

### Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### . المفهوم النظري

#### 1. مفهوم طريقة التدريس

إنَّ الطريقة هي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المعلم لمساعد الطلبة على تحقيق الأهداف السلوكية. لذا، فعملية اختيارها لا بد أن يستند على أصول معينة وأساس علمي من حيث ارتباطها بالمواد التدريسية والهدف المرجو بحيث تأثر على دوافع الطلبة وتشجيعهم على القيام بأوجه الأنشطة التعليمية المختلفة، فضلا عن تعويدهم على كيفية الحكم على النتائج.<sup>1</sup> إذن، أن طريقة التدريس هي خطة شاملة التي وضعها المعلم ليوصل المعلومات إلى الطلبة مناسبا بأهداف التعليم.

وإن طريقة التدريس ليست سوى مجموعة خطوات يتبعها المعلم لتحقيق أهداف معينة. ورأى صالح عبد العزيز وعبد الحميد أن طرق التدريس هي اكتساب المعلومات مضافا إليه وجهات نظر وعادات في التفكير.<sup>2</sup> والطريقة في التدريس

<sup>1</sup> حاتم حاسم عزيز ومرتم خالد مهدي، طرائق التدريس الشائعة لدى اعضاء هيئة التدريس في جامعة ديالى، العدد الحادي والخمسون، مجلة الفتح، ايلول لسنة، 2012، ص: 200

<sup>2</sup> صالح عبد العزيز وعبد الحميد، التربية وطرق التدريس، القاهرة: دار المعارف، 1993 م، ص: 239

هي النظام يسير المعلم في إلقاء المواد الدراسية حتى وصلت المعلومات إلى أذهان الطلبة بشكل يتحسن أغراض التربية.<sup>3</sup> والطريقة المثلى في التدريس هي الطريقة التي يوصلنا إلى مقاصده على أقصر السبيل مع الاقتصاد في الجهد بحيث يجتهد الطلبة ولا يحدث لهم الملل العقلي.<sup>4</sup>

ولذا فإن اختيار المعلم لطريقة ما لنقل الخبرات والمعارف والحقائق إلى أذهان الطلبة ولتحقيق الأهداف المرجوة يحتاج إلى مهارة ومعرفة عالية منه، فضلا عن انسجامها مع امكانياته وقدراته وكفاءته في استعمال هذه الطريقة دون غيرها.<sup>5</sup> ويتضح أن تسلسل الخطوات وتربطها هو الضمان لجودة طريقة التدريس إلا أن ذلك غير صحيح، فلا يوجد أيّ ضمان لجودة طريقة ما للتعليم إلا المعلم ذاته، ويعتمد ذلك بصفة خاصة على العوامل التالية:<sup>6</sup>

- (1) أن يختار المعلم الطريقة المناسبة لأهداف الموضوع الذي يريد تدريسه.
- (2) أن يوفر المعلم المهارات التدريسية اللازمة لتنفيذ طريقة التدريس التي قد إختارها بنجاح.

<sup>3</sup> محمود يونس، التربية والتعليم، فونوروكو: مطبعة دار السلام كتور، ص: 12

<sup>4</sup> نفس المرجع

<sup>5</sup> المرجع السابق، حاتم جاسم عزيز ومريم خالد مهدي

<sup>6</sup> ايهاب ابراهيم زيدان السعدي، طرائق التدريس (المحاضرة للتعليم الالكترونية)، العراق: جامعة بابل، تاريخ الرفع

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(3) أن يوفرّ المعلم الخصائص الشخصية المناسبة التي تمكنه من تنفيذ طريقة التدريس بنجاح، ونقصد به التي وهبها

التي تعينه

طريقة تعليم اللغة الأم تختلف

7. تعليم تتعلق بالطرق والأساليب المناسبة التي يستخدمها المعلم أثناء الدرس.

2. الأسس المعتمدة في اختيار طريقة التدريس

يمكن القول أنه لا توجد طريقة واحدة يمكن وصفها بأنها أحسن الطرق في

التعليم، وإنما الطريقة تختلف باختلاف العوامل الكثيرة منها: (1) الأهداف التربوية،

(2) (3) (4) وخبرته، (5)

(6) (7) طبيعة المناهج والفترة الزمنية

(8) (9) الأهداف التي يسعى التربويون إلى

(10) (11) (12)

(13) المتعلمين في ا

<sup>7</sup> Masrun, *Thuruq wa Asalib Tadris al-Lughaat ats-Tsaniyah*, Journal on English and Arabic Language Teaching, Pekanbaru: State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, 2014, hal. 22

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### 3. طريقة "التدريس التبادلي" (Reciprocal Teaching)

(Ann Brown) هذه الطريقة في أول الأمر في السنة

1982

المدرّب الإخواني

طريقة "التدريس التبادلي" (Reciprocal Teaching)

(The Constructivism Approach) التي

10. في ترقية قدرتهم على فهم المقروء خلال دور المدرس.

" (construction) بمعنى "جعل أو بنى" تقول بنيت الفكرة

11. وهذه الطريقة تستخدم التي تخ

12. على استراتيجيات

وطريقة "التدريس التبادلي"

عض، بحيث يتبادلون الأدوار

<sup>9</sup> Amin Suyitno, *Dasar-dasar dan Proses Pembelajaran Matematika I*, Semarang: Modul Pembelajaran UNNES, 2004, hal. 35

<sup>10</sup> Sri Hartati, *Penerapan Pendekatan Resiprocal Teaching (Pengajaran Balik) Sebagai Upaya Peningkatan Kadar Keaktifan dan Kemampuan Siswa pada Pembelajaran IPA SLTP*, Laporan penelitian FIP UNNES November 2002, hal. 9

<sup>11</sup> Paul Suparno, *Filsafat Konstruktivisme dalam Pendidikan*, Yogyakarta: PT. Kanisius, 1997, hal. 65

<sup>12</sup> Trianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik*, Jakarta: PT. Prestasi Pustaka, 2007, hal. 96

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

للاستراتيجيات الفرعية المتضمنة (التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص) فهم المادة المقروءة، والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته، وضبط عملياته.

والتدريس التبادلي سهل التطبيق، يمكن أن يتقنه الط

ببادلي تعلماً ت

لمبة بدورهم في علمية، ويجعل تعلمهم ذا معنى، وتمكنهم من

لمخيص يحمل

كبيرة تشير إلى الفهم والت 13 .

في هذه (meta kognitif)

نشطة في

(kognitif)

14 .

نموذج الفعال المعين ثم يساعدهم

15 .(system scaffolding)

<sup>13</sup> Jeffrey, M, *Reciprocal Teaching of Social Studies in Inclusive Elementary Classrooms*, Journal of Learning Disabilities, 2000, (35), 2 , hal. 79-98.

<sup>14</sup> Suyatno, *Menjelajah Pembelajaran Inovatif*, Sidoarjo: Mas Media, 2009, hal. 64

<sup>15</sup> Trianto, *Op. Cit*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

وباستخدام هذه الطر

ناظرا وواسلا في عملية التعلم والتعليم .

استراتيجيات التعليم في طريقة "التدريس التبادلي"

(Palinscar Brown) أن في

"التدريس التبادلي"

(Reciprocal Teaching) أربع استراتيجيات، وهي

. ويمكن وصف هذه الاستراتيجيات :

(1) (Predicting) بالتفكير على ما وقع في الفقرة التالية

. هذه الإستراتيجية تتيح الفرصة

بعد مسح النص والاطلاع على عنوانه الرئيس والعناوين الفرعية، وما يحويه:

توضيحات، مستفيداً من خبراته الس

أي أنها تهتم بصنع توقعات أو افتراضات

وهذا يعمل على ربط الخبر

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استدعاء بعض المعلومات التي قد تكون معاني كلمات أو حقائق أو مفاهيم

ا يحتاجه القارئ لتقييم الما

الكشف عن أساليب الدعاية في ضوء ما تحث عليه الألفاظ المستخدمة

سواء في التحفيز على

:

- ❖ ( ) .
  - ❖ الاستعانة بالأسئلة التي يضمّنها الكاتب متن النص.
  - ❖ قراءة بعض الجمل في الفقرة الأولى.
  - ❖ قراءة السطر الأول من كل فقرة في النص.
  - ❖ لجملة الأخيرة من الفقرة الأخير .
  - ❖ ملاحظة الأسماء، والجداول، والتواريخ، والأعداد.
- ويجب على المعلم أن يوضح للقارئ:
- هذه المساعدات وفق مستواه القرائي.

نحو قدرتهم على فهم المقروء

(Meta Kognitif)

وهذه الإستراتيجية تتيح الفرصة أمام الطلبة أن يطرحوا أسئلة مباشرة

واستدلالية حول النص المقروء والإجابة عنها بهدف تعلمها، حتى إذا ما

بدؤوا بالقراءة توجهوا للبحث عن إجابات لتلك الأسئلة، وهذا يعني أنهم

لتركيز، وهذا يقودهم إلى فهم أوسع، واستيعاب أعمق،

وهنا يجب على المعلم أن يساعد طلابه على توليد مجموعة من الأسئلة

الأفكار الواردة في القطعة، ثم محاولة الإجابة عنها

، وتنمية مهارته في الموازنة بـ

المعلومات المهمة وغير المهمة.

وعليه كذلك أن يوضح لطلابه أن هناك مجموعة من أدوات الاستفهام

تستخدم في صوغ أسئلة حول المعلومات السطحية الظاهرة في النص، ومنها

(من؟ / ماذا؟ / أين؟ / متى؟)

ات أو المعاني الكامنة، ومنها (لماذا؟ / كيف /

يجب / / بل كان؟ / فيم يتشابه أو يختلف؟)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ثم بعد ذلك يصوغ المعلم بعضاً  
نظر طلابه للتفكير بصوت مرتفع

(

(Clarifying) (3)

. وهذه الإستراتيجية تتيح

الفرصة أمام الطلبة أن يتنبهوا إلى ما يمكن أن يجعل المادة صعبة الفهم

كوجود فكرة غامضة، أو مفاهيم غير مألوفة، أو صور لم يعتد عليها، أو

مفردات مبهمه، وهذا يحفزهم على استخدام العمليات العقلية العليا، وحين

لا يسعفه مخزونه المعرفي يسأل معلمه، ويحاور زملاءه، وربما استعان بمرجع

بهذه الاستراتيجية: الإجراءات التي تتبع لتحديد ما قد يمثل

عائقاً في فهم المعلومات المتضمنة بالمقروء سواء كلما

تعبيرات أم أفكار

والأساليب في التعبير عن المعاني

للتغلب على هذه الصعوبات من مثل:



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

❖ الاستعانة بالسياق لتوضيح المعنى.

❖ تحديد نوع الجمل والعبارات أهي خبرية أم استفهامية.

❖ الاستعانة بعلامات الترقيم لتوضيح العلاقات بين الكلمات والجمل.

❖ استخدام المعجم للكشف عن المعاني.

إلى وضع خط تحت الكلمات أو

المفاهيم أو التعبيرات التي قد تكون غير مألوفة أو تمثل صعوبة في الفهم

والتفكير بصوت مر

(Summarizing)

(4)

وغيرها من النصوص المقروءة. وهذه الإسترات

يروا عما فهموه بأسلوبهم الشخصي يصلوا إلى لب

16. ريدته من الزوائد والإضافات والت

وتشير هذه الاستراتيجية إلى العملية التي يتم فيها اختصار شكل المقروء

وإعادة إنتاجه في صورة أخرى من خلال مجموعة من الإجراءات تُتمهي على

<sup>16</sup> Hasanah, *Pendekatan Reciprocal Teaching*, diakses pada tanggal 20 mei 2016 dari: <http://hasanah.world.wordpress.com>

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أساسياته وجوهره من

مهارة القارئ في التركيز على المع

عرف غير المهم من خلال استبعاده.

:

❖ تحديد الفترة الزمنية للتلخيص، سواء أكانت كتابية أم شفوية؛ للتأ

قد حكموا على الأهمية النسبية للأفكار.

❖ يُناقشون مُلخصاتهم، وخاصة وضع معايير لقبول أو استبعاد

❖ معلومات غير الضرورية.

❖ (من، ماذا، متى، أين، لماذا، وكيف)

❖ التر

(2010؛ السليتي، 2012)

استراتيجية خامسة لطريقة

لمبة بالتعبير عن انطباعاته (Visulation)

التبادلي وهي: استراتيجية التصور الذهني

هنية التي انعكست في مخيلته عن النص المقروء،

وهذا يساعدهم في الفهم الجيد للمعاني التي تعبر عنها الألفاظ المستخدمة في

النص المقروء. والإستراتيجية تشير إلى الإجراءات التي تساعد القارئ أن

أمام هذه الحالة الوسيطة بين استثارة الألفاظ واستجابات المعنى ليرسم صورة ذهنية

عن انطباعه عما قرأ، فهذه الإستراتيجية تنمي مهارة القارئ في التوصل إلى المعاني

غير المصرح بها.

وقد استبعد الباحث هذه الإستراتيجية من الدراسة؛ لعدم ورودها عند

صاحبي اة، ولكونها ليست محل إجماع عند الباحثين.

أهداف التعليم لطريقة "التدريس التبادلي" (Reciprocal Teaching)

ب هذه الطريقة البسيطة إلى ثلاثة أقسام، وهي:

(1) لوسيلة على تشكيل المجموعة التي تتكون من

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2) المهارات في فهم المقروء

(3) التعليم محمول ؛ حتى يستطيع

التي يجدونها إلى الآخرين

لطريقة "التدريس التبادلي"

18: (Reciprocal Teaching)

(1) تنمية مهارات الاستيعاب باستخدام الاستراتيجيات الفرء

بادلي: (التنبؤ والتساؤل والتوضيح).

(2) لمبة كي يكونوا على وعي وتأمل بالاستراتيجيات التي تستخدم قبل

(3) مساعد الطلبة في مراقبة فهمهم للذ باستخدام استراتيجيات

بادلي الفرعية.

(4) نما تمثل جزءاً من استراتيجيات الفهم القرائي مثل: العرض والتساؤل الذاتي،

(5) علوني بين أفر

<sup>17</sup> Martinis Yasmin, *Paradigma Baru Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada, 2011, hal. 32

<sup>18</sup> Kelly, S, *Hands-on Reciprocal Teaching: A Comprehension Technique*, *Jurnal of The Reading Teacher*, 2011, (8), 64, hal. 620-625

## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ضح مما سبق أهمية طريقة التدريس التبادلي والأهداف التي تحققها، وما

توفره للقارئ من إجراءات ذهنية وتعاونية تساعد في فهم الذ

توظيفه للاستراتيجيات الفرعية: (الت

خطوات التعليم بطريقة "التدريس التبادلي" (Reciprocal Teaching)

(1) التي سيقوم بتدريس .

(2) نه سيكون مدرسا في الفرصة الأولى.

(3) أن يقرأوا النص المعين قراءة صامتة تسهلا لهم في التعلم

من فقرة إلى فقرة أخرى.

(4) في الفرصة الأولى فيعملوا النموذج التالي:

(1) الأسئلة التي سيسألونها إلى الآخرين أو

(2)

ويجوز .

(3) يسية التي تكون في الفقرة. ويجوز

يختار أحد لقراءة هذه الخلاصة.

(4)

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(5)

(6) في القسم التالي، يقرأ الفقرة التالية ويح

( - ؛ ) .

(7) ب

كثيرة إلى الآخرين لمشاركة الدور في المناقشة، ويعطي

(8)

دوره في المناقشة في الأيام التالية حتى يعمل

دوره هذه الأنشطة ذاتيا. وبعد ذلك،

. ويحفظ

19 .

مزايا طريقة "التدريس التبادلي" (Reciprocal Teaching) وعيوبها

لا شك أن في كل طريقة من طرق التعليم الكثيرة فيها المزايا والعيوب

يختلف بعضها بعضا ولاسيما لهذه ال لعيوب

. وأما المزايا لهذه الطريقة

:

<sup>19</sup>Trianto, *loc.cit.*, hal. 98-99

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المزايا :

(1) الذاتي حتى أصبح

(2) أن يدرّبوا أنفسهم لشرح ما قد تعلّموا أنفسهم إلى الآخرين.  
ستخدام هذه الطريقة يتأثر أذهان حتى

(3) تطوّرت هذه الطريقة كفاءة ومهارتهم في التفكير العميق عن الأشياء

(4) في حلّ المشكلات الموجودة.<sup>20</sup>

العيوب:

(1) حتى يسبب الفشل أحيانا

(2)

(3)

<sup>20</sup> Emi Pujiastuti, *Penerapan Pembelajaran Berbalik (Reciprocal Teaching) dalam Perkuliahan di Jurusan Pendidikan Matematika Sebagai Wahana untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa dalam Belajar Mandiri*, Makalah disajikan dalam seminar nasional pengembangan pendidikan MIPA di era globalisasi. Yogyakarta : UNY, 2000, hal. 35



#### 4. مفهوم مهارة القراءة

ة في عصرنا اليوم أنها كثيرة جملتها و

تدل بأنها مهمة جدا احتضارها واستخدامتها اثناء الاجتماعية خاصة في

التربو .

محمد

ترجمة الرموز المكتوبة إلى معان مقروءة مفهومة.<sup>21</sup>

محمد كامل الناقبة هو:

ة هي انتقال المعنى مباشرة من الصحيفة المطبوعة إلى عقل القارئ.<sup>22</sup>

محمود إسماعيل صد : ي ترجمة

بة إلى معنى بنى

ير الافكر في ذهن القارئ والقارئ يتر

23 .

مختلفة، وطرق متباينة للكتابة، وكذلك تعرف وجهة نظر الكاتب ونعمة حديثه،

<sup>21</sup> نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرق تدرسيها، بيروت:

<sup>22</sup> محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى،

<sup>23</sup> محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة،

10 : 1991

185 : 1975

105 :

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فضلا عن تفسير المعنى الذي يقصده الكاتب سواء كان ذلك استدلالا أو

24

### أهمية مهارة القراءة

تتمثل المهارات أهمية بنسبة لفصول المرحلة

للمعرفة فحسب أو لكونها ممتعة في حد

لي تثبيت المعلومات وتوسيع معرفة

لهدف من القراءة قد ما هو إكساب

إجادة عملية القراءة في حد ذاتها.

أما الهدف منها عند المدرسة الحد

استيعاب المادة

تة مازالت تخطط لإجراء تجارب تعليمية

في طلاقة

تائجها في تمكين

جنبية إلى اللغة الهدف.

إلى ترجمة داخلية

ولما أن الهدف من

في الوصول إلى هذا الهدف

القراءة تكتسب في تمهل ومن خلال

قد سبق في التاريخ الاسلامي وعلوم التفسير أن الآية الكريمة الأولى التي

أنزلها  $\text{ع}$  في سورة العلق:

الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم.<sup>25</sup>

هذه الآية الكريمة شرحت لنا أن القراءة شيء مهم في حياة الناس لتر

. المقروء يتشكل بأشياء المكتوبة وغير

في مثل كتاب الله

التراثية، و أما غير

في ما يأخذ في حوالينا من الآ

ن في حيلته محتاج إلى أن يعني ما يدور حوله

معلومات التي تستخدم

من أحيار وأن يتزود بما لا غنى

يعيش فيه وكيفية في ذلك غالبا

<sup>25</sup> القرآن الكريم، سورة العلق؛ 1-5

وغير ذلك أو سماع غيره من الناس بما

يع والتلفاز والسماع ضرب من القراءة.<sup>26</sup>

كن تبرير ذلك بعده مبرار عمت تكتفر، فيما يلي:

(1) قد لا يجد

ستماع بها ولا شك في أن

القراءة ما يجيب عن تساؤلها .

(2) وقد يحتاج إليها آخرون لجم

الجغرافية أو عملية أو غير ذلك في تساعد سم في كتابة بحوث أو

في اصلاح دنيا

يرته .

(3) وقد يحتاج إليها آخرون لأنها وسيلة كارتباط بالعالم الخارجى وما يجرى

من الاحداث وما يستخدم في .<sup>27</sup>

## أهداف تعليم مهارة القراءة

<sup>26</sup> دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامى،

11 : 1981

منكرة الطرق العامة في تدريس اللغة الأجنبية، : 20

<sup>27</sup>

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يجب أن تتجو تعليم مهارة القراءة إلى تحقيق الآتية:

(1)

وتمثيله للمعنى.

(2) فهمه للمقروء فهما صحيحا، وتمييزه بين

(3)

حج المحيدين من الأدباء وأصحاب الأساليب في مخ

ولاشك في أن هذه تختلف في نوعها واتساعها وعمقها

في اختلاف الصفوف في المرحلة الواحدة

الإعدادية تنصب أولا على الاستمرار في تدريب القراءة الجيدة التي

تتسم بحسن النطق وجودة الأداء وتصوير المعنى، إلى

إلى الغايات الأخرى في القراءة بما هذه الما 28.

مراحل تعليم القراءة

(1)

راءة: يتهيأ الطفل للقراءة في المرحلة الأولى من مراحل

ي التي تسمى مرحلة ( )

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ذكر أسمائها ووصفها ، ولأبأس من عرض بعض الحروف في أشكال  
 فاتيح الأساسية للقراءة في الحلقة : (2)

الأولى من المرحلة الابتدائية عن طريق التعرف على جملة صالحة من

واقعية والتدرج في تعليمها وفق خطة مدروسة مع الترتيب والتنوين وغير ذلك.

مرحلة التثبيت: حيث تبدأ عملية ترسيخ الأساسيات الم

الصامتة ويتم ذلك في السنتين الثالثة والرابعة.

حيث تنمي الأساسيات وينطلق الطفل إلى آفاق

UIN SUSKA RIAU غمق حوله .

أغراض تعليم مهارة القراءة

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فهم معاني القراءة. فكانت المعاني والم

:(1

(2

(3) قراءة لقصد نيل معرفة الترتيب أو تنظمة الحكاية

(4) ح

(5

(6) ج أو ال

(7) 29

غراض القراءة متعبة بسهم في القراءة. وعلاقة على ذلك، من

30

فكرون على الاتفاق بأن غرض القراءة

### أنواع القراءة

<sup>29</sup>Taringan, *Membaca Sebagai Keterampilan Berbahasa*, Bandung : Angkasa, 1994, hal. 9-

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تخصّصون في القراءة تبعاً للنشاط الذي يقوم به

إلى قراءة

جهرية. وإما بالنظر إلى خطة الدراسة فيمكن نفسياتها إلى قراءة مكثفة و

31 .

## (1) القراءة الصامتة

هي نشاط زمني يهدف إلى فك الرموز المكتوبة دون الجوء إلى

بالتالي فهي

النظر

ظهر القلب، لأنها حل الرموز

هذه

القراءة في جميع مراحل التعليم وتناسب على نمو

لكن لم يستطع المدرس أن يلاحظ عن الخطأ في القراءة. ومن وسائل

32 .

(1) قراءة الموضوع سرا قبل قراءة جهرها في خاصة المطالعة.

(2) في سرعة الالتقاط.

(3) وضوح الواحدة قراءة حرة خارج الفصل

(4) القراءة في مكتبة الم

5 :

<sup>31</sup> أبي قرواني، الطرق العامة لتدريس اللغة الأجنبية، كلية الت

<sup>32</sup> المرجع السابق؛ حسن سل : 129



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(5) قراءة الكتب أم القصص التي يتخيرها

(6) ير الط

(2) القراءة الجهرية

الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، وتزيد عليها التعبير الشفوي عن هذه

المعاني، بنطق الكلمات والجهر بها، وبذلك كانت القراءة الجهرية

33

(1) (2) نشاط الذهن في ادراك معنى الرمز، (3) التلفيظ

وت

عنى وخصوصا في الصفوف الأولى.<sup>34</sup> معنى

وذوى الخوف وعلاج

في النطق أو وسيلة لتشجيع

والحديث إلى الجماعة. ولكن القراءة

69 :

الموجه الفنى لمدرّسي اللغة العربية،

33

34

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يصرف فيها جهدا حيث يراعي التلفظ

اخراج الحروف من مخ

وتستخدم القراءة الجهرية في جميع مر

هذه القراءة.

في نطق الكلمات ويم

### (3) القراءة المكثفة

تهدف إلى نمو مهارة القراءة عند

هذه الما

وزيادة حصوله اللغوية بتعليمهم المفردات والتراكيب الجديدة ويراعي اختيار

بحيث يتم

حج

35

الكتاب

### (4) القراءة الموسعة

<sup>35</sup> المرجع السابق، أبي قرواني، ص: 69

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هذه المادة خارج الفصل وتهدف إلى تدعيم وتعزيز ما تعلمه الدارس من

الكتاب الرئيسي في منهج

تهدف إلى امتناع

يحفز

36

### مشكلات القراءة

مشكلات القراءة من اتفاق اللغتين الأم والهدف في النظام الكتابي

. أما مشكلات القراءة الناجمة عن اتفاق اللغتين

في النظام الكتابي كاللغة الإندونيسية والإنجليزية فيمكن ملاحظته

(1) قد يكون لبعض الحروف في اللغة الأم نطق يختلف عن نطق اللغة

السابقة بنظام الكتابة في

، This is a nice cat : لغته فيخطئ في القراءة،

ch /

(c) في الكلمتين (nice, cat)

/ كما في chair.

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

لميزة تعبر أحيانا بحرف واحد عن

وبحروف متعددة عن صوت واحد لأدركنا ما يجده

من صعوبة في تعلم القراءة باللغة اتفاق في الكتابة

: /F/

(1) /F/ كما في مثل Fan

(2) /ph/ كما في مثل elephant

(3) /gh/ كما في مثل enough

في الأمثلة المذكورة يعبر عن صوت /f/ في بثلاثة رموز مختلفة.

(2) الكلمات في طريقة الكتابة وتختلفان في المعنى

( map )

بمعنى خريطة وفي الإندونيسية بمعنى .

محدد في

هذا الترتيب في اللغة الأجنبية قد يؤدي إلى معنى مخ

ضاف إليه في اللغتين

ف في

النظام الكتابي بين اللغتين فيمكن ملاحظته فيما يلي: بما أن النظام الكتابي في

يختلف اختلافا تاما عن النظام الكتابي في اللغة الأم فإن

لذلك نظام

نظام الكتابي نفسه.

تكتب

اليسار وأن يعرف الأصوات التي تنطق ولا تكتب كنون التنوين والتي

ولا تنطق كواو عمرو وهمزة الوصل

والأماكن التي تقلب فيها بعض

التشديد وإظهار همزة

كما في ال الشمسية، بجانب معرفة قراءة حروف الطباعة والحروف

على السواء إلى

وصولاً في الكتابة باليد إلى غير مما يحتاج فيه

مجهود كبير.

5. تعليم مهارة القراءة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية 1 بكنبارو

1

في بيئة

في ثلاثة

العربية في ثلاثة أيا

حتى ستة

تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة في أربعة

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

فردات والترا

العربية في الم

( ) .

العربية التي قر

1 تتمثل في

(K13).

نهج

التي تهدف إلى تحفيز

يجاي

في فهم كلام الآخرين وفهم القراءة.

في

مهم جدا في المساعدة على فهم مصادر الإسلام، وهما القرآن

. فلأجل ذلك

في المدارس

37 .

مداف تعليم مهارة القراءة في درس اللغة العربية له ه الم

في نهج الدراسي، فهي ما يلي:

<sup>37</sup> Lampiran Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor: 165 Tahun 2014 Tentang Pedoman Kurikulum Madrasah 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah, hal 49

(1) الطلبة من قراءة جهرية تشير إلى الكلمات والعبارات والجمل  
بالنطق والنبر والتنغيم الصحيح.

(2) من إستجابة أو فهم معاني الكلمات والتعابير  
( ) في النص المقروء بشكل بسي .

(3) من إستجابة أو فهم الأفكار الرئيسية أو الثانية في  
.

(4) أن يتمكن الطلاب من استجابة أو تكوين المقترحات على النص المقروء

38 .

. الدراسات السابقة

إن البحث الذي صدد بحثه ليس من البحوث الجديدة، وإنما  
البحوث القديمة، منهم :

1. زين العارفين،

" " مجنتي - جيرسيك ) اجستير

<sup>38</sup> IPK (indikator Pencapaian Kompetensi) dalam Kurikulum 2013/ K13 dirumuskan berdasarkan Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD) Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab Tingkat Madrasah Aliyah (MA) (Kurikulum Revisi 29 September 2015). Lihat: Lampiran Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor: 165 Tahun 2014

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2015

(1) :

الأولى،

للكتاب

بـ "الكتاب

النتائج التي

في

" (2) .

" "

في

في

يجعل

النتائج .

2. محمد عماد الدين إيرونشاه

(Learning) لترقية

في

2016

بجاكرتا

محمدية

محمدية الإبتدائية

" (1) :

بجاكرتا "مقبول"، بنظر الى أجوبة المستجيبين في الإستبيانات وبعد

68 % (2) .

النتائج

محمدية الإبتدائية

"

"



## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

مجاكرطا يرقى استطاعة

فى

اللى

3. أمى سعادة، الكتاب

– بحث تجريبي فى " بالونج

) الماجستير

مالانج (2010

: (1)

على المنهج الراس للمبدئية، حصل على كتابة المادة التعليمية المطبوعة على

شكل الكتاب التعليمي بالموضوع "العربية للأطفال" . (2)

النتائج التى فى

الكتاب " "

فى



الديني

التبادلي (Reciprocal Teaching).

. المفهوم العملي

1. المتغير المستقل (X): استخدام طريقة "التدريس التبادلي"

- المفهوم الإجرائي

يتم استخدام هذه الطريقة بـ

بـ بعضهم البعض، بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً

( ) للاسترا

بهدف فهم المادة المقروءة، والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته، وضبط

(- التلميذ) عندما يشرح الأشياء المدروسة إلى

الأخرين وعند أنشطة المناقشة في كل فراق.

- خطوات التطبيق

(1) يعد المعلم النص موافقا بالمادة التي سيقوم بتدريسها اليوم.

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(2)

(3)

لهم في التعلم من فقرة إلى فقرة أخرى.

(4)

في الفرصة الأولى فيعملوا النموذج التالي:

1. يقدم الطلبة الأسئلة التي سيسألونها إلى الآخرين أو المعلم.

.2

الموجودة. ويجوز فيها أن يستعمل

.3

الفكرة الرئيسية التي تكون في الفقرة. ويجوز

المعلم أن يختار أحد لقراءة هذه الخلاصة.

.4

.5

(5) في القسم التالي، اقرأ الفقرة التالية وختار المعلم أحد

(-التلميذ؛ يلعب دور المعلم)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(6) ب المعلم

يوجّهه ويعطي الفرصة الكثيرة إلى الآخرين لمشاركة الدور في

(7) ينقص المعلم دوره في المناقشة في الأيام التالية حتى يعمل

الذين يقومون دوره والآخرين هذه الأنشطة ذاتيا. وبعد ذلك،

. ويحفظ

2. المتغير التابع (Y): قدرة الطلبة على قراءة النصوص العربية

- المفهوم الإجرائي

إلى قراءة صامتة و . ولاشك في أن

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

تختلف في نوعها واتساء

:

(2)

ها، وجودة نطقه وأدائه وتمثله

للمعنى.

(3) فهمه للمقروء فهما صحيحا، وتمييزه بين

(4) الاتصال بنتائج المحيدين من الأدباء وأصحاب الأساليب في مختلف

كانت تعليم مهارة القراءة في

- مؤشرات مهارة القراءة

(1) ب على

النطق والنبر والتنغيم الصحيح.

(2) يقدر الطلاب على معاني الكلمات والتعابير والجمل المك

في القراءة فهما عميقا وصحيحا

(3) يقدر الطلاب على التمييز بين الأفكار الأساسية والعرضية في

(4) يقدر الطلاب على تعيين العناصر اللغوية في النص المقروء.

(5) يقدر الطلاب على تكوين المقترحات على النص المقروء

. فرضية البحث

، فالافتراض الأساسي من هذا البحث هو هناك تأثير

الطريقة التدريس التبادلي (*Reciprocal Teaching*) في ترقية

. والافتراض المستخدم في ه :

(H<sub>a</sub>) : تأثير هام

التبادلي (*Reciprocal Teaching*) (X) في ترقية

(Y).

(H<sub>0</sub>) : تأثير هام من استخدام

التدريس التبادلي (*Reciprocal Teaching*) (X)

في ترقية مهارة (Y).

- Hak Cipta Diindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.