



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

1. تعريف الفعالية

الفعالية لغة من اللغة الإنجليزية وهي الوصول إلى العمل المخطط. والفعالية في معجم اللغة الأندونيسية هي وجود أثر تفيد المنفعة. وقال سوندانج ف. سياجيان أن الفعالية هي الوسيلة والوسائل بعدد معين مقرر من قبل وهي لنيل حاصلة العمل الذي عمله المرء. فعالية دلت على النجاح تنظر من ناحية وصولها إلى الهدف المقرر أو لا تصل إليها. وإذا كانت حاصلة الأنشطة قريبة إلى الهدف فتكون الفعالية مرتفعة¹.

وقال عبد الرحمة أن الفعالية هي انتفاع المصادر والوسيلة والوسائل بعدد معين مقرر من قبل, وهي لنيل عدة الأعمال في وقت معين². وقال ملياسا أن الفعالية هي كيفية المنظمة لتكون ناجحة في انتفاع المصادر لتحقيق هدف التشغيلية. الفعالية تتعلق بتنفيذ كل العمل الرئيسي, والوصول إلى الأهداف, وسريع الوقت, واشتراك الأعضاء³. ثم قال أن الفعالية تتعلق بالمقارنة بين درجة الوصول إلى الأهداف وبين الخطة المعدة من قبل تعلقة قريبة.

¹ Sondang P. Siagian, *Kiat Meningkatkan Produktivitas Kerja*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002), hal.

² Abdulrahmat, *Efektivitas Implementasi*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2003), hal. 92

³ E. Mulyasa, *Op., Cit.* hal. 82

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هارة و الموقف.⁷ الآلة هي شئ يستعملها لتحقيق المقاصد. و أما الوسائل فهي ⁸ ع من الوسيلة.

الخلاصة من تلك الرأي هي أن الوسيلة أشياء يجعلها المدرس واسطة الاتصال لتصل الرسالة المتقدم إلى المرسل. المقاييس في اختيار الوسيلة لاهتمام التعليم كما يلي :

أ) حساسيتها بهدف التعليم، أي وسيلة التعليم مختار على حسب الأهداف التعليمية التي يرمي اليها المتعلم.

ب) الموافقة لعنصر التعليم، أي عنصر التعليم الموصوف بالحقيقة و الأساسي و المفهوم و التعميم يحتاج إلى مساعدة الوسيلة ليفهمها الطلاب سهلاً.

ج) السهولة في اكتساب الوسيلة، أي الوسيلة المستخدمة تجاد بالسهل.

د) مهارة المدرس على استخدامها في التعليم.

هـ) توفر الوقت لاستعمالها حتى أن تكون الوسيلة مفيدة للطلاب عند التعلم.

و) المناسب بأفكار الطلاب. أي اختيار الوسيلة للتعليم مناسب بأفكار الطلاب ليفهموا معنا المستتير فيها.

مقاييس اختيار الوسيلة تنتصر المدرس في استخدام وسيلة موافقة في انتصا

ر أعمالهم كالمعلم. الوسيلة في التعليم لا تكررهما لأجل أن تعسر أعمال المدرس، ب

ل اختلافها أن تسهل المدرس في تشريح مادة التعليم.⁹

ينقسم الوسيلة إلى ثلاثة أقسام:¹⁰

1) الوسائل السمعية

⁷Khalilullah, *Op.Cit.*, hlm. 24.

⁸Hamalik Oemar, *Media Pendidikan*, (Bandung : PT. Citra Aditya Bakti, 1994), hlm. 11

⁹Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Op.Cit.*, hal. 4-5.

¹⁰Acep Hermawan, *Op.Cit.*, hal. 227

الوسائل السمعية هي الوسائل التي يستخدمها المدرس في تسهيل التعليم محتلاً و منهضما بالحاسة الاستماعية. نحو اللغة و المسجّل الراديو التلفزيون و غيرها.

(2) الوسائل البصرية

الوسائل البصرية هي الوسائل التي يستخدمها المدرس في تسهيل التعليم تلاً و منهضما بالحاسة البصرية. نحو البضائع و الصور و السبورة و الاقطة و كسرة الورقة و غيرها.

(3) الوسائل السمعية البصرية

الوسائل السمعية البصرية هي الوسائل التي يستخدمها المدرس في تسهيل لتعليم محتلاً و منهضما بالحاسة السمعية البصرية. نحو التلفزيون و الأفلام و الإنترنت و غيرها.

2. الملصق

الملصق هو الصور الكبيرة التي تعطي التركيز على الفكرة الرئيسية أو فكرتين الرئيسية التي يمكن فهمها بسهولة إذا فقط لرؤية في لحظة¹¹.

عرض واضح من التشكيلات البصرية، ضرب، جذابة بهدف جذب انتباه

الناس¹².

استخدام الالوان القوية الصارخة المتباينة التي تستحوذ على انتباه المشاهد و

تبرز الفكرة الرئيسية من الملصق و تضعها صورة الانتباه.

¹¹ Abu Anwar, *Op.Cit.*, hal. 50

¹² M. Khalilullah, *Op.Cit.*, hal. 67



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أن تكون كبيرة الحجم يسهل رؤيتها و فهمها في لحظة قصيرة فلا تحتاج الامر الى الوفوق امامها فقرة طويلة لكتابة بعض البيانات الطولة أو محاولة تفسير المقصود منها.¹³

المصلق هو وصلة بين الصورة و الكتابة في الناحية التي تعطى عن المعلومة عن الأراء الرئيسية. تخدام وسيلة المصلق الجيدة تهيج رغبة الطلاب في التعلم فعالاً و ابتكريا و يمكن أن يصل إلى سهدف التعليم كاملاً كافياً.

و أما فضائل وسيلة المصلق كما قدمها إبراهيم **R** و نانا سودية فهي :

(أ) سهولة في أخذه.

(ب) نبحتها سهلاً.

(ت) السهل في استعمالها.

(ث) رخيصة

(ج) بسيطة

(ح) سهولة في الحمل و انتقالها.

و أما خصائص وسيلة المصلق و تستطيع أن تطبق في البئة التربوية فهي :

(أ) بسيطة.

(ب) تقدم رأياً واحداً للوصول إلى الهدف الرئيسي.

(ت) ملونة

(ث) شعارها مختصر.

(ج) كتابتها واضحة.

¹³ حسين محدى الطوجبى، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الكويت: دار القلم، 1987 . 109



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(ح) الحافظ وتخطيطها متنوع.¹⁴

وأما مميزة وسيلة الملصق عن عارف سادمان فهي:

- أ) أوضح وواقعية من الوسيلة اللفظية مطلقا، و تدل على المسألة الرئيسية.
- ب) تستطيع أن توضح المسألة في كل ناحية و في كل طبقة العمر حتى تستطيع أن تحلل الفهم المنحرف.

و أما مراحل التقديم في استخدام وسيلة الملصق لترقية مهارة الكتابة هي:

أما خطوات استخدام وسيلة الملصق في علمية تعلم اللغة العربية فهي فيما يأتي:

- أ) استعداد المعلم كل ادوات التعليم تناسب بالمواد التعليمية
- ب) يشرح المعلم أهداف التعليم والوسيلة المستخدمة
- ت) يكتب المعلم مادة التعليم و يلصق وسيلة الملصق في السابورة و يقلد الطلاب ب.
- ث) المعلم تقديم الأمثلة الصحيحة.
- ج) يعطي المعلم التدريبات التي تناسب بالمواد التعليمية
- ح) يطلب المدرس الطلاب أن يعملوا التدريبات.
- خ) يلخص المدرس و الطلاب الدرس معا في نهاية التعليم

يقوم المدرس التقويم يعطى المدرس الطلاب ملاحظة و الخلاصة و الدوافع ليدرس

وا بجهاد و نشاط الختامي.

¹⁴ R. Ibrohim dan Nana Syadoih, Perencanaan Pengajaran, Jakarta: Rineka Cipta, 2002., Hlm.43

3. مهارة الكتابة

المهارة هي عبارة عن القدرة على القيام بعمل من الأعمال بشكل يتم بالدقة والسهولة و السيطرة و لاقتصاد فيما يبذله من الجهد.¹⁵ إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة الأولى و اللغة الأجنبية على حد سواء.¹⁶ كلمة "كتابة" مصدر من (كتب- يكتب) في اللغة بمعنى ما كتب أو الخط. وفي الاصطلاح كما قال محمد عبد القادر أحمد : الكتابة وسيلة الاتصال بين الأفراد في تبادل مصالح و قضاء الحاجات و تقوية الروابط الفكرية و الاجتماعية وهي وسيلة الأمانة و لإفصاح عملي في نفس الإنسان و ما يشعر به و ما يفكر به بوسيلة الكتابة الصحيحة.¹⁷

أهمية الكتابة كمهارة و كوسيلة من وسائل التعلم و أدوات من أدوات الأنسان في الاتصال و التعبير عن النفس و حفظ التراث إلا أنها لا تلقى في تعليم اللغات الأجنبية الاهتمام المناسب خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه اللغات.¹⁸

الكتابة هي مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً طبقاً لما اتفق عليه أصحابها من أشكال لهذه الحروف والكلمات، ومع أن هذا يكون جزءاً مهماً من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا و أشمل.¹⁹

الكتابة نشاط حركي و نشاك فكري و هما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة

¹⁵ Tayar Yusuf. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta: PT Raja grafindo persada. 1997, hal. 76

¹⁶ Ibid, hal.66

¹⁷ طرق اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1979 . 214

¹⁸ Acep Hermawan, *Op. Cit.*, 230

232

19



التي تنقسم بدورها إلى مهارتين : المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أمر مهم تفرق به بين مفهومي المهارة الحركية في كتابة اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمتسوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية. ولعل هذا الأمر يتطلب منا أن نعود إلى ما سبق ان قررناه من أن الكتابة وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير.

مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي الإملاء والخط و الإنشاء.²⁰

1. الإملاء ينقسم إلى:

أ) إملاء منقول

ب) إملاء منظور

ت) إملاء إختيار

2. الخط

3. التعبير و النشاء ينقسم إلى:

أ) التعبير البسيط

ب) التعبير الموجهة

ت) التعبير الحر²¹

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



و هي مرحلة تسبق الكتابة الحرة. ومن الممكن أن تأخذ الكتابة الموجهة أحد الأشكال الآتية:

1. الجمل الموازية

يطلب من الطالب أن يكتب عدة جمل موازية لجملة معينة، و يعطى الكلمات اللازمة لكتابة هذه الجمل. مثل ذلك أن تكون الجملة النموذج: كتب الولد درسه. وتكون كلمة التعويض (البت) على سبيل المثال. فيكتب الطالب: كتب البنت درسها.

2. الفقرة الوازية

تعطى للطالب فقرة مكتوبة ثم يطلب منه إعادة كتابة الفقرة مغيراً إحدى الكلمات الرئيسية فيها. فإذا كانت الفقرة تدور حول شخص اسمه أحمد، يطلب منه أن يحولها لتدور حول فتاة اسمها فاطمة مثلاً. ويستدعي هذا بالطبع تغيير الأفعال و الضمائر والصفات و الأحوال التي تتعلق بأحمد وجعلها تتناسب مع الاسم الجديد.

3. الكلمات المحذوفة

يطلب من الطالب أن يملأ الفراغ في الجملة بالكلمة المحذوفة التي قد تكون أداة جر أو عطف أو إستفهام أو شرط أو غير ذلك. وقد تكون الكلمة المحذوفة كلمة محتوية. مثال ذلك مايلي:

أ. ذهب الولد _____ المدرسة.

ب. أراد الطالب _____ يتعلم.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. ترتيب الكلمات

تعطى للطالب مجموعة من الكلمات بطلب منه أن يرتبها لتعمل منها جملة صحيحة. مثال ذلك : حلوة، أكل، تفاحة، يوسف. تصبح هذه : أكل يوسف فاحة حلوة.

أ. ترتيب الجمل

تعطى للطالب مجموعة غير مرتبة من الجمل، و يطلب منه أن يرتبها ليعمل منها فقرة متكاملة. فالطالب هنا لا ينتج كلمات أو تراكيب. كل ما عليه أن يفهم الجمل المعطاة له ويفهم العلاقات التي بينها، ثم يقوم بترتيبها زمنياً أو مكانياً أو منطقياً أو بأية طريقة أخرى مناسبة.

ب. تحويل الجملة

تعطى للطالب جملة يطلب منه أن يحولها إلى منفية أو مثبتة أو استفهامية أو خبرية أو تعجبية، أو إلى الماضي أو المضارع أو الأمر، أو إلى المبني للمعلوم أو المبني للمجهول، أو إلى غير ذلك من التحويلات.

ج. وصل الجمل

تعطى للطالب جملتان يطلب منه أن يصلها معاً ليكون منهما جملة واحدة باستخدام أداة تحدّد له أو تترك له حرية تحديدها. مثال ذلك: عاد الرجل + الرجل سافر أمس. و قد يكون الجواب مايلي: عاد الرجل الذي سافر أمس.

د. إكمال الجملة



Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يعطى للطلاب جزء من الجملة و يطلب منه إكمالها بزيادة جملة رئيسية أو
و غير رئيسية. مثال ذلك: إن تسألني ____.

و يحسن بالمدرس أن يلاحظ الأمر الآتية المتعلقة بالكتابة لموجهه:

أ. ليست جميع أنواع تمارينات الكتابة تاموجهة بنفس الدرجة من السهولة. ولذا يتوجب على المعلم أن يختار منها ما يناسب المستوى اللغوى لطلابه.

ب. يجب أن يأتي تمرين الكتابة الموجهة بعد شرح المدرس للتركيب الذي يعالجه التمرين و تدريب الطلاب عليه شفويًا.

ت. يجب أن تكون كلمات التمرين مألوفا لدى الطلاب، أي سبق لهم أن تعلموها.

ث. يجب أن يكتب الطلاب التمرين، يتم تصحيحه عن طريق التصحيح الذاتي حيث يقوم كل طالب بتصحيح ما كتب بمقارنته مع الإجابات النموذجية، أو عن طريق تصحيح المدرس لما كتب كل طالب.

ج. يجب أن يتناقش المدرس مع طلابه أخطائهم الشائعة و يعطيهم المزيد من التدريب و التمارينات لمعالجة هذه الأخطاء.

ح. يعيد كل طالب كتابة التمرين كله أو الجمل الخاطئة فقط.²²

خصوصا في هذا البحث يعنى مهارة الكتابة عن التعبير الموجه أو الإنشاء الموجه.

. المفهوم الإجرائي

أما خطوات استخدام وسيلة الملصق في علمية تعلم اللغة العربية فهي فيما يأتي:

- أ) استعدادات المدرسة كل ادوات التعليم تناسب بالمواد التعليمية
- ب) تشرح المدرسة أهداف التعليم والوسيلة المستخدمة
- ت) تكتب المدرسة مادة التعليم و تلتصق وسيلة الملصق في السابورة و يقلد لطلاب.
- ث) المدرسة تقدم الأمثلة الصحيحة.
- ج) تعطي المدرسة التدريبات التي تناسب بالمواد التعليمية
- ح) تطلب المدرسة الطلاب أن يعملوا التدريبات.
- خ) تلخص المدرسة و الطلاب الدرس معا في نهاية التعليم
- د) تقوم المدرسة بالتقويم

و أما مؤشرات النجاح مهارة الكتابة لدى الطلاب بعد إستخدام وسيلة الملصق كما يلي:

- أ) يستطيع الطلاب أن يكتبوا حروف العربية
- ب) يستطيع الطلاب أن يترتيبوا الجمل اللغة العربية
- ت) يستطيع الطلاب أن يختروا الكلمة اللغة العربية
- ث) يستطيع الطلاب أن يفرقوا بين الجملة الاسمية و الفعلية
- ج) يستطيع الطلاب أن يعبروا التفكير المعاني عن طريقة الكتابة.

ذ) الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي البحث عن طريقة التدريبات لترقية مهارة كتابة اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن (الدراسة التجريبية في المدرسة الثانوية بمعهد هداية المعرفية منطقة فالالوان) التي قام به بدرون سنة ألفين و ثلاثة عشر.



والحاصلة من هذا البحث هو يوجد الفرق بين مهارة الكتابة لدي الطلاب الذين يتعلمون بوسيلة الملصق و الطلاب الذين لا يتعلمون بوسيلة الملصق.

(ر) فروض البحث

الفرض هو ادعاء أو إجابة مؤقتة على تكوين المشكلة سيكون اثباتا. إذا وجدنا الفرق بين فصل الاختبار و فصل الضابط فإنّ الفرض منها كما يلي :

Ha : استخدام وسيلة الملصق لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الحكمة بكنبارو فعال.

Ho : استخدام وسيلة الملصق لترقية مهارة الكتابة لدي الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الحكمة بكنبارو غير فعال.

Hak Cipta Diindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.