

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRAK

Julia Rahma, (2017): Hubungan Kreativitas Gaya Mengajar Guru Mata Pelajaran Fikih dengan Gaya Belajar Visual Siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada hubungan kreativitas gaya mengajar guru mata pelajaran Fikih dengan gaya belajar visual siswa Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru tahun ajaran 2016/2017. Penelitian ini terdiri dari dua variabel, yaitu Kreativitas Gaya Mengajar Guru (Variabel Bebas/independen atau variabel X) dan Gaya Belajar Visual Siswa (Variabel terikat/dependent atau variabel Y). Jenis penelitian adalah korelasi. Subjek penelitian ini adalah 2 orang guru Fikih dan 81 siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru. Objek penelitian ini adalah kreativitas gaya mengajar guru mata pelajaran Fikih dengan gaya belajar visual siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru. Teknik pengumpulan data dengan cara angket, observasi dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis datanya menggunakan rumus *product moment*. Berdasarkan analisis hubungan kreativitas gaya mengajar guru mata pelajaran Fikih dengan gaya belajar visual siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru melalui uji Korelasi *Product Moment*, hasil analisis data penelitian menunjukkan bahwa nilai t_{hitung} sebesar 2,822 lebih besar dari t_{tabel} pada taraf signifikan 5% = 2,000 maupun pada taraf signifikan 1% = 2,660. Maka dapat disimpulkan bahwa H_a diterima dan H_0 ditolak yaitu ada hubungan yang signifikan antara kreativitas gaya mengajar guru mata pelajaran Fikih dengan gaya belajar visual siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru. Hal ini juga mengandung arti bahwa semakin tinggi kreativitas gaya mengajar guru mata pelajaran Fikih maka semakin dominan gaya belajar visual siswa kelas XI Madrasah Aliyah Negeri 1 Pekanbaru.

Kata kunci: Hubungan, Kreativitas Gaya Mengajar, Gaya Belajar Visual

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Julia Rahma, (2017): The Correlation between Teaching Creativity Style of Fikih Teacher and Student Visual Learning Style at State Islamic Senior High School 1 Pekanbaru

This research aimed at knowing whether there was a correlation between teaching creativity style of Fikih teacher and student visual learning style at State Islamic Senior High School 1 Pekanbaru in the Academic Year of 2016/2017. This research comprised two variables, teacher teaching creativity style (independent variable) and student visual learning style (dependent variable). This research was a correlation. The subjects of this research were 2 Fikih teachers and 81 students, and the object was the correlation between teaching creativity style of Fikih teacher and student visual learning style at State Islamic Senior High School 1 Pekanbaru. Questionnaire, observation, and documentation were the techniques of collecting the data. Product moment formula was the technique of analyzing the data. Based on the analysis of the correlation between teaching creativity style of Fikih teacher and student Visual learning style at State Islamic Senior High School 1 Pekanbaru using Product moment correlation test, the data analysis result showed that $r_{\text{observed}} 2.822$ was higher than $r_{\text{table}} 2.000$ at 5% significant level and 2.660 at 1% significant level. Thus, it could be concluded that H_a was accepted and H_o was rejected that there was a significant correlation between teaching creativity style of Fikih teacher and student visual learning style at State Islamic Senior High School 1 Pekanbaru. It mean that the high teaching creativity style of Fikih teacher the high student visual learning style.

Keywords : Correlation, Teaching Creativity Style, Student Learning Style

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

1. Diarangi mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

جوليا راحما، (٢٠١٧) : العلاقة تعليم إبداعي مدرس الفقه مع أساليب التعلم لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الحكومية الواحدة بكنبارو

الهدف الرئيسي لهذا البحث هو التعرف على أثر معنوي بين تعليم إبداعي مدرس الفقه و أساليب التعلم لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الواحدة بكنبارو للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ و هل يوجد فيه العلاقة أو بعدمها. هذا البحث يتكون من المتغيرين : الأول تعليم إبداعي مدرس الفقه (متغير المستقبل) الثاني أساليب التعلم لدى التلاميذ (متغير التابع) وموضوع البحث هو العلاقة تعليم إبداعي مدرس الفقه مع أساليب التعلم لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الواحدة بكنبارو جمع البيانات وهي الملاحظة والإستفساء والتوثيقات والبيانات المحصورة تحسبها باستخدام إرتباط بيرسون ضرب العزوم. وبناء على نتائج تحليل البيانات على العلاقة تعليم إبداعي مدرس الفقه مع أساليب التعلم لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الواحدة بكنبارو تعرف ان $t_{hitung} = 2.88$ أكثر من t_{tabel} في درجة ٥ % = ٢.٠٠ و في درجة ١ % = ٢.٦٦ ولذا، الفرضية البديلة مقبولة والفرضية الصفرية مردودة. بمعنى توجد تأثير معنوي بين تعليم إبداعي مدرس الفقه و أساليب التعلم لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الواحدة بكنبارو.

الكلمات المفتاحية : أساليب التعلم، التعليم الإبداعي، العلاقة.