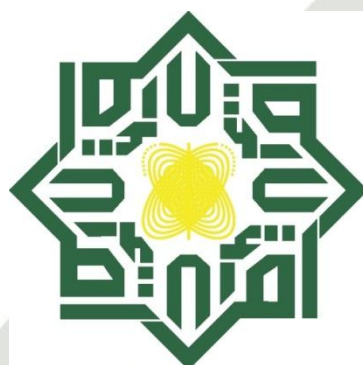


© Hak cipta milik UIN
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

**KONVERGENSI SIARAN GREEN RADIO 96,7 FM
PEKANBARU DARI RADIO ANALOG
MENJADI RADIO DIGITAL**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

EMBAR PUTRI WIDYASTUTI

NIM.11443201376

UIN SUSKA RIAU

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2020**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Persetujuan Pembimbing

**“Pemanfaatan Konten *Radio Streaming Green Radio 96.7 FM*
Dalam Meningkatkan Promosi di Kota Pekanbaru”**

Disusun Oleh

Nama : Embar Putri Widyastuti
NIM : 11443201376

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing pada tanggal 02 Oktober 2019

Mengetahui,

Pembimbing



Tika Mutia, M.I.Kom
NIP.19861006 201903 2 010

Ketua Program Studi Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP.19691118 199603 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuhah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertanda tangan dibawah ini adalah Penguji pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah Dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **Embar Putri Widyastuti**
NIM : **11443201376**
Judul : **Konvergensi Siaran Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari Radio Analog Menjadi Radio Digital**

Telah dimunaqasyahkan dalam Sidang Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :


Hari : **Selasa**
Tanggal : **16 Juni 2020**

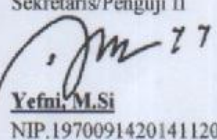
Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau.

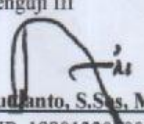
Pekanbaru, 03 Agustus 2020

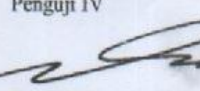

Dekan,
Dr. Nurdin, M.A
NIP.196606202006041015

Tim Penguji

Ketua/Penguji I

Dr. Nurdin, M.A
NIP. 196606202006041015

Sekretaris/Penguji II

Yefni, M.Si
NIP.197009142014112001

Penguji III

Sudanto, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 198012302006041001

Penguji IV

Dewi Sukartik, M.Sc
NIK. 130311019

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

Proposal dengan judul “ **PEMANFAATAN KONTEN RADIO *STREAMING* GREEN RADIO 96,7 FM DALAM MENINGKATKAN PROMOSI DI KOTA PEKANBARU** ” yang diajukan oleh saudara :

Nama : Embar Putri Widyastuti
NIM : 11443201376
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diseminarkan pada :

Hari/Tanggal : Selasa/15 Oktober 2019
Waktu : Pkl. 08.00 WIB
Tempat : Ruang Munaqasah II

Dan dapat diterima untuk penelitian skripsi selanjutnya sebagai syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penguji I



Rohayati, M.I.Kom

NIK. 130 417 020

Pekanbaru, 04 November 2019

Penguji II



Julis' Suriani, M.I.Kom

NIK. 130 417 019

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Embar Putri Widyastuti**
NIM : **11443201376**
Tempat/Tanggal Lahir : **Pekanbaru/19 Desember 1995**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"Konvergensi Siaran Green Radio 96,7 FM dari Radio Analog menjadi Radio Digital"** adalah benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi berikut ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila ditemukan penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan UUD yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 11 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Embar Putri Widyastuti

NIM.11443201376

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 20 Maret 2020

Nomor : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) Skripsi
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sultan Syarif Kasim Riau

Di-
Tempat

Assalammu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan Hormat,

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini, maka sebagai pembimbing skripsi mahasiswa dibawah ini :

Nama : Embar Putri Widyastuti
NIM : 11443201376
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting

Dapa diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul skripsi, **“Pemanfaatan Konten Streaming Green Radio 96,7 FM dalam Meningkatkan Promosi di kota Pekanbaru”**.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini dibuat. Kami ucapkan terima kasih.

Wassalammu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Mengetahui,
Pembimbing



Tika Mutia, M.I.Kom
NIP.19861006 201903 2 010

ABSTRAK

Nama : Embar Putri Widyastuti
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Penelitian : **Konvergensi Siaran Green Radio 96,7 Fm Pekanbaru Dari Radio Analog Menjadi Radio Digital**

Perkembangan teknologi mengubah perilaku orang yang mulai meninggalkan radio analog dan beralih kepada radio digital. Green Radio 96,7 FM Pekanbaru salah satu radio yang konsen ke permasalahan lingkungan dan aktif dalam mengampanyekan pola hidup ramah lingkungan (*eco lifestyle*), melakukan konvergensi siaran dari analog menggunakan pemancar sekarang bersiaran melalui *website* dengan aplikasi *streaming*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Deskriptif Kualitatif. Yaitu metode yang menjelaskan secara terperinci dan jelas tentang suatu penelitian. Penelitian dilakukan dengan cara melakukan wawancara secara mendalam dengan beberapa *Crew Green Radio 96,7 FM*. Yaitu diantaranya adalah *Station Manager, Production IT* dan *Programme Director* dari Green Radio 96,7 FM. Hasil penelitian mengungkapkan konvergensi media yang dilakukan Green Radio 96,7 FM lewat *website* portalgreenradio.com dapat membuat radio tersebut yang awalnya hanya sebagai radio dengan siaran analog dan pendengar yang hanya pada ruang lingkup sempit seperti lembaga lingkungan lokal yang ada di Kota Pekanbaru, dan aktifis-aktifis lingkungan yang membutuhkan informasi mengenai perkembangan lingkungan saja, menjadi radio dengan siaran digital yang pendengarnya menjadi cukup luas cakupannya dan dapat didengarkan oleh berbagai rentang usia. Yang mana radio ini juga dapat didengarkan dimanapun, kapanpun, tanpa terhambat ruang dan waktu.

Kata Kunci : *Konvergensi, Radio, Analog, Digital*

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Embar Putri Widyastuti
Department : Communication
Title : The Broadcasting Convergence of Green Radio 96,7 Fm Pekanbaru from Analog to Digital Radio

Technological developments changed the behavior of people who began to leave analog radio and switch to digital radio. Green Radio 96.7 FM Pekanbaru, one of the radios that is concerned with environmental problems and is active in campaigning for an eco-lifestyle, converting broadcasts from analog using a transmitter now broadcasts through websites with streaming applications. The research method used in this research is descriptive qualitative methods, namely describing in detail and clearly about a research. The research was conducted by conducting in-depth interviews with several Crews of Green Radio 96.7 FM. They include the Station Manager, Production IT and Program Director of Green Radio 96.7 FM. The results of the research revealed that the media convergence is carried out by Green Radio 96.7 FM through the website portalgreenradio.com. It was originally only a radio with analog broadcasts so that its listeners were only in a narrow scope such as local environmental institutions, environmental activists and local people in Pekanbaru. They need information about environmental issues on the radio. Now, it has become a radio with digital broadcasts whose listeners are broad enough in scope and can be heard by all ages. It can also be heard anywhere and anytime, without being constrained by space and time.

Keywords: Convergence, Radio, Analog, Digital.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahhirabbil'alamin. Segala puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT karena berkat Rahmat dan HidayahNya sampai hari ini dapat dengan Sabar dan penuh ketekunan menyelesaikan tugas akhir bentuk skripsi berikut ini. Shalawat serta salam tidak lupa pula saya panjatkan untuk junjungan kita Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menutup seluruh umat manusia dari zaman jahiliyah sampai kepada zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti saat ini.

Skripsi dengan judul **Konvergensi Siaran Green Radio 96,7 Fm Pekanbaru Dari Radio Analog Menjadi Radio Digital**. Merupakan karya ilmiah yang disusun guna melengkapi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Skripsi yang disusun berikut ini oleh penulis masih memiliki banyak sekali kekurangan, jika suatu saat dikemudian hari ditemukan ketidaksempurnaan dalam penyusunan karya ilmiah berikut ini, penulis bersedia untuk mendapatkan kritikan dan masukan yang membangun, agar karya ilmiah berikut ini dapat menjadi sempurna pada perkembangan penelitian selanjutnya.

Dalam penyusunan skripsi berikut ini, tidak luput dan tidak lepas dari do'a serta Ridho orang tua penulis Yaitu Bapak Embar Tegoeh Soegiantoro dan Ibunda Sri Arani yang sampai detik ini masih dengan sabar dan ikhlas memepercayakan amanah untuk bersekolah sampai setinggi ini kepada saya. Dan dukungan penuh dari saudara Kandung penulis yaitu Embar Dwi Wahyuningtias, yang setiap harinya sudah bersabar mendengarkan keluh kesah penulis dalam proses menuliskan skripsi berikut ini. Dan bantuan semua pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun secara virtual.

Kemudian dukungan penuh dari teman-teman seperjuangan, sahabat-sahabat diluar dan didalam kampus, saudara-saudara selingkup organisasi



- lingkungan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Serta ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Civitas Akademika Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Serta ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:
1. Bapak Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 2. Bapak Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA, Bapak H. Kusnaedi, M.Pd, dan Bapak Drs. H. Promadi, MA, M.Pd selaku Wakil Rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 3. Bapak Dr. Nurdin, MA, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag, Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si, Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan I,II dan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 5. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Dan Bapak Ysntos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 6. Bapak Drs. Suhaimi D, M.Si selaku Pembimbing Akademik Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 7. Ibu Tika Mutia, M.I.Kom selaku Pembimbing Skripsi yang sudah sangat sabar menghadapi serta meluangkan waktu untuk sekedar menjawab dan juga membimbing secara sepenuh hati segala persoalan menyangkut penyusunan karya ilmiah berikut ini.
 8. Ibu dan Bapak Dosen serta Civitas Akademika Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang sudah membuka tangan dengan ikhlas dan ridho memberikan ilmu-ilmunya selama masa kuliah masih berlangsung dan masih membimbing sampai dengan selesai.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

9. Kepada Keluarga besar Green Radio 96,7 FM sebagai Objek Penelitian dan kepada Seluruh Crew yang terlibat dalam proses penyusunan, Mbak Sari Indriati selaku *Station Manager*, Om Chip Bayali selaku *Production/IT*, dan Bang Rafzamjali selaku *Programme Director* Green Radio 96,7 FM yang sudah dengan ikhlas dan rela direpotkan untuk membantu menyelesaikan penelitian karya ilmiah berikut ini.
10. Kepada rekan-rekan angkatan Se-Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, Ummul Khairiyah, Ainul Fitri, Reno Nanda Pratama, Syarifah Aini, Intan Cornela, Rizky Yudiastira. Rekan-rekan Se-Organisasi Mapala baik Lingkungan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan Keluarga Besar Mapala Se-Riau, Zahra Kharisma, Eka Pujianti, Riko Saputra, Siti Humairo, Ainul Azizah, Bang Muhandi Furqon, Bang Leo Candra, Kak Astry Setyawati, Bang Andre Eko Putra, Fahadist Mustaqim, Azam Akbar dan seluruh saudara-saudara Mapala yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
11. Sahabat-sahabat terbaik penulis, Firnandos, Surya Dharma, Fujry Maula D, Nawang Andaru, Dinda Ramadhani, Ahmad Riyadi Andika Sumantara (Ian Andika), Shinta Sharlindra (Mae), Cahaya Adestya Nasril, terima kasih karena selama penulis menempuh pendidikan sudah bersedia menjadi pundak untuk bersandar, telinga untuk mendengar dan rumah sebagai tempat berpulang.
12. Orang yang berpengaruh besar selama perjalanan kuliah penulis, Mas Bambang TriatMoko untuk segala kesabarannya, perhatiannya, dan pengorbanan untuk selalu sabar mendampingi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Untuk Aplikasi Spotify yang selalu setia menyediakan playlist-playlist enak, Google Scholar yang memudahkan penulis mencari jurnal, Google Chrome, Portalgreenradio.com dan semua aplikasi pendukung yang sudah diciptakan orang-orang hebat.

14. Dan untuk semua orang-orang baik yang pernah ada didalam kehidupan penulis selama kuliah. Semoga Tuhan selalu menaungi dan memudahkan jalan kalian semua seperti kalian memudahkan perjalanan penulis.
Harapan penulis semoga skripsi yang sudah disusun berikut ini bisa mendatangkan manfaat untuk perkembangan keilmuan dikemudian hari dan masa depan nanti. Baik pada kalangan akademisi ataupun masyarakat secara umumnya.
- Pekanbaru, 01 Juni 2020
Penulis,
Embar Putri Widyastuti
NIM.11443201376
- 
- UIN SUSKA RIAU

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Ruang Lingkup Kajian	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI dan KERANGKA PIKIR	9
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Persepsi Pemanfaatan	9
2. Komunikasi Massa	10
3. Radio	12
4. Radio <i>Streaming</i>	15
5. Media Baru (<i>New Media</i>)	18
B. Kajian Terdahulu	19
C. Kerangka Pikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	29
2. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
3. Sumber Data	30
4. Informan Penelitian	31



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. Teknik Pengumpulan Data.....	31
6. Validitas Data.....	33
7. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV GAMBARAN UMUM 36

A. Sejarah berdiri dan berkembangnya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru.....	36
B. Visi misi dan Tujuan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru	37
C. Data Green Radio 96,7 FM Pekanbaru	38
D. Produk Detail	40
E. Konsep Program.....	41
F. Program-Program Siaran Green Radio 96,7 FM Pekanbaru	42
G. Struktur Organisasi Green Radio 96,7 FM	46

BAB V LAPORAN PENELITIAN 47

A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan	54

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

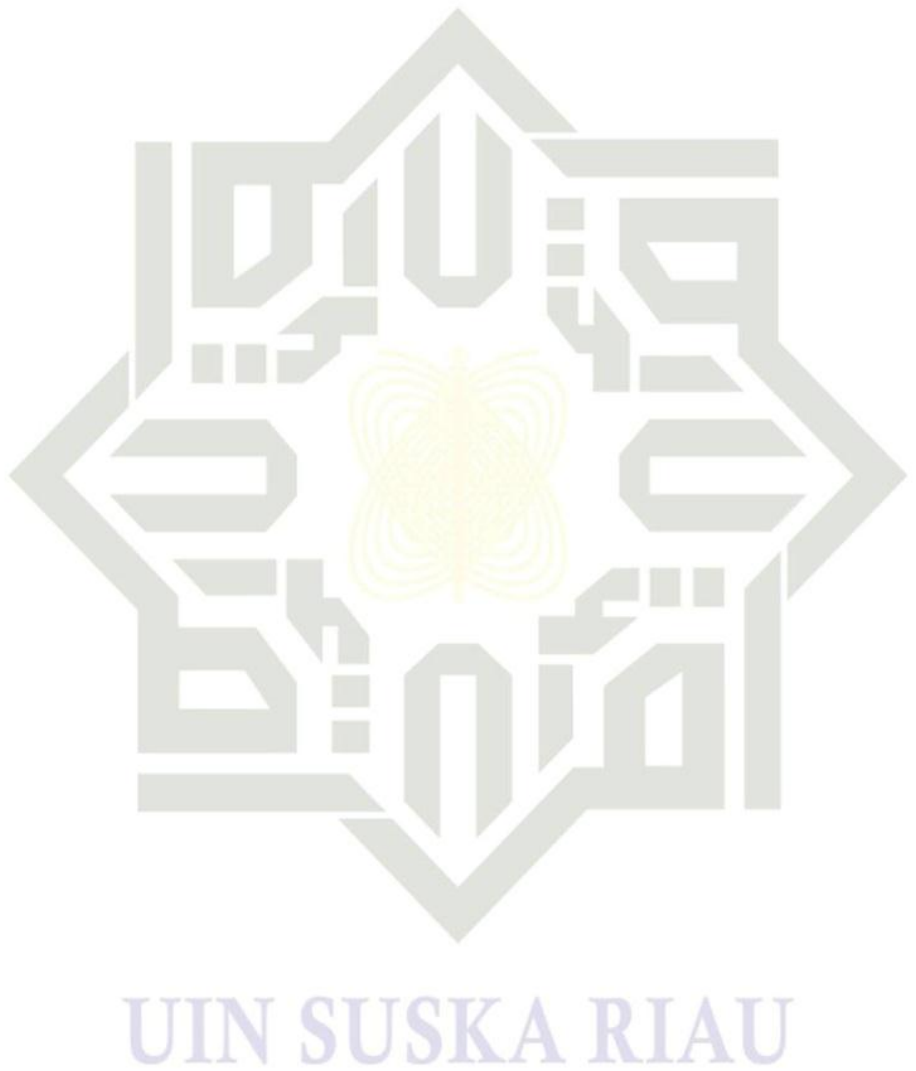
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Informan Penelitian	47

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR GAMBAR

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
 Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

		Halaman
Gambar 2.1	Kerangka Pikir	26
Gambar 4.1	Struktur Organisasi Green Radio 96,7 FM	46
Gambar 5.1	Unggahan Green Radio 96,7 FM tentang cara mengaktifkan aplikasi <i>Tune In</i> untuk mendengarkan siaran <i>streaming</i> Green Radio 96,7 FM.....	56
Gambar 5.2	Halaman Selamat Datang dalam portalgreenradio.com ...	57
Gambar 5.3	Tampilan Aplikasi <i>Radio Streaming</i> pada <i>website</i> portalgreenradio.com	58
Gambar 5.4	Tampilan laman yang menyajikan video-video liputan Green Radio pada laman portalgreenradio.com	58
Gambar 5.5	Tampilan laman berita dan artikel pada <i>website</i> portalgreenradio.com	59
Gambar 5.6	Green Radio 96,7 FM menjadi <i>media partner</i> dalam kegiatan Gladian Nasional Pencinta Alam Se-Indonesia di Sumatera Barat	62
Gambar 5.7	Kegiatan-kegiatan yang bersifat momentum seperti memperingati Hari Lingkungan hidup Se-Dunia	63

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jika membahas dan membicarakan mengenai isu lingkungan yang saat ini sedang panas-panasnya tidak akan pernah lepas dari peran media sebagai perpanjangan informasi kepada masyarakat. Terkhusus Provinsi Riau. Provinsi yang terkenal dengan beberapa masalah yang menyangkut kepada terancamnya kelestarian lingkungan hidup. Seperti pembukaan lahan besar-besaran yang bahkan sudah membabat setengah dari Taman Nasional Tesso Nilo (TNTN). Pertambangan kapur yang merugikan beberapa wilayah. Serta bencana banjir dan asap yang saat ini sudah menjadi langganan dan bahkan menjadi bencana tetap yang akan dialami seluruh masyarakat disetiap sudut Provinsi Riau. Peran media dalam proses pemberitaan kejadian-kejadian tersebut sangatlah dibutuhkan, karena seluruh bencana yang terjadi bukan lagi menjadi rahasia dunia. Melainkan sudah menjadi perdebatan dan perbincangan yang bahkan bukan hanya Indonesia tapi juga seluruh dunia yang menjunjung kelestarian lingkungan yang ada di dunia.

Green radio 96,7 FM Pekanbaru menempatkan diri sebagai radio analog yang melatar belakangi dirinya dengan pemberitaan mengenai isu-isu lingkungan yang terjadi tersebut. Agar dapat ditindak lanjuti dan dapat diperhitungkan sebagai masalah yang terbilang kompleks dan memang serius untuk dilakukan pencegahan kepada masalah baru yang terbilang rumit. Saat ini Green Radio 96,7 FM Pekanbaru masih menjadi satu-satunya stasiun radio analog yang memberitakan tentang perkembangan dari kondisi lingkungan diatas. Dengan berbekal kepada pendekatan diri terhadap aktivis-aktivis lingkungan, serta bermitra dengan seluruh lembaga yang bergerak dibidang lingkungan, Green Radio 96,7 FM Pekanbaru mampu bertahan menyampaikan informasi dengan faktual dan dapat dipercaya.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Digitalisasi sudah menguasai kehidupan diberbagai lapisan masyarakat. Digitalisasi merupakan transformasi yang didapatkan masyarakat secara umum untuk mengubah penggunaan teknologi analog menjadi digital sehingga pesan yang disampaikan lebih informatif¹. Digitalisasi banyak mempengaruhi media-media yang awalnya dikenal hanya melalui siaran analognya saja. Sebut saja radio. Radio kini telah banyak yang memanfaatkan digitalisasi untuk melebarkan sayapnya.

Dengan masuknya digitalisasi, radio analog saat ini ditantang untuk berinovasi menyesuaikan dengan teknologi yang ada. Jaringan internet yang sudah sangat mudah diakses oleh masyarakat secara meluas, menjadi alternatif penggunaan media *on-line*.

Dalam studi kasus yang peneliti jabarkan diatas, sudah menggambarkan betapa pentingnya media sebagai sarana penyebaran informasi yang bisa diakses dengan cukup mudah. Terkhusus media radio. Dikarenakan saat ini *smartphone* yang berada dalam genggamannya, dan mobilisasi yang sudah sangat padat dan rata-rata memiliki akses radio didalamnya, memudahkan kita untuk bisa lebih peka dan terbuka terhadap isu yang sedang dibicarakan diluar sana. Dengan beberapa pertimbangan seperti mudah dibawa kemana saja, dan hemat biaya, radio bisa menjadi sarana komunikasi massa yang dapat diakses oleh masyarakat ditingkatan sosial manapun. Dan dapat dinikmati dengan situasi apapun.

Masyarakat yang mendengarkan siaran radio adalah sebuah aset berharga yang akan menentukan kesuksesan sebuah acara. Sebagai seorang penyiar yang bekerja aktif menyampaikan informasi di radio, tentu saja akan selalu berhubungan dengan khalayak pendengar. Untuk menarik simpati dan perhatian pendengar, penyiar harus mengetahui siapa saja orang-orang yang mendengarkan siarannya, sifat-sifat dari

¹ <https://www.kompasiana.com/senyumradit/eksistensi-radio-konvensional-di-era-digital>
Diakses pada tanggal 12 Juli 2020 pukul 21.34 WIB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

pendengaritu sendiri, kemauan dari pendengar, dan faktor lainnya yang berhubungan dengan pendengar.²

Pendengar radio merupakan masyarakat yang komunitas yang kompleks. Mereka datang dari golongan-golongan tertentu, usia yang berbeda, dan kebiasaan yang berbeda pula. Ada yang mendengarkan sembari santai dirumah, membaca buku (belajar), beres-beres kamar/rumah, bekerja atau lembur dikantor di jalan. Bahkan banyak dari mereka yang sedang sakit, sakit dalam artian yang sebenarnya terbaring dan tidak bisa bangun dari tempat tidur ataupun sakit hatinya karena putus cinta, kangen sama pasangannya, berantem dengan pasangannya, skripsi tidak selesai-selesai, di PHK, dan lain-lain. *Programmer* radio pun dengan pintarnya akan memanfaatkan *moment-moment* yang berhubungan dengan sisi emosi manusia dan membuat acara yang benar-benar sesuai.³

Banyak faktor yang menyebabkan keterbatasan informasi tidak sampai kepada masyarakat sebagai pendengar yang seharusnya mendapatkan informasi tersebut. Contoh, adalah faktor geografi. Dimana letak wilayah sangat berpengaruh terhadap perkembangan termasuk perkembangan informasi yang didapat. Karena jika wilayah sulit untuk dijangkau, maka akan sulit juga media untuk mengakses kelengkapan di wilayah tersebut.

Radio memanfaatkan pemancar gelombang modulasi dalam penyampaian informasi, tetapi siarannya hanya dapat ditangkap oleh masyarakat lokal yang ada disekitar pemancar radio tersebut. Gelombang elektromagnetik merupakan gelombang yang dapat membawa pesan berupa sinyal gambar dan suara yang memiliki sifat, dapat mengarungi udara dengan kecepatan sangat tinggi sehingga gelombang elektromagnetik ini pada dasarnya dapat dipancarkan atau dikirim kemana saja. Gelombang elektromagnetik terdiri dari pasangan medan listrik dan medan magnet. Dengan demikian, gelombang ini terbentuk karena adanya sinyal listrik.

² Ega Wardana. *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional: Panduan Praktis Untuk Profesi Dunia Radio*. Penerbit Andi. Yogyakarta. 2009. Hlm.121

³ *Ibid.* Hlm. 124

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Gelombang elektromagnetik memiliki sifat dapat merambat diudara, dapat dipantulkan, dan dapat dibiaskan.⁴

Seiring berkembangnya jaman, kini hadir teknologi *streaming* via internet yang mampu mengirimkan data berupa *audio* maupun *video* secara *live*. Teknologi ini sangat berguna untuk kemajuan dunia siaran radio, yang mana dalam pembuatannya tidak membutuhkan dana yang relatif besar. Oleh sebab itu, teknologi *streaming* inilah yang menjebatani para pemilik stasiun radio serta pendengar siaran radio untuk dapat mem-*broadcast*, dan mendengarkan siaran radio hingga ke seluruh dunia, dengan syarat sudah terkoneksi dengan jaringan internet.

Green Radio 96.7 FM Pekanbaru yang merupakan satu-satunya media elektronik yang fokus pada persoalan lingkungan sukses beroperasi di Kota Pekanbaru, Provinsi Riau sejak 6 Januari 2014 silam, dengan menyajikan berita dan informasi lingkungan serta program hiburan. Dengan mengantongi visi dan misi Green Radio, yang fokus pada informasi terkait permasalahan lingkungan di wilayah Riau khususnya⁵.

Menyadari juga bahwa Propinsi Riau adalah salah satu “Jantung” persoalan lingkungan yang begitu kompleks, dan dibutuhkan kerjasama semua pihak termasuk media dalam upaya perbaikan kondisi lingkungan yang sudah sangat parah saat ini, diharapkan Green Radio bisa menjadi referensi edukasi yang mendidik, serta dapat berperan menekan terjadinya pengrusakan lingkungan yang lebih parah, dan menjadi kontrol bagi otoritas dalam menjalankan regulasi, serta mengawasi korporasi dalam menjalankan fungsi bisnisnya agar pro terhadap lingkungan.

Dengan dibuatnya konten *streaming* portalgreenradio.com diharapkan tidak hanya pendengar wilayah Propinsi Riau saja yang dapat memperbarui beritanya mengenai kondisi lingkungannya saat ini, tapi juga dapat membantu seluruh lapisan elemen masyarakat diluar wilayah Propinsi Riau, untuk mengetahui perkembangan apa saja yang sedang

⁴ Morissan. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Kencana, Jakarta. 2009. Hlm. 34

⁵ <http://portalgreenradio.com/> diakses pada 21 Agustus 2019, Pukul 19.37 WIB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

terjadi. Yang sudah pasti dengan media yang lebih fleksibel dan relatif lebih murah.

B. Penegasan Istilah

1. Konvergensi

Konvergensi sebagai penyatuan yang terus menerus terjadi di antara berbagai media seperti teknologi, industri, konten, dan khalayak. Hal ini terjadi secara terus menerus⁶.

2. Radio

Adalah suatu teknologi yang dipakai untuk mengirimkan sinyal, yaitu dengan menggunakan cara modulasi dan cara radiasi gelombang elektromagnetik. Gelombang ini melintas dan merambat melalui udara serta bisa juga merambat lewat ruang hampa akan udara, sebab gelombang ini tidak memerlukan medium pengangkut (misalnya seperti molekul udara).⁷

3. Analog

Analog adalah sistem pengolahan sinyal yang datanya diolah secara kontinu, atau bertahap. Dengan kata lain Sistem analog mempunyai “range” dalam pengolahan data dan sinyal⁸.

4. Digital

Digital adalah pengolahan sinyal yang datanya diolah secara diskrit, yaitu nilainya berubah secara ekstrim (naik atau turun secara drastis).walaupun di mata kita sinyal tersebut terlihat kontinyu

⁶ Dudi Iskandar, *Konvergensi Media: Pembauran Ideologi, Politik dan Etika Jurnalisme*, ANDI, Yogyakarta, 2018, hlm.1.

⁷ <http://www.pengertianku.net/2014/10/definisi-atau-pengertian-radio-dan-gelombang-radio.html> diakses pada 06 November 2019, Pkl 02.23 WIB

⁸ <https://www.andalanelektro.id/2018/08/pengertian-dan-perbedaan-sistem-analog-dan-digital/> diakses pada tanggal 09 Agustus 2020 pkl. 17.23 WIB



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

(analog), namun sebenarnya sinyal tersebut adalah piksel-piksel yang tersusun tidak kontinyu (digital)⁹.

C. Ruang Lingkup Kajian

Pada penelitian berikut ini, adapun ruang lingkup kajian yang akan diteliti meliputi konvergensi siaran yang dilakukan Green Radio yang awalnya adalah radio analog menjadi radio digital.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, maka rumusan masalah yang akan dijadikan penelitian adalah: “Bagaimana Green Radio 96,7 FM mampu melakukan metamorfosis atau berkonvergensi dari siaran analog menjadi siaran digital?”

E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang akan diteliti, maka yang akan menjadi tujuan peneliti adalah untuk mengetahui bagaimana proses konvergensi siaran ini mampu menjadikan Green Radio yang awalnya adalah sebuah radio analog menjadi radio digital.

2. Manfaat Penelitian

a. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini sebagai bahan informasi yang diharapkan akan bermanfaat untuk penelitian lanjutan bagi peneliti atau pihak lain.

b. Manfaat Praktis

Sebagai sarana dalam mewujudkan pengetahuan yang lebih luas tentang pemanfaatan media baru yaitu *radio streaming* dalam

⁹ <https://www.andalanelektro.id/2018/08/pengertian-dan-perbedaan-sistem-analog-dan-digital> akses pada tanggal 09 Agustus 2020 pkl. 17.23 WIB



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

proses konvergensi siaran dan perkembangan komunikasi audio ditengah masyarakat kota Pekanbaru.

F. Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Menjelaskan tentang latar belakang, penegasan istilah, ruang lingkup kajian, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Menjelaskan tentang kajian teori, kerangka pikir, dan kajian terdahulu.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

menjelaskan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data serta teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM

menjelaskan tentang uraian mengenai tempat penelitian, yaitu Green Radio 96,7 FM Pekanbaru meliputi Sejarah berdiri dan perkembangan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru, Visi Misi dan tujuan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru, Data Green Radio 96,7 FM Pekanbaru, Produk detail, Konsep Program, Program Siaran Green Radio 96,7 FM Pekanbaru, struktur organisasi Green Radio 96,7 FM Pekanbaru.

BAB V : LAPORAN PENELITIAN

menjelaskan tentang uraian dari hasil penelitian berdasarkan analisis data yang dilakukan oleh peneliti.

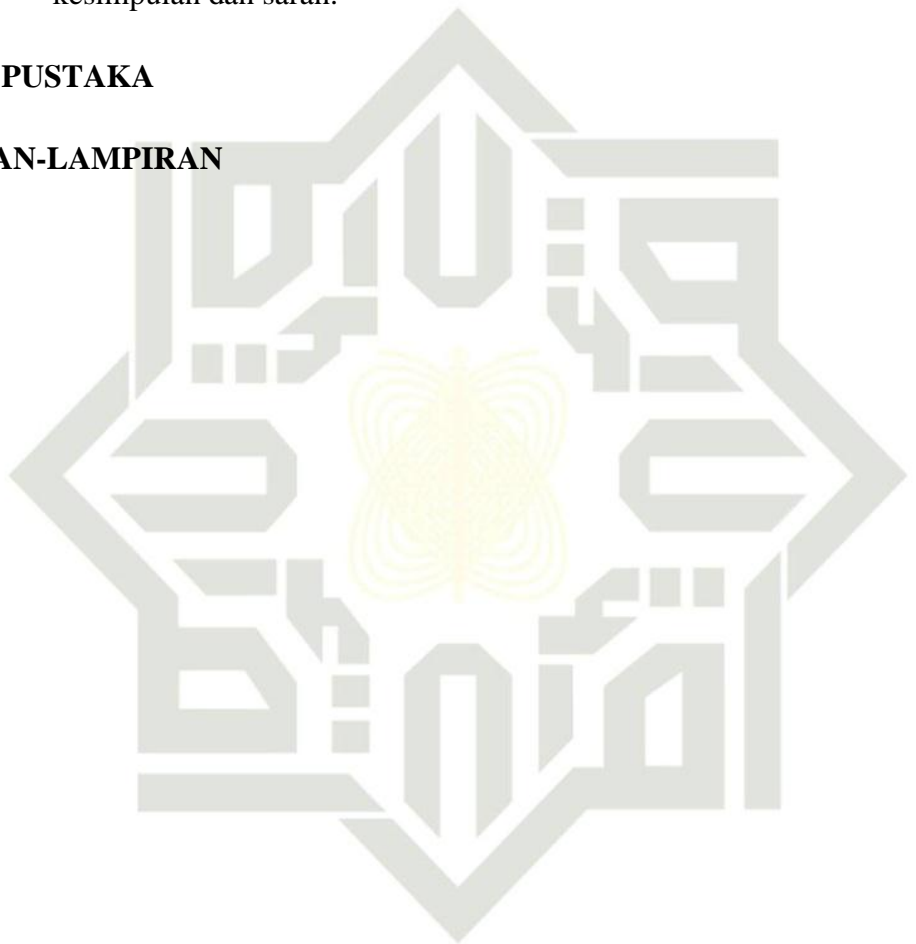
Uraian dari hasil penelitian berdasarkan data yang terkumpul dari lapangan dan akan dilakukan penganalisisan terhadap data-data tersebut.

BAB VI : PENUTUP

berisikan keseluruhan data yang disajikan dalam bentuk kesimpulan dan saran.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Kajian Teori

1. Konvergensi Media

Media massa mengalami beberapa tahap perubahan, transformasi, dan bahkan bermetamorfosis. Perkembangan teknologi komunikasi massa bermula dari mesin cetak yang menghasilkan surat kabar dan buku. Teknik fotografi yang menghasilkan film. Teknologi gelombang elektromagnetik yang menghasilkan radio dan televisi. Terakhir teknologi berbasis internet yang kemudian mempopulerkan istilah media baru (*new media*)¹⁰. Kehadiran internet selanjutnya mengubah secara drastis dan dramatis perkembangan media massa. Setidaknya internet memicu dua perubahan mendasar dalam lingkungan media massa. Pertama, perubahan proses jurnalistik, termasuk digitalisasi. Kedua, perubahan format bentuk organisasi media. Jika sebelumnya beberapa media yang berdiri dengan organisasi dan manajemen sendiri, saat ini sudah tergabung dalam satu kesatuan yang disebut sebagai konvergensi. Makanya tidak heran jika beberapa media saat ini dinaungi beberapa bentuk berita *online*, *e-paper* dan *live streaming*¹¹.

Sementara itu perubahan bentuk pada organisasi media menghadirkan konvergensi media. Perubahan bentuk ini sebagai alternatif untuk bertahan dari perubahan zaman akibat kemajuan teknologi komunikasi dan informasi. Teoritikus konvergensi media Henry Jenkins mendefinisikan konvergensi sebagai penyatuan yang terus menerus terjadi di antara berbagai media seperti teknologi, industri, konten, dan khalayak. Hal ini terjadi secara terus menerus¹². Sementara itu, Burnett dan Marshall mendefinisikan konvergensi sebagai penggabungan industri media,

¹⁰ Stalney J. Baran (Penerjemah S. Rouli Manalu), *Pengantar Komunikasi Massa: Melek Media dan Budaya*, Erlangga, Jakarta, 2012.

¹¹ Dudi Iskandar, *Konvergensi Media: Pembauran Ideologi, Politik dan Etika Jurnalisme*, ANDI, Yogyakarta, 2018, hlm.1.

¹² *Ibid.* hlm.3.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

telekomunikasi dan komputer menjadi sebuah yang bersatu dan berfungsi sebagai media komunikasi yang berbentuk digital¹³. Senada dengan dua definisi diatas, *Key Concept in Journalism Studies* menegaskan konvergensi media adalah pertukaran media diantara semua media yang berbeda karakteristik dan *platformnya*.

Konvergensi juga merupakan aplikasi dari teknologi digital, yaitu integrasi teks, suara, angka dan gambar. Dailey, Demo dan Spillman menjelaskan aktivitas konvergensi media meliputi antara lain *cross promotion* (lintas promosi), *cloning* (penggandaan), *cooperation* (kolaborasi), *content sharing* (berbagi isi), dan *full convergence* (penyatuan). Dengan konvergensi media, berita yang dahulu disebut mengabarkan peristiwa yang sudah terjadi. Kini definisi tersebut sudah berubah menjadi peristiwa yang sedang terjadi¹⁴. Secara singkat, dapat dikatakan bahwasanya konvergensi media akan membawa konstruksi sosial media baru yang belum pernah ada sebelumnya.

Dari penjelasan singkat diatas, dapat dikatan bahwasanya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru sedang mengalami konvegensi media yang kompleks. Karena dari pra-riset baik secara langsung atau studi internet mengenai media streaming dapat ditemukan indikator-indikator yang menyangkut kepada konvergensi media tersebut. Green Radio yang saat ini sudah memiliki media *streaming* yaitu *portalgreenradio.com* ataupun media sosial sebagai media pendukung informasi seperti *facebook*, *instagram* dan *twitter*. Penggunaan media web streaming yang juga menjadi e-jurnal untuk para pembacanya ataupun para pendengarnya, merupakan bukti bahwa green radio sedang berusaha untuk tetap bertahan sebagai radio analog yang bertransformasi menjadi media digital.

2. Komunikasi Massa

Komunikasi massa (*mass communication*) disini merupakan komunikasi yang menggunakan media massa modern dalam proses

¹³ Dudi Iskandar, *Konvergensi Media: Pembauran Ideologi, Politik dan Etika Jurnalisme*, ANDI, Yogyakarta, 2018, hlm.3.

¹⁴ *Ibid.* hlm.3.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyampaian pesannya. Media massa tersebut berupa surat kabar, radio, televisi atau film¹⁵.

Studi komunikasi massa secara umum membahas dua hal pokok yaitu : *pertama*, studi komunikasi massa yang melihat peran media massa terhadap masyarakat luas beserta institusi-institusinya. Pandangan ini menggambarkan keterkaitan antara media dengan berbagai institusi lain seperti institusi politik, ekonomi, pendidikan, agama dan sebagainya. Teori-teori yang berkenaan dengan hal ini berupaya menjelaskan posisi atau kedudukan media massa dalam masyarakat dan terjadinya saling mempengaruhi antara berbagai struktur masyarakat dan terjadinya saling mempengaruhi antara berbagai struktur kemasyarakatan dengan media.

Kedua, studi komunikasi massa melihat hubungan antara media dengan audiennya, baik secara kelompok maupun individual. Teori-teori mengenai hubungan antara media dengan audien terutama menekan pada efek-efek individu dan kelompok sebagai hasil interaksi dengan media¹⁶.

Sesuatu bisa didefinisikan sebagai komunikasi massa jika memiliki sesuatu hal-hal sebagai berikut¹⁷:

- a. Pengirim pesan atau komunikator memakai peralatan modern dalam menyebarkan pesannya kepada khalayak yang tersebar diberbagai tempat.
- b. Dalam menyebarkan pesannya, komunikator membuat khalayak yang tidak kenal sama sekali dengan komunikator dapat memahami pesan yang disampaikan.
- c. Pesan yang disampaikan komunikator dapat diterima oleh semua pihak tanpa ditujukan kepada pihak tertentu saja. Karena itu pesan dalam komunikasi massa disebut sebagai pesan milik publik atau umum.
- d. Komunikator bukan merupakan individu melainkan berbentuk organisasi formal seperti ikatan, jaringan ataupun perkumpulan.

¹⁵ Effendy, *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*, Rosdakarya, Bandung, 2006, hlm.79.

¹⁶ Morrisan, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*, Prenada Media Group, Jakarta, 2009, hlm.14

¹⁷ Nuruddin, *Pengantar Komunikasi Massa*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2013, hlm.8



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Artinya, komunikator dalam sebuah organisasi adalah sebuah lembaga, dimana lembaga biasanya berorientasi kepada keuntungan.

- e. Komunikasi massa biasanya memiliki *gatekeeper* sebagai pengontrol isi pesan sebelum akhirnya disebarluaskan oleh media massa. *Gatekeeper* adalah beberapa individu dalam lembaga tersebut yang bertugas membatasi atau memperluas pesan yang disampaikan agar lebih mudah dimengerti oleh khalayak.
- f. Umpan balik atau *feedback* dalam komunikasi massa biasanya sifatnya tertunda. Khalayak tidak bisa langsung memberikan respon kepada komunikator.

Jadi bisa disimpulkan bahwa komunikasi massa merupakan adalah proses penyampaian pesan dari lembaga yang bertindak sebagai komunikator secara serentak kepada sejumlah besar orang yang tersebar diberbagai tempat dan tidak saling mengenal dengan menggunakan media massa.

3. Radio

Radio adalah teknologi yang digunakan untuk mengirimkan sinyal dengan cara modulasi dan radiasi elektromagnetik (gelombang elektromagnetik)¹⁸. Gelombang ini melintas, merambat lewat udara dan bisa merambat lewat ruang angkasa yang hampa udara karena gelombang ini tidak memerlukan medium pengangkut, seperti molekul udara. Gelombang radio adalah satu bentuk dari radiasi magnetik yang terbentuk ketika objek bermuatan listrik di modulasi (dinaikkan frekuensinya) pada frekuensi yang terdapat dalam frekuensi gelombang radio dalam spektrum elektromagnetik.

Radio komunitas merupakan media penyiaran komunitas yang banyak digunakan sebagai penyedia berita dan informasi yang banyak digunakan untuk menguatkan ikatan kelompok entitas tertentu¹⁹.

¹⁸ Mufid, *Komunikasi dan Regulasi Penyiaran*, Prenada Media Group, Jakarta, 2010, hlm.25

¹⁹ Mufid, *Komunikasi dan Regulasi Penyiaran*, Prenada Media Group, Jakarta, 2010, hlm.77



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Secara umum, penyiaran Green Radio 96,7 FM memiliki ciri sebagai berikut²⁰ :

- a. *Tujuan*, untuk menyediakan berita dan informasi yang relevan dengan kebutuhan anggota komunitas, menyediakan medium untuk komunitas anggota komunitas dan untuk menguatkan keberagaman;
- b. *Kepemilikan dan kontrol*, dibagi diantara warga, pemerintahan lokal dan organisasi kemasyarakatan;
- c. *Isi*, diproduksi dan diorientasikan untuk kepentingan lokal;
- d. *Produksi*, melibatkan tenaga non-profesional dan sukarelawan;
- e. *Distribusi*, melalui udara, kabel, dan jaringan elektronik;
- f. *Audien*, biasanya tertentu seperti dibatasi wilayah geografis;
- g. *Pembiayaan*, secara prinsip non-komersial, walaupun secara keseluruhan meliputi juga sponsor perusahaan, iklan, dan subsidi pemerintah.

Adapun keunggulan dan kelemahan radio adalah sebagai berikut²¹:

1. Keunggulan Radio

Keunggulan radio dibandingkan dengan media massa saat ini yang membuat radio tetap eksis adalah sebagai berikut :

a. Cepat dan Langsung

Radio adalah sarana tercepat, lebih cepat dari koran ataupun televisi, dalam menyampaikan informasi kepada publik tanpa proses yang rumit dan butuh waktu yang banyak seperti siaran televisi atau sajian media cetak.

b. Hangat

Paduan kata-kata, efek, musik dan suara dalam radio, mampu mempengaruhi emosi para pendengarnya. Orang-orang akan sering bereaksi akan kehangatan suara penyiar dan sering kali berpikir bahwa seorang penyiar adalah seorang teman.

²⁰ *Ibid.* hlm.77

²¹ *Ibid.* hlm.78



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

c. Murah

Dibandingkan dengan berlangganan media cetak atau harga pesawat televisi, pesawat radio jauh relatif lebih murah. Pendengar pun tidak dipungut bayaran untuk mendengarkan radio dan listrik yang digunakan pesawat radio tidak sebesar listrik yang digunakan pesawat televisi.

d. Fleksibel

Siaran radio bisa dinikmati sambil mengerjakan hal lain atau tanpa mengganggu aktivitas yang lain, seperti bekerja, belajar, mengemudi dan membaca koran.

2. Kelemahan Radio

Kelemahan radio antara lain adalah sebagai berikut:

a. Selintas

Siaran radio cepat hilang dan gampang dilupakan, apalagi kalau tidak terlalu kosen mendengarkannya. Pendengar tidak bisa mengulang apa yang didengar, tidak seperti membaca koran yang bisa mengulang bacaan dari awal tulisan.

b. Batasan Waktu

Waktu siaran radio relatif terbatas, 24 jam sehari, berbeda dengan surat kabar yang bisa menambah jumlah halaman dengan bebas. Waktu 24 jam sehari tidak bisa ditambah menjadi 25 jam atau lebih.

c. Beralur Linear

Program siaran disajikan dan dinikmati pendengar berdasarkan urutan program siaran yang sudah ada, tidak bisa meloncat-loncat, berbeda dengan surat kabar, mereka bisa melampaui halaman ataupun langsung menuju kepada rubric yang mereka sukai.

d. Mengandung Gangguan

Gangguan sinyal timbul tenggelam ataupun gangguan teknis atau tidak jernih.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. © Radio Streaming

Salah satu teknologi yang berkembang adalah *streaming*. Radio *streaming* atau yang juga dikenal sebagai *net radio* adalah suatu layanan penyiaran *audio* yang ditransmisikan melalui internet. Penyiaran yang dilakukan melalui internet atau yang lebih di kenal sebagai *webcasting* ini tidak dapat di jangkau secara luas melalui sarana nirkabel. Radio internet memiliki sebuah media *streaming* yang dapat menyediakan saluran *audio* secara terus menerus dan tidak ada kontrol operasional penyiaran seperti media penyiaran konvensional pada umumnya²². Pengaksesan radio *streaming* dapat dilakukan melalui *smartphone*, komputer, serta segala *gadget* dan teknologi yang dilengkapi dengan koneksi internet. dengan maraknya *smartphone android* yang saat ini sedang digandrungi anak muda untuk mengakses radio *streaming* bisa melalui *smartphone android*. Namun untuk mengakses *web radio* melalui *smartphone* terdapat kendala dimana tidak semua tipe *smartphone android* didukung dengan *flash player* yang digunakan untuk mendengarkan radio.

Berdasarkan data Bappenas di Indonesia hampir 438 stasiun radio *streaming* yang telah berkembang dan tersebar luas dan banyak stasiun radio yang telah menggunakan teknologi radio *streaming* dalam upaya peningkatan persebaran penggunaan radio tersebut²³. Tidak sedikit pula radio *streaming* yang bersifat independen atau tidak tergabung pada sebuah perusahaan atau stasiun radio siar manapun. Hadirnya radio *streaming* di tengah masyarakat pun telah memudahkan orang lain dalam memproduksi radio tanpa harus memiliki perusahaan siar yang besar dan tanpa memerlukan peralatan yang lengkap seperti radio konvensional yang ada. Biaya produksi yang lebih murah dan kemudahan produksi radio *streaming* telah membuat semakin banyaknya hadir radio *streaming* baik

²² Rocky Prasetyo Jati & Mira Herlina dalam Jurnal *Hubungan antara Radio Streaming dengan Persepsi dan Kepuasan Audience di PT. MNC Skyvision Jakarta*, Universitas Budi Luhur, Jakarta 2013.

²³ Rocky Prasetyo Jati & Mira Herlina dalam Jurnal *Hubungan antara Radio Streaming dengan Persepsi dan Kepuasan Audience di PT. MNC Skyvision Jakarta*, Universitas Budi Luhur, Jakarta 2013.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang diproduksi radio konvensional, ataupun perusahaan bahkan individu dalam memproduksi radio streaming secara independen.

Arnold Pacey menjelaskan tiga aspek perkembangan teknologi komunikasi yaitu: Aspek yang pertama adalah budaya yang mengandung tujuan, kesadaran, dan kreativitas, serta nilai-nilai dan kode etik. Aspek yang kedua adalah organisasi yaitu aktifitas industri dan ekonomi, aktifitas profesional, pengguna dan konsumen, serta serikat kerja. Aspek ketiga yaitu teknis yang menjelaskan alat-alat, mesin, pengetahuan, sumber daya, serta produknya²⁴.

Perkembangan teknologi radio streaming dapat dijelaskan dengan menggunakan konsep dasar teknologi komunikasi yaitu konsep *mediamorphosis*²⁵ yang dipaparkan oleh Roger Fidler, yaitu bentuk transformasi suatu media yang disebabkan oleh ketidakpuasan manusia dalam berkomunikasi sehingga terjadi inovasi pada media komunikasi. dan menurut Filer, mediamorfosis bukanlah sekedar teori. Melainkan sebuah cara berfikir yang terpadu tentang perkembangan sebuah media komunikasi dan evolusi media tersebut untuk menjadi lebih baik. Sedangkan menurut Werner Severin dan James Tankart mendefinisikan mediamorfosis sebagai perubahan bentuk media komunikasi, biasanya disebabkan oleh interaksi kompleks dari kebutuhan-kebutuhan penting, tekanan-tekanan kepetitif dan politis, dan inovasi-inovasi sosial dan teknologis (*Koevolusi*). Esensi mediamorfosis sendiri adalah pemikiran bahwa media adalah sistem adaptif, kompleks (*Kompleksitas*). Yaitu, media sebagaimana sistem-sistem lain, merespon tekanan eksternal dengan proses reorganisasi-diri yang spontan. Dan, seperti halnya spesies hidup, media berevolusi menuju daya tahan hidup yang lebih tinggi dalam sebuah lingkungan yang selalu berubah (*Konvergensi*). Fidler berpendapat bahwa media baru tidak muncul secara spontan dan independen- mereka muncul bertahap dan metamorfose dari media yang lebih lama. Seperti McLuhan,

²⁴ *Ibid.*

²⁵ Roger Fidler. *Mediamorfosis*. Benteng Budaya. Yogyakarta.2003. hlm.36.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Fidler juga berpendapat bahwa kemunculan bentuk-bentuk media komunikasi membiakkan ciri-ciri dominan dari bentuk-bentuk sebelumnya.²⁶

Dan *radio streaming* adalah bentuk mediamorfosis, dimana radio tradisional berkembang menjadi radio internet yang bisa didengarkan dan dinikmati tanpa batasan wilayah. Hanya menyesuaikan dari seberapa kuat jaringan internet yang tersedia sebagai layanan tersedia. Melalui radio streaming kita dapat menarik beberapa kesimpulan yang diungkapkan oleh Roger Fidler yaitu tentang media yang berbahasa lisan (verbal), bahasa tulisan (non-verbal) dan bahasa digital yaitu bahasa teknologi yang disempurnakan dan digunakan sesuai dengan kebutuhan pendengarnya untuk bisa menerima penyampaian berita dengan baik dan sempurna.

Setelah peneliti mengamati dengan lebih jauh, bahwasanya teori mediamorfosis yang digunakan peneliti merupakan teori yang sesuai dengan judul penelitian diatas. Teori yang menyempurnakan teori konvergensi media yang menjelaskan bagaimana Green Radio 96,7 FM Pekanbaru sebagai media analog yang mencoba menyempurnakan diri ditengah perkembangan zaman yang semakin moderen dan penyesuaian diri terhadap majunya teknologi khususnya digitalisasi yang terjadi pada setiap media informasi. Penyempurnaan media yang dilakukan dengan penyesuaian teori yang diambil yaitu penyampaian secara lisan oleh Green Radio 96,7 FM Pekanbaru yang saat ini disempurnakan dengan media streaming, serta penyampaian secara tulisan yang disempurnakan dengan pembentukan artikel-artikel mengenai pemberitaan sesuai dengan isu dan kasus yang ada, serta dengan bahasa digital yang disempurnakan dengan penyematan video-video terkait berita yang sama pula dikemas dengan apik sesuai dengan perkembangan yang terjadi yang disampaikan oleh Roger Fidler.

²⁶ Werner J. Severin and James W. Tankard, Jr. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*. Kencana. Jakarta. 2009. hlm.459.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Konsep mediamorphosis dapat mengamati bagaimana perubahan dan pengembangan sistem teknologi tersebut seiring dengan berkembangnya teknologi lainnya yang dapat dikelompokkan kedalam lima prinsip fundamental yaitu²⁷;

- a. *Coevolution dan Coexistence* prinsip ini terlihat bahwa seiring dengan pengembangan dan adaptasi yang panjang terjadi evolusi bentuk media komunikasi yang hadir secara bersamaan. *Metamorphosis* yaitu media baru muncul secara bertahap dan melalui proses yang tidak spontan dan independen;
- b. *Propagation* menjelaskan pengaruh dari perkembangan media baru yang menanamkan dominasinya;
- c. *Survival* menjelaskan bahwa seluruh media dan teknologi komunikasi harus melakukan proses adaptasi dan perkembangan apabila ingin meneruskan eksistensinya;
- d. *Opportunity and Need* prinsip ini menekankan motivasi sosial, ekonomi, dan politik;
- e. *Delayed Adoption* Teknologi menjelaskan bahwa teknologi baru memerlukan waktu yang lebih lama dalam proses perkembangannya untuk menjadi lebih baik dan sukses.

5. Media Baru (*New Media*)

Tulisan Marshall McLuhan adalah sumber gagasan yang kaya untuk melakukan riset media baru. Gagasan inti McLuhan bahwa *the medium is message* dapat diaplikasikan pada internet atau pada bentuk-bentuk khusus world wide web, seperti situs-situs berita online²⁸. Lebih luas lagi, banyak tulisan McLuhan berhubungan dengan dampak psikologis dan kultural media baru. Riset seperti yang dilakukan Sherry Turkle tentang cara

²⁷ Rocky Prasetyo Jati & Mira Herlina dalam Jurnal *Hubungan antara Radio Streaming dengan Presepsi dan Kepuasan Audience di PT. MNC Skyvision Jakarta*, Universitas Budi Luhur, Jakarta, 2013.

²⁸ Werner J. Severin and James W. Tankard, Jr. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*. Kencana. Jakarta. 2009. hlm.458.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

komputer merevisi perasaan kita terhadap diri kita sendiri dan Web mengubah identitas seseorang mengikuti gagasan McLuhan.

McLuhan juga mencetuskan berbagai gagasan cerdas tentang perbedaan antara bentuk-bentuk media. Penelitian yang membandingkan media online dengan media tradisional dalam menyampaikan informasi, misalnya-mengikuti gagasan McLuhan. Sebuah penelitian menguji banyaknya yang dipelajari pemirsa baik dari kisah-kisah berita maupun iklan ketika mereka membaca koran online dibandingkan dengan koran tradisional. Mereka tidak menemukan perbedaan pembelajaran dari artikel-artikel berita, tapi menemukan bahwa pemirsa belajar sedikit dari iklan pada halaman online daripada yang mereka pelajari dari iklan halaman cetak. Penulis berspekulasi bahwa pengguna web mungkin terbiasa berpikir bahwa web merupakan sumber informasi bebas dan dengan pemikiran demikian kurang memperhatikan iklan pada *webpage*.

B. Kajian Terdahulu

Berdasarkan studi kepustakaan ada beberapa penelitian yang ada kaitannya dengan penelitian yang akan dilakukan. Penelitian tersebut antara lain adalah sebagai berikut :

1. Skripsi Muhammad Ade Zainury yang berjudul Pemanfaatan Radio *Streaming Kiss FM* dalam Menjaga Eksistensi Pendengar di Kota Medan.

Tidak dapat dipungkiri bahwa perkembangan teknologi dan muncunya internet telah mempengaruhi keberadaan berbagai jenis media yang telah ada sebelumnya, termasuk radio. Disisi lain, perkembangan yang semakin pesat dibidang internet ini, membuat adanya inovasi baru dibidang penyiaran. Sebagian besar media kini memiliki kanal sendiri di internet sehingga memungkinkan untuk diakses oleh lebih banyak orang. Sekarang ini masyarakat yang mendengarkan radio perlahan-lahan mulai beralih dari analog ke digital. Didunia radio internet dimanfaatkan sebagai saluran penyampaian siaran radio untuk memberikan alternative cara lain mendengarkan siaran radio kepada penggemar atau pendengar radio.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Skripsi berikut ini disusun dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan data primer yang didapatkan dari wawancara dengan Direktur Radio Kiss FM Medan dan juga Program Direktur Kiss FM Medan dan data sekunder yang didapatkan peneliti dari berbagai referensi dan media seperti buku dan internet. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa radio *streaming* adalah inovasi atau terobosan baru dibidang penyiaran yang bermanfaat di zaman yang berkembang dan berteknologi yang semakin canggih. Pendengar semakin bertambah dan tetap mendapatkan informasi, hiburan dan bisa berinteraksi walaupun tidak menggunakan media radio sebagai alat untuk mendengarkan saluran Kiss FM Medan. Karena radio streaming cukup menggunakan jaringan internet yang terhubung ke gadget pendengar., dan pendengar tetap bisa eksis mendengarkan di jam berapapun dan dimanapun²⁹

2. Skripsi Goyco Faza Ghafara yang berjudul Promosi Lagu-Lagu *Indie* Indoensia Melalui Media Radio *Streaming* Ruru Radio.

Fokus dalam penelitian ini adalah promosi lagu-lagu indie Indonesia melalui media radio *streaming* Ruru Radio. Promosi merupakan salah satu bagian dari strategi komunikasi pemasaran. Sedikit dan susahnya mencari wadah untuk para musisi *indie* untuk mempromosikan karyanya menjadi alasan bagi Ruru Radio untuk memberikan kontribusi nyata.

Penelitian strategi komunikasi ini bertujuan untuk memahami bagaimana strategi promosi yang dilakukan oleh Ruru Radio dalam mempromosikan musisi-musisi *indie* Indonesia. Objek penelitian ini adalah Ruru Radio, yaitu Radio Komunitas yang berjalan *streaming* yang berlokasi di Tebet, Jakarta. Penelitian menggunakan metode studi kasus dengan informan dari Ruru Radio dan musisi yang sempat berkolaborasi dengan Ruru Radio.

²⁹ M.Ade Zainury, *Pemanfaatan Radio Streaming Kiss FM dalam Menjaga Eksistensi Pendengar di Kota Medan*, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2018.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Berdasarkan analisis penelitian, didapatkan hasil bahwa informan memiliki berbagai macam strategi dalam membantu mempromosikan musisi indie, baik perihal pendistribusian materi rilisan album beserta pemutaran lagu melalui salah satu program di Ruru Radio³⁰.

3. Skripsi Ermanatu Rosidah yang berjudul Komunikasi Pemasaran Radio XChannel 103,2 FM di Era Konvergensi Media.

Latar belakang adanya konvergensi media ini adalah penyesuaian zaman, pendengar yang kini telah menggunakan media sosial, adanya kebutuhan pendengar dan pengiklan akan beberapa fungsi teknologi yang baru. Dampaknya yaitu tidak adanya penurunan jumlah pemasang iklan, adanya penambahan bonus dengan harga yang sama, meluasnya *coverage area* yang tidak terbatas, banyaknya feedback dari *audience* melalui pesan di media sosial instagram.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Dimana data yang dikumpulkan yaitu dengan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi yang relevan dengan objek penelitian³¹.

4. Jurnal Nurhasanah Nasution yang berjudul Eksistensi M-Radio Terhadap Perkembangan Teknologi Komunikasi dan Informasi.

M-Radio merupakan radio komersial bukan sebagai radio komunitas. M-Radio adalah satu-satunya radio yang bersifat komersial di kampus Sumatera Utara. Format isi siaran radio mencerminkan nilai-nilai islami, bahasa yang digunakan juga tidak vulgar. M-Radio aktif dalam menyiarkan dakwah Muhammadiyah serta turut mensosialisasikan UMSU ditengah-tengah masyarakat. M-Radio diharapkan mampu berperan sebagai badan usaha UMSU yang potensial dan maju dalam hal bisnis

³⁰ Goyco Faza Ghafara, *Promosi Lagu-Lagu Indie Indoensia Melalui Media Radio Streaming Ruru Radio*, Ilmu Komunikasi, Univeristas Airlangga, 2016.

³¹ Emanatu Rosidah, *Komunikasi Pemasaran Radio XChannel 103,2 FM di Era Konvergensi Media*, Ilmu Komunikasi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2018.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyiarannya. Di era digital saat ini siaran radio mulai ditinggalkan karena mulai menjamurnya media online, sehingga mengalahkan eksistensi radio.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan analisis data kualitatif. Dalam hal ini yang menjadi focus penelitian adalah bagaimana manajemen M-Radio menjaga eksistensinya dalam perkembangan teknologi informasi dan komunikasi.

Hasil dari penelitian ini nantinya untuk memberi masukan kepada M-Radio sebagai bahan pertimbangan untuk mengikuti selera pasar guna menjaga eksistensinya³².

5. Jurnal Nur Cahyo Nugroho dan Bambang Eka Purnama yang berjudul Perancangan Inovasi Konten *Web Streaming* dan *Podcasting* pada Radio Puspa FM Pacitan.

Pada umumnya dunia penyiaran radio dengan menggunakan radio dengan pemancar elektronik analog pada spectrum frekuensi, termasuk radio Puspa FM Pacitan saat ini, sangat terbatas ruang dan waktu dalam bersiaran. Apalagi dengan sifat radio hanya suara yang dapat didengarkan secara sekilas, membuat pendengar yang baru saja bergabung akan kehilangan informasi secara lengkap. Sehingga pada era multimedia seperti saat ini, Web Radio Puspa FM akan menjawab tantangan tersebut, yaitu dengan inovasi sajian konten *web radio* Puspa FM yang berisi streaming, suara rekaman materi siaran atau *podcasting* beserta tulisan dan gambar atau video, beserta pesan singkat ataupun komentar yang terhubung dengan sosial media. Yang dimana media akan menggunakannya tanpa mengenal ruang dan waktu dan dapat diulang-ulang³³.

³² Nurhasanah Nasution dalam Jurnal Volume 1. Nomor 2, *Eksistensi M-Radio Terhadap Perkembangan Teknologi Komunikasi dan Informasi*, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2017. hlm. 174-183.

³³ Nur Cahyo Nugroho dan Bambang Eka Purnama dalam *Jurnal Speed* Vol. 4. No. 4, *Perancangan Inovasi Konten Web Streaming dan Podcasting pada Radio Puspa FM Pacitan*, Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi, 2012.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. © Jurnal Redi Panuju yang berjudul *Konvergensi Media Dakwah: Studi Kasus Radio Komunitas Ma'dinul Ulum Tulungagung*.

Studi ini membahas konvergensi media yang dilakukan oleh radio komunitas Pesantren Ma'dinul Ulum (Ma-Du) di Kecamatan Campurdarat Kabupaten Tulungagung Jawa Timur dalam upaya mengembangkan agama Islam. Gejala ini cukup menarik untuk dikaji karena ketersediaan kanal yang terbatas dan fungsi radio komunitas yang dibatasi oleh undang-undang dan peraturan pemerintah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *field research* dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Dimana peneliti langsung turun kelapangan untuk melakukan wawancara secara mendalam terhadap pengurus radio komunitas Ma-Du, melakukan pengamatan, mempelajari dokumen-dokumen yang ada dikomunitas Ma-Du.

Dan hasil yang diperoleh dari penelitian tersebut adalah pengembangan jaringan radio komunitas yang membuat radio ini dapat didengarkan bahkan sampai kepada Kabupaten Malang, Pemanfaatan dunia maya yang membuat interaksi dari penyiar kepada pendengar menjadi lebih dekat dengan keterbatasan waktu yang ada, dan masih banyak lagi hasil-hasil nyata yang dibuktikan oleh konvergensi media oleh radio komunitas Ma-Du tersebut yang membuat radio komunitas Ma-Du saat ini tidak hanya dapat didengarkan dengan jarak 20 km saja, tetapi sudah menjadi luas dan mencakup wilayah seluruh dunia hanya dengan bermodalkan sinyal internet³⁴.

7. Jurnal Aprilani yang berjudul *Radio Internet dalam Perspektif Determinisme Teknologi*.

Fenomena diatas, meletakkan dasar teknologi internet selalu menjadi realitas perubahan sosial dalam ranah media massa. Akar ilmu pengetahuan adalah rasionalitas dan logika manusia yang diterjemahkan

³⁴ Redi Panuju dalam Jurnal Volume 7. Nomor 01. *Konvergensi Media Dakwah: Studi Kasus Radio Komunitas Ma'dinul Ulum Tulungagung*. UIN Sunan Ampel. Surabaya. 2017.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© dalam artefak teknologi. Pandangan ini yang meletakkan bahwa teknologilah yang menjadi faktor penentu utama dari perubahan-perubahan sosial yang terjadidengan mendewakan teknologi. Sikap instrumental ini melahirkan pandangan determinisme yang bersifat ideologis. Sedangkan determinisme ini menurut Marshall MC Luhan (1964) menyebutkan bahwa perubahan sosial disebabkan oleh penemuan dengan asumsi bahwa penemuan teknologi menjadi kunci bagi kemajuan didalam masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan fenomenologi yang memiliki kesimpulan bahwa perkawinan radio analog yang diseminatif dengan internet yang dialogis bukan lagi hal yang mustahil. Hal ini sudah terjadi di era informasi interaksional, hanya saja kebiasaan publik untuk berpartisipasi dalam dialog-dialog publik dalam media tampaknya tidak mengalami derajat yang sama dalam radio internet. Radio internet sebagai media baru harus mampu menghegemoni pesan untuk ditanggapi oleh khalayak secara bijak. Karena respon publ tidak pernah bisa ditebak dan selalu beragam³⁵.

8. Jurnal Widy Wahyuning Tyas yang berjudul Konvergensi Media di Radio Gajahmada FM Semarang.

Konvergensi media saat ini menjadi upaya pilihan yang banyak diterapkan oleh media konvensional seperti radio. Salah satunya adalah Gajahmada FM. Hal ini terlihat dari disediakannya platform online seperti media sosial dan radio streaming. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan konvergensi media di radio gajah mada FM.

Penelitian ini menggunakan metode deksriptif kualitatif. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivisme. Teori yang digunakan adalah teori konvergensi media

³⁵ Aprilani dalam Jurnal Vol. 1. No. 2. *Radio Internet dalam Perspektif Determinisme Teknologi*, STAIN Kediri. Kediri.2011.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©dari Henry Jenkins dengan pengembangan konsep lima dimensi konvergensi media oleh Grant dan Wilkinson.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa GAjahmada FM telah menerapkan konvergensi media sesuai lima dimensi konvergensi media, yakni konvergensi teknologi, konten multimedia, kepemilikan, kolaborasi, dan koordinasi. Dalam penerapannya, terdapat tiga aspek utama yang diperhatikan yakni, produktivitas, interaktivitas, dan loyalitas. Sayangnya, penerapan konvergensi media Gajahmada FM mengalami hambatan karena kurangnya SDM dan terbatasnya peralatan sehingga pengelolaan website menjadi sangat tidak maksimal³⁶.

C. Kerangka Pikir

Kerangka pikir merupakan kajian tentang bagaimana hubungan dengan berbagai konsep yang ada dalam perumusan masalah. Jadi, sebelum terjun kelapangan dan melakukan pengumpulan data, periset diharapkan mampu menjawab secara teoritis permasalahan penelitian. Upaya menjawab masalah ini disebut dengan kerangka pikir.³⁷

Dalam penelitian ini, penulis akan memaparkan bagaimana *portalgreenradio.com* dapat meningkatkan promosi radionya di Kota Pekanbaru dengan segala upayanya. Yang akan dijelaskan dengan menggunakan teori Mediamorphosis. Dimana Roger Fidler sendiri memperkenalkan teori berikut ini melalui artikel yang menyebutkan bahwa ia melihat bahwasanya dimasa depan pada tahun 1990 koran akan berkembang menjadi media cetak online dengan menggunakan telepon genggam sebagai media digitalnya³⁸.

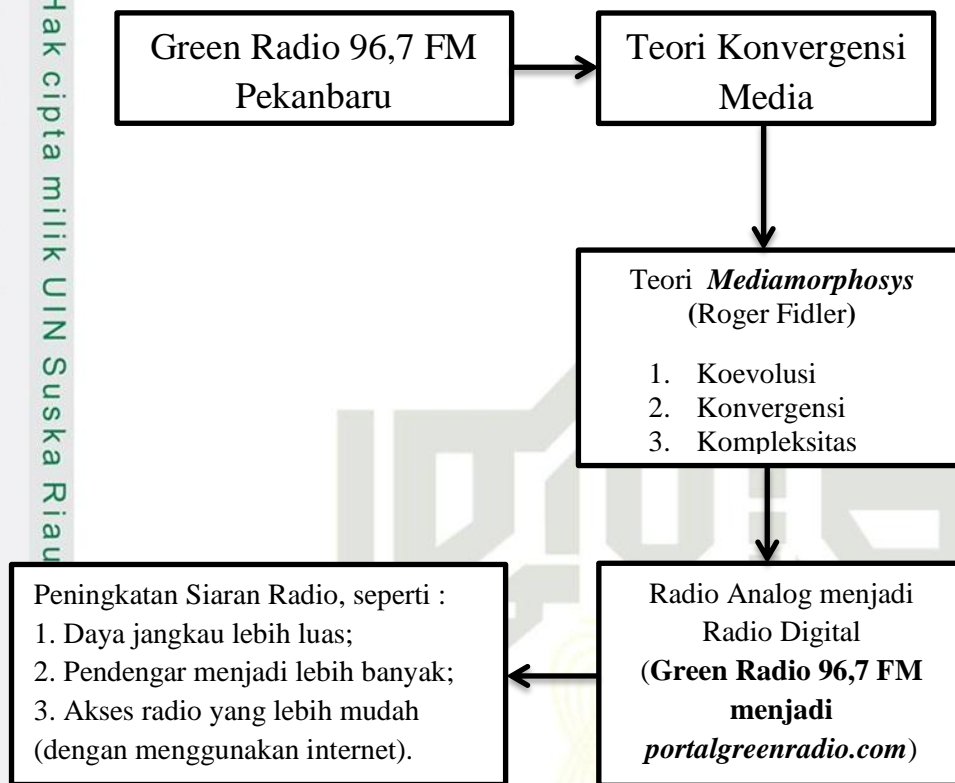
³⁶ Widy Wahyuning Tyas dalam Jurnal *Konvergensi Media di Radio Gajahmada FM Semarang*, Universitas Islam Sultan Agung. Semarang, 2019.

³⁷ Rahmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Kencana Media Group, Jakarta, 2006, hlm. 81

³⁸ <https://pakarkomunikasi.com/mediamorfosis-dalam-komunikasi-massa> diakses pada tanggal 12 Juli 2020 pukul 17.29 WIB.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Gambar 2.1 Kerangka Pikir

Sumber: Modifikasi penulis, diadopsi dari persepsi pemanfaatan³⁹ dan diperkuat dengan teori mediamorfosis⁴⁰ yang dikemukakan oleh Roger Fidler.

Portalgreenradio.com merupakan situs radio streaming resmi milik Green Radio 96,7 FM. Yang dibentuk tidak bersamaan dengan radio analognya. Berkembang dan berinovasi dari awalnya sebuah radio analog menjadi radio digital yang saat ini dapat didengarkan dimanapun dan kapanpun dengan mengakses internet. Dengan dinaungi oleh teori mediamorfosis, yang mana Roger Fidler menyebutkan 3 konsepnya yaitu :

³⁹ Rahmad Rival Hariyadi dalam jurnal Vol. 4 No. 2, *Penerapan Teknologi Informasi Digital Library UR Dengan Menggunakan Technology Acceptance Model Di FISIP Universitas Riau*, Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Riau, Pekanbaru, 2017.

⁴⁰ Roger Fidler. *Mediamorfosis*. Benteng Budaya. Yogyakarta. 2003. hlm.36.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© **a. Koevolusi**

Koevolusi berhubungan dengan tiga tahapan yang disebutkan oleh Roger Fidler seperti bahasa verbal, bahasa non verbal, dan bahasa digital. Perkembangan media komunikasi sangat berpengaruh dari faktor bahasa digital karena berkaitan dengan teknologi-teknologi yang dikembangkan untuk menciptakan komunikasi yang cepat, efektif, dan efisien.⁴¹

b. Konvergensi

Konvergensi media adalah penggabungan atau pengintegrasian media-media berteknologi yang memberikan fungsi baru dalam memudahkan seseorang untuk melakukan proses komunikasi seperti media telepon genggam atau handphone digabungkan dengan perekaman video yang menghasilkan video call yang berfungsi untuk memudahkan seseorang dalam berkomunikasi.⁴²

c. Kompleksitas

Menurut Roger Fidler, dengan adanya kompleksitas dalam mediamorfosis berdampak pada transformasi suatu media dan memberikan gagasan-gagasan baru dalam menghidupkan sistem-sistem media massa. Penemuan-penemuan baru pada media komunikasi tersebut tidak dapat diprediksi karena berproses dalam jangka waktu yang panjang.⁴³

Maka Green radio 96,7 FM Pekanbaru dapat berkembang dan berhasil berinovasi dari awalnya hanya sebuah radio analog yang frekuensinya hanya dapat didengarkan disekitar Kota Pekanbaru, menjadi radio digital yang dapat diperluas lagi cakupan siarannya. Dan pemanfaatan media *streaming* tersebut membuat beberapa perkembangan

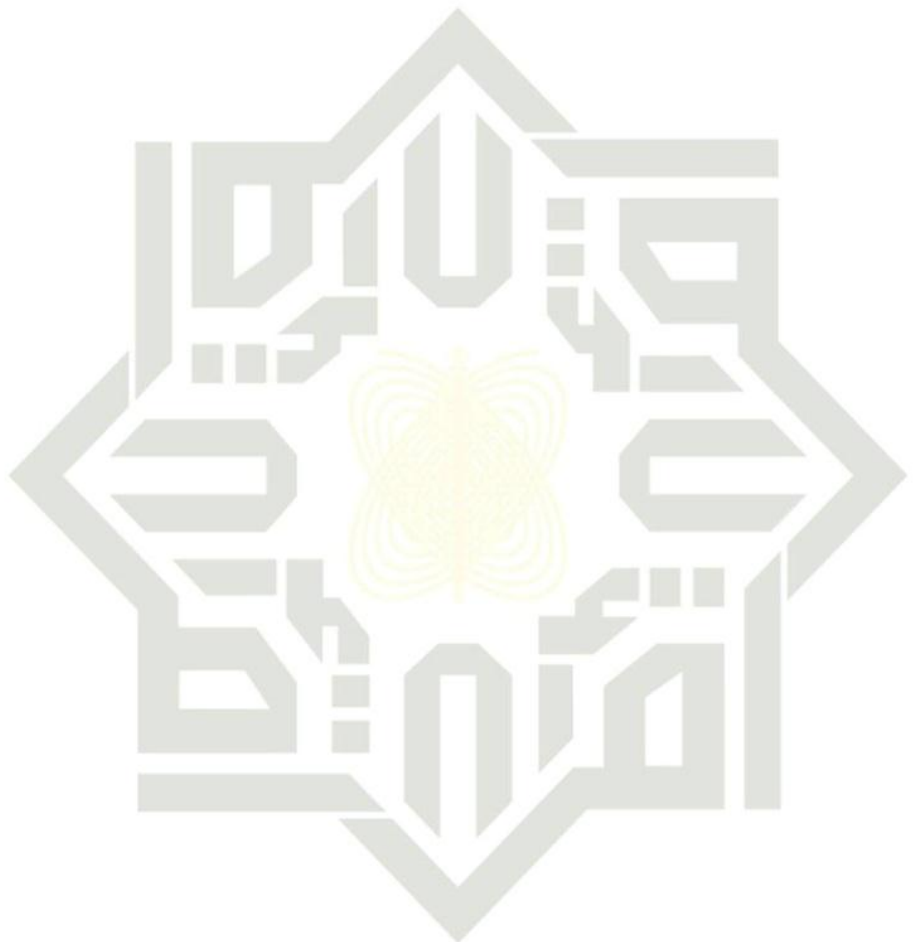
⁴¹ Werner J. Severin and James W. Tankard, Jr. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*. Kencana. Jakarta. 2009. hlm.460.

⁴² *Ibid.*

⁴³ Werner J. Severin and James W. Tankard, Jr. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*. Kencana. Jakarta. 2009. hlm.460.

© dalam peningkatan proses siaran. Dengan daya jangkau yang menjadi lebih luas; Pendengar dengan cakupan yang lebih banyak; dan Akses untuk mendengarkan radio yang menjadi lebih sederhana dan mudah (hanya menggunakan *smartphone* dan sinyal internet).

Hak cipta milik UIN Suska Riau



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah, rumusan masalah serta tujuan penelitian yang telah dipaparkan sebelumnya, jenis penelitian yang akan digunakan peneliti adalah deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif hanya akan memaparkan situasi atau peristiwa, sehingga peneliti tidak perlu mencari atau menjelaskan hubungan, serta tidak menguji hipotesis⁴⁴. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang menjelaskan suatu fenomena dengan sedalam-dalamnya, melalui pengumpulan data yang lebih mengutamakan kualitas bukan kuantitas data⁴⁵.

Menurut Jane Richie, penelitian kualitatif adalah upaya untuk menyajikan dunia sosial, dan perspektifnya didalam dunia, dari segi konsep, perilaku, persepsi, dan persoalan tentang manusia yang diteliti. Kembali pada definisi diatas dikemukakan tentang peranan penting dari apa yang seharusnya diteliti, yaitu konsep, perilaku, persepsi, dan persoalan tentang manusia yang diteliti. Dari pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena yang dirasakan oleh objek yang akan diteliti yang dideskripsikan kedalam bentuk kata dan bahasa.⁴⁶

Penelitian kualitatif bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang sifatnya umum terhadap kenyataan sosial dari perspektif partisipan. Pemahaman tersebut tidak ditentukan terlebih dahulu, tetapi diperoleh setelah melakukan analisis

⁴⁴ Rahmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Kencana Media Group, Jakarta, 2006, hlm.24

⁴⁵ *Ibid*, hlm.58

⁴⁶ Jane Richie dalam Lexy J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya, Bandung, 2017, hlm.6



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

terhadap kenyataan sosial yang menjadi fokus penelitian, dan kemudian ditarik satu kesimpulan berupa pemahaman umum tentang kenyataan-kenyataan tersebut.⁴⁷

2. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini akan dilaksanakan di Studio Green Radio 96,7 FM, Jl. Putri Nilam No.51 Pekanbaru, Riau, Indonesia. Dan waktu penelitian dimulai dari bulan Januari sampai Februari 2020.

3. Sumber Data

a. Data Primer

Data primer adalah data-data yang diperoleh secara langsung dari objek penelitian perorangan, kelompok, dan organisasi. Data ini berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi.⁴⁸

Data primer yang sudah didapatkan berupa observasi langsung ke Studio Green Radio 96,7 FM di Jalan Putri Nilam No. 51 Sukajadi, Pekanbaru. Melakukan wawancara dengan orang-orang yang dianggap berpengaruh di Green Radio 96,7 FM yaitu, *Station Manager, Production IT, dan Director Progame*. Dan dokumentasi yang didapat berupa dokumentasi tentang data pendengar via *Instagram*, dan beberapa photo dokumentasi yang diabadikan oleh peneliti sendiri.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung dengan menggunakan media perantara atau

⁴⁷ Rosady Ruslan, *Metode Penelitian Public Relation dan Komunikasi*, Rajagrafindo Persada, Jakarta, 2013, hlm. 215

⁴⁸ Burhan Bungin, *Analisis Penelitian*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2003, hlm. 52



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

digunakan oleh lembaga lainnya yang bukan pengelolanya, tetapi datanya dapat dimanfaatkan dalam suatu penelitian.⁴⁹

4. Informan Penelitian

Informan adalah orang dari lokasi penelitian yang dianggap paling mengetahui dan bersedia untuk dijadikan sumber informasi, bersedia bekerjasama, mau diajak berdiskusi dan membahas hasil penelitian serta memberikan petunjuk kepada siapa saja, peneliti bisa menggali informasi lebih mendalam tentang suatu masalah. Informan penelitian ini meliputi tiga macam yaitu: *Key Informan* (Informan Kunci), yaitu mereka yang mengetahui dan memiliki informasi pokok yang diperlukan dalam penelitian; Informan biasa, yaitu mereka yang terlibat secara langsung dalam interaksi sosial yang diteliti; Informan tambahan, yaitu mereka yang dapat memberikan informasi walaupun tidak langsung terlibat dalam interaksi sosial yang sedang diteliti.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan ketiga unsur informan yang dijelaskan diatas, dimana unsur tersebut meliputi beberapa informan yang akan diwawancarai seperti *Station Manager* Green Radio 96,7 Pekanbaru, *Production / IT* Green Radio 96,7 Pekanbaru, dan *Announcer* Green Radio 96,7 Pekanbaru, yang dimana beberapa unsur informan diatas adalah unsur yang berpengaruh terhadap peningkata promosi Green Radio 96,7 FM di Kota Pekanbaru. Dan beberapa infroman yang akan direkomendasikan oleh informan utama.

5. Teknik Pengumpulan Data

Data diperoleh dari proses yang disebut pengumpulan data. Pengumpulan data dapat didefinisikan sebagai proses mendapatkan data empiris melalui responden dengan menggunakan metode tertentu.

⁴⁹ Burhan Bungin, *Analisis Penelitian*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2003, hlm. 52



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tiga (3) cara yaitu:

1. Wawancara

Wawancara adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya-jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dengan narasumber atau orang yang diwawancara dengan atau tanpa pedoman wawancara.

Teknik wawancara yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah wawancara mendalam (*Depth Interview*). Wawancara mendalam adalah suatu cara pengumpulan data atau informasi dengan cara langsung bertatap muka dengan informan agar mendapatkan data lengkap dan mendalam.

2. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data dengan cara melakukan kunjungan dan pengamatan secara langsung guna untuk melihat perubahan fenomena sosial yang berkembang. Berdasarkan pelaksanaannya, observasi dapat dibagi dalam dua jenis, yaitu observasi partisipan dan non partisipan.

a. Observasi Partisipan

Adalah observasi yang melibatkan peneliti atau observer secara langsung dalam kegiatan pengamatan dilapangan. Jadi, peneliti bertindak sebagai observer, artinya peneliti merupakan bagian dari kelompok yang ditelitinya.

b. Observasi Non-Partisipan

Adalah observasi non partisipasi yang didalam pelaksanaannya tidak melibatkan peneliti sebagai partisipasi atau kelompok yang diteliti. Cara ini banyak dilakukan pada saat ini.⁵⁰

⁵⁰ Subagyo, *Prosedur Penelitian*, Rineka Cipta, Jakarta, 1996, hlm.234.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

3. Dokumentasi

Dokumentasi berasal dari kata dokumen yang artinya barang-barang tertulis. Dalam pelaksanaannya metode dokumentasi, peneliti menyelidiki benda-benda tertulis seperti: buku-buku, majalah, dokumen, peraturan-peraturan notulen rapat, catatan harian dan sebagainya. Tujuan untuk melengkapi analisis data.

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang tidak langsung ditujukan kepada subjek penelitian. Dokumen yang diteliti dapat berupa berbagai macam, tidak hanya dokumen resmi. Dokumen dapat berupa buku harian, surat pribadi, laporan, notulen rapat, catatan khusus (*case record*) dalam pekerjaan sosial dan dokumen lainnya.⁵¹

6. Validitas Data

Dalam pengujian validitas atau keabsahan data, penelitian kualitatif melakukan pengujian validitas internal (*credibility*) pada aspek kebenaran, pada aspek penerapannya menggunakan pengujian validitas eksternal (*transferability*), dan reabilitas (*dependability*) pada aspek konsistensi, serta objektivitas (*confirmability*) pada aspek naturalis.

Triangulasi sumber, menguji kredibilitas sumber data dengan mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber. Triangulasi teori dilakukan dengan menguraikan pola, hubungan dengan menyertakan penjelasan yang muncul dari analisis untuk mencari tema atau penjelasan pembandingan. Secara induktif dilakukan dengan menyertakan usaha pencarian cara lain untuk mengorganisasikan data yang dilakukan dengan jalan memikirkan kemungkinan logis dengan melihat apakah ada kemungkinan-kemungkinan ini dapat di tunjang dengan data. Maka penulis menggunakan triangulasi sumber data penelitiannya.

⁵¹ Rachmat Kriyantono, *Public Relation Writing*, Kencana, Jakarta, 2008, hlm. 112



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

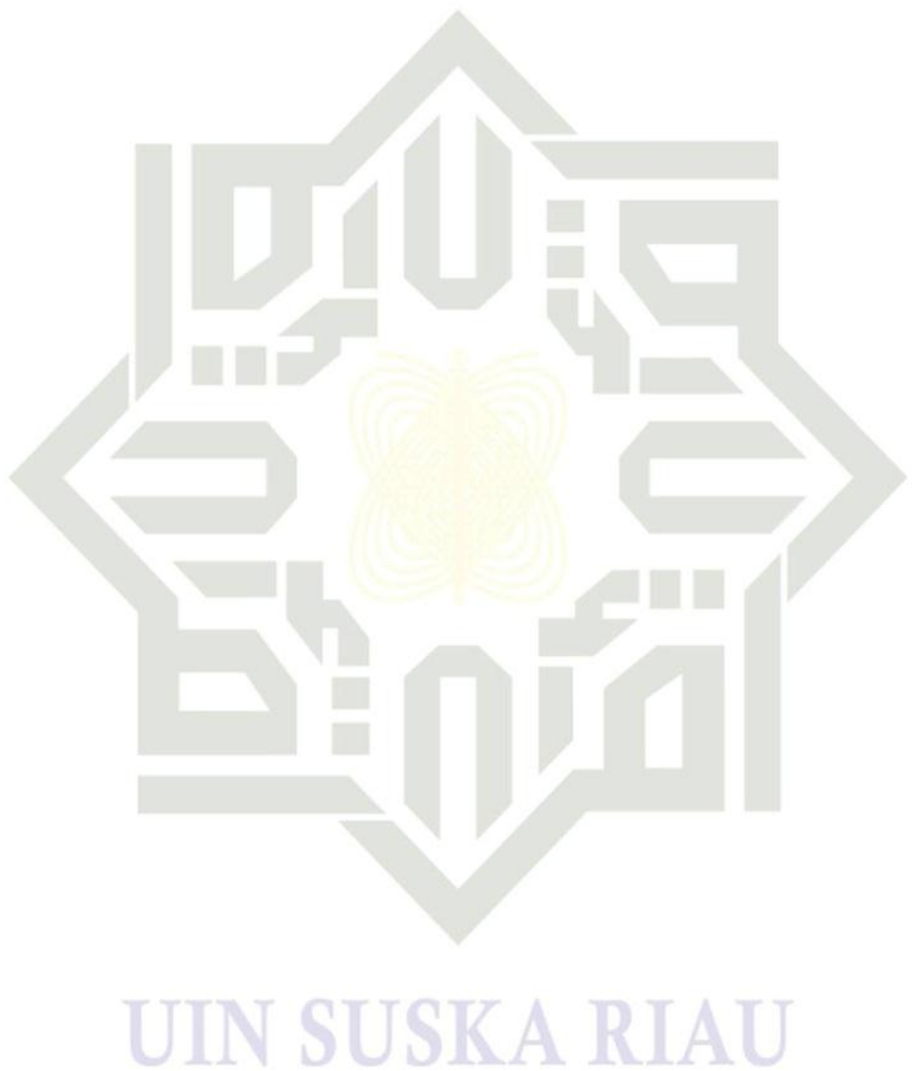
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
- a. Membandingkan data dari hasil pengamatan dengan hasil wawancara.
 - b. Membandingkan perkataan orang-orang secara umum dengan perkataannya secara pribadi.
 - c. Membandingkan perkataan orang-orang dengan situasi penelitian dengan perkataan sepanjang waktu.
 - d. Membandingkan dengan sudut pandang seseorang dilihat dari latar belakang pendidikannya, status ekonomi dan statusnya di masyarakat.
 - e. Perbandingan dengan hasil wawancara dengan isi dokumen yang berkaitan.

7. Teknik Analisis Data

Dalam melakukan analisis data, peneliti menggunakan 3 jalur analisis yaitu berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan secara sederhana 3 tahap itulah yang nantinya akan menjadi pedoman dalam menganalisis data-data yang sebelumnya telah didapatkan dari subjek penelitian.

- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- a. Reduksi data, proses pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstraksian, dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan-catatan tertulis dilapangan. Dalam proses reduksi data perlu dilakukan secara terus menerus selama penelitian berlangsung.
 - b. Penyajian data, peneliti akan melakukan pengajian apabila proses pengumpulan data dinyatakan selesai atau setidaknya mendekati selesai. Penyajian ini merupakan proses pengumpulan informasi yang disusun berdasarkan kategori atau pengelompokan yang diperlukan oleh peneliti.
 - c. Penarikan dan pengujian kesimpulan, peneliti pada dasarnya mengimplementasikan prinsip induktif dengan mempertimbangkan pola-pola data yang ada atau kecenderungan dari display data yang telah dibuat. Peneliti harus mengkonfirmasi, mempertajam atau

mungkin merevisi kesimpulan-kesimpulan yang telah dibuat untuk sampai pada kesimpulan final berupa proposisi-proposisi ilmiah mengenai gejala atau realitas yang diteliti.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Sejarah Berdiri dan Perkembangan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru

Jika mendengar kata *Green* maka yang terlintas dalam pikiran kita adalah warna hijau, atau tidak jauh hubungannya dengan lingkungan. Maka hal itulah yang menjadi daya tarik yang dimunculkan oleh kata *Green* itu sendiri. Sebuah kata yang mampu menginterpretasikan sebuah makna yang berhubungan dengan keindahan alam.

Lalu bagaimana jika kata *Green* ini merupakan kata yang justru adalah sebuah media, yang membawa kita menjadi lebih dekat dengan sebuah informasi yang dibentuk lalu disampaikan dengan begitu kontekstual, yang mengangkat isu mengenai lingkungan sekitar kita ? Ya! Green Radio yang memiliki frekuensi di 96,7 FM, yang berdomisili di Kota Pekanbaru.

Di Indonesia sendiri dari Sabang sampai Merauke ada sekitar 300 cabang Green Radio. Awalnya hanya berdiri di Jakarta pada tahun 2008, kemudian karena program-programnya yang konsen terhadap lingkungan sangat baik juga ada di daerah yang dirasa perlu mendapatkan perbaikan dan perhatian lingkungan⁵². Green radio memilih kota Pekanbaru sebagai jaringan pertama Green Radio Jakarta. Salah satu provinsi yang dianggap butuh perhatian dan perbaikan lingkungan yang lebih dari perwakilan wilayah Sumatera.

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru yang saat ini berada dibawah pimpinan Sari Indriati sebagai *Station Manager*, sudah dianggap mampu menjadi media yang memelopori anak muda untuk bersuara mengenai lingkungan. Dengan bermodalkan berita dan

⁵² Danil Ananda dalam Skripsi yang berjudul “Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni”. Ilmu Komunikasi. UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Pekanbaru. 2019.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

informasi terkini, serta kegiatan-kegiatan yang menjurus tentang kampanye lingkungan, Green Radio bergerak bersama masyarakat dan juga bersama lembaga-lembaga yang juga bergerak dibidang lingkungan hidup untuk membangun kembali lingkungan yang lebih layak untuk dihuni di dataran khususnya dataran Provinsi Riau ini.

Green Radio 96,7 FM ini pertama kali dilaunching pada tanggal 6 Januari 2014, namun sebenarnya mereka sudah mengudara dan beroperasi di Jalan Putri Nilam No. 51 Sukajadi sejak tanggal 3 Desember 2013⁵³. Lokasi studio yang ditempati Green Radio saat ini merupakan bekas kantor Radio Soreram yang sudah berpindah lokasi, dengan pemancar setinggi 60 meter dan daya jangkau siar hingga 30 kilometer⁵⁴.

B. Visi Misi dan Tujuan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru yang menjadi sosok radio siaran swasta yang baru hadir di Kota Pekanbaru tentunya perlu memperkenalkan kepada masyarakat, bahwa dengan kehadiran Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dapat mengajak masyarakat untuk merawat dan menjaga lingkungannya. Tentunya untuk dapat mewujudkannya maka Green Radio 96,7 FM Pekanbaru harus mempunyai visi dan misi yang jelas untuk menjalankan rencana-rencana yang sudah dipersiapkan. Dalam mewujudkan visi dan misi tersebut perlu target untuk mencapainya dilihat dari kesiapan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru untuk berkomitmen menjadi radio siaran swasta yang berbasis lingkungan dengan memperispakan dokumen visi dan misi, rencana kerja, anggaran, menentukan sasaran, manajemen organisasi, program siaran, dan program kerja disiapkan Green Radio 96,7 FM

⁵³<https://greenradiofmpekanbaru.wordpress.com/2014/01/08/wali-kota-pekanbaru-hadiri-peresmian-green-radio/>, diakses pada 19 Januari 2020 pukul 00.15 WIB

⁵⁴<https://greenradiofmpekanbaru.wordpress.com/2013/12/15/perluasanjaringaninformasikbr68h-ganden-smartfm-radio-network/>, diakses pada 19 Januari 2020 pukul 00.20 WIB



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

©Pekanbaru, serta pengawasan dan evaluasi yang dilakukan untuk mencapai target.

Adapun visi dan misionis yang ingin dicapai oleh Green Radio 96,7 FM Pekanbaru adalah yang leboh sehat dan tumbuh berkelanjutan dengan tersediannya cukup informasi berkualitas. Dengan misionisnya adalah menjadi jaringan radio terkemuka di Indonesia, memperkuat posisi sebagai satu-satunya jaringan radio yang mengusung persoalan lingkungan dan perkembangan berkelanjutan, dengan memakai brand “Green” sebagai identitasnya, menjadi radio yang selalu memberikan inspirasi positif, motivasi dan edukasi yang mencerahkan untuk meningkatkan kualitas hidup yang lebih baik⁵⁵.

C. Data Green Radio 96,7 FM Pekanbaru



Company Name	: PT. Radio Anugrah Samria
Station Name	: Green Radio 96,7 FM Pekanbaru
Station Manager	: Sari Indriati
Production / IT	: Cip Bayali
Marketing	: Tiara
Administrasi	: Molly Maurina
News Director	: Suryadi
Program Manager	: Anggun
	: Rafzamjali
	: Indri
	: Budi Iswanto
	: Haldy

⁵⁵ Danil Ananda dalam Skripsi yang berjudul “Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni”. Program Studi Ilmu Komunikasi. UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Pekanbaru.2019.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

: Risa Syafril
 Address : Jalan Putri Nilam, Sukajadi No.51 Pekanbaru,
 Riau
 Phone : 0761-46637
 E-mail : office@greenradiopekanbaru.co
 Twitter : @greenradioPKU
 Instagram : Green Radio Pekanbaru
 Web Streaming : www.portalgreenradio.com

Media Informasi Lingkungan
Portalgreen
 radio

1. Format siaran dan musik
 - Berita dan Informasi : 40%
 - Musik : 60%
 - Station Positioning : Eco Lifestyle
2. Daya Pancar : Pekanbaru-Riau
3. Audience's Profile
 - Usia : 20-35 tahun = 35%
 - 35-44 tahun = 50%
 - 44-50 tahun = 15%
 - Jenis Kelamin : Laki-laki = 50%
 - Perempuan = 50%
 - Pendidikan : SMU = 20%
 - Akademi = 30%
 - Sarjana = 50%

UIN SUSKA RIAU



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

D Product Detail

Green radio 96,7 FM Pekanbaru mempunyai beberapa product detail dalam melakukan siarannya, diantaranya sebagai berikut:

1. Talkshow

Perbincangan dengan mengangkat suatu topik bersama narasumber yang berkompeten terhadap topik yang akan dibahas. Talkshow ini disiarkan langsung di stasiun Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dengan durasi 1 jam.
2. Talkshow on Venue

Talkshow yang disiarkan langsung dari venue suatu acara, yang acara tersebut berada diluar studio Green Radio 96,7 FM Pekanbaru.
3. News

Pemberitaan hasil dari liputan tim redaksi Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dengan durasi 2 menit per berita.
4. Feature

Hasil liputan komprehensif oleh Green Radio 96,7 Pekanbaru terhadap suatu topik dengan durasi 5-8 menit.
5. Live Report

Laporan langsung oleh reporter Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari tempat peristiwa.
6. Iklan

Informasi tentang suatu produk yang dikemas dengan menarik yang mempunyai durasi 60 detik.
7. Advetorial

Informasi komprehensif terhadap suatu produk dengan durasi 5 menit.
8. Adlips

Informasi tentang suatu produk yang dibacakan atau diinformasikan oleh penyiar Green Radio 96,7 FM Pekanbaru secara langsung.
9. Filler

Informasi tentang suatu peristiwa, objek, sejarah, tradisi, yang dirangkum tim Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari berbagai sumber.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Kuis

Penyiar menyampaikan informasi produk terlebih dahulu, kemudian penyiar mengajukan pertanyaan kepada pendengar dengan durasi 2-3 menit⁵⁶.

E. Konsep Program

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam banyak show dibagi menjadi 4 sesi pembahasan yang saling menunjang dan pembahasan menjadi semakin menarik dan menimbulkan rasa ingin tahu pendengar. Empat hal tersebut adalah sebagai berikut:

1. Metaperspektif

Produser akan menuntun penyiar dan tim siarannya untuk memulai materinya dengan metaperspektif yang meliputi perspektif ekologis, eksistensi dan spiritual.

2. Tantangan

Pada sesi ketiga, akan menghadirkan contoh-contoh sukses dengan berbagai kisah dan pengalaman yang mnelatarbelakangi sukses atau hebatnya di “Profile” yang ditampilkan.

3. Profiler

Pada sesi ketiga, akan menghadirkan contoh-contoh sukses dengan berbagai kisah dan pengalaman yang mnelatarbelakangi sukses atau hebatnya di “Profile” yang ditampilkan.

4. Brief atau Wisdom

Setelah itu tokoh-tokoh yang akan mempertegas, menjelaskan, menambah atau menyempurnakan topik perbincangan. Bisa dari

⁵⁶ <https://portalgreenradio.com/our-services>, diakses pada tanggal 20 Januari 2020 Pukul 10.00 WIB.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

kalangan ekspert, ilmuwan, birokrat, tokoh masyarakat yang sesuai dengan kebutuhan⁵⁷.

F. Program-Program Siaran Green Radio 96,7 FM Pekanbaru

Green Radio 96,7 FM Pekanbaru mempunyai beberapa program-program siaran dalam melakukan kegiatan *on-air*, diantaranya sebagai berikut:

1. Kabar Pagi

Siaran yang mengangkat isu-isu teraktual yang terjadi di Indonesia. Dengan narasumber yang berkompeten seperti Kementrian, Gubernur, Bupati atau Walikota, Pengamat, Praktisi, LSM atau NGO. Disiarkan langsung dari studio Kantor Berita Radio (KBR68H) di Jakarta dan di relay oleh ratusan radio swasta di Indonesia. Program ini hadir setiap hari Senin-Jum'at, pukul 07.00-09.00 wib.

2. Kabar Baru

Pemberitaan dari hasil liputan kontributor Kantor Berita Radio (KBR68H) yang tersebar di seluruh Indonesia. Disiarkan setiap jam selama 5 menit. Program ini hadir setiap Senin- Jum'at, Pukul 07.00-21.00 wib. Kemudian disiarkan hari Sabtu dan Minggu, pukul 15.00-21.00 wib.

3. Gagasan Hijau Ruang Kita

Talkshow yang mengangkat berbagai gagasan dalam mewujudkan ruang yang lebih ramah lingkungan. Baik ruang rumah, maupun ruang kota. Program ini disiarkan setiap Jum'at, pukul 09.00-10.00 wib.

4. Kata Warga

Ruang bagi masyarakat Pekanbaru untuk menyampaikan aspirasinya terhadap kota Pekanbaru dengan durasi 1 menit.

⁵⁷ <https://portalgreenradio.com/our-services>, diakses pada tanggal 20 Januari 2020 Pukul 10.55 WIB.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Program ini disiarkan setiap hari setiap jam di menit 30, mulai pukul 09.30-19.30 wib.

5. Jazz In the City (JATI)

Menghadirkan lagu-lagu jazz dengan informasi-informasi yang berkaitan dengan kota Pekanbaru, program ini disiarkan setiap hari pukul 10.00-12.00 wib.

6. Business Report

Informasi mengenai bisnis dan ekonomi yang berhasil dihimpun oleh Tim Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari lapangan. Disiarkan setiap hari Senin-Jum'at, pukul 12.15-14.15 wib.

7. Musik Enak dengan Ragam Info dan Tips (MERANTI)

Menghadirkan musik-musik yang easy listening dengan berbagai ragam informasi dan tips. Disiarkan setiap hari pukul 13.00-15.00 wib.

8. Masyarakat Hutan dan Nasib Negeri (MAHONI)

Talkshow yang berdurasi 1 jam ini disiarkan langsung dari studio Green Radio 96,7 FM Pekanbaru, yang hadir setiap Senin-Rabu pukul 15.00-16.00 wib. Program acara ini juga disiarkan juga oleh Radio Malaka Dumai, Radio Jalur Sakti Kampar, dan Radio ABA Ujung Batu. Talkshow ini merupakan hasil kerjasama Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dengan Jikalahari, Walhi Riau, Greenpeace Indonesia, dan WWF Riau.

9. Buletin Sore

Rangkuman berita-berita terupdate dari seluruh Indonesia yang berhasil dirangkum oleh kontributor Kantor Berita Radio (KBR68H). yang disiarkan setiap hari pukul 16.00-16.30 wib.

10. Green Community

Talkshow yang dilakukan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru bersama komunitas-komunitas yang ada di Kota Pekanbaru. Program ini disiarkan langsung dari Bikers Cafe setiap hari Minggu pukul 16.00-17.00 wib.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

11. Jalan Setapak

Talkshow hasil kerjasama Green Radio dan Kantor Berita Radio (KBR68H) bersama media lingkungan internasional Mongabay. Disiarkan setiap hari Selasa pukul 17.00 wib, dengan mengangkat berbagai isu tata kelola kehutanan. Yang disiarkan oleh Green Radio 96,7 Pekanbaru, Smart fm Palembang, Nikoya fm Aceh, Kita FM Pontianak, Nebula FM Palu, Grass FM Tanakan, Gema Nirwana Samarinda.

12. Green Report

Rangkuman berita yang berhasil diliput oleh tim redaksi Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dari lapangan. Yang disiarkan setiap Senin-Jum'at pukul 17.15 wib. Hasil liputan tersebut juga disiarkan pada web streaming green radio yaitu www.portalgreenradio.com.

13. Green Night chill Out

Talkshow berbahasa Inggris yang dikemas satai dan fun dengan menghadirkan narasumber yang berkompeten dan native speaker. Program ini disiarkan setiap Selasa pukul 19.00-21.00 wib.

14. Green Technology

Talkshow yang membahas mengenai technology. Yang disiarkan setiap hari Sabtu pukul 19.00-21.00 wib bersama cybernet Pekanbaru.

15. Eco Life Style

Filler dengan mengangkat topik-topik gaya ramah lingkungan yang dikemas dengan fun dan informatif yang durasi 2-3 menit.

16. Green Spotlite

Filler yang mengupas spot-spot alami di Riau. Baik berupa kawasan hutan, satwa, dan tumbuhan endemik di Riau, sungai, tradisi kearifan lokal dalam menjaga alam dan lain sebagainya dengan durasi 3 menit.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

17. Feature

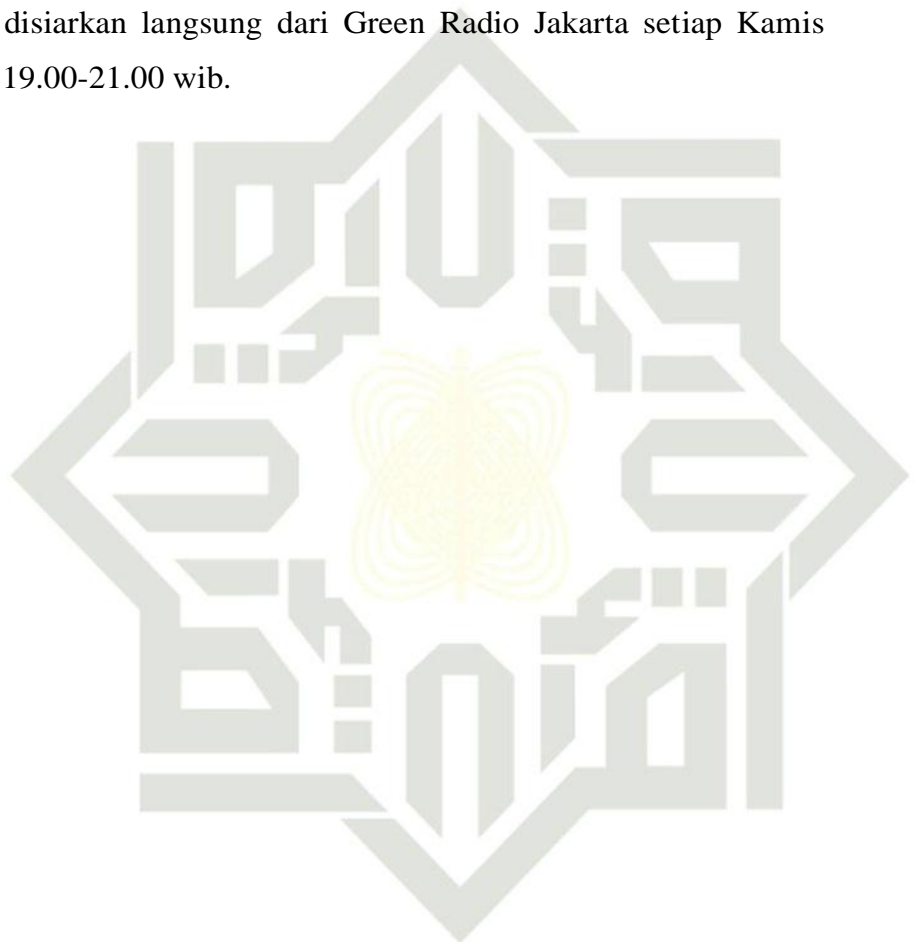
Hasil liputan komprehensif oleh Green Radio 96,7 FM Pekanbaru terhadap suatu topik yang berdurasi antara 5-8 menit.

18. Fals Mania

Program ini untuk pencinta lagu-lagu Iwan Fals, dengan menghadirkan lagu-lagunya dan berbincang bersama Iwan Fals. Yang disiarkan langsung dari Green Radio Jakarta setiap Kamis pukul 19.00-21.00 wib.

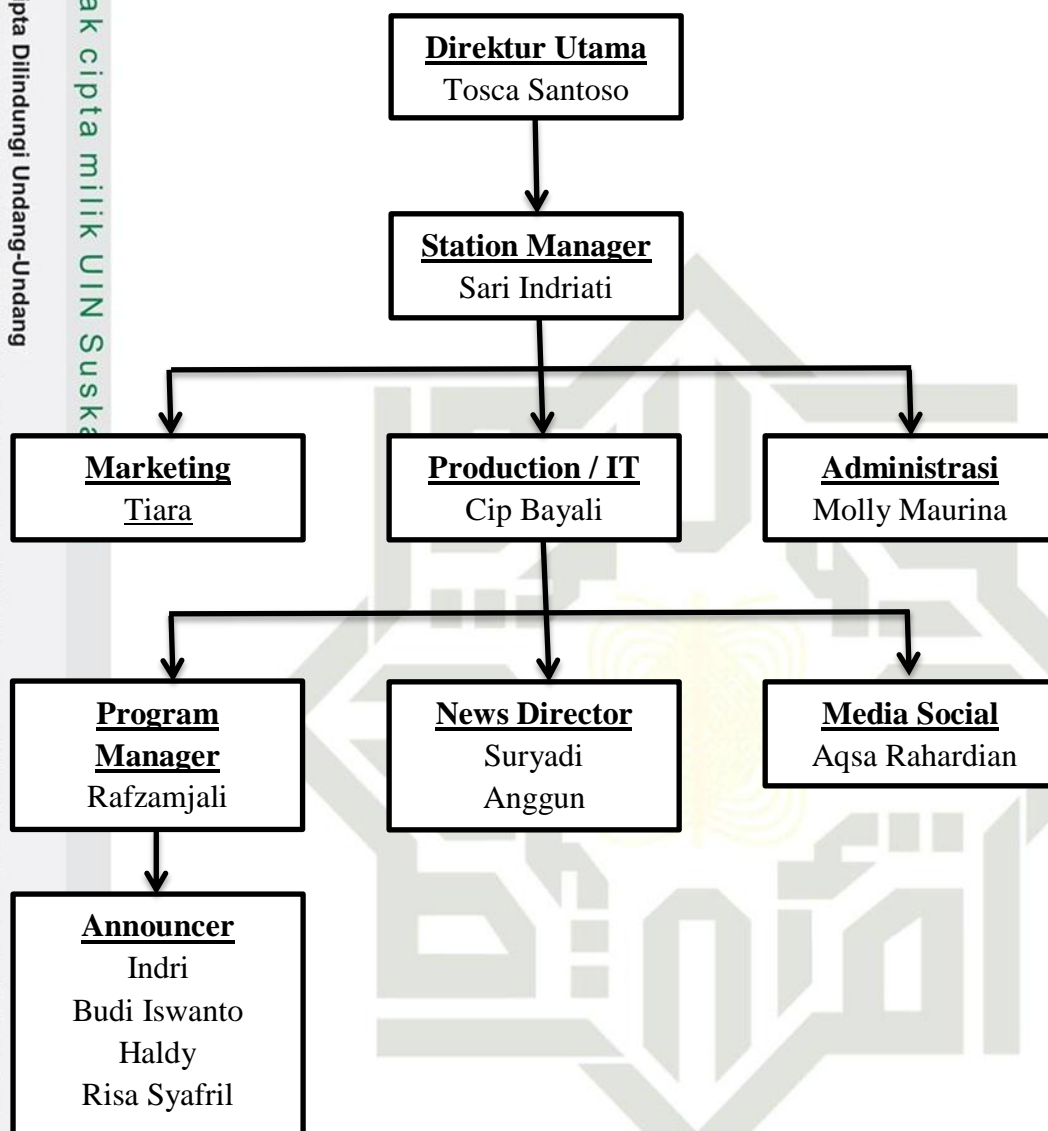
© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU

Struktur Organisasi Green Radio 96,7 FM Pekanbaru



Gambar 4.1. Struktur Organisasi Green Radio 96,7 FM⁵⁸

⁵⁸ Danil Ananda dalam Skripsi yang berjudul “Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni”. Program Studi Ilmu Komunikasi. UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Pekanbaru.2019.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak cipta milik UIN Suska Riau
University of Sultan Syarif Kasim Riau

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Green Radio 96,7 FM merupakan radio komunitas analog yang mengudara di Kota Pekanbaru dari tahun 2014. Satu-satunya radio yang eksis dan aktif dalam pembahasan kelingkungan yang diangkat dari isu-isu lokal wilayah Provinsi Riau. Dan merupakan satu-satunya media yang mendapatkan penghargaan karena program-program yang unggul membahas bidang lingkungan hidup dan pendekatan diri terhadap masyarakat, baik masyarakat kota ataupun masyarakat desa yang ada di keseluruhan Provinsi Riau.

Green Radio 96,7 FM dengan rancangan inovasinya mencoba mengembangkan sayap dengan membuat situs *web streaming* dengan nama **portalgreenradio.com**. Dimana situs portalgreenradio.com ini muncul setelah sebelumnya situs greenradio.com dibuat kemudian mengalami kesalahan teknis dan diganti dengan nama portalgreenradio.com yang dipakai sampai saat ini.

Peneliti mengambil topik bagaimana green radio memanfaatkan situs *streaming* portalgreenradio.com sebagai media perancangan inovasi untuk green radio itu sendiri dikenal di Kota Pekanbaru. Dengan pemaparan yang sudah dijelaskan pada pembahasan maka dengan ini peneliti mengambil kesimpulan dimana Green Radio 96,7 FM belum terlalu optimal menggunakan portalgreenradio.com sebagai media untuk meningkatkan proses perkenalannya secara digital. Karena dari hasil penelitian yang dipaparkan, bahwasanya dijelaskan, belum banyak khalayak yang tau mengenai Green Radio 96,7 FM dari situs portalgreenradio.com. Sehingga walaupun informasi banyak diunggah dan diperbaharui, hanya orang-orang tertentu yang sudah lama mengikuti perkembangan green radio sajalah yang tau dan dapat mengaksesnya.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Namun, jika untuk kebutuhan informasi, Green Radio 96,7 FM sudah masuk kedalam kategori radio yang informatif. Karena tidak hanya mengambil sumber dari satu lapisan saja. Dengan banyaknya mitra yang diajak diajak bekerja sama, Green Radio mampu menjangkau berbagai macam isu lingkungan ataupun isu-isu kepentingan-kepentingan yang juga berhubungan dengan lingkungan. Dengan banyaknya kegiatan yang dilaksanakan, mampu membantu Green Radio melebarkan sayap lebih luas lagi.

Dapat dimaklumi jika saat ini Green Radio masih redup sebagai salah satu bibit radio digital yang sedang merintis, karena untuk menjadi media yang besar dan sukses, Green radio akan melewati banyak rintangan yaitu teknologi yang semakin canggih, dan inovasi serta ide-ide luar biasa yang harus disaring yang kemudian dijadikan acuan untuk berkembang lebih pesat lagi.

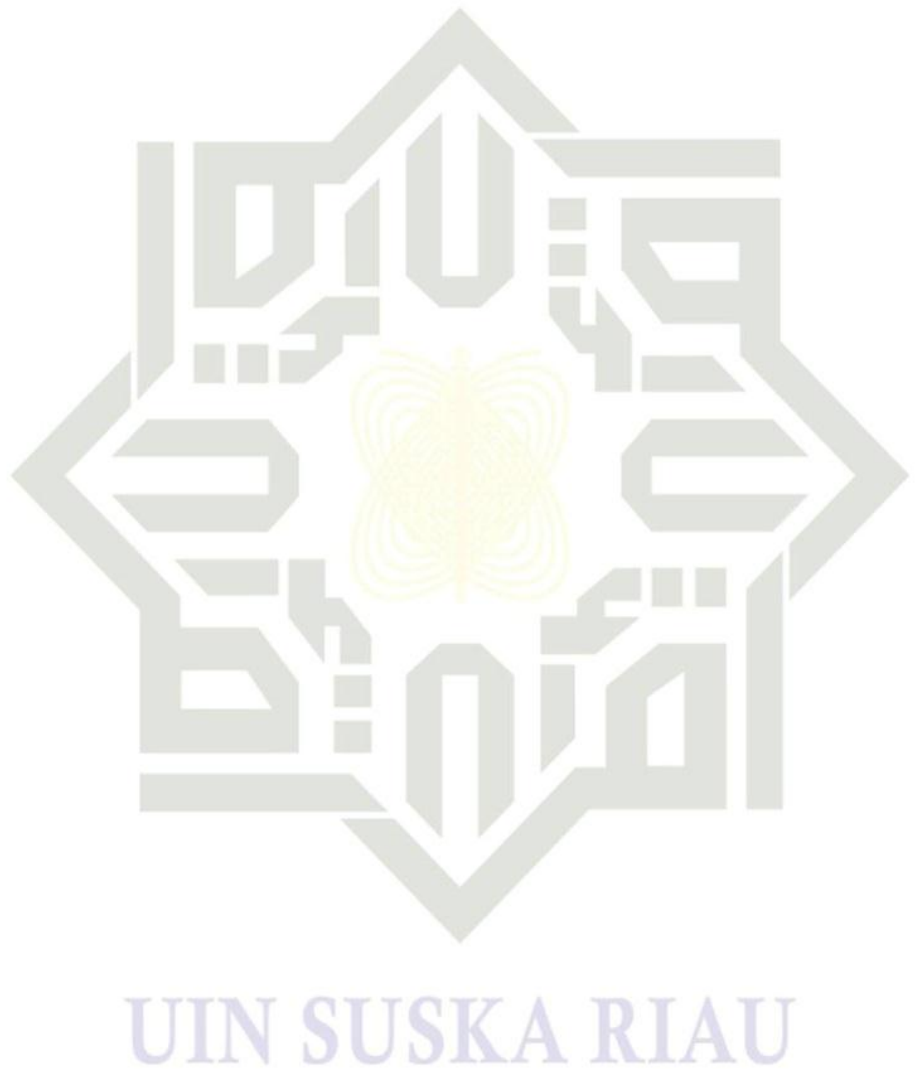
B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas penulis menyarankan untuk seluruh elemen yang tergabung didalam manajemen Green Radio 96,7 FM bisa lebih aktif lagi untuk *publish portalgreenradio.com* agar Green Radio bisa semakin berjaya dan dikenal banyak orang. Tidak hanya melalui siaran analog tapi juga siaran digital.

Konstruksi pesan juga harus lebih menyentuh publik lagi yang nantinya akan berdampak besar untuk kelangsungan bertahannya Green Radio 96,7 FM itu sendiri, ada baiknya juga jika Green Radio 96,7 FM melakukan *branding image* secara aktif di sosial media yang mencantumkan *portalgreenradio.com* agar para pendengar tidak mendatangi satu platform jejaring soal saja untuk melihat informasi mengenai kondisi yang diberitakan oleh Green Radio 96,7 FM.

Dan tim di Green Radio juga harus bisa menjaga solidaritas untuk tetap bisa saling mendukung agar cita-cita Green Radio untuk bisa menjadi

radio yang berpengaruh bisa terwujudkan dengan baik dan sukses. Karena jika mengutip salah satu prinsip fundamental yang dirangkum oleh Rocky Prasetyo tentang teori mediamorphosis juga menjelaskan mengenai prinsip *Survive* yang mana setiap media harus mampu beradaptasi dan bertahan dalam proses perkembangan apabila ingin meneruskan eksistensinya.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



DAFTAR PUSTAKA

- © Hak cipta dilindungi undang-undang
 UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Burhan Bungin. 2003. *Analisis Penelitian*. Raja Grafindo Persada. Jakarta.
- Rudi Iskandar. 2018. *Konvergensi Media: Pembauran Ideologi, Politik dan Etika Jurnalisme*. ANDI. Yogyakarta.
- Effendy. 2006. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*, Rosdakarya, Bandung.
- Ega Wardana. 2009. *Sukses Menjadi Penyiar Radio Profesional: Panduan Praktis Untuk Profesi Dunia Radio*. Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Engkus Kuswarno. 2009. *Metodologi Penelitian Komunikasi Fenomenologi: Konsepsi, Pedoman, dan Contoh Penelitian*. Widya Padjajaran. Bandung.
- Jane Richie dalam Lexy J. Moelong. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Morrisan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*, Prenada Media Group, Jakarta.
- Mufid. 2010. *Komunikasi dan Regulasi Penyiaran*. Prenada Media Group. Jakarta.
- Nuruddin. 2013. *Pengantar Komunikasi Massa*, Raja Grafindo Persada. Jakarta.
- Rahmat Kriyantono. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana Media Group. Jakarta.
- Richard West. Lynn H. Turner. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Praktek*. Salemba Humanika. Jakarta Selatan.
- Roger Fidler. 2003. *Mediamorfosis*. Bentang Budaya. Yogyakarta.
- Rosadi Ruslan. 2013. *Metode Penelitian Public Relation dan Komunikasi*. Rajagrafindo Persada. Jakarta.



1. Subagyo. 1996. *Prosedur Penelitian*. Rineka Cipta. Jakarta.
2. Salney J. Baran (Penerjemah S. Rouli Manalu). 2012. *Pengantar Komunikasi Massa: Melek Media dan Budaya*. Erlangga. Jakarta.
3. Werner J. Severin and James W. Tankard, Jr. 2009. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*. Kencana. Jakarta.

JURNAL:

1. Apriliani dalam Jurnal Vol. 1. No. 2. 2011. *Radio Internet dalam Perspektif Determinisme Teknologi*, STAIN Kediri. Kediri.
2. Nurhasanah Nasution dalam Jurnal Volume 1. Nomor 2. 2017. *Eksistensi M-Radio Terhadap Perkembangan Teknologi Komunikasi dan Informasi*, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Nur Cahyo Nugroho dan Bambang Eka Purnama dalam *Jurnal Speed* Vol. 4. No. 4. 2012. *Perancangan Inovasi Konten Web Streaming dan Podcasting pada Radio Puspa FM Pacitan*, Sentra Penelitian Engineering dan Edukasi.
4. Rahmad Rival Hariyadi dalam jurnal Vol. 4 No. 2. 2017. *Penerapan Teknologi Informasi Digital Library UR Dengan Menggunakan Technology Acceptance Model Di FISIP Universitas Riau*. Jurusan Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Riau, Pekanbaru.
5. Redi Panuju dalam Jurnal Volume 7. Nomor 01. 2017. *Konvergensi Media Dakwah: Studi Kasus Radio Komunitas Ma'dinul Ulum Tulungagung*. UIN Sunan Ampel. Surabaya.
6. Rocky Prasetyo Jati & Mira Herlina dalam Jurnal. 2013. *Hubungan antara Radio Streaming dengan Presepsi dan Kepuasan Audience di PT. MNC Skyvision Jakarta*, Universitas Budi Luhur, Jakarta.
7. Widy Wahyuning Tyas dalam Jurnal. 2019. *Konvergensi Media di Radio Cejahmada FM Semarang*, Universitas Islam Sultan Agung. Semarang.



SKRIPSI:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Danil Ananda, *“Upaya Green Radio 96,7 FM Pekanbaru dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar Program Mahoni”*. Program Studi Ilmu Komunikasi. UIN Sultan Syarif Kasim Riau. Pekanbaru.2019
- Hermanatu Rosidah, *Komunikasi Pemasaran Radio XChannel 103,2 FM di Era Konvergensi Media*, Ilmu Komunikasi, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, 2018.
- Goyco Faza Ghafara, *Promosi Lagu-Lagu Indie Indoensia Melalui Media Radio Streaming Ruru Radio*, Ilmu Komunikasi, Univeristas Airlangga, 2016.
- Muhammad Ade Zainury, *Pemanfaatan Radio Streaming Kiss FM dalam Menjaga Eksistensi Pendengar di Kota Medan*, Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2018.

WEBSITE:

- <http://portalgreenradio.com/>. *Green Radio Sebagai Media Massa Penyebaran Informasi Berbasis Lingkungan*. Diakses pada 21 Agustus 2019, Pukul 19.37 WIB.
- <https://www.komunikasipraktis.com/2019/05/pengertian-konten-dan-jenis-jenisnya.html?m=1>. Diakses pada 06 November 2019, Pkl 02.34 WIB.
- <https://www.pengertianparaahli.com/pengertian-live-streaming/>. Diakses pada 06 November 2019, Pkl 02.29 WIB
- <http://www.pengertianku.net/2014/10/definisi-atau-pengertian-radio-dan-celombang-radio.html>. Diakses pada 06 November 2019, Pkl 02.23 WIB.
- <http://www.gosumatra.com/riau-keramahan-bumi-melayu/>. Diakses pada 06 November 2019, Pkl. 01.39 WIB.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
- Hak cipta milik UIN Suska Riau**
- State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau**
- <https://www.instagram.com/greenradiopku?igshid=116rw2edbli7y> diakses pada 04 April 2020 pukul 16.47 WIB, di Pekanbaru.

<https://greenradiofmpekanbaru.wordpress.com/2014/01/08/wali-kota-pekanbaru-hadiri-peresmian-green-radio/>, diakses pada 19 Januari 2020 pukul 00.15 WIB

<https://greenradiofmpekanbaru.wordpress.com/2013/12/15/perluasanjaringaninformasikbr68h-gandeng-smartfm-radio-network/>, diakses pada 19 Januari 2020 pukul 00.20 WIB.

<https://www.kompasiana.com/senyumradit/eksistensi-radio-konvensional-di-era-digital> Diakses pada tanggal 12 Juli 2020 pukul 21.34 WIB.

<https://pakarkomunikasi.com/mediamorfosis-dalam-komunikasi-massa> diakses pada tanggal 12 Juli 2020 pukul 17.29 WIB.

<https://www.andalanelektro.id/2018/08/pengertian-dan-perbedaan-sistem-analog-dan-digital> dikses pada tanggal 09 Agustus 2020 pukul 17.23 WIB.
 - Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 02 Oktober 2019

Hal : Naskah Riset Proposal

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau**

di-
tempat

Assalamu 'alaikum wr. wb

Dengan hormat,

Setelah membaca, meneliti, dan memberi petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa riset proposal saudara;

Nama : **Embar Putri Widyastuti**

NIM : **11443201376**

Dengan judul "**Pemanfaatan Konten *Radio Streaming Green Radio 96.7 FM* dalam Meningkatkan Promosi di Kota Pekanbaru**" untuk diajukan pada **Seminar Proposal** Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat ini dibuat, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb

Mengetahui,
Pembimbing



Tika Mutia, M.I.Kom
NIP.19861006 201903 2010



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/4669/2019
Sifat : Biasa
Lampiran: 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Embar Putri Widyastuti**

Pekanbaru, 20 Syawal 1440 H
24 Juni 2019 M

Kepada Yth.

Tika Mutia, M.I.Kom

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n. **Embar Putri Widyastuti** NIM. 11443201376 dengan judul "**Manajemen Siaran Radio 107,7 Insani FM melalui Program Niaga Kampung dalam Menyampaikan Informasi Pembangunan Desa Rawa Mekar Jaya Kabupaten Siak Sri Indrapura**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,



Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
2. Ketua Jurusan Komunikasi
3. Mahasiswa ybs

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/8342/2019 Pekanbaru, 09 Rabiul awal 1441 H
Sifat : Biasa 06 November 2019 M
Lampiran: 1 (satu) Eksemplar
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Kepada Yth.
Gubernur Riau
Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,
Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Embar Putri Widyastuti
N I M : 11443201376
Semester : XI (Sebelas)
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

"Pemanfaatan Konten Streaming Green Radio 96,7 FM dalam Meningkatkan Promosi di Kota Pekanbaru"

Adapun sumber data penelitian adalah :

"Pekanbaru"

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor,
Dekan,


Dr. Nordin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Rektor UIN Suska Riau
2. Mahasiswa yang bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmpstsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126



032010

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPSTSP/NON IZIN-RISET/27702
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/8342/2019 Tanggal 6 November 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

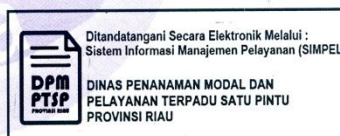
- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. Nama | : | EMBAR PUTRI WIDYASTUTI |
| 2. NIM / KTP | : | 11443201376 |
| 3. Program Studi | : | ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : | S1 |
| 5. Alamat | : | PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : | PEMANFAATAN KONTEN STREAMING GREEN RADIO 96,7 FM DALAM MENINGKATKAN PROMOSI DI KOTA PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : | KOTA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 12 November 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Pimpinan Green Radio 96,7 FM Pekanbaru
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
- ④ Yang Bersangkutan

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 125/S-KET/GRPKU/V/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini, Station Manager Green Radio Pekanbaru menerangkan bahwa :

Nama : Embar Putri Widyastuti
NIM : 11443201376
Smester : XII (Dua Belas)
Universitas : Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau

Yang bersangkutan benar-benar telah melakukan penelitian dengan judul "Pemanfaatan Konten Streaming Green Radio Pekanbaru 96,7 FM Dalam Meningkatkan Promosi di Kota Pekanbaru" dan telah melakukan wawancara dengan baik bersama stakeholder Green Radio Pekanbaru.

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat untuk dipergunakan sesuai dengan kepentingannya.



Station Manager
greenradio
Eco-Lifestyle
96,7 fm | PEKANBARU
(Sari Indarti)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



BIODATA PENULIS

Embar Putri Widyastuti. Putri pertama dari pasangan Embar Tegoeh Soegiantoro dan Sri Ariani lahir di Kota Pekanbaru Provinsi Riau pada tanggal 19 Desember 1995. Memulai pendidikan di Sekolah Dasar Negeri Nomor 04 Sei Beduk Kota Batam (Lulus Tahun 2008), melanjutkan Sekolah Menengah Pertama Nomor 16 Kota Batam (Lulus Tahun 2011) dan melanjutkan ke Sekolah Menengah Atas Nomor 16 Kota Batam (Lulus Tahun 2014) dengan jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial. Hobinya bergelut di bidang jurnalistik dan pemberitaan mengantarkan gadis yang saat ini berusia 24 tahun 8 bulan ini melanjutkan pendidikannya di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan Jurusan Ilmu Komunikasi. Awal mula ketertarikan dengan dunia Arkeologi dan Seni Rupa yang entah bagaimana menjadi pertimbangan yang sangat besar sehingga ia harus memilih Ilmu Komunikasi sebagai tujuan akhirnya.

Menyukai olah raga bola voli yang diturunkan dari ayah an ibunya. Dan saat ini menjadi seorang kakak dari adik yang luar biasa bernama Embar Dwi Wahyuningtias. Semenjak memasuki pertengahan kuliah, menulis prosa dan beberapa karangan mengenai kejadian di keseharian dijadikannya sebagai hobi baru untuk mengabadikan diri didalam kata. Berharap dapat dikenang abadi dan memuai cerita disetiap lembar yang baru.

Bergelut dengan kemauan diri, akhirnya Skripsi dengan judul **“Konvergensi Siaran Green Radio 96,7 FM dari Radio Analog menjadi Radio Digital”** dapat diselesaikan walaupun diawal, ada beberapa kegagalan yang harus dilewati dan dijalani sebagai bagian dari proses penyempurnaan. Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang yang mendoakan kebaikan disetiap harinya untuk penulis. Dan sebagai salah satu bukti bakti kepada kedua orang tercinta dirumah.

“Jangan berfikir untk menulis tentang apapun dan dimanapun, atau kau juga akan tertunda untuk dikenal dan dikenang abadi oleh orang-orang disekitar dan keturunanmu”- Putri.