**UCAPAN TERIMA KASIH**

*Assalamu’alaikum Wr.Wb*

Syukur *Alhamdulillah* penulis ucapkan kehadiratAllah SWT yangtelah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya serta menganugerahkan rasa cinta begitu indah dengan segala suka dan dukanya terasa indah bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **PERKEMBANGAN SENI KALIGRAFI DI INDONESIA (Studi Analisis Kitab Nashaih Al-Khaṭṭaṭin Karya Didin Sirajuddin AR).**

Skripsi ini ditulis dalam rangka menyelesaikan studi pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Shalawat dan salam tercurah bagi guru terbaik yang telah mengajarkan dengan jelas nilai-nilai Islam bagi umatnya, yakni Rasulullah SAW, juga bagi keluarga, sahabat, dan umatnya hingga hari akhir.

Dalam menyelasikan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dan dorongan semangat dari berbagai pihak terutama dari pembimbing sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan baik bantuan material maupun spiritual. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

Bapak Prof. Dr. H. Munzir Hitami, M.A selaku Rektor UIN SUSKA RIAU beserta staf yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di perguruan tinggi ini.

Ibu Dr. Wilaela, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, beserta staf yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.

Bapak Dr. Afrizal Nur, MIS. selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, beserta staf yang telah mendidik dan membimbing penulis dalam menyelesaikan perkuliahan di Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Bapak Dr. Afrizal Nur, MIS. dan Bapak Dr.H. Nixion, Lc, M.Ag. Sebagai pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan kemudahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.

Bapak Dr. H. Abdul Wahid, MUS selaku Penasehat Akademis (PA) yang telah memberikan banyak bantuan selama penulis menimba ilmu di kampus Islami madani ini. Bapak dan Ibu pengajar, terutama Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir yang telah mendidik dan membimbing penulis dalam menyelesaikan perkuliahan di Fakultas Ushuluddin UIN Suska Riau.

Ayahanda Anwar (alm) dan Ibunda Rabima yang terhormat, tercinta dan tersayang yang telah mengasuh, mendidik, memberikan kasih sayang dan Do’a yang tulus sepanjang masa, serta mengorbankan jiwa dan raga demi keberhasilan penulis. Keluargaku yang kusayangi karena Allah SWT, abangnda Masnur So.s,dan Robi Sanusi serta adinda karimah yang telah memberikan dorongan dan bantuan baik moril maupun materil untuk keberhasilan penulis, dan segenap keluarga besar Ayahanda dan Ibunda.

Yang tak terlupakan penulis ucapkan terimakasih kepada teman-teman seperjuangan Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir. BEM Fakultas Ushuluddin, sanggar seni Laa buddda Fakultas Uhuluddin, sanggar puisi Bahtera kata dan para guru, rekan-rekan seperjuangan Lemka (lembaga kaligrafi al-Qur’an) Sukabumi.

Atas segala dorongan, do’a, bantuan yang telah diberikan, penulis ucapkan terima kasih karena penulis tidak dapat membalas jasanya. Penulis hanya bisa mendo’akan semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan limpahan Rahmat dari Allah SWT. Akhirnya penulis mengaharapkan kritik dan saran dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini, dan mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca tentunya. Amin.

*Wassalamu’alaikum Wr. Wb.*

Pekanbaru, 16 Februari 2017

**Muhammad Rafles**

NIM. 11232104988