



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**AN ANALYSIS OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY IN
ENGLISH LEARNING AT STATE VOCATIONAL HIGH
SCHOOL 6 PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

BY

WINDA OKTI SAHFIRA

SIN.11513201282

UIN SUSKA RIAU

**FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1441 H/2019 M**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



AN ANALYSIS OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY IN ENGLISH LEARNING AT STATE VOCATIONAL HIGH SCHOOL 6 PEKANBARU

A Thesis

Submitted to Fulfill One of Requirements
for Undergraduate Degree in English Education
(S.Pd.)



By

WINDA OKTI SAHFIRA
SIN.11513201282

**DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1441 H/2019 M**

SUPERVISOR APPROVAL

The thesis entitled *An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru* is written by Winda Oktia (NIM: 11513201282). It is accepted and approved to be examined in the final examination Committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif

Pekanbaru, Muharram 3rd 1441 H
September 3rd 2019 M

Approved by:

Supervisor


Drs. H. M. Syafi'i S, M.Pd


© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The Head of the
Education Department


Dr. Samsi, M.H.Sc

UIN SUSKA RIAU

EXAMINER APPROVAL



UIN
SUSKA
RIAU

The thesis entitled *An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning* written by Winda Okti Sahfira, SIN. 11513201282. It is accepted and has been examined by the final examination committee of Undergraduate Degree of Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau as one of the requirements for Undergraduate Degree (S.P.) in English Education Department.

Pekanbaru, Shafar 9th 1441 H
October 8th 2019 M

Examination Committee

Examiner II

Dodi Settiawan, M.Pd.

Examiner IV

Nelvia Ibrahim, M.Pd.

Dean

Faculty of Education and Tacher Training

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19740704 199803 1 001

Hak Cipta Milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim R

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ACKNOWLEDGMENT



In the name of Allah, the Lord of the World. The Beneficent and the Most Merciful, Praises belong to Allah Almighty. By His guidance and blessing, the researcher has accomplished the final research paper as an academic requirement to finish her bachelor degree. Then, May shalawat and salam always be presented to the last messenger of Allah, Prophet Muhammad SAW who has inspired and brightened many people up all around the world.

The researcher realizes that the final project paper is far from being perfect and without defect. Constructive criticisms and suggestions are needed in order to improve the paper

The researcher would like to show her gratitude to all beloved people that have encouraged, motivated even helped the researcher in finishing the paper. They are:

1. Prof. Dr. H. Akhmad Mujahidin, S.Ag., M.Ag, the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau Dr. Drs H. Suryan A. Jamrah, MA., the vice rector I of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Drs. H. Promadi, MA., Ph.D., the vice rector III of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag.,M.Ag., the Dean of Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag., the vice dean I of Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Dr.Dra. Rohani, M.Pd., the vice dean II of Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Dr.Drs.Nursalim, M.Pd., the vice dean III of Faculty of Education and Teacher Training, State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
3. Drs.Samsi Hasan, M.H.Sc the Head of English Education Department.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Cut Raudhatul Misky, M.Pd., the Secretary of English Education Department.
5. Drs.H.M.Syafi'i,S.M.Pd and Fauzan Ansyari,M.Sc the researcher's thesis supervisor that has been so nice and caring. Thank you very much for the motivation, correction, suggestion and guidance to accomplish the thesis.
6. Yasir Amri,M.Pd, Abdul Hadi, M.Sc and Nuardi,M.Ed, and Rizky Gushendra, M.Ed, the researcher's academic supervisors who have motivated the researcher a lot.
7. DR.Bukhori,S.Pdi,.M.Pd, Roswati,M.Pd, Nurdiana,M.Pd and all the lecturers of Education and Teacher Training who gave the researcher knowledge and information during class and the process of making the paper.
8. The deepest gratitude goes to the researcher's parents, Rafflesman and Yusdiar Fitri, S.Pd.AUD, and also Syahril Djama'an, S.Pd and Darmaweny, S.Pd. Thank you so much for the unflagging love and unconditional support throughout her life and her studies. The researcher could ever never replay for everything that you all have given to her.
9. Dra. HJ.Geni Wilyarti, MM, the head master of SMK N 6 Pekanbaru, and Nurhadi, S.Pd, Afriyani, S.Pd and Iryani Levana, S.Pd as the English teacher who gave the researcher suggestion, support and permission while conducting research there.
10. The reseacher's brother, Izzat Rafli Siddiq, Fakhry Ansyari Juniko and Andre Prasetya. Thank you for providing her unconditional love and care. She does love you all dearly. Then researchers' lovely uncle and aunty Niko Almaira,ST and Nofi Resmi Sari Putri,ST who always give the support while the researcher in the low motivation.
11. The researcher's besties, Husnil Khatimah, SE, Sely Anggi Saputri, SE and Suci Nela Adetya, S.kom, no matter how far they are encouragement are never missed from you all guys, thank you for your love, support, and care.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

12. The Researcher would like also to thank to her brothers and sisters, Zulkifli, S.Pd, Novinda Rosayanti, S.Pd, Nopela Amanda, S.Pd, Rizky Amaliah U.N and M. Ikbal they are the best brothers and sisters researcher could ever have.
13. The researcher's homemate Reska Darti, Huda Babu, Kartika Saldevi, and Dina Apriliana and others who always encouraged her in facing the difficulties, never left her side and are very special.
14. The researcher's soulmate in travelling, Dewi Eka Putri, S.Pd. Thank you for time, always be there for me.
15. The Researcher would like also to thank to her lovely B classmate, Aprina, Ayu Harnita, Arsyeh, Nurfatman, Miftahusahillah, Puja, Sayyidah, Fitri, Juliana, Tia, Rezqi Eko, Siti, Suci, and Galih, they are the best friends researcher could ever have.
16. The researcher's trulybeloved friends, Deni Mardiana, Eva Enda Sari, Alvia Caramoy, Dwi Zella Permata Yusda, Lutfiah Aznel, S.Pd, Neila Izzati, Syella, Chintya, Yunita Khoirumah and Sfunita. The researcher would never forget all the beautiful moments she shared with you guys. Thank you for always supporting her during her stressful and difficult moments.
17. The researcher's partner of teaching practice at SMK Negeri 6 Pekanbaru, Mega Aditya Warni, Mamar Thohiroh, Stevi Yelvia, Risna Devi, Sri Rahayu, Iyana, Welda Yolanda, Resti Fauziah, Devi Yana, Fikri Abrar, Jupriadi, and Aldi Ihsandi
18. The researcher's family in Pasir Batu Mandi, Muksin and Ina Royani like a father and mother there. Sintiana Bera, Sinti Buni Bulanda, Ira, Nisa and specially Maysandra, thank you for everything.
19. KKN PBM's Squad, Bagas Satria, Anisah, SH, Dian Hervi Novita, Aan Windari, Arpen Siregar, Ahmad Shodiqin, and M. Andi Zakaria, and also the best wish all of you will never forget each wonderful memories we made, happy moments we were through and sad time we faced for 1,5 months.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

20. The last, for specially person in her life during study in university, Rezky Lumban Tobing, who always understand and care with me thank you so much for togetherness. Good luck see you soon in the top one.

The perfection only belongs to Allah. Criticism, comments, and suggestion are really appreciated to improve the thesis. May Allah Almighty, the Lord of universe bless us all.

Pekanbaru, September 3rd 2019

The Researcher

Winda Okti Sahfira
SIN. 11513201282

UIN SUSKA RIAU



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Winda Okti Sahfira, (2019): An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning at Eleventh Grade of State Vocational High School 6 Pekanbaru.

Based on the preliminary research, it was found that the eleventh grade students of State Vocational High School 6 Pekanbaru have a medium level of learning creativity in English learning. It can be seen that some of the students were not creative to share their ideas in English learning and difficult in finding a new idea in English learning. The aim of the research was to find out how is the students' learning creativity in English learning. The design of this research is a descriptive research design. The population of the research was the eleventh grade of state vocational high school 6 Pekanbaru from 4 classes, RPL (Software Engineering) and DG (Graphic Design) are 142 students and the sample is 20% from each class. The sample was selected by using simple random sampling technique. To get the data, the researcher gave questionnaire and then analyzed the data by using descriptive statistic calculated by SPSS 20.0 program. After analyzing the data, the result of students' learning creativity in English learning was 68.21 in the mediocre level. It can be seen from 28 students majority (82.14%) students of the eleventh grade at state vocational high school 6 Pekanbaru was in mediocre level of Learning Creativity in English learning. Meanwhile, some of them (17.86%) was in the high level of Learning Creativity in English Learning.

Key words : Learning creativity and English learning

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Winda Okti Sahfira, (2019): Analisis Kreativitas Belajar Siswa dalam Pelajaran Bahasa Inggris di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 6 Pekanbaru

Berdasarkan penelitian pendahuluan, ditemukan bahwa siswa kelas sebelas Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 6 Pekanbaru memiliki tingkat kreativitas belajar yang sedang dalam pembelajaran bahasa Inggris. Dapat dilihat bahwa beberapa siswa tidak kreatif untuk berbagi ide mereka dalam pembelajaran bahasa Inggris dan sulit dalam menemukan ide baru dalam pembelajaran bahasa Inggris. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana kreativitas belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Inggris. Desain penelitian ini adalah desain penelitian deskriptif. Populasi penelitian adalah siswa kelas XI SMK Negeri 6 Pekanbaru dari 4 kelas, RPL (Rekayasa Perangkat Lunak) dan DG (Desain Grafis) sebanyak 142 siswa dan sampelnya adalah 20% dari masing-masing kelas. Jumlah sampel dipilih dengan menggunakan teknik simple random sampling. Untuk mendapatkan data, peneliti memberikan kuesioner dan kemudian menganalisis data dengan menggunakan statistik deskriptif yang dihitung dengan program SPSS 20.0. Setelah menganalisis data, hasil kreativitas belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Inggris adalah 68.21 di tingkat biasa-biasa saja. Hal ini dapat dilihat dari 28 siswa mayoritas (82.14%) siswa kelas XI SMA Negeri 6 Pekanbaru berada pada tingkat sedang untuk Kreativitas Belajar dalam pembelajaran Bahasa Inggris. Sementara itu, beberapa dari mereka (17.86%) berada di tingkat tinggi Kreativitas Belajar dalam Pembelajaran Bahasa Inggris.

Kata kunci: Kreativitas Belajar dan Pembelajaran Bahasa Inggris.

ملخص

ويندا أوكتي سحفيرا، (٢٠١٩): تحليل إبتكار تعلم التلاميذ في تعليم اللغة الإنجليزية بالمدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٦ بكنبارو

بناءً على البحث التمهيدي، وجد أن تلاميذ الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٦ بكنبارو لديهم درجة الضعيف لإبتكار التعلم في تعليم اللغة الإنجليزية. يمكن ملاحظة أن بعض التلاميذ ليسوا مبدعين في مشاركة إبتكارهم في تعليم اللغة الإنجليزية ومن الصعب العثور على أفكار جديدة في تعليم اللغة الإنجليزية. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف إبتكار تعلم التلاميذ في تعليم اللغة الإنجليزية. تصميم هذا البحث هو تصميم البحث الوصفي. مجتمع البحث تلاميذ الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٦ بكنبارو من ٤ صفوف وهندسة البرمجيات وتصميم جرافيك ١٤٢ تلميذا وكانت العينة ٢٠٪ من كل الصف. اختيار عدد العينات باستخدام تقنية أخذ العينة العشوائية البسيطة. للحصول على البيانات، قدمت الباحثة الاستبيان ثم تحليل البيانات باستخدام إحصائيات وصفية محسوبة باستخدام البرنامج الإحصائي للعلوم الإجتماعية ٢٠,٠ بعد تحليل البيانات، تكون نتائج إبتكار تعلم التلاميذ في تعليم اللغة الإنجليزية ٦٨.٢١ على المستوى المتوسط. يمكن ملاحظة ذلك من أغلبية ٢٨ تلميذا (٨٢.١٤٪) تلاميذ الصف الحادي عشر في المدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٦ بكنبارو في مستوى مقبول لإبتكار تعلم التلاميذ في تعليم اللغة الإنجليزية. في غضون أن بعضهم (١٧.٨٦٪) على مستوى جيد لإبتكار تعلم التلاميذ في تعليم اللغة الإنجليزية.

© Hak cipta mlitik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CONTENTS

SUPERVISOR APPROVAL	i
EXAMINERS APPROVAL	ii
ACKNOWLEDGEMENT	iii
ABSTRACT	vii
LIST OF CONTENTS	x
LIST OF TABLES	xii
LIST OF APPENDICES	xv
CHAPTER I INTRODUCTION	
A. Background of the Problem.....	1
B. Problems	4
C. Objectives and Significance of the Research.....	5
D. Reason for Choosing the Title	6
E. Definition of the Terms	7
CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	
A. Theoretical Framework.....	9
1. Learning	9
a. Learning Creativity	11
b. Creativity in English Learning.....	16
2. Students' Creativity	18
a. Creativity Encouragement.....	20
b. Characteristic of a Creative Person	21
B. The Relevant Reasearch	24
C. The Operational Concept.....	25
CHAPTER III THE RESEARCH METHOD	
A. Research Design	26
B. The Time and the Location of the Research.....	27



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. The Subject and the Object of the Research.....	27
D. The Population and the Sample of the Research	27
E. Technique of Collecting Data.....	29
F. Validity and Reliability of Instrument.....	32
G. Tecnique of Data Analysis.....	35

CHAPTER IV DATA PRESENTATION AND DATA ANALYSIS

A. Data Presentation.....	37
B. Data Analysis.....	59

CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion.....	63
B. Suggestion	63

REFERENCES

APPENDICES

DOCUMENTATION

CURRICULUM VITAE



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LIST OF TABLE

Table III.1	The Population of The Research	28
Table III.2	The Sample of the Research	29
Table III.3	Blue Print of Students’ Learning Creativity	30
Table III.4	Linkert Scale.....	32
Table III.5	The Validity of Students’ Learning Creativity	33
Table III.6	The Level of Acceptable Reability	35
Table III.7	The Reliability Statistic of the Students’ learning creativity Questionnaire	35
Table III.8	The Percentage of Students’ Learning Creativity Questionnaire	36
Table IV.1	Creative ideas simply occur to me without even thinking about	38
Table IV.2	I have often gone back to ideas that I have rejected before.....	39
Table IV.3	I deliberately rejected or ignore conventional or already accepted ideas to come up with newideas	40
Table IV.4	I have had insight, the source of which I am unable to explain or understand	40
Table IV.5	I typically wait for a flash of inspiration before I working.....	41
Table IV.6	I often look for new ideas outside of my own field, and try to apply them to my own	42
Table IV.7	I do a lot of exprementation (trial and error) to come up with a newworkable idea	42
Table IV.8	When I get a new idea, I get totally absorted by it until I pursued it completely	43
Table IV.9	I have been able to use many ideas for creative work that have occured in my dreams	43
Table IV.10	I tend to work on many ideas simultaneously	44



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Table IV.11	I am secretive about my ideas	45
Table IV.12	I typically create new ideas by systematically modifying (by substituting, rearranging, elaborating, etc) an existing data	45
Table IV.13	I feel that new ideas possess me and guide me through to completion almost automatically	46
Table IV.14	I read widely to come up with new ideas	46
Table IV.15	I physically isolate my self from other people when I am working on creative ideas	47
Table IV.16	When I examine existing products, I usually critically evaluate them to see how I can improve them	48
Table IV.17	My creativity comes from careful planning and forethought	48
Table IV.18	I have particular place (or places) where I do most of my creative thinking	49
Table IV.19	I enjoy the process of creating new ideas whether they lead to a final product or not.....	49
Table IV.20	When I have a new idea, I tend to discuss it with someone to determine its potential for success	50
Table IV.21	I tend to do my creative work in a quiet place	50
Table IV.22	I have particular time (or times) during the day when I do my creative thinking	51
Table IV.23	When I have completed a creative product, I am unable to start on a new project for a long time	52
Table IV.24	If I do not have a concrete (visible) creative product to show (e.g., written composition, work of art or music, etc.) then I think I have failed.....	52
Table IV.25	I usually have a lot of both workable and unworkable ideas	53
Table IV.26	I reward myself in some way after I have worked on my creative idea(s) for designated period of time	53



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Table IV.27	When I am generating new ideas, I do not tend to evaluate them until I have generated many ideas.	54
Table IV.28	I work most creatively when I have deadlines	55
Table IV.29	I typically start my creative work with a prayer	55
Table IV.30	I typically have background music when I am engaged in creative work	56
Table IV.31	The Score of Students' learning creativity	57
Table IV.32	The frequence distribution of students' learning creativity by using questionnaire students' learning creativity	59
Table IV.33	The Recapitulation of Students' Learning Creativity Questionnaire.....	60
Table IV.34	The Percentage of Students' Learning Creativity	61

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF APPENDICES

Appendix 1	Syllabus of English Subject
Appendix 2	Students' Learning Creativity Questionnaire for try out
Appendix 3	Students' Learning Creativity Questionnaire
Appendix 4	Students' Response to Learning Creativity Questionnaire
Appendix 5	Students' Learning Creativity Scores
Appendix 6	Supervisor Letters
Appendix 7	Thesis Supervision Activity Report
Appendix 8	Recommendation Letters
Appendix 9	Documentation

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A. Background of The Problem

English is an international language. Nowadays, acquiring English is very needed by everyone, because English is used in communication. English can be used as a first, second and foreign language. In Indonesia, English is a foreign language. Even though English is a foreign language in Indonesia but Indonesian people need English for communication with other people from other countries. According to Harmer (2007), English becoming a genuine lingua franca that is use widely for communication between people who do not share the same first (or even second) language by the end of the twentieth century. Then, the Government of Indonesia give a solution for this problem by including English as one of the subjects that must be taught in schools (Lauder 2008).

Many experts of education try to reveal the problems of English learning. To overcome the problems, they try to carry out different attempts to improve English learning processes. The curriculum, approach, method, and technique of English teaching are always revised and improved in order to meet the goals of the teaching learning process.

Franken (2009), explains that learning creativity is defined as the tendency to generate or recognize ideas, alternative, or possibilities that may be

useful in solving problems, communicating with others and entertaining ourselves and others in learning process. In this research, that was conducted at the second grade of SMK N 6 Pekanbaru, learning creativity refers to the students' ability to be creative thinking in classroom especially in English learning.

Chini (2009), stated that creativity is the act of turning new and imaginative ideas into reality. Creativity involves two processes: thinking and producing. In thinking process, the students should think some ways before they produce the topic in English learning. For instance the teacher uses brainstorming and semantic mapping to describe the topic. In producing process, the students can write some text suitable for the language features.

In learning creativity, the students ask their friends to solve their problems when they write some text in English learning, they make small group to share their knowledge that related to in produce something in learning. They try to make different ways to tackle a problem, working with others to find imaginative solution and valued outcomes.

Then, creativity can be defined as thinking ability in managing a problem referring to his experiences or knowledge. Creativity would make the students sensitive to the problem they have, looking for the solutions and giving the ideas to solve the problems in learning. For example, in English learning, the students always find the difficulties although the teacher has explained the subject and given information has been completed. The students having high creativity tend to find the difficulty they have and look for the solution. The creative students

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



would have many alternatives in solving the difficulties in English learning. The writer found that the students having high creativity are able to get better achievement in English learning.

Cremin (2009, p.3) stated that “creativity is imaginative activity fashioned to produce outcomes that are both original and valued”. Furthermore, Byrge (2008), explains that creativity involves both cognitive and affective learning process. Cognitive is because our thinking is cognitive and affective because our thinking is closely related to our body movements and attitude in specific situation. Based on School-Based Curriculum 2013 revision of eleventh grade students Vocational High School (2013) in Syllabus and lesson plan SMK (2016) students are expected to be able express meaning of short functional text and simple essay in forms recount, narrative and procedure in daily life context.

State Vocational High School 6 Pekanbaru (SMKN 6 Pekanbaru) is one of educational institutions located in Tenayan Raya Kulim, Pekanbaru. State Vocational High School 6 Pekanbaru is one of the school applying Curriculum 2013 revision as its guidance in teaching learning process. Based on researcher’s observation and interview with the teacher that teaches English to eleventh grade students, the researcher found some phenomena which can be seen as follows:

1. Some of students are not creative to share their ideas in English learning.
2. Some of students just repeated the idea from the text book when learning English.
3. Some of students are difficult in finding a new idea in English learning.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



4. Some of students are not creative in developing the content or main idea.

Based on the background stated above, thus, the researcher assumed that is need to investigated about how students' learning creativity in English learning. So the researcher took opportunity to study about **“An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru.”**

B. Problem

After conducting preliminary observation at the eleventh grade of State Vocational High School 6 Pekanbaru, it was clear that most of students were still difficult in English learning , especially in term of how learning creativity in English learning. To make this research clearer, thus the problems were identified as follows:

1. Identification of the Problem

- a. How is students' creativity to share their ideas in English Learning?
- b. How is students' learning creativity in English learning of the eleventh grade at State Vocational High School 6 Pekanbaru?
- c. What makes some of students difficult in finding a new idea in learning?
- d. What makes some of students creative in developing content or main idea?

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Limitation of the Problem

After identifying the problems stated above, thus, the writer needs to limit and focus the problems of her research on “Students’ Learning Creativity in English learning”

3. Formulation of the Problem

Based on the background of the problem elaboration above, the researcher formulates problems of this research as follows: How is the students’ learning creativity in English learning at the eleventh grade of State Vocational High School 6 Pekanbaru?

C. Objectives and Significance of the Research**1. Objectives of the Research**

To know students’ learning creativity in English learning at the eleventh grade of State Vocational High School 6 Pekanbaru.

1. Significance of the Research

Related to the objective of the research above, the significances of the research are as follow:

- a. Hopefully, this research is able to benefit the writer as a novice researcher, especially in learning how to conduct a research.
- b. These research findings are expected to be useful and valuable, especially for students and teacher of English at State Vocational High School 6 Pekanbaru to be considerations in their teaching and learning process in the future.

- c. Besides these research findings are also expected to be positive information and valuable, especially for those who are concerned in the students' learning creativity in English learning as a foreign language and or second language.
- d. These research findings are also expected to be practical and theoretical information to the development of the theories on language learning.
- e. Finally, to complete one of the requirements intended to finish the writer' study program at English Education Department, Tarbiyah and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

D. Reason for Choosing the Title

There are some reason why the writer is interested in carrying out this research. These reason are as follows:

1. This topic needs to be discussed because the writer wants to know the students' learning creativity in creating and developing their ideas in learning English.
2. This research is very important to do because it is to fulfill one of the requirements of academic demands.
3. As far as the writer knows, this topic has not been investigated by other researchers yet.
4. The location of this research facilities the writer in conducting the research.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

E. Definition of the Term.

There are so many terms involved in this research. Thus, to avoid miss understanding toward the terms used in this research, the following terms are necessarily defined as follows:

1. Students' Learning Creativity

Learning creativity means someone's ability to do creation in learning to create new things by their own way that is useful in solving problem. It is supported by Franken (2009), learning creativity is defined as the tendency to generate or recognize ideas, alternative, or possibilities that may be useful in solving problems, communicating with others and entertaining ourself and others in learning process.

And based on the explanation above we can conclude that creativity is the people capacity, idea and ability to develop or solve some problem that happen, and each person have different capacity in developing and showing their creativity. In this research, creativity refers to students learning creativity of eleventh grade students of the State Vocational High School 6 Pekanbaru.

2. English Learning

The word "learning" has some definitions. In the Encyclopedia of Educational Research, learning is defined as a process of gaining new knowledge or skill. In order to qualify as learning rather than just temporary

gain, this process must include retention of knowledge or skill so that it can be displayed at the future.

Chance (1985), stated that learning as a relatively stable and unspecified change with an organism that makes a change in behavior that is due to experience and that cannot be accounted for in terms of reflexes, instincts, or the influence of fatigue, injury, disease, or drug. This definition implies that learning refers to changing of human being which is due to experience or planning, not due to natural growth.

So, learning English means what the people do when they want to learn how speak and understand the English language. People learning English often learn to read and write English at the same time. A lot of people learn English at school, where English is a common subject.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

A. Theoretical Framework

1. Learning

Learning a second or foreign language is not an easy matter to discuss, because it does not only require to know vocabulary and grammar of a language being acquired, but also knowledge about the context and culture and a new way of thinking and acting needs a great consideration. The task of learning a foreign language is much more complex, since; you must have a comprehensive knowledge of the entry behavior of a person, and objectives you wish to reach of possible method (Brown, 2007).

It is quite observable that some learners learn a new language more quickly than others, because they are successful by their virtue of strong determination, hard work and persistence

One of the most challenging tasks constantly faced by EFL teachers is how to empower or enable their students in studying English. Also, the teachers are expected to capture the interest and stimulate the imagination of their students so that they will be more motivated to learn. It is no surprise that the use of literary texts as part of authentic texts are likely absent in the EFL curricula of secondary schools in Indonesia. In fact, teaching English by

using literature especially children's literature at Indonesian secondary schools is still neglected. Even though English current curriculum has given much proportion to functions in English, experience and observation as well as research shows that EFL classrooms in Indonesia still emphasizes on forms.

School text books in secondary schools tend to include less literary works as teaching materials. The use of literature in English learning in schools does not extend to discussions of language use or cross cultural understanding. So, teaching English like nowadays at most of secondary schools in Indonesia is not optimal enough to enable students to understand English and to practice critical thinking because typically teachers ignore English children's literature in the process of teaching and learning.

According to Sufiani (2011), learning creativity means someone's ability to do creation in learning to create new things by their own way that is useful in solving problem. From the definition above it can be conclude that learning creativity is someone's ability to give something new or combination with something that is available, in which it is different from something that is available previously. Treffinger (2010), says that personal creativity is usually more organized in behavior or activity. From the statement above, we can argue that the students may create some activities in the the class to solve their problem in learning.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In learning creativity, the students need approaches or solutions to solve their problems by their own ways or creation especially in learning. Hasibuan (2007), argues that an approach is different theorist about the nature of language and how language is learned.

a. Learning Creativity

There are many definitions of creativity. Generally, according to Sobur (2003), creativity is a process that manifests it in fluency, in flexibility as well as in originality of thinking. Fluency is to understand the ability to come up with ideas rapidly, in which the emphasis is on quantity not the quality. Flexibility is the ability to produce a great variety of ideas, with freedom from preservation. Originality refers to the ability to produce ideas that are statistically unique or unusual for the population of which the individual is a part of it.

Besides that, creativity is the ability to give new ideas or thoughts and apply it in solving problem. It means that creativity in learning is important; it is needed for students to apply their knowledge about how to do creations in learning when they study in the classroom.

When the students learn in the classroom, they get some problems in doing a task, they need some solution or approaches to solve their problems, and it shows that some of the students need creativity in learning. According

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



to Franken (2009), learning creativity refers to the ability to generate or recognize ideas, alternatives or possibilities that may be useful in solving problems, communicating with others and entertaining with others.

Thus, according to Smith (2013), creativity is an essential aspect for learning since learning takes us into a future that we can't grasp. We need educational spaces that acknowledge human diversity and that privilege and exploit such diversity to develop our creative capital. Besides, Byrge (2008), creativity is defined as the unlimited use of knowledge in thinking and doing. They believe that learning creativity involves both cognitive and affective learning process. Cognitive because our thinking is cognitive and affective because our thinking is close related to our body movement and attitude in specific situation.

Then, Rosen and Tager (2013), said that to be creative one must first decide to generate new ideas, analyze these ideas, and share the ideas with others. The idea looked as the main needed thinking, to get something new from the brain itself. Ideas as the result of thinking is produced for many reasons. Everything started from one idea, then makes it complete by other supporting details. In this process, the creativity is formed in our mind then growing up as the ability. Then, Adams (2005), says that complex and multi-faced, creativity can take many forms and can be found within a variety of contexts. It is embodied by individuals with a broad range of personal

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



characteristics and backgrounds. This statement is suitable with the process of education. Education process itself many kinds of background and character \s of the students in thinking. That character affects the students in creating something.

Thus, Rababah (2013), proposed a divergent thinking model because he recognize that thinking is far more complex than the fairly limited set of skills tapped by intelligences tests. Then, Khan (2012), describes creativity in education as a creative product produced by creative person under particular conditions. Besides, Sullivan (2015), suggest creativity is among the more complex cognitive process in learning. Form the opinions of thee experts above, we know that creativity has fluency in educational process. In short, learning creativity is an essential aspect in learning process to use the unlimited knowledge in thinking and doing through a valuable product.

Furthermore, Morris (2006), explains when students are being creative in the classroom they are likely to:

- 1). Question and challenge. Creative pupils are curious, question and challenge, and do not necessarily follow the rules.
- 2). Make connections and see relationship. Creative pupils think laterally and make associations between things that are usually not connected.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- 3). Envision what might be. They imagine, see possibilities, ask “what if”, picture alternatives, and look at things from different view points.
- 4). Explore ideas and options. Creative pupils play with ideas, try alternatives and fresh approaches, keep open minds and modify their ideas to achieve creative results.
- 5). Reflect critically on ideas, actions and outcomes. They review progress, invite and use feedback, criticize constructively and make perceptive observations.

Moreover, Sahlberg (2009), said that the benefits of learning creativity are being increasingly recognized. It is related to improved motivation. Self-esteem and thereby, learning achievement. Other positive gains Mated to learning creativity in education include people becoming:

- 1). More sensitive and open to new ideas.
- 2). Able to solve problems using alternative approaches and technique.
- 3). More attracted to exploring and discovering things for themselves.
- 4). More willing and able to cooperate with others.
- 5). Better learners

People who have opportunity to develop their natural talent and creativity skills will be better prepared for life and work, also in learning process. For instance, first, in previous time the students learn still the same learning activity. In contrast with now on, teachers and students build the learning process into increasing cooperatively through various learning

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



activities. Second, if in the previous time the students can presented their work orally, today the students can done it through the paper-work even the Microsoft Power Point presentation creatively. It happen caused the positive benefits of creativity of students.

Kumar (1997), clarify that the term “creative” is used in the sense of doing everyday things in new ways: solving the problem of daily living and the world of world of work, engaging in scientific or pther research, writing, painting, developing music etc. So, the writer want to know about students’ style fo creative work by the 5 point, that are:

1). Belief unconscious process

This item on scale measure the extent to which a person believes in the creative process as insightful and inspiration over which he/she has little control

2). Use of techniques

This item on scale measure the extent to which a person uses specific strategies or techniques to facilitate his/her creative work.

3). Use of other people

This item on scale measure the extent to which a person consults other people, work with other people, or share ideas or creative products with other people.

4). Final product orientation

This item on scale measure the extent to which people are motivated to engage in creative work by the development of a final product.

5). Environmental control/begavioral self-regulation

This item on scale measure the extent to which a person stes up discriminative stimuli to self-regulate, or facilities his/her creative work.

b. Creativity in English Learning

Creativity is often described as thinking ‘out of the box’, coming up with fresh, divergent responses, original ideas and objects, new solutions to problems, or ways of looking at problems. Children who learn English as a foreign language at primary school may have limited language skills but they come to class full of creative potential. By establishing a classroom environment in which the development of creativity is fostered from the start, the experience of learning another language is considerably enhanced. Through the integration of creative thinking in English lessons, children develop relevant cognitive skills, such as observing, questioning, comparing, contrasting, imagining and hypothesizing, that they need in all areas of the curriculum. They also develop metacognitive skills, such as an ability to evaluate and reflect critically on their own performance and learning outcomes. In addition

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

according to Daniel (2016), the development of creativity in the primary ELT classroom:

- 1). Increases children's engagement and motivation in studying a foreign language
- 2). Makes language learning enjoyable and memorable.
- 3). Gives children a sense of ownership and a feeling of success
- 4). Allows for divergent responses and, for children who may be strong in other areas of the curriculum, e.g. art, music or dance, to use these to support their learning.
- 5). Promotes children's ability to think in a flexible way.
- 6). Provides a personalized challenge.
- 7). Develops qualities such as patience, persistence and resourcefulness.
- 8). Provides a basis for the development of more sophisticated, conceptual and abstract creative thinking in future.

Despite the burgeoning popularity of the term 'creativity' in ELT and education more broadly, it is most probable that conceptions of creativity are highly varied and at times conflicting. Hence, for our purposes, it is vital to establish a definition of creativity that makes sense within the context of ELT, one which derives from two converging definitions.

According to Torrance (2011), there are some characteristic of creativity in learning, especially in English:

- 1) High curiosity of something.
- 2) Open minded to the new experience.
- 3) Desire to find out and observe.
- 4) The inclination to do hard works.
- 5) The inclination to find the satisfied answers.
- 6) Flexibel thinking.

2. Students' Creativity

There are a number of opinions about the concept of creativity found in the literature. These seem to be seen from different viewpoints. Some of these opinions are represented in this section. According to Mangunhardjana (1986), creativity is the activity which produced the result whose natures are following:

- 1). Novel: innovative, interesting, fresh and surprising.
- 2). Useful: practice, solving the problem and producing the good result.
- 3). Understandable: the same result can be understandable and can be produced at the other time.

A review of the literature on creativity shows that creativity as a multidimensional concept can be defined in terms of product, person, and process. It may be also be defined in terms of personal and environmental conditions that press an individual toward creative behavior. Munandar

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



(1995), has referred to the definition of creativity as the four P's of creativity: product, person, press, and process.

In terms of product, creativity is defined as an ability to produce a new product. This product should not be entirely a new product; it can be a combination from the previous elements. It means that creativity is a making idea. This new idea can be absolutely new thing or combination which is produced before. Creativity as a person, he said that creative action is an imposing of one's own whole personality on the environment in a unique and characteristic way. It can be concluded that creativity is a personality aspect which can be developed through his environment.

In terms of press, the conditions needed for creative growth should be seriously considered in order to develop creativity. Press refers to internal (within himself) and external or his environment condition. Press can motivate the individual to perform his creativity.

Creativity as a process, according to Semiawan (1984), refers to thinking various ideas in managing a problem. It means that creativity is thinking process to get the answers in solving a problem from many ideas. Meanwhile, Torrance defines that creativity is the process of:

- 1) Sensing difficulties, problems, gaps in information, missing elements, something asked;
- 2) Making guesses and formulating hypotheses about these deficiencies;

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- 3) Evaluating and testing these guesses and hypotheses;
- 4) Possibly revising and retesting them; and finally
- 5) Communicating the results.

a. Creativity Encouragement

Morris (2006), give the following suggestions for teacher on encouraging student creativity:

- 1). Give students extended, unhurried time to explore and do their best work. Don't interfere when students are productively engaged and motivated to complete tasks in which they are fully engaged.
- 2). Create an inviting and exciting classroom environment. Provide students with space to leave unfinished work for later completion and quiet space for contemplation.
- 3). Provide an abundant supply of interesting and useful materials and resources.
- 4). Create a classroom climate where students feel mistakes are acceptable and risk taking is encouraged. Appropriate noise, mess and autonomy are accepted.

Together, students and teachers can have a huge influence on encouraging students to be creative. For example in planning, introducing activities, teaching and revising work. Since long time ago, teacher has taught the students with teacher center approaches. Now, the students might be

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

main goal in learning MCCs with student center approaches. It can increase the students learning creativity corporately between students and teacher.

b. Characteristics of a Creative Person

Ruggiero (1984), states that there are five most prominent characteristics of a creative person. They are as follows:

- 1). Creative people are dynamic. Unlike most people, creative people do not allow their minds to become passive, easy to accept ideas.
- 2). Creative people are daring. They are willing to face unpleasant experience, apply their curiosity and learning, and learn from their experiences. As a result, they are less likely to repeat their failure.
- 3). Creative people are resourceful. Resourcefulness refers to ability to cut effectively and conceptualize the approach that solves the problem.
- 4). Creative people are hardworking. They are not afraid of making the failure.
- 5). Creative people are independent. They do not fear to have new ideas different from others.

Cropley (2003), stated that there are nine most prominent characteristics of a creative person. They are as follows:

- a) Independence.
- b) Dominance.
- c) Extroversion.
- d) Openness.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- e) Breadth of interest.
- f) Self- acceptance.
- g) Intuitiveness.
- h) Flexibility.
- i) Social poise.

A creative person, according to Semiawan (1984), has ten characteristics:

- a) Having strong imagination.
- b) Having high initiative.
- c) Having large interest.
- d) Having high curiosity in knowing something.
- e) Being flexible in thinking.
- f) Being self confident.
- g) Being open to new experience.
- h) Being energetic.
- i) Being brave in taking risks.
- j) Being brave in expressing ideas.

From the opinions of the experts above, we know that creativity has fluency in educational process. In short, learning creativity is an essential aspect in learning process to use the unlimited knowledge in thinking and doing through a valuable product.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

B. The Relevant Research

According to Syafi'i (2013), relevant research is required to observe some previous researches conducted by the other researchers in which they are relevant to our research itself. The researcher need to find out and analyze what the point that was focused on, design, finding and the conclusions of the previous researchers, that of:

1. The research was done by Sutrisno (2007), the title of this research is Students' Creativity and Its Relation to English Learning Achievement (A case study of tenth grade students of SMAN 1 Brebes). This study aimed at describing the students' creativity in English learning achievement, which focuses on one main issues which explain whether there is any positive and significant correlation between students' creativity and their achievement in English Learning.
2. A research by Nur Khalifah (2013), the title of this research is The Influence of Learning Creativity towards vocabulary mastery at the second year students of MAN Salatiga in the Academic Year Of 2012-2013. His research used test and questionnaire for collecting the data. This relevant research gave huge contribution to the researcher's study. The researcher got much information about on how to conduct a research. It also gives the researcher knowledge about the way to test students' creativity.

3. An article research by Yaghoob Nami, Hoseein Morsali and Maral Ashouri, the title is The Relationship Between Creativity and Academic Achievement (2014) This study investigated relationship between students' creativity and academic achievement. The sample size of 72 subjects was conducted to collect data from the student questionnaire and Torrens creativity were used. Field of information gleaned from questionnaires and were analyzed by using both descriptive and inferential statics. These results are captured components of creativity and achievement, and there were positive significant relationships.
4. A research by Sufiani (2011), the title of this research is The Correlation between Learning Creativity and Ability in Writing Recount Text at the First Grade Students of SMA N 4 Karimun Regency. Her research used test, questionnaire and interview for collecting the data. This relevant research gave huge contribution to the researcher's study. The researcher got much information about on how to conduct a research. It also gives the researcher knowledge about the way to test students' learning creativity.

That's all the relevant researches with this research, but the researcher's research is different from all of the relevant research above, in this research, the researcher is only focuses on students' learning creativity in English Learning.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

C. Operational Concept

Operational concept is the concept which is used to clarify the literature reviewed in order to avoid misunderstanding and misinterpretation. In planning a research, the operational concept can be formulated into particular words to get easy in measuring the research operation. There are one variable used, the variable is the students' learning creativity in English learning.

The indicators of students' learning creativity that adopted from Dr. V. Kumar and Dr. E. Holman has 5 indicators, that are follows:

1. The students believe in unconscious process.
2. The students use technique in learning creativity process.
3. The students use other people in learning creativity process.
4. That students have final product orientation in learning creativity process.
5. The students give attention for environmental control in learning creativity process.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

METHOD OF THE RESEARCH

A. The Research Design

This research is descriptive research, which has only one variable. According to Tavakoli (2012), descriptive research is an investigation providing a picture of a phenomenon as it naturally occurs, as opposed to studying the impacts of the phenomenon or intervention. Descriptive research attempts to look at individuals, groups, institutions, methods and materials in order to describe, compare, contrast, classify, analyze, and interpret the entities and the events that constitute their various fields of inquiry.

So, the writer used descriptive method to know how the students' learning creativity in English learning is. In addition, Priyono (2016), said that descriptive research is conducted to give detail descriptions the symptoms or phenomena. It is concerned with conditions or relationships that exist; practices that prevail; beliefs, points of views, or attitudes that are held; processes that are going on; effects that are being felt; or trends that are developing. At times, descriptive research is concerned with how what is or what exists is related to some preceding event that has influenced or affected a present condition or event.

In conclusion, descriptive research is used to describe and collect data in order to answer the question as a subject of study. It is also used to show and solve the actual and current problem, the data should be arranged, analyzed and

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

explained.

B. Time and Location of the Research

1. The Time of the Research

The research was conducted on July 2019

2. The Location of the Research

The research was conducted at State Vocational High School 6 Pekanbaru

C. The Subject and the Object of the Research

1. The subject of the Research

The subject of the research was the eleventh grade at State Vocational High School 6 Pekanbaru,

2. The object of the Research

The object of the research was An Analysis of Students' Learning Creativity in English learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru.

D. The Population and the sample of the Research

1. The Population of the Research

Arikunto (1993), stated that population is all members of the research subject. Based on the definition above, population was all individuals from whom the data collected. The population of this research was conducted at the second grade students of State Vocational High School 6 Pekanbaru. Creswell (2012), noted that the population the group of

individuals that have one characteristic that distinguishes them from other group. There were 142 population coming from 4 classes. It can be seen in the table below:

Table III.1
Population of The Research

No	Classes	Population
1	XI Design Graph 1	36
2	XI Design Graph 2	35
3	XI RPL 1	36
4	XI RPL 2	35
Total		142

2. The Sample of the Research

Based on the total population above, the total population was more than 100 persons. So, the researcher used random sampling in taking the sample. Simple random sampling is the process of selecting a sample in such a way that all individuals in the defined population have an equal and independent chance of selection for the sample, (Nuardi, 2013). It means that by using simple random sampling we can choose individuals as the sample to represent the population. Arikunto (2006), suggested that simple random sampling is, if the population is more than 100 persons, the sample can be taken between 10-15%, 20-25% or more. In this research there are 142 persons as the population and the researcher will take 20%

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

from the total populations, so the total sample were 28 persons and the writer took the sample by using lottery. The researcher took the random person as the table below:

Tabel III.2
The total sample

No	Classes	Population	20%
1	XI Design Graph 1	36	7
2	XI Design Graph 2	35	7
3	XI RPL 1	36	7
4	XI RPL 2	35	7
Total		142	28

There were 30 pieces of papers distributed in each class. There were only 7 pieces written numbers which are number 1-7 for each class. As a result, there were 7 students selected as the sample from XI DG 1, XI DG 2, XI RPL 1, and XI RPL 2, as showed in the table above.

E. Technique of Collecting Data

1. Questionnaire

To collect the data about learning creativity, the researcher used questionnaire as instrument. Arikunto (2006), said that questionnaire are the statements or questions that is used to get the particular information from the respondent. On the other hand, this technique was used to collect the data about the students' learning creativity in English learning.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

It means that the questionnaire used to collecting survey information, and this research to know survey information. This questionnaire consist of a series question to be answered by the respondents. Questionnaire consist of closed questionnaire. This technique used to know the classification of students for introvert or extrovert ones. The writer gave statements/question dealing with students' creativity in English learning, especially in the creative thinking.

Table III.3
BLUE PRINT OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY
Adapted from Dr. V. Kumar & Dr. E. Holman

INDICATORS	ITEMS	QUESTION NUMBER
The students believe in unconscious process	Creative ideas simply occur to me without even thinking about them	1
	I have had insight, the source of which I am unable to explain or understand	4
	I typically wait for a flash of inspiration before I begin to working	5
	When I get a new idea, I get totally absorbed by it until I have pursued it completely	8
	I have been able to use many ideas for creative work that have occurred in my dreams	9
	My creativity comes from careful planning and forethought	17
The students use techniques in learning creativity process	I have often gone back to ideas that I have rejected before	2
	I deliberately reject or ignore conventional or already accepted ideas to come with new ideas	3
	I often look for new ideas outside of my own field, and try to apply them to my own	6
	I do a lot of experimentation (trial and error) to come up with a new workable idea	7

	I tend to work on many ideas simultaneously	10
	I read widely to come up with new ideas	14
	When I examine existing products, I usually critically evaluate them to see how I can improve them	16
	I typically create new ideas by systematically modifying (by substituting, rearranging, elaboration, etc) an existing idea	12
	I feel that new ideas possess me and guide me through to completion almost automatically	13
	When I am generating new ideas, I do not tend to evaluate them until I have generated many ideas.	28
The students use other people in learning creativity process	I am secretive about my new ideas	11
	I physically isolate myself from other people when I am working on creative ideas	15
	When I have a new idea, I tend to discuss it with someone to determine its potential for success	20
The students have final product orientation in learning creativity process	I enjoy the process of creating new ideas whether they lead to a final product or not	19
	When I have completed a creative product, I am unable to start on a new project for a long time	23
	If I do not have a concrete (visible) creative product to show (e.g., written composition, work of art or music, etc.) then I think I have failed	24
	I usually have a lot of both workable and unworkable ideas	25
	I work most creatively when I have deadlines	29
The students give attention for environmental control in learning creativity process	I have particular place (or places) where I do most of my creative thinking	18
	I tend to do my creative work in a quite place	21
	I have particular time (or times) during the day when I do my creative thinking	22
	I reward myself in some way after I have worked on my creative idea(s) for designated period of time	27
	I typically start my creative work with a prayer	31
	I typically have background music when I am engaged in creative work	32

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

The statement in this question describe the characteristic of students' learning creativity. It consist of 32 items and dealing with respondents' opinion in answering the option as follows:

Table III.4
Linkert Scale

Option	Score
Always	5
Often	4
Sometimes	3
Seldom	2
Never	1

F. Validity and Reliability of Instrument

1. The Validity

Zulkifli (2016), mentioned that there are three kinds of validity. They are content validity, criterion-related validity, and construct validity. In this research, the writer used construct validity to know the validity of the questionnaire. Siregar (2013) described that construct validity means the validity that is related to the ability of instrument to measure the concept of being measured.

To analyze the validity of the questionnaire, the researcher conducted a try out to 32 items by handing them to 30 students who were not included in the research sample. The researcher used SPSS 20.0 program to analyze the data. The researcher compared r value to r table at significant level of 5% is

0.361 ($d=N-2=28$). The r value of each item should be higher than the r table to be considered as a valid question. If the value of r on the analysis of less than r table, it can be concluded that these items were not significantly correlated with the total score (declared invalid) and must be removed or corrected.

The result of the analysis showed that there were 30 questions accepted or valid and the others were rejected or invalid, 30 statements were valid and the rest were dropped. The dropped items were statement number 26 and 30. These items were dropped because the scores are under 0.361. Thus, there are 30 items of questionnaire used to test students' learning creativity in English learning.

Table III. 5
The Validity of Students' Learning Creativity

Item No.	R Value	R Table	Status
Statement 1	.584	0.361	Valid
Statement 2	.677	0.361	Valid
Statement 3	.648	0.361	Valid
Statement 4	.770	0.361	Valid
Statement 5	.834	0.361	Valid
Statement 6	.793	0.361	Valid
Statement 7	.807	0.361	Valid
Statement 8	.780	0.361	Valid
Statement 9	.415	0.361	Valid
Statement 10	.602	0.361	Valid
Statement 11	.715	0.361	Valid
Statement 12	.780	0.361	Valid
Statement 13	.705	0.361	Valid
Statement 14	.581	0.361	Valid
Statement 15	.574	0.361	Valid
Statement 16	.701	0.361	Valid
Statement 17	.615	0.361	Valid
Statement 18	.638	0.361	Valid

Statement 19	.382	0.361	Valid
Statement 20	.558	0.361	Valid
Statement 21	.534	0.361	Valid
Statement 22	.469	0.361	Valid
Statement 23	.398	0.361	Valid
Statement 24	.641	0.361	Valid
Statement 25	.477	0.361	Valid
Statement 26	.272	0.361	Invalid
Statement 27	.445	0.361	Valid
Statement 28	.695	0.361	Valid
Statement 29	.631	0.361	Valid
Statement 30	.270	0.361	Invalid
Statement 31	.395	0.361	Valid
Statement 32	.489	0.361	Valid

2. The Reliability

Zulkifli (2016), stated that consistent and depended able is a reliable test. If you give the same students or matched students on two different occasions, the test should yield similar result. The characteristic of reliability is sometimes termed consistency (Brown, 2003). And this research is internal consistency reliability. According to Crasswell (2012), internal consistency reliability is the instrument administered once; using one version of the instrument. The table below is the categories of reliability test used in determining the level of reliability of the test.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III.6
The level of Acceptable Reliability

No	Reliability	Validity
1	>0.90	Very high
2	0.80-0.90	High
3	0.70-0.79	Reliable
4	0.60-0.69	Marginally/Minimally
5	<0.60	Unacceptably low

(Cohen, Manion & Morison, 2007, p.506)

To obtain the reliability of questionnaire given, the researcher used SPSS 20.0 Program to find out whether the questionnaire was reliable or not.

Table III.7
The Reliability Statistic of the Students' learning creativity Questionnaire

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,948	32

From the table above, it can be seen the value of Cronbach's alpha is 0.948. The value is higher than the standard Cronbach's alpha which is 0.60. Therefore, it can be concluded the questionnaire is reliable, and the level of reliability is very high.

G. Technique of Data analysis

In analyzing the collected data of this research the writer used descriptive analysis with percentage. In order to find out how is the student' learning

creativity in English learning, the writer used the score of questionnaire of students' learning creativity. In analyzing the data, the writer used a *descriptive statistic* through SPSS 20.00 version program. To analyze the data of students' anxiety, the writer used the following formula from Ridhuan (2011):

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Where:

P = Number of percentage

F = Frequency

N = Number of sample

The categories percentage of students' learning creativity questionnaire from Arikunto et.al (2007) as follows:

Table III.8
The Percentage of Students' Learning Creativity Questionnaire

No.	Percentage	Category Level
1	76% - 100%	High
2	50% - 75%	Mediocre
3	0% - 49%	Low

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V**CONCLUSION AND SUGGESTION****A. Conclusion**

Based on the data presentation and analysis in the previous chapter, it can be concluded that the percentage of students' learning creativity at eleventh grade of State Vocational High School 6 Pekanbaru is 68.21%. It is categorized as “**mediocre**” level. It can be seen from 28 students majority (82.14%) students of the eleventh grade at state vocational high school 6 Pekanbaru was in mediocre level of Learning Creativity in English learning. Meanwhile, some of them (17.86%) was in the high level of Learning Creativity in English Learning and 0 percent of the respondent was categorized into low level. The data have been explained in chapter IV.

B. Suggestion

Based on the research result and the conclusion, it is known that students' learning creativity in English learning is in the mediocre level. Therefore, the writer has recommendation or suggestion for the headmaster, English teacher and students at State Vocational High School 6 Pekanbaru. The writer hopes these suggestions can be implemented. The suggestion are as follows:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. The suggestion for the headmaster of State Vocational High School 6 Pekanbaru

The writers recommends the headmaster to be able to monitor the process of teaching and learning so that process will be interesting process. In writer's opinion, it will be good to the headmaster to give the direction to school to have special English column in their priodical public magazine. It can give chance to the students to display their creative learning and motivate them in English learning.

2. The suggestion for the English teacher of State Vocational High School 6 Pekanbaru

The writer recommends the English teacher to build a creative atmosphere in order to make the students feel enjoy maximizing their learning creativity in English learning. With the Indonesian students' behavior in the class, tending to be shy, it will be good if the teacher can do persuasive approach to students in English learning. Based on preliminary study, the reseacher knows that after doing correcting English tasks the teachers return their paper to the students with the red line only without detail of mistakes. It will be good for the students if the teacher can mark their mistakes and write the true answer/words.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

REFERENCES

- Adams, K. (2005). *The Sources of innovation and Creativity*. National Center on Education and the Economy (NCEE).
- Amabile, M.T. (2012). "Componential Theory of Creativity" in *Encyclopedia of Management Theory*. Volume 12.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendektan Praktik*. Rineka Cipta: Jakarta.
- Brown, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. Pearson Education International. New York.
- Chini, J. (2009). *Creativity in the Classroom*. (Retrieved on May 23, 2010) www.writingESL.com/articles.pdf.
- Cohen, L. (2007). *Research Methods in Education*. New York: Routledge.
- Cremin, T. (2009). *Teaching English Creatively*. New York: Routledge.
- Cresswell, J. W. (2012). *Educational Research: planning, conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. 4th New York: Pearson Education.
- Cropley, A. J. 2003. *Creativity in Higher Education and Learning*. New Delhi: Crest Publishing House.
- Daniel, X. (2016). *Creativity in English Language Teaching*. ELT Council 2016. Ministry for Education and Employment.
- Franken, R. E. (2009). *Creativity Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. http://www.csun.edu/~vspsy00h/creativity_define.htm (Retrieve on December 26, 2010).
- Gomez, J. G. (2007). "What Do We Knoe about Creativity?" In *The Journal of Effective Teaching*. Volume 7 Number 1 p.31-43
- Hansen, S and Byrge, C. (2008). *Teaching Creativity Involves Both Cognitive and Affective Learning Processes Organized as 3D Cases on the Creative Platform*. Aalborg: Aalborg University.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*.
- Hasibuan, K. (2007). *Teaching English as a Foreign Language*. Pekanbaru: Alaf Riau press.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kampylis, P. and Berki, E. (2014). *Nurturing Creative Thinking*. Bureau: International Bureau of Education.
- Khan, H. I. (2012). "English Teachers' Perceptions about Creativity and Teaching Creative Writing in Pakistan: in *American International Journal of Contemporary Research*. 2012. Volume 2 No.3.P57-67.
- Kumar, V.K and Holman. E. (1997). *Creativity Styles Questionnaire*. West Chester: West Chester University.
- Lauder, A. (2008). *The Status And Function Of English In Indonesia: A* Longman:Pearson. Fourth Edition.
- Morris, W. (2006). *Creativity: It's Place in Edication*. Belgium:jpb.com
- Munandar, U. (1977). *Creativity and Education*. Jakarta: Dirjen Dikti Pendidikan dan Kebudayaan
- Munandar, U. (1995). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Nuardi. (2013). *Research Methodology:How To Conduct A Good Research*. Pekanbaru: Education matters smost publishing.
- Priyono (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Sidoarjo:Zifatama Publishing.
- Rababah, L. M. (2003). "The Level of Creativity in English Writing among Jordanian Secondary School Students' in *Arts and Design Studies*. Volume 10. P 25-30
- Review Of Key Factors. *Makara, Sosial Humaniora*.Vol.12.No.1.Pp.9-20.
- Ridhuan. (2010). *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Bandung: Alfabeta.
- Rosen, Y. And Tager, M. (2013). *Computer-Based Performance Assessment of Creativity Skills : A Pilot Study*. Pearson
- Runco, M. A. (2014). *CREATIVITY THEORIES AND THEMES: RESEARCH, DEVELOPMENT, AND PRACTICE* (Second Edi). New York: Academic Press is an imprint of Elsevier.
- Sahlberg, P. (2009). *Creativity and Innovation through Lifelong Learning* . Torino: Viale Settimio Sever.
- Semiawan, C. (1984). *Memupuk Bakat dan Kreativitas Anak SekolahMenengah*. Jakarta: Gramedia.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Siregar, S. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif SPSS*. Yogyakarta: Prenada Media Group.
- Smith, C., Chrissi, N. and Andrew, M. (2013). *Promoting Creativity in Learning and Teaching*. New York : University Campus Suffolk.
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: CV.Pustaka Setia.
- Sofiah, U. (1998). *Students' Creativity and It's Relation to English Learning Achievement*. FBS UNY.
- Sufiani. (2011). "The Correlation between Learning Creativity and Ability in Writing Recount Text at the First Grade Students of SMA Negeri 4 Kabupaten Karimun". Pekanbaru: Suska Press-Unpublished.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sullivan, P. (2015). *The UnEssay: Making Room for Creativity in the Composition Classroom*. National Council of Teachers of English.
- Syaf, M. S. (2007). *From Paragrpah to a Research Report: a Writing of English for Academic Purpose*. Pekanbaru: Kreasi Edukasi Publishing and Consulting Company.
- Tavakoli, H. (2012). *A Dictionary of Research Methodology and Statistics in Applied Linguistics*. Tehran: Rahnama Press.
- Treffinger. (2010). *Project Learning Creativity*. (Retrieve on January 12, 2011) <http://www.learningcreativity.com>
- Zulkifli, N. A. (2016) *.Language Assessment*. Pekanbaru: Kreasi Edukasi.

UIN SUSKA RIAU

APPENDIX 1

Syllabus of English learning



UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of S

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN
SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruhnya tulisan ini tanpa menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

INSTRUMEN PENYUJUN
 ATUAN PENDIDIKAN : SMK N 6 PEKANBARU
 MATA PELAJARAN : BAHASA INGGRIS- WAJIB
 KELAS : XI
 SEMESTER : 1
 KOMPETENSI INTI

KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi tentang pengetahuan faktual konseptual, operasional dasar, dan metakognitif sesuai dengan bidang, dan lingkup kajian kerja Mata Pelajaran Bahasa Inggris pada tingkat teknis, spesifik, detail, dan kompleks, berkenaan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan internasional

KI 4 : Melaksanakan tugas spesifik dengan menggunakan alat, informasi dan prosedur kerja yang lazim dilakukan serta memecahkan masalah sesuai dengan bidang kajian/kerja Mata Pelajaran Bahasa Inggris.

Menunjukkan kinerja di bawah bimbingan dengan mutu dan kuantitas yang terukur sesuai dengan standar kompetensi kerja.

Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara efektif, kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, komunikatif, dan solutif dalam ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah, serta mampu melaksanakan tugas dibawah pengawasan langsung.



Menunjukkan keterampilan mempersepsi, kesiapan, meniru, membiasakan, gerak menjardin gerak mahirmenjadi gerak alami dan ranah Konkret terkait dengan pengembangan dari yang thpelajarinya disekolah, serta mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau hasil penelitian, atau karya lain yang diterbitkan dan tidak ada aslinya pada saat diterbitkan atau diumumkan dengan cara cetak, elektronik, atau cara lain, tanpa izin dari UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan, atau untuk keperluan lain.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi	Materi pembelajaran		Kegiatan pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber belajar
		Materi pokok	Nilai karakter				
14. Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait pendapat dan pikiran yang sesuai dengan konteks penggunaannya. Perhatikan	<p>1. Menemukan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.</p> <p>2. Menggunakan struktur teks dan unsur kebahasaan dalam teks ungkapan menyatakan</p>	<p>1. Modal auxiliary -should -ed and ing Adjective</p> <p>2. opinion -asking for and giving opinion -agreeing and disagreeing</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat dipercaya(trustworthines) • Rasa hormat dan perhatian (respect) • Tekun (dilligence) 	<p>✍ Peserta didik mengamati gambar slide yang menunjukkan video menyatakan pendapat dan pikiran yang ditunjukan kepada orang lain.</p> <p>✍ Guru memberikan sejumlah pertanyaan berkaitan dengan untuk berpasangan memperagakan percakapan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran seperti yang diamati dalam tayangan.</p> <p>✍ Guru meminta peserta didik bertukar peran untuk memperagakan percakapan gambar slide tersebut.</p> <p>✍ Guru menjawab pertanyaan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tes lisan • Tes tertulis 	10	1. buku teks bahasa inggris kelas XI, Internet.



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

unsur kebahasaan (think, I suppose, in my opinion)
 Diilindungi Undang-Undang
 14 Menyusun teks interaksi transaksional lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan komunikasi dan

pendapat dan pikiran.
 3. Menemukan makna struktur teks dan unsur kebahasaan dalam teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran
 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.
 1. Menyimpulkan makna dalam teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran



guru berkaitan dengan gambar slide tersebut.
 ✎ Guru menyajikan sebuah kondisi yang menghendaki ungkapan pendapat dan pikiran dari orang lain.
 ✎ Guru meminta peserta didik ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.
 ✎ Peserta didik bertukar peran untuk memperagakan percakapan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran
 ✎ Guru bertanya kepada peserta didik tentang manfaat menyampaikan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran kepada orang lain
 ✎ Peserta didik merespon pertanyaan dari guru dengan menyatakan manfaat dari kegiatan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran kepada orang lain
 ✎ Guru membimbing dan mengarahkan peserta didik untuk mengidentifikasi ciri-

--	--	--	--



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>meminta informasi terkait pendapat dan pikiran, dengan memperhatikan fungsi sosial, teks, unsur kebahasaan yang benar dan konteks.</p> <p>1. Diarahkan dengan struktur dan kebahasaan yang benar dan konteks.</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tanggapan yang sah dan wajar dan mengutip sumber dengan menyebutkan sumbernya.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>2. Menyusun percakapan/ teks monolog ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran</p> <p>3. memperagkan percakapan tentang ungkapan pendapat dan pikiran</p> <p>Menganalisis fungsi sosial struktur teks, dan unsur kebahasaan dari teks ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.</p> <p>4. menulis teks monolog tentang ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran.</p>	<p>1. reported speech</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat dipercaya (trust worthines) 	<p>ciri ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran seperti dari fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ Peserta didik mengidentifikasi ciri-ciri ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran seperti dari fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan ✍ Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi tentang ungkapan-ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran ✍ Peserta didik mendengarkan dengan seksama tentang tujuan pembelajaran dan cakupan materi dari ungkapan-ungkapan ungkapan menyatakan pendapat dan pikiran 			
<p>15 Menerapkan fungsi sosial,</p>	<p>1. Siswa mampu mengamati berbagai macam</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati gambar slide yang menunjukkan video tentang 			



<p>struktur teks dan unsur kebahasaan interaksi transaksional yang melibatkan dan memberikan informasi terkit pesan sederhana lewat telephone (<i>taking simple phone message</i>) dengan konteks penggunaannya di dunia kerja.</p> <p>1.15 Menuliskan kembali teks pesan sederhana terkait tempat kerja dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan</p>	<p>ungkapan yang digunakan dengan tepat untuk menerima dan menjawab telepon.</p> <p>2. Siswa memberikan contoh pesan (message) yang diterima melalui telephone secara benar.</p> <p>1. Siswa mampu membuat ungkapan pemesanan reservasi hotel dan restaurant dan tiket transportation yang dilakukan dengan melau telephone</p>	<p>2. simple present tense</p> <p>3. past future tense</p> <p>4. asking the celler to leave a message</p> <p>5. taking telephone message</p> <p>6. leaving message</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rasa hormat dan perhatian (respect) • Tekun (dilligence) 	<p><i>Taking and leaving simple phone message</i> di hotel, restaurant atau di tiket transportasi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru memberikan sejumlah pertanyaan berkaitan dengan gambar slide tersebut. • Guru menjawab pertanyaan guru berkaitan dengan gabar slide tersebut. • Guru menyajikan sebuah kondisi yang menghendaki ungkapan tentang Taking and leaving simple phone message. • Guru meminta peserta didik untuk berpasangan memperagakan percakapan ungkapan menyatakan Taking and leaving simple phone message seperti yang dalam tayangan. • Guru meminta Peserta didik bertukar peran untuk memperagakan percakapan ungkapan Taking and leaving simple phone message. • Guru menyajikan teks percakapan berisi ungkapan 			
---	---	--	---	---	--	--	--



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>secara benar dan sesuai konteks kerja.</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumbernya.</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan umum tentang kehidupan.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>menggunakan ungkapan yang benar dan tepat dengan ragam bahasa lisan.</p> <p>2. Siswa mampu melengkapi format reservasi/pemesanan yang dilakukan secara langsung atau melalui telephone, faximilie atau email dengan tepat.</p>			<p><i>Taking and leaving simple phone message</i> yang belum lengkap.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik membaca dengan seksama ungkapan <i>Taking and leaving simple phone message</i> yang belum lengkap. • Guru memperdengarkan bacaan teks percakapan ungkapan <i>Taking and leaving simple phone message</i>. • Peserta didik mendengar dan melengkapi teks percakapan yang belum lengkap dengan ungkapan yang diengarkannya. 			
<p>1.6 Menganalisis fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks undangan resmi dan tidak resmi.</p>	<p>1. Mengidentifikasi gambaran umum informasi tertentu dan rinci dari teks undangan resmi sederhana dengan penuh percaya diri dan bertanggung</p>	<p>1. Offering (menawarkan)</p> <p>2. Suggestion (menyarankan)</p> <p>3.Simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat dipercaya (trustworthines) • Rasa hormat dan perhatian (respect) • Tekun (dilligence) 	<p>Siswa membaca beberapa teks pemberitahuan sederhana yang terdapat dalam buku teks (Developing Englis) dalam kelompok 4 orang kemudian masing-masing anggota kelompok mwmbacakan teks undangan resmi dibacanya. (siswa melakukan proses ini berdasarkan panduan yang</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tes lisan • Tes tertulis 	<p>12</p>	<p>1.Buku teks bahasa inggris kelas XI, Internet</p>



dengan memberi informasi terkait kegiatan sekolah tempat kerja dengan menggunakan teks undangan-undang

1.16 Menyusun teks undangan resmi dan tulis, terkait kegiatan sekolah/ tempat kerja, dengan memperhatikan fungsi struktur teks, kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks

jawab.

2. mengurai gambaran umum dan informasi tertentu dari teks undangan resmi dengan penuh percaya diri dan bertanggung jawab

1. Mendeteksi fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan teks undangan resmi sederhana

2. Membedakan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan teks undangan resmi sederhana

3. Menyunting teks undangan resmi dengan memperhatikan fungsi sosial,

future tense

4. Letters of invitation

5. Formal invitation

6. Accepting and refusing an invitation

1. Mengisi bagian-bagian dari undangan resmi

2. Membuat kartu undangan



disiapkan guru)

✍ Siswa menirukan contoh pengucapan kalimat-kalimat dalam teks undangan resmi tersebut dengan bimbingan guru

✍ Siswa belajar menemukan gagasan pokok informasi rinci dan informasi tertentu dari teks undangan resmi yang dibaca

✍ Siswa melaporkan hasil diskusi kelompok pada tahap mengamati dan ditanggapi oleh kelompok lain

✍ Siswa secara kelompok membacakan teks undangan resmi dengan pengucapan, tekanan kata dan intonasi yang tepat

✍ Siswa berpasangan menemukan gagasan pokok, informasi rinci dan informasi tertentu serta fungsi sosial dari teks undangan resmi sederhana yang dibaca/didengar.

--	--	--	--



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan penerbit untuk menyalin atau menjabarkan kembali sebagian atau seluruhnya dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4. Menyusun teks undangan resmi dengan memperhatikan tujuan, struktur teks dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai dengan konteks</p>	<p>1.17 Membeber-kan fungsi sosial struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam surat pribadi dengan dan menerima informasi terkait kegiatan sendiri dan orang-orang sekitarnya, sesuai dengan konteks</p>	<p>1. Mengidentifikasi gambaran umum informasi tertentu dan rinci dari teks surat pribadi sederhana dengan penuh percaya diri dan bertanggung jawab.</p> <p>2. mengurai gambaran umum dan informasi tertentu dari teks surat pribadi dengan penuh percaya diri dan</p>	<p>1. Simple present tense</p> <p>2. Simple past tense</p> <p>3. Present perfect tense</p> <p>4. Past perfect tense</p> <p>5. Personal letters (surat pribadi)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dapat dipercaya (truthworthiness) • Rasa hormat dan perhatian (respect) Tekun (diligence) <p>✍ Siswa membaca beberapa teks surat pribadi sederhana yang terdapat dalam buku teks (Developing English) dalam kelompok 4 orang kemudian masing-masing anggota kelompok membacakan teks surat pribadi dibacanya. (siswa melakukan proses ini berdasarkan panduan yang disiapkan guru)</p> <p>✍ Siswa menirukan contoh pengucapan kalimat-kalimat dalam teks surat pribadi tersebut dengan bimbingan guru</p> <p>✍ Siswa belajar menemukan gagasan pokok informasi rinci</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tes lisan • Tes tertulis 		<p>12</p>		<p>1. Buku teks bahasa Inggris kelas XI, Internet</p>
--	---	--	--	--	--	--	---	--	-----------	--	---



penggunaannya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan penerbit untuk menyalin atau menjabarkan kembali isi dari karya tulis ini dengan cara apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan umum tentang isi dari karya tulis ini.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

bertanggung jawab

1.17 Menyusun teks khusus dalam bentuk surat pribadi terkait kegiatan dan orang-orang sekitarnya, lisan dan tulisan, memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur

1. Mendeteksi fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan teks surat pribadi sederhana
2. Membedakan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan teks surat pribadi sederhana
3. Menyunting teks surat pribadi

1. Membuat susunan dan bagian-bagian surat pribadi
2. Membuat surat pribadi

1. Membuat susunan dan bagian-bagian surat pribadi
2. Membuat surat pribadi

dan informasi tertentu dari teks surat pribadi yang dibaca

- ✍ Siswa melaporkan hasil diskusi kelompok pada tahap mengamati dan ditanggapi oleh kelompok lain
- ✍ Siswa secara kelompok membacakan teks surat pribadi dengan pengucapan, tekanan kata dan intonasi yang tepat
- ✍ Siswa berpasangan menemukan gagasan pokok, informasi rinci dan informasi tertentu serta fungsi sosial dari teks surat pribadi sederhana yang dibaca/didengar,



2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p>	<p>dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4. Menyusun teks surat pribadi dengan memperhatikan tujuan, struktur teks dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai dengan konteks</p>						
<p>18. Menganalisis fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan beberapa teks prosedur lisan dan tulis dengan memberi informasi terkait penggunaan teknologi dan</p>	<p>1. Mengidentifikasi gambaran umum, informasi tertentu dan rinci dari teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (<i>tips</i>) tentang kegiatan/kejadian/peristiwa dengan penuh percaya diri dan bertanggung jawab</p>	<p>1. Imperatives</p> <p>2. Ordinal number</p> <p>3. Adverb</p> <p>4. Procedural texts (manual and tips)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dapat dipercaya (trustworthiness) • Rasa hormat dan perhatian (respect) • Tekun (diligence) 	<p>✍ Dengan bimbingan dan arahan dari guru, peserta didik mempertanyakan tentang fungsi sosial dan struktur teks dari teks prosedur berbentuk manual dan kiat kiat (<i>tips</i>).</p> <p>✍ Dengan bimbingan dan arahan guru, peserta didik mempertanyakan antara lain: bagaimana menentukan fungsi sosial dan struktur teks dari teks prosedur secara kelompok, menyampaikan fungsi sosial dan struktur teks</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tes lisan • Tes tertulis 	<p>12</p>	<p>1. Buku teks bahasa Inggris kelas XI, Internet</p>



kiat-kiat (*tips*), dan pedek dengan keahlian konteks penggunaannya

1. Diarahkan sebagai atau seluruh karya tulis...
 4.18.1 **Mempresentasi kan teks prosedur dalam bentuk manual terkait dengan lingkungan hidup**
prosedure pengolahan sampah

2. Mengurai gambaran umum dan informasi tertentu dari teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat(*tips*) tentang legiatan/kejadian/peristiwa dengan penuh percaya diri dan bertanggung jawab

2. Menyunting teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (*tips*), tentang kegiatan/kejadian /peristiwa dengan memperlihatkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.
 3. Menyusun teks prosedur

1. Menuliskan contoh prosedur (manual and tips)
 2. Memdem ontrasikan prosedur (manual and tips)

dari prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (*tips*)
 ✍ Peserta didik secara berpasangan menemukan fungsi sosial dan struktur teks yang dibaca.
 ✍ Peserta didik melaporkan hasil diskusi kelompok pada tahap mengamati dan ditanggapi oleh kelompok lain
 ✍ Peserta didik secara kelompok menyampaikan fungsi sosial dan struktur teks dari teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (*tips*)
 ✍ Peserta didik secara berpasangan menemukan fungsi sosial dan struktur teks yang dibaca.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau

berbentuk manual dan kiat-kiat (tips).

2. Menyunting teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips) tentang kegiatan/kejadian /peristiwa dengan memperlihatkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks

3. Menyusun teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips).

1. Membedakan fungsi sosial. Struktur teks dan unsur kebahasaan pada teks

Menyusun prosedur,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan,
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



lisan dan tulis, dalam bentuk manual dan elektronik (tips) dan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks.

prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips), tentang kegiatan/kejadia/peristiwa.
 2. Menyunting teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips) tentang kegiatan/kejadian /peristiwa dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks
 3. Menyusun teks prosedur berbentuk manual dan kiat-kiat (tips).

--	--	--	--	--	--	--	--	--

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan, dan sebagainya dan tanpa mencantumkan sumber.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Mengetahui:

Pekanbaru Juli 2018

Guru mata pelajaran

Iryani Levana, S.Pd



UIN SUSKA RIAU

Kepala SMKN 6 Pekanbaru

Dr. Hj. Geni Wilyarti, MM

NIP: 19650823 198903 2 003

© Hak cipta dimiliki UIN Suska Riau

State Islamic University of S

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

APPENDIX 2

Students' Learning Creativity Questionnaire for try out

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RESEARCH INSTRUMENT

QUESTIONNAIRE OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY VALIDITY

Adapted from Dr. V. Kumar & Dr. E. Holman

Name : _____ Class: _____

Instructions :

- A. In this questionnaire there are 32 questions
- B. Your honesty is highly expected, because this questionnaire is only for scientific research purposes
- C. Every answer given will not affect your grades at school
- D. After reading each statement, please provide a check mark (√) in one of the number columns (1,2,3,4, or 5) as alternative answers with meaning:
 - 1. Number 1 means "I have **never (tidak pernah)** done this"
 - 2. Number 2 means "I **seldom (jarang)** do this"
 - 3. Number 3 means "I **sometimes (Kadang-kadang)** do this"
 - 4. Number 4 means "I **often (sering)** do this"
 - 5. Number 5 means "I **always (selalu)** do this"
- E. Please note that there is no right or wrong answers (√), researchers only want to know the habits of students about learning creativity in learning English for scientific research purposes.
- F. It is hoped that you will provide answers in each statement
- G. The time allocation given to complete this questionnaire is 30 minutes.

No	Statement	ANSWER ALTERNATIVE				
		Never	Seldom	Some times	Often	Always
		1	2	3	4	5
1	Creative ideas simply occur to me without even thinking about them (<i>Ide-ide kreatif dapat muncul di benak saya dengan mudah tanpa saya memikirkannya dengan rumit</i>)					
2	I have often gone back to ideas that I have rejected before (<i>Saya kembali menggunakan ide yang telah saya batalkan sebelumnya</i>)					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



©Hak Cipta Ditangguhkan UIN Suska Riau
 ©Safar Ramli, University of Sultan Saifuddin King Fahad
 ©Safar Ramli, University of Sultan Saifuddin King Fahad

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber: a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.	I deliberately reject or ignore conventional or already accepted ideas to come up with new ideas (<i>Saya sengaja membatalkan atau mengacuhkan ide yang sudah banyak digunakan dan menggantinya dengan ide baru dalam belajar bahasa inggris yang kreatif</i>)					
	I have had insight, the source of which I am unable to explain or understand (<i>Saya memiliki pemahaman yang tinggi dalam menulis berbahasa inggris</i>)					
	I typically wait for a flash of inspiration before I begin to working (<i>Saya menunggu sejenak datangnya inspirasi sebelum memulai belajar bahasa inggris</i>)					
	I often look for new ideas outside of my own field, and try to apply them to my own (<i>Saya mencari ide-ide baru di luar pengetahuan/ wawasan saya dan mencoba mengaplikasikannya juga ke dalam belajar bahasa inggris</i>)					
	I do a lot of experimentation (trial and error) to come up with a new workable idea (<i>Saya melakukan banyak percobaan untuk memutuskan ide mana yang layak saya gunakan</i>)					
8	When I get a new idea, I get totally absorbed by it until I have pursued it completely (<i>Ketika saya mendapatkan ide baru, saya akan terus asyik sendiri sampai saya manuntaskannya</i>)					
9	I have been able to use many ideas for creative work that have occurred in my dreams (<i>Saya dapat mencurahkan banyak ide yang muncul dalam imajinasi saya di dalam belajar</i>)					



<p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p>	<p>menilai cara belajar bahasa inggris orang lain, saya memberikan masukan yang detail untuk melihat perkembangan saya dalam belajar bahasa inggris)</p>					
<p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</p>	<p>My creativity comes from careful planning and forethought (<i>Kreatifitas saya dalam belajar bahasa inggris berasal dari perencanaan dan pemikiran yang teliti</i>)</p>					
<p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>I have particular place (or places) where I do most of my creative thinking (<i>Saya memiliki tempat-tempat khusus dimana saya paling bisa berfikir kreatif</i>)</p>					
	<p>I enjoy the process of creating new ideas whether they lead to a final product or not (<i>Saya menikmati proses munculnya ide-ide baru meskipun itu akan dinilai guru ataupun tidak</i>)</p>					
	<p>When I have a new idea, I tend to discuss it with someone to determine its potential for success (<i>Ketika saya memiliki sebuah ide pembelajaran yang baru, saya cenderung mendiskusikannya dengan orang lain apakah ide itu bagus</i>)</p>					
	<p>I have a favorite amulet or clothing that I wear when I am engaged in creative work (<i>Saya memiliki jimat atau pakaian favorite yang saya gunakan disaat belajar yang kreatif</i>)</p>					
	<p>I have particular time (or times) during the day when I do my creative thinking (<i>Saya memiliki waktu-waktu khusus dalam sehari saat saya berpikir paling kreatif</i>)</p>					
	<p>When I have completed a creative product, I am unable to start on a new</p>					

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



<p>4</p>	<p>project for a long time (<i>Ketika saya telah berada dalam suasana belajar bahasa inggris yang asyik, saya butuh waktu lama untk memahami pelajaran yang lain</i>)</p>					
<p>5</p>	<p>If I do not have a concrete (visible) creative product to show (e.g., written composition, work of art or music, etc.) then I think I have failed (<i>Jika saya tidak memiliki ide yang jelas untuk di salurkan, (misalnya komposisi penulisan, seni, music, dll) saya berpikiran bahwa saya telah gagal</i>)</p>					
<p>6</p>	<p>I usually have a lot of both workable and unworkable ideas in English learning (<i>Saya memiliki banyak ide yang dapat dilaksanakan dan yang tidak</i>)</p>					
<p>7</p>	<p>I tend to do my creative work in a quiet place (<i>Saya cenderung mengerjakan tugas bahasa inggris di tempat yang tenang atau sunyi</i>)</p>					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



27

I reward myself in some way after I have worked on my creative idea(s) for designated period of time (*Saya menghargai diri saya dengan cara tertentu setelah saya berhasil menyelesaikan pelajaran bahasa inggris*)

28

I have favorite tool (certain pen/easel/thinking cap, etc.) without which I would find it hard to concentrate when I am engaged in creative work (*Saya memiliki benda favorite tertentu (seperti pena/kanvas, dll) yang tanpa itu saya sulit untuk berkonsentrasi dalam belajar bahasa inggris yang kreatif*)

29

I work most creatively when I have deadlines (*Saya dapat belajar bahasa inggris dalam kondisi paling kreatif apabila memiliki target waktu (kejar target)*)

30

When I am generating new ideas, I do not tend to evaluate them until I have generated many ideas (*Di saat saya mencari ide baru, saya tidak cepat memutuskan ide yang akan saya gunakan hingga menumpulkan banyak ide untuk di seleksi*)

31

I typically start my creative work with a prayer (*Saya memulai pembelajaran bahasa inggris dengan berdoa*)

32

I typically have background music when I am engaged in creative work (*Saya ditemani dengan irama musik dalam belajar bahasa inggris*)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengacukan sumber.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dimiliki UIN Suska Riau

Saat Ini UIN Suska Riau

UIN Suska Riau



Table Nilai-nilai r Product Moment

Item No.	Taraf Signifikan		N	Taraf Signifikan		N	Taraf Signifikan	
	5%	1%		5%	1%		5%	1%
1	0,997	0,999	27	0,381	0,487	55	0,226	0,345
2	0,950	0,990	28	0,374	0,478	60	0,254	0,330
3	0,878	0,959	29	0,367	0,470	65	0,244	0,317
4	0,811	0,917	30	0,361	0,463	70	0,235	0,306
5	0,754	0,874	31	0,355	0,456	75	0,227	0,296
6	0,707	0,834	32	0,349	0,449	80	0,220	0,286
7	0,666	0,798	33	0,344	0,442	85	0,213	0,278
8	0,632	0,765	34	0,339	0,436	90	0,207	0,270
9	0,602	0,735	35	0,334	0,430	95	0,202	0,263
10	0,576	0,708	36	0,329	0,424	100	0,195	0,256
11	0,553	0,684	37	0,325	0,418	125	0,176	0,230
12	0,532	0,661	38	0,320	0,413	150	0,159	0,210
13	0,514	0,641	39	0,316	0,408	175	0,148	0,194
14	0,497	0,623	40	0,312	0,403	200	0,138	0,181
15	0,482	0,606	41	0,308	0,398	300	0,113	0,148
16	0,468	0,590	42	0,304	0,393	400	0,098	0,128
17	0,456	0,575	43	0,301	0,389	500	0,088	0,115
18	0,444	0,561	44	0,297	0,384	600	0,080	0,105
19	0,433	0,549	45	0,294	0,380	700	0,074	0,097
20	0,423	0,537	46	0,291	0,376	800	0,070	0,091
21	0,413	0,526	47	0,288	0,372	900	0,065	0,086
22	0,404	0,515	48	0,284	0,368	1000	0,062	0,081
23	0,396	0,505	49	0,281	0,364			
24	0,388	0,496	50	0,279	0,361			

Item No.	R Value	R Table	Status
1	0,997	0,999	
2	0,950	0,990	
3	0,878	0,959	
4	0,811	0,917	
5	0,754	0,874	
6	0,707	0,834	
7	0,666	0,798	
8	0,632	0,765	
9	0,602	0,735	
10	0,576	0,708	
11	0,553	0,684	
12	0,532	0,661	
13	0,514	0,641	
14	0,497	0,623	
15	0,482	0,606	
16	0,468	0,590	
17	0,456	0,575	
18	0,444	0,561	
19	0,433	0,549	
20	0,423	0,537	
21	0,413	0,526	
22	0,404	0,515	
23	0,396	0,505	
24	0,388	0,496	

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 - Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



Statement 1	0,584	0.361	Valid
Statement 2	0,677	0.361	Valid
Statement 3	0,648	0.361	Valid
Statement 4	0,77	0.361	Valid
Statement 5	0,834	0.361	Valid
Statement 6	0,793	0.361	Valid
Statement 7	0,807	0.361	Valid
Statement 8	0,78	0.361	Valid
Statement 9	0,415	0.361	Valid
Statement 10	0,602	0.361	Valid
Statement 11	0,715	0.361	Valid
Statement 12	0,78	0.361	Valid
Statement 13	0,705	0.361	Valid
Statement 14	0,581	0.361	Valid
Statement 15	0,574	0.361	Valid
Statement 16	0,701	0.361	Valid
Statement 17	0,615	0.361	Valid
Statement 18	0,638	0.361	Valid

Statement 19	0,382	0.361	Valid
Statement 20	0,558	0.361	Valid
Statement 21	0,534	0.361	Valid
Statement 22	0,469	0.361	Valid
Statement 23	0,398	0.361	Valid
Statement 24	0,641	0.361	Valid
Statement 25	0,477	0.361	Valid
Statement 26	0,272	0.361	Invalid
Statement 27	0,445	0.361	Valid
Statement 28	0,695	0.361	Valid
Statement 29	0,631	0.361	Valid
Statement 30	0,27	0.361	Invalid
Statement 31	0,395	0.361	Valid
Statement 32	0,489	0.361	Valid

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 3

Students' Learning Creativity Questionnaire

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RESEARCH INSTRUMENT

QUESTIONNAIRE OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY VALIDITY

Adapted from Dr. V. Kumar & Dr. E. Holman

Class:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Instructions :
- A. In this questionnaire there are 30 questions
 - B. Your honesty is highly expected, because this questionnaire is only for scientific research purposes
 - C. Every answer given will not affect your grades at school
 - D. After reading each statement, please provide a check mark (√) in one of the number columns (1,2,3,4, or 5) as alternative answers with meaning:
 - 1. Number 1 means "I have **never (tidak pernah)** done this"
 - 2. Number 2 means "I **seldom (jarang)** do this"
 - 3. Number 3 means "I **sometimes (Kadang-kadang)** do this"
 - 4. Number 4 means "I **often (sering)** do this"
 - 5. Number 5 means "I **always (selalu)** do this"
 - E. Please note that there is no right or wrong answers (√), researchers only want to know the habits of students about learning creativity in learning English for scientific research purposes.
 - F. It is hoped that you will provide answers in each statement
 - G. The time allocation given to complete this questionnaire is 30 minutes.

No	Statement	ANSWER ALTERNATIVE				
		Never	Seldom	Some times	Often	Always
		1	2	3	4	5
1	Creative ideas simply occur to me without even thinking about them (<i>Ide-ide kreatif dapat muncul di benak saya dengan mudah tanpa saya memikirkannya dengan rumit</i>)					
2	I have often gone back to ideas that I have rejected before (<i>Saya kembali menggunakan ide yang telah saya batalkan sebelumnya</i>)					
3	I deliberately reject or ignore conventional or already accepted ideas to come up with new ideas (<i>Saya</i>					



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p>	<p>sengaja membatalkan atau mengacuhkan ide yang sudah banyak digunakan dan menggantinya dengan ide baru dalam belajar bahasa inggris yang kreatif)</p>					
	<p>I have had insight, the source of which I am unable to explain or understand (Saya memiliki pemahaman yang tinggi dalam menulis berbahasa inggris)</p>					
	<p>I typically wait for a flash of inspiration before I begin to working (Saya menunggu sejenak datangnya inspirasi sebelum memulai belajar bahasa inggris)</p>					
<p>8</p>	<p>I often look for new ideas outside of my own field, and try to apply them to my own (Saya mencari ide-ide baru di luar pengetahuan/ wawasan saya dan mencoba mengaplikasikannya juga kedalam belajar bahasa inggris)</p>					
<p>8</p>	<p>I do a lot of experimentation (trial and error) to come up with a new workable idea (Saya melakukan banyak percobaan untuk memutuskan ide mana yang layak saya gunakan)</p>					
<p>8</p>	<p>When I get a new idea, I get totally absorbed by it until I have pursued it completely (Ketika saya mendapatkan ide baru, saya akan terus asyik sendiri sampai saya manuntaskannya)</p>					
<p>9</p>	<p>I have been able to use many ideas for creative work that have occurred in my dreams (Saya dapat mencurahkan banyak ide yang muncul dalam imajinasi saya di dalam belajar bahasa inggris yang kreatif)</p>					



2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang</p> <p>1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:</p> <p>a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.</p> <p>b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.</p>	<p>menilai cara belajar bahasa inggris orang lain, saya memberikan masukan yang detail untuk melihat perkembangan saya dalam belajar bahasa inggris)</p>					
	<p>My creativity comes from careful planning and forethought (<i>Kreatifitas saya dalam belajar bahasa inggris berasal dari perencanaan dan pemikiran yang teliti</i>)</p>					
	<p>I have particular place (or places) where I do most of my creative thinking (<i>Saya memiliki tempat-tempat khusus dimana saya paling bisa berfikir kreatif</i>)</p>					
	<p>I enjoy the process of creating new ideas whether they lead to a final product or not (<i>Saya menikmati proses munculnya ide-ide baru meskipun itu akan dinilai guru ataupun tidak</i>)</p>					
	<p>When I have a new idea, I tend to discuss it with someone to determine its potential for success (<i>Ketika saya memiliki sebuah ide pembelajaran yang baru, saya cenderung mendiskusikannya dengan orang lain apakah ide itu bagus</i>)</p>					
	<p>I tend to do my creative work in a quiet place(<i>saya cenderung mengerjakan tugas bahasa inggris di tempat yang tenang dan sunyi</i>)</p>					
	<p>I have particular time (or times) during the day when I do my creative thinking (<i>Saya memiliki waktu-waktu khusus dalam sehari saat saya berpikir paling kreatif</i>)</p>					
	<p>When I have completed a creative product, I am unable to start on a new project for a long time (<i>Ketika saya</i></p>					



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<p>4</p>	<p>telah berada dalam suasana belajar bahasa Inggris yang asyik, saya butuh waktu lama untuk memahami pelajaran yang lain)</p>					
<p>4</p>	<p>If I do not have a concrete (visible) creative product to show (e.g., written composition, work of art or music, etc.) then I think I have failed (Jika saya tidak memiliki ide yang jelas untuk di salurkan, (misalnya komposisi penulisan, seni, music, dll) saya berpikiran bahwa saya telah gagal)</p>					
<p>5</p>	<p>I usually have a lot of both workable and unworkable ideas in English learning (Saya memiliki banyak ide yang dapat dilaksanakan dan yang tidak)</p>					
<p>6</p>	<p>I reward myself in some way after I have worked on my creative idea(s) for designated period of time (Saya menghargai diri saya dengan cara tertentu setelah saya berhasil menyelesaikan pelajaran bahasa Inggris)</p>					
<p>27</p>	<p>When I am generating new ideas, I do not tend to evaluate them until I have generated many ideas (Di saat saya mencari ide baru, saya tidak cepat memutuskan ide yang akan saya gunakan hingga menumpulkan banyak ide untuk di seleksi)</p>					
<p>28</p>	<p>I work most creatively when I have deadlines (Saya dapat belajar bahasa Inggris dalam kondisi paling kreatif apabila memiliki target waktu (kejar target)</p>					
<p>29</p>	<p>I typically start my creative work with a prayer (Saya memulai pembelajaran</p>					



bahasa inggris dengan berdoa)					
© I typically have background music when I am engaged in creative work (Saya ditemani dengan irama musik dalam belajar bahasa inggris)					

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RESEARCH INSTRUMENT

QUESTIONNAIRE OF STUDENTS' LEARNING CREATIVITY VALIDITY

Adapted from Dr. V. Kumar & Dr. E. Holman

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Name: Fitri
Class:

- A. In this questionnaire there are 30 questions
- B. Your honesty is highly expected, because this questionnaire is only for scientific research purposes
- C. Every answer given will not affect your grades at school
- D. Answering each statement, please provide a check mark (✓) in one of the number 1, 2, 3, 4, or 5 as alternative answers with meaning:
 - Number 1 means "I have never (tidak pernah) done this"
 - Number 2 means "I seldom (jarang) do this"
 - Number 3 means "I sometimes (Kadang-kadang) do this"
 - Number 4 means "I often (sering) do this"
 - Number 5 means "I always (selalu) do this"
- E. Please note that there is no right or wrong answers (✓), researchers only want to know the habits of students about learning creativity in learning English for scientific research purposes.
- F. It is hoped that you will provide answers in each statement
- G. The time allocation given to complete this questionnaire is 30 minutes.

No	Statement	ANSWER ALTERNATIVE				
		Never	Seldo m	Some times	Often	Alway s
		1	2	3	4	5
	Creative ideas simply occur to me without even thinking about them (Ide-ide kreatif dapat muncul di benak saya dengan mudah tanpa saya menikirkannya dengan rumit)				✓	
	I have often gone back to ideas that I have rejected before (Saya kembali menggunakan ide yang telah saya batalkan sebelumnya)			✓		
	I deliberately reject or ignore conventional or already accepted ideas to come up with new ideas (Saya sengaja men-batalkan atau mengacahkan ide yang sudah banyak digunakan dan menggantinya dengan ide baru dalam belajar bahasa Inggris yang kreatif)				✓	
	I have had insight, the source of which I am unable to explain or				✓	

	inggris dalam kondisi paling kreatif apabila memiliki target waktu (kejar)				
29	I can't start my creative work with out music (Saya memulai pembelajaran dengan berdoa)			✓	
30	I can't work with background music (Saya tidak terinspirasi dengan irama musik bahasa inggris)	✓			

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



UIN SUSKA RIAU



15	I feel that new ideas possess me and guide me through to completion almost automatically (<i>Saya merasa bahwa banyaknya ide baru mendorong dan mengarahkan saya untuk menyelesaikan hasil belajar bahasa Inggris</i>)						✓
16	I read widely to come up with new ideas in English learning (<i>Saya memperluas jenis bacaan untuk mendapatkan ide-ide baru</i>)						✓
17	I physically isolate myself from other people when I am working on creative ideas in English learning (<i>Secara fisik, saya menutup/mengisolasi diri dari orang lain saat saya mengerjakan ide yang saya anggap kreatif dalam belajar bahasa Inggris</i>)						✓
18	When I examine existing products, I usually critically evaluate them to see how I can improve them (<i>Ketika saya menilai cara belajar bahasa Inggris orang lain, saya memberikan masukan yang detail untuk melihat perkembangan saya dalam belajar bahasa Inggris</i>)						✓
19	Most creativity comes from careful planning and forethought (<i>Kreatifitas saya dalam belajar bahasa Inggris berasal dari perencanaan dan pemikiran yang teliti</i>)						✓
20	I have particular place (or places) where I do most of my creative thinking (<i>Saya memiliki tempat-tempat khusus dimana saya paling sering berfikir kreatif</i>)						✓
21	I enjoy the process of creating new ideas whether they lead to a final product or not (<i>Saya menikmati proses munculnya ide-ide baru meskipun itu akan dinilai guru ataupun tidak</i>)						✓
22	When I have a new idea, I tend to discuss it with someone to determine its potential for success (<i>Ketika saya memiliki sebuah ide pembelajaran yang baru, saya cenderung</i>						✓

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sunan Kalidjaja Palembang



UIN SUSKA RIAU

	inggris dalam kondisi paling kreatif apabila memiliki target waktu (kejar waktu)					
29	I don't start my creative work with a prayer (Saya memulai pembelajaran bahasa inggris dengan berdoa)				✓	
30	I don't have background music when I'm engaged in creative work (Saya tidak mendengarkan irama musik saat belajar bahasa inggris)	✓				

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip, sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

APPENDIX 5

Students' Learning Creativity Scores

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritisi
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska





	Ite m 1	Ite m 2	Ite m 3	Ite m 4	Ite m 5	Ite m 6	Ite m 7	Ite m 8	Ite m 9	Ite m 10	Ite m 11	Ite m 12	Ite m 13	Ite m 14	Ite m 15	Ite m 16	Ite m 17	Ite m 18	Ite m 19	Ite m 20	Ite m 21	Ite m 22	Ite m 23	Ite m 24	Ite m 25	Ite m 26	Ite m 27	Ite m 28	Ite m 29	Ite m 30	To tal	sco re	categ ory
Hak & Pta milik UIN Suska Riau	5	2	3	5	2	4	4	2	2	2	5	4	2	3	2	4	2	4	3	2	3	4	2	4	2	2	4	3	3	5	94	62, 67	medi ocre
	4	5	2	3	3	2	5	2	5	2	2	4	5	5	4	2	2	3	3	4	5	3	2	2	5	4	2	4	2	5	10 1	67, 33	medi ocre
	3	5	4	4	4	4	3	4	4	5	3	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	3	4	4	3	3	5	4	5	5	12 0	80, 00	high
	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	1	4	4	5	2	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	2	4	4	4	1	10 1	67, 33	medi ocre
	5	3	2	4	4	5	5	5	4	4	5	5	2	5	3	3	5	4	5	2	5	5	3	4	4	3	5	4	3	5	12 1	80, 67	high
	2	4	5	5	1	4	4	3	2	3	5	3	5	5	3	5	3	4	5	3	4	1	3	5	4	1	4	3	5	1	10 5	70, 00	medi ocre
	3	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	4	5	3	4	4	3	3	3	4	3	5	4	5	4	5	11 6	77, 33	high
	4	3	4	3	5	5	3	3	1	3	4	3	4	2	1	3	1	3	3	1	2	4	4	4	3	5	5	3	2	4	95	63, 33	medi ocre
	3	3	5	3	3	5	3	3	1	3	4	5	3	1	4	1	5	3	5	1	3	3	5	5	1	5	5	1	5	1	98	65, 33	medi ocre
	4	3	4	5	3	5	3	4	1	3	4	4	4	3	2	4	3	3	4	3	3	2	4	4	4	2	2	5	4	5	10 4	69, 33	medi ocre
	1	3	2	3	3	4	5	5	3	4	4	5	5	4	4	5	3	5	4	4	5	5	3	2	2	4	5	2	2	3	10 9	72, 67	medi ocre
	3	4	2	2	5	3	5	3	1	2	2	5	3	3	3	3	4	4	3	3	5	4	2	5	2	5	2	3	4	1	96	64, 00	medi ocre
State Islamic University of S	4	3	2	4	4	4	5	5	3	4	2	5	5	4	4	3	3	5	2	4	5	2	3	2	2	5	5	2	4	3	10 8	72, 00	medi ocre
	3	2	2	5	3	5	5	5	4	4	2	5	3	4	3	5	4	5	3	1	3	3	1	5	3	3	3	5	5	2	10 6	70, 67	medi ocre
	2	4	2	5	5	5	4	5	3	4	3	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	2	5	4	3	1	3	4	4	11 9	79, 33	high
	2	3	2	3	4	2	5	5	3	3	2	2	4	3	1	3	3	4	4	1	4	4	3	1	5	4	3	5	4	3	95	63, 33	medi ocre

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritikan
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau



Elis Amelia	3	5	3	3	3	2	5	3	5	2	2	3	5	5	4	2	4	3	5	4	5	3	5	2	5	4	2	4	2	4	2	5	108	72,00	mediocre
Hakim Dita Adhania	3	2	3	4	2	1	4	3	2	2	2	3	2	3	4	4	2	4	3	2	4	2	2	2	3	3	5	5	85	56,67	mediocre				
Hafidza Nur Hafidza	3	3	3	4	4	4	5	5	3	4	4	5	5	4	4	5	3	5	4	4	5	5	3	2	4	5	2	2	4	5	118	78,67	high		
Hafidza Nur Hafidza	2	4	5	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	4	2	5	2	4	3	2	4	2	2	4	3	1	4	3	1	1	95	63,33	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	3	4	2	5	5	5	4	3	3	3	2	3	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	2	5	2	1	1	3	1	1	104	69,33	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	3	3	1	4	4	4	4	4	3	2	2	4	5	3	4	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	1	4	3	3	1	93	62,00	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	2	3	3	3	2	3	3	3	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	5	1	3	3	4	2	4	5	3	3	2	4	100	66,67	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	3	1	5	4	4	2	5	4	3	3	2	4	4	3	1	3	3	4	4	1	4	4	3	1	3	4	3	5	4	3	97	64,67	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	2	3	2	2	1	5	4	5	1	1	1	3	3	5	4	1	1	5	5	1	4	5	1	5	2	1	2	3	4	1	83	55,33	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	5	2	3	5	3	2	2	3	2	2	5	3	5	5	4	1	1	2	1	4	2	5	1	2	4	2	1	5	3	1	86	57,33	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	2	3	3	5	4	3	5	4	3	3	2	4	5	4	5	4	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	5	3	3	104	69,33	mediocre		
Hafidza Nur Hafidza	3	5	3	4	4	5	5	5	3	1	4	3	5	2	5	3	4	4	3	4	3	2	4	3	3	4	2	2	2	4	104	69,33	mediocre		

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik dan tinjauan umum yang sah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Menyampaikan dan menyebutkan sumber:



Unif.F.II.4/PP.00.9/2664/2018

Pekanbaru, 12 Februari

Pembimbing Skripsi

Kepada

Yth

1. Muhammad Fauzan Ansyari, M.Ed. (Pembimbing 1.)

2. Kuswandi, M.Pd (Pembimbing 2.)

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
 Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmarullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA

NIM : 11513201282

Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Judul : An Analysis of Students' Creativity in Writing at Junior High School 1 Pasir
 Penyusun

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terimakasih.

Wassalam
 an. Dekan
 Wakil Dekan I



Dr. H. Kuswandi, M.Pd.

NIP. 19671212 199503 1 001

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak mengikis kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



UN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 14 Februari 2019

: UIN/04/F.II.4/PP.00.9/2920/2019

: Bahasa

: *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Kepada

Yth. Drs. H. M. Syafi'i S, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA

NIM : 11513201282

Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Judul : AN ANALYSIS OF STUDENTS' CREATIVITY IN WRITING
DESCRIPTIVE TEXT AT STATE VOCATIONAL HIGH SCHOOL. 6
PEKANBARU

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

UN SUSKA RIAU

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

No.04/F.II.4/PP.00.9/12709/2019

Pekanbaru, 22 Agustus 2019

Biasa

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

Kepada

Yth. Drs. H. M. Syaffi'i S, M.Pd.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA

NIM : 11513201282

Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Judul : An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I



Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis Kegiatan Bimbingan : Proposal
 Jenis Kegiatan : Seminar/Usul Penelitian
 Jenis Kegiatan : Penulisan Laporan Penelitian
 Nama Pembimbing : Drs. H. M. Syafi'i S, M.Pd
 Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19660603 199203 1004
 Nama Mahasiswa : Winda Okti Sahfira
 Nomor Induk Mahasiswa : 11513201282
 Jenis Kegiatan : Bimbingan Proposal

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	12/02/2019 Kamis	Title and Indicators of Students' Creativity		
2	18/03/2019 Kamis	Add the own definition, relevant research and operational concept.		
3	20/03/2019 Selasa	Revision operational concept		
4	26/03/2019 Selasa	approved a Proposal examination		
5	12/07/2019 Selasa	Translate the Instrument to English and add "adaptation"		
6	10/7/2019 Kamis	Acc for Instrument.		
7	15/8/2019 Senin	Chapter III revision.		

Pekanbaru, 10/9 2019
 Pembimbing,

NIP.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diizinkan mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diizinkan mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
 SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing : Skripsi
 Seminar usul Penelitian :
 Penulisan Laporan Penelitian :
 Nama Pembimbing : Drs. H. M. Syafi'i S, M.Pd
 a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 19660603 199203 1 004
 Nama Mahasiswa : Winda Okti Sahfira
 Nomor Induk Mahasiswa : 11513201282
 Kegiatan : Bimbingan Skripsi

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
	29/8/2019 Selasa	Percentage diubah, point nya di'ab 4 ganti, spasi di ganti. dan referensi.		
	3/9/2019 Selasa	Approved for Examination		

Pekanbaru, 3/9 2019
 Pembimbing,



© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**LAMPIRAN BERITA ACARA
 UJIAN PROPOSAL**

: Winda okti Salsipiz
 : 1513201202
 : 8 April 2019
 : An Analysis of Students' Creativity in Writing Descriptive
 text at State Vocational High School 6 Pekanbaru

URAIAN PERBAIKAN

NO	URAIAN PERBAIKAN
1.	The Problem is not clear
2.	Give specific theory about Creativity
3.	check the indicators
4.	collecting the data and data analysis
5.	Suggest for change the topic

© Hak cipta milik UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 8 April 2019
 Penguji II


 Roswati, M. Pd.

Penguji I

 Dr. Bukhorin, Pd.

Note:



**PENGESAHAN PERBAIKAN
 UJIAN PROPOSAL**

: Winda Okti Sahfira
 : 11513201282
 : Senin, 08 April 2019
 : An Analysis of Students' Learning
 Creativity in English Learning at State
 Vocational High School 6 Pekanbaru
 : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
 Dalam Ujian proposal

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
1. Dr. Bakhori, M. Pd	PENGUJI I		
2. Rawati, M. Pd	PENGUJI II		

Mengetahui
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I

Drs. M. Muddin, M. Ag.
 NIP. 19660924 199503 1 002

Pekanbaru, 8 Juli 2019
 Peserta Ujian Proposal

Winda Okti Sahfira
 NIM.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561847
 Fax. (0761) 561847 Web www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: effak_uinsuska@yahoo.co.id

Ur: 04/F.II.4/PP.00.9/3324/2019

Pekanbaru, 25 Februari 2019

Mohon Izin Melakukan PraRiset

Kada
 Ya, Kepala Sekolah
 SUKNO 6 PEKANBARU
 di tempat

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA
 NIM : 11513201282
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2019
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

digunakan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

UIN SUSKA RIAU

an Dekan
 Wakil Dekan III

 Drs. Nursalim, M.Pd
 NIP. 19660410 199303 1 005

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 6 PEKANBARU

Alamat : Jl. Seroja Kel. Sialang Rampai - Kec. Tenayan Raya - Kota Pekanbaru. Telp. 0812 150 6600
Email : smkn6.pekanbaru@gmail.com Kode Pos : 28286

NSIS : 322096010015

AKREDITASI A

NPSN : 10494619

Pekanbaru, 10 Mei 2019

421.5/SMKN.6/05/2019/210

Rekomendasi Riset

Yth.
Dean Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Qasim Riau
di
Pekanbaru

Dengan Hormat,

Berdasarkan surat nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/6905/2019 tentang Izin Melaksanakan PraRiset yang Bapak kirimkan. Maka Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 6 Pekanbaru dengan ini memberikan rekomendasi kepada :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA
Nomor Mahasiswa : 11513201282
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris

Untuk melaksanakan Riset dalam rangka mengumpulkan data dengan Judul "*an Analysis of students Creativity in Writing Descriptive Text at State Vocational High School 6 Pekanbaru*", dan kepada Mahasiswa yang bersangkutan selama melaksanakan Riset agar dapat mengikuti dan mematuhi semua peraturan yang ada di sekolah.

Demikian rekomendasi ini kami buat, atas perhatian Bapak kami ucapkan Terima kasih.

Kepala Sekolah

Dra. Hj. GENI WILYARTI, MM
NIP. 19650823 198903 2 003
PROVINS. RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
 FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
 كلية التربية والتعليم
 FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
 Fax. (0761) 561647 Web www.fik.uinsuska.ac.id, E-mail: effak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 08 Juli 2019 M

: Un.04/F.II/PP.00.9/9457/2019

: Bahasa

: 1 (Satu) Proposal

: *Mohon Izin Melakukan Riset*

Kepada

Yh. Gubernur Riau

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA
 NIM : 11513201282
 Semester/Tahun : IX (Sembilan)/ 2019
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

diugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : An Analysis of Students' Learning Creativity in English Learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru

Lokasi Penelitian : SMKN 6 PEKANBARU

Waktu Penelitian : 3 Bulan (08 Juli 2019 s.d 08 Oktober 2019)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
 Dekan

Dr. H. Muhammad Syaifuddin. S.Ag., M.Ag.
 NIP.19740704 199803 1 001

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Tersusun :
 Rektor UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/24210
TENTANG



**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

182010

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : L.04/F.I/P.00.9/8457/2019 Tanggal 8 Juli 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

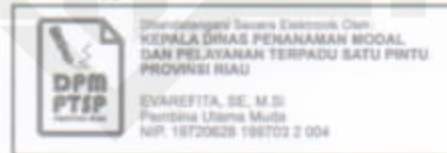
1. Nama	:	WINDA OKTI SAHFIRA
2. NIM / KTP	:	115132012820
3. Program Studi	:	PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
4. Jenjang	:	S1
5. Alamat	:	PEKANBARU
6. Judul Penelitian	:	AN ANALYSIS OF STUDENTS LEARNING CREATIVITY IN ENGLISH LEARNING AT STATE VOCATIONAL HIGH SCHOOL 6 PEKANBARU
7. Lokasi Penelitian	:	SMKN 6 PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 11 Juli 2019



UIN SUSKA RIAU

Tembusan
Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang bersangkutan



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
 PEKANBARU

Pekanbaru, 12 Juli 2019

Kepada
 Yth. Kepala SMKN 6 Pekanbaru

di-
 Pekanbaru

© Hak cipta milik UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

300/Disdik/1.3/2019/8786
 Biasa
 Izin Riset / Penelitian

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/24210 tanggal 11 Juli 2019 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : WINDA OKTI SAHFIRA
 NIM : 115132012820
 Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
 Jenjang : S1
 Alamat : PEKANBARU
 Judul Penelitian : AN ANALYSIS OF STUDENTS LEARNING CREATIVITY IN ENGLISH LEARNING AT STATE VOCATIONAL HIGH SCHOOL 6 PEKANBARU
 Lokasi Penelitian : SMK NEGERI 6 PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
 PROVINSI RIAU
 SEKRETARIS



AHYU SUHENDRA, SE
 NIP. 19711209 200012 1 006

PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENDIDIKAN

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK) NEGERI 6 PEKANBARU

Jalan : Jl. Seroja Kel. Sialang Rampai - Kec. Tenayan Raya - Kota Pekanbaru. Telp. 0812 150 6600
Email : smkn6.pekanbaru@gmail.com Kode Pos : 28285

NSS : 322096010015

AKREDITASI A

NPSN : 10494619

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421.5/SMKN.6/8/2019/359

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) Negeri 6 Pekanbaru menerangkan :


Nama : WINDA OKTI SAHFIRA
NIM : 11513201282
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang : S1 - Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska

Benar telah melakukan Penelitian dalam rangka penyusunan Tugas Akhir Skripsi dengan judul "An Analysis of Students Learning Creativity in English Learning at State Vocational High School 6 Pekanbaru", yang dilaksanakan pada tanggal 18 Juli s.d 19 Agustus 2019.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 19 Agustus 2019
Kepala Sekolah


Dra. Hj. GENI WILYARTI, MM
NIP. 19650823 198903 2 003

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta milik UIN Suska Riau
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

APPENDIX 9

Documentation

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN
SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Give the Lottery to the students



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Give the Questionnaire paper to the students who get the number 1 until 7





UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



3. Explain to the students how to answer the questionnaire



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau



State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau menyalin sebagian atau seluruhnya dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CURRICULUM VITAE



PERSONAL INFORMATION.....

Full Name	Winda Okti Sahfira
Sex	Female
Place, Date of Birth	Air Molek, Oktober 6th, 1996
Nationality	Indonesia
Religion	Moslem
Kota	Pekanbaru
Mobile	0852-2474-7983
Email	winda.oktisahfira@students.uin-suska.ac.id

EDUCATIONAL BACKGROUND.....

2015-Present	Undergraduate students State Islamic University of Sultan Syarif Kasim, Riau, Indonesia
2012-2015	State Senior High School 1 Pasir Penyau, Indragiri Hulu Regency, Riau, Indonesia
2009-2012	State Junior High School 1 Pasir Penyau, Indragiri Hulu Regency, Riau, Indonesia
2003-2009	State Elementary School 012 Candirejo, Indragiri Hulu Regency, Riau, Indonesia

ORGANISATIONAL AND COMMUNITY INVOLVEMENT.....

2016-Present	Member of Students Association Senior High School 1 PasirPenyu, Riau, Indonesia
2016-Present	Member of English Learning Community Pekanbaru, Riau,Indonesia

**Member of Students Association of English
Education Department**

**Member of Saeed Debate House, Pekanbaru, Riau,
Indonesia**



© **Hak cipta milik UIN Suska Riau**

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2016-2018

2016-2017

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU