UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

# الفصل الثانى

# الإطار النظري

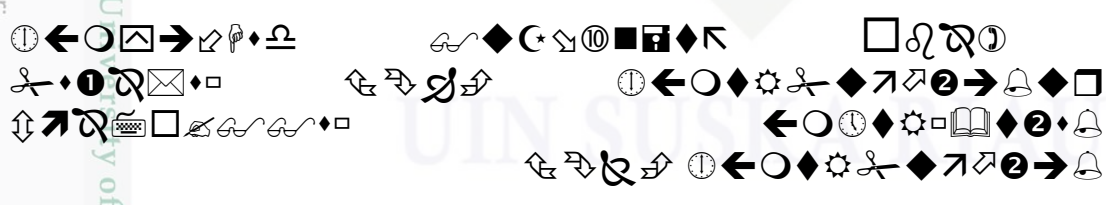
## أ. المفهوم النظري

### 1. تعريف القرآن الكريم

القرآن لغة مصدر قرأة – نقول قرأت الكتاب قرأة وقرأنا.[1]

القرآن الكريم هو كلام رب العالمين أنزله الله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور : (( هو الذي ينزل على عبده آيات بينات ليخرجكم من الظلمات إلى النور )) الحديد : 9

وقد بين الله في القرآن الكريم أخبار الأولين والآخرين وخلق السماوات والأرضين وفصل فيه الحلال و الحرام وأصول الآداب والأخلاق وأحكام العبادات والمعاملات وسيرة الأنبياء والصالحين وجزاء المؤمنين والكافرين ووصف الجنة دار المؤمنين ووصف النار دار الكافرين وجعله تبياناً لكل شيء : (( ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين )) النحل : 89.[2] قرأ : تأني بمعنى الجمع والضم، والقراءة: ضم الحروف والكلمات بعضها الى بعض في الترتيل، والقرآن في الأصل كا لقراءة. قال تعالى في سورة القيامة:



[1] التوحيد الثاني مقرر لطلبة الصف الخامس كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام الحديث للتربية الإسلامية، دار السلام للطبعة والنشر:( كونتور فونوكور)، ص 49.

[2] مناع القطان. مباحث في القرآن الكريم الكتاب : المفصل في الدار على شبهات أعداء الإسلام. الباب الثاني. ص.1

أى قراءته، فهو مصدر على وزن " فعلان " با لضم كا لغفران والشكران، نقول: قرأته. قرأ و قراءة و قرآنا، بمعنى واحد. و قد خص القرآن با لكتاب المنزل على محمد صلى الله عليه و سلم فصارله كا لعلم الشخصي.

2. تعريف سورة النحل

سميت سورة النحل لا شتمالها في الآيتين (68-69) " وأوحى ربك الى النحل" على قصة النحل التي ألهمها الله امتصاص الأزهار والثمار، وتكوين العسل الذي فيه شفاء للناس، وتلك قصة عجيبة مثيرة للتفكير وتأمل في عجيب صنع الله تعالى، والاستدلال بهذا الصنع على وجود الله سبحانه.[3] وسميت أيضا سورة "النّعم" لتعداد نعم الله الكثيرة فيها على العباد.[4]

أخرج ابن مردوية عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: نزلت سورة النحل بمكة.[5] وعدد آيتها ثمان وعشرون ومائة أية. تضمنت هذه السورة الكلام على أصول العقيدة وهي الألوهية والوحدانية، والبعث والحشر والنشور، فبدأت بإثبات الحشر والبعث واقتراب الساعة ودنوها. ثم أثنتت الوحي الذي كان ينكره المشركون كما أنكروا البعث، وأنهم كانوا يستعجلون الرسول صلى الله عليه وسلم أن يأتيهم العذاب هددهم به. ثم تحدثت السورة عن أدلة القدرة الإلهية في هذا الكون الدالة على وحدانية الله من خلق السماوات و الأرض. وأوضحت السورة نعم الله تعالى الكثيرة المتتابعة، وذكرت الناس بنتيجة الكفر بها، وعدم القيام بشكرها، وإعداد أبواب جهنم للكفار خالدين فيها، وإعداد جنات عدن للمتقين الذين أحسنوا العمل في الدنيا.[6].

3. تعريف علم البلاغة

[3] وهبة الزحيلي. **التفسير المنير في العقيدة و الشريعة و المنهج**. المجلد السابع الجزءان 13-14( دمشق: دار الفكر، 1428ه-2007م). .ص: 387.
[4] تفسير القرطبي: 65/10.
[5] الإمام عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، **الدر المنثور في تفسير المأثر** (الجزاء الخامس. بيروت: دار الفكر). ص 107
[6] وهبة الحزيلي، مرجع السابع. ص 388-389



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Sultan Syarif Kasim Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة. مع ملائمة كل كلام للموطن الذى يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فسميت البلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه.[7]

4. تعريف علم المعاني

علم المعانى هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التى بها يطابق مقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من السياق، وما يحيط من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتى معبرة عن المعنى المقصود

يقول العلماء المتأخرون أن علم المعاني يعلمنا كيف نركب الجملة العربية لنصيب بها الغرض المعنوي الذي نريده، على اختلاف الظروف والأحوال.[8] وقد اتفق رجال البيان على تسمية العلم الذي تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق إقتضاء الحال بإسم"علم المعاني.[9]

علم المعانى له فائدة خاصة ممتازة عن علوم أخرى وهي لمعرفة إعجاز القرآن من جهة ماخصه الله في كلامه كبراعة التركيب، الوقوف في أسرار إعجاز القرآن وأسرار البلاغة والفصاحة. وفائدة القصر إما أن يكون للتخصيص، مثاله: "على الله توكلنا" وللتعريض مثاله" إنما يتذكر أولوا الألباب، وإما للتحديد يعنى يحدد المعانى تحديدا كاملا، مثاله" ما كامل إلا الله.

5. تعريف الدلالة

الدلالة هى كون الشيء بحيث يفهم منه شيء آخر[10] أو كون الشيء بحيث يفيد الغير علما إذا لم يكن في الغير مانع نسبب الشواغل الجسمانية.[11] الدلالة هي كون الشيء

---

[7] السيد المرحوم أحمد الهاشم، المرجع السابق، ص: 31

[8] الدكتور بكري شيخ أمين ،**البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم المعاني**،( دار الثاقفة الإسلامية ببروت).ص 51 .

[9] أحمد الهاشمي، **جوهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع**.( مصر: المكتبة التجارية الكبرى 1963).، ص: 45

[10] العلامة الفاضل سعد الدين مسعود بن عمر النفتازاني**شرح المقاصدفي علم الكلام**، 1305 الجزاء 1: ص: 77



UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر. (علي بن محمد بن علي الجرجاني، "التعريفات" دار الكتاب العربي – بيروت: 1405: ص: 139). الدلالة هي ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه. (عبد الله بن سليمان العتيق، "النحو إلى أصول النحو" خ:1 ص: 2). ومن تعريفات الدلالة فالكتابة تختار التعرفة الأخر.

6. دلالة القصر في هذا البحث هو أن تشرح الباحثة القصد أي الفوائد من استخدام طرق القصر، يعنى قامت بشرح الأشياء التي لم تعرف إلا بعد معرفة فوائد طرق القصر المستخدمة.

7. تعريف القصر

القصر لغة هو مصدر من" قصر–يقصر–قصرا–قصورا ( قصر الشيئ على كذا: لم يتجاوز به غيره.[12] القصر لغة الحبس والإلزام، وإصطلاحا القصر عند أحمد الهاشمي هو تخصيص شيئ بشيئ بطريق مخصوص.[13] الشيئ الأول هو المقصور والشيئ الثاني المقصور عليه قال أحمد الهاشمى أيضا, بحث يتعلق بالقصر أربعة مباحث.

**البحث الأول من طرق القصر**. طرق القصر المشهورة أربع, وهي:

1. النفي والإستثناء, ويكون المقصور عليه ما بعد أداة الإستثناء. وهنا أن يكون المقصور عليه ما بعد أداة الإستثناء. نحو: لا يفوز إلا الجدّ. المقصور "يفوز" والمقصور عليه " الجدّ". من هذا المثال يقصر الفوز على الجدّ، ولما كان الفوز صفة من الصفات والجدّ هو الموصوف بهذه الصفة، كان القصر في هذا المثال قصر صفة، بمعنى أنّ الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر.
2. إنما, ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا. نحو: إنما الحياة تعب. المقصور" الحياة" والمقصور عليه "تعب". ولما كان الحياة موصوفة والتعب صفة لها، كان القصر في

---

[11] أبو البقاء أبوب بن موسى الحسيسى الكوي **كتاب الكلات معجم في المصطلحات و الفروق اللغوية**( بيروت: 1419 ه: 1998 م ) الجزاء 1 ص: 439.

[12] المنجد في اللغة والأعلام، **طبعة جديدة منقحة**، (دار المشرق-بيروت 1108) .

[13] عبد النتعال الصعيدى ، المرجع السابع، ص: 49



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU

هذا المثال قصر موصوف على صفة، بمعنى أنّ الموصوف لا يفارق صفة التعب إلى صفة الراحة.

3. بتقديم ما حقه التأخير, يكون المقصور عليه هو المقدّم. نحو:إياك نعبد و إياك نستعين. المقصور عليه "إياك" يعنى نعبد و نستعين بالله مطلقا".

4. العطف ب" لا, بل , أو لكن, فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها, وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعد هما. نحو: الأرض متحركة لا ثابتة. المقصور"الأرض" والمقصور عليه" ثابتة". وإن كان العطف ببل كان المقصور عليه بعدها نحو: ما الكريم بالجاه بل بالتقوى. فالمقصور عليه " التقوى"

**البحث الثانى تقسيم القصر باعتبار الواقعي**. وهو ينقسم إلى قسمين:

1. قصر حقيقي, وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الواقع لايتعداه إلى غيره أصلا، نحو: لا إله إلا الله. من هذا المثال نعرف أنه لا إله أو لا معبود بحق في الواقع إلا هو. القصر الحقيقي قسمان:
   - حقيقي تحقيقا، هو ماكان التخصيص فيه بالنسبة للحقيقة بحيث لايتجوز المقصور المقصور عليه أصلا، نحو: إنما الله كامل، إذاً لا صفة الله جامعة إلا الكمال في الواقع.
   - حقيقي بحسب الإدعاء والمبالغة بفرض أن ماعدا المقصور عليه في الحكم المعدوم. نحو: لاسيف إلا ذو القرنين.

2. قصر غير حقيقي أو إضافي, وهو أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيئ أخر معيّن، لالجميع ماعداه، نحو: ما أحمد إلا مسافر. فإنك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره، كبكر مثلا و ليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه إذا الواقع يشهد ببطلانه.[14]

[14] أحمد هاشمى، المرجع السابق، ص، 183



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
UIN SUSKA RIAU

**البحث الثالث تقسيم القصر باعتبار طرفيه.**

لكل قصر طرفان: مقصور ومقصور عليه. وينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين: قصر صفة على موصوف و قصر موصوف على صفة. ولابد علينا أن نفهم جيدا منها قبل تفصيل الموضوع. هناك فرق بين الصفة في علم النحو وهو" النعت" وفي علم البلاغة هو " القصر".

القصر باعتبار طرفيه ينقسم إلى قسمين:

1. قصر صفة على موصوف. وهو أن تحبس صفة على موصوفها وتختص به, ولا يتصف بها غيره. مثاله: لا محي إلا الله.
2. قصر موصوف على صفة. وهو أن يحبس موصوف على صفة ويختص بها دون غيرها. مثاله" ما الله إلا رزاق من دابة في الأرض.

**البحث الرابع تقسيم القصر الإضافي باعتبار حال المخاطب.** وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

1. قصر إفراد. إذا كان المخاطب إعتقد الشركة بين الشيئين في الحكم. نحو: إنما الله إله واحد. وهذا القول وجه إلى من يعتقد أن الله ثالث ثلاثة.
2. قصر قلب. إذا كان المخاطب إعتقد عكس الحكم الذي قصره المتكلم من قبل.
3. قصر تعيين. إذا كان المخاطب مترددا في الحكم. نحو: الأرض متحركة لا ثابتة. هذه الجملة ردّت على من شكّ وتردد في ذلك الحكم. شرح شيخ أمين بكرى في كتاب" البلاغة العربية في ثوبها الجديد": أن الحكم فيه يعتمد على فهمك حالة المخاطب الخارجية أو النفسية، ففي هذه الحالة تخاطبه بأسلوب القصر، وفي كل لون من هذه

UIN SUSKA RIAU
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

الألوان تكون بين أمرين، فتنفى أحدهما، أتعكسه أو تختاره. ولذلك فقصر الإفراد والقلب والتعيين من النوع الإضافي.[15]

**فوائد طرق القصر**

1. للإثبات
2. للتخصيص
3. للإيضاح
4. للتعريض
5. للتنبيه
6. للتحذير

**ب.المفهوم العملي**

وأرادت الباحثة أن يقدم المفاهيم العملي كما تأتي:

أ. طرق القصر

- النفي و الإستثناء فالمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.
- بتقديم ما حقه التأخير, يكون المقصور عليه هو المقدّم
- العطف ب" لا, بل , أو لكن, فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها, وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعد هما

ب.أقسام القصر

- باعتبار طرفيه إلى قسمين: قصر صفة على موصوف و قصر موصوف على صفة.
- باعتبار الحقيقة و الواقع إلى قسمين: حقيقي و إضافي

[15] الدكتور شيخ بكري أمين، المرجع السابق ص، 181.



UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام: قصر إفراد و قصر قلب و قصر تعيين.

ج. فوائد طرق القصر

- للإثبات
- للتخصيص
- للإيضاح
- للتعريض
- للتنبيه

## ج. الدراسةالسابقة

قد قامت بما يشابه هذا البحث إحدى الطلاب من قسم تدريس اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو وهو مالك حسين تحت الموضوع" دراسة تحليلية بلاغية عن أساليب القصر فى القرآن الكريم "سورة النساء" وذلك بحث مكتبي وكتب الباحث بباكنبارو سنة 2011. وكان هذا البحث " دراسة تحليلية بلاغية عن دلالة إستعمال طرق القصر في القرآن الكريم سورة النحل"

والفرق بين البحث الأول والثاني كما يأتى:

أ. البحث الأول عن أساليب القصر في القرآن الكريم سورة النساء والبحث الثاني عن دلالة إستعمال طرق القصر في القرآن الكريم سورة النحل.

ب. البحث الأول خاص في دراسة تحليلية عن أساليب القصر في القرآن الكريم "سورة النساء" وهذا البحث هو دراسة تحليلية بلاغية عن دلالة إستعمال طرق القصر في القرآن الكريم سورة النحل".

UIN SUSKA RIAU
© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.