnose Cause* (perkiraan masalah dari sumber masalah): Apa penyebab dari suatu masalah, siapa atau actor yang dianggap sebagai penyebab mereka?

Ketiga, *Make Moral Judgement* (pembuatan keputusan moral): Nilai moral apa yang akan disajikan untuk menjelaskan masalah? Nilai moral apa yang dipakai untuk melegitimasi suatu tindakan.

Keempat, *Treatment Recommendation* (penyelesaian masalah): Penyelesaian apa yang ditawarkan untuk mengatasi masalah/isu? Jalan apa yang ditempuh untuk mengatasi masalah.

Pada akhirnya, peneliti akan membuat kesimpulan bagaimana hasil *framing* tentang pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi* di CNNIndonesiacom.

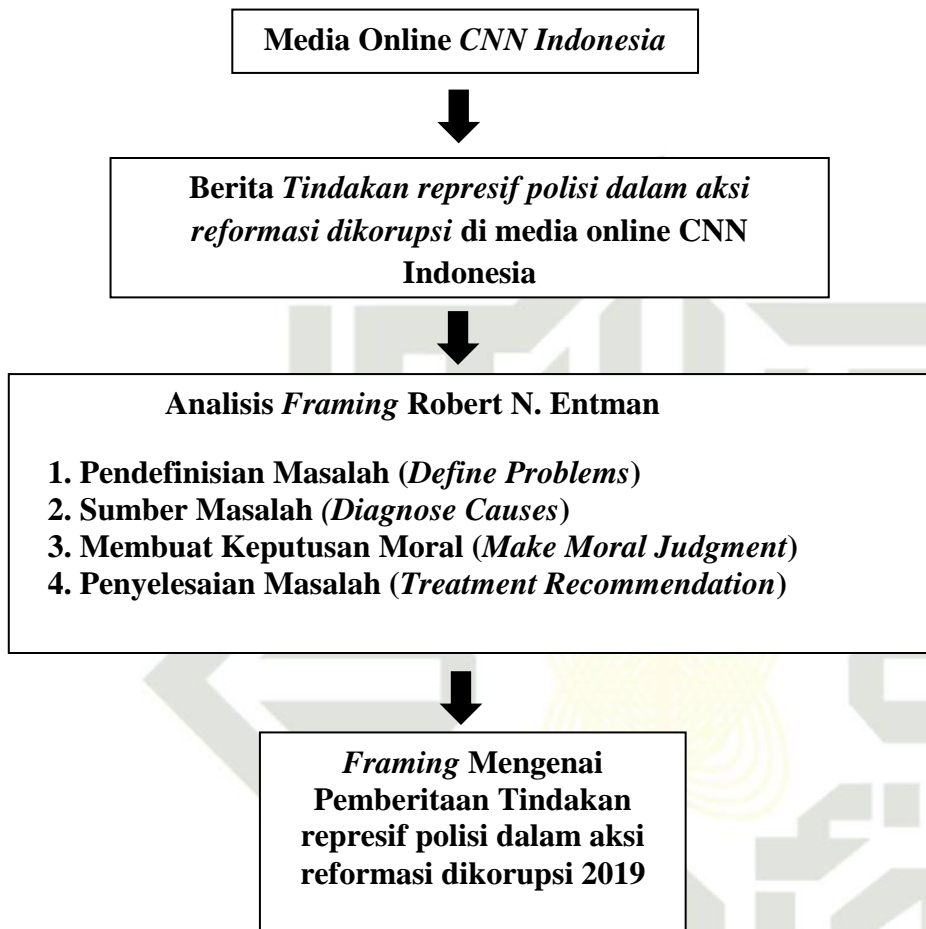
Berdasarkan uraian kerangka pikir di atas, dapat digambarkan sebagai berikut:

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Gambar 2.1 Kerangka Pikir

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini, jenis penelitian yang penulis gunakan adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif-kualitatif. Metode deskriptif pada suatu penelitian tidak mencari hubungan, tidak menguji hipotesis ataupun membuat prediksi²⁷. Metode ini memiliki titik berat pada observasi dan suasana alamiah, dalam hal ini peneliti bertindak sebagai pengamat. Sedangkan metode kualitatif merupakan metode penelitian yang digunakan untuk meneliti obyek yang alamiah, dimana pada metode ini penulis sebagai instrumen kunci. Teknik pengumpulan data dapat dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif atau kualitatif, dan hasil penelitian ini akan lebih menekankan makna dari pada generalisasi.²⁸ Dalam hal ini, penulis mengkombinasikan teknik triangulasi data yaitu teknik pengumpulan data dokumentasi dengan teknik triangulasi data teori yang berpedoman kepada literatur sebagai referensi untuk melakukan penelitian ini.

Metode kualitatif dilakukan dengan menganalisis data yang telah dikumpulkan, selanjutnya dideskriptifkan dengan kata-kata ataupun lisan. Pendekatan deskriptif-kualitatif nantinya akan menghasilkan pendeskripsian yang sangat mendalam karena ditajamkan dengan analisis kualitatif.²⁹

Dengan pendekatan deskriptif-kualitatif *konstruksi* pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi* 2019 di media online *CNN Indonesia* penulis akan mengamati dan menjabarkan bagaimana media online *CNN Indonesia* mengkonstruksi suatu peristiwa dan penulis akan mengupas secara mendalam.

²⁸ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2014), cet. 21, 9.

²⁹ Prof. Dr. Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 37

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini peneliti lakukan pada berita-berita di *CNNIndonesia.com*. portal berita *Cnnindonesia.com* menjadi lokasi bagi penulis dalam meneliti pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi.

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan mulai dari 14 September sampai dengan 4 Oktober 2019.

C. Sumber Data

1. Data Primer

Data primer merupakan data yang terhimpun langsung dari sumbernya dan diolah sendiri oleh lembaga yang bersangkutan³⁰. Data primer dalam penelitian bersumber dari pemberitaan pada *CNNIndonesia.com*.

2. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data-data pendukung lainnya yang diperoleh tidak secara langsung yang digunakan untuk melakukan sebuah penelitian.³¹ Data sekunder dalam penelitian ini adalah berupa dokumen, arsip, maupun laporan-laporan tertentu yang didapat oleh peneliti dari berbagai sumber.

D. Subyek dan Obyek Penelitian

1. Subyek Penelitian

Adapun yang menjadi subyek dalam penelitian ini yaitu media online *Cnindonesia.com* pada periode 14 September sampai dengan 4 Oktober 2019.

³⁰ Ruslan Rosady, *Praktik dan Solusi Public Relation dalam Situasi Krisis dalam Pemulihan Citra*, (Jakarta Ghalia Indonesia, 1995), 132.

³¹ *ibid.*

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Obyek Penelitian

Adapun yang menjadi obyek dalam penelitian ini adalah *pemberitaan tindakan represif polisi dalam aksi reformasi di Cnnndonesia.com periode 14 September sampai dengan 4 Oktober 2019.*

F Teknik Pengumpulan Data

1. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan instrumen pengumpulan data yang sering digunakan dalam berbagai pengumpulan data. Metode dokumentasi bertujuan untuk mendapatkan informasi yang mendukung analisis dan interpretasi data.³² Data-data yang dikumpulkan melalui teks di internet pada pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi* mulai dari bulan September sampai dengan Oktober 2019.

Penulis menentukan 11 (*Sebelas*) berita yang ditentukan berdasarkan pendapat Arikunto yang menyatakan apabila jumlah subjeknya besar maka dapat diambil antara 10-15% atau 20-55% atau lebih tergantung sedikit banyaknya dari :

- a. Kemampuan peneliti dilihat dari waktu, tenaga dan dana.
- b. Sempit luasnya wilayah pengamatan dari setiap subyek, karena hal ini menyangkut sedikitnya dana.
- c. Besar kecilnya resiko yang ditanggung oleh peneliti untuk peneliti yang risikonya besar, tentu saja jika sampelnya besar maka hasilnya akan lebih baik.³³

Setelah penulis amati dengan dibaca secara keseluruhan isi berita untuk menentukan jumlah berita untuk dianalisis melalui kriteria tertentu yang sesuai dengan tujuan riset, maka penulis peroleh sebanyak 11 berita yang diambil 10% dari 105 berita yang tayang untuk dianalisis. Analisis tersebut dilakukan melalui kriteria yaitu secara kebaruan suatu kasus, yang

³² Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2009) 118.

³³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2008), 116

dalam hal ini diambil selama satu bulan pemberitaan *tindakan represif polisi dalam aksi reformasi 2019* dan tergolong ke dalam berita *straight news*..

F Uji Validitas Data

Untuk menguji validitas data dalam penelitian ini, penulis menggunakan validitas data triangulasi. Validitas data triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu di luar data itu, sebagai pengecekan atau sebagai perbandingan terhadap data itu. Triangulasi data terdiri dari triangulasi teknik pengumpulan data, triangulasi data sumber data, triangulasi data teori, dan triangulasi peneliti.³⁴ Validitas data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teknik pengumpulan data atau teknik dokumentasi yang berupa kumpulan berita serta dikombinasikan dengan triangulasi data teori dengan mengumpulkan beberapa literatur yang ada sebagai referensi.

G. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis data yaitu dengan deskriptif-kualitatif dan menggunakan model analisis *framing* Robert N. Entman.

Menurut Entman, ada dua hal penting dalam melihat *framing* suatu media, yaitu, yang pertama adalah seleksi isu, dan yang kedua adanya penonjolan aspek-aspek tertentu dalam mengemas suatu isu atau peristiwa. Lalu, ada empat tahapan analisis data menurut Entman yang dikutip oleh Eriyanto dalam buku *Analisis Framing*, yaitu :

1. *Define Problems* (Definisi Masalah): Bagaimana suatu masalah/isu dilihat? Sebagai apa? Atau sebagai masalah apa?
2. *Diagnose Cause* (perkiraan masalah dari sumber masalah): Apa penyebab dari suatu masalah, siapa atau aktor yang dianggap sebagai penyebab mereka.

³⁴ Agustinus Bandur, *Penelitian Kualitatif : Metodologi, Desain, dan Teknik Anali'dengan Nivo 10*, (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2014), 242.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

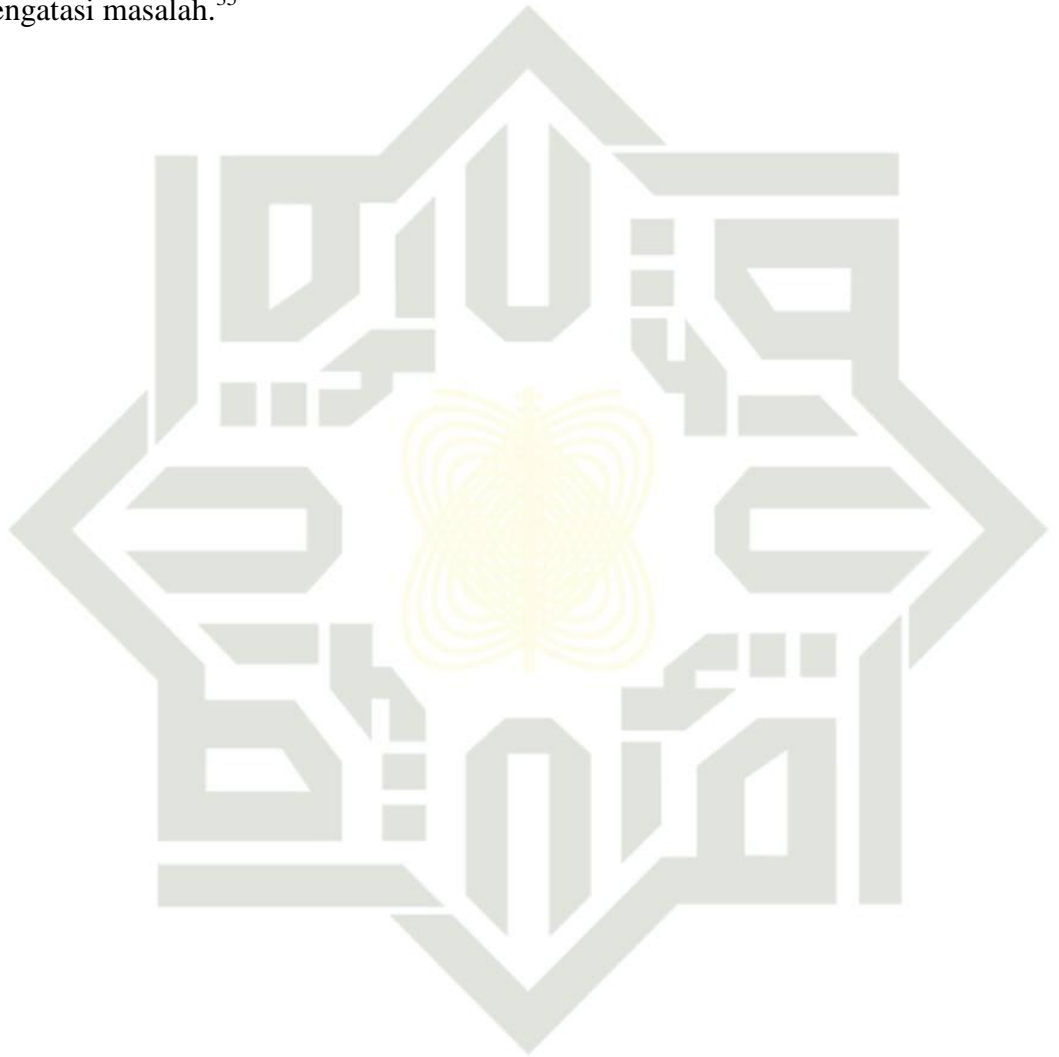
3. *Make Moral Judgement* (penekanan keputusan moral): Nilai moral apa yang akan disajikan untuk menjelaskan masalah? Nilai moral apa yang dipakai untuk melegitimasi suatu tindakan.
4. *Treatment Recommendation* (penyelesaian masalah): Penyelesaian apa yang ditawarkan untuk mengatasi masalah/isu? Jalan apa yang ditempuh untuk mengatasi masalah.³⁵

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

³⁵ Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)*, (Yogyakarta:Lkis, 2002), 223.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV**GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN****A. Sejarah Singkat CNN Indonesia**

Cable News Network Indonesia (disingkat CNN Indonesia) adalah sebuah stasiun televisi dan situs berita milik Trans Media bekerjasama dengan Turner International. Saluran ini disiarkan pertama kalinya pada Senin, 17 Agustus 2015. Peluncuran utamanya berlangsung sejak 15 Desember 2015 dalam rangka memperingati ulang tahun Trans Media yang ke 14. Bersiaran dalam Bahasa Indonesia dari studio Trans Media, saluran CNN Indonesia menyajikan konten lokal dan internasional, dengan fokus pada berita umum, bisnis, olahraga, teknologi dan hiburan. Sementara itu, situs berita CNNIndonesia.com telah diluncurkan pada 20 Oktober 2014 dengan Yusuf Arifin sebagai pemimpin redaksi. Saat ini, CNN Indonesia sudah bersiaran selama 24 jam sehari dan dapat disaksikan di saluran televisi berbayar Transvision, UseeTV serta live streaming di CNN Indonesia.com. Selain di tv berbayar anda juga bisa menyaksikan acara CNN Indonesia di Antenna Digital Di Jakarta 40 serta 42 UHF dan di Surabaya 35 UHF, selain itu juga bagi pemirsa yang menggunakan Antenna biasa atau analog bisa menyaksikan acara CNN Indonesia melalui Trans TV dan Trans 7.

CNN Indonesia dan CNN International adalah dua organisasi yang berbeda dan terpisah. Mereka independen dari satu sama lain, tetapi dapat bekerjasama dan saling membantu dalam peliputan berita besar. CNN Indonesia adalah bagian dari strategi CNN International Commercial's Content Sales and Partnerships Group yang berupaya menjangkau lebih banyak lagi audiens dengan bekerjasama dengan organisasi media setempat. Selain di Indonesia, kerjasama sejenis telah terjalin pula di CNN Filipina, CNN Turki dan CNN Chile.³⁶

³⁶ https://id.wikipedia.org/wiki/CNN_Indonesia (diakses tanggal 24 September 2019 pukul 12:09 Wib di Pekanbaru)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Visi dan Misi CNNIndonesia.com

1. Panjang bukan berarti membosankan. Pendek tidak berarti dangkal.
2. Panjang pendek bukanlah rumus. Panjang pendek bukanlah kungkungan.
3. Panjang dan pendek hanyalah sebuah format penyampaian. Sebuah pilihan. Dangkal dan membosankan adalah cermin ketidaktrampilan penyampainya. Bukan karena formatnya.
4. Karenanya berita kami bisa panjang dan bisa pendek.
5. Sama seperti dengan pilihan kami untuk tidak sekadar menggunakan semata kata-kata untuk menyampaikan berita. Grafis, foto, dan video adalah juga alat kami. Semua bisa saling berdiri sendiri bercerita sekaligus saling melengkapi sebagai sebuah kesatuan.
6. Kami tak hendak menjadi hakim. Tak hendak pula menjadi algojo. Niatan kami hanyalah mengungkapkan fakta secara apa adanya. Membilasnya dari bias.
7. Kami ada semata karena kepekaan. Ketika sebuah peristiwa, sebuah perkara, layak untuk disampaikan, menarik, dan sebisa mungkin membuka wawasan. Ketika kegembiraan, tragedi, yang tersembunyi, dan yang terbuka perlu untuk diketahui.
8. Kami hadir untuk mengabarkan.³⁷



Gambar 4.1 : Logo CNN Indonesia (Sumber CNNIndonesia.com diakses 24 September 2019)

³⁷ CNNIndonesia.com diakses 24 September 2019 pukul 08.40 WIB di Pekanbaru

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Program CNN Indonesia

Adapun program dari CNN Indonesia meliputi :

1. CNN Indonesia News Room (Tayang: Senin – Jumat 17.00 WIB – 18.30 WIB Sabtu dan Minggu 17.00 WIB – 18.00 WIB)
2. CNN Indonesia News Desk (Tayang: Senin – Jumat 14.30 WIB – 15.30 WIB)
3. CNN Indonesia News Report (Tayang: Senin – Minggu 11.00 – 13.00)
4. After 10 (Tayang: Senin – Jumat 10.00 WIB – 11.00 WIB)
5. CNN Indonesia Sports (Tayang: Senin – Jumat 14.00 WIB – 14.30 WIB Sabtu - Minggu 14.00 WIB - 15.00 WIB)
6. CNN Indonesia Tech News (Tayang: Sabtu dan Minggu 09.30 WIB – 10.00 WIB)
7. Good Morning (Tayang Senin - Jumat 07.30 - 08.30. Sabtu dan Minggu 07.30 - 08.00)
8. CNN Indonesia Night News (Tayang Senin - Jumat 23.00 - 23.30 WIB)
9. CNN Indonesia World Now (Tayang: Senin – Minggu 13.00 WIB – 14.00 WIB)
10. CNN Indonesia The World Tonight (Tayang: Senin – Minggu 23.00 WIB – 24.00 WIB)
11. CNN Indonesia Business (Tayang : Senin – Jumat 08.30 WIB – 09.30 WIB dan Senin – Jumat 15.30 WIB– 16.30 WIB)
12. CNN Indonesia Today (Tayang: Senin – Minggu 05.30 WIB – 07.30 WIB)
13. Bisnis Anak Muda (Tayang: Senin 14.30 WIB – 15.00 WIB)
14. CNN Indonesia Heroes (Tayang: Kamis 14.30 WIB -15.00 WIB)
15. ShowBiz News (Tayang: Sabtu dan Minggu 09.00 – 09.30)
16. INSIGHT with Desi Anwar (Tayang: Senin – Jumat 22.00 – 23.00)
17. CNN Indonesia Prime News (Tayang: Senin – Minggu 19.00 WIB – 20.30 WIB)
18. CNN Indonesia Prime (Tayang: Senin – Jumat 16.30 – 17.00)

19. CNN Indonesia Connected (Tayang: Senin – Jumat 18.30 WIB – 19.00 WIB)

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D Struktur Organisasi Dan Personil CNN Indonesia

Badan Usaha : PT. Trans News Corpora

Jabatan Redaksional	Nama
Direktur Utama	Titin Rosmasari
Direktur	Desi Anwar Alfito Deannova
Editor in Chief	Yoko Sari
Managing Editors	Anugerah Perkasa Ike Agestu Vetriciawizach Simbolon
Editors	Ardita Mustafa Christine Novita Nababan Gilang Fauzi Haryanto Tri Wibowo Rizky Sekar Afrisia Suriyanto
Writers	Agustiyanti Ahmad Bachrain Christina Andhika Setyanti Dika Dania Kardi Eka Santhika Endro Priherdityo Hanna Azarya Samosir Immanuel Giras Pasopati Jun Mahares Oscar Ferry Prima Gumilang Putra Permata

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

	<p>Tegar Idaman Rahman Indra Resty Armenia Rinaldy Sofwan Fakhra S. Yugo Hindarto Wishnugroho Akbar</p>
News Developers	<p>Abi Sarwanto Agniya Khoiri Bintoro Agung Christie Stefanie Dinda Audriene Muthmainah Elise Dwi Ratnasar Feri Agus Setyawan Galih Gumelar Gloria Safira Taylor Joko Panji Sasongko Kustin Ayuwuragil M. Andika Putra M. Arby Rahmat Martahan Sohuturon Mesha Herly Mediani Patricia Diah Saraswati Priska Sari Pratiwi Puput Tripeni Juniman Rayhand Purnama Karim Riva Dessthania Suastha Safyra Primadhyta Tiara Sutari Titi Fajriyah Yuli Yanna Fauzie</p>

Head of Multimedia	Fajrian
Photographers	Adhi Wicaksono Andry Novelino Hesti Rika Mohammad Safir Makki
Creative Designers	Asfahan Yahsyi
Video Journalists	Aulia Bintang Pratama Artho Viando Tri Wahyuni
Photo Researcher	Mundri Winanto Bisma Septalisma
Editorial Secretary	:Amira Rinita Lusi Citra
Social Media	Katri Adiningtyas
CNN Student	Deddy Sinaga
Product Managemen	Ariel Aulia Widjaja Sucipto Adhetama Verdian Andiansyah
IT CNN Indonesia	Ade Hery Shopyan Stefanus Sendan
Penyiar CNN Indonesia	Aldi Hawari 2) Alexandra Asmasoebrata 3) Alfian Rahardjo 4) Alfito Deannova Gintings 5) Amelia Yachya 6) Anita Mae 7) Annisa Pagih 8) Azizah Hanum

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>9) Budi Adiputro</p> <p>10) Daniar Achri</p> <p>11) Desi Anwar</p> <p>12) Elvira Khairunnisa</p> <p>13) Eva Julianti Yunizar</p> <p>14) Farhannisa Nasution</p> <p>15) Frida Lidwina</p> <p>16) Hera F. Haryn</p> <p>17) Indra Maulana</p> <p>18) Iqbal Kurniadi</p> <p>19) Joy Citradewi</p> <p>20) Lady Malino</p> <p>21) Pangeran Punce</p> <p>22) Prabu Revolusi</p> <p>23) Prasidya Puspa</p> <p>Putri Ayuningtyas</p> <p>Ratu Nabilla</p> <p>Reinhard Sirait</p> <p>Ryan Hasri</p> <p>Tiffany Raytama</p> <p>Yudi Yudawan</p>
--

Tabel 4.1: Struktur Organisasi Dan Personil CNN Indonesia (Sumber CNNIndonesia.com diakses 24 September 2019)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI**KESIMPULAN DAN SARAN****A. Kesimpulan**

Dari hasil *framing* Robert N. Entmant dengan perangkat *framing*, berita pada media CNNIndonesia.com dengan judul tindakan represif polisi dalam aksi reformasi dikorupsi pada situs media online (studi pada CNNIndonesia.com edisi 14 September sampai dengan 4 Oktober 2019) penulis dapat menyimpulkan bahwa CNNIndonesia.com cenderung menonjolkan peristiwa ini dengan *mem-framing* polisi sebagai pihak yang melanggar hukum akibat tindakannya dan masing-masing dari narasumber selaku perbincangan menyatakan sikapnya masing-masing, yang mana Polisi menonjolkan sikap pembelaan diri dan aksi kecaman dari mahasiswa, serta simpati dari tokoh politik yang menjadi narasumber. Dalam hal ini CNNIndonesia.com membingkai berita tidak tidak memihak dan bersikap netral dalam mengangkat sebuah isi.

B. Saran

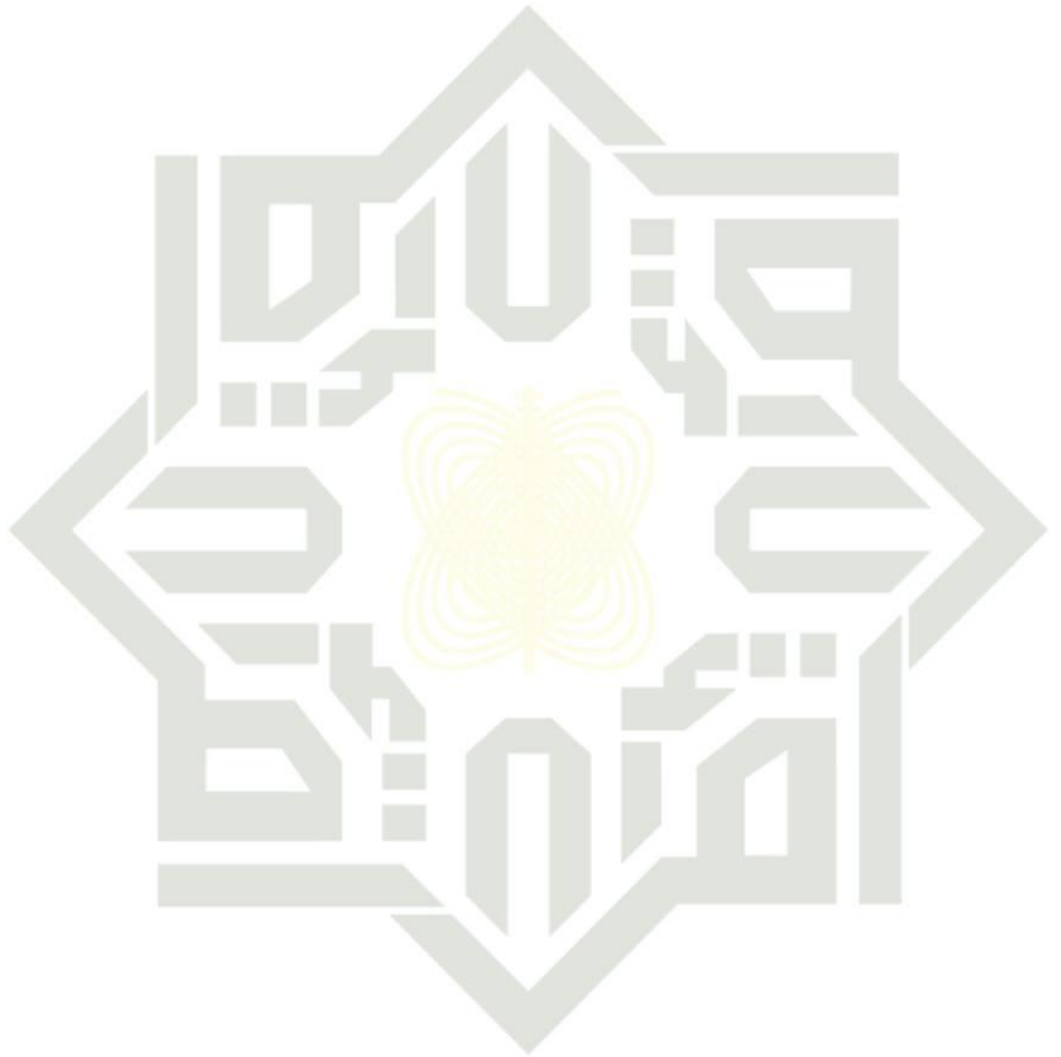
1. Bagi Praktisi

Kepada seluruh pembaca disarankan untuk lebih kritis dalam menghadapi terpaan berita yang disajikan oleh media, baik itu dari media online maupun konvensional. Penulis berharap masyarakat memanfaatkan pemahaman literasi yang mumpuni sebagai filter dalam menggunakan media.

2. Bagi Akademis

Bagi para akademis disarankan untuk memperdalam lagi riset-riset mengenai konteks penelitian ini. Serta mengembangkannya menjadi sebuah pengetahuan baru bagi masyarakat yang penulis harapkan dapat berguna bagi kemaslahatan masyarakat secara luas. Kemudian para akademis yang tertarik untuk meneliti *framing* berita diharapkan dapat mengembangkan penelitian dalam konteks ini. Sehingga akan lebih banyak penelitian yang beragam untuk konteks berita.

Bagi praktisi media untuk berkarya melalui menulis berita sebagai informasi menyampaikan peristiwa bukan untuk menciptakan peristiwa.



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Agustinus, Bandur. *Penelitian Kualitatif: Metodologi, Desain, dan Teknik Analisis Data dengan Nvivo*. Jakarta: Mitra Kencana, 2014.
- Alex, Sobur. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung, Remaja Rosdakarya, 2012.
- AS Haris, Sumadiria. *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama media, 2005.
- AS Haris, Sumadiria. *Jurnalistik Indonesia*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2006.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2011.
- Elvinaro Ardianto, dkk, *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Jalaluddin Rakhmat, M.SC, *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004.
- Eriyanto, *Analisis Framing (Kontruksi, Ideologi, dan Politik Media)*. Yogyakarta: Lkis, 2002.
- James, Werner. *Teori Komunikasi*. Jakarta: Kencana, 2007.
- Margianto, J. Heru dan Syaefullah, Asep. *Media Online: Pembaca, Laba, Dan Problematika Pratik Jurnalistik Online Di Indonesia*. Jakarta: Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Indonesia, 2011
- Mondry. *pemahaman teori dan praktek jurnalistik*. Yogyakarta: Ghalia Indonesia, 2008.
- Muhammad, Budyatna. *Jurnalistik teori & praktik*. Bandung: Pt remaja rosdakarya, 2006.
- Nurudin. *Jurnalisme Masa Kini*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Rachmat, Kriyantono. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2010.
- Rachmat, Kriyantono. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group, 2009.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Rahmat, Jalalludin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008.

Ruslan, Rosady. *Praktik dan Solusi Public Relation dalam Situasi Krisis dalam Pemulihan Citra*. Jakarta Ghalia Indonesia, 1995.

Simboln. *Wartawan Reporter Dasar*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 1997.

Suharsimi, Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Rineka Cipta, 2008.

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2015.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:Alfabeta, 2014.

Tom E Rolnicki, dkk. *Pengantar dasar jurnalisme*. Jakarta:Kencana Prenada Media Grup,2008.

Yunus, *Jurnalistik Terapan*. Jakarta: Ghalia Indonesia,2012.

Jurnal

Citra Positif Perusahaan. *Jurnal Komunikasi* Vol. 2 No. 1 Januari-April 2013

Fahmi. *Analisis Framing Pemberitaan Media Online Rakyat Merdeka dan CNN Indonesia*

Hamdan. *Analisis Framing Berita Perseteruan KPK dan POLRI, Jurnal Komunikasi* Vol. 2 No. 1

Ana Maria Sarmento Gaio, Mondry, dan Carmia Diahloka. *Analisis Framing Robert Entman Pada Pemberitaan Konflik KPK VS POLRI*

William A. Gamson dan Andre Modigliani, *Media Discourse and Public Opinion on Nuclear Power A Constructionist Approach, jounar of sociology* Vol.96,No.1, July 1989

Xena Levina A, *Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahaja Purnama (Ahok)*. *Jurnal E- Komunikasi*, Volume 2,no.1 2014.

Skripsi

Boby, Tridona. 2015. *Analisis Framing Pemberitaan Konflik Gubernur DKI Jakarta dan DPRD DKI Jakarta di Media Online (Analisis Framing pada Media*



Online *kompas.com* dan *detik.com* Periode 22 Februari- 10 Desember 2015).
Skripsi Jurnal Universitas Lampung.

Andi Sumarjo Simatupang. 2010. *Konstruksi Berita 100 Hari SBY-Boediono (Studi Analisis Framing tentang Berita 100 Hari SBY-Boediono pada Harian Kompas)*, skripsi Medan: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sumatera Utara.

Internet

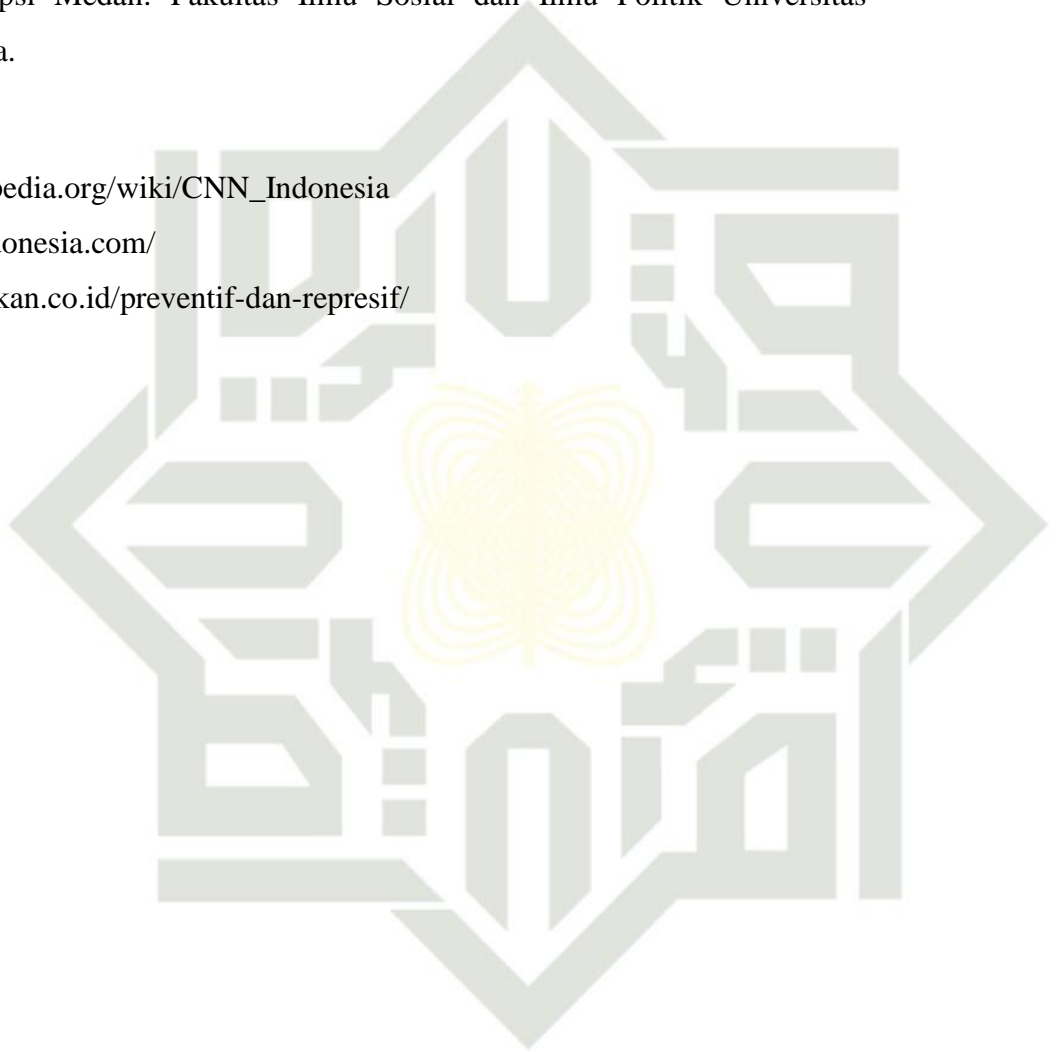
https://id.wikipedia.org/wiki/CNN_Indonesia

<https://m.cnnidonesia.com/>

<https://pendidikan.co.id/preventif-dan-represif/>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Lampiran Gambar

Berita 1

Home > Nasional > Berita Hukum Kriminal

Polisi Ancam Pidanakan Mahasiswa yang Anarkis saat Unjuk Rasa

Martahan Sohuturon, CNN Indonesia | Jumat, 14/09/2018 05:20 WIB

Bagikan :  



Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV** LAINNYA

Jakarta, CNN Indonesia -- **Polisi** mengancam akan menyeret mahasiswa yang bertindak anarkis saat melakukan aksi unjuk rasa mengkritik pemerintahan **Joko Widodo**.

Ancaman itu disampaikan merespon aksi unjuk rasa sejumlah mahasiswa di sejumlah wilayah yang berakhir anarkis dalam sepekan terakhir seperti aksi Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palu, Sulawesi Tengah, Gerakan Mahasiswa Nasional Indonesia (GMNI) cabang Jember, Jawa Timur, dan mahasiswa Universitas Islam Riau (UIR).

Dalam tiga aksi unjuk rasa itu, mahasiswa melakukan aksi pembakaran berupa ban hingga pocong.



TERPOPULER



Syarat Penumpang Kereta Pesawat Keluar-Masuk Jal
Nasional • 2 Jam yang lalu

Berita 2

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Peristiwa

Wartawan Dipukuli Polisi saat Liput Demo Mahasiswa Makassar

CNN Indonesia | Selasa, 24/09/2019 19:17 WIB

Bagikan :  




Pandai Bhs Inggris Dari Nol
 X3 Eng breaking [Selengkapnya](#)

Ilustrasi kekerasan terhadap wartawan. (REUTERS/Isaac Blosser)

Jakarta, CNN Indonesia -- Seorang **wartawan** dari Lembaga Kantor Berita Nasional (LKBN) Antara bernama Darwin Fatir diduga menjadi korban pengeroyokan oleh oknum **polisi** saat sedang meliput aksi **unjuk rasa mahasiswa** menolak kebijakan pemerintah dan DPR RI di Makassar, Selasa (24/9).

Darwin dikeroyok saat aparat keamanan memukul mundur mahasiswa yang sedang

 Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV** LAIN

You may also like

Gimana Menghafal 3000 Kosakata
 Semua Terintegrasi Melalui Teknologi AI, Kurikulum Eksklusif, Jalur Pembelajaran Modern

Acronis
 Healthcare has evolved
 Your IT should too.
Discover Cyber Protection
[Get protected](#)



Home > Nasional > Berita Peristiwa

Polisi Ancam Tangkap, Mahasiswa Teriak 'Revolusi'

CNN Indonesia | Selasa, 24/09/2019 20:26 WIB

Bagikan :  



 Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV** LAINNYA

mahasiswa tak beranjak meski sudah dipukul aparat keamanan di sekitar Gedung DPR. (CNN Indonesia/Safir Makki).

Jakarta, CNN Indonesia -- Aparat kepolisian masih berusaha membubarkan kerumunan mahasiswa yang masih bertahan di persimpangan Jalan Pemuda menuju Jalan Gatot Subroto, Jakarta Pusat. Mereka bertahan setelah berunjuk rasa menolak RKUHP dan sejumlah RUU lainnya sejak siang tadi di depan Gedung DPR.



TERPOPULER



Acronis

Healthcare has evolved. Your IT should too.

Discover Cyber Protection

Get protected

ONLINE SCHOLARSHIP

Raih Beasiswa Uang s/d 100% + 8 sem

*Khusus Fakultas Teknik dan Informatika

Minggu, 27 September 2020 - P

REGISTRATION CLICK HERE

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Peristiwa

Oknum Polisi Pukuli Mahasiswa yang Ambil Motor di Parkiran

CNN Indonesia | Selasa, 24/09/2019 22:30 WIB

Bagikan :  



Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV**

Jakarta, CNN Indonesia -- Aksi **demonstrasi mahasiswa** di sekitar **Gedung DPR/MPR**, memanaskan hingga Selasa (24/9) malam hari. Di wilayah Palmerah, sejumlah polisi diduga melakukan aksi pemukulan dan pengeroyokan terhadap para pemilik motor yang hendak mengamankan kendaraannya.

Pantauan *CNNIndonesia.com*, daerah pertigaan Palmerah menjadi salah satu kantong parkir para warga, termasuk pedemo yang menyampaikan aspirasinya di depan Gedung DPR.

Mulanya, polisi, yang mengenakan pakaian hitam khas antihuru-hara, diduga memancing para pemilik motor yang berada di kejauhan untuk segera mengambil motornya.

KPK jaga

PENYALURAN BANSOS BERMASALAH?

SEGERA SAMPAIKAN DI JAGA BANSOS!

KLIK DI SINI

TERPOPULER



Rincian Sanksi Di

Mercede: Island

mbrvc.com
Mercedes-Benz
"Luxury At Every



Polisi Intimidasi dan Pukuli Jurnalis Saat Liput Aksi di DPR

Tim, CNN Indonesia | Rabu, 25/09/2019 22:32 WIB

Bagikan :  



CNN Indonesia Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV** LA

Aparat kepolisian melakukan kekerasan terhadap massa aksi di Jakarta. (CNN Indonesia/Adhl Wicaksono)

Jakarta, CNN Indonesia -- Empat orang **jurnalis** menjadi korban **kekerasan aparat** kepolisian saat meliput demonstrasi mahasiswa dan kelompok masyarakat sipil di Gedung **DPR**, Jakarta, Selasa (24/9). Mereka dipukuli, ditendangi, serta diintimidasi polisi hingga mengalami luka-luka dan trauma.

Aliansi Jurnalis Independen (AJI) Jakarta mencatat sedikitnya ada empat jurnalis yang menjadi korban kekerasan polisi. Tindakan represif aparat terjadi ketika wartawan merekam aksi kekerasan polisi terhadap massa aksi.

Salah satu korban yaitu jurnalis IDN Times, Vanny El Rahman. Dia dipukul dan diminta menghapus foto dan video rekamannya terkait kekerasan yang dilakukan polisi terhadap demonstran di sekitar flyover Slipi, Jakarta.

Acronis

Healthcare has evolve
Your IT should too.

**Discover Cyb
Protection**

Get protected

TERPOPULER



Rincian Sanksi Denda
Pengusaha selama PS
Nasional • 1 jam yang lalu

Polisi:

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Peristiwa


Polisi Tembak 10 Kali Gas Air Mata ke Arah Pelajar

CNN Indonesia | Rabu, 25/09/2019 15:51 WIB

Bagikan :  




Ilustrasi. (Foto: CNN Indonesia/Blisma Septalisma)



Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV**

Aksi itu kemudian memicu polisi menembakkan 10 kali gas air mata di belakang gedung DPR Senayan, tepatnya Jalan Palmerah Timur, Jakarta, Selasa (25/9).

Pantauan *CNNIndonesia.com*, tembakan tersebut dilepaskan polisi setelah pedemo yang didominasi pelajar itu melewati petugas dengan batu.



TERPOPULER



Berita 7

ONLINE SCHO

Raih Beasiswa

s/d 100% + 8

*Khusus Fakultas Teknik dan

Minggu, 27 Septembe

REGISTRATION CLICK HE

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Peristiwa

Polisi Membabi Buta Pukuli Anggota Fraksi Gerindra DPRD Sumut

CNN Indonesia | Rabu, 25/09/2019 17:41 WIB

Bagikan :  



Polisi menindak pedemo di Makassar. (ANTARA FOTO/Abriawan Abhe)


Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup CNN TV

ada Serasa (24/9/2019) berakhir tidak hanya mahasiswa yang dipukul dengan membabi buta, bahkan seorang anggota DPRD Sumut bernama Pintor Sitorus juga menjadi bulan-bulanan polisi.

Saat itu, anggota Fraksi **Partai Gerindra**, tersebut tengah menggunakan ponselnya untuk merekam pemukulan mahasiswa yang dilakukan polisi. Dia mengambil video dari dalam halaman gedung dewan, tempat ratusan petugas polisi tengah bersiaga di sana.



TERPOPULER



Acronis

Healthcare has evolved
Your IT should too

Discover Cyber Protection

Get protected



ONLINE SCHOLARSHIP

Raih Beasiswa s/d 100% +

*Khusus Fakultas Teknik

Minggu, 27 September

REGISTRATION CLICK

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Hukum Kriminal

Polisi Pukuli Mahasiswa di Sumut, Polda Akui Kesalahan SOP

CNN Indonesia | Kamis, 26/09/2019 00:53 WIB

Bagikan :



Home Nasional Internasional Ekonomi Olahraga Teknologi Hiburan Gaya Hidup **CNN TV** LAI

Polisi bentrok dengan mahasiswa. (CNN Indonesia/Adhi Wicaksono)

Medan, CNN Indonesia -- Aksi unjuk rasa ribuan **mahasiswa** di depan Gedung **DPRD Sumut** berakhir ricuh, Selasa (24/9). Sejumlah mahasiswa mengalami luka-luka karena **dipukuli polisi** secara membabi buta.

Dua video aksi pemukulan itu viral di media sosial. Dalam video tersebut, terlihat salah satu mahasiswa dianiaya petugas polisi dengan cara dipukul dan ditendang. Aksi pemukulan yang dilakukan polisi itu bahkan menuai kecaman keras dari masyarakat.

"Dua video yang beredar itu, ada yang diambil dari atas Gedung Mandiri, ada juga yang diambil dari pintu samping gedung dewan," kata Kabid Humas Polda Sumut, Tatan Dirsan Atmaja, Rabu (25/9/2019).

LAUNCHING NEW CLUSTER
6 FREE OICILAN KPR **BLN**
BERHADIAH

TERPOPULER



Rincian Sanksi Denda Pengusaha selama PS **Nasional** • 2 jam yang lalu



Aparat Cegat Mahasiswa Demo di Depan Gedung DPR

CNN Indonesia | Selasa, 01/10/2019 16:28 WIB

Bagikan :  



Mahasiswa menggelar aksi damai di depan gedung TVRI dekat Gerbang Pemuda Sepuluh (1/10). (Foto: CNN Indonesia)

CNN Indonesia -- Mahasiswa dari sejumlah universitas diadang aparat kepolisian saat hendak menggelar aksi di depan Gedung DPR. Mereka diadang di Jalan Gerbang Pemuda, depan Gedung TVRI dan Kementerian Pemuda dan Olahraga, Selasa (1/10).



TERPOPULER



Berita 10

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Hukum Kriminal

Tim Advokasi: Polisi Memburu Peserta Aksi #ReformasiDikorupsi

CNN Indonesia | Jumat, 04/10/2019 22:56 WIB

Bagikan :  



Ketua Advokasi LBH Jakarta Arif Maulana. (CNN Indonesia/Andry Novellino)

Jakarta, CNN Indonesia -- Tim Advokasi untuk Demokrasi menyebut kepolisian melakukan perburuan terhadap **demonstran** yang mengikuti aksi unjuk rasa di kawasan **Gedung DPR**, Jakarta, pada 24, 25, dan 30 September 2019.

Direktur LBH Jakarta Arif Maulana mengatakan kepolisian melakukan penangkapan demonstran tanpa aturan.

Lihat juga: KontraS: Polisi Represif pada Pelajar, Karyawan Hingga Ojol

"Kita mencatat yang terjadi bukan penangkapan, tapi perburuan. Bahkan polisi menangkap sewenang-wenang orang yang usai melaksanakan hak menyampaikan pendapat di muka umum," kata Arif dalam jumpa pers di Kantor KontraS, Jakarta, Jumat (4/10).

TERPOPULER



Rincian Sanksi De
Pengusaha selama
Nasional • 2 jam yang



Pc
Se
Ali



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Home > Nasional > Berita Peristiwa

KontraS: Polisi Represif pada Pelajar, Karyawan Hingga Ojol

CNN Indonesia | Jumat, 04/10/2019 19:31 WIB

Bagikan :  



Jakarta, CNN Indonesia -- Komisi untuk Orang Hilang dan Korban Tindak Kekerasan (**KontraS**) serta Tim Advokasi untuk Demokrasi memperoleh 390 aduan terkait penanganan brutal aksi unjuk rasa di sekitar Gedung DPR/MPR, Jakarta, pada 24, 25, dan 30 September 2019.

Staf Biro Penelitian, Pemantauan, dan Dokumentasi KontraS Rivanlee Anandar berkata jumlah itu berdasarkan pengaduan hingga Kamis (3/10) pukul 21.00 WIB.

"Kami menerima 390 orang yang melaporkan melalui berbagai medium tersebut dengan mayoritas yang dilaporkan adalah mahasiswa, kemudian ada pelajar, kemudian ada karyawan, terus ada pekerja lepas, sampai ojol," kata Rivanlee dalam jumpa pers di Kantor KontraS, Jakarta, Jumat (4/10).

Acronis

Healthcare has evolved. Your IT should too.

Discover Cyber Protection

Get protected

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA



ONLINE SCHOLARSHIP TEST

Raih

TERPOPULER



Rincian Sanksi Denda



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/9007/2019 Pekanbaru, 20 Rabiul Akhir 1441 H
Sifat : Biasa 17 Desember 2019 M
Lampiran : 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Rahma Riza**

Kepada Yth.
Rafdeadi, S.Sos, I., MA
Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,
Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Rahma Riza** NIM. 11643202559 dengan judul "**Konstruksi Berita Tindakan Refresif Polisi dalam Aksi Reformasi Dikorupsi pada Media Online CNN Indonesia**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,



Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
2. Ketua Jurusan Komunikasi

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIOGRAFI PENULIS



Rahma Riza lahir di Kuala Lahang 02 Oktober 1997. Anak ke 3 dari 3 bersaudara pasangan ayahanda alm Ahmad dan ibunda Rubiati. Pendidikan formal yang dilalui penulis yaitu Sekolah Dasar Negeri 007 Kualu Nenas tamat pada tahun 2010. Sekolah Menengah Pertama di MTSM Pulau Rambai tamat pada tahun 2013 .Sekolah Menengah Atas di SMAN 1 Model Kampar Timur tamat pada tahun 2016.

Pada tahun 2016 penulis melanjutkan Studi di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Jurusan Ilmu komunikasi, Fakultas Dakwah dan komunikasi untuk meraih gelar Sarjana (S1)

Penulis melakukan penelitian di situs berita online CNNIndonesia.com dengan Judul Skripsi “Konstruksi Pemberitaan Tindakan Represif Polisi Dalam Aksi Reformasi Dikorupsi (Analisis Framing pada CNNIndonesia.com Edisi September – Oktober 2019)” dengan dosen pembimbing Bapak Rafdeadi M.A. Pada tanggal 12 Agustus 2020 penulis dinyatakan “LULUS” dan berhak menyangang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) melalui sidang Munaqasyah di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

“THANKYOU EVERYONE”

UIN SUSKA RIAU

© Ha

SuskaRiau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Ria

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.