



No. 3779/KOM-D/SD-S1/2019

**PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG PROGRAM
PENDIDIKAN IQRA' DI TELEVISI REPUBLIK
INDONESIA (TVRI) RIAU-KEPRI**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagai syarat Memperoleh
Gelar Serjana Strata (SI) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

ADRI RAMADHAN
NIM : 11343104931

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

2019

© Hak cipta milik UIN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

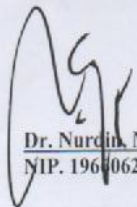
**PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG PROGRAM PENDIDIKAN
IQRA' DI TELEVISI REPUBLIK INDONESIA (TVRI) RIAU-KEPRI**

Disusun oleh

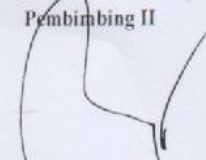
ADRI RAMADHAN
NIM : 11343104931

Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal 26 Juni 2019

Pembimbing I


Dr. Nurdin, MA
NIP. 19640620 200604 1 015

Pembimbing II


Dr. Masduki, M.Ag
NIP. 19710612 199803 1 003

Mengetahui
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi


Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: lain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **"Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra' di TVRI Riau-Kepri"** yang ditulis oleh :

Nama : Adri Ramadhan
NIM : 11343104931
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dipertahankan dalam sidang munaqasah/skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 01 Oktober 2019

Dan disetujui sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Desember 2019
Dekan



Dr. Nurul Ma
NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Sekretaris/ Penguji II

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001

Penguji III

Muhammad Badri, SP, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Penguji IV

Raideadi, S.Sos.I, MA
NIP. 19821225 201101 1 011

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PENGESAHAN

PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG PROGRAM PENDIDIKAN
IQRA' DI TELEVISI REPUBLIK INDONESIA (TVRI) RIAU-KEPRI

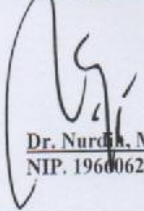
Disusun oleh

Nama : ADRI RAMADHAN

NIM : 11343104931


Telah disetujui oleh pembimbing pada tanggal : 26 Juni 2019

Pembimbing I



Dr. Nurda, MA
NIP. 19600620 200604 1 015

Pembimbing II



Dr. Masduki, MAg
NIP. 19710612 199803 1 003



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PERYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adri Ramadhan

NIM : 11343104931

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau-Kepri

Adalah benar bahwa skripsi ini hasil dari penelitian saya sendiri dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum diterbitkan, sumbernya dijelaskan didalam tulisan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Pekanbaru, 1 Juli 2019

Adri Ramadhan
NIM : 11343104931



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

No : Nota Dinas
 Lampiran : 4 (Eksemplar)
 Hal : Pengajuan Skripsi
 Kepada Yth.
 Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
 di __
 Tempat

Assalamu`alaikum warahmatullahi wabarakatuh

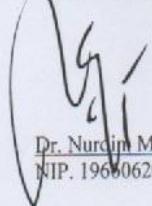
Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Adri Ramadhan
 NIM : 11343104931
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Judul Skripsi : Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra' di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau-Kepri

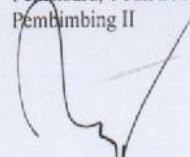
Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Program Ilmu Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Pembimbing I


Dr. Nurdin MA
 NIP. 19680620 200604 1 015

Pekanbaru, 1 Juli 2019
 Pembimbing II


Dr. Masduki M.Ag
 NIP. 19710612 199803 1 003



ABSTRAK

Nama : Adri Ramadhan

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : **Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` di TVRI Riau-Kepri**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra' di TVRI Riau-Kepri. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi langsung objek yang diteliti, studi dokumentasi, dan wawancara terbuka dengan 6 orang informan penelitian. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan, terwujudnya program pendidikan iqra' di TVRI Riau-Kepri melalui proses standard operation procedure yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tahap pra-produksi yakni dengan diawali dengan penemuan ide, melakukan rapat produksi, pembuatan rundown acara, dan persiapan panggung, persiapan audio, persiapan kamera, persiapan lighting, dan persiapan bagi pengisi acara. Sedangkan tahap produksi yaitu dilanjutkan dengan penayangan program iqra' tersebut secara langsung yang terbagi menjadi tiga segmen yaitu pembukaan, presentasi tema acara dan penutup. Program yang tayang secara langsung tidak menggunakan tahap pasca produksi.

Kata Kunci : **Proses Produksi Program, Pendidikan Iqra'**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Name : Adri Ramadhan

Department : Communication

Title : The Production Process Of The Direct Broadcast Of The Iqra` Education Program On TVRI Riau-Kepri

This study aims to determine the Production Process of Iqra' Direct Broadcast Education Program on TVRI Riau-Riau Islands. The methodology in this study uses a qualitative approach. Data obtained through direct observation of the object under study, documentation study, and open interviews with 6 research informants. The results of this study can be concluded, the realization of iqra' education program on TVRI Riau-Riau Islands through a standard operation procedure process namely pre-production, production, and post-production. The pre-production stage starts with the discovery of ideas, conducting production meetings, making rundowns for the event, and stage preparation, audio preparation, camera preparation, lighting preparation, and preparation for the performers. While the production stage is continued with the screening of the iqra` program directly which is divided into three segments, namely opening, presentation of the event theme and closing. Programs that broadcast live do not use the post-production stage.

Keywords: Program Production Process, Iqra` Education

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SubhanahuWaTa'ala yang telah memberikan segala rahmat, karunia serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini guna melengkapi tugas akhir untuk memperoleh gelar Strata satu S1. Shalawat berangkai salam kepada kekasih Allah SubhanahuWaTa'ala yakni Baginda Rasulullah Muhammad Shallallahu 'AlaihiWa Salam yang telah membawa risalah islam dan menegakan ketauhidan akan Allah semata sehingga kita bisa merasakan nikmatnya Iman dan Islam.

Alhamdulillah, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau-Kepri”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana muda Strata Satu S1 Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penghargaan dan ucapan terimakasih saya ucapkan kepada Bapak Dr. Nurdin, MA sebagai dosen pembimbing satu dan Bapak Dr. Masduki, M.Ag sebagai pembimbing kedua. Skripsi ini membahas mengenai **“Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau-Kepri”**. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dorongan serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin, S.Ag., M.Ag. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau beserta Wakil Rektor, I, II, III yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu diperguruan tinggi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dr. Nurdin, MA Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.

Dr. Masduki, M.Ag Selaku Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dr. Toni Hartono, M.Si Selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dr. Azni, M.Ag Selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si Selaku ketua jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

7. Yantos, S.IP, M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau..

8. Dr. Nurdin, MA Selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu begitu banyak dan telah memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Dr. Masduki, M.Ag Selaku dosen pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu begitu banyak serta bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Seluruh Bapak dan Ibu Dosen se-Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada penulis, semoga ilmu yang diberikan bermanfaat baik didunia maupun diakhirat.

10. Seluruh karyawan Perpustakaan Universitas Islam Sultan Syarif kasim Riau serta Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu dan mempermudah penulis mendapatkan buku hingga penulis menyelesaikan penelitian ini.

11. Kedua orangtuaku, Ayahanda Zulkarnaini dan Ibunda Elmi Mulita yang merupakan manusia terhebat didalam hidupku.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. Saudara/i Fadri Alga Fiqri, Suci Ramadhan, Marsyah Mulandari, Rajma Dil Aqsa
13. Pengurus dan seluruh Jama`ah Masjid Nurul Huda yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
14. Keluarga besar Broadcasting A angkatan 2013 yang telah banyak memberikan motivasi dan jerih payah membantu penulis dalam pembuatan skripsi ini, semoga kita tetap dalam lindungan-Nya dan sukses untuk kita semua.
15. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Harapan penulis semoga karya ilmiah ini dapat memberi manfaat kepada semua kalangan yang membutuhkan, baik dari kalangan akademis, maupun masyarakat luas pada umumnya.

AamiinAamiinYaaRabbal 'alaamiin.....

Pekanbaru, 1 Oktober 2019

Penulis,

ADRI RAMADHAN

NIM. 11343104931



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Penegasan Istilah.....	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
E. Sistematika Penelitian	6
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Teori.....	7
1. Komunikasi Massa.....	7
2. Televisi.....	8
3. Produksi Program.....	10
3.1 Pra Produksi Siaran Langsung.....	13
3.2 Produksi Siaran Langsung.....	14
3.3 Pasca Produksi Siaran Langsung.....	15
4. Program Pendidikan Iqra`	13
B. Kajian Terdahulu.....	15
C. Kerangka Pikir.....	16
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	17
B. Lokasi Penelitian dan waktu Penelitian	17

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Sumber Data.....	17
D. Informan Penelitian.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Validitas Data.....	20
G. Teknik Analisa Data.....	21

BAB IV GAMBARAN UMUM LPP TVRI RIAU-KEPRI

A. Sejarah LPP TVRI Stasiun Riau.....	22
B. Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Riau.....	23
C. Tugas dan Fungsi LPP TVRI Stasiun Riau.....	23
D. Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau.....	24
E. Gambaran Seksi dan Sub Bagian LPP TVRI Stasiun Riau.....	25
1. Seksi Program dan Pengembangan Usaha.....	25
2. Seksi Berita.....	25
3. Seksi Teknik.....	25
4. Sub Bagian Umum.....	26
5. Sub Bagian Keuangan.....	27
F. Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau.....	28
G. Struktur Organisasi Program Pendidikan Iqra.....	29

BAB V LAPORAN PENELITIAN

A. Hasil Penelitian.....	30
1. Proses Pra Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra`...`	32
2. Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra`.....`	50
B. Pembahasan.....	55

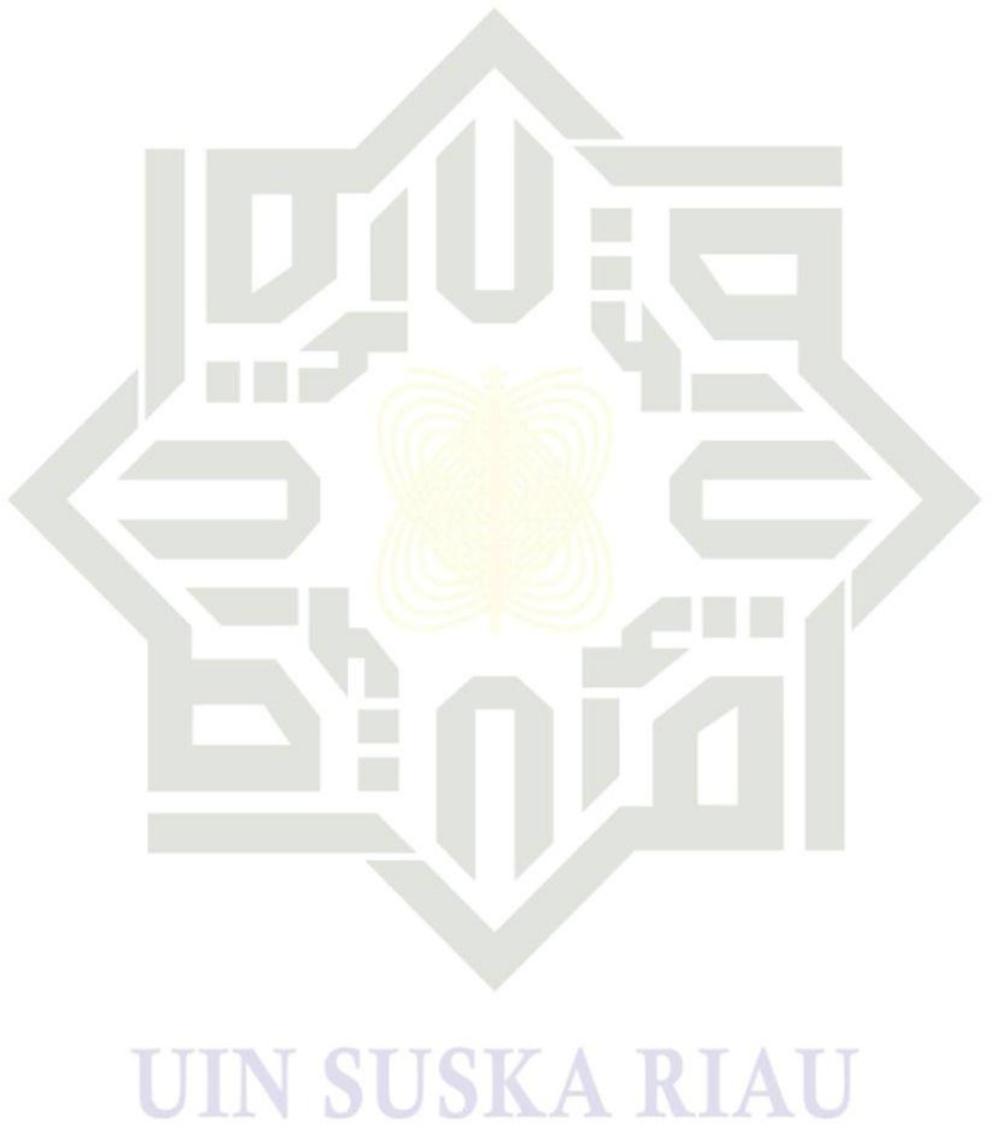
BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Mata Acara LPP TVRI Riau-Kepri.....	24
-----------	-------------------------------------	----

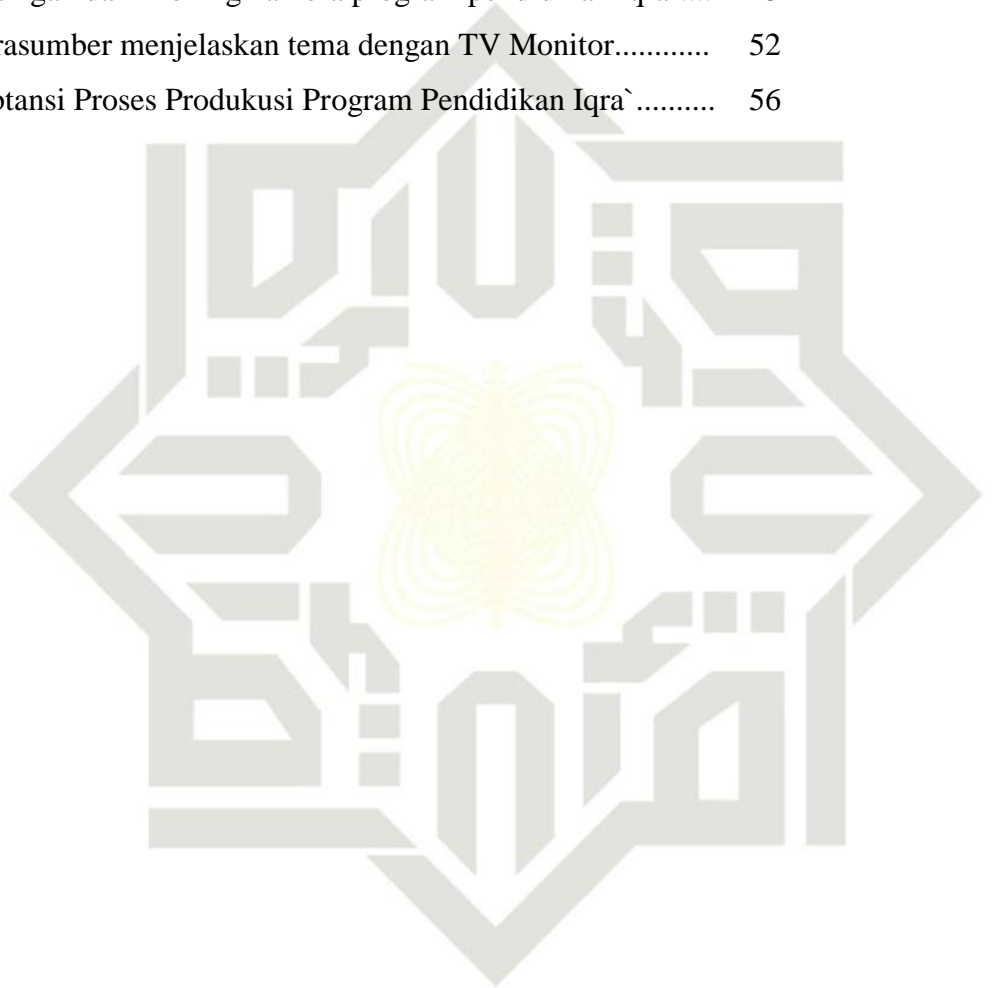


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Alur Penelitian	16
Gambar 4.2. Struktur Organisasi LPP TVRI Riau-Kepri	28
Gambar 5.1. Bapak Yusuf sedang menyetel TV Monitor.....	39
Gambar 5.2. Settingan dan Bloking kamera program pendidikan Iqra`....	43
Gambar 5.3. Narasumber menjelaskan tema dengan TV Monitor.....	52
Gambar 5.4. Subtansi Proses Produksi Program Pendidikan Iqra`	56



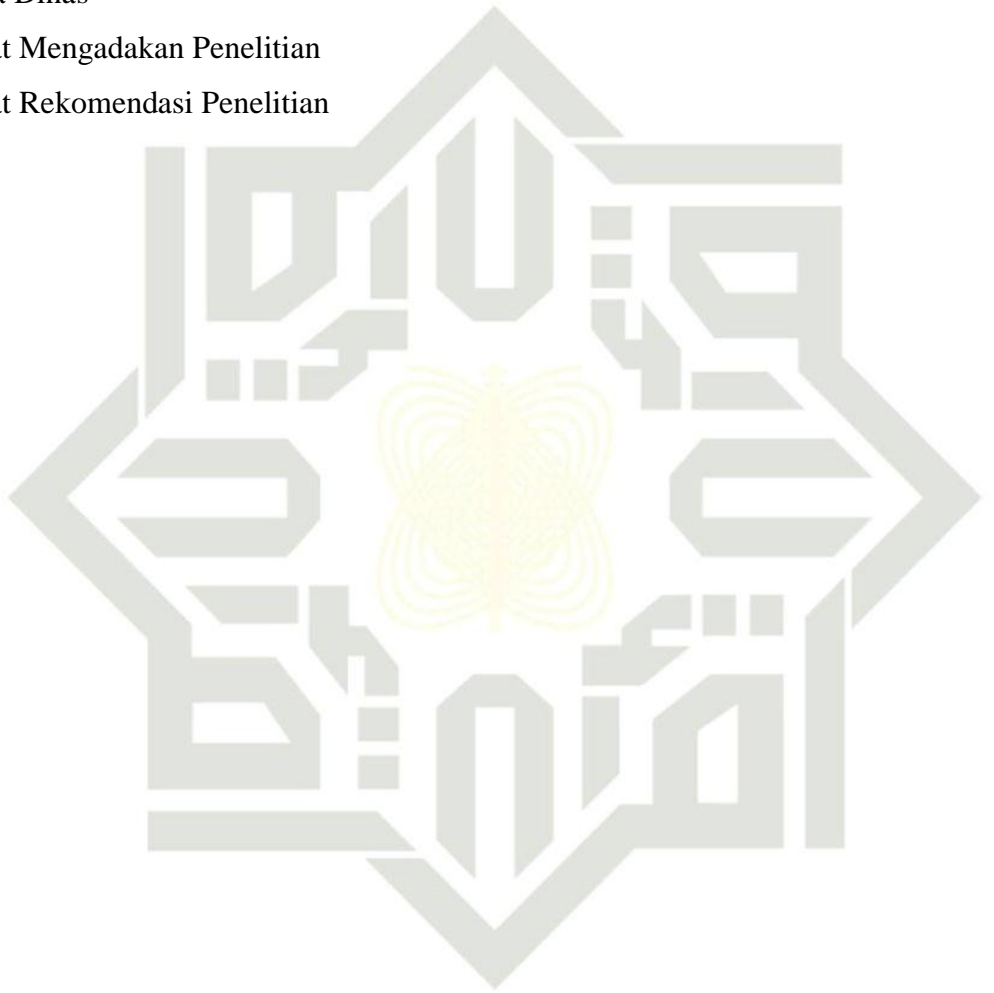
UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Persetujuan Pembimbing
- Lampiran 2 Pengesahan Pembimbing
- Lampiran 3 Pernyataan Orisinalitas
- Lampiran 4 Nota Dinas
- Lampiran 5 Surat Mengadakan Penelitian
- Lampiran 6 Surat Rekomendasi Penelitian



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Televisi merupakan produk teknologi tinggi yang dapat menyampaikan pesan dalam bentuk audio visual bergerak (video). Dengan karakteristik demikian penyampaian pesan-pesan pendidikan melalui televisi ini sangat berkesan dan secara efektif masuk ke memori penontonnya. Pesan audio-visual yang ditampilkan di televisi memperlihatkan kondisi sesungguhnya sebuah objek atau peristiwa yang terjadi, sehingga memiliki kekuatan yang dapat mempengaruhi mental, pola pikir dan pada gilirannya mampu mengubah perilaku dan gaya hidup seorang individu.¹

Seiring dengan berkembangnya zaman, persaingan acara televisi saat ini semakin ketat, masing-masing stasiun televisi berlomba-lomba untuk membuat tayangan yang menarik dan digemari oleh masyarakat. Program acara tersebut didesain sedemikian rupa sehingga menarik bagi setiap pemirsanya, mulai dari acara pendidikan, hiburan, budaya hingga berita penting yang kesemuanya itu mampu membuat masyarakat betah dan berlama-lama untuk menikmatinya. Pemirsa dapat menyaksikan siaran televisi tersebut setiap hari, baik melalui televisi milik pemerintah maupun televisi swasta.² Untuk mendapatkan siaran yang bagus maka diperlukan proses produksi yang terencana mulai dari persiapan hingga pelaksanaan acara itu selesai.

Dalam proses produksi siaran memiliki beberapa tahapan yang harus dilakukan beberapa tahapan yaitu pra produksi (perencanaan), produksi (puputan) dan pasca produksi (penyelesaian dan penayangan).³

Dalam penciptaan program televisi hendaknya diperhatikan tata cara pelaksana produksi yang dikenal dengan *Standard Operation Procedure* (SOP), yaitu tata cara pelaksanaan kerja yang baku atau tata laksana kerja.⁴

¹ Siti Sholihati, *Wanita dan Media Massa*, (Yogyakarta: Teras, 2007), 65.

Republik Indonesia, *Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran*, Bab III.

Abdul Rachman, *Dasar-Dasar Penyiaran*, (Pekanbaru: Unri Pree, 2009), 74.

Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007), 39.

Hal itu perlu dipahami agar proses produksi efisien dan sukses. Pada prinsipnya, *Standard Operation Procedure* (SOP) dapat diterapkan untuk berbagai jenis profesi. Karena prosedur ini sangat berguna untuk kelancaran suatu kegiatan. Apalagi terhadap penyelenggaraan siaran televisi. Oleh sebab itu, proses produksi siaran televisi yang sesuai dengan *Standard Operation Procedure* (SOP) sangat mempengaruhi hasil produksi siaran televisi.

Proses produksi acara televisi menarik untuk diteliti karena berkaitan dengan banyak proses mulai dari proses awal produksi hingga proses dimana output berupa tayangan dihasilkan. Proses produksi menjadi faktor penentu dalam tayangan menjadi berkualitas. Proses produksi adalah sekumpulan tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang terarah dan teratur untuk menghasilkan sebuah produk atau program. Proses produksi merupakan perjalanan panjang yang melewati berbagai tahap, melibatkan banyak sumber daya manusia dengan berbagai keahlian, dan berbagai peralatan serta dukungan biaya.

Kata kunci untuk memproduksi atau membuat program adalah ide atau gagasan.⁵ Dengan demikian, setiap program selalu dimulai dari ide atau gagasan. Ide atau gagasan inilah yang kemudian diwujudkan melalui produksi. Untuk membuat program siaran televisi, hal pertama yang harus dilakukan adalah penggalan ide atau gagasan kreatif untuk merancang konsep program.⁶ Tentunya ide-ide yang akan dilahirkan juga harus mempertimbangkan berbagai hal seperti pendidikan.

Berdasarkan UU No. 20 tahun 2003, pendidikan adalah sebuah usaha yang dilakukan secara sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, membangun kepribadian, pengendalian diri, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa, dan negara.⁷

⁵ Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Prenada Media Group 2008), 266.
⁶ Andi Fachruddin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi*, (Jakarta: Kencana, 2012), 20.
⁷ Republik Indonesia, *Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran*, Bab III.

Hak Cipta Ditindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pendidikan ialah proses melakukan bimbingan, pembinaan atau pertolongan yang diberikan oleh orang dewasa kepada perkembangan anak untuk mencapai kecerdasannya dalam mengetahui dan memahami atas keinginan dan kebutuhan dirinya.

Pendidikan dapat dilakukan atas tiga jalur diantaranya secara formal, nonformal maupun informal. Seperti yang dijelaskan dalam pasal 13 ayat 1, UU No. 20 tahun 2003, jalur pendidikan terdiri atas pendidikan formal, nonformal dan informal yang dapat saling melengkapi dan memperkaya. Acara Iqra` merupakan salah satu jalur pendidikan informal yaitu pendidikan yang didapatkan dari lingkungan yang berbentuk kegiatan belajar secara mandiri.

Pendidikan informal adalah pendidikan yang dilakukan diluar jam sekolah. Pendidikan informal bisa saja melalui kursus, radio (audio), televisi (audio visual) dan lain sebagainya. Pendidikan melalui media televisi mempunyai keunggulan tersendiri dibandingkan dengan media lainnya. Karena televisi yang bersifat audio visual, pemirsa bisa melihat dan mendengarkan materi yang disampaikan secara langsung.

Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau-Kepri merupakan stasiun televisi lokal yang didirikan oleh Televisi Republik Indonesia untuk wilayah Provinsi Riau dan Provinsi Kepulauan Riau yang berfungsi sebagai media informasi dalam menambah wawasan masyarakat Riau dan Kepulauan Riau. Kehadiran TVRI Riau-Kepri selama ini lebih memberikan tayangan atau program yang sesuai dengan kebutuhan masyarakat Riau dan Kepulauan Riau. TVRI Riau-Kepri menghadirkan beberapa program pendidikan yang bernuansa religi untuk memberikan pelajaran agama, diantaranya: Mimbar Agama, Kawan Cilik, Penyejuk Qolbu, Akademi Da`i Cilik, dan Iqra`.

Acara Iqra` yang ditayangkan oleh TVRI Riau-Kepri, salah satu program pendidikan berbasis religi yang ditayangkan setiap senin pukul 18.00 - 19.00 WIB secara live di studio 2 TVRI Riau-Kepri.

Kehadiran Program Iqra di TVRI Riau-Kepri bisa dijadikan salah satu alternatif media pembelajaran agama sebagai upaya memberikan pengetahuan dan pemahaman dalam membaca Al-Qur`an dengan baik dan benar sesuai

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau
 dengan tuntunan ilmu tajwid.

TVRI Riau-Kepri merupakan stasiun televisi lokal dan memiliki sumber daya manusia yang terbatas, harus mampu menyajikan program-program yang menghibur serta mendidik untuk mengisi jam yang diberikan oleh TVRI pusat. Bagaimana sumber daya manusia yang terbatas mampu melalui tahapan-tahapan produksi sesuai dengan prosedur yang ada, sehingga menjadikan program pendidikan iqra` suatu program unggulan TVRI Riau-Kepri.

Berdasarkan permasalahan diatas peneliti ingin mengetahui lebih dalam tentang **Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` di TVRI Riau-Kepri**. Hal itu berdasarkan keingintahuan peneliti tentang bagaimana tahapan-tahapan dalam memproduksi program pendidikan yang bernuansa islam pada acara iqra` di TVRI Riau-Kepri.

B. Penegasan Istilah

Penegasan Istilah merupakan sebagai pedoman untuk penelitian agar tidak terjadi kesalah pahaman dalam memahami dalam kajian ini, maka ada beberapa istilah yang digunakan untuk memerlukan penegasan dan kejelasan. Adapun penegasan istilah dapat dijabarkan sebagai berikut:

Proses produksi program televisi adalah sebuah proses pembuatan program siaran yang menghasilkan meteri berbentuk audio visual (suara dan gambar), yang berisi program (acara televisi), diproduksi dan disiarkan oleh sekelompok orang dengan profesi-profesi tertentu, dilaksanakan secara profesional berdasarkan kaidah pertelevisian untuk disiarkan melalui media televisi dan ditujukan bagi penonton (pemirsa).⁸

Siaran langsung merupakan program yang disiarkan secara langsung disebuah stasiun televisi maupun radio.

Iqra` salah satu program pendidikan yang menyajikan tentang pengenalan huruf huruf hijaiyah dan cara baca alqur`an untuk tahap pemula terhadap anak-anak dan pemirsah dirumah yang ditayang secara

⁸Nawi, "pengantar produksi program televisi", Dalam <http://radenyuliar.blogspot.co.id> (10 oktober 2017)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

langsung setiap hari senin pada pukul 18.00 - 19.00 wib di TVRI Riau-Kepri.⁹

TVRI Riau-Kepri merupakan stasiun televisi lokal yang berdiri di JL. Durian, No.24 - Labuh Baru Timur – Payung Sekaki – Pekanbaru dan telah mengudara selama delapan belas tahun sejak tanggal 03 November 1998.¹⁰

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka peneliti merumuskan masalahnya adalah bagaimana proses produksi siaran langsung pada program pendidikan Iqra` di TVRI Riau-Kepri?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai peneliti yaitu mengetahui proses produksi siaran langsung pada program Iqra` di TVRI Riau-Kepri.

2. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini adalah:

Secara Teori

Hasil Penelitian ini, diharapkan dapat digunakan sebagai acuan bagi perkembangan ilmu broadcasting dalam pendidikan di media massa, terutama yang berkaitan dengan perkembangan media massa Islam.

Secara Praktis

Hasil penelitian ini, diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk mengambil kebijakan dalam perkembangan media televisi, terutama dalam segi produksi penyiaran pada televisi.

⁹ Wawancara dengan Bapak Mulyadi tanggal 29 Mei 2017
¹⁰ <http://tvririau.com/> (21 Februari 2017).

E. Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan dalam penyusunan proposal maka peneliti menyusun sistematika penulisan dalam penelitian ini sebagai berikut :

BAB I : PENDAHULUAN, terdiri dari latar belakang, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR, terdiri dari kajian teori, kajian terdahulu dan kerangka pikir.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN menjelaskan tentang metode penelitian, yang terdiri dari jenis dan pendekatan penelitian, lokasi penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, dan teknik analisis data.

BAB IV : PROFIL LOKASI PENELITIAN menjelaskan tentang sejarah, visi dan misi, tugas dan fungsi, mata acara, gambaran seksi dan sub bagian, struktur organisasi LPP TVRI Stasiun Riau.

BAB V : HASIL PENELITIAN menjelaskan tentang hasil dan pembahasan.

BAB VI : KESIMPULAN DAN SARAN

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

A. Kajian Teori

1. Komunikasi Massa

Dalam kehidupan didunia ini pada hakikatnya manusia tidak akan lepas dari yang namanya komunikasi, karena dengan adanya komunikasi manusia dapat menciptakan hubungan yang sangat erat dengan manusia lainnya. Hal ini sesuai dengan yang di defenisikan oleh Tubbs dan Moss bahwa komunikasi adalah proses penyampaian pesan yang nantinya dapat menciptakan makna antara dua orang atau lebih.¹¹

Adapun arti dari komunikasi secara umum yaitu tindakan menyampaikan suatu pesan tertentu kepada lawan bicara dengan menggunakan media tertentu sebagai alat dalam menyampaikan pesan tersebut. Kehidupan manusia yang selalu berinteraksi dengan orang lain tidak dapat menghindari adanya proses komunikasi yang selalu ada dalam segala aspek kehidupannya.

Komunikasi dalam prakteknya mempunyai beberapa jenis diantaranya komunikasi massa. Komunikasi massa merupakan pesan yang dikomunikasikan melalui media massa pada sejumlah besar orang.¹² Komunikasi massa merupakan sebuah komunikasi yang memanfaatkan teknologi komunikasi modern yang didapatkan.

Dari defenisi yang telah disebutkan diatas dapat disimpulkan bahwa komunikasi massa harus menggunakan media massa. Media massa sendiri terbagi menjadi dua jenis, yakni media massa cetak seperti surat kabar, majalah, tabloid dan media massa elektronik seperti radio, dan televisi.

Secara umum komunikasi massa memiliki fungsi sebagai berikut:

a. Fungsi Informasi

Fungsi informasi diartikan bahwa media massa adalah sebagai penyebar informasi bagi, pendengar atau pemirsa. Berbagai informasi yang

¹¹ Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005), 59;

¹² Rema Karyati S, ed. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), 3

dibutuhkan oleh khalayak media masa yang bersangkutan sesuai dengan kebutuhannya atau kepentingannya. Khalayak sebagai makhluk sosial akan selalu merasa haus akan informasi yang terjadi.

b. Fungsi Pendidikan

Media massa merupakan sarana pendidikan bagi khalayaknya. Karena media massa banyak menyajikan hal-hal yang sifatnya mendidik. Salah satu cara mendidik yang dilakukan media massa adalah melalui pengajaran nilai, etika, serta aturan-aturan yang berlaku kepada pemirsa atau pembacanya melalui drama, cerita, diskusi dan artikel.

c. Fungsi Memengaruhi

Fungsi memengaruhi dari media massa secara implisit terdapat pada tajuk/editorial, fearutes, iklan, artikel, dan sebagainya. Khalayak dapat terpengaruhi oleh iklan-iklan yang ditayangkan televisi atau surat kabar.

d. Fungsi Meyakinkan (To Persuade)

Menurut Devito (1996), persuasi bisa datang dalam bentuk:

- 1) Mengukuhkan atau memperkuat sikap, kepercayaan atau nilai seseorang.
- 2) Mengubah sikap, kepercayaan atau nilai seseorang
- 3) Menggerakkan seseorang untuk melakukan sesuatu
- 4) Memperkenalkan etika atau menawarkan sistem nilai tertentu.

2. **Televisi**

Kegiatan penyiaran melalui media televisi di Indonesia dimulai pada tanggal 24 Agustus 1962, bertepatan dengan dilangsungkannya pembukaan pesta olahraga se-Asia IV atau Asea Games di Senayan. Seiring dengan kepentingan pemerintah dan keinginan rakyat Indonesia yang tersebar dari sabang sampai merauke untuk dapat menerima siaran televisi, maka pada tanggal 16 Agustus 1976 Presiden Soeharto meresmikan penggunaan satelit palapa untuk telekomunikasi dan siaran televisi.¹³

Televisi sebagai media massa mempunyai banyak kelebihan yang potensial dalam menyampaikan pesan-pesannya dibandingkan dengan media massa lainnya,

¹³ Ibid

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

di mana masyarakat harus terpaku menatap layar kaca bahkan tidak bergerak sampai lebih kurang enam jam lamanya, terutama pada anak-anak melihat program-programnya yang bervariasi.¹⁴ Hal ini dikarenakan pesan disampaikan melalui suara dan gambar secara bersamaan, cepat dan dapat menjangkau ruang yang luas. Fungsi televisi sama dengan fungsi media massa lainnya yaitu memberi informasi, mendidik, menghibur dan membujuk. Tetapi fungsi menghibur lebih dominan pada media televisi, sebagaimana hasil penelitian-penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi UNPAD, yang menyatakan bahwa pada umumnya tujuan utama khalayak menonton televisi adalah untuk memperoleh hiburan, selanjutnya untuk memperoleh informasi.¹⁵ Seperti yang dikemukakan oleh Skomis televisi merupakan gabungan dari media dengar dan gambar hidup (gerak/live) yang bisa bersifat politis, informatif, hiburan, pendidikan, atau bahkan gabungan dari keempat unsur tersebut.¹⁶

Pada televisi sendiri terdapat 2 unsur utama, yaitu:

1. Perangkat Keras

Perangkat keras disini terdiri dari studio televisi, transmisi (pemancar) dan pesawat penerima siaran atau pesawat televisi. Ketiga unsur perangkat keras ini sering disebut trilogi televisi karena apabila salah satu dari ketiga perangkat keras ini tidak ada, maka tidak mungkin ada siaran televisi.

2. Perangkat Lunak

Perangkat lunak disini adalah sarana pendukung yang memungkinkan perangkat keras dapat berfungsi. Yang termasuk dalam perangkat lunak ini antara lain personal, sistem, kebijaksanaan, perencanaan, organisasi, administrasi dan manajemen.

Ini berarti Trilogi Televisi baru dapat berfungsi bila didukung oleh suatu organisasi yang dalam hal ini dinamakan Organisasi Penyiaran yang lazim disebut Badan Penyiaran (Broadcasting Organisation).¹⁷

¹⁴ Eva Arifin, *Broadcasting To Be Broadcaster* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010), 10

¹⁵ Rema Karyati S, ed. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014), 137

¹⁶ J.B Wahyudi, *Media Komunikasi Massa Televisi* (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1986), 50

¹⁷ Ibid

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Badan penyiaran itu merupakan unsur dari lembaga penyiaran itu sendiri, lembaga penyiaran dapat diklasifikasikan menjadi beberapa jenis¹⁸ :

- a. Lembaga Penyiaran Publik, adalah lembaga penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional dari APBN untuk stasiun pusat yang berkedudukan di ibu kota, Jakarta, dan APBD untuk stasiun daerah.
- b. Lembaga Penyiaran Swasta, adalah lembaga penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya melalui potensi siaran iklan dan jasa-jasa yang lain seperti pembuatan produksi, yang terkait dengan penyelenggaraan penyiaran.
- c. Lembaga Penyiaran Komunitas, merupakan lembaga penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya, yaitu dari pengumpulan donasi komunitasnya atau pihak-pihak yang bersimpati. Dalam UU Penyiaran LPK dilarang untuk mendapatkan dana dari siaran iklan.
- d. Lembaga Penyiaran Berlangganan, merupakan lembaga penyiaran yang mendapatkan anggaran operasional secara swadaya melalui potensi siaran iklan, iuran para pelanggan, dan jasa-jasa yang lain seperti pembuatan produksi dan jasa akses internet.

3. Produksi Program Televisi

Masing-masing stasiun televisi memiliki program siaran. Program siaran yang ditampilkan oleh stasiun televisi ada beberapa jenis diantaranya program on air dan program of air. Untuk menciptakan sebuah program siaran di televisi, pihak televisi harus memperhatikan tata cara pelaksanaan produksi yang di kenal dengan standar operasional prosedur yang terdiri dari pra-produksi, produksi, dan pasca produksi.

Produksi siaran langsung merupakan program yang disiarkan secara langsung (live). Program yang disiarkan secara langsung tahap produksi merupakan suatu tahap akhir dalam sebuah proses. Siaran langsung memerlukan persiapan yang matang dan lebih sulit dari pada rekaman (taping).

¹⁸ Republik Indonesia, *Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran*, Bab III

Yang harus diperhatikan dalam memproduksi program siaran langsung adalah sebagai berikut:

1. Pra Produksi Siaran Langsung

Pra produksi merupakan suatu tahap awal didalam membuat sebuah program siaran di sebuah stasiun televisi.¹⁹ Untuk menciptakan sebuah siaran langsung di pertelevisian, ada beberapa tahapan di dalam pra-produksi yang harus di lalui pertelevisian saat memproduksi siaran langsung yaitu :

a. Penemuan Ide

Penemuan ide adalah seorang produser menemukan sebuah ide atau gagasan dan dituangkan kedalam bentuk tulisan (naskah).²⁰ Sebuah program siaran yang ditayangkan di sebuah stasiun televisi berawal dari pada seorang produser menemukan sebuah ide atau gagasan dan dituangkan kedalam bentuk tulisan sehingga mendapatkan konsep acara yang akan diproduksi.

b. Rapat Produksi

Rapat produksi adalah proses mengorganisirkan ide atau gagasan yang telah dituangkan ke atas kertas oleh produser kepada tim produksi yang terlibat.²¹ Setelah ide atau gagasan dituangkan kedalam bentuk naskah, maka tahap selanjutnya ialah pihak produser mengorganisirkan ide atau gagasan tersebut kepada tim produksi dengan melaksanakan rapat produksi.

c. Pembuatan Rundown

Rundown acara merupakan susunan detail program per segmen yang dibagikan kepada setiap pendukung acara yang memerlukannya agar program dapat berjalan sesuai konsep acara dan perkiraan waktu (durasi) yang telah direncanakan.²² Setelah didapatkan teman acara atas ide atau gagasan, maka tema acara harus disusun secara detail per segmen.

¹⁹ Andi Fachruddin, *Dasar-dasar Produksi Televisi* (Jakarta: Kencana, 2012),10

²⁰ Ibid, hal 2

²¹ Ibid, hal 3

²² Ibid, hal 23

d. Persiapan

Kunci keberhasilan suatu acara yang ditayangkan secara langsung oleh sebuah televisi sangat ditentukan oleh matangnya sebuah persiapan. Karena pada tahap ini organisasi yang terlibat, harus cepat dan teliti dengan tanggung jawab dan perannya masing-masing agar dapat meminimalisir kesalahan saat proses produksi.

Salah satu persiapan yang harus dilakukan saat memproduksi siaran langsung adalah :

- 1) Mempersiapkan Panggung
- 2) Mempersiapkan Audio
- 3) Mempersiapkan Kamera
- 4) Mempersiapkan Lighting
- 5) Mempersiapkan pengisi Acara

2. Produksi Siaran Langsung

Produksi adalah proses pelaksanaan shooting sesuai dengan persiapan produksi sebelumnya.²³ Pada tahap Produksi Siaran Langsung merupakan suatu tahap memvisualisasikan rundown yang telah dibuat oleh tim kreatif oleh pengarah acara kedalam bentuk audio dan visual untuk dinikmati oleh para audience.

Program siaran langsung yang ditayangkan didalam studio biasanya diprankan oleh seorang product director (pengarah acara) yang bertugas untuk memimpin dan mengatur (men-direct) setiap tugas kerabat kerja di ruangan Master Room Control mulai dari awal hingga akhir proses produksi. Untuk program director ini dia merangkap tugas sebagai switcher yang dibantu oleh floor director di studio atau di lapangan. Produser hanya bertugas mengawasi dan menjaga proses produksi dapat berjalan dengan baik dan lancar sesuai perencanaan rundown script sebelumnya.

²³ Ibid, hal 64

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

3. Pasca Produksi

Program yang disiarkan secara langsung tidak memerlukan proses pasca produksi, karena program yang disiarkan secara langsung hanya terhenti saat proses produksi selesai. Proses pasca produksi biasanya hanya untuk siaran acara tidak langsung (taping).

4. Program Pendidikan Iqra`

Program pendidikan Iqra` adalah salah satu program yang di produksi oleh lembaga penyiaran publik TVRI Riau-Kepri yang ditayangkan secara langsung didalam studio 2 TVRI Riau-Kepri pada hari senin pukul 18.00 -19.00 WIB. Program pendidikan Iqra` di produksi sejak tanggal 2 Januari 2012 dan sudah memproduksi sebanyak 289 episode sampai tanggal 1 November 2017. Program pendidikan Iqra` merupakan program unggulan TVRI Riau-Kepri karena setiap tahun rating penontonnya yang semakin meningkat dan program pendidikan Iqra` juga mendapatkan aspirasi yang baik dari pemerintahan Riau karena program pendidikan Iqra` ikut membantu untuk mewujudkan program pemerintahan Riau yaitu program maqrib mengaji.

B. Kajian Terdahulu

Studi yang berkaitan dengan proses produksi program acara televisi sudah banyak dilakukan. Berdasarkan dari penelusuran penulis, ada beberapa studi pernah dilakukan yang berkenaan dengan proses produksi program acara televisi. Salah satu diantaranya adalah:

1. Penelitian pertama dilakukan oleh Zainal Abidin, dengan judul *Proses Produksi dan VOX-POP Acara Freeday di Televisi Lokal SBO TV Surabaya*.²⁴ Penelitian ini juga menjelaskan bagaimana proses pra produksi, produksi dan pasca produksi dari program Freeday yang disiarkan secara langsung.

²⁴ Zainal Abidin, "Proses Produksi dan VOX-POP Acara Freeday di Televisi Lokal SBO TV Surabaya", *jurnal ilmu komunikasi*, vol 1. No. 1 (April 2009) h. 29

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Penelitian kedua dilakukan oleh Dina Febriyana dengan judul *Proses Produksi Program Talk Show Redaksi 8 Pada Televisi Lokal Tepian TV Samarinda*.²⁵ Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu menangkap berbagai fakta atau fenomena-fenomena sosial, melalui pengamatan di lapangan, kemudian menganalisisnya dan berupaya melakukan teorisasi berdasarkan apa yang diamati. Penelitian ini juga menemukan beberapa tahapan yang sesuai dengan Standard Operation Procedure didalam proses produksi program talk show redaksi 8, yaitu proses pra produksi, proses produksi dan proses pasca produksi.
3. Penelitian ketiga dilakukan oleh Kemal Aqwam Maulana, dan Fatmawati Fatmawati dengan judul *Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di News And Entertainment Television*.²⁶ Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif yaitu dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi untuk menjelaskan bagaimana produksi program berita morning show dilaksanakan.

²⁵ Dina Febriyana, "Proses Produksi Program Talk Show Redaksi 8 Pada Televisi Lokal Tepian TV Samarinda", *ejurnal ilmu Komunikasi*, vol. 1. No. 4 (2013) h. 340

²⁶ Kemal Aqwam Maulana, Fatmawati Fatmawati, "Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di NET.TV", *Profetik Jurnal Komunikasi*, vol 11. No.2 (Oktober 2018) h.58

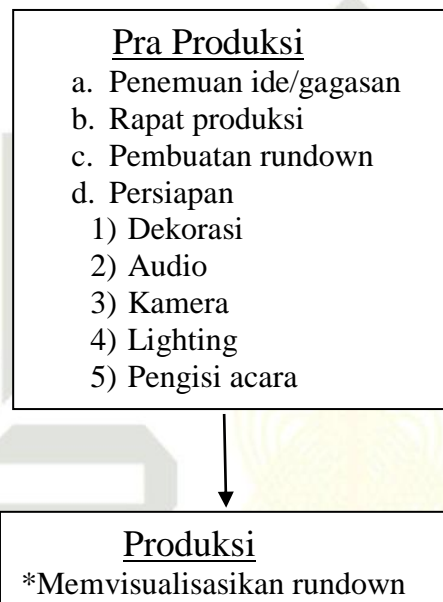
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Kerangka Pikir

Sesuai dengan kajian teori yang telah dipaparkan, maka peneliti memuskan suatu kerangka pikir yang akan menjadi tolak ukur dalam penelitian ini sebagai berikut:

Proses Produksi Siaran Langsung



Gambar 2.1 Alur Penelitian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Sesuai dengan namanya, penelitian kualitatif adalah suatu jenis penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui dengan prosedur kuantifikasi, perhitungan statistik atau bentuk cara lain yang menggunakan ukuran angka. Kualitatif berarti aspek yang berkaitan dengan aspek kualitas, nilai dan makna yang terdapat dibalik fakta. Kualitas, nilai dan makna hanya dapat diungkapkan dan dijelaskan melalui linguistik, bahasa atau kata-kata.²⁷

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, yaitu menangkap berbagai fakta atau fenomena-fenomena sosial, melalui pengamatan di lapangan, kemudian menganalisisnya dan berupaya melakukan teorisisasi berdasarkan apa yang diamati.²⁸

B. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di LPP TVRI Riau-Kepri, Jl. Durian No. 24, Kec. Labuh Baru, Kota Pekanbaru pada tanggal 1 November 2017.

C. Sumber Data

Ada dua jenis data yang menjadi sumber data dalam penelitian ini, yaitu:

Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh dari subjek penelitian. Data primer dalam penelitian ini adalah kegiatan wawancara kepada pihak yang berkaitan dan tindakan diarahkan pada aspek proses siaran langsung yang dilakukan pada Program Pendidikan Iqra` dengan cara observasi di lapangan dan dokumen yang bersangkutan dengan proses siaran langsung program pendidikan iqra` di TVRI Riau-Kepri.

²⁷ Imam Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013), 82

²⁸ Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Kencana, 2006), 41

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber kedua atau sumber sekunder.²⁹ Dalam penelitian ini peneliti lebih mengarahkan pada data-data pendukung dan data-data tambahan berupa data tertulis yang ada di proses siaran langsung Program Pendidikan Iqra` di TVRI Riau-Kepri seperti rundown acara. Selain itu peneliti juga mengumpulkan file hasil produksi dari acara tersebut sebagai data pelengkap.

D. Informan Penelitian

Informan dalam penelitian ini akan dipilih secara purposive adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu, teknik ini bisa diartikan sebagai suatu proses pengambilan sampel dengan menentukan terlebih dahulu jumlah sampel yang hendak diambil, kemudian pemilihan sampel dilakukan dengan berdasarkan tujuan-tujuan tertentu, asalkan tidak menyimpang dari ciri-ciri sampel yang ditetapkan.³⁰

Sampel informan dalam penelitian ini adalah para kru atau kerabat kerja yang terlibat dalam produksi program pendidikan iqra` di TVRI Riau-Kepri sebagai berikut:

Produser (Evi Lauri Shanti)

Produser adalah orang yang bertanggung jawab atas seluruh produksi, dari awal perencanaan, hingga sampai akhir produksi.

Pengarah Acara (Hendri Mulyadi)

Pengarah Acara adalah orang yang bertanggung jawab terhadap teknis pelaksanaan dan melakukan pemilihan gambar dan suara sesuai rundown.

Floor Director (Mulyadi)

Floor Director adalah orang yang bertugas didalam studio untuk meneruskan intruksi pengarah acara dari master room control ke studio produksi.

²⁹ Rachmat Kriyantoro, *Teknis Praktis Riset Penelitian*, (Jakarta: Kencana, 2006), 42

³⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2009), 35

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kameramen (Ariandy Irza, Martin Indra, Ronaldy Dhavincy)

Kameramen adalah orang yang mempersiapkan sekaligus mengatur komposisi camera sehingga mendapatkan gambar sesuai dengan objek yang telah di inginkan oleh program director.

Audioman (Hadi Suyoto)

Audioman adalah orang yang mempersiapkan perangkat audio sekaligus mengatur komposisi pesan suara yang ingin disampaikan kepada para audience.

Presenter (Dina Indah)

Presenter adalah orang yang membawakan dan menyampaikan informasi, atau narasi dalam sebuah program acara, sekaligus menggali narasumber sesuai dengan rundown.

E. Teknik Pengumpulan Data

Adapun Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data dari penelitian ini yaitu:

1. Wawancara

Wawancara yang dilakukan dalam penelitian ini adalah wawancara terbuka untuk memperoleh informasi yang lebih mendalam tentang informasi yang ingin diteliti melalui responden.³¹

Metode ini menggunakan cara pengumpulan data dengan tanya jawab yang terdiri dari lima narasumber dengan subjek yang telah ditentukan yaitu Produser, Pengarah Acara, floor director, presenter dan cameraman. Wawancara dengan kelima narasumber dilakukan untuk mendapatkan data tentang sejarah acara yang diteliti sekaligus mengetahui proses awal sampai akhir produksi acara iqra` di TVRI Riau-Kepri.

Observasi

Metode observasi adalah metode dimana peneliti mengamati secara langsung objek yang diteliti.³² peneliti harus mengikuti kegiatan sehari-hari yang

³¹ Ibid 197

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© melakukan informan dalam waktu tertentu, mendengarkan apa yang dikatakannya, mempertanyakan informasi yang menarik, dan mempelajari dokumen yang dimiliki.

Teknik ini digunakan oleh peneliti untuk melakukan pengamatan secara langsung terhadap proses produksi siaran langsung program pendidikan iqra` di TVRI Riau-Kepri.

Dokumentasi

Dokumentasi adalah sumber data yang digunakan untuk melengkapi penelitian, baik berupa sumber tertulis, film, gambar, foto, dan karya-karya monumental, yang semuanya itu memberikan informasi bagi proses penelitian.³³

Dalam penelitian ini peneliti melakukan pengumpulan data-data yang berhubungan dengan proses produksi siaran langsung program pendidikan iqra` di TVRI Riau-Kepri.

F. Validitas Data

Suatu alat ukur yang isinya layak untuk mengukur obyek yang seharusnya diukur dan sesuai dengan kriteria tertentu. Data yang diperoleh dari penelitian ini diolah dan kemudian dianalisis. Analisis data yang dilakukan adalah data kualitatif. Data yang dimaksud disini adalah mengkaji hasil observasi dari data primer.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode triangulasi data untuk memperoleh keabsahan data. Dalam penelitian kualitatif peneliti menggunakan metode wawancara, observasi, dan dokumentasi. Untuk memperoleh kebenaran informasi yang handal dan gambaran yang utuh mengenai informasi tertentu, peneliti menggunakan metode wawancara dan observasi atau pengamatan untuk mengecek kebenarannya.

³² Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), 64
³³ Gunawan, Imam, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013), 178

G. Teknik Analisis Data

Dalam teknik analisa data, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu data yang disajikan dalam bentuk pernyataan atau kalimat untuk menjelaskan substansi permasalahan sehingga diperoleh gambaran yang jelas tentang proses produksi siaran langsung program pendidikan iqra` di TVRI Riau-Kepri.

Analisis data kualitatif adalah analisis berbagai data yang berhasil dikumpulkan peneliti melalui observasi, wawancara mendalam, *focus grup discussion* maupun dokumen-dokumen.³⁴

Adapun langkah-langkah analisa yang dilakukan dalam penelitian ini adalah:

1. Mengumpulkan data hasil wawancara, observasi dan dokumentasi.
2. Mengklasifikasikan seluruh data dan mengedit semua data yang masuk sesuai kebutuhan.
3. Menyusun semua data yang diperoleh sesuai dengan sistematika pembahasan.
4. Melakukan analisa untuk menjawab rumusan masalah sebagai kesimpulan.

³⁴ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Risent Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), 196



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM LPP TVRI RIAU-KEPRI

A. Sejarah LPP TVRI Stasiun Riau

Era pertelevisian di Propinsi Riau ditandai dengan berdirinya Stasiun Produksi di Pekanbaru.

TVRI SP Pekanbaru diresmikan oleh Menteri Penerangan pada tanggal 03 November 1998.

TVRI SP Pekanbaru melakukan siaran lokal perdana pada tanggal 1 Ramadhan 1419 Hijriyah yaitu pada bulan Januari tahun 1999 (Menyiarkan Adzan Maghrib). Kemudian dilanjutkan penayangan 1 Jam.

Pada tahun 2000 TVRI Stasiun Pekanbaru meningkatkan frekuensi siaran 3 (tiga) kali dalam seminggu yaitu pada hari senin, rabu, dan jum'at selama kurang lebih 1 (satu) Jam.

4. Pada tahun 2003 frekuensi ditingkatkan menjadi 3 (tiga) jam setiap harinya yang disiarkan dari pukul 16.00 WIB sampai dengan 19.00 WIB.

5. Pada tahun 2004 TVRI Pekanbaru berganti nama menjadi TVRI Stasiun Riau, dengan jam tayang masih 3 (tiga) jam setiap hari.

6. Pada tanggal 01 April 2007 program siaran TVRI Stasiun Riau mangacu pada pola Acara dengan menyajikan acara-acara baru yang dikemas dalam bentuk format dialog Interaktif, Features, Dunia Pendidikan, Paket Acara Budaya dan Hiburan yang menekankan pada muatan budaya Melayu, disiarkan secara Langsung maupun Play back, dengan jam siaran 4 (empat) jam setiap hari mulai pukul 15.00 sampai dengan 19.00 WIB.

Seiring perkembangan teknologi, tanggal 21 desember 2010 dengan diresmikannya pemancar digital oleh presiden RI Susilo Bambang Yudoyono TVRI Riau bersiaran dengan sistem digital dan jumlah jam siaran menjadi 9 (sembilan) jam setiap harinya, dimulai dari pukul 13.00 WIB sampai dengan pukul 22.00 WIB.

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

B. Visi dan Misi LPP TVRI Stasiun Riau

1. Visi

Terwujudnya LPP TVRI Stasiun Riau Kepri sebagai media utama penggerak pemersatu masyarakat dan pembangunan di Propinsi Riau dan Propinsi Kepulauan Riau.

2. Misi

- 1) Menyelenggarakan Program Siaran yang menumbuhkan rasa cinta tanah air.
- 2) Menyelenggarakan siaran yang mendidik, menghibur, serta member pelayanan informasi yang sehat dan berimbang, dalam membangun budaya daerah dan sebagai control social.
- 3) Menyelenggarakan tata kelola lembaga yang mengacu pada lembaga penyiaran yang modern.

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017

C. Tugas dan fungsi LPP TVRI Stasiun Riau

1. Tugas

Pasal 4

TVRI mempunyai tugas memberikan pelayanan informasi, pendidikan, hiburan yang sehat, kontrol dan perekat sosial, serta melestarikan budaya bangsa untuk kepentingan seluruh lapisan masyarakat melalui penyelenggaraan penyiaran televisi yang menjangkau seluruh wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

2. Fungsi

Pasal 5

Untuk melaksanakan tugas sebagaimana dimaksud dalam Pasal 4, TVRI menyelenggarakan fungsi :

Sate Islamic University of Sultanah Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Perumusan kebijakan umum dan pengawasan di bidang penyelenggaraan penyiaran televisi publik.

Pelaksanaan dan pengendalian kegiatan penyelenggaraan penyiaran televisi publik.

Pembinaan dan pelaksanaan administrasi serta sumber daya TVRI.

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017

D. Mata Acara LPP TVRI Stasiun Riau

LPP TVRI Stasiun Riau mengelompokkan Mata Acara menjadi empat bagian, yaitu: Pendidikan, Informasi, Hiburan dan Melayu.

Pendidikan	Informasi	Hiburan	Budaya
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mimbar Agama ▪ Kawan Cilik ▪ Penyejuk Qolbu ▪ Akademi Da`i Cilik ▪ Iqra` ▪ Dokter Kita ▪ Andalas ▪ Aneka Bakat dan Gaya ▪ Kampung Melayu ▪ Sesurantau 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bincang Olahraga ▪ Lensa Olahraga ▪ Warta Riau ▪ Riau Cemerlang ▪ Cerdas Cermat ▪ Sekitar Kita ▪ Hanya Di Riau ▪ Laporan TVRI ▪ Pertanian 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hallo Pemirsa ▪ Lagu Pilihan Pemirsa ▪ Lagu Islami ▪ Calon Bintang ▪ BAM“Band Anak Muda” ▪ Lagu Daerah 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rona Melayu ▪ Riau The Homeland Of Melayu

Tabel. 4.1 Mata Acara LPP TVRI Riau-Kepri

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017

E. Gambaran Seksi dan Sub Bagian LPP TVRI Stasiun Riau

1. Seksi Program Dan Pengembangan Usaha

Seksi Program dan Pengembangan Usaha dipimpin oleh seorang Kepala Seksi dan dibantu oleh dua Kepala Sub Seksi yaitu Kepala Sub Seksi Program dan Kepala SubSeksi Pengembangan Usaha.

Kepala Seksi Program dan Pengembangan Usaha dijabat oleh Suardi Among, SPT. S.I.Kom sedangkan Kepala Sub seksi Program dijabat oleh Evi Lauri Shanti, serta Kepala Sub Seksi Pengembangan Usaha dipercayakan kepada Nasraini kemudian dibantu oleh 4 (empat) orang tenaga Pengarah Acara, satu orang tenaga Make Up serta 4 (empat) orang tenaga Marketing.

2. Seksi Berita

Seksi berita sesuai dengan struktur organisasi LPP TVRI Stasiun Riau dipimpin oleh seorang kepala seksi berita di Jabat oleh saudara Bambang Hendro C, SE, M.Si. Kepala seksi berita dibantu oleh 6 orang Reporter 4 orang EIC serta 3 orang tenaga kamerawan sekaligus sebagai editor yang di ambil dari seksi teknik.

Seksi berita juga mempunyai kontributor berita sebanyak 5 orang dari beberapa kabupaten kota seperti kota Dumai, kabupaten Siak, Rokan Hulu,ambilahan, dan Kuantan Sengingi. Kontributor ini merupakan tenaga transmisi yang di didik melalui diklat pendek sebagai Reporter dan kamerawan. Namun yang bersangkutan tetap melaksanakan tugas pokoknya sebagai operator transmisi.

Seksi berita disamping memproduksi berita harian juga memproduksi beberapa paket *current affairs* untuk konsumsi lokal, regional sumatera dan untuk siaran nasional, seperti paket laporan TVRI, Pelangi Desa, Daerah membangun, dll.

3. Seksi Teknik

Seksi Teknik TVRI Stasiun Riau, pada saat ini didukung oleh 53 orang yang terdiri dari 1 orang Kepala Seksi Teknik dan 3 orang kasubsi dan di bantu oleh 49 kerabat kerja studio dan teknisi transmisi.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kepala Sub Seksi Produksi dan Penyiaran M. Jafar Nasution, Kepala Sub Seksi Teknik Transmisi Budi Rianto S.I.Kom, dan kepala Sub Seksi Fasilitas Transmisi di jabat oleh saudara, M.Sujut, ST.

Kegiatan Studio TVRI Sta. Riau, sejak bulan 24 agustus 2009, dipindahkan ke kompleks pemancar TVRI Jln. Durian no 24 Pekanbaru, dikarenakan Microwave Link/FPU yang menghubungkan Studio TVRI di Rumbai ke Pemancar TVRI Jln. Durian mengalami kerusakan permanen akibat tersambar petir.

Komputerisasi. Kegiatan Operasional Studio, baik Operasional Continuity maupun sistem Editing paket-paket Seksi Program dan Seksi Berita kesemuanya dilakukan dengan melakukan dengan menggunakan peralatan komputer.

Studio TVRI di Rumbai saat ini hanya digunakan untuk kegiatan rekaman/Siaran Tunda disebabkan beberapa peralatan teknik dipindahkan ke Studio Jln. Durian.

Siaran Program-2 TVRI Riau di Batam, Sejak di resmikan oleh Presiden RI program siaran TVRI digital di 3 Stasiun TVRI (Jakarta, Surabaya, dan Batam) pada tanggal 21 Desember 2010 yang lalu, TVRI Stasiun Riau (program-2) menyiarkan program lokal TVRI Riau di Batam selama 9 jam/hari, program siaran dari Pekanbaru ke Batam Menggunakan Fasilitas VPN (*Virtual Personal Network*) PT.Telkom.

Siaran Tunda TVRI Riau, TVRI Stasiun Riau sejak awal tahun 2009, melakukan Siaran Tunda di 6 daerah Tk-II (Siak, Dumai, Tembilahan, Pasir Pangaraian, Sungai Pakning, dan Baserah), menggunakan Rekaman dengan DVD yang selanjutnya setiap malam dikirim ke 6 daerah tersebut, hingga saat ini berjalan lancar.

Sub Bagian Umum

Sub Bagian Umum merupakan unsur pendukung dalam kelancaran operasional LPP TVRI Stasiun Riau. Sub Bag Umum dipimpin oleh seorang Kepala Sub Bagian Umum, dipercayakan kepada saudara M.Yusuf, SE. Sub

Bagian Umum dibantu oleh 3 orang administrasi, 5 orang pengemudi, 4 orang petugas keamanan, dan 5 orang tenaga kebersihan/tenaga harian lepas.

3. Sub Bagian Keuangan

Sub Bagian Keuangan LPP TVRI di pimpin oleh seorang kasubag yaitu Muhyin, S.Sos. Sub Bagian Keuangan terdapat beberapa staf antaralain, 1 orang bendaharawan dan dibantu oleh 3 orang tenaga administrasi keuangan, dan 1 orang juru bayar (kasir).

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017



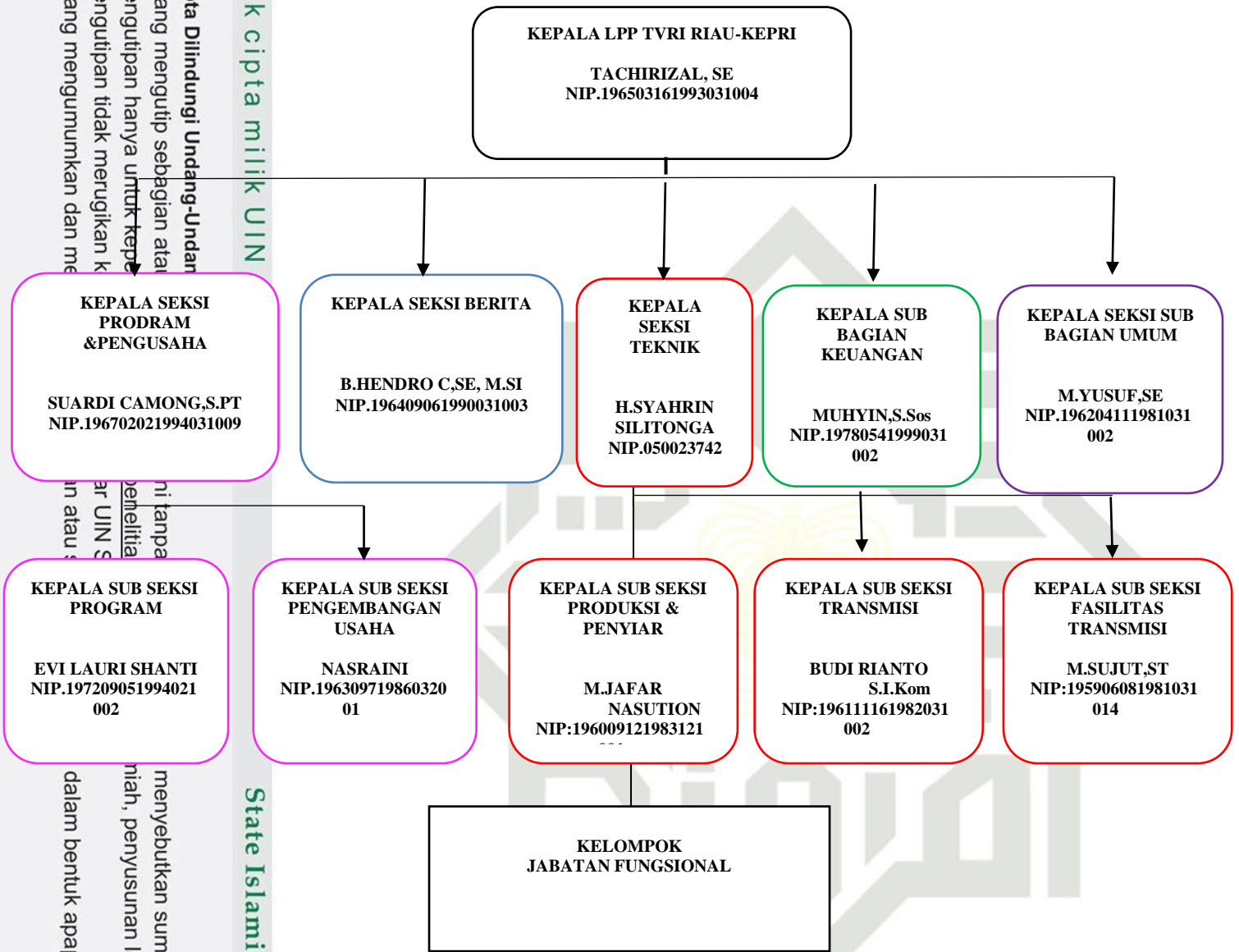
UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



F. Struktur Organisasi LPP TVRI Stasiun Riau



Tabel. 4.2 Struktur Organisasi LPP TVRI Riau-KePRI

Sumber : Dokumen TVRI Riau tahun 2017

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tanpa izin tertulis dari pencipta atau pemegang hak cipta.
2. Dilarang mengemukakan dan menyalin atau menyebarkan isi atau substansi dari UIN Suska Riau tanpa izin tertulis dari UIN Suska Riau.

menyebutkan sumber:
dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



G. Struktur Organisasi Program Pendidikan Iqra`

1. Penanggung Jawab	: Tachrizal, SE
2. Produser	: Suardi Camong, SPT
3. Produser Pelaksana	: Evi Lauri Shanti
4. Produser Teknik	: H. Syahrin Silitonga
5. Pengarah Siaran	: Zulkhan Habibana
6. Penata Cahaya	: Ahmad Heru Kusnadi
7. Penata Suara	: Hadi Suyoto
8. Pengarah Acara	: Hedri Mulyadi
9. Floor Director	: Mulyadi
10. Kameramen	: Ronaldy Dhavincy
	: Martin Indra
	: Ariandy Irza

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada BAB V sebelumnya serta berdasarkan data dan fakta yang diperoleh di lapangan mengenai proses produksi siaran langsung program pendidikan Iqra`, maka dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Tahap pra-produksi program pendidikan Iqra, terwujudnya program pendidikan Iqra` berasal dari pada keinginan TVRI Riau-Kepri untuk menghadirkan program bernuansa islami kepada masarakat Riau-Kepri. Untuk pengangkatan tema acara pihak produser melibatkan pengarah acara dan tim yang terlibat dalam surat operasional sore. Untuk mempermudah proses produksi, tim kreatif menyusun secara detail program per segmen dan membagikannya kepada kru lainnya untuk mempersiapkan segala kebutuhan didalam studio seperti pendekorasi panggung, mempersiapkan perangkat audio visual terhadap pengisi acara, dan penataan cahaya terhadap objek yang akan di ambil. Untuk meminimalisir kesalahan saat membawa acara pihak pengisi acara melakukan persiapan sebelum tampil secara live di layar televisi.
2. Tahap produksi program pendidikan Iqra, tahap ini siaran Iqra` dibagi menjadi tiga segmen, segmen pertama pembukaan acara oleh presenter dengan menyampaikan tema acara yang akan di bahas untuk audience. Segmen kedua yaitu proses mempresentasikan tema cara oleh narasumber dan dibantu dengan satu buah TV monitor. Segmen ketiga yaitu merupakan segmen penutupan acara oleh presenter dan pihak narasumber memberikan kesimpulan atas pembahasan materi yang telah disampaikan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. Saran

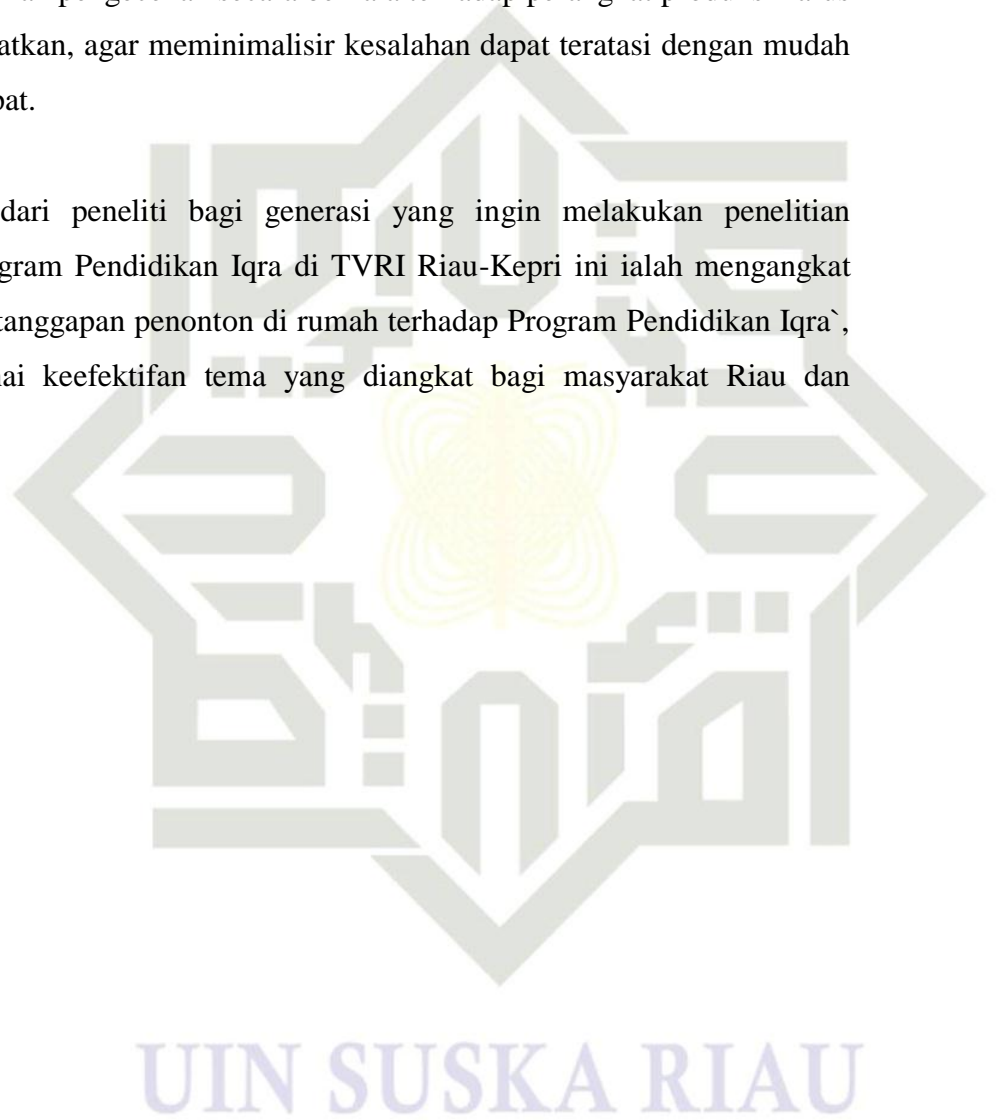
Adapun saran untuk pihak TVRI Riau-Kepri terutama untuk pelaksana Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra` antara lain :

1. Menambah sumber daya manusia (SDM) dalam bidang memproduksi sehingga tidak terjadi lagi pembagian tugas yang berlebihan.
2. Melakukan pengecekan secara berkala terhadap perangkat produksi harus ditingkatkan, agar meminimalisir kesalahan dapat teratasi dengan mudah dan cepat.

Saran dari peneliti bagi generasi yang ingin melakukan penelitian terhadap Program Pendidikan Iqra di TVRI Riau-Kepri ini ialah mengangkat respon serta tanggapan penonton di rumah terhadap Program Pendidikan Iqra`, atau mengenai keefektifan tema yang diangkat bagi masyarakat Riau dan Kepri.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. *Proses Produksi dan VOX-POP Acara Freeday di Televisi Lokal SBO TV Surabaya*, jurnal ilmu komunikasi, vol 1. No. 1 2009
- Arihin, Eva. *Broadcasting To Be Broadcaster*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Bungin, Burhan. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Djamil, Hidajanto dan Andi Fachruddin. *Dasar Dasar Penyiaran*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Fachruddin, Andi. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Febriyana, Dina. *Proses Produksi Program Talk Show Redaksi 8 Pada Televisi Lokal Tepian TV Samarinda*. *ejurnal ilmu Komunikasi*, vol 1. No. 4, 2013
- Gunawan, Imam. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2013.
- <http://tvririau.com/> 21 Februari 2017.
- <https://riau.bps.go.id/quickMap.html/> 19 Maret 2019
- J.B Wahyudi. *Media Komunikasi Massa Televisi*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1986.
- Karyati, Rema. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Kriyantoro, Rachmat. *Teknik Praktis Risent Komunikasi*. Jakarta: Kencana, 2006.
- Maulana, Kemal Aqwan dan Fatmawati Fatmawati. *Analisis Produksi Program Berita Indonesia Morning Show di NET.TV*. *Profetik Jurnal Komunikasi*, vol 11. No.2, 2018
- Mohissan. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Prenada Media Group, 2008.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005.
- Nandi. *pengantar produksi program televisi*. Dalam <http://radenyuliar.blogspot.co.id/> 10 oktober 2017
- Rahman, Abdul. *Dasar-Dasar Penyiaran*. Pekanbaru: Unri Pree, 2009.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

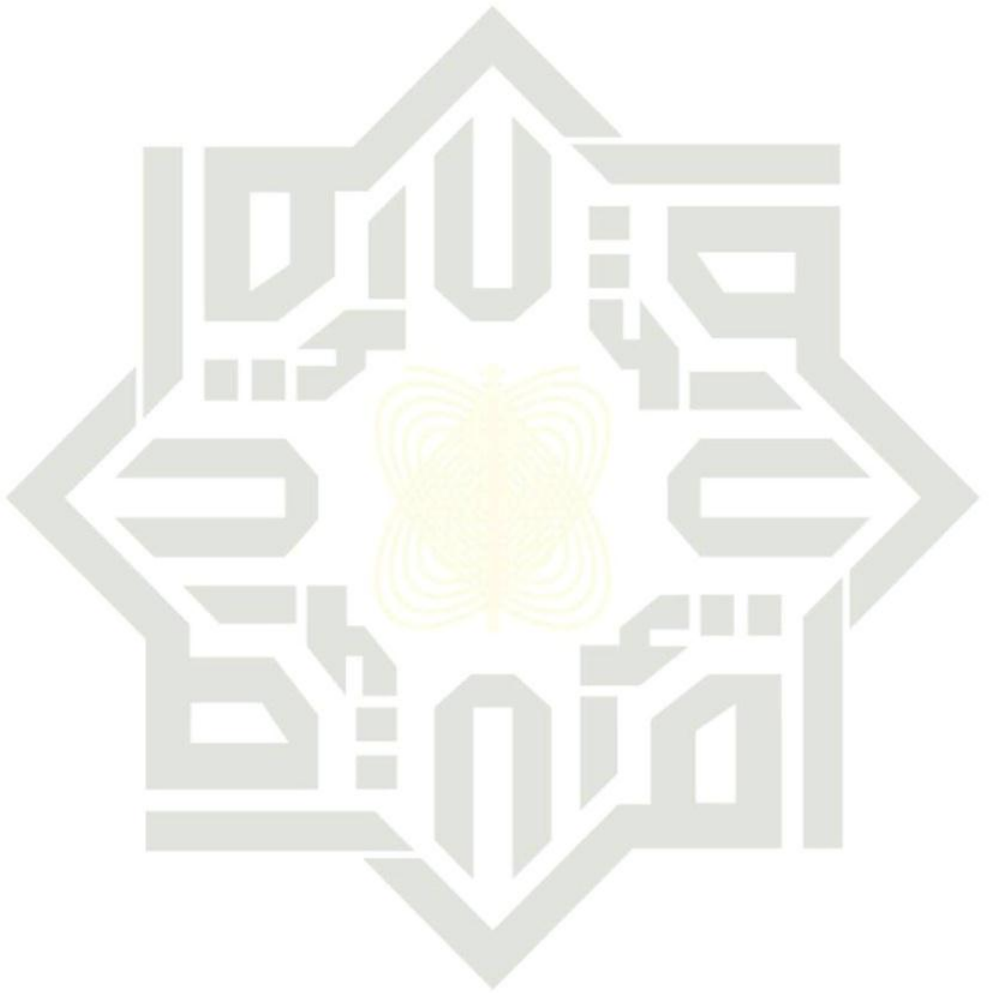
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sholahati, Siti. *Wanita dan Media Massa*. Yogyakarta: Teras, 2007.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2009.

Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Penyiaran, Bab III.

Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007.



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
 Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/375g /2018 Pekanbaru, 05 Dzulqaidah 1439 H
 Sifat : Biasa 17 Juli 2018 M
 Lampiran: 1 berkas
 Hal : Penggantian Pembimbing
 a.n. **Adri Ramadhan**

Kepada Yth,

1. **Dr. Nurdin, MA**
2. **Dr. Masduki, M.Ag**

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan hasil musyawarah Pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penentuan judul skripsi dan pembimbing mahasiswa a.n. **Adri Ramadhan** NIM. 11343104931 dengan judul "**Proses Produksi Program Pendidikan Iqra' Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau - Kepri**" (proposal terlampir), maka kami harapkan kesediaan saudara menjadi pembimbing penulisan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami sampaikan bahwa mahasiswa tersebut sebelumnya telah mendapat bimbingan dari pembimbing terdahulu, namun karena suatu hal maka dilakukan penggantian pembimbing. Saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama yang bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokok. Kami harapkan bimbingan dapat selesai dalam jangka waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan saudara kami ucapkan terima kasih.

Wassalam
 Dekan,


Dr. Nurdin, MA



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No 155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box.1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web www.uin-suska.ac.id E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/3562/2017
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Eksemplar
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Pekanbaru, 22 Muharam 1439 H
12 Oktober 2017 M

Kepada Yth.
Kepala Stasiun LPP TVRI Riau - Kepri
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,
Kami sampaikan bahwa akan datang kepada saudara, mahasiswa :

N a m a : **Adri Ramadhan**
N I M : 11343104931
Semester : IX (Sembilan)
Jurusan/Prodi : Komunikasi


Guna mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

“ Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan *Iqra'* Di Televisi Republik Indonesia (TVRI) Riau - Kepri “

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor,
Dekan,


Dr. Yasri Yazid, MIS
NIP. 19720429 200501 1 004

Tembusan :
1. Yth. Rektor UIN Suska Riau
2. Mahasiswa yang bersangkutan

D : Fahmi File/Akademika/2017/Mengadakan Penelitian (af)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LEMBAGA PENYIARAN PUBLIK
TELEVISI REPUBLIK INDONESIA
STASIUN RIAU

Jln. Durian No. 24 Labuh Baru - Pekanbaru
Telp. (0761) 35867 / Fax. (0761) 7891656

Pekanbaru, 17 Oktober 2017

Nomor : 245 /Il.19.5/TVRI/2018
Lamp : --
Hal : Persetujuan Penelitian

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
di-
Pekanbaru

Dengan hormat,

Menindaklanjuti Surat Saudara No.Un.04\F.IV\PP.00.9\3562\2017, tanggal 12 Oktober 2017, tentang **Mengadakan Penelitian** dengan judul/kajian : "Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra Di Televisi Stasiun Riau-Kepri", atas :

Nama : Andri Ramadhan
NIM : 11343104931
Fakultas : Dakwah Dan Komunikasi
Prodi/Smtr : Komunikasi / IX(Sembilan)

Mahasiswa yang Melakukan Penelitian.Selama Melakukan Penelitian
Harus Wajib Mengikuti Peraturan Yang Ada Di TVRI Stasiun Riau-Kepri

Demikian kami sampaikan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIOGRAFI PENULIS



Penulis bernama lengkap Adri Ramadhan dilahirkan di Taratak Bukareh pada tanggal 24 Februari 1994, anak pertama dari empat bersaudara dari pasangan Ayahanda Zulkarnaini dan Ibunda Elmi Mulita. Penulis bertempat tinggal di Nagari Taratak Bukareh, Kec. Pauh Duo, Kab. Solok Selatan, Prov Sumatera Barat. Pada tahun 2001 masuk SDN 19 Taratak Bukareh, dan menamatkan sekolah dasar pada tahun 2006. Kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan di MTsN Pekan Selasa dan menamatkan pendidikan pada tahun 2009. Dan pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan ke SMAN 04 Solok Selatan dan menamatkan pendidikan pada tahun 2012. Kemudian pada tahun 2013 penulis melanjutkan pendidikan kuliah Strata Satu (S1) di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi tepatnya pada Jurusan Komunikasi dengan konsentrasi Brocasting.

Dengan limpahan rahmat Allah SWT, pada tahun 2019 penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “**Proses Produksi Siaran Langsung Program Pendidikan Iqra’ di TVRI Riau-Kepri**”. Berdasarkan hasil Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada tanggal 01 Oktober 2019 dinyatakan “**Lulus**” dengan predikat Sangat Memuaskan dan menyandang gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom).