



الباب الثاني الإطار النظري

أ. طرق التدريس

1. مفهوم طرق التدريس

طريقة تعليم اللغة الأم تختلف عن طريقة التعليم اللغة الثانية أو اللغة الهدف، ونجاح ذلك التعليم تتعلق بالطرق والأساليب المناسبة التي يستخدمها المعلم في أثناء الدرس.⁸

الطريقة في التعليم هي النظام يسير المدرس في إلقاء درسه ليوصل المعلومات إلى أذهان التلاميذ بشكل يتحسن أغراض التربية.⁹ وإن طريقة التعليم ليست سوى مجموعة خطوات يتبعها المعلم لتحقيق أهداف معين.

وعند صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد الحميد طرق التدريس أو طريقة التعليم هي اكتساب المعلومات مضافا إليه وجهات نظر وعادات في التفكير.¹⁰

⁸ مسرون، طرق تدريس اللغة العربية وأساليبها، ندوة تعليم اللغة الانجليزية واللغة العربية، (بكنبارو: مركز ترقية اللغة جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، 2014)، ص: 88.

⁹ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه، مداخله، طرق تدريسه، القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، 1405 هـ - 1985 م، ص: 12.

¹⁰ المرجع السابق، صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد الحميد، ص: 239.

وعند حاتم جاسم عزيز ومریم خالد مهدي الطريقة في الجانب التربوي
 فتعني الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المدرس ليساعد الطلبة على تحقيق
 الأهداف السلوكية. وكذلك تعني مجموعة الخطوات التي يضعها المعلم أو المدرس
 ويتبعها بهدف إيصال المادة العلمية الى التلاميذ مستعيناً بالأساليب والوسائل
 المتاحة. ، والطريقة هي الجزء المهم والواضح من عناصر المنهج التربوي عند
 التطبيق العملي سواء أكان هذا في المدرسة أم في المعهد أم في الجامعة، لذا فإن
 عملية اختيارها لا بد أن يستند على أصول معينة وأساس علمي متين من حيث
 ارتباطها بالمادة المراد تدريسها، والهدف المراد الوصول إليه بحيث تؤدي الى استشارة
 دوافع الطلبة نحو التعلم، وتشجيعهم على القيام بأوجه من الأنشطة التعليمية
 المختلفة ، فضلاً عن تعويدهم على كيفية الحكم على النتائج.¹¹
 وعند Acep Hermawan الطريقة التعليم هي خطة شاملة تتعلق بتقديم
 المادة اللغوية منظماً، ولا يوجد التعارض بين الواحد والآخر.¹²
 إذن الطريقة التعليم هي خطة شاملة التي وضعها المدرس ليوصل
 المعلومات إلى الطلبة مناسباً بأهداف التعليم.

¹¹ حاتم جاسم عزيز ومریم خالد مهدي، طرائق التدريس الشائعة لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة ذيبي، العدد الحادي والخمسون . مجلة الفتح . ايلول لسنة، 2012، ص: 200.

¹² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 16.

الطريقة المثلى في التدريس هي الطريقة التي يوصلنا إلى مقصودنا إلى

أقصر السبيل مع الاقتصاد في الجهود بحيث يجهد التلميذ ولا يحدث له الملل العقلي.¹³

وإن هناك الكثير من طرائق التعليم في العملية التربوية ولكل طريقة مميزاتها

وعيوبها، كما إن لكل منها المادة العلمية التي تناسبها أكثر من غيرها، لذا فإن

اختيار المعلم لطريقة ما لنقل الخبرات والمعارف والحقائق إلى الطلبة لتحقيق

الأهداف الموضوعية يتطلب مهارة ومعرفة عالية من المعلم، فضلاً عن انسجامها

مع امكانياته وقدراته وكفاءته في استعمال هذه الطريقة دون غيرها.¹⁴

وقد يتضح من التعريف السابق أن تسلسل الخطوات وترباطها هو

الضمان لجودة طريقة التدريس إلا أن ذلك غير صحيح، فلا يوجد أي ضمان

لجودة طريقة ما لتعليم إلا المعلم ذاته، ويعتمد ذلك بصفة خاصة على العوامل

التالية:¹⁵

1. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة لأهداف الموضوع الذي يريد تعليمه.

¹³ المرجع السابق، محمود يونس، ص: 12.

¹⁴ المرجع السابق، حاتم جاسم عزيز ومرتم خالد مهدي، ص: 205.

¹⁵ وجدت الباحثة هذا المرجع من شبكة الإنترنت بشكل pdf دون الكاتب.

2. أن تتوفر لدي المعلم المهارات التدريسية اللازمة لتنفيذ طريقة التعليم التي إختارها بنجاح.

أن تتوفر لدي المعلم الخصائص الشخصية المناسبة التي تمكنه من تنفيذ طريقة التعليم بنجاح، ونقصد بالخصائص الشخصية السمات الطبيعية التي وهبها الله له في شخصيته وفي ملامح وجهه ، وفي صفاته الجسمية التي تعينه علي أداء عمله.

2. الأسس المعتمدة في اختيار طرق التدريس

يمكن القول أنه لا توجد طريقة واحدة يمكن وصفها بأنها أحسن طريقة

في التعليم وينصح بها جميع المعلمين . وإنما الطريقة تختلف باختلاف العوامل التالية¹⁶:

1. الأهداف التربوية.
2. المرحلة الدراسية.
3. طبيعة ونوع المادة العلمية.
4. طبيعة وخبرة المعلم.
5. طبيعة الخطة الدراسية.
6. مدى توافر الوسائل التعليمية.

¹⁶ نفس المرجع، ص. 15.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

7. طبيعة المناهج والفترة الزمنية المحددة لإنجازها.

8. فلسفة الدولة.

9. الأهداف التي يسعى التربويون إلى تحقيقها.

10. عوامل البيئة الخارجية.

11. ميول المتعلم واستعداداته.

12. عدد المتعلمين في الفصل الواحد.

13. اختلاف المرحلة العمرية للمتعلم ، النمو العقلي ، النمو البدني.

ب. طرق تدريس القراءة

ضعف مستوى الطلاب بالطريقة المباشرة في مهارتي القراءة والكتابة، وعدم

انضباط العملية التعليمية وتشثيتها في تعليم عدة مهارات دون اتقان بعضها اتقاناً

كافياً، حدا ببعض التربويين ومنهم الانجليزي (مايكل ويست) في الثلاثينيات إلى

الاقتصار على مهارة واحدة، ولتكن أكثر المهارات نفعاً في رأيه، وهي مهارة القراءة،

وبالذات الصامتة، وتدريب الطلاب على فهم المقروء.

وهكذا جاءت نصوص الكتب التي تتبع هذه الطريقة شاملة للمفردات

الشائعة إلى حد ما.

Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وتتلخص الطريقة في قيام المعلم بقراءة المفردات الجديدة، ثم قراءة النص

وتدريب الطلاب عليه قراءة صامتة، وفهم المضمون، ثم الإجابة على الأسئلة

بصوت عال للتأكد من الفهم، ثم عرض القاعدة بشكل موجز، وعمل بعض

التدريبات عليها.¹⁷

يمكن تقسيم طرائق تدريس القراءة إلى نوعين: طرائق تدريس القراءة

للمبتدئين، وطرائق تدريس القراءة لغير المبتدئين. ويمكن تصنيف جميع الطرائق التي

استخدمت في تعليم القراءة للمبتدئين إلى طريقتين أساسيتين:¹⁸

1. الطريقة التركيبية

وهي تبدأ بتعليم الجزئيات، كالبدء بتعليم الحروف الهجائية بأسمائها، أو

بأصواتها، ثم ينتقل بعد ذلك إلى تعليم المقاطع والكلمات والجمل التي تتألف

منها. أي أن هذه الطريقة تبدأ من أصغر وحدات ممكنة وتنتقل إلى الوحدات:

الأكبر. ولما كانت الجزئيات لا معنى لها بذاتها فإن هذه الطريقة لا تركز في البدء

على المعنى.

¹⁷ عبد العليم إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1987م)، ص. 5-6.

¹⁸ وليم. س. جرای: ترجمة محمود رشدي خاطر وآخرون: تعليم القراءة والكتابة، (القاهرة: دار المعرفة، 1981م)، الفصل الثاني.

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

- Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. الطريقة التحليلية

وهي تبدأ بتعليم وحدات يمكن تجزئتها إلى أجزاء أو عناصر أصغر، فإذا بدأت الطريقة بالكلمة فإنه يمكن ردها إلى حروف وأصوات. وعلى هذا يمكن وضعها موضع التحليل. ولما كانت هذه الطريقة تبدأ بالكليات، ثم بعد ذلك تحللها إلى أجزائها ثم تعيد تركيبها، ولما كانت هذه الكلمات ذات معنى، فإن هذه الطريقة تركز على المعنى منذ البداية.

والقول في كل طريقة من هاتين الطريقتين فيما يلي:

1. الطريقة التركيبية (الجزئية)

هناك طريقتين تدرجان تحت ما يسمى بالطريقة التركيبية، هما:

أ. الطريقة الهجائية

ويطلق على هذه الطريقة خطأ "طريقة الأبجدية"¹⁹. وهي تقوم على

تعليم الطفل الحروف الهجائية بأسمائها بالترتيب (ألف، باء، تاء، ثاء، جيم،

¹⁹ الترتيب الهجائي هو ترتيب اللغة العربية الذي به تُعَلَّم، وعلى أساسه وضعت المعاجم العربية كلها، ما عدا معجم "العين" الذي وضعه الخليل بن أحمد على أساس الترتيب الصوتي للحروف العربية. أما الترتيب الأبجدي فهو يعود إلى نظام الكتابة الفينيقية الذي اقتبسته بقية اللغات السامية الشقيقة للعربية في الجزيرة العربية والشام والعراق قبل الإسلام. وقد كان مؤلفاً من ست كلمات هي: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سغفص، قرشت. وعندما اقتبس العرب هذا النظام أضافوا الحروف العربية الناقصة في كلمتين هما: "تخذ" و "ضطع".

Hak Cipta Diindurri Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

... إلى ياء) قراءة وكتابة.

فإذا تعلم الطفل حروف الهجاء بأسمائها وصورها، بدأ في ضم حروفين منفصلين لتتألف منها كلمة، فالألف تضم إلى الميم مثلاً لتكوين كلمة (أم)، ثم ينتقل الطفل إلى ضم ثلاثة حروف منفصلة لتكوين كلمة مثل (وزن) مثلاً، وهكذا يؤلف كلمات أطول، فأطول، ومن الكلمات تتكون جمل قصيرة، فطويلة.

وكان المعلم يعلم الطلاب طريقة نطق هذه الحروف مفتوحة ومكسورة زمضمومة. فيعلمهم -مثلاً- الباء مع الفتحة، ثم مع الكسرة، ثم مع الضمة، ثم يعلمهم الشدة، والسكون وحروف المد، والتنوين، وأل الشمسية والقمرية ... إلخ.

ومما يساعد الطلاب على حفظ الحروف، ضم مجموعات منها إلى بعضها:

في كلام منظوم مثل قولهم:

صِفْ ذَاتَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَّا - دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا

وقولهم:

طَبُّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِيفٌ ذَانِعَمٌ - دَعَّ سُوءَ ظَنٍّ زُرٌّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ب. الطريقة الصوتية

تبدأ هذه الطريقة بتعليم الطلاب أصوات الحروف بدلاً من أسمائها بحيث ينطق بحروف الكلمة أولاً على انفراد مثل (ز-ر-ع)، ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف دفعة واحدة، وهو يتدرج في ذلك. فبعد أن يتدرب الطلاب على أصوات الحروف الهجائية ويجيد نطقها مضبوطة فتحاً وضمّاً وكسراً، يبدأ المعلم في تدريب الطلاب على جمع صوتين في مقطع واحد، ثم ثلاثة أصوات ... إلخ. وهكذا حتى ينتهي إلى تأليف الكلمات من الأصوات، ثم تأليف الجمل من الكلمات.

وكان التدريب على قراءة الكلمة يتم عادة على النحو الآتي: يدرّب المعلم الطلاب على ذكر صوت الحرف الأول من الكلمة متبوعاً بذكر حركة ضبطه (وَ فتحة وَ)، ثم ينطق بالحرف الثاني بنفس الأسلوب (زَ فتحة زَ)، ثم الحرف الثالث بنفس الأسلوب (نَ فتحة نَ)، ثم يضم الحروف إلى بعضها وتنتهي العملية بقراءة الكلمة من غير ذكر لأسماء الحروف التي تتألف منها

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(وَزَنَ).

وهذه الطريقة تتفق مع الطريقة الهجائية في الأساس وهو البدء بالجزء،
وتخالفها في أن الطريقة الهجائية تعني بتعليم أسماء الحروف، أما الطريقة
الصوتية فترى أن تعليم أسماء الحروف يعوق الطلاب في عملية تركيب
الكلمة والنطق بها.

ومعظم المعلمين كانوا يمزجون بين هاتين الطريقتين، فكانوا يستخدمون اسم
الحرف وصوته حسب مقتضيات الموقف التعليمي، وكان الخلاف الوحيد
بينهما هو نقطة البداية، هل تكون بأسماء الحروف أم بأصواتها؟

مزايا الطريقة التركيبية:

وللطريقة التركيبية مجموعة من المزايا أهمها ما يلي:

1. إنها لا تكلف المبتدئ مشقة كبيرة لبساطتها، فالحروف الهجائية محدودة
في عددها، وليس من الصعب حفظها والربط بينها وبين أصواتها.
2. إنها تتفق مع المنطق، حيث يحدث التدرج والانتقال من الجزء إلى الكل
ومن الحروف إلى الكلمات، ثم إلى الجمل.

Hak Cipta Diinangi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. إنه متى أتقن الطلاب تعلم الحروف وأصواتها فإنه يستطيع أن يتعرف على جميع الكلمات لأنها تتألف من هذه الحروف، وفي هذا توفير للوقت والجهد.²⁰

عيوب الطريقة التركيبية:

وللطريقة التركيبية عيوب كثيرة، أهمها ما يلي:

1. أن أسماء الحروف الهجائية لا تعني شيئاً بالنسبة للطلاب، ولا ترتبط بأشياء لها معنى لديه ارتباطاً طبيعياً. ولا أدل على ذلك من أننا نجد أن بعض الآباء حين يريدون التحدث حول أمر من الأمور لا يريدون لطفلهم الصغير فهمه، يلجؤون إلى تهجي الكلمات دون نطقها. فالطريقة الهجائية تحول دون الطفل ومعرفة الكلمة ومعناها.

2. لا يستطيع الطلاب تعلم القراءة بمجرد نطق أسماء حروف الكلمة إذ ينبغي أن يتوصل بطريقة ما إلى نطق الكلمة ككل، وهذا ما ينبغي أن تنتهي إليه الطريقة الهجائية إذا أريد للطلاب أن يتعلموا القراءة. وإذا

²⁰ محمود رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، مرجع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

كان الأمر كذلك فلماذا لا نبدأ بالكلمة ونؤجل هجئها إلى مرحلة تالية؟ وتدل الدراسة النفسية لظاهرة الإدراك أن الكل سابق في إدراكه على الجزء، بل وأن الجزء، يتحدد معناه من الكل الذي ينتمي إليه.

3. الطلاب الذين يتعلمون بالطريقة الهجائية، قد يجيدون النطق بالكلمات لأنهم تعودوا أن يفصحوا بدقة عناصر الكلمة، ولكنهم لا يهتمون بمعنى المقروء اهتماماً كافياً، كما أن معدل سرعتهم في القراءة منخفض جداً.

4. تعاني الطريقة الصوتية من وجود كلمات تشتمل على صوت الحرف المتحرك ولكن رسمها مختلف، مثال ذلك أن نطق كلمة "على" وهي حرف جر هو نفس نطق كلمة "علا" الفعل. ويلاحظ اختلاف العلاقة الدالة على الصوت من حيث الرسم وهذا يربك الطلاب.

5. إن نطق الطلاب الذين يتعلمون بالطريقة التركيبية (هجائية كانت أو صوتية) مفكك ومجزأ، فهم ينطقون الكلمة حرفاً حرفاً، وقد يتحفظ الطلاب في قراءة الكلمة إذ لم تكن حروفها مشكولة، وذلك لأنهم لا يسترشدون بمعنى الكلمة لينطقوا بها، وإنما ينصرف اهتمامهم إلى كل جزء من أجزاء الكلمة على حدة، كما يقرؤون الجملة كلمة كلمة.

إن الطريقة التركيبية تركز على اكتساب المهارات الآلية كأداة لتعليم الطلاب القراءة، وليس فيها ما يرتبط بنموه ككل. وينبغي أن يرتبط النمو القرائي بنشاط الطلاب، ولعبه مع أقرانه، وما يقوم به من رحلات، وما يمر به من خبرات شخصية، ولا يمكن أن يتحقق هذا الربط إذا كان التركيز على الحروف والأصوات، أي على المهارات الجزئية الآلية وليس على الخبرة والمعنى.

2. الطريقة التحليلية (الكلية)

وهذه الطريقة تشتمل على عدة طريقتين من أهمها: طريقة الكلمة، وطريقة الجملة، وسوف نفصل القول في كل طريقة من هاتين الطريقتين فيما يلي:

1. طريقة الكلمة

وتبدأ بتعليم الكلمات قبل الحروف، أي أنها على عكس الطريقة التركيبية. وطريقة الكلمة في أساسها طريقة "انظر وقل". وهي تستلزم عادة أن نعرض على الطلاب عدداً من الكلمات أولاً، وأن نختار هذه الكلمات بحيث يمكن تركيبها بسهولة لتصبح جملاً وقصصاً صغيرة مثل: يتعلم-الطالب-عادل-دخل المدرسة. وبعد فترة يكون منها جملة قصيرة

- Hak Cipta Diinangi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مثل "عادل دخل المدرسة". ولو وضحنا الكلمات بالصور المناسبة لتعلم الطلاب الكلمات بسرعة واستطاع أن يستمع بخبرة قراءة القصص السهلة منذ البداية.

فطريقة الكلمة تبدأ بالكلمة، ثم تجريد الكلمة إلى حروف، ثم تكوين كلمات جديدة من الحروف المجردة، ومن الكلمات الجديدة، تتكون الجمل القصيرة المناسبة .. وهكذا .. وطريقة الكلمة من أسرع طرق تعليم المفردات الأساسية للقراءة وهي طريقة مباشرة إذا قورنت بالطرائق الأخرى في تعليم الطلاب عملية القراءة.

2. طريقة الجملة

الهدف من هذه الطريقة ليس تعليم الطلاب وحدة يستطيع أن يلم بها بعينه، بل وحدة قائمة على فكرة. والمبدأ الذي نلاحظه في تدريس القراءة هنا هو أن الأشياء تلاحظ ككليات، وأن الفكرة هي وحدتها ولذلك ينبغي أن نسلم بأن الجملة هي وحدة التعبير. والمبدأ الثاني هو أن أجزاء الشيء لا يتضح معناها إلا بانتمائها إلى الكل.

وعلى هذا فإن الكلمات لا يتضح معناها إلا بانتمائها إلى الكل، ولا

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يتحدد معناها تحديداً كاملاً إلا إذا انتظمت في جملة.

وخطوات السير في الدرس حسب هذه الطريقة هي كما يلي:

1. يبدأ المعلم المناقشة مع الطلاب حول صورة معينة، ثم يؤلف الطلاب

الجملة التي تناسب هذه الصورة، ويختارون من هذه الجملة ما يكتب تحت هذه الصورة.

2. ثم يبدؤون بعد ذلك في التدرب على المزاوجة بين عدة جمل والصور

التي تلائمها للتعرف عليها.

3. في هذه المرحلة يدرّب الطلاب على قراءة الجملة وفهم معناها دون

ارتباطها بصورها.

4. وبعد أن يتعلم الطلاب عدداً من الجمل، يطلب منهم أن يتعرف

على كلمات مفردة واردة في هذه الجمل.

5. ثم يقول المعلم بتجريد هذه الكلمات إلى حروفها وأصواتها ويدرب

طلابه على نطقها وكتابتها.

6. ثم يدرّبه بعد ذلك على تأليف كلمات جديدة من هذه الحروف،

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ومن الكلمات الجديدة جملاً جديدة .. وهكذا.

7.

بعد ذلك يمكن أن نقدم للطلاب كتيبات يستطيع أن يقرأ فيها جملاً مشابهة وأن يتعرف على الكلمات الجديدة، ويفهم معناها من خلال استخدام السياق.

أ. مزايا الطريقة التحليلية

وهاتان الطريقتان السابقتان كثير من الأنصار وبخاصة بين الأجيال

الحديثة من المدرسين، وهم يرون فيها كثيراً من المزايا. ومن أهم المزايا ما

يأتي:

1. أنها تسهل عملية تعلم القراءة، لأنها تتمشى مع الطريقة الطبيعية

التي يدرك بها الإنسان الأشياء ويتعلمها.

2. أنها تشتغل دوافع المتعلم وطاقاته بما تقدمه إليه من جمل وكلمات

تتصل بخبراته وأغراضه وتتلاءم مع قدراته واستعداداته.

3. أن اهتمامها بالمعنى منذ البداية في تعلم القراءة يكون عند المتعلم

الميل إلى البحث عن المعنى، والاهتمام بالموضوع أثناء القراءة.

أما تعود الطلاب السرعة والانطلاق في القراءة كنتيجة طبيعية من لإقباله على القراءة وفهمه لما يقرأ وتعوده تعرف الكلمات من النظرة الأولى.

ب. عيوب الطريقة التحليلية

وبالرغم من هذه المزايا فلم تسلم هذه الطرائق من العيوب:

1. وأول هذه العيوب، أنها تتطلب في المعلم إعداداً خاصاً، وقدرة

خاصة على استخدام الكتاب المدرسي وتطويره. كما أن المعلم لا بد

أن يكون عارفاً بالأسس التي تقوم عليها هذه الطرائق، ومدرباً على

تطبيقها.

2. إنها لا تعني عناية خاصة بالمهارات اللازمة للتعرف على الحروف،

وهذا يؤدي إلى عدم التعرف الكافي على الكلمات.

ولكن إذا فهمنا أن القراءة تتطلب الإدراك والاستبصار كمهارتين

أساسيتين، إذاً فأى قصور في التعرف على الكلمات والحروف يعتبر خطأ

جسيماً وعبئاً في تدريس هذه الطريقة لا في الطريقة نفسها.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. مهارة القراءة

1. مفهوم مهارة القراءة

مهارة القراءة هي قدرة فهم أشياء المكتوبة وتعريفها (العصائب المكتوبة)

لفظاً أو تمثيلاً في القلب.²¹ القراءة ثلاث عناصر، وهي المعنى متن القراءة، والكلمة

عنصر يحمل المعنى، والعصائب المكتوبة عنصر بصريّ. قال إبراهيم (1962 : 57

) انتقال العصائب المكتوبة إلى اللفظ يسمّ بالقراءة.

مهارة القراءة تعريفان، هما تغيير العصائب المكتوبة إلى الصوت، و تأخيد

المعنى من كل أحوال تعصب بالعصائب المكتوبة و الأصوات.²²

الهدف الآخر عن تعليم القراءة (المطالعة) عامّة هي ليمك الطلاب مهارة

القراءة و يفهمون النصوص العربية، بغير النصوص المتعلّمة فقط، بل النصوص

الجديدة في حياتهم أيضاً.²³

مهارة القراءة هي فعل بصري صوتي أو صامت يستخدمه الإنسان لكي

يفهم ويعبر، ويؤثّر في الآخرين، والقراءة صامتة، و جهرية، وهي بطيئة أو سريعة. فأما

²¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 143.

²² Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hlm. 156.

²³ محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (أسسه، مداخله، طرق تدريسه)، مكة المكرمة: جامعة

أم القرى، 1985 م، ص. 153.

الصامتة فُتستخدم للفهم، وأما الجهرية فستخدم للتأثير في الآخرين، وهي لذلك تحتاج إلى حركات الأيدي وتعايير الوجه والتنوع في الصوت، والشدّ على الحروف.

تعتبر القراءة مهارة أساسية من مهارات تعلم أي لغة أجنبية، وبالرغم من تأكيدنا على أهمية كل من الاستماع والحديث في تعلم اللغة واستخدامها إلا أنه كثيراً ما يتعذر على المتعلم استخدام هاتين المهارتين لا بسبب ضعفهما لديه ولكن بسبب قلة الفرص التي تتاح له لكي يمارس اللغة ممارسة أو أن يشعر أن حاجته لممارسة اللغة ممارسة شفوية قليلة وغير متوقعة.²⁴ وفي هذه الحالة تصبح القراءة مهارة بديلة في الاتصال باللغة عن المهارات الشفوية ويصبح تعليمها وتعلمها أمراً ضرورياً ومفيداً، وبالتالي تصبح هدفاً رئيسياً من أهداف تعلم اللغة الأجنبية²⁵

ومما يجدر بنا أن نذكره هنا أن من خصائص عملية القراءة في اللغة الأجنبية –بالنسبة للمتعلم– أنها أداة تتسم بدوام الاستمرار والاستخدام من حيث هي أداة هذا المتعلم لاستمراره في التعلم، وأداته أيضاً في الاتصال بالإنتاج الفكري والأدبي والحضاري لأصحاب اللغة المتعلمة سواء في الماضي أو الحاضر. كما أنها قد تكون

²⁴ علي أحمد مدكور، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها: النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار الفكر العربي، 2006)، ص. 185.

²⁵ نفس المرجع، علي أحمد مدكور، ص. 185.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أداة من أدواته في قضاء وقت الفراغ والاستمتاع به.

القراءة كما سبق أن ذكرنا في مكان آخر من هذا الكتاب مهارة استقبالية كالاستماع ومن ثم فهي تتضمن العمليات العقلية المتضمنة في الاستماع ففي كلتا المهارتين يقوم الطالب باستقبال الرسالة وفك رموزها، ولكي تتم هاتان العمليتان يحتاج المتعلم لثروة لفظية كافية، والمعلومات عن بناء اللغة وتركيبها. هذا يعني أن القراءة ليست عملية سلبية يتضح ذلك بشكل كبير عندما نفحص القدرات التي ينبغي أن ننيها في القراءة فنجد أن القارئ أبعد ما يكون عن السلبية، فالقراءة تتطلب القدرة على تعرف الأنماط الصوتية من خلال الرموز المكتوبة، وإدراك العلاقات التي تجمع هذه الأنماط والرموز وتكون منها وحدات لغوية تامة.

إذن فالقراءة تعني انتقال المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة إلى عقل القارئ، أي أن القراءة التي نعلمها هي فهم المعاني مباشرة بطلاقة من الصفحة المكتوبة أو المطبوعة.

القراءة الحقيقية تشمل جانبين:

أ. جانباً ميكانيكياً يشمل الاستجابات الفسيولوجية للرموز المكتوبة أي تعريف الكلمات والنطق بها.

ب. جانباً عقلياً يشمل فهم المعاني وتفسيرها وتحصيل فكر الكاتب وتقويمه والحكم عليه، وربط كل ذلك بالخبرة السابقة للقارئ والاستفادة منه. وهذا ميزت وجرافز (W. Rivers) في القراءة بين نشاطين:²⁶

أ. تناول المادة المكتوبة تناولاً صوتياً، وهذا قد يتم بصورة مقبولة من الناطق باللغة. وقد نسمى هذا النشاط بالقراءة الجهرية.

ب. محاولة استخراج المعنى من النص بشكل معقول من السرعة دون اللجوء إلى القراءة الجهرية. وقد نسمى هذا النشاط بالقراءة الصامتة.

ومن هذا العرض لطبيعة عملية القراءة ومفهومها نستطيع أن نصل إلى تحديد واضح للقراءة التي سنعلمها وللقارئ الذي نريد تكوينه.

فالقراءة التي نريد أن نعلمها ليست عملية ميكانيكية بسيطة ولكنها نشاط فكري يستلزم تدخل جماع شخصية الفرد ومن ثم ينبغي أن يقوم تعلمها على أساس من أربع عمليات هي: التعرف والنطق والفهم والنقد وحل المشكلات.

²⁶ حسين سليمان قورة، تعليم اللغة العربية (دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية)، القاهرة: دار المعارف، 1969 م، ص.

أما القارئ الذي نعمل على تكوينه فهو ليس هذا الذي يجيد العمليات الآلية العضلية والعقلية الضرورية للقراءة، ولكنه ذلك القارئ الذي يميل إلى القراءة من أجل تحصيل المعلومات وحل المشكلات، القارئ الذي يقرأ ويفهم ويتذوق وينقد ويحلل ويتحاوَب مع المقروء بحيث ينعكس ذلك على نموه الفكري والوظيفي وفي ضوء تحديد طبيعة عملية القراءة ومفهومها نستطيع أن نحدد كيفية تعليمها وتعلمها ابتداءً من الأهداف وحتى نصل إلى الإجراءات والأساليب.²⁷

2. أهداف تعليم القراءة

يعتبر النجاح في تحديد الأهداف في العملية التعليمية مؤشراً صادقاً للنجاح فيها، وإذا استطعنا تحديد أهداف تعليم اللغة العربية للأجانب استطعنا بعد ذلك معرفة طرق وأساليب تحقيقها. والأهداف سنعرضها هنا هي ما اتفقت عليها الكتابات والأبحاث التي تناولت تعليم اللغات الأجنبية بصفة عامة وتعليم العربية للأجانب بصفة خاصة.

ويتلخص الهدف العام والرئيسي من تعليم القراءة في تمكن المتعلم من أن يكون قادراً على أن يقرأ اللغة العربية من اليمين إلى اليسار بشكل سهل وهذا

²⁷ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ط.1، (المغرب: الرباط، 1989)، ص:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يعني أن يقرأ في صمت وسرعة ويسر ملتفتاً المعنى مباشرة من الصفحة المطبوعة دون توقف عند الكلمات أو التراكيب ودون الاستعانة مرات عديدة بالمعجم.

هذا الهدف العام يمكن أن يوضح في شكل الأهداف الجزئية التالية:

أ. أن يتمكن الطلاب من ربط الرموز المكتوبة بالأصوات التي تعبر عنها في اللغة

العربية

ب. أن يتمكن من قراءة نص قراءة جهرية بنطق صحيح

ت. أن يتمكن من استنتاج المعنى العام مباشرة من الصفحة المطبوعة وإدراك تغير

المعنى بتغير التراكيب

ث. أن يتعرف معاني المفردات من معنى السياق، والفرق بين مفردات الحديث

ومفردات الكتابة

ج. أن يفهم معاني الجمل في الفقرات وإدراك علاقات المعنى التي تربط بينها

ح. أن يقرأ بفهم وانطلاق دون أن تعوق ذلك قواعد اللغة وصرفها

خ. أن يفهم الأفكار الجزئية والتفاصيل وأن يدرك العلاقات المكونة للفكرة الرئيسية

د. أن يتعرف علامات الترقيم ووظيفة كل منها

ذ. أن يقرأ بطلاقة دون الاستعانة بالمعجم أو قوائم مفردات مترجمة إلى اللغتين

ر. أن يقرأ قراءة واسعة ابتداء من قراءة الصحيفة إلى قراءة الأدب والتاريخ والعلوم والأحداث الجارية مع إدراك الأحداث وتحديد النتائج وتحليل المعاني ونقائها وربط القراءة الواسعة بالثقافة العربية والإسلامية²⁸

ولو نظرنا إلى هذه الأهداف لوجدنا أنها وضعت في شكل تدريجي حيث يؤدي تحقيق كل هدف منها إلى تحقيق الهدف الذي يليه وبالتالي نستطيع أن نقول: أن تعليم القراءة عبارة عن عملية نمو متدرجة كل مرحلة فيها تؤدي إلى المرحلة التالية، وإتقان كل مهارة يؤدي إلى إتقان المهارات التالية، ومن ثم يجدر بنا أن ننظر في القراءة من حيث تقسيماتها وأنواعها ومكوناتها ومراحل نمو كل مكون مع ربط كل ذلك بوسائل وأساليب تعليمها.

3. تعليم القراءة

أولاً-القراءة الجهرية

تعتبر القراءة الجهرية مهارة خاصة يمكن أن يكون تعلمها غاية في حد ذاته، ويمكن أيضاً أن يكون وسيلة أو مرحلة من مراحل تعلم المهارة الكلية للقراءة، فالقراءة الجهرية ينظر إليها كخطوة أولى وضرورية للقراءة الصامتة وللكتابة أيضاً. إذ

²⁸المرجع السابق، محمد علي الخولي، ص: 43.

قبل أن يتمكن الطلاب من أداء هذين النشاطين لابد أن تتأكد لديه بشكل تام العلاقة بين الصوت ورمزه الكتابي.

ومن الحقائق المعروفة أنه كلما أتقن الطلاب القراءة الجهرية في لغته الأم ساعده ذلك على تعلم القراءة الجهرية في لغته الثانية. وبرغم أهمية هذه المهارة باعتبارها وسيلة وغاية إلا أن المدرسين عادة ما يهملون تدريسها جهلاً بأهدافها ومكوناتها.

إن القراءة الجهرية مفيدة جداً في المراحل الأولى لتعلم اللغة لأنها تتيح فرصة كبيرة للتدرب على النطق الصحيح بحيث تؤدي إلى تأصيل الارتباطات بين نطق الصوت ورمزه المكتوب ولذلك يقال إنه ينبغي أن تقتصر مرحلة القراءة الجهرية على المراحل الأولى فقط من تعلم اللغة.²⁹

ولعلى البداية الصحيحة لتدريس القراءة الجهرية تستلزم ما يلي:

أ. أن يقدم المدرس في البداية نموذجاً صحيحاً للقراءة الجهرية يمكن أن يجتذي به، كأن يقرأ نصاً أو محادثة ويتابع الطلاب قراءته متطلعين إلى النص، ثم يقلدونه في الصوت والنطق

²⁹فتحى علي يونس ومحمد عبد الرؤوف، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب: بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: مكتبة وهبة، 1991)، ص: 124.

ب. أن يكون النص المقدم قصيراً وسهلاً ومفهوماً بحيث تتركز القراءة على النطق فلا ينصرف القارئ من النطق إلى المعنى ولا يؤدي طول النص إلى الانصراف عن

الدقة في النطق³⁰

ت. تخصيص وقت كاف يدرّب فيه الطلاب على سماع نصوص مسجلة على شرائط متابعين هذه النصوص في مصادرها، ثم يطالبون بقراءة النص قراءة جهريّة.

ث. تدريب الطلاب على القراءة الجماعية والقراءة الفردية على المدرس أن يكون حريصاً على توجيه الطلاب لأن يقرأ بسرعة فلا ينطق كلمة كلمة، ولا يتوقف مرات عديدة في السطر.

ج. أن يكون المدرس يقظاً لالتقاط أية أخطاء في الصوت أو النطق، وفي تحديد المشكلات الخاصة بمهذين الجانبين عند الطلاب، وأن يبحث عن أسبابها ويضع برنامجاً لعلاجها، كأن يدرّسهم على النطق الصحيح لبعض الأصوات.

ح. أن يعي المدرس ثلاثة أمور ينبغي أن يجعلها معايير تقويمية للقراءة الجهريّة:

1. أن يتجنب الطلاب التردد والقراءة كلمة كلمة

2. أن يتسلسل نطقه وصوته تسلسلاً طبيعياً مع تركيب الجمل دون أخطاء

صوتية

³⁰ نفس المرجع، فتحي علي يونس، ص: 126.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. أن يكون نبره وتنغيمه بحيث يميل إلى التعبير عن المعنى الموجود في النص المقروء ولا يفقده تماماً. وهناك ثلاثة مستويات يمكن أن يستعين بها المدرس في تصنيف طلابه من أجل التدريبات الفردية، هذه المستويات:
- قراءة صحيحة مع نطق وتنغيم ونبر بشكل سليم
 - قراءة مفهومة مع عدد من الأخطاء
 - تردد ونطق متقطع للكلمات والمقاطع، وعدم إدراك كامل للنبر والتنغيم
- خ. أن يدرك المدرس منذ البداية أن صعوبات تعلم القراءة في اللغة العربية كلغة أجنبية قد ترجع إلى أمور ينبغي الالتفات إليها وهي:
1. عدم ألفة الأجنبي بالشكل المكتوب للأبجدية العربية، وحيث تختلف الأبجدية العربية في شكلها وترتيب أصواتها عن تلك في اللغات الهند وأوروبية.
 2. القراءة من اليمين إلى اليسار وهو أمر جديد على كثير من الناطقين باللغات الأجنبية حيث تأصلت لديهم عادة القراءة من اليسار إلى اليمين أو من فوق إلى تحت كما في لغات جنوب شرق آسيا.
 3. عدم فهم الثقافة العربية والمعاني التي تعبر عنها اللغة العربية في هذه الثقافة، حيث تختلف مدلولات الأشياء والكلمات من ثقافة إلى أخرى.
 4. صعوبة إدراك بعض قواعد الكتابة مثل تغير أشكال الحروف بتغير موقعها من الكلمة، ومثل مخالفة النطق للكتابة.
- د. يقتضي هذا أن يقوم المدرس بلفت أنظار الطلاب إلى أن القراءة في اللغة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار، ثم يبدأ في قراءة فقرة ملاحظاً أن أنظار وأيدي الطلاب تتابعه من اليمين إلى اليسار.

- ذ. الابتعاد عن حشو حصة القراءة بالنصوص والقراءة والأسئلة بحيث لا يصبح الفصل مزدحماً ثقیلاً، فتعلم القراءة بلغة جديدة كالعربية حتى ولو سبقها تعلم جيد لأصوات اللغة وأشكالها ومعانيها في المرحلة الشفوية أمر صعب في البداية ومصحوب بالخوف بالنسبة لكثير من الطلاب.
- ر. الالتفات إلى تدريبات الكتاب وحلها، وعادة ما تكون التدريبات في القراءة الجهرية محصورة في عمليات التعرف والنطق وربما قليل من الفهم، كما أن هذه التدريبات تكشف عن أية صعوبات لم تكتشف في أثناء الفترة الأولى وهي الفترة التي قام فيها الطلاب بالقراءة مع المدرس، ومن ثم تتاح الفرصة في حينها لمعالجة هذه الصعوبات.
- عندما يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأ النص قراءة جهرية في غرفة الصف، فإنه يهدف من وراء ذلك تحقيق هدف واحد أو أكثر من الأهداف الآتية:
1. يريد المعلم تقييم نطق الطلاب لأصوات العربية وتصحيحه إذا أخطأ.
 2. يريد المعلم تقييم نطق الطلاب لنبرات الكلمات والجمل وتصحيحه إذا أخطأ.
 3. يريد المعلم تقييم نطق الطلاب لتنغيم الجمل وتصحيحه إذا أخطأ.
 4. يريد المعلم تقييم وقفات الطلاب عند الفواصل والنقط وعلامات الاستفهام وتصحيحه إذا أخطأ.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

5. يريد المعلم تقييم استيعاب الطلاب لما يقرأ. وهذا هدف مشترك بين القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.

6. يريد المعلم إشباع رغبة الطلاب في تحقيق ذاته حين يسمع الأخير صوت ذاته ويحس أن الآخرين يستمعون إليه.

7. تساعد القراءة الجهرية الطلاب على التعود على مواجهة جماعة من المستمعين.

8. تساعد القراءة الجهرية الطلاب على مواجهة مواقف مستقبلية مماثلة مثل قراءة الأخبار أو التعليمات أو محاضر الجلسات أو الشعر أو القراءة في الراديو والتلفزيون.³¹

وعند تنفيذ القراءة الجهرية، على المعلم أن يراعي ما يلي:³²

1. يختار المعلم أحسن طلابه ليبدؤوا القراءة الجهرية ليكونوا قدوة حسنة لزملائهم ذوي القدرة القرائية الأدنى، ثم ينتقل إلى الطلاب الأقل قدرة.

2. ينهض الطالب من مقعده ويقف أمام الصف ليواجه زملائه وهو يقرأ، لأن هذه

المواجهة تجذب انتباه المستمعين أكثر وتغير الجو الرتيب في الصف. كما أن المواجهة هي الوضع الطبيعي بين المتكلم والمستمع أو بين القارئ والمستمع.

³¹الدكتور محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع، 2000م)، ص.

³² نفس المرجع، ص. 118.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. على المعلم أن يجعل الصف يشترك في تصحيح أخطاء القارئ، لأن عدم اشتراكهم يجعل القراءة الجهرية نشاطا يشترك فيه اثنان فقط: الطالب الذي يقرأ والمعلم الذي يصحح الأخطاء.³³

4. على المعلم ألا يجعل طالبا يقرأ لمدة طويلة، بل من الأفضل إتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن من الطلاب. على أن ذلك يجب ألا يعني أن يقرأ كل طالب سطراً واحداً مثلاً. إن الوضع الأمثل أن يقرأ كل طالب بضعة أسطر.

5. على المعلم ألا يطيل القراءة الجهرية أكثر من الوقت المعقول، لأن هذه الإطالة ستكون على حساب مهارات لغوية أخرى، كما أن هذه الإطالة ستؤدي إلى الملل وضياع الوقت. وقد يكون حظ القراءة الجهرية المعقول 10-15 % من حصة تعليم اللغة.

6. من الأفضل أن تأتي القراءة الجهرية بعد الفراغ من القراءة الصامتة وأسئلة الاستيعاب. كما أنه من الأفضل أن تأتي القراءة الجهرية بعد القراءة النموذجية التي يقدمها المعلم للصف.

7. لجعل القراءة الجهرية أكثر إمتاعاً وتشويقاً، من الممكن أن يُجرى المعلم منافسة بين طلاب الصف أو بين مجموعات الصف لتحديد أفضل طالب أو أفضل مجموعة من الطلاب في مهارة القراءة.

³³المرجع السابق، عبد العليم إبراهيم، ص: 68.

وكما أن للقراءة الجهرية وظائف ومزايا، لها عيوب وحدود، منها ما يلي:

1. تتطلب القراءة الجهرية جهداً أكبر من القراءة الصامتة، إذ سرعان ما يتعب القارئ جهراً.

2. مردود القراءة الجهرية من الفهم أدنى من مردود القراءة الصامتة، لأن القارئ جهراً يكون مشغولاً بالنطق عن الفهم.

3. إن القراءة الأكثر شيوعاً في الحياة اليومية هي القراءة الصامتة وليست القراءة الجهرية. فنحن لا نقرأ جهراً إلا في مناسبات قليلة، حيث إن أكثر قراءتنا صامتة.

4. القراءة الجهرية تزج الآخرين، بخلاف القراءة الصامتة التي لا تنطوي على أي إزعاج لأحد.

ثانياً-القراءة الصامتة

القراءة الصامتة هي التي تتم فقط عن طريق العين والعقل، حيث تلتقط

العين الرموز المكتوبة ليفسرها العقل مباشرة ويجولها إلى معانٍ. أي أنها قراءة الفهم،

وهي تعتبر من أهم مهارات القراءة التي ينبغي اكتسابها في أثناء دراسة اللغة فهي

هدف من أهداف دراسة اللغة، ثم وسيلة من وسائل التعلم واستمراره، كما أنها

مهمة بالنسبة للطلاب، فهي تمكنهم من تزويد معلوماتهم، ومن تطوير قدراتهم

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

التحصيلية، ومن قضاء وقت فراغهم بطريقة ممتعة ومفيدة، والقراءة الصامتة تحقق مجموعة أهداف منها:³⁴

- أ. تنمية القدرة على التقاط خلاصة المقروء أي استيعاب الرسالة، وليس الرموز.
 - ب. تنمية القدرة على معرفة الجديد في ميادين المعرفة المختلفة.
 - ت. تنمية القدرة على القراءة السريعة الخاطفة في الكتب التي لا تحتاج إلى تأمل.
 - ث. تنمية القدرة على القراءة من أجل الاستمتاع وقضاء الوقت.
- وتختلف درجة أهمية هذه المهارة في اللغة العربية، فهي ليست مهمة بدرجة كبيرة في البلاد التي تعلم فيها اللغة العربية كلغة أجنبية أو كلغة لا يعتمد عليها كثيراً في القراءات الواسعة، أما في البلاد التي تعلم فيها اللغة العربية كلغة ثانية أو ما يشبه ذلك كما في البلاد الإسلامية غير الناطقة بالعربية فتصبح هذه المهارة ذات أهمية قصوى من حيث إن اللغة العربية في هذه البلاد ليست لغة كلام ولكنها لغة قراءة في كتب الدين والثقافة الإسلامية.

وتعتبر القراءة الصامتة وسيلة مهمة من وسائل تنمية الثروة اللغوية للطلاب وتسهيل قراءته وربطه باللغة وحفزه إلى استعمالها والتعامل معها كوسيلة للتفكير والاتصال، وفي تعليم هذه المهارة عادة ما نركز على تنمية قدرتين لغويتين هما:

³⁴ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 2002، ص: 29.

تعلم كلمات جديدة، والتقاط المعنى بسرعة، لذلك فاهتمامنا في هذه المهارة ينصب على تحسين القدرة على القراءة بطلاقة وانسياب وليس على الفهم الدقيق للجملة أو الفكرة. فالفقرة الصامتة لا تؤدي الاستخدام الفعال للكلمات الجديدة، أو تعلم مصطلحات جديدة، ولكنها تؤدي إلى تحسين عملية التعرف والاستجابة للكلمات والأساليب التي تم تعلمها فعلاً خاصةً عمليتي التعرف والاستجابة السريعتين.

تدريس القراءة الصامتة:

لا يتم الانتقال من مرحلة القراءة الجهرية إلى القراءة الصامتة بشكل مفاجئ، إذ لا بد أن يتم التقدم والانتقال من خلال سلسلة متدرجة في الصعوبة من مواد القراءة.³⁵

فنبداً بالمستوى الأول:

وهو عادة ما يكون قراءة مواد ونصوص في الكتب المدرسية المقررة، والغرض من القراءة في هذا المستوى هو إتاحة الفرصة أمام الطلاب لمواجهة تراكيب اللغة في السياق العام، وتعرف المفردات السابق دراستها أيضاً من خلال السياق، والمعتاد أن

³⁵ نفس المرجع، أحمد علي مذكور، ص: 30.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يواجه الطلاب مشكلات كثيرة في القراءة والفهم عند هذا المستوى حتى ولو كانوا

غير قادرين على مناقشة المحتوى باللغة العربية ذاتها.³⁶

ويستحسن في هذا المستوى أن تصاحب الكتب المدرسية بعض مواد القراءة الإضافية المتدرجة التي تناسب مفرداتها وتراكيبها مستوى الطلاب اللغوي.

ثم يأتي المستوى الثاني:

حيث ينبغي أن تقدم للطلاب مواد لم يدرسوها من قبل، ولكن ليس معنى هذا أن يقرءوا كتاباً لغوياً معقداً، وإنما معناه إتاحة الفرصة أمامهم لقراءة مواد شبيهة بما درسوه كنوع من التقدم التدريجي والاستفادة من الخبرات السابقة في مواقف جديدة شبيهة.

وعلى المدرس عند بداية تدريس القراءة الصامتة أن يبدأ بخطة تتضح فيها الأهداف وتتحدد، ثم توضع فيها الأنشطة التعليمية وتفصل، ثم تقدم هذه الخطة للطلاب موضحين لهم الأهداف شارحين لهم الأنشطة والأساليب. فمن الأمور الضرورية أن يكون الطلاب واعين أنهم يقرءون من أجل هدف كأن يكون

³⁶ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، القاهرة: دار الفكر العربي، ص: 76.

الاستمتاع أو التذوق، وأن هذا الهدف ليس فك الرموز والتراكيب اللغوية، ولكنه معرفة ما يقوله الكاتب.

وفي هذا الصدد يمكن تقديم مجموعة من التوجيهات والمقترحات تعين المدرس على أداء دوره:

أ. يقترح المدرس ألا يبدأ الطلاب النظر إلى كلمة مفردة إلا بعد قراءة النص كله مرة أو مرتين من أجل أخذ فكرة عامة عن المعنى.

ب. لا يعطي المدرس للطلاب فرصة استخدام المعجم الثنائي، بل يشجعهم على استخلاص المعنى العام معتمدين على السياق وعلى قدراتهم اللغوية.

ت. يشجع المدرس الطلاب على الابتعاد تماماً عن اللغة الأم في أثناء القراءة، وذلك بالتفكير مباشرة في اللغة العربية، ومع الاستمرار في هذا تتكون لدى الطلاب ثقة بالنفس وقدرة على التقاط المعنى العام، ومناقشة المعنى، وتحليله باللغة العربية، وفي النهاية تنمو القراءة لتقترب من مثيلتها في اللغة الأم.

ث. في حصة القراءة يمكن للمدرس أن يقسم الموضوع فقرات، ويقرأ الطلاب الفقرات فقرة فقرة، وبعد الانتهاء من كل فقرة يطرح عليهم مجموعة من الأسئلة العامة للمناقشة، ويستحسن أن تكون هذه الأسئلة مكتوبة أمامهم على السبورة حتى تواجههم في أثناء القراءة.

ج. تلعب ميول الطلاب في تعلم القراءة الصامتة دوراً كبيراً، وكلما استطاع المدرس استشارة هذه الميول نحو القراءة-سواء تم ذلك عن طريق المادة المقدمة ذاتها من حيث تشويقها وإثارتها، أو عن طريق تشجيعهم وحفزهم بالمسابقات والجوائز ح. تعتبر تنمية الثروة اللفظية من أهداف القراءة الصامتة، وفي هذه العملية يحتاج الطلاب إلى توجيهات فيما يتصل بمعرفة الكلمات ومعانيها، فمثلاً بالنسبة للكلمات الجديدة يمكن أن يطلب المدرس من الطلاب أن يضعوا أرقاماً فوق الكلمات التي لا يعرفونها، ثم يضعون الرقم نفسه في أسفل الصفحة ويكتبون أمامه تعريف الكلمة أو معناها.

ينبغي على المدرس أن يعرف أنواع التدريبات في القراءة الصامتة وهي تشمل تدريبات المعاني والصوتيات، والمفردات وغيرها.

4. أقسام القراءة

القراءة خمس أقسام: وهي القراءة الجهرية والقراءة السريّة والقراءة السريعة والقراءة الاستجمامية والقراءة التحليلية.

1. القراءة الجهرية

Hak Cipta Diinundang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

نَهْتَمَّ القِراءةَ الجَهْرِيَّةَ اَهْتِمَامًا كَثِيرًا لِمَهَارَةِ القِراءةِ عَلى أَهْلِهَا :

- تحفيظ دقة الصوت العربية على حسب مخارج حرفها والصفة الصوتية الأخرى.

- مناسب الإيقاع وتعبير يتصور حاسة الكاتب.

- السلاسة، بغير التعثر والتكرّر.

- اهتمام الحركة والبيانية.

ويسمّ القِراءةَ الجَهْرِيَّةَ بقِراءةِ تقني تحمل الفني. ليس كل الإنسان يملك

قدرة للقِراءةَ الجَهْرِيَّةَ فعالية. بل جهدها في تعليم اللغة العربية لا بدّ أن يفعلها

المدرس لتصل إلى النتيجة الأعلى.

نَهْتَمَّ اَهْتِمَامًا كَثِيرًا إِلَى الأَحْوالِ لِنَعْلَمَ حَصولَ تَعْلِيمِ مَهارةِ القِراءةِ هَلْ

وَصَلَ إِلَى الأَهْدافِ المَنشودَةِ أَمْ لا، والأَحْوالِ هِيَ :³⁷

1) تعريف عصائب كتابة اللغة العربية التي يعرفها الطلاب من قراءتهم الكيفية

سنعرف بها بقدر ما قدرة الطلاب في تعريف عصائب الكتاب العربية

واتقانها و نعومة القراءة الصوتية صحيحة.

³⁷Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2009), hlm. 154

(2) إعداد الطلاب ليفهموا المعنى المذكور بتقديم الأسئلة. تكنيك الأسئلة المقدم

أنواع منها المسبوقه شرح الأول ثم تقدّم الأسئلة لمعرفة هل أعدّ الطلاب أنفسهم خيرا أم لا.

(3) تقديم أسئلة *Multiple Choice* والصحيح أو الخطأ واستخلاص المعلومات

واستكمال الفراغات سيعرف المدرّس قدرة الطلاب في فهم القراءة.

(4) اجتهاد الطلاب في فهم القراءة خارج الفصل.

فأما فضائل القراءة الجهرية فهي:

- يزيد على قراءة الطلاب.
- المعلّم يعلم أخطأ تلفظ الطلاب ثمّ يصحّحه.
- يقوّي على إنضباط الطلاب لأنّ الطّلاب نشاط في الفصل.
- يمرّس الطلاب أن يتلفّظوا لفظ العربيّة.

الطّلاب يقال بماهر في القراءة الجهرية إذا:

1. يلفّظ الجمل لفظا صحيحا.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. يستعمل الطلاب عبارة صحيحة.

3. يعرف الطلاب عن علامة القراءة.

4. يقرأ الطلاب عل حاسة و صراحة.

5. يقرأ الطلاب بسلاسة.

6. يفهم الطلاب على قراءتهم.

نتيجة التقييم ستدعم في التحديد هل السنة التعليمية القادمة يحتاج إلى

تغيير مادة القرعءة انقاصا أو زيادة أو تصحيحا أو نظام التقديم أم لا.

وكذلك في تقييم مهارة القراءة، ينبغي المدرس أن يملك إستثمار خاصة

تصوّر كل أنشطة القراءة. الإستثمار يعدّها المدرّس لدرجة أنشطة القراءة شخصيا

أو المجموعة. مثال الاستثمار كما يلي:

الجدول 1

الرقم	مؤشرات التقييم	نتيجة				
		1	2	3	4	5
أ	الاعتراف					
1	العصائب الأبجدية العربية					
2	نعومة القراءة (الشكل)					

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإعداد	ب	ج	د
براعة اللغة	1		
التفهم		1	
براعة المفردات		1	
براعة الجملة		2	
مهارة القراءة بغير الشكل		3	
مهارة جذاب الخلاصة		4	
مهارة رواية الإعادة		5	
المواقف			1
الخطيرة			1
الاجتهاد			2

البيان :

1) 5 نتيجة 81 – 100 : جيدة جدا

2) 4 نتيجة 61 – 80 : جيدة

3) 3 نتيجة 41 – 60 : ناقصة

4) 2 نتيجة 21 – 40 : غير جيدة

5) 1 نتيجة 0 – 20 : غير جيدة جدا

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. المفهوم الإجرائي

مراحل التقدم في استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية لترقية مهارة القراءة

هي:

1. تشرح المدرسة أهداف التعليم قبل القيام بعملية التعليم.
2. تقدم المدرسة الحروف الهجائية بأسمائها بالترتيب (ألف، باء، تاء، ثاء، جيم، ... إلى ياء) قراءة وكتابة.
3. تعلم المدرسة الطلاب طريقة نطق هذه الحروف مفتوحة ومكسورة ومضمومة. فيعلمهم -مثلاً- الباء مع الفتحة، ثم مع الكسرة، ثم مع الضمة، ثم يعلمهم الشدة، والسكون وحروف المد، والتنوين، وأل الشمسية والقمرية... الخ.
4. تبدأ المدرسة بتعليم الطلاب أصوات الحروف بدلاً من أسمائها بحيث ينطق بحروف الكلمة أولاً على انفراد مثل (ز-ر-ع)، ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف دفعة واحدة، وهو يتدرج في ذلك.
5. فبعد أن يتدرب الطلاب على أصوات الحروف الهجائية ويجيد نطقها مضبوطة فتحاً وضمّاً وكسراً، يبدأ المعلم في تدريب الطلاب على جمع صوتين في مقطع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

واحد، ثم ثلاثة أصوات ... إلخ.

6. تدرب المدرسة الطلاب على ذكر صوت الحرف الأول من الكلمة متبوعاً

بذكر حركة ضبطه (وَ فتحة وَ)، ثم ينطق بالحرف الثاني بنفس الأسلوب (زَ)

فتحة زَ)، ثم الحرف الثالث بنفس الأسلوب (نَ فتحة نَ).

7. تقرأ المدرسة الكلمة، مثل: عَلِمَ، ثم يكرر الطلاب.

8. تسأل المدرسة الطلاب ليقروا قصة مترتبة بالصوت الأعلى.

9. تقدم المدرسة قراءة القصة الصحيحة إلى الطلاب.

10. تعطى المدرسة الطلاب تدريبات القراءة في آخر المادة. وتعطى المدرسة

الطلاب ملاحظة والخلاصة والدوافع ليدرسوا بجهد ونشاط في قراءة اللغة

العربية وتعطي التدريبات.

وأما المراحل في تعليم القراءة فهي :

1. يقرأ المدرس الجمل مع بيان معناها ثم يستعملها في الايصال.

2. يأمر المدرس الطلاب أن يقرأوا قراءة في الكتاب و يأمرهم بتكريرها.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. يكرّر الطلاب قراءتهم معاز

4. يأمر المدرّس أحد الطلاب بقراءة جهريّة.

5. ثمّ يسأل المدرّس عن قراءته.

6. إذ لم يستطع أن يجيبه فيسأل المدرّس إلى الطلاب الآخر.

7. يصحّ المدرّس عن قراءة الطلاب و بيّنها.

الطلاب يقال بماهر في القراءة الجهريّة إذا :

1. يلفظ الجمل لفظا صحيحا.

2. يستعمل الطلاب عبارة صحيحة.

3. يعرف الطلاب عن علامة القراءة.

4. يقرأ الطلاب عل حاسة و صراحة.

5. يقرأ الطلاب بسلاسة.

6. يفهم الطلاب على قراءتهم.

هـ. الدراسات السابقة

إن البحث الذي صدد بحثه ليس من البحوث الجديدة، وإنما لقد سبقتها

البحوث القديمة، منها:

1. حسيري وهو طالب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة أنتاساري الإسلامية الحكومية بنجارماسين سنة ألفان واحد عشر، تحت الموضوع "فعالية تعليم اللغة العربية استخدام بطاقة الاستذكار لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة الابتدائية محمدي بنجارماسين.

هذا البحث هو بحث تجريبي، لمعرفة فعالية تعليم اللغة العربية استخدام بطاقة الاستذكار لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب. وعينته فصلان هما الفصل الحادي عشر (أ) كالفصل التجريبي والفصل الحادي عشر (ب) كالفصل الضابطي. البحث الأول له علاقة بالبحث الثاني وهو مهارة القراءة، ولكن البحث الأول يبحث عن تعليم اللغة العربية باستخدام بطاقة الاستذكار لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب، وأما البحث الثاني يبحث عن فعالية استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب.

2. سلامت مولياي وهو طالب في كلية الدراسات العليا قسم التربية الإسلامية تخصص تعليم اللغة العربية جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو سنة ألفان وسبعة عشر، تحت الموضوع "طريقة التدريس التبادلي (Reciprocal Teaching) وأثرها في ترقية مهارة القراءة (دراسة تجريبية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 1 بكنبارو)".

هذا البحث هو بحث تجريبي، من المدخل الكمي (Quantitative Approach) مستخدم لبحث التأثير بين المتغيرات. وعينته الفصل الحادي عشر الديني الذي يتعلم فيه 38 طالبا.

البحث الأول له علاقة بالبحث الثاني وهو ترقية مهارة القراءة، ولكن البحث الأول يبحث عن فعالية طريقة المباشرة باستخدام كتاب العربية بين يديك لترقية مهارة القراءة اللغة العربية لدى الطلاب، وأما البحث الثاني يبحث عن فعالية استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب.

1. جوسري إلهندا وهو طالب في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو سنة ألفان واحد عشر، تحت الموضوع " فعالية استخدام وسيلة كسرة الورقة (Strip Story) لترقية مهارة القراءة لدي الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بياكنبارو".

هذا البحث هو بحث تجريبي، لمعرفة عن فعالية استخدام وسيلة كسرة الورقة (Strip Story) لترقية مهارة القراءة. وعينته الفصل 2 XI IPA كالفصل التجريبي والفصل 3 XI IPA كالفصل الضابطي.

البحث الأول له علاقة بالبحث الثاني وهو ترقية مهارة القراءة، ولكن البحث الأول يبحث عن فعالية استخدام وسيلة كسرة الورقة (*Strip Story*) لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب، وأما البحث الثاني يبحث عن فعالية استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب.

و. فرضية البحث

Ha : استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية فعال لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 1 بكنبارو.

Ho : استخدام الطريقة التركيبية أو الجزئية غير فعال لترقية مهارة القراءة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 1 بكنبارو.

Hak Cipta Diinang Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.