



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN CINTA RASULULLAH SAW  
DALAM NOVEL *MERINDU BAGINDA NABI*  
KARYA HABIBURRAHMAN  
EL SHIRAZY**



**OLEH**

**RESTI EKA ADIANTI  
NIM. 11611201747**

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1441 H./2020 M.**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN CINTA RASULULLAH SAW  
DALAM NOVEL *MERINDU BAGINDA NABI*  
KARYA HABIBURRAHMAN  
EL SHIRAZY**

Skripsi  
diajukan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh

**RESTI EKA ADIANTI**

**NIM. 11611201747**

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
PEKANBARU  
1441 H./2020 M.**



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul *Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy*, yang ditulis oleh Resma Eka Adianti NIM. 11611201747 dapat diterima dan disetujui untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Swawal 1441 H.  
12 Juni 2020 M.

Menyetujui,

Ketua Jurusan  
Pendidikan Agama Islam

Dr. Afrida, M.Ag.  
NIP. 19640113 199503 2 001

Pembimbing

Prof. Dr. Asmal May, M.A.  
NIP 19531010 198103 1 013

UIN SUSKA RIAU



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

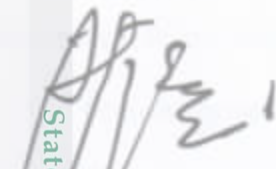
## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul *Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy* yang ditulis oleh Restu Eka Adianti NIM 11611201747 telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada tanggal 7 Dzulhijjah 1441 H 28 Juli 2020 M. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Agama Islam konsentrasi Fiqh.


Pekanbaru, 07 Dzulhijjah 1441 H  
28 Juli 2020 M

Mengesahkan  
sidang munaqasyah


Penguji I

  
Dr. Alinda, M.Ag.

Penguji III

  
Dr. M. Fitriyada, MA.

Penguji II

  
Dr. H. Ibrahim, M.Ag.

Penguji IV

  
Dr. Marwan, M.Pd.

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

  
Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag, M.Ag.  
NIP. 19740704 199803 1 001



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PENGHARGAAN



*Alhamdulillah* rabbi'l 'alamin, puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam penulis kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun umatnya menuju jalan kebenaran, dan semoga kita mendapat syafaatnya di akhirat kelak. Atas ridha Allah SWT, penulisan skripsi dengan judul “*Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy*” dapat penulis selesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tersayang yaitu Bapak Purwadi dan Ibu tercinta Daryanti yang tidak pernah berhenti mendoakan segala urusan penulis termasuk dalam proses penyelesaian skripsi ini agar selalu lancar dan mudah. Selain itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin menyatakan dengan penuh hormat ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Asmal May. M.A., pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga dengan memberikan pengarahan dan kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag., Penasehat Akademik (PA) yang selalu membimbing dan membantu penulis dalam proses perkuliahan serta

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### © Hak cipta milik UIN Suska Riau

#### State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

memberikan dukungan serta motivasi agar penulis menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan cepat.

Kepala Pustaka dan seluruh pegawai Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan literature yang penulis lakukan.

Dra. Afrida, M.Ag., ketua jurusan Pendidikan Agama Islam dan H. Adam Malik Indra, Lc. MA, sekretaris jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, beserta seluruh staf yang telah membantu penulis selama menjalani studi di Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

5. Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, beserta Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag., Wakil Dekan I, Dr. Dra. Rohani, M.Pd., Wakil Dekan II, Dr. Drs. Nursalim, M.Pd., Wakil Dekan III, beserta seluruh staf.

6. Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, S.Ag., M.Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor I Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, Wakil Rektor II Dr. Drs. H. Kusnadi, M.Pd. dan Wakil Rektor III Drs. H. Promadi, MA, Ph.D. yang telah memberikan kesempatan dan kebijakan selama menempuh pendidikan di UIN Suska Riau.

Seluruh dosen jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membekali ilmu.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dan untuk semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini, yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu persatu.

Penulis berdo'a semoga semua bantuan dan bimbingan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dan menjadi amal jariyah disisi Allah SWT. Akhirnya kepada Allah SWT jualah kita berserah diri dan mohon ampunan serta pertolongan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. *Amin ya rabbal'alamin.*

Pekanbaru, 12 Juni 2020  
Penulis,

Resti Eka Adianti  
11611201747

UIN SUSKA RIAU

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PERSEMBAHAN



Yaa Rabbi, terimakasih atas seluruh do'aku yang Engkau kabulkan...

Wahai baginda Nabi, kekasih Allah, Nabi Muhammad SAW yang berhati mulia, terimakasih kami ucapkan atas jerih payahmu mendakwahkan ajaran Allah hingga sampai di negeri kami kini...

Yaa Rasul, karya ini membingkai tentang cara mencintaimu, meski belum sempurna, semoga engkau melihat perjuangan kami dalam belajar mencintaimu...

Teruntuk sepasang insan, Bapak dan Ibu, yang paling setia dan perhatian, terimakasih kuucapkan atas seluruh do'a dan perjuangan dalam membesarkanku, mendidikku, membantuku mencapai semua cita-cita dan impian, serta selalu mendukung semua hal yang kuusahakan...

Tiada kasih yang abadi setelah kasih sayang Allah dan Rasul selain kasih sayangmu, Pak, Bu...

Terimakasih, Pak, Bu, tak akan kulupakan tetes keringat dan kantuk yang hadir karna mencari rezeki untukku dan adik. Terimakasih banyak, Pak, Bu...

*“Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasul-Nya serta orang-orang mu'min akan melihat pekerjaanmu itu, dan kamu akan dikembalikan kepada (Allah) Yang Maha Mengetahui akan yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepada kamu apa yang telah kamu kerjakan.” (QS. At-Taubah:105)*





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRAK

**Resti Eka Adianti, (2020): Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel *Merindu Baginda Nabi* Karya Habiburrahman El Shirazy.**

Penelitian ini merupakan upaya untuk mengembangkan wawasan nilai-nilai pendidikan terkait cinta kepada Rasulullah yang terdapat dalam karya sastra yang berbentuk cerita. Nilai-nilai pendidikan tersebut terdapat dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy. Pertanyaan utama yang ingin dijawab melalui penelitian ini adalah nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah apa saja yang terdapat dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy? Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Selanjutnya teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi dokumentasi. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*) yang berhubungan dengan (isi) komunikasi yang terdapat dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy. Metode analisis isi dilakukan dengan cara membaca novel secara komprehensif, mengidentifikasi dan mengklasifikasi paparan data, lalu melakukan analisis. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang terdapat dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy adalah menerapkan sunnah nabi; memperlihatkan kerinduan yang mendalam untuk berjumpa dengan Rasulullah; mencintai Al-Qur'an; mencintai keluarga dan para sahabat Rasulullah; mencintai pengikutnya; berziarah ke makam Rasulullah; dan berdiskusi tentang rasulullah dengan orang-orang yang tidak mengetahui tentangnya sama sekali.

**Kata Kunci:** *Nilai-Nilai Pendidikan, Cinta Rasulullah, Merindu Baginda Nabi, Habiburrahman El Shirazy*

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Resti Eka Adianti, (2020): Educational Values on the Sense of Loving Prophet Muhammad PBUH on the Novel *Merindu Baginda Nabi* Written by Habiburrahman El Shirazy.**

This research was an effort to develop educational values concept related to the sense of loving Prophet Muhammad PBUH found on the literary work in the form of story. Educational values were found on the Novel *Merindu Baginda Nabi* written by Habiburrahman El Shirazy. The main question that should be answered through this research was “what were educational values of the sense of loving Prophet Muhammad PBUH found on the Novel *Merindu Baginda Nabi* written by Habiburrahman El Shirazy?”. It was a library research. Documentation study was the technique of collecting the data. The method of analyzing the data was content analysis related to the communication found on the Novel *Merindu Baginda Nabi* written by Habiburrahman El Shirazy. Content analysis method was done by reading the novel comprehensively, identifying, classifying the data, and analyzing. Based on the research findings, it could be concluded that educational values of the sense of loving Prophet Muhammad PBUH found on the Novel *Merindu Baginda Nabi* written by Habiburrahman El Shirazy were applying the sunnah of the Prophet; showing a deep desire to meet the Prophet; loving the Qur'an; loving the family and the companions of the Messenger of Allah; loving his followers; visiting the tomb of the Messenger of Allah; and discussing about the Messenger of Allah with people who do not know about him at all.

**Keywords:** *Educational Values, Sense of Loving Prophet Muhammad PBUH, Merindu Baginda Nabi, Habiburrahman El Shirazy*

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ملخص

ريستي إيكا أديانتي. ٢٠٢٠. قيم تربوية لمحبة رسول الله في رواية افتقاد النبي لحبيب الرحمن الشرازي.

إن هذا البحث محاولة لتطوير البصيرة في القيم التربوية المتعلقة بمحبة رسول الله الواردة في الأعمال الأدبية بشكل القصص. وتلك القيم التربوية واردة في رواية افتقاد النبي لحبيب الرحمن الشرازي. والسؤال الأساسي الذي تود الباحثة معرفة إجابته من خلال هذا البحث ما هي القيم التربوية لمحبة رسول الله الواردة في رواية افتقاد النبي لحبيب الرحمن الشرازي؟ وهذا البحث هو بحث مكتبي. وأسلوب جمع بياناته توثيق. وأسلوب تحليلها تحليل المضمون المتعلق بمحتوى رواية افتقاد النبي لحبيب الرحمن الشرازي. وقامت الباحثة بهذا الأسلوب بطرق قراءة الرواية بشكل كلي، وتحديد البيانات وتصنيفها، ثم إجراء التحليل. ونتيجة البحث استنتجت أن القيم التربوية لمحبة رسول الله الواردة في رواية افتقاد النبي لحبيب الرحمن الشرازي هي الاستئنان بسنة النبي؛ وإظهار شوق عميق للقائه؛ وحب القرآن؛ وحب آله وأصحابه؛ وحب تابعيه؛ وزيارة قبره؛ والتحدث عنه مع من لم يعرفه من قبل.

الكلمات الأساسية: قيم تربوية، محبة رسول الله، افتقاد النبي، حبيب الرحمن الشرازي.

UIN SUSKA RIAU

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGHARGAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Penegasan Istilah.....	8
C. Permasalahan.....	9
1. Identifikasi Masalah .....	9
2. Batasan Masalah .....	9
3. Rumusan Masalah .....	9
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>12</b>
A. Landasan Teoritis .....	12
1. Pengertian Nilai .....	12
2. Pengertian Pendidikan .....	13
3. Cinta Rasulullah SAW .....	15
4. Pendidikan Cinta Rasulullah SAW .....	20
B. Pendidikan Nilai Melalui Sastra.....	20
C. Gambaran Umum Novel .....	21
1. Pengertian Novel .....	21
2. Unsur-Unsur Novel .....	23
D. Penelitian Yang Relevan .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
A. Jenis Penelitian.....	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	31





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

C. Sumber Data.....	32
1. Data Primer.....	32
2. Data Sekunder .....	32
D. Teknik Pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Analisis Data.....	34
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
A. Temuan Umum.....	36
1. Biografi Habiburrahman El Shirazy.....	37
2. Gambaran Umum Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i> .....	43
3. Sinopsis Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i> .....	61
B. Temuan Khusus.....	64
1. Paparan Data Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i> .....	64
2. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i> .....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>91</b>
A. Kesimpulan .....	91
B. Saran.....	92

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP PENULIS**

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b>	Sampul Depan Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i>
<b>Lampiran 2</b>	Sampul Belakang Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i>
<b>Lampiran 3</b>	Lembar Identitas Novel <i>Merindu Baginda Nabi</i>
<b>Lampiran 4</b>	Lembar Disposisi
<b>Lampiran 5</b>	Lembar Penunjukan Pembimbing Skripsi
<b>Lampiran 6</b>	Lembar Pengesahan Perbaikan Ujian Proposal
<b>Lampiran 7</b>	Lembar Kegiatan Bimbingan Skripsi

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Perasaan cinta adalah hal yang normal bagi setiap orang dari berbagai kalangan umur. Mulai dari bayi hingga lanjut usia. Rasa cinta bisa saja tertuju pada suatu benda, lawan jenis, keluarga, saudara, teman, dan sebagainya. Namun rasa cinta seorang muslim yang paling utama seharusnya ditujukan pada Allah dan Rasulullah. Cukup banyak nash-nash yang berasal dari Al-Qur`an maupun hadits yang memerintahkan agar senantiasa mencintai Rasulullah, bahkan kecintaan kepada Rasulullah harus melebihi kecintaan kepada makhluk lainnya.<sup>1</sup>

Mencintai Rasulullah SAW merupakan suatu hal yang harus ada dalam diri seseorang muslim, karena itu adalah tanda bukti dari keimanannya, perlu diketahui Allah Ta`ala telah menjadikan Kecintaan-Nya sebagai balasan bagi seseorang dalam mengikuti Rasul-Nya. Mencintai Rasulullah tidak hanya dengan perasaan saja, namun juga harus menyesuaikan segala tingkah laku dengan sesuatu yang dicintai dan dibenci oleh Rasulullah. Para sahabat dalam memahami cinta kepada Rasulullah, membuktikannya dengan melakukan pengorbanan, dan pembelaan. Bahkan para sahabat rela kehilangan harta, jiwa, anak, orangtua, daripada kehilangan Rasulullah SAW.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Abu Bakar bin Muhammad Al-Hambali, *Shalawat Bukti Cinta Rasul*, (Surakarta:Insan Kamil, 2014), h. 5-6

<sup>2</sup> Fadhl Ilahi, *Mencintai Rasulullah SAW sebagaimana Para Sahabat Mencintai Beliau*, (Jakarta : Darul Haq, 1993), h.7.

Perihal cinta kepada Rasulullah, memiliki banyak unsur pendorong yang membuat orang mencintai kepada sosok yang dicintainya, ia merasakan ketertarikan terhadapnya, memotivasinya untuk senantiasa memikirkan sosok yang dicintainya, merasakan kerinduan, serta nyaman ketika mendengar nama dan cerita sosok yang dicintainya. Jika unsur pendorong tersebut bertambah kuat, maka akan melahirkan kekuatan dan pengorbanan dan pengabdian.<sup>3</sup>

Seseorang yang mencintai Rasulullah bukan hanya mengucapkan dengan lisan, tetapi paling utama adalah mengamalkan sunah-sunahnya dan menjauhi segala yang menjadi larangannya. Dengan mencintai dan meneladani Rasulullah SAW, seseorang akan terjaga dirinya dari perbuatan dosa dan keburukan, karena Rasulullah ialah manusia mulia yang telah dijamin Allah masuk surga. Rasulullah juga terkenal maksum dan terhindar dari dosa.<sup>4</sup>

Dapat dibayangkan jika setiap orang mencintai Rasulullah, maka dunia akan senantiasa aman karena setiap orang terhindar dari perbuatan maksiat. Maka, sudah seharusnya sikap mencintai Rasulullah harus disyiarkan dan ditanamkan pada setiap orang. Dan salah satu caranya ialah melalui pendidikan. Namun, pendidikan yang diusahakan akan berhasil bila memiliki faktor-faktor yang mendukung proses berlangsungnya pendidikan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>3</sup> Nabil Hamid Al-Muadz, *Bagaimana Mencintai Rasulullah*, (Jakarta : Gema Insani Press, 2002), h. 48

<sup>4</sup> Syaiful Anshor, *Berupaya Tanpa Jeda, Bersyukur Tanpa Kendur*, (Jakarta: QultumMedia, 2016), h. 87



tersebut. Faktor-faktor pendukung tersebut meliputi: faktor tujuan, guru, anak didik, bahan/alat/media pendidikan dan lingkungan.<sup>5</sup>

Media pendidikan tidak hanya terpaku pada media-media buku teks pelajaran, akan tetapi bisa dikembangkan lewat media alternative lainnya, misalnya melalui media karya sastra berupa novel. Seperti halnya, buku-buku bacaan pengetahuan lainnya, novel juga dapat difungsikan sebagai media pendidikan bagi peserta didik. Sebab novel sebagai karya sastra memiliki fungsi utama menghibur dan mendidik secara sekaligus.<sup>6</sup>

Pesan-pesan pendidikan termuat dalam sebuah novel dengan diksi yang tepat dan indah. Lewat tokoh utama atau konfliknya, pesan itu disampaikan dengan wujud tingkah laku, sikap, sifat, tutur bicara, pemikiran, atau kedalaman jiwanya. Novel memberikan kesenangan, memunculkan ketegangan-ketegangan, sehingga melibatkan emosi pembaca. Maka, diharapkan pesan-pesan yang disampaikan dalam novel dapat memberikan hikmah kepada para pembacanya.<sup>7</sup> Termasuk pesan-pesan mendidik untuk mencintai Rasulullah seperti yang dikatakan sebelumnya, juga bisa sampai pada pembaca melalui novel.

Salah satu novel yang menyajikan realitas kehidupan dengan cerita yang cukup menarik namun tetap memiliki unsur nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW ialah novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy. Penulis tertarik meneliti novel *Merindu Baginda Nabi* karya

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<sup>5</sup> Abudin Nata, *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*, (Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2014), h.314

<sup>6</sup> Rohinah M.Noor, *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*, (Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, 2011), h.73.

<sup>7</sup> Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta : Garudhawaca, 2014), h. 272.

Habiburrahman El Shirazy, karena novel *Merindu Baginda Nabi* menunjukkan secara langsung bagaimana seharusnya mencintai Nabi lewat para tokoh dalam menghadapi setiap konflik kehidupan. Bukan hanya dengan mengatakan bahwa mencintai nabi adalah meneladani sunnahnya, karena itu masih sangat umum. Tapi para tokoh langsung menunjukkan cara meneladani sunnah lewat perilakunya secara rinci. Seperti dalam kutipan berikut :

*Usai shalat shubuh, para santri zikir bersama, dimulai dari zikir yang dicontohkan Baginda Nabi setiap kali usai shalat, dilanjutkan zikir pagi.*<sup>8</sup>

Dengan percontohan adegan berzikir tersebut, pembaca akan mendapatkan edukasi secara langsung bahwa zikir harus meneladani Rasulullah. Kutipan tersebut hanyalah salah satu dari banyak kutipan lainnya di dalam novel *Merindu Baginda Nabi* yang rinci menjelaskan cara mencintai Rasulullah dengan cara yang menarik bagi para remaja muslim, meskipun remaja tersebut sangat awam terhadap Islam. Novel *Merindu Baginda Nabi* juga menyajikan pesan pendidikan dengan tidak membosankan seperti mempelajari kitab-kitab tebal atau buku sejarah Islam. Novel *Merindu Baginda Nabi* amat sesuai dengan realitas kehidupan di zaman sekarang yang membuat para pembaca percaya, meskipun pembaca sangat awam dalam mencintai Rasul, Rifa sebagai tokoh utama dalam novel *Merindu Baginda Nabi* mewakili pembaca sebagai manusia yang hidup di akhir zaman, yang tidak ada lagi Rasul yang pengemban risalah di dalamnya, tetap bisa

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>8</sup> Habiburrahman El Shirazy (1), *Merindu Baginda Nabi*, (Jakarta : Republika Penerbit, 2018), h. 116

berperilaku sesuai tuntunan Nabi. Membaca novel *Merindu Baginda Nabi* bisa menjadi pintu bagi para pembaca untuk mempelajari Islam lebih dalam.

Novel *Merindu Baginda Nabi* mengajak para pembaca untuk menumbuhkan rasa cinta dan rindu kepada Rasulullah atau baginda Nabi. Bahkan Habiburrahman juga mengatakan bahwa latar belakang dari pembuatan novel ini juga karena rasa rindunya kepada Rasulullah. Ketika mengisi acara bedah buku di hari terakhir Islamic Book Fair 2018 lalu, Habiburrahman menyampaikan, “Rasa cinta kita kepada baginda nabi itu seharusnya lebih daripada kita mencintai keluarga kita, bahkan diri kita sendiri. Jadi setelah baca novel ini, para pembaca semakin mencintai nabi lebih dari sebelumnya, tidak mudah memang.”<sup>9</sup> Selain itu, novel ini telah diadaptasi menjadi sinetron di salah satu channel televisi pada Ramadhan 2019 lalu.

Novel ini menceritakan seorang gadis, yang bernama Rifa, yang ditemukan di tong sampah ketika bayi, kemudian dibesarkan oleh seorang pimpinan pondok pesantren, yaitu Abah Nur. Rifa tumbuh menjadi gadis cerdas, baik budi pekerti, namun ditimpa berbagai permasalahan kehidupan. Lewat pengajaran Abah Nur kepada Rifa, pembaca merasakan mendapat hikmah tentang mencintai Nabi dengan cara yang apik. Bukan dengan sekadar mengucap kata cinta, tapi juga dengan mengenali Rasulullah lebih dalam, dan meneladaninya dalam kehidupan sehari-hari.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>9</sup> <https://republika.co.id/berita/p7lian299/kang-abik-mengajak-pembaca-mencintai-nabi-lewat-novel/> diakses pada tanggal 22 April 2018 pukul 23:39 WIB



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sebagai contoh, nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW dalam novel ini ada pada hal 25 :

*Begitu mobil memasuki halaman, para santri tanpa dikomando mengumandangkan shalawat, enam orang santri putra yang memegang rebana langsung menabuh penuh semangat. Rifa keluar mobil diiringi pak Nur dan Bu Sal. Tak ayal, Rifa merasakan keharuan yang luar biasa. Ya, di Amerika ia sangat diapresiasi, tapi apresiasi yang ia dapatkan dari keluarga besarnya di Indonesia jauh lebih dahsyat. Adakah sambutan dan apresiasi yang lebih dahsyat dari menghadirkan aroma keharuman cinta Baginda Nabi melalui kumandang shalawat?*<sup>10</sup>

Paragraph tersebut menunjukkan bahwa Rifa sebagai tokoh utama dan teman-teman santrinya mengumandangkan shalawat sebagai tanda cinta pada Rasulullah SAW. Menurut Amr Khalid dan Aid Al-Qarni dalam buku 'Kangen Sama Rasul' yang diterjemahkan dari buku Hubb Al Rasul, salah satu hal yang dapat menguatkan cinta pada Rasulullah SAW ialah dengan memperbanyak shalawat. Karena dengan shalawat, hubungan antara umatnya dengan Rasulullah SAW akan menjadi langgeng. Sebab dengan mengucapkan salam kepada Rasulullah SAW, beliau akan membalas salam umatnya pula.<sup>11</sup>

Penulis memilih novel *Merindu Baginda Nabi* karena disebabkan empat hal.

*Pertama*, novel ini merupakan hasil karangan Habiburrahman El Shirazy, yang lebih akrab dipanggil Kang Abik, seorang sastrawan dan

<sup>10</sup> Habiburrahman El Shirazy (1), *op.cit.*, h. 25

<sup>11</sup> Amr Khalid dan Aid Al-Qarni, *Kangen Sama Rasul*, Terj. Abdul Wahid Hasan (Jakarta Selatan : Zaman, 2008), h. 43-44.



cendekiawan Indonesia yang memiliki reputasi Internasional. Budayawan asal Al-Azhar University Cairo ini, selain ditahbiskan menjadi Novelis No.1 Indonesia, juga mendapatkan beberapa penghargaan dalam dan luar negeri, seperti Penghargaan Sastra Nusantara Tingkat Asia Tenggara.

*Kedua*, novel ini sesuai dengan usia remaja, dengan tokoh-tokoh yang diceritakan sedang menjalani pendidikan jenjang SMA. Tidak ada hal-hal romantisme yang mengarah pada pornografi dan kebiasaan negatif yang dapat merusak pola pikir siswa SMA. Novel ini lebih menyuarakan tentang perjuangan seorang anak yang terus berprestasi meski banyak cobaan yang menghadangnya.

*Ketiga*, penyampaian detail demi detail cerita dalam novel ini sangat sederhana dan mudah dipahami. Kang Abik menyampaikan pesan moral secara halus, sehingga pembaca tidak sadar sedang menikmati alur cerita sekaligus mendapatkan nilai-nilai moral yang terselip dalam tiap barisnya.

*Keempat*, pesan yang disampaikan lewat novel ini berkaitan dengan jurusan yang penulis jalani yakni jurusan Pendidikan Agama Islam yang mempersiapkan seseorang untuk menjadi guru. Dengan begitu, kajian terhadap novel tersebut juga bersinggungan dengan materi ajar pendidikan agama islam yang membahas tentang keimanan kepada Rasulullah serta meneladani sifat terpuji Rasulullah. Novel *Merindu Baginda Nabi* mengisahkan tentang seorang anak yang bernama Rifa dan seolah menjadi perwakilan pembaca untuk terjun dalam jalan cerita yang mengajarkan serta mengaplikasikan rasa cinta pada Rasulullah SAW dengan meneladani sifat

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



terpuji Rasulullah SAW dalam kehidupan sehari-hari sekaligus menjadi pembuktian keimanan kepada Rasulullah SAW.

Berdasarkan argumentasi di atas, penulis tertarik untuk mengungkap nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy.

## B. Penegasan Istilah

### 1. Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW

Nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang dimaksud dalam penelitian ini adalah tentang upaya yang direncanakan untuk menjadikan seseorang mencintai Rasulullah SAW, bukan hanya lewat perkataan saja tetapi juga dengan perbuatan. Karna kesempurnaan iman itu menuntut kecintaan yang sempurna pula. Kecintaan yang berpangkal pada pemahaman, cinta yang tumbuh dari kesadaran dan mujahadah. Bukan kecintaan sebagai tabiat semata.<sup>12</sup>

### 2. Novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy

Novel ini menceritakan tentang seorang remaja perempuan yang diajarkan oleh orangtua angkatnya untuk terus mencintai Rasulullah SAW yang pada akhirnya menjadikan ia sosok manusia berhati mulia.

<sup>12</sup> Syekh Abdullah bin Umar al-Haddad, *Misteri Ajaran Ma'rifat, Ilmu Sejati*, (Mitra Press, 2007), h. 209.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## C. Permasalahan

### 1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijabarkan, identifikasi masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

- a. Nilai-nilai pendidikan tentang mencintai Rasulullah SAW yang ditampilkan dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy
- b. Kecintaan para tokoh kepada Rasulullah SAW yang ditampilkan dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy.
- c. Perilaku para tokoh yang mencerminkan cinta Rasulullah SAW dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy.
- d. Masih kurangnya referensi mengenai nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW dalam studi pustaka
- e. Masih banyak yang menganggap novel hanya untuk hiburan semata, namun sebenarnya penulis selalu menyelipkan sebuah pesan di dalam karyanya, seperti novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy.

### 2. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, maka penulis membatasinya mengenai Nilai-Nilai Pendidikan Cinta Rasulullah SAW dalam Novel *Merindu Baginda Nabi* Karya Habiburrahman El Shirazy.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**3. Rumusan Masalah**

Adapun rumusan masalah yang akan dikaji adalah apa saja nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy?

**D. Tujuan dan Manfaat Penelitian****1. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy.

**2. Manfaat Penelitian****a. Manfaat Teoritis**

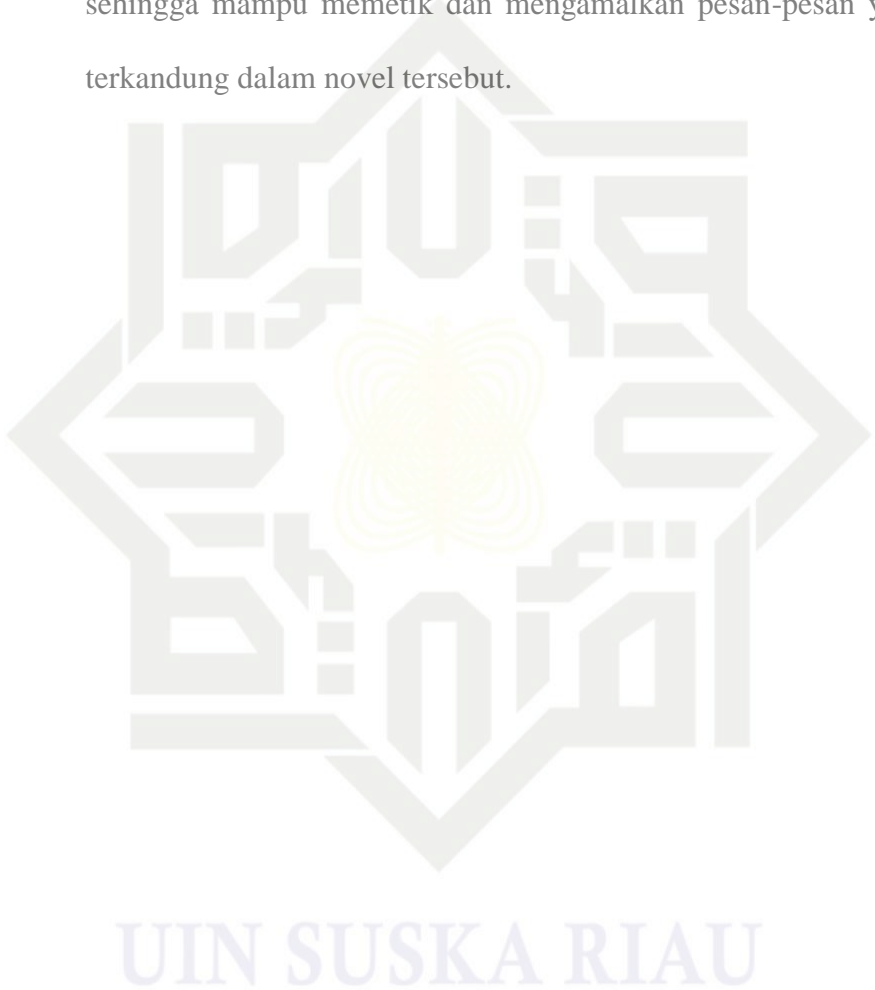
- 1) Penelitian ini diharapkan mampu memperluas wawasan dan kajian dalam penelitian mengenai nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang disampaikan lewat sastra dalam bentuk novel.
- 2) Sebagai referensi dalam dunia Pendidikan Agama agar mampu memberikan bahan pustaka tentang kajian keislaman melalui kajian sastra.

**b. Manfaat Praktis**

- 1) Untuk melengkapi sebagai persyaratan guna menyelesaikan studi strata satu pada fakultas Tarbiyah dan Keguruan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



- 2) Bagi para pembaca, penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu bahan rujukan dalam mengembangkan nilai-nilai pendidikan agama Islam, khususnya terkait cinta kepada Rasulullah SAW, sehingga mampu memetik dan mengamalkan pesan-pesan yang terkandung dalam novel tersebut.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Landasan Teoritis

##### 1. Pengertian Nilai

Istilah nilai merupakan sebuah istilah yang tidak mudah untuk diberikan batasan secara pasti. Ini disebabkan karena nilai merupakan sebuah realitas yang abstrak.<sup>13</sup>

Nilai menyatakan sebuah kualitas, yang dikaitkan dengan konsep lainnya, ataupun dikaitkan dengan sebuah *statement*. Jika dihubungkan dengan logika, maka ia menjadi benar-salah. Jika dihubungkan dengan estetika menjadi indah-jelek, dan jika dihubungkan dengan etika menjadi baik-buruk.<sup>14</sup> Sesuai dengan pendapat Rohmat Mulyana, bahwa *value* yang berarti nilai dan dapat dimaknai sebagai harga tersebut memiliki tafsiran bermacam-macam ketika sudah dihubungkan dengan suatu obyek atau dipersepsi dari sudut pandang tertentu.<sup>15</sup>

Menurut Zakiah Darajat, nilai merupakan sebuah perangkat keyakinan atau perangkat yang dipercaya sebagai suatu identitas yang memberikan corak khusus kepada pola pemikiran dan perasaan, keterikatan maupun perilaku.<sup>16</sup>

<sup>13</sup> Madyo Ekosusilo, *Sekolah Unggul Berbasis Nilai*, (Sukoharjo : Univet Bantara Press, 2003), h. 22

<sup>14</sup> Abdul Latif, *Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan*, (Bandung : Rafika Pelajar, 2004), h. 69

<sup>15</sup> Rohmat Mulyana, *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*, (Bandung : Alfabeta, 2011), h.

<sup>16</sup> Zakiah Darajat, *Dasar-Dasar Agama Islam*, (Jakarta : Bulan Bintang, 1984), h. 260

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Chobib Thoha, nilai ialah sifat yang melekat pada sesuatu (sistem kepercayaan) yang telah berhubungan dengan subjek yang memberi arti (manusia yang meyakini). Jadi nilai adalah sesuatu yang bermanfaat dan berguna bagi manusia sebagai acuan tingkah laku.<sup>17</sup>

Menurut Noeng Muhadjir, nilai adalah sesuatu yang normatif, sesuatu yang diupayakan atau semestinya dicapai, diperjuangkan dan ditegakkan. Nilai itu merupakan suatu yang ideal bukan factual sehingga penjabarannya atau operasionalitasnya membutuhkan penafsiran.<sup>18</sup>

## 2. Pengertian Pendidikan

Teguh Triwiyanto mengutip pendapat Mudyahardjo yang mengatakan bahwa pengertian pendidikan terbagi dalam tiga jangkauan, yaitu pengertian pendidikan maha luas, sempit dan luas terbatas. Pendidikan dalam jangkauan maha luas ialah hidup, yakni pendidikan yang menyajikan segala pengalaman belajar yang berlangsung dalam segala lingkungan dan sepanjang hidup.<sup>19</sup>

Sedangkan dalam definisi sempit, pendidikan adalah sekolah, yang penyelenggaraan pengajaran di lembaga pendidikan formal. Sementara itu, definisi luas terbatas, pendidikan ialah usaha sadar yang dilakukan oleh keluarga, masyarakat dan pemerintah melalui kegiatan bimbingan, pengajaran, dan atau latihan yang berlangsung di sekolah dan di luar

<sup>17</sup> M. Chabib Thoha, *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1996), h. 61

<sup>18</sup> Noeng Muhadjir, *Pendidikan Ilmu dan Islam*, (Yogyakarta : Reka Sarasin, 1985), h. 11-

<sup>19</sup> Teguh Triwiyanto, *Pengantar Pendidikan*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2017), h. 22.

sekolah sepanjang hayat untuk mempersiapkan peserta didik agar dapat memainkan peranan dalam berbagai lingkungan hidup secara tepat.<sup>20</sup>

Secara sederhana, pendidikan merupakan usaha manusia yang bertujuan membina kepribadiannya sesuai dengan nilai-nilai di dalam masyarakat dan kebudayaan. Dalam perkembangannya, istilah pendidikan memiliki arti orang dewasa yang membimbing dan menolong seorang peserta didik untuk menjadi dewasa dan mencapai penghidupan lebih tinggi dalam arti mental.<sup>21</sup>

Pendidikan menurut Driyarkara yang dikutip oleh Hasbullah, ialah pemanusiaan manusia muda atau pengangkatan manusia muda ke taraf insani.<sup>22</sup>

Pendidikan menurut Ahmad D. Marimba yang dikutip oleh Hasbullah ialah bimbingan atau pimpinan secara sadar oleh si pendidik terhadap perkembangan jasmani dan rohani si terdidik menuju terbentuknya kepribadian yang utama.<sup>23</sup>

Mujamil Qomar mengutip pendapat Tariq Ramadan yang mengatakan bahwa pendidikan memacu pencapaian pengetahuan dan keterampilan-keterampilan, tetapi ia juga memacu belajar untuk menjaga potensi spiritual, intelektual dan estetika kita.<sup>24</sup> Mujamil Qomar juga mengutip pendapat E. Mulyasa yang menegaskan bahwa pendidikan

<sup>20</sup> Teguh Triwiyanto, *op.cit.*, h. 22

<sup>21</sup> Hasbullah, *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*, (Jakarta : PT RajaGrafindo Persada, 2009),

<sup>22</sup> *Ibid.*, h. 2

<sup>23</sup> *Ibid.*, h. 3

<sup>24</sup> Mujamil Qomar, *Kesadaran Pendidikan*, (Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, 2012), .h. 22



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

memberi kontribusi yang sangat besar terhadap kemajuan suatu bangsa dan membangun watak bangsa.<sup>25</sup>

### 3. Cinta Rasulullah SAW

#### a. Pengertian Cinta Rasulullah SAW

Qodi Iyad Ibn Musa Al Yahsubi mengutip pendapat seorang ulama yang mengatakan bahwa cinta kepada nabi adalah beriman kepada ketinggian, melindungi sunahnya, menaatinya dan tidak berani berselisih dengannya.<sup>26</sup>

Qodi Iyad Ibn Musa Al Yahsubi juga mengutip pendapat seseorang yang lain yang mengatakan cinta adalah kecondongan hati untuk selalu selaras dengan yang kita cintai.”<sup>27</sup>

Inti dari rasa cinta kepada Rasulullah adalah menjadikannya lebih kita cintai daripada diri, harta, dan anak-anak kita sendiri. Umar bin Al-Khattab mengisahkan, bahwa Rasulullah bersabda, “Tidaklah sempurna keimanan salah seorang di antara kalian sampai dia menjadikan aku lebih dicintainya daripada diri, harta, dan orangtuanya.” Ketika Umar berkata kepadanya, “Wahai Rasulullah, sungguh Anda lebih aku cintai dari segalanya, kecuali diriku,” Kemudiannya Rasulullah menjawab, “Tidak! Demi zat yang jiwaku

<sup>25</sup> *Ibid.*, h. 23

<sup>26</sup> Qodi ‘Iyad Ibn Musa Al Yahsubi, *Keagungan Kekasih Allah Muhammad SAW*, (Jakarta : PT RajaGrafindo Persada, 2002), h. 385

<sup>27</sup> *Ibid.*,

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ada di tangan-Nya, sampai aku lebih engkau cintai daripada dirimu sendiri.<sup>28</sup>

### b. Dasar Hukum Cinta Rasulullah SAW

قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٤﴾

Artinya : Katakanlah: "jika bapa-bapa, anak-anak, saudara-saudara, isteri-isteri, kaum keluargamu, harta kekayaan yang kamu usahakan, perniagaan yang kamu khawatiri kerugiannya, dan tempat tinggal yang kamu sukai, adalah lebih kamu cintai dari Allah dan Rasul-Nya dan dari berjihad di jalan-Nya, maka tunggulah sampai Allah mendatangkan keputusan-Nya." Dan Allah tidak memberi petunjuk kepada orang-orang yang fasik.<sup>29</sup>

Al-Qur'an surat At-Taubah ayat 24 menjadi dasar dalam memberi anjuran dan bimbingan serta hujjah untuk mewajibkan mencintai Rasulullah sebab Rasulullah memang layak untuk mendapatkan kecintaan tersebut. Di dalam ayat tersebut, Allah juga mengancam dan menegur orang yang menjadikan harta, keluarga, dan anaknya lebih dicintai dari Allah dan RasulNya.<sup>30</sup>

Dalam kitab tafsir Ibnu Katsir dijelaskan bahwa Allah SWT memerintahkan Rasul-Nya untuk memberi peringatan kepada orang

<sup>28</sup> Amani Ar-Ramadi, *Menanamkan Iman Pada Anak*, Terj. Fauziah Nur Faridah, Lc. (Jakarta Timur : Istanbul, 2015), h. 49

<sup>29</sup> Al-Qur'an dan Terjemah, Surat At-Taubah ayat 24

<sup>30</sup> Yazid bin Abdul Qadir Jawas, *Konsekuensi Cinta Kepada Nabi Muhammad*, (Jawa Barat : Pustaka At-Taqwa, 2016), h. 94.

yang lebih mementingkan keluarga, kerabat, dan sanak familinya daripada Allah dan Rasul-Nya serta berjihad di jalan-Nya. Allah SWT berfirman dalam Al-Qur'an surat At-Taubah ayat 24 tersebut bahwa seseorang yang menyukai keindahan atau keelokan atau kenyamanan dari sesuatu hal yang ia usahakan lalu ia peroleh secara berlebihan melebihi cinta kepada Allah dan Rasul-Nya serta berjihad di jalan-Nya, maka Allah akan mendatangkan hukuman, siksaan dan pembalasan-Nya.<sup>31</sup>

#### c. Bentuk Cinta Rasulullah SAW

Seseorang yang secara tulus mencintai Nabi Muhammad SAW akan memperlihatkan tanda-tanda sebagai berikut :

- 1) Ia akan berusaha menyerupai tingkah laku dan menerapkan sunah Nabi, mengikuti kata-kata dan perbuatannya, menaati perintahnya dan menjauhi larangannya, turut merasakan kesedihan dan kesengsaraan.
- 2) Ia lebih menyukai hukum-hukum yang telah digariskan oleh Nabi dan mendukungnya, melebihi keinginan nafsunya sendiri.
- 3) Kemurkaannya terhadap orang lain semata demi kerelaan Allah.
- 4) Sering menyebut nama Nabi Muhammad SAW. sebab, barangsiapa yang mencintai sesuatu, pastilah ia banyak menyebutnya.

<sup>31</sup> M. Abdul Ghoffar E.M, dkk., *Terjemah Tafsir Ibnu Katsir Jilid 4*. (Bogor : Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2004), h.108.

- 5) Memperlihatkan kerinduan teramat dalam untuk berjumpa dengan Nabi. Karena setiap pecinta merindukan kekasihnya.
- 6) Sering memuji dan memuliakan Nabi ketika ia menyebutnya dan memperlihatkan kerendahan hati dan kerendahan diri ketika mereka mendengar namanya.
- 7) Mencintai Rasul, keluarganya, dan para sahabatnya, Muhajirin dan Anshar, semata demi Rasul. Orang tersebut juga akan memusuhi orang-orang yang membenci mereka dan mencela mereka. Barangsiapa mencintai seseorang ia harus mencintai orang-orang yang dicintainya.
- 8) Timbulnya kebencian terhadap orang yang membenci Allah dan RasulNya.
- 9) Orang yang mencintai Nabi akan memperlihatkan kecintaan terhadap Al-Qur'an yang dengannya Nabi diberi petunjuk dan memberikan petunjuk kepada ummatnya, dan Al-Qur'an merupakan cerminan akhlak Nabi. Sebagian kecintaan terhadap Al-Qur'an adalah banyak membacanya, berperilaku sesuai Al-Qur'an, memahaminya, dan mencintai sunahnya serta menjaga diri dari batas-batas yang ditetapkan.
- 10) Mencintai pengikutnya, memberikan nasihat yang baik kepada mereka, memperjuangkan hal-hal yang baik bagi mereka dan menjauhkan hal-hal yang berbahaya bagi mereka.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11) Tidak mengangan-angankan sesuatu di dunia (hidup sederhana) dan lebih menyukai kemiskinan.<sup>32</sup>

Dalam referensi lain, dijelaskan beberapa cara mengukur kadar cinta terhadap Nabi :

- 1) Apakah kamu sudah banyak membaca shalawat kepadanya?
- 2) Apakah kamu telah membaca sejarahnya?
- 3) Apakah kamu sudah memahami petunjuknya?
- 4) Apakah kamu telah mengikuti sunahnya?
- 5) Apakah kamu telah menziarahi kotanya?
- 6) Apakah kamu sudah mencintai keluarga, sahabat, dan pengikut-pengikutnya?
- 7) Apakah kamu pernah berdiskusi tentang Rasulullah dengan orang-orang yang tidak mengetahui tentangnya sama sekali?
- 8) Apakah kamu ridha dengan keputusannya dalam perkara yang anda perselisihkan dengan orang lain?<sup>33</sup>

Sejalan dengan hal tersebut Amr Khalid dan Aid Al-Qarni menjabarkan empat cara untuk menguatkan cinta kepada Rasulullah SAW, yakni:

- a. Memperbanyak shalawat kepada Rasulullah SAW dengan lafal yang manapun.
- b. Mempelajari sejarah hidup Rasulullah SAW.
- c. Mengikuti sunah Rasulullah SAW dalam setiap lini kehidupan.

<sup>32</sup> Qodi 'Iyad Ibn Musa Al Yahsubi, *op.cit.*, h. 380-384

<sup>33</sup> Amani Ar-Ramadi, *op.cit.*, h. 88-90

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

d. Berziarah ke makam Rasulullah SAW di Madinah.<sup>34</sup>

#### 4. Pendidikan Cinta Rasulullah SAW

Seorang anak maupun remaja, yang menjadi objek pendidikan, dalam proses perkembangannya akan mencari seorang tokoh panutan atau teladan yang nantinya akan mereka ikuti segala gaya hidupnya. Baik perilaku, perkataan, cara berpakaian, dan hal lainnya. Di masa perkembangan inilah subjek pendidikan baik guru, orangtua, atau masyarakat menampilkan sosok yang layak dijadikan teladan atau panutan bagi anak-anak atau remaja tersebut. Dan tokoh yang tepat untuk diteladani ialah Nabi Muhammad Shallallahu ‘alaihi wa sallam. Bukan artis atau bahkan superhero fiktif.

Hairuddin mengutip sebuah hadis yang terdapat dalam *Ijtihaful Hiratil Mahirati Bizawaid Masawidil Asyarati*, Juz 8 halaman 185 yang berbunyi sebagai berikut, dari ‘Ali Radhiyallahu ‘anhu Rasulullah bersabda: “Ajarkanlah kepada anak-anak kalian tiga perkara, yaitu cinta kepada Nabi kalian, cinta kepada keluarganya, dan membaca Al-Qur’an.”<sup>35</sup>

#### B. Pendidikan Nilai Melalui Sastra

Kesusasteraan adalah suatu cara mengungkapkan gagasan, ide, pemikiran dengan gambaran-gambaran pengalaman. Aspek kejiwaan yang menjadi sasaran karya sastra bukan sekadar bersifat kognitif, namun juga

<sup>34</sup> Amr Khalid dan Aid Al-Qarni, *op.cit.*, h. 43-45

<sup>35</sup> Hairuddin, “Pendidikan Karakter Berbasis Sunnah Nabi”, *Jurnal Al-Ulum*, Volume 1 Nomor 13, Juni 2013, h. 179

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

afektif dan konatif. Berfokus pada kognitif, juga tidak hanya terbatas pada pemikiran semata, namun lebih kepada penginderaan dan daya fantasi. Singkatnya, karya sastra ingin menyajikan pengalaman imajinatif bagi pebacanya. Sebab hidup manusia terlalu singkat, sementara pengalaman manusia begitu banyak dan beragam, seseorang dapat memperluas pengalaman dengan membaca pengalaman-pengalaman manusia lain.<sup>36</sup>

Fungsi utama sastra ialah menghibur dan mendidik. Akan tetapi kedua fungsi itu tidak dapat dipisahkan. Jika hanya berfungsi menghibur, fungsi ini mirip dengan lawakan/dagelan yang hanya menghibur. Namun, jika hanya berfungsi mendidik yang ditonjolkan, artinya sama dengan buku-buku teks pelajaran yang menonjolkan fungsi mendidik. Keduanya merupakan kesatuan.<sup>37</sup>

Maka, tidak berlebihan bila mengatakan sastra dapat dipakai sebagai alat pendidikan nilai-nilai. Sebab, karya sastra sendiri ditulis dengan maksud menunjukkan nilai-nilai kehidupan atau setidaknya-tidaknya mempersoalkan nilai-nilai yang dipandang kurang sesuai dengan kebutuhan zaman atau kebutuhan manusia umumnya.<sup>38</sup>

## C. Gambaran Umum Novel

### 1. Pengertian Novel

Kata novel berasal dari kata Latin yaitu *novellus* yang diturunkan pula dari kata *novies* yang berarti “baru”. Dikatakan baru karena bila

<sup>36</sup> Kaswardi, *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*, (Jakarta : PT Grasindo, 1993), h.

<sup>37</sup> Rohinah M.Noor, *op.cit.*, h.73.

<sup>38</sup> Kaswardi, *op.cit.*, h. 148

dibandingkan dengan jenis-jenis sastra lainnya seperti puisi, drama, dan lain-lain, maka novel ini muncul kemudian.<sup>39</sup> Novel merupakan karya sastra yang sekaligus disebut dengan fiksi. Bahkan dalam perkembangannya, novel dianggap bersinonim dengan fiksi.<sup>40</sup>

Antilan Purba mengutip pendapat H.B Jassin yang memberi pengertian bahwa novel adalah cerita mengenai salah satu episode dalam kehidupan manusia atas dasar sudut pandang pengarang, dan mengandung nilai hidup, diolah dengan teknik kisah dan ragaan yang menjadi dasar konvensi penulisan.<sup>41</sup>

Ahyar Anwar mengutip pendapat Goldmann yang mendefinisikan novel sebagai sebuah genre sastra yang ciri utamanya adalah adanya relasi yang tidak terdamaikan antara hero atau tokoh dengan dunianya. Situasi yang tidak terdamaikan menunjukkan hilangnya nilai-nilai otentik serta dunia yang terdegradasi dan hero yang problematik.<sup>42</sup>

Menurut R.J. Rees, yang dikutip oleh Furqonul Aziez, disebutkan bahwa novel adalah sebuah cerita fiksi dalam bentuk prosa yang cukup panjang, yang tokoh dan perilakunya merupakan cerminan kehidupan nyata, dan yang digambarkan dalam suatu plot yang cukup kompleks.<sup>43</sup>

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>39</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: CV Angkasa, 2015), h. 167

<sup>40</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009), h. 9

<sup>41</sup> Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2012), h. 62.

<sup>42</sup> Ahyar Anwar, *Teori Sosial Sastra*, (Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2012), h. 110.

<sup>43</sup> Furqonul Aziez dan Abdul Hasim, *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2010), h. 11



Berdasarkan segi jumlah kata, maka biasanya suatu novel mengandung kata-kata yang berkisar antara 35.000 kata sampai tak terbatas jumlahnya. Novel yang paling pendek terdiri dari minimal 100 halaman, yang jika diandaikan dengan kecepatan rata-rata orang dalam membaca 300 kata membutuhkan waktu 1 menit, maka waktu yang dipergunakan untuk membaca novel yang paling pendek adalah kurang lebih 2 jam.<sup>44</sup>

## 2. Unsur-unsur Novel

Dalam memahami dan menghayati sebuah karya sastra, pembaca harus mengetahui terlebih dahulu unsur-unsur yang terkandung dan membangun suatu karya sastra.

Sebuah karya sastra mengandung dua unsur pokok yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

### a. Unsur Intrinsik

Unsur intrinsik ialah unsur yang menyusun sebuah karya sastra dari dalam yang mewujudkan struktur suatu karya sastra. Seperti: tema, penokohan, alur, latar, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa.<sup>45</sup>

#### 1) Tema

Tema menduduki tempat utama dalam karya sastra.<sup>46</sup> Tema adalah gagasan yang menjalin struktur isi cerita. Tema cerita menyangkut segala persoalan, yaitu persoalan kemanusiaan,

<sup>44</sup> Henry Guntur Tarigan, *op.cit.*, h.168

<sup>45</sup> Editorial Padi, *Kumpulan Super Lengkap Sastra Indonesia*. (Jakarta: CV. Ilmu Padi Infra Pustaka Makmur, 2013), h. 4

<sup>46</sup> *Ibid.*, h.5

kekuasaan, kasih sayang, dan sebagainya. Tema jarang dituliskan secara tersurat oleh pengarang, namun bisa diketahui lewat unsur penokohan, alur, atau latar.<sup>47</sup> Suatu cerita yang tidak mempunyai tema tertentu tidak ada gunanya dan artinya. Walaupun, misalnya pengarang tidak menjelaskan tema ceritanya secara eksplisit, hal itu harus dapat dirasakan dan disimpulkan oleh para pembaca setelah selesai membacanya.<sup>48</sup>

## 2) Alur

Alur merupakan pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab-akibat. Pada novel, jalan cerita akan lebih panjang, karena tema cerita yang dikisahkan lebih kompleks dengan persoalan para tokohnya yang juga lebih rumit. Secara umum, alur atau yang biasa disebut plot atau jalan cerita, terbentuk atas bagian (a) pengenalan situasi cerita, (b) pengungkapan peristiwa, (c) menuju pada adanya konflik, (d) puncak konflik, (e) penyelesaian. Namun, tiap novel memiliki susunan yang berbeda, ada yang diawali dengan pengungkapan peristiwa, ada pula yang diawali dengan penyelesaian. Namun, inti dari alur cerita ialah konflik.<sup>49</sup> Menurut kualitasnya, alur dibedakan menjadi alur erat dan alur longgar. Alur erat ialah alur yang tidak memungkinkan adanya pencabangan cerita. Alur longgar adalah alur yang memungkinkan adanya pencabangan

<sup>47</sup> E Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Jakarta : Nobel Edumedia, 2008), h. 55

<sup>48</sup> Henry Guntur Tarigan, *op.cit.*, h.125

<sup>49</sup> E.Kosasih, *op.cit.*, h.58

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



cerita. Menurut kualitasnya, pengaluran dibedakan menjadi alur tunggal dan alur ganda. Alur tunggal ialah alur yang hanya satu dalam karya sastra. Alur ganda ialah alur yang lebih dari satu dalam karya sastra. Dari segi urutan waktu, pengaluran dibedakan ke dalam alur lurus dan tidak lurus. Alur lurus ialah alur yang melukiskan peristiwa-peristiwa berurutan dari awal sampai akhir cerita. Alur tidak lurus ialah alur yang melukiskan tidak urut dari awal sampai akhir cerita. Alur tidak lurus bisa menggunakan gerak balik (*backtracking*), sorot balik (*flashback*), atau campuran keduanya.<sup>50</sup>

### 3) Latar

Latar merupakan unsur intrinsik karya sastra, meliputi latar tempat dan latar waktu. Latar bisa factual, ataupun imajiner.<sup>51</sup> Latar disebut juga *setting*, yaitu tempat atau waktu terjadinya peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam sebuah karya sastra. Latar atau *setting* dibedakan menjadi latar material dan sosial. Latar material ialah lukisan latar belakang alam atau lingkungan di mana tokoh tersebut berada. Latar sosial, ialah lukisan tatakrama tingkah laku, adat, dan pandangan hidup. Sedangkan, pelataran ialah teknik atau cara-cara menampilkan latar.<sup>52</sup>

<sup>50</sup> Editorial Padi, *op.cit.*, h.7-8

<sup>51</sup> E.Kosasih, *op.cit.*, h.60

<sup>52</sup> Editorial Padi, *op.cit.*, h.8

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### 4) Penokohan

Penokohan adalah cara pengarang dalam menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Dalam menggambarkan karakter, pengarang dapat menggambarkannya secara langsung, menggambarkan fisik atau perilaku tokoh, menggambarkan lingkungan kehidupan tokoh, menggambarkan tata bahasa tokoh, mengungkapkan jalan pikiran tokoh, menggambarkan oleh tokoh lain.<sup>53</sup> Ada beberapa cara menampilkan tokoh. Cara analitik, ialah cara penampilan tokoh secara langsung melalui uraian pengarang. Jadi pengarang menguraikan ciri-ciri tokoh tersebut secara langsung. Cara dramatik, ialah cara menampilkan tokoh tidak secara langsung, tetapi melalui gambaran ucapan, perbuatan, dan komentar atau penilaian pelaku atau tokoh dalam suatu cerita.<sup>54</sup>

#### 5) Sudut Pandang

Sudut pandang adalah posisi pengarang dalam membawakan cerita, baik berperan langsung sebagai orang pertama yang menggunakan istilah 'aku', dan sebagai orang ketiga yang menggunakan kata ia, dia, atau memakai nama orang.<sup>55</sup> Sebagai orang pertama, pencerita duduk dan terlibat dalam cerita tersebut, biasanya sebagai aku dalam tokoh cerita. Sebagai orang ketiga, pencerita tidak terlibat dalam cerita

<sup>53</sup> E.Kosasih, *op.cit.*, h.61

<sup>54</sup> Editorial padi, *op.cit.*, h.5-6

<sup>55</sup> E.Kosasih, *op.cit.*, h.62



tersebut, tetapi ia duduk sebagai seorang pengamat atau dalang yang serba tahu.<sup>56</sup>

#### 6) Amanat

Amanat merupakan ajaran moral atau pesan didaktis yang hendak disampaikan oleh pengarang kepada pembaca melalui karyanya. Amanat tersembunyi dalam keseluruhan isi cerita.<sup>57</sup>

#### 7) Gaya Bahasa

Penggunaan bahasa berfungsi untuk mencipta nada atau suasana persuasive dan merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan dan interaksi antartokoh. Kemampuan pengarang menggunakan bahasa secara cermat dapat menimbulkan suasana yang tepat guna bagi tiap adegan.<sup>58</sup>

#### b. Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinik ialah unsur yang menyusun sebuah karya sastra dari luarnya menyangkut aspek sosiologi, psikologi, dan lain-lain.<sup>59</sup> Tidak ada sebuah karya sastra yang tumbuh otonom, tetapi selalu pasti berhubungan secara ekstrinsik dengan alur sastra, dengan sejumlah faktor kemasyarakatan seperti tradisi sastra, kebudayaan lingkungan, pembaca sastra, serta kejiwaan mereka. Dengan demikian, dapat dinyatakan bahwa unsur ekstrinik ialah unsur yang membentuk karya sastra dari luar sastra itu sendiri. Untuk melakukan

<sup>56</sup> Editorial padi, *op.cit.*, h.8

<sup>57</sup> E.Kosasih, *op.cit.*, h.64

<sup>58</sup> *Ibid.*,

<sup>59</sup> Padi, *op.cit.*, h.5

pendekatan terhadap unsur ekstrinsik, diperlukan bantuan ilmu-ilmu kerabat seperti sosiologi, psikologi, filsafat, dan lain-lain.<sup>60</sup>

#### D. Penelitian yang Relevan

Penelitian relevan berfungsi untuk membandingkan dan menghindari manipulasi terhadap satu karya ilmiah dan menguatkan bahwa penelitian yang penulis lakukan benar-benar belum pernah diteliti orang lain.

Adapun penelitian relevan yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah :

1. Konsep Cinta kepada Rasulullah SAW sebagai Suri Tauladan terhadap Pembentukan Kepribadian Anak dalam Perspektif Islam. Penelitian ini dilakukan oleh Ike Setia Rahayu, mahasiswa jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Palembang pada tahun 2017. Hasil dari penelitian ini adalah mencintai rasulullah saw dan menjadikan rasa cinta kepada rasulullah saw sebagai suri teladan ialah dengan menyesuaikan segala tingkah laku dengan sesuatu yang dicintai Rasulullah saw serta membenci segala sesuatu yang dibencinya. Penelitian ini juga menyimpulkan bahwa peran orangtua dalam meletakkan dasar-dasar pendidikan moral agama dan akhlak memang demikian menentukan sejak masih masa kanak-kanak, sebab di usia awal merupakan saat terpenting dalam membangun kepribadian seorang manusia. Dengan cara menumbuhkan kecintaan kepada Rasulullah saw dengan menjadikannya sebagai suri teladan, sebab mendidik generasi muslim hendaknya dengan

<sup>60</sup> *Ibid.*, h. 9

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menumbuhkan kecintaan terhadap Allah swt dan Rasul-Nya, karena Rasulullah saw ialah contoh dan suri teladan yang patut ditiru dalam membentuk kepribadian anak. Antara penelitian penulis dan penelitian saudari Ike Setia Rahayu memiliki persamaan yaitu sama-sama membahas cinta kepada Rasulullah SAW. Namun bedanya, penelitian saudari Ike Setia Rahayu membahas konsep cinta kepada Rasulullah SAW terhadap pembentukan kepribadian anak dalam perspektif Islam, sedangkan penelitian penulis membahas cinta kepada Rasulullah SAW yang termuat dalam Novel *Merindu Baginda Nabi*.<sup>61</sup>

2. Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Cinta Rasul dalam Kitab *Shimthu'd-Durar Fii Akhbar Maulid Khairil Basyar Wa Maa Lahu Min Akhlaq Wa Aushaaf Wa Siyar* Karya Al-Habib Al-Imam Al-Allamah Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-Habssyi. Penelitian ini dilakukan oleh Latif Aminudin sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Purwokerto pada tahun 2016. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa nilai-nilai pendidikan cinta rasul dalam kitab *Shimthu'd-durar* yaitu dengan mengetahui latar belakang kehidupan beliau SAW maka seseorang akan mulai mencintai nabinya, meskipun hanya terbatas kita akan sampai pula pada ajaran-ajarannya. Antara penelitian penulis dan penelitian saudara Latif Aminuddin memiliki persamaan yaitu sama-sama membahas tentang pendidikan cinta Rasulullah SAW. Namun bedanya, penelitian saudara

<sup>61</sup> Ike Setia Rahayu, *Konsep Cinta Kepada Rasulullah SAW sebagai Suri Tauladan terhadap Pembentukan Keprbadian Anak dalam Perspektif Islam*, Skripsi, (Palembang : Universitas Muhammadiyah Palembang, 2017).

Latif Aminuddin mengkaji dari kitab *Shimthu'd-Durar Fii Akhbar Maulid Khairil Basyar Wa Maa Lahu Min Akhlaq Wa Aushaaf Wa Siyar*, sedangkan penulis mengkaji Novel *Merindu Baginda Nabi*.<sup>62</sup>



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<sup>62</sup> Latif Aminuddin, *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Cinta Rasul dalam Kitab Shimthu'd-Durar Fii Akhbar Maulid Khairil Basyar Wa Maa Lahu Min Akhlaq Wa Aushaaf Wa Siyar Karya Al-Habib Al-Imam Al-Allamah Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-Habssyi*, Skripsi, (Purwokerto : Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2016)



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*). Dalam riset pustaka, sumber perpustakaan dimanfaatkan untuk memperoleh data penelitiannya. Maksudnya, riset pustaka membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan.<sup>63</sup> Bahan koleksi yang dimaksud seperti buku, junrla, karya ilmiah, dan sebagainya.

Taufiqur Rahman mengutip pendapat Noeng Muhadjir yang mengatakan bahwa penelitian kepustakaan memerlukan olahan filosofis dan teoritis daripada uji empiris di lapangan. Metode penelitiannya mencakup sumber data, pengumpulan data, dan analisis data.<sup>64</sup>

#### B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian karya sastra melalui analisis dokumen berupa studi pustaka yang bersifat kualitatif. Penelitian ini tidak membutuhkan lokasi khusus dan dilaksanakan setelah seminar proposal, yakni mulai pada tanggal 9 April 2020.

<sup>63</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, ( Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, 2008), h. 1-2

<sup>64</sup> Taufiqur Rahman, *Aplikasi Model-Model Pembelajaran dalam Penelitian Tindakan Kelas*, (Semarang : CV.Pilar Nusantara, 2018), h. 2

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### C. Sumber Data

Menurut Suharsimi Arikunto, sumber data ialah subyek darimana data-data diperoleh.<sup>65</sup> Maksudnya adalah darimana penulis mendapatkan informasi mengenai data-data yang dibutuhkan dalam penelitian ini.

Sumber data yang penulis gunakan antara lain :

#### 1. Sumber data primer

Sumber data primer ialah data yang langsung memberikan data dalam pengumpulan data.<sup>66</sup> Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy yang diterbitkan oleh Republika pada April 2018 dan terdiri dari 176 halaman.

#### 2. Sumber data sekunder

Sumber data sekunder ialah sumber yang secara tidak langsung memberikan data dalam pengumpulan data.<sup>67</sup> Sumber data sekunder dalam penelitian ini antara lain jurnal, artikel, karya ilmiah yang sesuai dengan pembahasan dalam penelitian ini. Juga buku-buku dan novel yang relevan serta dapat mendukung pendalaman dan ketajaman analisis penelitian ini, seperti : buku yang diterjemahkan Abdul Wahid Hasan dengan judul *Kangen Sama Rasul*, buku yang diterjemahkan oleh Fauziah Nur Faridah, Lc. dengan judul *Menanamkan Iman Pada Anak*, buku yang ditulis oleh Yazid bin Abdul Qadir Jawas dengan judul

<sup>65</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2002), h. 107

<sup>66</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Alfabeta, 2014), h. 62

<sup>67</sup> *Ibid.*,

*Konsekuensi Cinta Kepada Nabi Muhammad SAW*, buku Rohinah M. Noor dengan judul *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*, dan novel Habiburrahman El Shirazy yang berjudul *Api Tauhid*.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### D. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik telaah dokumen atau biasa disebut dengan studi dokumentasi. Metode dokumentasi yaitu suatu cara pencarian data mengenai hal-hal atau variable berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan sebagainya.<sup>68</sup> Dokumentasi berasal dari kata “dokumen” yang artinya barang-barang tertulis. Peneliti menghimpun, memeriksa, mencatat dokumen-dokumen yang menjadi sumber data penelitian.

Teknik dan metode yang digunakan dalam pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu :

1. Peneliti membuat kriteria nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW berdasarkan data yang diperoleh dari sumber data sekunder.
2. Peneliti membaca novel *Merindu Baginda Nabi* secara komprehensif dan kritis.
3. Peneliti mengamati dan mengidentifikasi dialog atau paragraph yang menunjukkan kriteria nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW seperti pada langkah no.1.

<sup>68</sup> Suharsimi Arikunto, *op.cit.*, h. 231

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Peneliti mengklasifikasikan nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang ditemukan dalam novel *Merindu Baginda Nabi* berdasarkan kriteria yang telah ditentukan.
5. Peneliti menjabarkan pembahasan terhadap nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang telah ditemukan di dalam novel *Merindu Baginda Nabi* dengan teori pendukung dari sumber data sekunder dan data relevan lainnya.
6. Menyimpulkan hasil penelitian

**E. Teknik Analisis Data**

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik analisis isi, (*content analysis*), untuk mengungkap, memahami dan menangkap pesan karya sastra. Makna dalam analisis isi biasanya bersifat simbolik. Tugas analisis isi tidak lain untuk mengungkap makna simbolik yang tersamar dalam karya sastra.<sup>69</sup> Analisis isi tepat digunakan untuk mengungkap kandungan nilai yang ada dalam karya sastra.

Dengan demikian, penelitian ini hanya terfokus pada novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy, dengan menggunakan teknik analisis isi untuk melihat nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW yang terkandung di dalam novel tersebut.

<sup>69</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra, cet 4, edisi revisi*, (Yogyakarta : Media Pressindo, 2008), h. 160.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun delapan langkah analisis isi antara lain:

1. Merumuskan pertanyaan penelitian (beserta hipotesisnya, jika diperlukan).
2. Memilih media atau sumber data yang relevan untuk menjawab rumusan masalah.
3. Melakukan teknik sampling pada sumber-sumber data yang telah ditentukan.
4. Mencari definisi operasional yang mampu menjelaskan teks-teks.
5. Membuat kategori yang digunakan dalam analisis.
6. Pendataan suatu sampel dokumen yang telah dipilih dan melakukan pengkodean (koding data), kemudian memperjelas isi-isi ringkasan.
7. Membuat skala dan item-item sesuai kriteria, frekuensi (penampakan/kemunculan), intensitas untuk pengumpulan data.
8. Menafsirkan/menginterpretasi data yang diperoleh berdasarkan teori yang digunakan dan hipotesis pemikiran.<sup>70</sup>

<sup>70</sup> Wisnu Marta Adipura, "Analisis Isi" dalam buku *Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi*, suntingan Pitra Narendra, (Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta, 2008), h. 109-112.

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah meneliti dan menganalisis novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy dengan kajian nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah, maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa ada delapan nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah yang terdapat dalam novel *Merindu Baginda Nabi* karya Habiburrahman El Shirazy, antara lain: menerapkan sunah Rasulullah; memperbanyak shalawat kepada Rasulullah; memperlihatkan kerinduan yang mendalam untuk berjumpa dengan Rasulullah; mencintai Al-Qur'an; mencintai keluarga dan para sahabat Rasulullah; mencintai pengikutnya; berziarah ke makam Rasulullah; dan berdiskusi tentang Rasulullah dengan orang-orang yang tidak mengetahui tentangnya sama sekali.

Penulis merekomendasikan penelitian ini kepada remaja dengan rentang usia 16-19 agar mengetahui lebih luas kandungan Novel *Merindu Baginda Nabi* tentang nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah SAW. Hasil penelitian ini bisa digunakan sebagai media pembelajaran tambahan dalam materi Rasulullah Kekasih Allah SWT yang diajarkan pada kelas 11 SMA. Hasil penelitian ini bisa menambah pemahaman siswa tentang makna iman kepada rasul-rasul Allah SWT dan cara mengimplementasikan perilaku iman kepada rasul-rasul Allah SWT dalam kehidupan sehari-hari. Karna mencintai Rasul adalah salah satu bukti keimanan seorang muslim. Dan juga, novel ini memiliki narasi dan

dialog yang sederhana, serta terhindar dari deskripsi adegan romantisme yang mengarah pada pornografi dan kebiasaan negatif.

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka saran yang dapat diberikan antara lain:

1. Bagi guru, peneliti berharap agar mampu mendalami dan mengajarkan nilai-nilai yang terdapat dalam novel Islami kepada peserta didik dengan cara mendesain pembelajaran yang kreatif dari apresiasi karya sastra dalam bentuk pembelajaran seperti drama, cerita sehingga peserta didik memiliki minat baca yang baik kembali dengan adanya novel-novel Islami yang diperkenalkan gurunya dan tidak merasa bosan dalam belajar. Dengan demikian pesan pendidikan yang terdapat dalam novel tersebut tersampaikan dengan baik kepada peserta didik tanpa mereka sadari, untuk menanamkan akhlak dan keimanan yang kuat.
2. Bagi guru, peneliti berharap hasil penelitian ini mampu menjadi sumber belajar tambahan dalam membahas materi pelajaran yang berkaitan dengan cinta Rasulullah, dan menjadikan ini sebagai pedoman mengimplementasikan nilai-nilai pendidikan cinta Rasulullah dalam sistem pendidikan yang sedang dilakukan untuk menanamkan akhlak yang baik pada peserta didik.
3. Bagi lembaga pendidikan, tidak sedikit sumber informasi yang mengandung ilmu pengetahuan mengenai agama, salah satunya ialah novel.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Untuk itu kepada lembaga pendidikan khususnya bagi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Suska Riau agar tetap mendukung dan memberi kesempatan kepada para mahasiswa yang ingin melakukan penelitian dalam bingkai karya sastra (novel) guna memperkaya dan memberikan warna lain pada koleksi skripsi di fakultas tersebut. Selain itu, penelitian ini diharapkan mampu menjadi bahan acuan perkuliahan dan pedoman mengimplementasikan nilai-nilai cinta Rasulullah.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR KEPUSTAKAAN

Al-Qur'an dan Terjemah.

Abdul Latif. 2004. *Pendidikan Berbasis Nilai Kemasyarakatan*. Bandung : Rafika Pelajar.

Abah Sony. 2017. *Motivasi dan Pencerahan Nasehat Guru Penyejuk Rohani*. Yogyakarta : Qolbun Salim. Edisi Februari.

Abu Bakar bin Muhammad Al-Hambali. 2014. *Shalawat Bukti Cinta Rasul*. Surakarta:Insan Kamil.

Abudin Nata. 2014. *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta : Kharisma Putra Utama.

Ahyar Anwar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.

Amani Ar-Ramadi. 2015. *Menanamkan Iman Pada Anak*. Terj. Fauziah Nur Faridah, Lc., Jakarta Timur : Istanbul.

Amr Khalid dan Aid Al-Qarni. 2008. *Kangen Sama Rasul*. Terj. Abdul Wahid Hasan. Jakarta Selatan : Zaman.

Andri Wicaksono. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta : Garudhawaca.

Antilan Purba. 2012. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Burhan Nurgiyantoro. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

E Kosasih. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta : Nobel Edumedia.

Editorial Padi. 2013. *Kumpulan Super Lengkap Sastra Indonesia*. Jakarta: CV. Ilmu Padi Infra Pustaka Makmur.

Fadhl Ilahi. 1993. *Mencintai Rasulullah SAW sebagaimana Para Sahabat Mencintai Beliau*. Jakarta : Darul Haq.

Furqonul Aziez dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Habiburrahman El Shirazy. 2005. *Ketika Cinta Berbuah Syurga*. Bandung : MQS Publishing.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Api Tauhid*. Jakarta : Republika Penerbit.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Merindu Baginda Nabi*. Jakarta : Republika Penerbit.
- Habib Abdullah Assegaf dan Indriya R.Dani. 2009. *Mukjizat Shalawat*. Jakarta Selatan : Qultum Media Anggota IKAPI.
- Hairuddin. Juni 2013. “*Pendidikan Karakter Berbasis Sunnah Nabi*”. Jurnal Al-Ulum. Volume 1 Nomor 13.
- Hasbullah. 2009. *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.
- Henry Guntur Tarigan. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- <https://republika.co.id/berita/p7lian299/kang-abik-mengajak-pembaca-mencintai-nabi-lewat-novel/> diakses pada tanggal tanggal 22 April 2018 pukul 23:39 WIB
- Ike Setia Rahayu. 2017. *Konsep Cinta Kepada Rasulullah SAW sebagai Suri Tauladan terhadap Pembentukan Keprbadian Anak dalam Perspektif Islam*. Skripsi. Palembang : Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Kaswardi. 1993. *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*. Jakarta : PT Grasindo.
- Latif Aminuddin. 2016. *Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Cinta Rasul dalam Kitab Shimthu'd-Durar Fii Akhbar Maulid Khairil Basyar Wa Maa Lahu Min Akhlaq Wa Aushaaf Wa Siyar Karya Al-Habib Al-Imam Al-Allamah Ali Bin Muhammad Bin Husain Al-Habssyi*. Skripsi. Purwokerto : Institut Agama Islam Negeri Purwokerto,
- M. Abdul Ghoffar E.M, dkk. 2004. *Terjemah Tafsir Ibnu Katsir Jilid 4*. Bogor : Pustaka Imam Asy-Syafi’I.
- M. Chabib Thoha. 1996. *Kapita Selektta Pendidikan Islam*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Madyo Ekosusilo. 2003. *Sekolah Unggul Berbasis Nilai*, Sukoharjo : Univet Bantara Press.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Mestika Zed. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Mujamil Qomar. 2012. *Kesadaran Pendidikan*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.
- Mutia Mutmainnah. 2008. *Keajaiban Do'a dan Ridho Ibu*. Jakarta : Wahyu Media.
- Nabil Hamid Al-Muadz. 2002. *Bagaimana Mencintai Rasulullah*. Jakarta : Gema Insani Press.
- Noeng Muhadjir. 1985. *Pendidikan Ilmu dan Islam*. Yogyakarta : Reka Sarasin.
- Qodi 'Iyad Ibn Musa Al Yahsubi. 2002. *Keagungan Kekasih Allah Muhammad SAW*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.
- Rohinah M.Noor. 2011. *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.
- Rohmat Mulyana. 2011. *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung : Alfabeta.
- Septi Nur Fitriyani. 2018. *Penanaman Nilai-Nilai Cinta Rasul Dalam Pembacaan Shalawat di Yayasan Nur Muhammad Al-Khaff Pasir Kidul Kecamatan Purwokerto Barat Kabupaten Banyuma*. Skripsi. Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rhineka Cipta.
- Suwardi Endraswara. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*, Cet 4. Edisi Revisi. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Syaikh Manna Al-Qaththan. 2013. *Pengantar Studi Ilmu Al-Qur'an*. Jakarta Timur : Pustaka Al-Qautsar. Cet ke- 9.
- Syaiful Anshor. 2016. *Berupaya Tanpa Jeda, Bersyukur Tanpa Kendur*. Jakarta: QultumMedia.
- Syekh Abdullah bin Umar al-Haddad. 2007. *Misteri Ajaran Ma'rifat Ilmu Sejati*. Mitra Press
- Taufiqur Rahman. 2018. *Aplikasi Model-Model Pembelajaran dalam Penelitian Tindakan Kelas*. Semarang : CV.Pilar Nusantara.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

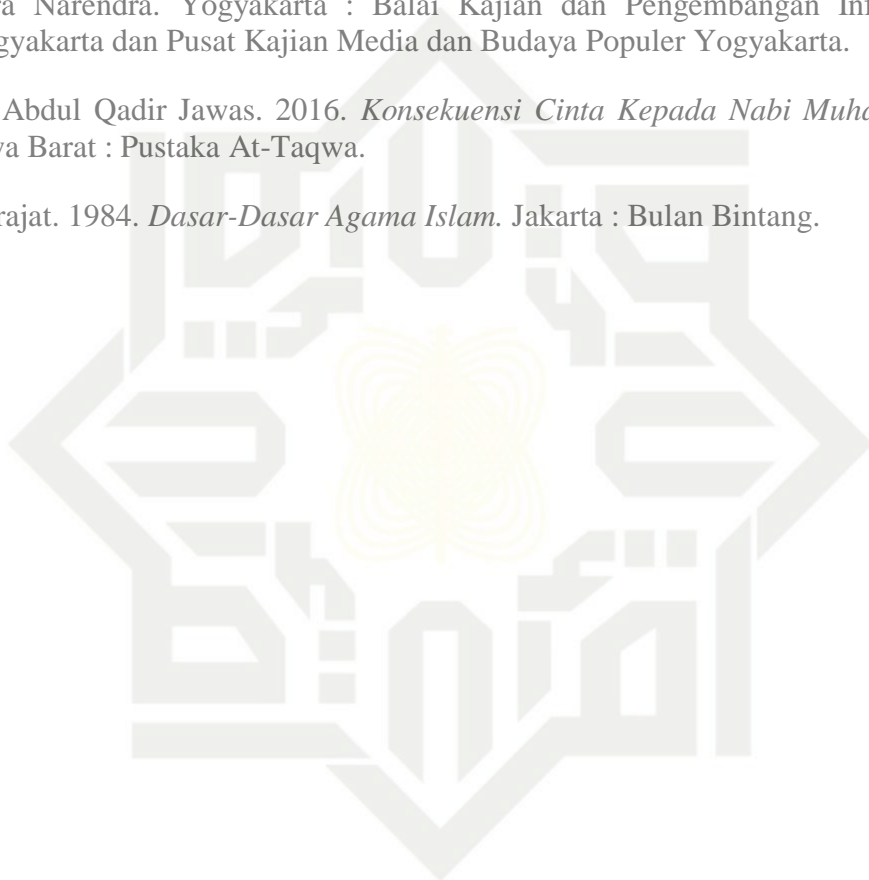
Teguh Triwiyanto. 2017. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara.

Tim Satuasa. *Buku Pintar Mentoring*. Jakarta : Yayasan Tunas Bangsa Indonesia.

Wisnu Marta Adipura. 2008. “Analisis Isi” dalam buku *Metodologi Riset Komunikasi: Panduan untuk Melakukan Penelitian Komunikasi*. Suntingan Pitra Narendra. Yogyakarta : Balai Kajian dan Pengembangan Informasi Yogyakarta dan Pusat Kajian Media dan Budaya Populer Yogyakarta.

Yazid bin Abdul Qadir Jawas. 2016. *Konsekuensi Cinta Kepada Nabi Muhammad*. Jawa Barat : Pustaka At-Taqwa.

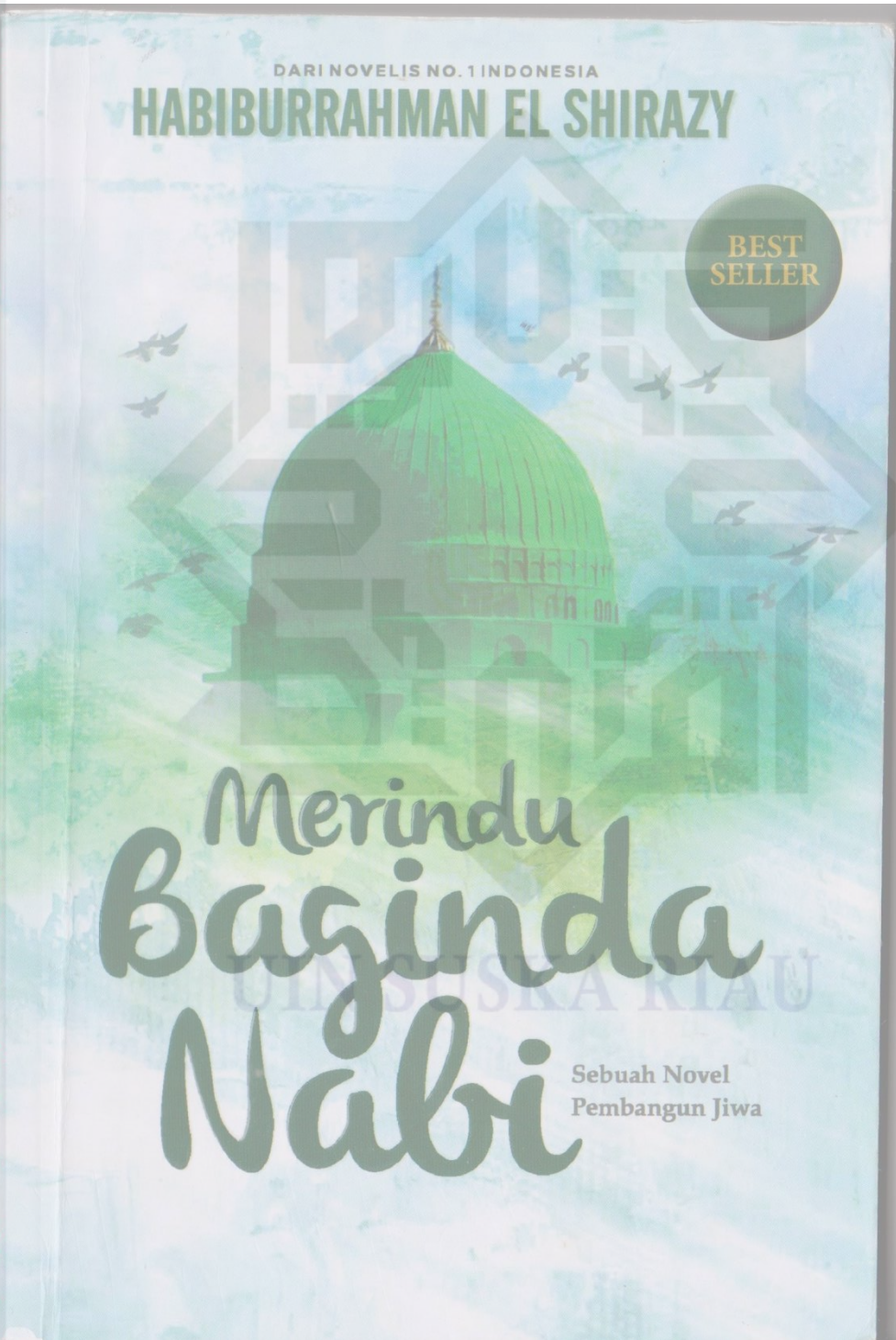
Zakiah Darajat. 1984. *Dasar-Dasar Agama Islam*. Jakarta : Bulan Bintang.



UIN SUSKA RIAU



## DAFTAR LAMPIRAN



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

REPUBLIKA  
PENERBIT

Merindu Baginda Nabi

HABIBURRAHMAN EL SHIRAZI

# Merindu Baginda Nabi



Awan putih yang bergerombol itu seumpama kumpulan jutaan malaikat yang sedang berzikir dalam diam. Gadis berjilbab merah marun itu menyeka air matanya sambil memandang ke luar jendela pesawat yang dinaikinya. Ada kerinduan yang menggelegak dan membara dalam dadanya. Kerinduan kepada Baginda Nabi, menyatu dengan kerinduan kepada abah dan umminya, serta teman-temannya, anak-anak yatim di Darus Sakinah sana.

Diam-diam ia merasa iri dengan abahnya. Bagaimana abahnya bisa memiliki rasa rindu sedemikian dalam kepada Baginda Nabi SAW. Ia berharap suatu saat juga memiliki rasa rindu seperti itu. Rasa rindu nan dahsyat yang hanya dikaruniakan oleh Allah kepada hamba-hamba terpilih.

Ya, rindu kepada Baginda Nabi, sebagaimana rindunya Nabi Muhammad SAW kepada umatnya akhir zaman. Yakni, mereka yang tak pernah berjumpa atau melihat secara langsung wajah Rasulullah SAW, namun selalu mengikuti ajaran yang dibawanya, dan terus menerus mengumandangkan shalawat untuknya.

*Ya Nabi, Salam 'Alaika*

*Ya Rasul, Salam 'Alaika*

*Ya Habib, Salam 'Alaika*

*Shalawatullah 'Alaika*



**HABIBURRAHMAN EL SHIRAZI** adalah sastrawan dan cendekiawan Indonesia yang memiliki reputasi internasional. Ia adalah sastrawan Asia Tenggara pertama yang mendapatkan penghargaan dari *The Istanbul Foundation for Sciences and Culture*, Turki. Selain itu, budayawan jebolan *Al Azhar University Cairo* ini, telah dianjar berbagai penghargaan dari dalam dan luar negeri. Di antaranya; *Penghargaan Sastra Nusantara Tingkat Asia Tenggara*, *Paramadina Award 2009*, *Anugerah Tokoh Persuratan dan Kesenian Islam Nusantara* dari Ketua Menteri Negeri Sabah, Malaysia, *Tokoh Perubahan* dari *Harian Republika*. Pada tahun 2008, *Insani Undip Semarang*, menahbiskan penulis *Ayat-Ayat Cinta* ini sebagai **Novelis No. 1 Indonesia**.

REPUBLIKA  
PENERBIT

www.bukurepublika.id  
Kav. Polri, Blok I No. 65 Jagakarsa,  
Jakarta Selatan 12620  
Telp. (021) 7819127 - 28. Fax. (021) 7819121

LBD  
LOCAL BOOKS DISTRIBUTION

Novel U15+  
Penunjang Kepustakaan



PAB.403.04.2018  
Harga P. Jawa Rp 48.000

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN  
SUSKA  
RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Merindu Baginda Nabi, Habiburrahman El Shirazy, editor Syahrudin El-Fikri, Republika Penerbit, Jakarta, 2018  
iv + 176 Hlm : 13,5x20,5 cm

Diterbitkan oleh:

Republika Penerbit

Kav. Polri Blok I No 65

Jagakarsa, Jakarta 12620

Telp. (021) 7819127, 7819128

Fax. (021) 7819121

Anggota IKAPI DKI Jakarta

Penulis : Habiburrahman El Shirazy

Editor : Syahrudin El-Fikri

Desain Cover : Abdul Basith El Qudsy

Lay out : Sarjono

Cetakan Pertama, April 2018

Cetakan Kedua, Nov 2018

Cetakan Ketiga, Jan 2020

Hak cipta dilindungi Undang-Undang No. 19 Tahun 1992

## LEMBAR DISPOSISI

INDEKS BERKAS  
KODE :

HAL : Pengajuan Sinopsis

TANGGAL : 25 Feb 2019

ASAL : Resti Eka Adianti

TANGGAL PENYELESAIAN:  
SIFAT:

### - INFORMASI

Kepada Yth.  
Bapak Wakil Dekan I,

Setelah diarahkan maka judul yang bersangkutan dapat dilanjutkan, mohon agar ditunjuk sebagai pembimbing:

*Prof. Dr. H. Anwar May M.A.*

Pekanbaru,  
Kajur PAI

*[Signature]*  
Dra. Afrida, M.Ag.

### DITERUSKAN KEPADA:

1. Kajur PAI  
Catatan Kajur PAI:

- a.
- b.
- c.

### DITERUSKAN KEPADA:

2. Wakil Dekan I

- \*] 1. Kepada bawahan "Instruksi" atau "Informasi"  
2. Kepada atasan "Informasi" coret "Instruksi"

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## RIWAYAT HIDUP PENULIS



**Resti Eka Adianti**, lahir pada tanggal 7 Agustus 1998 di Pekanbaru. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Purwadi dan Daryanti. Penulis pertama kali menempuh pendidikan formal di SD Negeri 048 Bukit Raya pada tahun 2004 dan tamat pada tahun 2010. Pada tahun yang sama, penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 4 Pekanbaru dan tamat pada 2013. Kemudian penulis melanjutkan sekolah di SMK Negeri 1 Pekanbaru jurusan akuntansi dan tamat pada 2016. Di tahun yang sama, penulis terdaftar sebagai Mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam dan lulus di tahun 2020.

Selama menjadi mahasiswa, penulis aktif pada lembaga pelatihan public speaking CV.Teens Pro Indonesia, mengikuti beberapa lomba kepenulisan online dan offline, berpartisipasi dalam lomba debat nasional, dan juga mengisi mentoring mingguan ekstra kurikuler Kerohanian Islam di SMK Negeri 1 Pekanbaru. Saat ini penulis juga sedang menjalankan amanah sebagai koordinator divisi *human resources development* di CV. Teens Pro Indonesia dan mengisi beberapa training dan outbound bersama tim lembaga ke sekolah-sekolah yang mengundangnya.

Penulis juga pernah bekerja sebagai guru kelas tabarak di Rumah Tahfidz Qur'an Al Yusra di tahun 2020.

Penulis bisa dihubungi melalui nomor telepon 085265661165 atau email [adiantiekaresti@gmail.com](mailto:adiantiekaresti@gmail.com). Beberapa tulisan penulis bisa dilihat di instagramnya [@restiekaadianti](https://www.instagram.com/restiekaadianti).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.