

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**DAFTAR ISI**

Kata Pengantar .....	i
Daftar Isi.....	iv
Daftar Singkatan.....	vi
PedomanTransliterasi .....	vii
Abstrak .....	ix

**BABI : PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Permasalahan.....	8
1.Identifikasi Masalah .....	8
2.Pembatasan Masalah .....	8
3.Perumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9

**BABII : LANDASAN TEORITIS**

A. Konsep <i>Kafa'ah</i> dalam Pernikahan.....	11
1. Dasar-Dasar Pernikahan dalam Islam .....	12
2. Hikmah Pernikahan dalam Islam.....	15
3. Pengertian <i>Kafa'ah</i> dalam Pernikahan Islam.....	19
4. Dasar Hukum <i>Kafa'ah</i> .....	22
5. Urgensi <i>Kafa'ah</i> dalam Pernikahan.....	25
6. Kriteria <i>Kafa'ah</i> dalam Islam.....	33
7. Pengaruh <i>Kafa'ah</i> Terhadap Tercapainya Tujuan Pernikahan .	47
B. Biografi Imam Abu Hanifah dan Imam Maliki.....	48
1. Riwayat Hidup Imam Abu Hanifah.....	48
a. Pendidikan Imam Abu Hanifah.....	51
b. Guru-guruImam Abu Hanifah.....	59
c. Murid-murid Imam Abu Hanifah.....	62
d. Karya-karya Imam Abu Hanifah.....	63
e. Metode Istinbath Hukum Imam Abu Hanifah .....	68

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

f. Penilaian Para Ulama Terhadap Imam Abu Hanifah .....	75
2. Riwayat Imam Maliki .....	75
a. Riwayat Hidup Imam Maliki .....	76
b. Guru-guru Imam Maliki.....	78
c. Murid-murid Imam Malik.....	78
d. Karya-karya Imam .....	79
e. Metode Istinbath Hukum Imam Malik .....	80
f. Penilaian Para Ulama Terhadap Imam Malik.....	82
C. Tinjauan Penelitian Relevan.....	91

**BAB III : METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian.....	92
B. Jenis Penelitian .....	93
C. Sumber Data .....	93
a. Sumber Primer .....	93
b. Sumber Skunder .....	93
c. Data Tersier .....	93
D. Teknik Analisa Data.....	94

**BAB IV: KONSEP *HIRFAH* SEBAGAI KRITERIA KAFA'AH DALAM PERNIKAHAN (STUDI KOMPARATIF MAZHAB HANAFI DAN MAZHAB MALIKI)**

A. <i>Hirfah</i> (Profesi) sebagai Kriteria <i>Kafa'ah</i> Dalam Pernikahan Menurut Hanafiyah dan Malikiyah .....	97
B. Analisis Komparatif <i>Istinbath</i> Hukum Hirfah (Profesi) sebagai kriteria <i>Kafa'ah</i> dalam Pernikahan menurut Hanafiyah dan Malikiyah .....	113

**BAB V: PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	121
B. Saran .....	123

**DAFTAR PUSTAKA**



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN SUSKA RIAU  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
SAW  
SWT  
AS  
QS  
Hal  
Cet  
t.p  
t.t  
t.t.p State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR SINGKATAN

: Hijriyah (Tahun)
: Masehi ( Tahun)
: Shall Allahu ‘alaihi wa sallam
: Subh nahu wa ta’ la
: ‘Alaihis Salam
: Al-Quran Surat
: Halaman
: Cetakan
: Tanpa Penerbit
: Tanpa Tahun
: Tanpa Tempat Penerbit

UIN SUSKA RIAU

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pengalihan huruf Arab-Indonesia dalam naskah ini didasarkan atas Surat Keputusan Bersama Menteri (SKB) Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 158 Tahun 1987 – Nomor: 0543 b/U/1987, sebagaimana yang tertera dalam buku Pedoman Transliterasi Bahasa Arab (*A Guide to Arabic Transliteration*), INIS Fellow 1992.

### A. Konsonan

No	Arab	Latin
1	ا	A
2	ج	B
3	ذ	T
4	ڙ	Ts
5	ڦ	J
6	ڦ	H
7	ڦ	Kh
8	ڦ	D
9	ڦ	Dz
10	ڦ	R
11	ڦ	Z
12	ڦ	S
13	ڦ	Sy
14	ڦ	Sh
15	ڦ	Dl

No	Ara	Latin
16		Th
17		Zh
18		'
19		Gh
20		F
21		Q
22		K
23		L
24		M
25		N
26		W
27		H
28		'
29		Y

### B. Vokal, Panjang dan Diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vocal *fathah* ditulis dengan “a” *kasrah* dengan “i”, *dloommah* dengan “ u” sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara berikut:

Vocal (a) panjang = misalnya **ڦ** menjadi q la  
Vocal (i) panjang = misalnya **ڦ** menjadi q la

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Vocal (u) panjang = قوْلٌ misalnya menjadi q lu

Khusus untuk bacaan ya' nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan "I" melainkan tetap ditulis dengan "iy" agar dapat menggambarkan ya' nisbat di akhirnya. Begitu juga untuk suara diftong, wawu dan ya' stelah *fathah* ditulis dengan "aw" dan "ay".

Perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = وَ misalnya قولٌ menjadi qawlun

Diftong (ay) = يَ misalnya خيرٌ menjadi khayrun

**C. Ta' Marbuthah ( )**

*Ta' marb thah* ditransliterasikan dengan “ ” jika berada di tengah kalimat, tetapi apabila *Ta' marb thah* tersebut berada di akhir kalimat, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya الرسالة للمدرسة *al-risala li al-mudarrisah*, atau apabila berada di tengah-tengah kalimat yang terdiri dari susunan *mudlaf* dan *mudlafun ilayh*, maka ditransliterasikan menggunakan “t” yang disambungkan dengan kalimat beikutnya, misalnya في رحمة الله menjadi fi rahmatill h.

**D. Kata Sandang dan Lafdh al-Jalalāh**

Kata sandang “al” (ال) di tulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam lafdh jalalah yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhafah*) maka dihilangkan, perhatikan contoh-contoh berikut:

- a. Al-Im m al-Bukh riy mengatakan...
- b. Al-Bukh riy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan..
- c. Masy All h k na wa m lam yasy lam yakun.