

**PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM *SEMBANG*  
MALAM DI CERIA TV PEKANBARU**



**UIN SUSKA RIAU**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitar Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**RESKI PULPI TAMBES**

**NIM.11643102655**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM  
RIAU  
2020**

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Persetujuan Pembimbing

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM SEMBANG  
MALAM DI CERITATV**

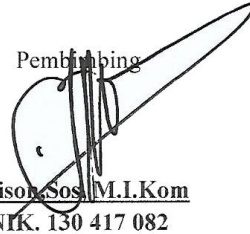
Disusun Oleh

**RESKI PULPI TAMBES**

**NIM. 11643102655**

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diseminarkan pada tanggal:

Pembimbing

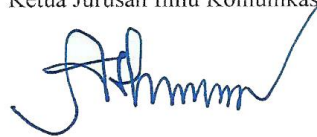


**Edison Sos, M.I.Kom**

**NIK. 130 417 082**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**

**NIP.19691118 199603 2 001**



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul **“Peran Editor Video dalam Produksi Program Sembang Malam di CeriaTV Pekanbaru”** yang ditulis oleh:

Nama : Reski Pulpi Tambes  
Nim : 11643102655  
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 11 Maret 2020

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 13 April 2020  
Dekan

Dr. Nurdin, MA.  
NIP.19660620 200604 1 015

**Tim Penguji**

Ketua/ Penguji I

Dr. Nurdin, MA.  
NIP.19660620 200604 1 015

Sekretaris/ Penguji II

Khairuddin, M.Ag  
NIP. 19720817 200910 1 002

Penguji III

Drs.H.Suhaimi D.M.Si  
NIP.19570828 197903 1 002

Penguji IV

Dewi Sukartik, M.Sc  
NIK. 130311019





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

UIN SUSKA RIAU

PENGESAHAN

Proposal dengan judul “PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM SEMBANG MALAM DI CERIA TV PEKANBARU” yang di gunakan oleh saudara :

Nama : Reski Pulpi Tambes

NIM : 11643102655

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah di seminarakan pada :

Hari : Senin

Tanggal : 02 Desember 2019

Dan dapat di terima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, Riau.

Pekanbaru, 09 Desember 2019

Penguji I

DARMAWATI, M.I.Kom  
NIK. 130 417 026

Penguji II

JULIS SURIANI M.I.Kom  
NIK. 130417019

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كآبة الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reski Pulpi Tambes  
 NIM : 11643102655  
 Jurusan : Ilmu Komunikasi  
 Judul Skripsi : PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM  
 SEMBANG MALAM DI CERIA TV PEKANBARU

Adalah benar bahwa skripsi ini hasil kerja saya sendiri dan didalamnya tidak terdapat karya yang telah pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dilembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan didalam tulisan dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 26 Desember 2019



**RESKI PULPI TAMBES**  
 NIM. 11643102655



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

**كلية الدعوة و علم الاتصال**

**FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION SCIENCE**

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Pekanbaru, Januari 2020

No. : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (eksemplar)  
Hal : Pengujian Skripsi

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**

Di\_

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini maka mahasiswa berikut:

Nama : Reski Pulpi Tambes  
NIM : 11643102655  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Broadcasting

Dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dalam bidang Ilmu Komunikasi dengan judul **“PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM SEMBANG MALAM DI CERIA TV PEKANBARU”**.

Harapan kami agar dalam waktu dekat yang bersangkutan dipanggil untuk diuji dalam sidang Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikianlah surat pengajuan ini dibuat, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih, Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,  
Pembimbing

**Edison, S.Sos, M.I.Kom**  
NIK.130 417 082



## ABSTRAK

**Nama : Reski Pulpi Tambes**  
**Jurusan : Ilmu Komunikasi**  
**Judul : Peran Editor Video Dalam Produksi Program Sembang Malam Di CeriaTV Pekanbaru**

CeriaTV Pekanbaru masih memiliki kekurangan sumber daya manusia, maka direktur produksi, divisi dokumentasi dapat merangkap menjadi seorang editor. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran editor video dalam produksi program sembang malam di CeriaTV Pekanbaru. Subjek pada penelitian ini yaitu CeriaTV Pekanbaru dan objeknya penelitian ini adalah peran editor dalam produksi program sembang malam di CeriaTV Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil penelitian dari peran editor melewati tiga tahap pertama, pertama tahap editing *offline*, pada tahap ini seorang editor bisa ikut berperan dalam pengambilan gambar dengan kameramen yang tujuannya untuk mengetahui gambaran pada saat proses editing nantinya, dan pengecekan data. Selanjutnya tahap editing online, pada tahap ini seorang editor melakukan pengecekan peralatan pada peralatan editing, memiliki catatan tersendiri untuk editing (sesuai naskah), konten dan visual video, editor haruslah memiliki kreatifitas yang dikeluarkan pada saat editing konten dan visual video berlangsung. Tahap terakhir yaitu mixing (penggabungan antara suara dan video), pada tahap ini suara dan video haruslah seimbang dan pada tahap ini juga adanya suara tambahan seperti *sound effect*, dan backsound jika diperlukan. Dari ketiga tahap tersebut seorang editor dapat memproduksi program, baik dan menariknya program berada ditangan editor dan kreatifitas editor mengemas program tersebut, maka dari itu editor sangat berperan penting dalam mengelola program yang akan ditayangkan pada khalayak. Program sembang malam berbasis talk show yang membahas mengenai hal-hal yang sedang hangat, serta mengundang bintang tamu yang menginspirasi, mulai dari komunitas maupun perorangan.

**Kata kunci : Peran Editor, Proses Editing, Sembang Malam**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name : Reski Pulpi Tambes**

**Department : Communication**

**Title : The Role of Video Editor in the ‘Sembang Malam’ Program  
Production on CeriaTV Pekanbaru**

CeriaTV Pekanbaru still has a lack of human resources, so the director of production and the documentation division can concurrently become an editor. This study aims to know how the role of video editors in the production of ‘sembang malam’ programs on CeriaTV Pekanbaru. The subject of this research is CeriaTV Pekanbaru and the object of this research is the role of the editor in the production of sembang malam program at CeriaTV Pekanbaru. This research uses descriptive qualitative research methods. This thesis finds that there are three stages of the editor role. The first is the offline editing stage. At this stage, an editor can take part in taking pictures with the cameraman whose purpose is to find out the image during the editing process later, and checking the data, as done by CeriaTV. The next stage is online editing stage. At this stage, an editor checks equipment on editing equipment. An editor has its own notes for editing (according to the script), video content and visuals. The editor must have the creativity that is issued when editing content and visual video. However, in this stage, CeriaTV is not conducive to checking equipment for editing. The last stage is mixing (merging of sound and video). In this stage, the sound and video must be balanced and at this stage there are additional sounds such as sound effects and backsound if needed. From these three stages, the editor can produce a program interestingly. In this case, the program is in the hands of the editor since editor's creativity packs the program. Therefore the editor plays an very important role in managing the program that will be displayed to the public. The sembang malam talk show-based program discusses warm things, and invites guest stars who inspire, ranging from communities and individuals.

**Keywords: Editor's Role, Editing Process, sembang malam Program.**

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## KATA PENGANTAR

*“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.  
Maka apabila kamu telah selesai dari urusanmu,  
kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan lain)  
sesungguhnya hanya kepada Tuhanlah hendaknya kamu berharap.  
(Qs. Asy-Syarah: 6-8)”*

### **Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.**

Alhamdulillah Hirobbil Alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan ridhonya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salah pun penulis kirimkan kepada nabi besar Muhammad SAW sebagai suri teladan yang baik bagi seluruh umat manusia.

Skripsi yang berjudul *“Peran Editor Video dalam Produksi Program Sembang Malam di CeriaTV Pekanbaru”* ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada prodi Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dalam penulisan skripsi ini juga tidak luput dari dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Teristimewa kepada orang tua penulis, yaitu Saiful (ayah) dan Epi Yarni (mama) yang mana telah banyak memberikan motivasi, dorongan, dan doa kepada penulis. Terimakasih juga atas kakak tersayang yaitu Pertiwi Fulvi Intan dan adik Sofia Fulvi Intan, Mai Sela Rosal Elsarena, Ihsanul Fitri, Frisdianum dan Muhammad Ilham Akbar, yang senantiasa tempat penulis bercanda gurau dan menyampaikan keluh kesah, semangat dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga akhirnya skripsi ini selesai.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Hal ini disebabkan keterbatasan ide dan sumber pendukung untuk melengkapo skripsi ini. Walau demikian, penulis benar-benar

merasakan bantuan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, M.Ag, Selaku Rektor UIN Suska Riau beserta Bapak/Ibu Wakil Rektor.
2. Bapak Dr. Nurdin, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Ibunda Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Bapak Yantos, M.Si Selaku Sekretaris Prodi Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Edison, S.Sos,M.I.Kom Selaku Penasehat Akademik sekaligus Pembimbing, yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, kesempatan dan memberikan pengarahan dan nasehat demi kesempurnaan penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh karyawan perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah membantu mempermudah penulis mendapatkan buku referensi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
7. Terimakasih kepada Mai Sela Rosa Elsarena yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
8. Terimakasih kepada PT. Centro Digital Riau Mediatama (CeriaTV Pekanbaru) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan riset penelitian.
9. Terimakasih kepada yang terkhusus sahabat-sahabat LEBOY Ihsanul Fitri, Ilham Akbar, Ravi Ramadhan, Raju Azari, Sultan Agung.
10. Terimakasih kepada Frisdianum yang selalu mendukung dan memotivasi saya.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

11. Sahabat Ten Production Ahmad Maulana Mubarak, Syanda Kurnia, Syiamu Nanda Saputra, Fajar Rizaldi, Syaiful Arifin, Pindy Wilonia, Nadia Utami.
12. Teman-teman YUMAIDA CAMP Yopi Kurniawan, Abdi Firdaus, Reza Galang, Bima Maula Akbar, Fathudin
13. Teman-teman seperjuangan, kelas Broadcasting D, tahun angkatan 2016
14. Teman-teman Demisioner Himpunan Mahasiswa Komunikasi tahun 2018
15. Teman Seperjuangan KKN desa Pematang Sikek Kec. Rimba Melintang, Mai Sela Rosa Elsarena, Ade Saputra, Sulaiman, Susi Susanti, Yullyra Rizka, Razima Destari, Ananda Putri, Fadilla Rahma, Sri Wahyuni Lubis.
16. Teman-teman Komunikasi tahun angkatan 2016 yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.
17. Teman-teman PKL atau Magang di CeriaTV Pekanbaru, Murni Afiza Sari, Kinan Sekar, Qori Khairiah, Arni dhr, Zella Zatira, Gozali, Risnaldi.
18. Teman-teman Acakadul (kaum rebahan), Ramdani Restari, Tri Nurdianty, Devi Ariyani, Nuskifli, Tiwi Anggita, Rola Julianda, Wita Armayanti, Ari Rk02, Dodi ayam, Alfi.
19. Teman seperjuangan Trii Picture, Panda Studio.

Pekanbaru, Desember 2019

Penulis  
**RESKI PULPI TAMBES**



## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>i</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                         | <b>ii i</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                             | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                           | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                        | <b>x</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                      | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                             | 1           |
| B. Penegasan Istilah .....                          | 5           |
| 1. Peran .....                                      | 5           |
| 2. <i>Editing</i> .....                             | 5           |
| 3. <i>Editor</i> .....                              | 5           |
| 4. Sembang Malam .....                              | 6           |
| 5. CeriaTV Pekanbaru .....                          | 6           |
| C. Rumusan Masalah .....                            | 7           |
| D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....             | 7           |
| 1. Tujuan Penelitian .....                          | 7           |
| 2. Kegunaan Penelitian .....                        | 7           |
| <b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR .....</b> | <b>8</b>    |
| A. Kajian Teori .....                               | 8           |
| 1. Komunikasi Massa .....                           | 8           |
| 2. Teori Peran .....                                | 9           |
| 3. <i>Editor</i> .....                              | 11          |
| 4. <i>Editing</i> .....                             | 13          |
| 5. CeriaTV Pekanbaru .....                          | 15          |
| B. Kajian Terdahulu .....                           | 15          |
| C. Teori <i>Gatekeeper</i> .....                    | 19          |
| D. Kerangka Pikir .....                             | 20          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>          | <b>22</b>   |

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| A.   | Jenis dan Pendekatan Penelitian.....       | 22        |
| B.   | Lokasi dan Waktu Penelitian .....          | 22        |
| C.   | Sumber Data.....                           | 22        |
| D.   | Informan Penelitian.....                   | 23        |
| E.   | Teknik Pengumpulan Data.....               | 23        |
| F.   | Validitas Data.....                        | 24        |
| G.   | Teknik Analisis Data.....                  | 25        |
| <b>BAB IV GAMBARAN LOKASI PENELITIAN.....</b>      |  | <b>26</b> |
| A.   | Sejarah CeriaTV Pekanbaru.....             | 26        |
| B.   | Program Tayang CeriaTV Pekanbaru.....      | 29        |
| C.   | Logo CeriaTV Pekanbaru .....               | 34        |
| D.   | Visi dan Misi CeriaTV Pekanbaru .....      | 36        |
| E.   | Struktur Organisasi CeriaTV Pekanbaru..... | 37        |
| <b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> |  | <b>39</b> |
| A.   | Hasil Penelitian .....                     | 39        |
| B.   | Pembahasan.....                            | 50        |
| <b>BAB VI PENUTUP .....</b>                        |  | <b>60</b> |
| A.   | Kesimpulan .....                           | 60        |
| B.   | Saran.....                                 | 61        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                              |  |           |
| <b>LAMPIRAN</b>                                    |  |           |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| GAMBAR 2.1 Bagan Kerangka Pikir.....   | 21 |
| GAMBAR 4.1 Logo Channel CeriaTV.....   | 35 |
| GAMBAR 4.2 Logo Baju Crew CeriaTV..... | 35 |
| GAMBAR 4.3 Struktur Perusahaan.....    | 38 |
| GAMBAR 5.2 Editing Offline.....        | 51 |
| GAMBAR 5.3 Editing Online.....         | 53 |
| GAMBAR 5.4 Mixing.....                 | 56 |

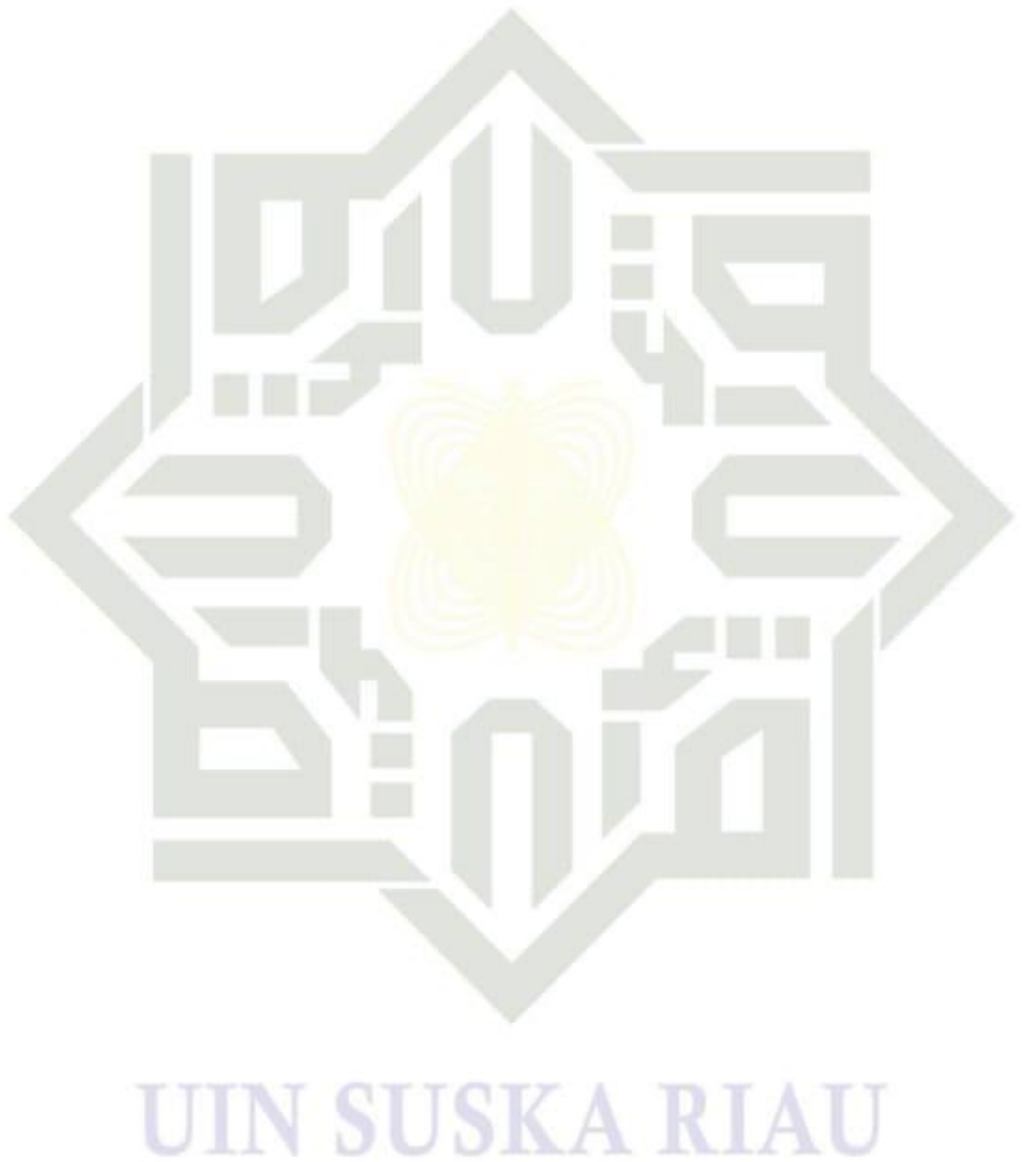
### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**DAFTAR TABEL**

**Table 5.1 Daftar Informan.....4**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran Gambar 1:** Wawancara dengan Bapak Purwanto selaku Direktur Produksi CeriaTV Pekanbaru.

**Lampiran Gambar 2:** Wawancara dengan Karim Kurniawan Selaku Divisi Dokumentasi CeriaTV Pekanbaru.

**Lampiran Gambar 3:** Proses Editing yang dilakukan oleh Bang Karim Kurniawan selaku divisi dokumentasi yang merangkap sebagai editor CeriaTV Pekanbaru

**Lampiran Gambar 4:** Crew CeriaTV Pekanbaru melakukan proses pengambilan video dilapangan.

**Lampiran Gambar 5 :**Kameramen melakukan pengambilan Gambar untuk program Sembang malam di Hotel Pangeran.

**Lampiran Gambar 6 :**Crew CeriaTV dan anak magang

**Lampiran Gambar 7 :**Crew CeriaTV dan anak magang

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan dan kemajuan media komunikasi sekarang sangatlah berkembang besar, dan begitu juga dengan dampak besar pada masyarakat. Dampak media komunikasi pada perkembangan dan kemajuan media komunikasi ini tidak hanya melanda negara maju saja tetapi juga negara berkembang. Ketika pemasukan informasi media massa kesistem sosial meningkat, segmen-segmen populasi dengan status sosial ekonomi yang lebih rendah, sehingga kesenjangan pengetahuan diantara dua segmen tersebut cenderung melebar dari pada menyempit.<sup>1</sup>

Televisi merupakan media audio visual yang menjadi salah satu sasaran masyarakat dalam mencari informasi, dan televisi berkontribusi besar dalam penyebaran informasi. Dan televisi menjadi salah satu media yang sangat diminati oleh masyarakat, sebab televisi menyajikan pesan dengan unsur gerak dan suara yang menarik perhatian di segala usia, penyampaian pesan yang serentak, efektifitas penyampaian pesan yang lebih maksimal dan menjadikan televisi menjadi media yang populer dikalangan masyarakat.

Penyampaian pesan melalui televisi yang menghadirkan pengalaman seolah berkomunikasi langsung antara komunikan dan komunikator dalam jangkauan yang luas dan secara bersamaan merupakan keunggulan yang dimiliki media ini. Televisi selain sebagai media hiburan dan juga penyampai informasi juga dapat diandalkan sebagai media pendidikan, disebabkan cara penyampaian informasi yang mengandung unsur gerak dan suara yang dapat menarik perhatian secara masyarakat secara lebih.

Hadirnya televisi menjadikan arus informasi yang mengalir akan menimbulkan efek yang cukup besar, hal itu membuat informasi tidak mati dan berhenti. Hal ini tidak mungkin dielakan karena perubahan zaman yang sangat

<sup>1</sup> Severin J Werner – Tankard James. 2005, *Teori Komunikasi*, Kencana Prenada Media Group, Jakarta, hal. 295



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dinamis, sehingga penting bagi lembaga-lembaga sensor bekerja dengan baik dan menjadikan individu yang bekerja dibalik layar menyadari bahwa dirinya adalah lembaga sensor yang akan menerbitkan informasi yang berkualitas dan dapat dipertanggung jawabkan, sebagai bentuk pelestarian informasi yang bersahaja dan jujur sehingga membantu pemerintah dalam pembangunan kualitas sumber daya manusia yang menjadi generasi penerus bangsa.<sup>2</sup>

Berita televisi merujuk pada peyebaran informasi mengenai informasi terbaru, dengan durasi yang beragam, antara beberapa detik hingga beberapa menit. Berita yang disampaikanpun bukan hanya peristiwa terbaru secara local tetapi juga internasional. Program berita biasanya menjadi program berkala dalam hampir semua stasiun televisi, ada juga program berita yang menjadi selingan setiap acara, hal ini menjadi strategi bagaimana menyampaikan informasi terbaru atau peristiwa yang benar-benar baru saja terjadi dan dianggap penting.

Dalam proses pembuatan program siaran yang akan ditampilkan di media televisi terdapat tiga tahapan yang sangat penting dan saling berkaitan, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

1. Praproduksi adalah bagaimana merumuskan ide dan gagasan, yaitu perencanaan produksi berita yang meliputi dari awal peliputan berita hingga proses produksi.
2. Produksi adalah proses pemeriksaan naskah berita yang dilakukan oleh seorang cameramen dan reporter meliputi berita apa yang akan disiarkan dan hasil dari liputan visual hingga proses naskah dan editing video
3. Pasca produksi, tahap ini merupakan tahap finishing dari pra produksi dan produksi. Pada tahap ini dilakukan dubbing atau pengisian suara, pemberian sound effect yang dibutuhkan, serta mixing antar audio dan video, dan finishing preview yang mana pada tahap ini dilakukan pengulang kembali hasil editing guna melakukan pengecekan hasil

<sup>2</sup> Setyobudi Ciptono. 2005, *Pengantar Teknik Broadcasting Televisi*, Graha Ilmu, Yogyakarta. hal. 7

editing, dilakukan oleh editor, pembaca berita, maupun produser pelaksana.

Beberapa tahapan pembuatan suatu yang akan ditampilkan di televisi yaitu proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pasca produksi yang tidak lain adalah proses editing yang bersifat menyunting gambar dan suara dengan tujuan memberikan cerita yang berkelanjutan pada benang merah. Pasca produksi merupakan satu bagian penting dalam dunia penyiaran karena didukung oleh sumber daya manusia serta teknologi penunjang sehingga keberlangsungan siaran televisi akan berlangsung dengan baik. Tiga elemen penting dalam tahap pasca produksi yaitu sumber daya manusia, hardware, dan software. Secanggih apapun software dan hardware jika tidak didukung sumber daya manusia yang baik maka semua tidak akan berfungsi maksimal, dari proses rekrutmen hingga pelatihan yang diberikan pada semua yang terlibat diproses pasca produksi sangatlah penting.<sup>3</sup>

Proses editing televisi adalah seni menggabungkan gambar dan audio agar memiliki alur cerita yang dapat dinikmati dan bermanfaat bagi pemirsa atau penonton. Edward Dmytryk menetapkan tujuh “peraturan tentang memotong gambar” yang harus dikuasai oleh seorang penyunting gambar, yaitu:<sup>4</sup>

1. Tidak pernah membuat potongan gambar tanpa alasan yang positif
2. Manakala ragu-ragu tentang *frame* mana yang tepat untuk dipotong, maka panjangkan saja tanpa harus dipotong.
3. Di dalam pergerakan gambar dimungkinkan melakukan pemotongan gambar asalkan tidak mengurangi nilai dari pergerakan tersebut.
4. Melakukan atau membuat hal yang baru adalah hal yang lebih baik daripada melakukan atau menggunakan hal yang lama.
5. Semua *sequence* dan *scenes* pertama hingga terakhir harus menggambarkan sebuah alur cerita yang berkesinambungan.

<sup>3</sup> Djamil Hidajanto – Fachruddin Andi. 2011, *Dasar-dasar Penyiaran*, Kencana Predana Media Group, Jakarta, hal.107

<sup>4</sup> Dmytryk, Edward, 1984, *On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction*, (Boston: Focal Press).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

6. Memotong sesuatu dengan nilai-nilai yang ada. Bukan dari segi perbngan.
7. Dahulukan unsur-unsur penyunting kemudian baru format penyuntingan.

Sembang Malam adalah Salah satu program acara yang ada di Ceria Tv berbasis Talkshow. Program acara Talkshow sebang malam merupakan program acara talkshow yang disuguhkan untuk masyarakat, dimana program acara Talkshow sebang malam ini menayangkan suatu program talkshow bincang-bincang yang dipandu oleh satu orang host dan membahas mengenai hal- hal yang sedang menjadi perbincangan hangat dikalangan masyarakat serta menyuguhkan bintang tamu yang menginspirasi mulai dari komunitas maupun perorangan. Talkshow yang ringan serta menghibur ini juga biasanya tidak hanya tayang di studio namun juga sering melakukan live diluar studio . Tujuan dari acara ini adalah sebagai hiburan serta memberikan informasi mengenai fenomena yang sedang terjadi dan dibalut dengan khas.

Ceria Tv merupakan salah satu media informasi yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggaan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria Tv selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju (modern). Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya

Inilah merupakan masalah yang menarik dan ingin penulis teliti. Untuk mengetahui peran editor pada sebuah proses editing media, maka penulis meneliti dan menuangkan dalam sebuah karya ilmiah yang berjudul **“Peran Editor Video Dalam Produksi Program Sembang Malam Di CeritaTV”**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## B. Penegasan Istilah

Untuk menghindari kesalahan persepsi terhadap judul, maka pada bagian ini akan dijelaskan istilah-istilah terkait di dalam judul, sebagai berikut:

### 1. Peran

Peran pada dasarnya adalah seperangkat tingkah laku yang diharapkan oleh orang lain terhadap seseorang yang sesuai dengan kedudukannya didalam suatu system. Atau seseorang melaksanakan hak dan kewajiban, berarti telah menjalankan suatu peran.<sup>5</sup>

### 2. Editing

Editing adalah proses penyuntingan audio video menurut naskah berita yang akan ditayangkan dan bertujuan untuk menyempurnakan gambar atau suara serta mengkombinasikan atau memisah-misahkan rangkaian suatu peristiwa actual yang menarik perhatian banyak orang dengan melibatkan fakta sehingga tercapai sintesis atau analisis dari bahan yang diambil. Baik dan buruknya susunan gambar suara yang beracuan pada benang merah.<sup>6</sup>

### 3. Editor

Editor adalah seseorang yang pekerjaannya menyunting audio visual untuk menghasilkan sebuah gambar dan suara sesuai dengan tuntutan dari peristiwa atau kejadian.<sup>7</sup>

Editor televisi adalah seni menggabungkan gambar dan audio agar memiliki alur cerita yang dapat dinikmati dan bermanfaat bagi penonton<sup>8</sup>

### 4. Sembang Malam

Sembang malam adalah Salah satu program acara yang ada di Ceria Tv berbasis Talkshow. Program acara Talkshow sebang malam merupakan program acara talkshow yang disuguhkan untuk masyarakat, dimana

<sup>5</sup> David Berry, *Pokok-Pokok Pikiran dalam Sosiologi*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), hal.105-106

<sup>6</sup> Suhandang Kustadi. 2004, *Pengantar Jurnalistik:Seputar Organisasi,Produk Dan Kode Etik*, Nuansa Cendekia, hal. 103

<sup>7</sup> Ranchman Abdul. 2009, *Dasar – Dasar Penyiaran*, Unri Pers, Pekanbaru, hal.89

<sup>8</sup> Dmytryk, Edward, 1984, *On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction*, (Boston: Focal Press).

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

program acara Talkshow sebang malam ini menayangkan suatu program talkshow bincang-bincang yang dipandu oleh satu orang host dan membahas mengenai hal - hal yang sedang menjadi perbincangan hangat dikalangan masyarakat serta menyuguhkan bintang tamu yang menginspirasi mulai dari komunitas maupun perorangan. Talkshow yang ringan serta menghibur ini juga biasanya tidak hanya tayang di studio namun juga sering melakukan live diluar studio . Tujuan dari acara ini adalah sebagai hiburan serta memberikan informasi mengenai fenomena yang sedang terjadi dan dibalut dengan khas.

#### 5. CeriaTV

CeriaTV merupakan salah satu media informasi yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria Tv selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju (modern). Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya.

#### 6. Produksi Program

Produksi program adalah profesi produser, sutradara, editor, dan quality control harus mengikuti prosedur atau persyaratan yang biasa dilakukan agar menghasilkan program televisi yang berkualitas. Didalam produksi program memiliki berbagai tahap yang melibatkan banyak kru atau orang.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Fachrudin Andi, *Dasar-dasar produksi Televisi*, (Jakarta: Kencana prenada media group, 2012), Hal. 2

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan di atas, maka rumusan masalahnya adalah bagaimana Peran Editor Video dalam menyajikan program Sembang malam di CeriaTV.

### **D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

#### **1. Tujuan Penelitian**

Setiap penelitian yang dilakukan tentu mempunyai tujuan yang hendak dicapai. Adapun tujuan ini adalah untuk mengetahui “Bagaimana Peran Editor Video dalam menyajikan program Sebang malam di CeriaTV.

#### **2. Kegunaan Penelitian**

##### **a. Kegunaan Akademis**

- 1) Mengembangkan ilmu komunikasi khususnya mengenai Peran Editor Video dalam menyajikan program Sebang malam di CeriaTV.
- 2) Sebagai tambahan pengetahuan dan pengalaman bagi peneliti guna memperdalam ilmu bidang komunikasi khususnya konsentrasi Broadcasting.
- 3) Sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana strata I (SI) S.I.Kom di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau.

##### **b. Kegunaan Praktis**

- 1) Memberikan sumbangan pemikiran dibidang ilmu pengetahuan.
- 2) Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah ilmu pengetahuan dan ilmu komunikasi khususnya tentang Peran Editor Video dalam menyajikan program Sebang malam di CeriaTV dan sebagai bagian dari proses belajar sehingga dapat memahami aplikasi teori-teori yang telah pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya mengenai permasalahan dalam penelitian ini.diperoleh dari bangku kuliah.
- 3) Untuk menambah wawasan pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya mengenai permasalahan dalam penelitian ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

#### A. Kajian Teori

##### 1. Komunikasi Massa

Media massa adalah alat yang digunakan dalam penyampaian pesan-pesan dari sumber kepada khalayak (menerima) dengan menggunakan alat-alat komunikasi mekanis seperti surat kabar, film, radio, TV.<sup>10</sup> Media massa adalah alat-alat dalam komunikasi yang bisa menyebarkan pesan secara serempak, cepat kepada audience yang luas dan heterogen. Kelebihan media massa dibanding dengan jenis komunikasi lain adalah ia bisa mengatasi hambatan ruang dan waktu. Bahkan media massa mampu menyebarkan pesan hampir seketika pada waktu yang tak terbatas<sup>11</sup>

Komunikasi massa (mass communication) adalah komunikasi melalui media massa, pesan yang bersifat umum, disampaikan secara cepat, serentak dan selintas (khususnya media elektronik). Meskipun khalayak ada kalanya menyampaikan pesan kepada lembaga, karena lembaga yang menentukan agendanya. Dalam komunikasi massa kita membutuhkan *gatekeeper* (penepis informasi) yaitu beberapa individu atau kelompok yang bertugas menyampaikan atau mengirimkan informasi dari individu ke individu yang lain melalui media massa.

Defini yang dikemukakan oleh Bittner bawasannya komunikasi massa harus membutuhkan *gatekeeper* dalam proses komunikasi massa, dalam pendapat Bittner bias dikaitkan proses komunikasi massa di samping melibatkan unsur-unsur komunikasi sebagaimana umumnya, ia membutuhkan peran dari media massa sebagai alat untuk menyampaikan atau menyebarkan informasi, karena media massa ini tidak berdiri sendiri, di dalamnya ada individu yang bertugas itu sering di sebut *gatekeeper*.<sup>12</sup> Jadi, informasi yang diterima audience dalam komunikasi massa

<sup>10</sup> Angara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi*. (Jakarta. PT Raja Grafindo Persada, 2002)

<sup>11</sup> Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*. (Jakarta. PT Rajagarfindo Persada, 2009)

<sup>12</sup> Anong Uchjana Effendy, *Dinamika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakaria, 2003), Hal.79

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebenarnya sudah diolah oleh *gatekeeper* dan pastinya sudah disesuaikan dengan visi dan misi perusahaan, bahkan disesuaikan dengan kebutuhan audience.

## 2. Teori Peran

Teori peran adalah sebuah sudut pandang dalam sosiologi dan psikologi sosial yang menganggap sebagian besar aktivitas harian diperankan oleh kategori-kategori yang ditetapkan secara sosial. Setiap peran sosial adalah serangkaian hak, kewajiban, harapan, norma, dan perilaku seseorang yang harus dihadapi dan dipenuhi. Model ini didasarkan pada pengamatan bahwa orang-orang bertindak dengan cara yang dapat diprediksikan, dan bahwa kelakuan seseorang bergantung pada konteksnya, berdasarkan posisi sosial dan faktor-faktor lain.<sup>13</sup>

Peran menurut Soekanto adalah proses dinamis kedudukan (status). Apabila seseorang melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan kedudukannya, maka dia telah menjalankan suatu peranan, peranan sama halnya dengan tugas diberikan kepada seseorang sehingga itu menjadi pertanggung jawaban. Perbedaan antara kedudukan dengan peranan adalah untuk kepentingan ilmu pengetahuan. Keduanya tidak dapat dipisahkan karena yang satu tergantung pada yang lain dan sebaliknya.<sup>14</sup>

Menurut Biddle dan Thomas dalam buku Menelaah Peran dalam Perilaku Sosial, menjelaskan peran adalah serangkaian rumusan yang membatasi perilaku-perilaku yang diharapkan dari pemegang kedudukan tertentu, misalnya dalam keluarga, perilaku ibu dalam keluarga diharapkan bisa memberi anjuran, memberi penilaian, memberi sanksi dan sebagainya.

Gross, Mason, dan McEachern dalam buku David Berry mendefinisikan peranan sebagai perangkat harapan-harapan yang dikenakan pada individu-individu yang menempati kedudukan sosial

<sup>13</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Teori\\_peran](https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_peran) (diakses pada 06 Desember 2019, pukul 11:33)

<sup>14</sup> Soerjono Soekanto, *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar, Edisi Baru*. (Rajawali Pers, Jakarta.2009) Hal.212-213

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tertentu. Harapan-harapan tersebut merupakan imbalan dari norma-norma sosial dan oleh karena itu dapat dikatakan bahwa peranan-peranan itu ditentukan oleh norma-norma di dalam masyarakat, maksudnya adalah kita diwajibkan untuk melakukan hal-hal yang di harapkan oleh masyarakat di dalam pekerjaan kita<sup>15</sup>

Sedangkan menurut Merton mengatakan bahwa peranan didefinisikan sebagai pola tingkah laku yang diharapkan masyarakat dari orang yang menduduki status tertentu. Sejumlah peran disebut sebagai perangkat peran (role-set). Dengan demikian perangkat peran adalah kelengkapan dari hubungan-hubungan berdasarkan peran yang dimiliki oleh orang karena menduduki status-status social khusus.<sup>16</sup>

Selanjutnya Menurut Dougherty & Pritchard tahun 1985, teori peran ini memberikan suatu kerangka konseptual dalam studi perilaku di dalam organisasi. Mereka menyatakan bahwa peran itu “melibatkan pola penciptaan produk sebagai lawan dari perilaku atau tindakan”.<sup>17</sup>

Dan menurut Robert Linton tahun 1936, teori peran menggambarkan interaksi sosial dalam terminologi aktor-aktor yang bermain sesuai dengan apa-apa yang ditetapkan oleh budaya. Sesuai dengan teori ini, harapan-harapan peran merupakan pemahaman bersama kita untuk menuntun berperilaku dalam kehidupan sehari-hari. Menurut teori ini, seseorang yang mempunyai peran tertentu misalnya sebagai dokter, mahasiswa, orang tua wanita, dan lain sebagainya, diharapkan agar seseorang tadi berperilaku sesuai dengan peran tersebut.

<sup>15</sup> Sarwito Wirangan Sarwono, *Teori-teori Psikologi Sosial*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2005), Hal.224

<sup>16</sup> Taha Bernard, *Teori Sosiologi Modern*.( Prestasi Pusaka, Jakarta 2007) Hal.67

<sup>17</sup> Role Ambiguity and Role Clarity: *A Comparison of Attitudes in Germany and the United States*. (Dissertation, University of Cincinnati.2003) Hal.55 dan 141



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Levinson didalam buku David Berry yang berjudul Pokok-pokok pikiran dalam sosiologi, bahwa peranan itu mencakup tiga hal yaitu:

1. Peranan meliputi norma-norma yang dihubungkan dengan posisi atau tempat seseorang dalam masyarakat, peranan dalam arti ini merupakan rangkaian peraturan-peraturan yang membimbing seseorang dalam kehidupan masyarakat.
2. Peranan adalah suatu konsep perihal apa saja yang dapat dilakukan oleh individu dalam masyarakat sebagai organisasi.
3. Peranan juga dapat dikatakan sebagai perikelakuan individu yang penting bagi struktur sosial masyarakat.<sup>18</sup>

### 3. Editor Video

Editor adalah seorang yang memiliki kemampuan dan keahlian yang memandai, dan bertanggung jawab untuk editing program yaitu mengumpulkan, memilih, memotong, menyambung gambar dan suara, musik backsound, sound effect sesuai dengan naskah program sehingga menghasilkan hasil program yang berkualitas tidak jumpy dan enak dinikmati.<sup>19</sup>

Editor sangat berperan penting dalam sebuah proses produksi, dimana editor sangat berpengaruh pada penentuan hasil yang akan di tayangkan, editor juga dapat membuat struktur cerita film dalam shot-shot yang diambil. Untuk menyajikan program acara editor juga mempunyai tugas dan kewajiban diantaranya :

#### a. Tahap Praproduksi

Menganalisa skenario dengan melihat adegan yang tertulis dalam skenario dan mengungkapkan penilaiannya pada sutradara. Berdiskusi dengan departemen yang lain dalam script conference untuk

<sup>18</sup> David Berry, *Pokok-pokok Pikiran dalam Sosiologi*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hal.108

<sup>19</sup> Ari Sartono, *Teknik penyiaran dan produksi program radio, Televisi, dan film*, (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008), hal.229

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

menganalisa skenario, baik secara teknis, artistik dan dramatik. Dalam produksi film cerita untuk bioskop, editor bersama produser dan sutradara menentukan proses pascaproduksi yang akan digunakan seperti *kinetransfer, digital intermediate atau negative cutting*.<sup>20</sup>

b. Tahap Produksi

Dalam tahap ini seorang editor tidak memiliki tugas dan kewajiban khusus. Namun dalam proses produksi ini seorang editor dapat membantu mengawasi pendistribusian dan kondisi materi mulai dari laboratorium sampai materi tersebut berada di meja editing. Pihak yang dibantu oleh editor adalah individu profesional yang ditunjukkan oleh rumah produksi yang bersangkutan dalam melaksanakan pendistribusian materi tersebut. Hal ini biasanya dilakukan oleh manajer unit, koordinator pasca produksi (*post production supervisor*) ataupun seorang *runner*.

c. Tahap Pasca produksi

Membuat struktur awal shot-shot sesuai dengan struktur skenario (*rough cut 1*). Mempresentasikan hasil susunan rough cut 1 kepada sutradara dan produser. Setelah dilakukan revisi berdasarkan hasil diskusi dengan sutradara dan produser, maka dengan kreativitas dan imajinasi editor, ia membentuk struktur baru yang lebih baik. Dalam struktur baru ini editor harus bisa membangun emosi, irama dan alur yang menarik. Mempresentasikan dan mendiskusikan struktur baru yang dihasilkannya bersama sutradara dan produser hingga struktur yang paling diharapkan (*final edit*). Menghaluskan hasil final edit (*trimming*) hingga film selesai dalam proses kerja editing (*picture lock*)

<sup>20</sup> Tahapari Hanoch, Grammar Of The Edit, (Pusdiklat TVRI, 2008). Hal.35

#### 4. Editing

Pekerjaan memotong-motong dan merangkai (menyambung) potongan potongan gambar sehingga menjadi berita yang utuh dan dapat dimengerti. Post production atau di sebut juga bagian editing, merupakan bagian yang akan mensortir hasil-hasil shooting, baik drama maupun non drama.

*Editing* (arti sempit) adalah penyambungan atau peralihan/transisi dari suatu gambar ke gambar berikutnya secara berurutan sesuai yang diinginkan (sesuai naskah). Sedangkan *Editing* (arti luas) adalah proses memilih, menyusun dan memodifikasi *shot by shot* atau *scene by scene* gambar atau suara yang telah direkam pada magnetik tape (*video tape*) dan atau film, kemudian dipadukan pada peralatan editing, sesuai yang dikehendaki (sesuai naskah). Hasilnya merupakan suatu program acara yang siap disajikan kepada orang lain (khalayak pemirsa), proses ini sangat penting dalam menghasilkan berita yang menarik dan tidak membosankan. Oleh karena itu tugas seorang editor sangat berat agar menghasilkan sebuah tayangan berita yang menarik<sup>21</sup>

Konsep dasar editing bersifat gerak dan sinkron, maka informasi audio visual yang ditayangkan melalui media televisi mempunyai kekuatan yang handal dalam mempengaruhi sikap dan perilaku khalayak penonton/pemirsa bila dibandingkan dengan media lainnya informasi yang disajikan mulanya berasal dari materi-materi yang masih acak atau belum teratur dan diperoleh melalui *shooting*.

Menurut Rahman dalam buku *Grammer Of Edit*, Pasca produksi memiliki tiga langkah utama, yaitu editing offline, editing online dan mixing :

1. Editing offline, setelah shooting selesai, script boy/girl membuat logging, yaitu mencatat kembali semua hasil shooting berdasarkan catatan shooting dan gambar. Di dalam logging time code (nomor kode yang berupa digit frame, detik, menit dan jam dimunculkan dalam gambar) dan

<sup>21</sup> Rahapari Hanoch, *Grammar of The Edit*, (Pusdiklat TVRI, 2008) Hal.35



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

hasil pengambilan setiap shoot dicatat. Kemudian berdasarkan catatan itu sutradara akan membuat editing kasar atau disebut editing offline. Sesudah editing kasar ini jadi, reporter membuat naskah yang dilengkapi dengan uraian narasi, time code, dan bagian-bagian yang perlu diisi dengan ilustrasi musik

2. Editing online, berdasarkan naskah editing, editor mengetik hasil shooting asli. Sambungan-sambungan setiap shoot dan adegan (scene) dibuat tepat berdasarkan catatan time code dalam naskah editing. Demikian pula sound asli dimasukan dengan level yang seimbang dan sempurna. Setelah editing online ini siap, proses berlanjut dengan mixing.

3. Mixing (penggabungan gambar dengan suara), narasi yang sudah direkam dan ilustrasi musik yang sudah direkam, dimasukkan ke dalam pita hasil editing online sesuai dengan petunjuk atau ketentuan yang tertulis dalam naskah editing. Keseimbangan antara sound effect, suara asli, suara narasi dan musik harus dibuat sedemikian rupa sehingga tidak saling mengganggu dan terdengar jelas. Sesudah proses mixing ini boleh dikatakan bagian yang penting dalam post – production sudah selesai.<sup>22</sup>

#### 5. CeriaTV

Ceria Tv merupakan salah satu media informasi yang berada di kota Pekanbaru dan tentu saja menjadi salah satu kebanggan bagi masyarakat Pekanbaru. Sebagai media publik Ceria Tv terus berkembang untuk memperlihatkan jati dirinya dan berupaya eksis. Ceria Tv selalu memberikan kenyamanan tontonan bagi masyarakat Pekanbaru yang sangat terbuka dan berfikir maju (modern).

Ceria Tv berada dibawah naungan PT. Centro Digital Riau Mediatama yang mempunyai komitmen kuat untuk terus mengembangkan unit pertelevisian di Indonesia dan menjalin hubungan yang baik dengan memberikan informasi yang akurat ataupun memberikan sasaran aktifitas

<sup>22</sup> Hapari Hanoch, Grammar of The Edit, (Pusdiklat TVRI, 2008) Hal.36

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sosial dengan tujuan mempererat hubungan dengan masyarakat luas pada umumnya.

**B. Kajian Terdahulu**
**1. Penelitian Rizqi Firdausyah Siregar (2012) pada penelitian**

menganalisis kerja editor program warta Riau dalam mendukung program warta Riau di lembaga penyiaran publik Stasiun TVRI yang mengaitkan teori gatekeeper yaitu penjaga gawang dalam melakukan tanggung jawab kerja dalam sudut pandang menyaring kesempurnaan hasil editor sebagai tahapan akhir dalam komposisi produksi penyiaran yang memberikan tindakan keras pada hal-hal yang dapat mengganggu kesempurnaan hasil produksi dan juga informasi yang terkandung di dalam hasil produksi tersebut sehingga masyarakat sebagai konsumen dapat menikmati siaran secara kualitas dan kuantitas menurut Harapan pembuatan siaran<sup>23</sup>

2. Peneliti Maryanto (2017) yang berjudul “Peran Gatekeeper dalam Proses Produksi Berita Kriminal di Warta Riau TVRI Riau-Kepri” Peneliti hasil yang menemukan bahwa peran gatekeeper dimulai dari tahap pra produksi yang mana peran seorang gatekeeper ikut dalam melakukan rapat redaksi dan juga terlibat dalam pencarian bahan berita. Dan pada tahap produksi seorang gatekeeper, melakukan liputan kelapangan, reporter melakukan wawancara dengan narasumber mengumpulkan fakta-fakta yang ada di lapangan terkait kasus yang sedang berkembang di khalayak, dan setelah itu reporter membuat naskah berita yang telah diliputnews yang disesuaikan dengan Visual hasil liputan di lapangan. Pada tahap pasca produksi, porter menyerahkan hasil liputan visual dan naskah yang sudah dibuat kepada pimpinan redaksi untuk diseleksi. Pada tahap

<sup>23</sup> Rizqi Firdausyah Siregar. 2012. *Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau, (jurnal UIN Suska Riau)*

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penyeleksian pimpinan redaksi mengacu atau berpedoman pada kode etik jurnalistik agar disesuaikan dengan kaedah-kaedah, unsur berita dan nilai berita agar makna dan isi yang terkandung dalam berita tersebut sesuai dengan prosedur yang sudah ditetapkan. Setelah itu pada proses editing berita reporter ikut terlibat untuk mendampingi editor dalam menentukan gambar yang layak dan untuk menyesuaikan antara gambar dengan naskah, dan setelah itu gatekeeper juga ikut terlibat didalam evaluasi berita setelah berita ditayangkan. Gatekeeper dalam penyeleksian berita kriminal di warta Riau TVRI Riau - sudah menerapkan kode etik jurnalistik.<sup>24</sup>

3. Penelitian Mulya Chandra Deva (2018) Pada penelitiannya menganalisis peran editor video dalam menyajikan program Indonesia membangun di TVRI Riau yang mengaitkan teori komunikasi massa yaitu komunikasi melalui media massa modern, yang meliputi surat kabar yang mempunyai sirkulasi yang luas, siaran radio dan televisi yang ditujukan kepada umum. Dalam sudut pandang hasil kesempurnaan editor sebagai tahap akhir dalam komposisi produksi penyiaran yang telah melalui pra produksi, produksi, pasca produksi, pada TVRI Riau editor sangat berperan penting untuk menyeleksi setiap gambar yang akan ditayangkan, editor video di TVRI Riau lebih mengedepankan isi dan editimh visual yang enarik untuk mendapatkan minat masyarakat yang menonton.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Maryanto. 2017. "Peran Gateeper dalam proses produksi berita criminal di warta Riau TVRI Riau-Kepri" Skripsi UIN Suska Riau.

<sup>25</sup> Mulya Candra Deva. 2018 "menganalisis peran editor video dalam menyajikan program Indonesia membangun di TVRI Riau" Skripsi UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### C. Teori Gatekeeper

Dalam penelitian ini Penulis mengambil teori gatekeeper teori yang dikemukakan oleh white pada tahun 1949 sebagai acuan yang mendasar dalam tulisan skripsi ini. Gatekeeper adalah orang yang memutuskan apa yang jujur atau tampil di media atau orang yang berperan penting dalam menentukan dan memberi izin tersebarnya berita. Dengan kata lain gatekeeper adalah bagian seleksi berita yang dilakukan nonton menjadi tertarik dan enak untuk melihat berita yang disajikan.<sup>26</sup>

Jhon R. Bittner mengistilahkan PT kaefer sebagai individu atau kelompok orang yang memantau harus informasi dalam sebuah saluran komunikasi pada pesan media seperti pada sebuah berita. Reporter juga merupakan gatekeeper, mereka memutuskan perlu tidaknya melaporkan sebuah berita dan bagaimana mereka melaporkan berita tersebut.<sup>27</sup>

Editor juga berhak memutuskan untuk menjalankan alur cerita. Peran gatekeeper sering dihubungkan dengan berita. Seorang editor dapat menambahkan pesan dengan mengkombinasikan kan informasi dari berbagai sumber yang ia dapat. Menentukan apa yang dibutuhkan penonton. Maka dari itu editor sering melaksanakan fungsi sebagai gatekeeper.

*Gatekeeper* adalah proses melalui masa informasi disaring untuk di seminas, baik itu publikasi, penyiaran, internet, atau beberapa jenis komunikasi lainnya. Teori akademis, ditentukan di beberapa bidang, termasuk studi komunikasi, jurnalistik, ilmu politik, dan sosiologi. Awalnya difokuskan pada media massa.

<sup>26</sup> Zuhri, 2007, *Pengantar Komunikasi Massa*, PT Raja Grafindo Persada, Jakarta, Hal.119

<sup>27</sup> Zuhri, *Ibid*, Hal.120

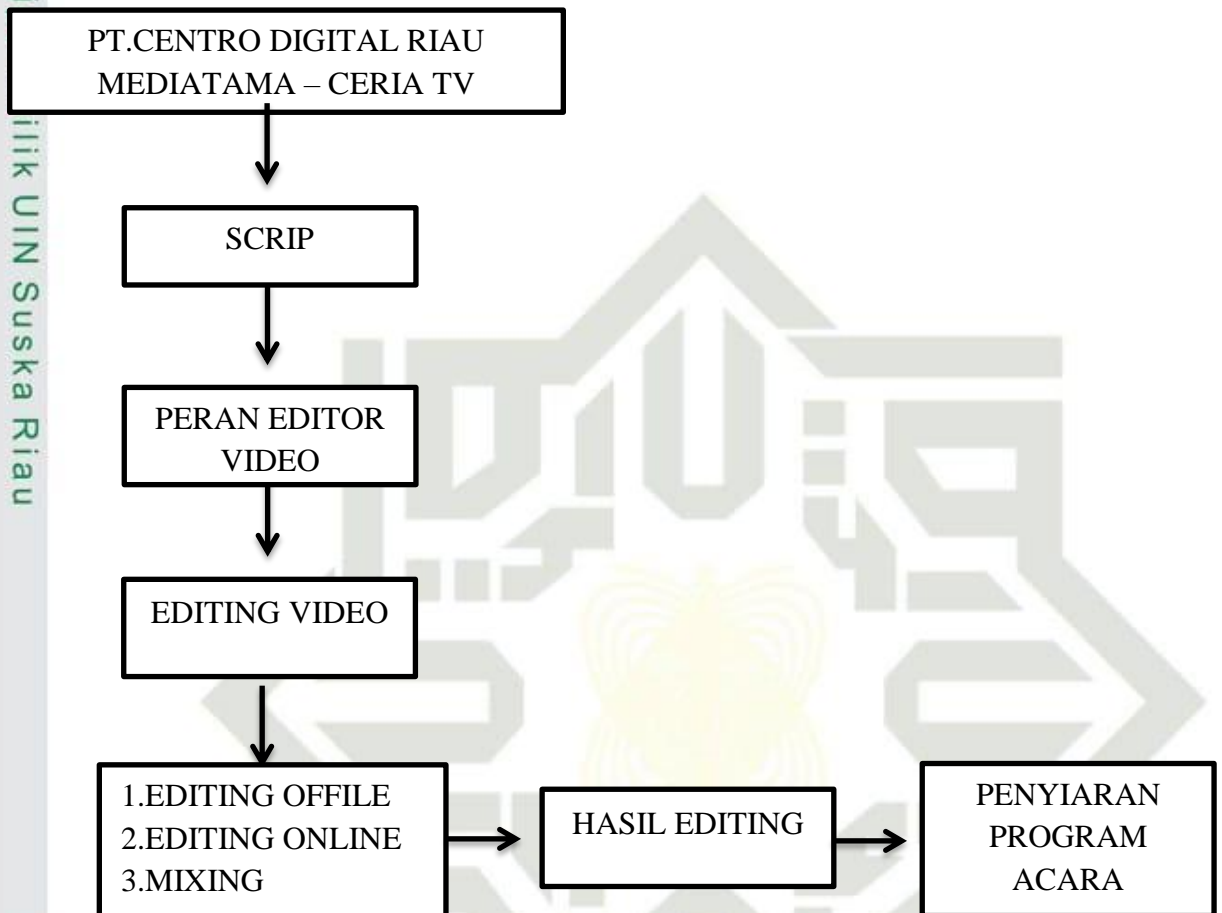
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### **D. Kerangka Pikir**

Kerangka pikir merupakan sebuah pemahaman yang melandasi pemahaman-pemahaman lainnya, sebuah pemahaman yang paling mendasar dan menjadi pondasi setiap pemikiran atau suatu bentuk proses secara keseluruhan dari penelitian yang akan dilakukan. Dalam konsep kerangka pikir peneliti membuat semacam bagan untuk dapat dipahami dengan baik dan kemudian bisa dimanfaatkan untuk penelitian, dari kerangka pikir lah peneliti melakukan wawancara untuk mengetahui Peran editor video dalam produksi program sembang malam di Ceria TV. Dari kerangka pikir dapat peneliti Jelaskan bahwa peran editor video dalam program sembang malam ada beberapa tahapan yang dilakukan oleh editor untuk membuat program Sembang malam.

## Peran Editor Video Dalam Produksi Program Sembang Malam Di CeritaTV



Gambar 2.1 Bagan kerangka Pikir

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diararang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diararang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

### **A. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Metode penelitian adalah Rangkaian cara sistematis yang digunakan oleh para peneliti dengan tujuan mendapatkan hasil, atau suatu cara untuk mencari kejelasan masalah ataupun cara memperluas ilmu pengetahuan dengan menggunakan metode ilmiah dan sistematis. Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, karena peneliti ingin menekankan kepada interpretasi dari penuli berdasarkan teori-teori yang ada. Penelitian kualitatif bertujuan untuk menggambarkan dan menjelaskan, agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Fakta tersebut tidak bisa ditentukan karena fakta akan diperoleh setelah melakukan analisis terhadap kenyataan lapangan yang menjadi fokus penelitian, dan kemudian baru ditarik kesimpulan berupa pemahaman umum tentang kenyataan-kenyataan tersebut.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, yang mana peneliti hanya memaparkan fakta dilapangan. Tidak mencari hubungan, tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi.

### **B. Lokasi dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di PT.Centro Digital Riau Mediatama. Jl.Srikandi, Delima, Kec. Tampan, Pekanbaru,Riau, pada November – 31 Januari 2020.

### **C. Sumber Data**

#### **a. Data Primer**

Data primer adalah data yang dihimpun secara langsung dari sumbernya dan diolah sendiri oleh lembaga bersangkutan untuk di manfaatkan. Data primer dapat berbentuk opini subyek secara individual

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

atau kelompok, dan hasil observasi terhadap karakteristik benda, kejadian, kegiatan dan hasil suatu pengujian tertentu. Data primer dalam penelitian ini yaitu data yang dihimpun secara langsung dari sumbernya melalui wawancara di PT.Centro Digital Riau Mediatama. Jl.Srikandi, Delima, Kec. Tampan, Pekanbaru,Riau.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data penelitian yang di peroleh dari instansi yang umumnya berbentuk catatan atau laporan data dokumentasi. Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung melalui media perantara atau yang digunakan oleh PT.Centro Digital Riau Mediatama Pekanbaru seperti catatan atau laporan data dokumentasi. Data sekunder hanya sebagai bahan pelengkap penelitian.

**D. Informasi Penelitian**

Informan penelitian adalah subjek yang memahami informasi tentang penelitian sebagai pelaku atau orang lain yang memahami objek penelitian. Dalam hal ini yang menjadi informan penelitian yaitu Editor video CeritaTV, ada dua editor CeriaTV Pekanbaru yaitu:

| No. | Nama            | Jabatan           |
|-----|-----------------|-------------------|
| 1.  | Purwanto        | Direktur Produksi |
| 2.  | Karim Kurniawan | Divisi Dokumentas |
| 3.  | Addin Danu      | -                 |

**E. Teknik Pengumpulan Data**

Untuk memperoleh yang diperlukan dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yaitu:

a. Wawancara

Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan data dengan cara bertatap muka secara langsung dengan informan agar mendapatkan

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

data yang lengkap dan mendalam. Dalam penelitian ini yang akan penulis wawancarai yaitu editor video CeriaTV program acara Sembang Malam.

#### b. Observasi

Observasi adalah pengamatan terhadap suatu objek yang diteliti baik secara langsung maupun tidak langsung untuk memperoleh data yang harus dikumpulkan dalam penelitian. Dalam penelitian ini penulis menggunakan observasi non partisipan yaitu observasi langsung tetapi hanya ikut menyaksikan dan tidak ikut berpartisipasi yang dilaksanakan oleh editor video CeriaTV program acara Sembang Malam.

#### c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah metode yang digunakan untuk menelusuri data Historis yang berbentuk surat, catatan, dan laporan ataupun dokumen foto, CD dan video/film, dokumentasi ini berupa data-data historis yang dimiliki oleh PT.Centro Digital Riau Mediatama Pekanbaru.

Dokumentasi yaitu penulis mengambil data-data dari catatan, dokumentasi, dalam hal ini dokumentasi diperoleh melalui dokumen-dokumen atau arsip-arsip.

### F. Validitas Data

Setelah penelitian dilakukan, maka selanjutnya perlu dilakukan validitas data atau pengujian dan pemeriksaan dan keabsahan data. Validitas data yang penulis gunakan dalam penelitian ini yaitu Triangulasi data. Triangulasi data adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data untuk pengecekan atau sebagai pembanding terhadap dua data itu.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan hasil triangulasi data dengan narasumber, yaitu membandingkan antara hasil wawancara dan dokumen yang ada, dan membandingkan antara dokumen yang ada dengan pengamatan yang dilakukan.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**G. Teknik Analisis Data**

Analisis data adalah sebuah kegiatan untuk mengatur, mengurutkan, mekelompokkan, dan mengategorikannya sehingga diperoleh suatu temuan berdasarkan fokus atau masalah yang ingin dijawab. Melalui aktivitas tersebut data bisa disederhanakan dan bisa dipahami dengan mudah.

Setelah data terkumpul, selanjutnya dilakukan pengolahan data dengan metode kualitatif, setelah itu dianalisis secara kualitatif dilakukan dengan langkah-langkah sebagaimana dikemukakan oleh Lexy J. Moelong berikut:

1. Klasifikasi data, yaitu mengklasifikasikan data sesuai dengan topik-topik pembahasan.
2. Reduksi data, yaitu membahas kelengkapan data untuk mencari kembali data yang masih kurang dan mengesampingkan data yang kurang relevan
3. Deskripsi data, yaitu menguraikan data secara sistematis sesuai dengan topik-topik pembahasan.
4. Menarik kesimpulan, yaitu merangkum uraian-uraian penjelasan ke dalam susunan yang singkat dan jelas.

Berdasarkan langkah-langkah yang dilaksanakan dalam pengolahan data, data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Dijelaskan dalam bentuk kalimat sehingga data yang diperoleh dapat dipahami maksud dan maknanya.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari uraian yang telah penulis jelaskan dari bab satu sampai bab lima, dan berdasarkan data-data yang penulis kumpulkan melalui wawancara, observasi dan dokumentasi yang berkaitan mengenai “Peran Editor Video dalam produksi program sembang malam di CeriaTV pekanbaru” maka penulis dapat menyimpulkan bahwa peran editor video dalam produksi program sembang malam di CeriaTV pekanbaru melewati tiga tahapan dalam melakukan perannya.

Editing offline, pada proses editing offline seorang editor haruslah ikut serta didalamnya, berupa pengambilan video, penyesuaian video dengan skrip atau naskah, dan pengumpulan hasil video nantinya, karena seorang editor harus tau alur video yang akan di edit, walaupun ada skrip atau naskah, tetapi ketika sudah dilapangan semua hal dapat terjadi (perubahan), maka dari itu, seorang editor haruslah ikut serta pada tahap editing offline. Editing online, dan pada tahapan editing online peran editor dinilai sangat penting dikarenakan semua pengeditan sampai ke hasil nantinya akan menjadi tanggung jawab dari editor, dan ditahap editing online inilah kekreativitasan seorang editor dinilai, karena seorang editor diwajibkan berinovasi dalam melakukan pengeditan (video dan suara). Seorang editor juga dapat menerima kritikan saran yang mana dapat menunjang hasil dari video yang proses, kritikan dan saran dapat diperoleh dari seorang yang ngerti tentang video yang diedit dan tentang editing. Mixing, pada bagian ini editor memadukan antara video yang telah diproses tadinya di editing online dipadukan oleh audio yang direkam menggunakan tascam dan pada proses ini seorang editor dapat menambahkan effect, sound effect, transisi sesuai dengan kebutuhan dari video yang akan edit, dengan catatan tanpa mengubah



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

nilai dari program yang telah ditetapkan dari program. Dan catatan paling penting, hasil nantinya akan dipertanggung jawabkan oleh seorang editor, baik buruknya hasil. Maka dari ini sebelum video di publish alangkah baiknya video hasil edit seorang editor di evaluasi oleh crew yang terlibat didalam produksi video tersebut. Didalam melakukan kegiatan editing, seorang editor juga dapat dinilai dalam meningkatkan kualitas video untuk menjadi program itu menarik.

#### B. Saran

Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat memberikan masukan, wawasan kepada CeriaTV Pekanbaru, penulis memiliki saran kepda pihak CeriaTV Pekanbaru khususnya kepada:

- a. Khusus untuk CeriaTV Pekanbaru agar dapat melakukan perekrutan atau penambahan pengurus sumber daya manusia yang baru, sesuai dengan bidangnya, sehingga tidak terjadi lagi rangkap jabatan.
- b. Editor video sebagai seorang yang melakukan tahapan yang menentukan hasil program, lebih meningkatkan lagi kreatifitas dan ide dalam tahap pengeditan video agar lebih menarik isi dari program tersebut.
- c. Untuk Direktur produksi agar menemukan dan mencari narasumber yang menarik agar dapat menunjang ranting dari program. Dan mempersiapkan narasumber cadangan jika narasumber utama tidak dapat hadir atau berhalangan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Bernard, Raho. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pusaka, 2007.
- Berry, David. *Pokok-Pokok Pikiran dalam Sosiologi*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2002.
- Djamal, Hidajanto, Andi Fachruddin. *Dasar-dasar Penyiaran*, Jakarta: Kencana Predana Media Group, 2011.
- Dmytryk, Edward. *On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction*, Boston: Focal Press. 1984.
- Effendy, Onong Uchjana. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakaria, 2003.
- Fachruddin, Andi. *Dasar-dasar produksi Televisi*. Jakarta: Kencana prenada media group, 2012.
- Hanoch, Tahapari. *Grammar Of The Edit*. Pusdiklat TVRI, 2008.
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007.
- Nurudin. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Rajagarfindo Persada, 2009.
- Ranchman, abdul. *Dasar – Dasar Penyiaran*. Pekanbaru: Unri Pers, 2009.
- Sartono, Sri. *Teknik penyiaran dan produksi program radio, Televisi, dan film*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008.
- Sarwono, Sarwito Wirangan. *Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2005.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Setyobudi, Ciptono., *Pengantar Teknik Broadcasting Televisi*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2005.

Soekanto, Soerjono. *Peranan Sosiologi Suatu Pengantar, Edisi Baru*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.

Suhandang, Kustadi. *Pengantar Jurnalistik: Seputar Organisasi, Produk Dan Kode Etik*, Nuansa Cendekia, 2004.

Werner, Severin J, Tankard James. *Teori Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2005.

**SKRIPSI**

Rizqi Firdausyah Siregar. 2012. *Peran editor dalam mendukung Program Warta Riau di Lembaga Penyiaran Publik TVRI Stasiun Riau, (jurnal UIN Suska Riau)*

Fuji Trisna Junidtda. 2014. *“Peran Editor Dalam menyajikan Program Kabar Riau di Stasiun Dumai Vision Di Dumai”* Jurnal UIN Suska Riau.

Maryanto. 2017. *“Peran Gateeper dalam proses produksi berita criminal di warta Riau TVRI Riau-Kepri”* Skripsi UIN Suska Riau.

Mulya Candra Deva. 2018 *“menganalisis peran editor video dalam menyajikan program Indonesia membangun di TVRI Riau”* Skripsi UIN Suska Riau.

Budi Santoso. 2013 *“Proses Gatekeeping di Ruang Redaksi Dinamika Bogor”* (Studi Kasus Proses Produksi Berita Pada Tv Megaswara Bogor)” Jurnal Universitas Gunadarma Jakarta, di akses pada tanggal 16 November 2019

Budi Santoso. 2013 *“Proses Gatekeeping di Ruang Redaksi Dinamika Bogor”* (Studi Kasus Proses Produksi Berita Pada Tv Megaswara Bogor)” Jurnal Universitas Gunadarma Jakarta, di akses pada tanggal 16 November 2019



Istikomah. 2012 “*Peran Gatekeeper Dalam Jurnalisme Radio Merdeka FM dan Suara Surabaya*” Jurnal Universitas AirLangga Surabaya, di akses pada tanggal 16 November 2019

Role Ambiguity and Role Clarity: *A Comparison of Attitudes in Germany and the United States*. (Dissertation, University of Cincinnati.2003)

#### WEB

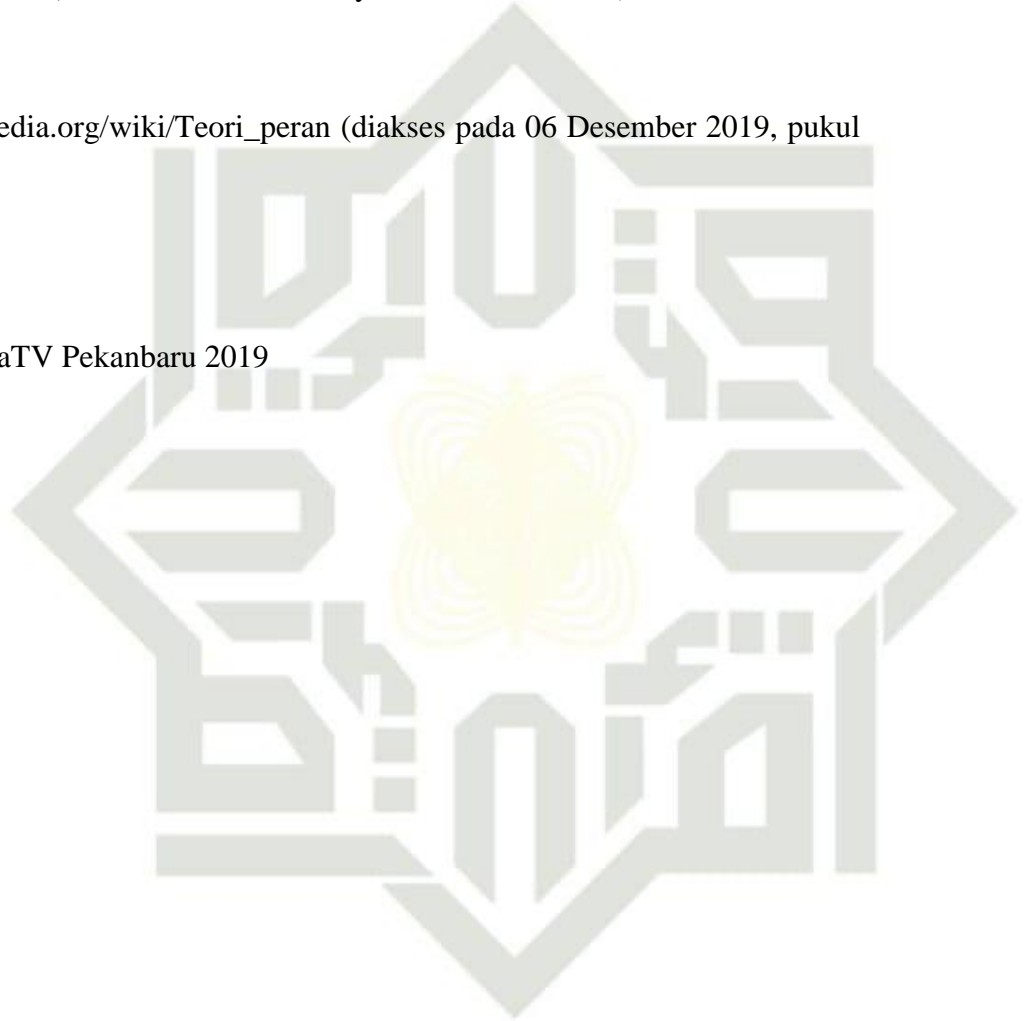
[https://id.wikipedia.org/wiki/Teori\\_peran](https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_peran) (diakses pada 06 Desember 2019, pukul 11:33)

#### Arsip

Arsip data CeriaTV Pekanbaru 2019

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN

### GAMBAR 1 :

Wawancara dengan Bapak Purwanto selaku Direktur Produksi CeriaTV Pekanbaru.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 19 Desember 2019

### GAMBAR 2 :

Wawancara dengan Karim Kurniawan Selaku Divisi Dokumentasi merangkap sebagai Editor CeriaTV



Sumber: Hasil foto pada tanggal 17 Desember 2019

### GAMBAR 3 :

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Proses Editing yang dilakukan oleh Bang Karim Kurniawan selaku divisi dokumentasi yang merangkap sebagai editor CeriaTV Pekanbaru.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 20 Desember 2019 (pada saat observasi)

**GAMBAR 4 :**

Crew CeriaTV Pekanbaru melakukan proses pengambilan video dilapangan.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 23 September 2019 (foto pada saat PKL)

**GAMBAR 5 :**

Kameramen melakukan pengambilan Gambar untuk program Sembang malam di Hotel Pangeran.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Sumber: Hasil foto pada tanggal 20 September 2019 (foto pada saat PKL)

**GAMBAR 6 :**

Crew CeriaTV dan anak magang



Sumber: Hasil foto pada tanggal 08 November 2019 (foto pada saat PKL)

**GAMBAR 7 :**  
Crew CeriaTV dan Anak Magang



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Diarangi mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



RESKI PULPI TAMBES, lahir di Pekanbaru 14 Septembes 1997, umur penulis 21 tahun. Penulis lahir dari pasangan Bapak Saiful dan Ibu Epi Yarni, penulis merupakan anak ke dua dari tiga bersaudara. Penulis tinggal di Pekanbaru, Jl.Ciptakarya samping Gg.gajus (took sinar Reski Jaya). Pada tahun 2004 penulis menempuh pendidikan sekolah dasar di SDN 016 Tampan, Pekanbaru hingga tahun 2010. Pada tahun 2010 Penulis melanjutkan jenjang pendidikan di SMPN 20 Pekanbaru dan lulus pada tahun 2013. Dan pada tahun 2013 Penulis melanjutkan pendidikan di SMKN 4 Pekanbaru, hingga lulus tahun 2016. Dan pada tahun 2016 penulis langsung melanjutkan pendidikan di jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Perinsip yang penulis selalu pegang dalam hidup iyalah “Life is the art of drawing without an eraser” yang artinya Kehidupan adalah seni menggambar tanpa menggunakan penghapus, jadi lakukanlah jangan takut salah, jika salah ulangi lagi!.

Pengalaman, begitu banyak pengalaman penulis lalui selama menimba ilmu di perkuliahan, yang paling mengesankan adalah penulis bisa membuat karya berupa audio visual, mengikuti lomba di bidang penulis tekuti yaitu Broadcesting, Penulis juga aktif di beberapa organisasi kampus seperti, Himpunan mahasiswa ilmu komunikasi, alhamdulillah penulis dipercaya sebagai ketua bidang Informasi dan komunikasi tahun 2018-2019. Penulis melakukan kuliah kerja nyata (KKN) di desa Pematang sikek, Rokan Hilir. Dan penulis melakukan prakter kerja lapangan (PKL) di CeriaTV pekanbaru. Pata tanggal 11 Maret 2020 penulis dinyarakan Lulus melalui sidang akhir dan berhak menyandang Serjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.